

Philtre divin

Auber

Guillaume

Piano

7

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line for Guillaume is mostly rests, with some notes appearing in the final measure. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

G.

13

Phil - tre di - vin, li -

Detailed description: This system covers measures 7 through 12. The vocal line for G. begins with a melodic phrase starting at measure 13. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern to the previous system.

G.

19

queur en - chan - te - res - se, dont l'as - pect seul char - me mon coeur,

Detailed description: This system covers measures 13 through 19. The vocal line for G. continues with the lyrics 'queur en - chan - te - res - se, dont l'as - pect seul char - me mon coeur,'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

25

G. Je vais en - fin te de - voir ma mai - tres - se, je vais te de - voir, te de -

31

G. voir le bon - heur. Grâce à ton pou -

35

G. voir tu - te - lai - re que puis - je dé - si -

39

G. rer en - cor? Est - il des tré -

39 *8va loco*

43

G. 

sors sur la ter - re pour pa - yer un pa - reil tré -

43 *8va* *loco*

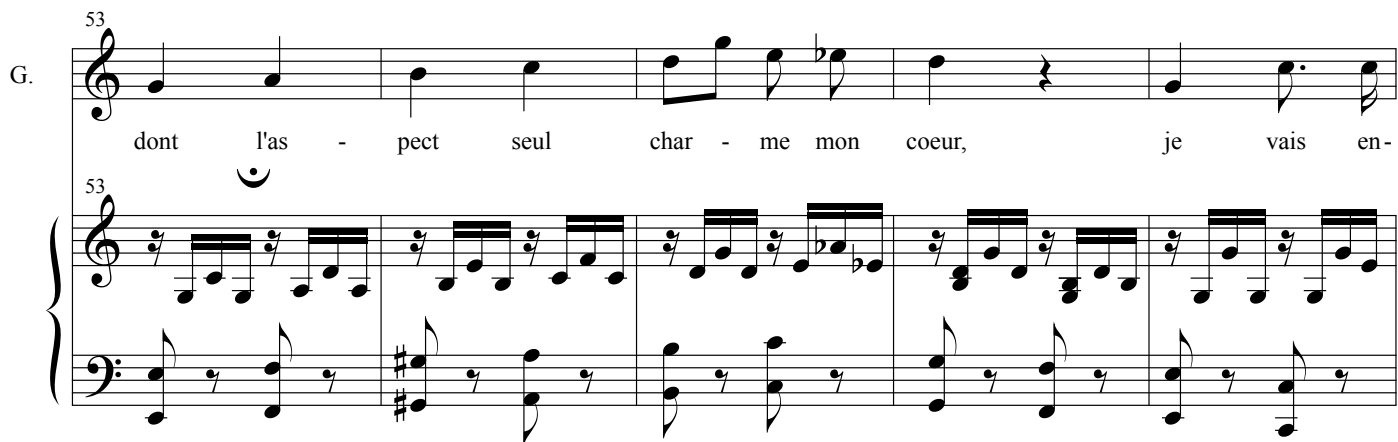
48

G. 

sor? Phil - tre di - vin li - queur en- chan - te - res - se

48

53

G. 

dont l'as - pect seul char - me mon coeur, je vais en-

53

58

G. 

