

PERSONNAGES.

<i>Soprano</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
ELVIRE	MASANIELLO.	PIETRO.
/////	ALPHONSE.	BORELLA
/////	LORENZO.	MORENO.
/////	/////	SELVA.



TABLE DES MORCEAUX.

<u>OUVERTURE</u>	Page 1.
------------------------	---------

ACTE I.

N ^o 1. INTRODUCTION et AIR. Alphonse - Lorenzo, Chœur.....	Du Prince objet de notre amour.....	10.
N ^o 2. RECITATIF et CHŒUR. Alphonse - Chœur.....	Mais du cortège qui s'avance.....	24.
N ^o 3. AIR	Elvire	Plaisirs du rang suprême.....
1 ^{er} AIR DE BALLET. <i>GIARACHE</i>		38.
2 ^d AIR DE BALLET <i>BOLERO</i>		44.
N ^o 4. SCÈNE.....	Elvire - Selva - Lorenzo.....	Dans ces jardins quel bruit.....
CHŒUR.....	Selva - Chœur.....	O Dieu puissant - o Dieu tutélaire.....
N ^o 5. FINALE.....	Elvire - Alphonse - Lorenzo - Selva - Chœur.....	Ils sont unis.....

ACTE II.

N ^o 6. CHŒUR.....	Amis le soleil va paraître.....	96.
N ^o 7. <u>BARCAROLLE</u> et CHŒUR. Masaniello - Borella, Chœur.....	Amis la matinée est belle.....	109.
N ^o 8. <u>DUO</u>	Masaniello - Pietro.....	Mieux vaut mourir que rester misérable.....
N ^o 9. FINALE.....	Masaniello - Pietro - Borella, Chœur.....	Venez amis venez partager mes transports.....

ACTE III.

N ^o 10. DUO	Elvire - Alphonse.....	N'espérez pas me faire.....
N ^o 11. CHŒUR.....		Au marche qui vient de souvrir.....
N ^o 12. <u>1^{er} AIR</u>	<i>TARENTEILLE</i>	185.
N ^o 12. FINALE	Masaniello - Pietro - Borella - Selva - Chœur.....	Non je ne me trompe pas.....

ACTE IV.

N ^o 13. AIR	Masaniello.....	Spectacle affreux! jour de terreur.....
CAVATINE	Masaniello.....	Du pauvre seul ami fidèle.....
N ^o 14. CAVATINE et CHŒUR.....	Elvire - Masaniello - Alphonse - Pietro - Chœur.....	Mais un vœu! c'est Pietro.....
N ^o 15. SCÈNE et CHŒUR.....	Elvire - Masaniello - Alphonse - Pietro - Chœur.....	Des étrangers dans ma chambre.....
N ^o 16. <u>MARCHE</u> et CHŒUR.....	Masaniello - Pietro - Chœur.....	Honneur et gloire célébrons ce héros.....

ACTE V.

N ^o 17. <u>BARCAROLLE</u> et CHŒUR.....	Pietro - Chœur.....	Venez du bord de ces rivages.....
N ^o 18. FINALE	Elvire - Masaniello - Alphonse - Pietro - Borella - Chœur.....	Un vœu! silence amis.....

LA MUETTE DE PORTICI.

OUVERTURE.

All. Moder. 6=100

PIANO.

The first system of music is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of dynamics, including piano (*p*) and forte (*f*). The melodic lines in both hands are more active, with some sixteenth-note passages. The bass line remains steady with rhythmic patterns.

The third system shows further development of the piano part. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The right hand has more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system features a more intense section with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a more sparse accompaniment. The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

The fifth system is marked *Andante*. The tempo is slower, and the music is written in a 3/8 time signature. The dynamics are *so-forto.* (so-forte). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

The sixth system continues the *Andante* section. It features a variety of dynamics, including piano (*p*) and forte (*f*). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of chords. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

2

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *mp*. The word *trist.* is written above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a prominent, sustained chord in the bass. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a prominent, sustained chord in the bass. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a prominent, sustained chord in the bass. Dynamics include *ff* and *p*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a prominent, sustained chord in the bass. Dynamics include *ff* and *p*.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of the musical score, continuing the complex texture with dense beamed notes and rests in both staves.

Third system of the musical score, showing a continuation of the intricate musical notation with many beamed notes.

Fourth system of the musical score, featuring a mix of beamed notes and rests, with some dynamic markings visible.

Fifth system of the musical score, continuing the dense texture of beamed notes and rests.

Sixth system of the musical score, showing a continuation of the complex musical notation.