fin te de - voir ma maî - tres - se, je vais te de - voir te de-

58

63

G. voir le bon - heur.

Allegro $\text{♩} = 116$

68

p

74

79

G. Quel - le dou - ce cha - leur s'em -

fp

82

G. pa - re de mon coeur et dé - ja dans son

85

G. â - - - me pé - nè - tre mê - me flam - me, ah;

cresc. *f*

88

G. Oui je le sens là! Ah oui, je le sens

ff

91


G. *là! El-le m'ai - - - me dé - ja.*

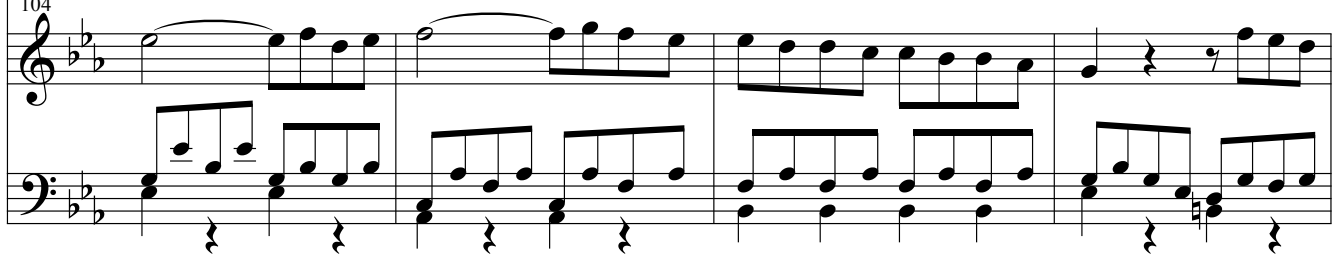
95

G. *El-le va donc se ren - - - dre mon bon - heur est cer -*

99


G. *tain. El-le va*

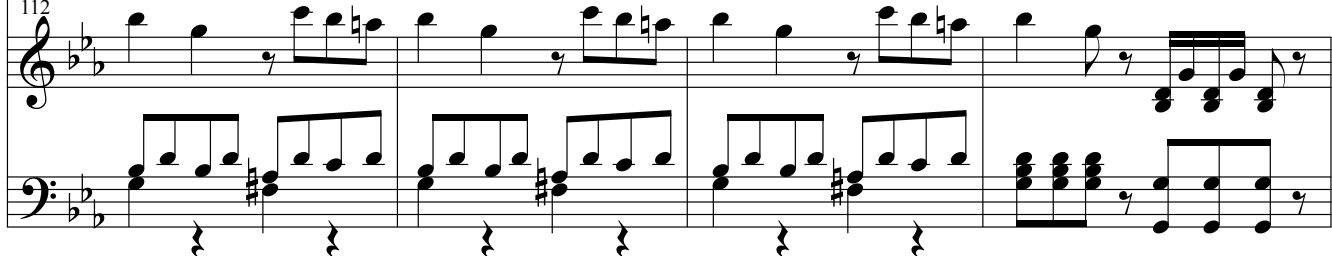
104
G. 
donc se ren - - - dre mon bon heur est cer - tain.

104 

108
G. 
Mais il me faut at - ten - dre

108 

112
G. 
at - ten - dre jus - qu'à de - main. De

112 

116
G. main hé-las me sem - ble ê - tre si loin d'i -

119
G. ci, que mal-gré moi je trem - ble de mou -

122
G. rit au - jour - d'hui. *Andante*

126 *ler tempo*

G. El-le va donc se ren - dre mon

131 bon - heur est cer - tain. El-le va donc se ren - dre mon

135 bon - heur est cer - tain. Quel - le

139

G. dou - - - ce cha - leur s'em - pa - re

143

G. de mon coeur et dé - ja dans son â - - - me pé -

147

G. nè - tre mê-me flam - me ah oui, je le sens là, el - le

151

G. m'ai - me dé - jà el - le m'ai - me dé - jà.

157

G. jà el le m'ai - - - me dé -

161


G. jà, el - le m'ai - - - me dé - jà, el - le m'ai - - - me dé -

165

G. 

jà oui je le sens je le sens là, el - le m'ai - - - - me dé-

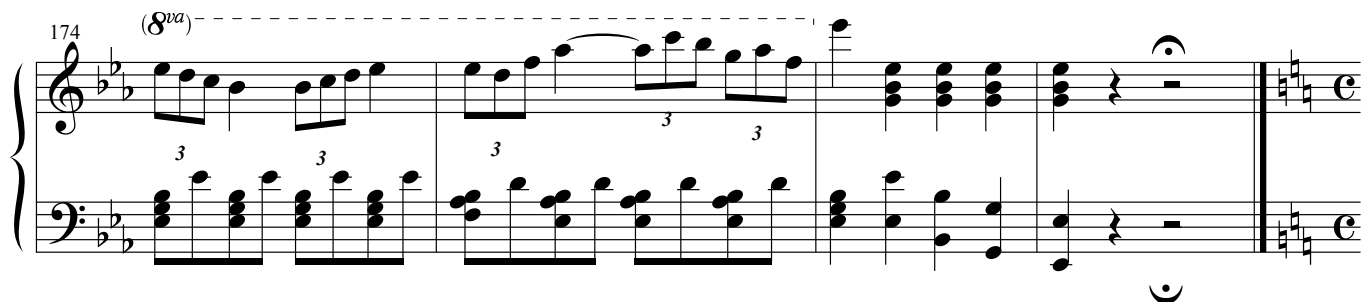
170

G. 

jà!

8^{va}

174

(8^{va}) 

178

G. 

Quellé-li - renou veau, quelljoie incon-nu - e, decphil - tre ma - gi - que efet mi-ra-cu-

178

182

G.

leux! J'ai - me le monde en - tier, je ris, je suis heu -

Allegro non troppo

184

G.

reux, tout ré - jou - it mon être et s'a - ni - - - me à ma

186

G.

vu - e, al-lons, plus de cha - grin, et dé-jeu-nons gai - ment. L'a-pe - tit me re -

189

G.

vient et le bon-heur m'at - tend! tra la la la la la la la

193

G.

tra la la la la la la la la la la la la la tra la la la la la la tra

199

G.

la la la la la la.