Seventh system of the musical score, the final system on this page, featuring a continuation of the intricate musical texture.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical notation system 7, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 5 in the top right corner, consists of seven systems of two staves each. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The first system shows a complex texture with many notes in both hands. The second system features a *ff* marking in the bass staff. The third system continues the dense texture. The fourth system shows a *ff* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The fifth system features a *ff* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The sixth system shows a *p* marking in the bass staff. The seventh system shows a *p* marking in the bass staff. The notation is dense and intricate, typical of a classical piano piece.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *acc.* (accents).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *acc.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f* and *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note texture. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *acc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *sp* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and *p*.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Musical notation system 3, showing a change in the bass line with a more active rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.

Musical notation system 4, featuring a more complex melodic line in the treble staff with many beamed notes.

Musical notation system 5, continuing the intricate melodic and harmonic development.

Musical notation system 6, including a dynamic marking of *ff* in the bass staff, indicating a fortissimo section.

Musical notation system 7, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and a key signature of one sharp.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic textures in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *8^{va}* (octave).

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of one flat and a dynamic marking of *8^{va}*.

Sixth system of musical notation, showing a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a dynamic marking of *8^{va}*.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a key signature of two flats and a dynamic marking of *8^{va}*.

INTRODUCTION ET AIE.

All. maestoso. (♩ = 152)

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'All. maestoso' with a quarter note equal to 152 beats. The dynamics are 'ff' (fortissimo). The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

sp

The second system continues the piano introduction. The dynamics are marked 'sp' (sforzando). The rhythmic intensity remains high with complex textures in both staves.

The third system of the piano introduction, showing further development of the rhythmic motifs. The texture is dense and dramatic.

CHOEUR DU PEUPLE

Supran. *ff*

Tenors *ff*

Bass *ff*

Du prince objet de notre a-

The choir introduction consists of four vocal staves: Soprano, Tenors, Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Du prince objet de notre a-'. The dynamics are 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment provides a rhythmic foundation for the vocal entries.

The piano accompaniment for the choir introduction, showing the bass and treble clefs. It features a steady, rhythmic accompaniment that supports the vocal lines.

S -mour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e - les - t un beaux d'ivine.

T -mour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e - les - t un beaux d'ivine.

B -mour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e - les - t un beaux d'ivine.



S -né - e pour lui vont briller en ce - jour pour lui vont bril - ler en ce

T -né - e pour lui vont briller en ce - jour pour lui vont bril - ler en ce

B -né - e pour lui vont briller en ce - jour pour lui vont bril - ler en ce



ALPHONSE

Ah ces cris d'alle -

S jour pour lui pour lui vont briller en ce - jour.

T jour pour lui pour lui vont briller en ce - jour.

B jour pour lui pour lui vont briller en ce - jour.



VI

res - sur ces chants d'hymne né - ce re - double et s'tou - mens qui dé - chi - rent mon

sf *sf* *sf*

f p *f p* *f p*

VI

coeur. Et -

S

ff

T

ff

II

ff

Du prince - objet de notre amour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e.

Du prince - objet de notre amour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e.

Du prince - objet de notre amour chan - tons l'heureuse des - ti - né - e.

ff *ff*

f p *ff*

VI

Et - ne que ja dors en vain les des - ti - née le remords mal - rémoient troubler mon bon -

p *sf* *f*

VI
-heur o toi je vie-li - me dont j'ai trahi la foi

VI
vois avec ef-froi le mal-heur le mal-heur qui top-pri - me Fé-nella

VI
Fé-nella cache moi ton cour ou lé-gi-ti - me pour ex-pi-

VI
-er mon cri-me je veille-rai sur toi pour ex-pi-

VI
-er mon cri-me je veille-rai je will-rae sur

Alcescris dalle gresse et des
Les Flambeaux d'hymne ne e vont briller en ce
Les Flambeaux d'hymne ne e vont briller en ce
Les Flambeaux d'hymne ne e vont briller en ce

ff

ff

ff

ff

Mouvé

chants d'hymne ne e re dou blementour mens quide
pour chan tous chan tons lieu reu se des ti
pen chan tous chan tons lieu reu se des ti
pour chan tous chan tons lieu reu se des ti

chi rent mon cœur quide chi rent mon cœur
ne e du prince ob jet de notre amour du prince ob
ne e du prince ob jet de notre amour du prince ob
ne e du prince ob jet de notre amour du prince ob

VI. *Fonct. IV. Fonct. IV.*

S. -jet de notre amour du prince ob - jet de notre a - mour.

T. -jet de notre amour du prince ob - jet de notre a - mour.

B. -jet de notre amour du prince ob - jet de notre a - mour.

All. assai. (♩ = 100)

VI. O toi jeune vic - time dont j'ai trahi la foi je vais avec d'effroi le mal -

VI. -heur qui l'opprime Fé - nel - le ca - che moi ton cœur - aux lé - gi - ti - me pou

S. Chantons chan - tons la des - ti - née

T. Chantons chan - tons la des - ti - née

B. Chantons chan - tons la des - ti - née

1.

f

ex - prier mon crime je veillerai sur toi

chantons chantons la desti - né - e chan - - - - tons

chantons chantons la desti - né - e chan - - - - tons

chantons chantons la desti - né - e chan - - - - tons

je veil - le - rai je veil - le - rai sur

f

lu. *O*

Les flambeaux d'hy - mé - né - e vont bril - ler en ce jour

Les flambeaux d'hy - mé - né - e vont bril - ler en ce jour

Les flambeaux d'hy - mé - né - e vont bril - ler en ce jour

A. la jeune vie - time dont j'ai brisé la tou - je - vous avec de - moi le mal - heur qui l'op

A. - prime Fé - nel - la ca - che moi ton cou - roux le - gi - time pour ex - pe - rimon

S. *p* Chantons chantons la des - ti - né - e chantons chan -

T. *p* Chantons chantons la des - ti - né - e chantons chan -

B. *p* Chantons chantons la des - ti - né - e chantons chan -

A. crime je - veil - lera i sur toi

S. *f* - tous la des - ti - né - e chan - - - - - tons

T. *f* - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

B. *f* - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

A. je — veil — le — rai — je — veil — le — rai — sur

A. toi pour ex — pi — er mon crime je veil — le — rai sur toi — je veille —

S. Les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril — ler bril —

T. Les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril — ler bril —

B. Les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril — ler bril —

A. rai — sur toi pour ex — pi — er mon crime je veil — le — rai sur

S. — ler en ce jour les flambeaux d'hymé — né — e pour — lui vont bril —

T. — ler en ce jour les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril —

B. — ler en ce jour les flambeaux d'hymé — né — e pour lui vont bril —

A. *toi jeveille-rai sur toi je veil-le*

S. *-ler briller en ce jour vont briller en ce*

T. *-ler briller en ce jour vont briller en ce*

B. *-ler briller en ce jour vont briller en ce*

A. *-rai jeveil-le-rai sur toi je veil-le-rai jeveil-le-rai sur*

S. *jour vont briller en ce jour vont briller en ce jour vont briller en ce*

T. *jour vont briller en ce jour vont briller en ce jour vont briller en ce*

B. *jour vont briller en ce jour vont briller en ce jour vont briller en ce*

A. *toi je veil - - le - - rai sur toi je*

S. *jour vont bril - ler en ce jour vont bril -*

T. *jour vont bril - ler en ce jour vont bril -*

B. *jour vont bril - ler en ce jour vont bril -*

A. veil le roi sur toi

S. ler en ce jour vont briller en ce jour

T. ler en ce jour vont briller en ce jour

B. ler en ce jour vont briller en ce jour

ALPHONSE.

Lorenzo je te vois repoussé au diable de l'enfer! sais-tu quel est le sort?

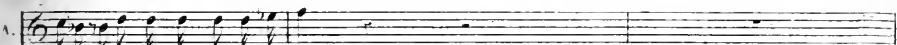
LORENZO.

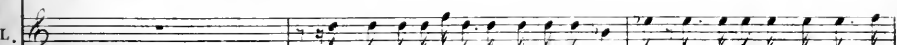
Seigneur pignone et mon

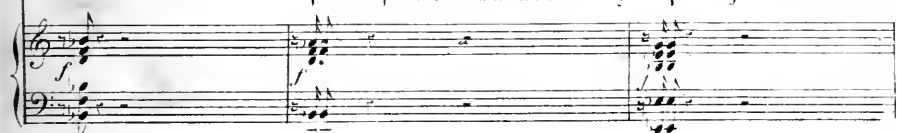
A.  De mes coupables leux à s'être trop crû

L.  zèle pour découvrir sa trace à lui un vain effort

p 

A.  elle hélas! son malheur est certain

L.  quand Naples retentit du bruit de votre hymne quand la jeune et charmante El

f 

L.  vire consent à vous donner sa main quel intérêt en ce jour vous inspire la fille d'un père



ALPHONSE.

 Quel intérêt le remords qu'un affable fausement faire aimer en lui ce haut men

L.  leur et son obscur dessein

p 

A. *nom, et je suis d'autant plus coupable que sous le même tranç et misérable rend plus facile en cor malicieux trahi.*

A. *LORENZO.* *la parole à ses lèvres ravi e par un horrible événement la lyrait sans défense à l'infidèle a -*
 Qu'entends-tu ?

A. *ment dont l'abandon empousme la vue d'une aimable fille alors je fai cherie dans ces entretiens plein d'a-*

A. *trails en nos cœurs semblaient se confondre en uelle hélas l'un entendais les yeux seuls pouvaient me ré-*

A. *pendre LORENZO.* *ceux spasmes ou qui le seul de tout le jour l'aima voir l'ime en dorant l'É.*
 De cet mal, ne amou vous, av z triomphe

-vire et le pif sur mes sens un souverain em-pi-er mais ne soit pas sur pasquenc ce pour toi fu-

-tic on l'amour va mûrir à cel-que ja-do-re a-mi la pi-tié parle en-

-co-re pour cel-que j'aban-don-nai depuis un mois elle attimait u-sen-e et sa mort

LORENZO.

Ecartez un-près-à-vois peut-être votre père avoulu par pi-nden-cla son straine à vos

yeux vous connaissez son humeur in-flex-i-ble à ses su-jets comme à son fils ter-

-ri-ble vous le savez on crant que sa-ri-gueur de ce peuple opprimé ne las-se la dou-

N^o 2.

CHŒUR

All: maestoso. (♩ = 172)

ALPHONSE.  Mais du cortège qu'ils a van - ce j'en tends de j' les accents solen.

LORENZO.  ceur.

PIANO. 

A  (il sort)
 - nels cher Lorenzo de la pri - den ce viens se joîn - di mon père et nous suivre aux an - tels.

PIANO. 

Même mouvement.

PIANO. 

Soprani. *ff*

Tenors. *ff* Du prince objet de notre amour chan - tons l'hymene des fi -

Basse. *ff* Du prince objet de notre amour chan - tons l'hymene des fi -

Du prince objet de notre amour chan - tons l'hymene des fi -

-né - e les flambeaux d'hymene - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril -

-né - e les flambeaux d'hymene - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril -

-né - e les flambeaux d'hymene - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril -

-ler en ce jour pour lui pour lui vont briller en ce jour - Al -

-ler en ce jour pour lui pour lui vont briller en ce jour -

-ler en ce jour pour lui pour lui vont briller - en ce jour -

S. Al - phonse épouse la plus bel - le Al - phonse épouse la plus bel - le

T. Al - phonse épouse la plus bel - le Al - phonse épouse la plus

B. Al - phonse épouse la plus bel - le Al - phonse épouse la plus

S. et quand le Ciel for - me leurs nœuds que Na - ples soumise et fi -

T. bel - le et quand le Ciel for - me leurs nœuds que Na - ples soumise et fi -

B. bel - le et quand le Ciel for - me leurs nœuds que Na - ples soumise et fi -

S. - de - le soumise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

T. - de - le soumise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

B. - de - le soumise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

S. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

T. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

B. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

1.S. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2.S. re_double ses chants re_double ses chants ses chants et ses

1.T. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2.T. re_double ses chants re_double ses chants ses chants et ses

B. re_double ses chants re_double ses chants ses chants et ses

S. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

T. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

B. jeux que Naples soumise et fi-de - le que Naples soumise et fi-de - le

1. S. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2. S. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

1. T. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

2. T. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

B. re_dou_ble ses chants re_dou_ble ses chants ses chants et ses

S. jeux re_dou_ble ses chants ses chants et ses jeux redoublé ses chants et ses

T. jeux re_dou_ble ses chants ses chants et ses jeux redouble ses chants et ses

B. jeux re_dou_ble ses chants ses chants et ses jeux redouble ses chants et ses

S. jeux redouble ses chants et ses jeux.

T. jeux redouble ses chants et ses jeux.

B. jeux redouble ses chants et ses jeux.

And.te.

N. 3.

AIR.

All. to. (♩ = 158)

PIANO.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic and a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'All. to.' with a quarter note equal to 158 beats per minute.

ELVIRE.

The first system of the vocal part is written for a soprano voice. The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs, mirroring the piano introduction. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic is marked 'p' (piano). The system concludes with a 'Piu.' (Piu mosso) marking.

The second system of the vocal part features the lyrics: "suis du rang su-prême éclat de la grandeur." The vocal line is written in a clear, legible font. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked 'p' (piano).

The third system of the piano accompaniment continues with a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked 'p' (piano).

The fourth system of the piano accompaniment continues with a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked 'p' (piano). The system concludes with a 'Fin.' marking.

rien au- près de mon bon- heu-
rien au- près de mon bon- heu-

f *ff*

p *ff*

Andante. (♩ = 50)

A ce- lui que j'ai- mais c'est l'hymen qui m'en- ga- ge, dans mon à- me ra-

p

vie ou rè- gneson i- ma- ge; Est- il au- seul dé- su- qui

puisse être for- mé est- il au- seul dé- su- qui puis- se être for-

-me s'il m'aime, s'il m'aime au - tant au tant qu'il est a

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "-me s'il m'aime, s'il m'aime au - tant au tant qu'il est a". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-me s'il m'aime s'il m'aime au -

The second system continues the vocal line with lyrics: "-me s'il m'aime s'il m'aime au -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) in both the right and left hands.

- tant au tant qu'est a - me

- tant au tant qu'il est a - me

(♩ = 126) *Allegretto*

The third system includes a tempo marking *Allegretto* and a metronome marking $(\text{♩} = 126)$. The vocal line has lyrics: "- tant au tant qu'est a - me" and "- tant au tant qu'il est a - me". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand and dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

O moment enchan_teu je — sens bal_aire mon cœur, pour ma fi —

de le ardem — quel jour pros_pè — re à mo_ment en char_teur

je — sens bal_aire mon cœur, pour ma fi — de le ai — deun — quel jour pros —

pe — ce plus — de mys — te — re heu — reux se d fi — re

je puis par - ler, je puis par - ler de mon bon - heur. ô moment

enchanteur je - sens bat - tre mon cœur, je puis je puis parler

d'un bon heur mes

jeu - nes a - nu - es, mes com -

- pa - gues jo - li - es loin de

no - tre pa - tri - e, vous qui m'a-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "no - tre pa - tri - e, vous qui m'a-".

vez sui - vi - e, par - ta - gez

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "vez sui - vi - e, par - ta - gez".

bon
mon bon heur _____ ô moment

This system contains the third two staves of music. The vocal line has a long note for "bon" and a fermata over "mon bon heur". The piano accompaniment features a melodic line with a fermata. The lyrics are "bon", "mon bon heur", and "ô moment".

enchanteur, je sens bat - tre mon cœur pour ma li - déle ardeur

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line has the lyrics "enchanteur, je sens bat - tre mon cœur pour ma li - déle ardeur".

quel jour pro - ce - re

This system contains the fifth two staves of music. The vocal line has the lyrics "quel jour pro - ce - re".

je — sens bat — tre mon — cœur, pour ma fi — dèle ar — deur

à jour — prospé — re plus de mys — tère lieu — reux et

let de mon bon — heur

fi — re je — puis par — ler, je puis par — ler de — mon bon — heur

à mo — ment en — chanter, je — sens bat — tre mon — cœur

je — puis, je — puis, je — puis, mon — heur

je — puis par — ler de mon bon — heur

heur je puis par - ler de mon bon -

heur, je puis par - ler de mon bon -

heur, je puis par - ler de mon bon -

heur, je puis par - ler de mon bon - heur de mon bonheur.

Bien.

O vous que sur mes pas l'Espagne vit par tir pour ce lointain ri - va - ge

par vos chants, par vos jeux des bords heureux du Ta - ge, rappelez moi le sou - ve -

All' moderato.

-mir.

f

d'ici chez.

I. AIR DE BALLET.

GIARACHE.

♩ = 120

*Allegro
con fuoco.*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Allegro con fuoco*. The music consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The time signature is 2/4.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings such as *ff* and *ritanto* (ritardando). The notation shows complex rhythmic patterns and chordal textures.

*Allegro
moderato.*

(♩ = 72)

Third system of the musical score, marked *Allegro moderato*. The tempo is indicated as $\text{♩} = 72$. The music features a more rhythmic and melodic character with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The time signature is 6/8.

Fourth system of the musical score, continuing the *Allegro moderato* section. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), along with *P.d.* (pedal) markings.

Fifth system of the musical score, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic figures and chordal structures.

Sixth system of the musical score, marked *Allegro moderato*. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), with a *rit. tempo* (ritardando) marking.

Seventh system of the musical score, concluding the *Allegro moderato* section. It features dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical staff 1: Treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

in tempo.

Musical staff 2: Treble and bass clef with dynamic markings *f* and *Ped.*

Musical staff 3: Treble and bass clef with dynamic markings *f* and *Ped.*

Poco più mosso (♩. = 16)

Musical staff 4: Treble and bass clef with dynamic markings *p scherz.* and *f*.

Musical staff 5: Treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

divin.

Musical staff 6: Treble and bass clef with dynamic markings *p scherz.* and *f*.

Musical staff 7: Treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

40) Primo tempo

p *poco moto*

p *dol.*

cresc. *ritando un poco.* *Ped. f* *f* *Ped. f* *

in Tempo.

f *Ped. f* *f* *Ped. f* *

Poco più mosso. *p* *leggiss. quasi staccato.*

mf *sempre legg.* *Ped.* *

p *dol.*

1 3 2 1 2 1 3 2 4 1 3 2 1

llegiero

pp

leggi. riss.

Pod.

8^{va}

Più mosso.

pp

pp

cr.

cr.

cr.

do.

f

8^{va}

Pod.

8^{va}

pp

pp

cr.

cr.

cr.

do.

f

Pod.

8^{va}

Animato.

pp

leggi. riss.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. The word "cres." is written above the right hand in the second measure. The dynamic marking *f* appears in the third measure. The word "more to" is written above the right hand in the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *f* is present in the second measure. The word "cres." is written above the right hand in the sixth measure.

Third system of the piano score. The right hand melody is highly active. The left hand accompaniment includes some chords marked with a triangle symbol (Δ). The word "cres." is written above the right hand in the second measure. The word "di" is written above the right hand in the third measure. The word "poco cres." is written above the right hand in the fourth measure. The dynamic marking *p* is written below the right hand in the fifth measure. The word "Pod." is written below the right hand in the sixth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features chords marked with a triangle symbol (Δ). The word "poco" is written above the right hand in the second measure. The word "cres." is written above the right hand in the third measure. The word "con" is written above the right hand in the fourth measure. The word "di" is written above the right hand in the fifth measure. The dynamic marking *p* is written below the right hand in the sixth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand melody is highly rhythmic. The left hand accompaniment includes chords marked with a triangle symbol (Δ). The dynamic marking *p* is written below the right hand in the second measure. The word "poco" is written above the right hand in the fourth measure. The word "cres." is written above the right hand in the fifth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes chords marked with a triangle symbol (Δ). The word "cres." is written above the right hand in the second measure. The word "di" is written above the right hand in the third measure. The dynamic marking *f* is written below the right hand in the fourth measure. The word "poco" is written above the right hand in the fifth measure. The word "cres." is written above the right hand in the sixth measure. The dynamic marking *p* is written below the right hand in the seventh measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the intricate melodic pattern. The bass staff has the instruction "In un motto." written below it. The music is highly technical and fast-paced.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of slurs and accents over the melodic line. The bass staff includes the instruction "Ped." (pedal) and a star symbol (*) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has the instruction "c. n fuoco." (con fuoco) written below it. The music maintains its high energy and technical difficulty.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with dense melodic textures. The bass staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has the instruction "Ped. ff" (pedal fortissimo) written below it. The system concludes with a final chord in the bass staff.

2 AIR DE BALLET BOLEBO

Allegro moderato.
(♩ = 112)

scherzando.

f *p* *f* *p*

ritenuto. *in tempo.* *f* *p* *f* *p*

leggeramente.

220 sempre. *Pod.* *Pod.* *Pod.*

Pol. *f* *p* *dolce* *simplice*

p

p *dolce*

p

f *Pol.* *f* *Pol.* *f* *Pol.*

f

f *Tempo.* *p* *f* *p*

p

f *Pol.* *f* *Pol.* *f* *Pol.* *in Tempo.*

f

f *p* *scherz.* *f* *p* *f* *in tempo.*

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *P. d.* and *f*. A dashed line above the staff indicates a continuation from the previous page.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features melodic passages with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f* and *p*. The word *Scherzo* is written above the right hand.

And.te.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Performance markings include *sempre forte*, *con forza*, and *sempre forte*. A dashed line indicates a continuation of the melody.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. Performance markings include *con forza* and *Ped.*

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *f*, *f*, and *p*. Performance markings include *Ped.*, *sempre f*, and *sempre*. A sequence of numbers 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f* and *sempre f*. Performance markings include *sempre f*, *sempre*, *sempre f*, and *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f* and *f*. Performance markings include *con forza* and *con forza*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign. Bass clef. Dynamics include *f*, *f*, *f*, and *ff*. Performance markings include *con forza* and *Ped.*

tempo I

f *p* *p*

in tempo

f *p* *p*

Piu mosso

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

p *p*

f con fuoco.

f meno di un Lasso.

f sempre più forte.

8^{va}

f

ff

SCÈNE et CHŒUR de la Chapelle.

ALLEGRO. (♩ = 120)

PIANO.

ELVIRE

Dans ces jardins, quel bruit se fait en tendre

CORYPHEE

C'est une jeune fille elle fuit des soldats; elle a courtoise pa-

-lais attendez-vous les bras.

(On les mène avec d'honneur et courtoise)

El. *qu'voulez vous pou lez (Elle lui dit: qu'elle ne peut pareil.) je sau ai le de*

piété au genou de la Princesse

El. *Tendre quand mon bonheur est si grand, aujourd'hui pourrais je avir le bonheur de sermen op.*

El. *pu SELVA. Quelle est donc cette infortune? La fille d'ampêcheu fer.*

(S. Selva.)

Set. *dre du vi ce roi depuis un mois la tient emprisonné e mas ce matin bravau n.*

El. *Quel peut être ton crime? Andante con moto. Les.*

Set. *ne sévère loi et le a brisé ses lers. (Elle reprend qu'elle avr.)*

(L'Enfer)

Allegro vivace. (♩ = 120)

11. *peu capable, elle en atteste le ciel.)* - *Qui trouble ton repos* *(Elle exprime que l'a-*

mour s'empara de son cœur, et qu'il a causé tous ses maux.)

ELVIRE.

Pauvre victime, jote comprends, l'amour a su tourber ton cœur mais de tes maux quel

Allegro. (♩ = 72)

12. *L'Enfer.* *(Elle fait signe qu'elle figure, il paraît qu'il l'amait, il se pressait contre son cœur, mais il*

parlé et ne revint plus.) Par cet ingrât tu fus abandonné, e mais dans ces lieux qui t'

All^o risoluto. (♩ = 112)
 donc entraîné. (Elle désigne Schœu il est venu l'arrêter malgré ses larmes et ses prières.)

(il l'emporta de force.)

(Un seul de ces dévoués tourna sur
 de l'écarter pour le retourner.)

ELVIRE.

(Elle espère qu'on l'appris-son
 Le bouée dans un cochet.) (Et elle prit teste et penne pluzie d'ar la doubar.)

Allo vivace. (♩ = 120)

(Quand tout s'emp. Elle finit de se sustener à l'esclouze, qu'elle a attache ses draps à la bouère.)

(Quelle pesti forse ghessa jusqu'à terre qu'elle a
 couru le cou.)

(Mais elle a entendu: Qu'ave de la s'attelle ou l'a mise en

Allo vivace. (♩ = 120)

jeu elle s'est saive elle a appuqu Le
 Penesse et est venue se p'et assé p'et

p *cresc.*

ELVIRE.

(a l'Ensemble)

Que ses gestes parlants ont de grâces et de charmes, primum

fil-le sèche les larmes je veu te protéger au près de mon époux, de ta douleur je serai l'inter-prète.

All^o moder.to. (♩ = 120.)

Elle t'annonce le Pardon de ta reconnaissance

LORENZO.

Voulez vous re-ty-

men la pompe qui s'op-pré-te, Princesse dans le temple on n'attend plus que vous.

CHŒUR.

Alleg. moderato. $\text{♩} = 104$

PIANO.

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Alleg. moderato." and a metronome marking of a quarter note equal to 104 beats per minute. The piece is in common time (C). The score is arranged in seven systems, each with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by a dense, rhythmic accompaniment, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as some chords. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The subsequent systems continue the piece with various rhythmic patterns and chordal textures. The final system ends with a double bar line and repeat signs.

S. O Dieu passant Dieu ta l'é - ta - re - Nous Com - plé - rons - nous Com - plé - rons - à genoux

T. O Dieu passant Dieu ta l'é - ta - re - Nous Com - plé - rons - nous Com - plé - rons - à genoux

B. O Dieu passant Dieu ta l'é - ta - re - Nous Com - plé - rons - nous Com - plé - rons - à genoux

S. Daigne exau - cer - no - tre pri - è - re - Et bé - nis - benis ces heu - reux - poux.

T. Daigne exau - cer - no - tre pri - è - re - Et bé - nis - benis ces heu - reux - poux.

B. Daigne exau - cer - no - tre pri - è - re - Et bé - nis - benis ces heu - reux - poux.

SELVA.

Dieu quel spec - ta - cle au - gus - te et so - le - nel - ce com - ple - heu - reux - Sa -

S. - van - ce - vers ta tel. Dans ces re - gards - que letendresse - bris - se.

5
 1
 B

Ô Dieu puissant — Dieu tu te la — re Nous t'implorons — C'im — plorons à ge —
 Ô Dieu puissant — Dieu tu te la — re Nous t'implorons — C'im — plorons à ge —
 Ô Dieu puissant — Dieu tu te la — re Nous t'implorons — C'im — plorons à ge —

5
 1
 B

nous — Du ne exau — cer — nous — te pri — è — re, Et bé —
 nous — Du ne exau — cer — nous — te pri — è — re, Et bé —
 nous — Du ne exau — cer — nous — te pri — è — re, Et bé —

5
 1
 B

— mis — benis ces heu — reux é — poux — Et — be — nis — ces heu — reux é — poux.
 — mis — benis ces heu — reux é — poux. Et — be — nis — ces heu — reux é — poux.
 — mis — benis ces heu — reux é — poux — Et — be — nis — ces heu — reux é — poux.

SELVA.

(CHOEUR de Soldats) Musique

que voulez vous, retirez vous, retirez vous ou bien craignez notre courroux

que voulez vous, retirez vous, retirez vous ou bien craignez notre courroux;

(C. Fénel.)

veut cette jeune Fil - le que voulez vous, que voulez vous retirez vous,

n'approchez pas, n'approchez pas, loin de ces lieux portez vos pas,

n'approchez pas, n'approchez pas, loin de ces lieux portez vos pas,

Les femmes du peuple, (bis) Fénel.) (Elles parlent à la soldatesque.)

n'approchez pas, n'approchez pas, craignez ces la - rouches soldats.

f
 5 *f*
 1 *f*
 2 *f*
 Dieu exau - cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bé - nis ces heu - reux é - poux. Dieu puis -

Dieu exau - cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bé - nis ces heu - reux é - poux.

Dieu exau - cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bé - nis ces heu - reux é - poux.

sent tu té - laire redub - lés - toi. Entends nos vœux Dieu puis - sant tu té - laire redub - lés -

Dieu tu té - laire Entends nos vœux Dieu puis - sant tu té - laire redub - lés -

Dieu tu té - laire Entends nos vœux Dieu tu té - laire

rit.
 3^{ve}

en - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu tu té -

vœux En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

En - tends nos vœux O Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu té -

rit.

Soprano (S): *li - re Du haut des cieux En - tends en -*
 Alto (T): *li - re Du haut des cieux En - tends en -*
 Bass (B): *li - re Du haut des cieux En - tends en -*

Soprano (S): *- tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends*
 Alto (T): *- tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends nos*
 Bass (B): *- tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends nos*

Soprano (S): *vœux Daigne exau - cer no - tre pri - è - re.*
 Alto (T): *vœux Daigne exau - cer no - tre pri - è - re.*
 Bass (B): *vœux Daigne exau - cer no - tre pri - è - re.*

N° 5
FINALE.

Alliegro (♩ = 84)

SOPRANI
TENORS
BASSES.

Alliegro (♩ = 84)

PIANO

S
T
B

ms ils sont u-nis
ms ils sont u-nis
ms ils sont u-nis

S
T
B

quel bonheur quelle ivresse par nos chants d'al-lé-
quel bonheur quelle ivresse par nos chants d'al-lé-
quel bonheur quelle ivresse par nos chants d'al-lé-

5. - gress se cé - le - breus en ce jour et l'hymen et la
 1. - gress se cé - le - breus en ce jour et l'hymen et la
 6. - gress se cé - le - breus en ce jour et l'hymen et la

5. - mour.
 1. - mour.
 6. - mour.

ELVIRE.

All. moderato (♩ = 120) *Al. de. me.*
 Je - veux que cette jour -

ne - e commence par des bienfaits et je vois une infortu - ne qui près de vous dem - ande ac -

Approchez vous.

main est tremblante et la cœ-ur

par un per-fide

ment elle fut offensée et contre un sédu-cteur par-jure et cru.

ALPHONSE. elle vient implorer votre jus-ti-cc.

O ciel!

Allegretto molto (♩ = 60)

FLVIRE

Quel est donc ce mystère par lequel répondez moi

ALPHONSE.

O fu nes - te mystère c'est el le que je

Andant mo. (♩ = 88)

*p**p*

Et Dieu quel soupçon me claie et me gla - ce d'effroi

AI. vous Ô fu - nes - te mystère c'est el le que je vois

LORENZO.

Ô fu nes - te mystère

qui les gla - ce d'effroi

SELVA.

Quel est donc ce mystère

qui les gla - ce d'effroi

Ténors.

Quel est donc ce mystère

qui les gla - ce d'effroi

Basses.

Quel est donc ce mystère

qui les gla - ce d'effroi

Soprani.

Quel est donc ce mystère

qui les

Ténors.

Quel est donc ce mystère

qui les

Basses.

Quel est donc ce mystère

qui les

CHŒUR du Peuple.
dessus.
dessous.

p *p*

Et Dieu quel soupçon m'éclairé quel soup-

pour finir mon siècle à terre en-

c'est pour cette étrange re qu'il

quel est donc ce mystère qui les

quel est donc ce mystère qui les

quel est donc ce mystère qui les

la - ce d'effroi quel est donc ce mystère qui les

la - ce d'effroi quel est donc ce mystère qui les

la - ce d'effroi quel est donc ce mystère qui les

crise: *f* *p*

crise: *f* *p*

crise: *f* *p*

f *p*

Li
 - con - nie - cla - re et me gla - ce d'ef -

Vi
 - tr'ou - vre toi c'est - - - le cest - de le que

L.
 a tra - hi sa - loi qu'il a tra - hi qu'il a tra - hi

S.
 gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -

T.
 gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -

B.
 gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -

S.
 gla - - ce d'ef - froi les gla - ce les gla - ce les gla - - ce d'ef -

T.
 gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -

B.
 gla - - ce d'ef - froi - - - les gla - ce les gla - - ce d'ef -

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, creating a shimmering, icy texture. The left hand provides a steady bass line with a mix of eighth and sixteenth notes, supporting the overall harmonic structure. The piece concludes with a final chord in the right hand.

1. froi et me gla ce d'el froi et
 2. vois c'est el le c'est el-le que je vois c'est el
 3. foi qu'il a tra hi tra hi sa foi
 4. froi qui les gla ce d'el froi
 5. froi qui les gla ce d'el froi
 6. froi qui les gla ce d'el froi
 7. froi qui les gla ce d'el froi
 8. froi qui les gla ce d'el froi
 9. froi qui les gla ce d'el froi
 10. froi qui les gla ce d'el froi

me gla - ce d'el froy

- le que je vois

tra - hi sa loi

gla - ce d'el froy

gla - ce d'el froy

gla - ce d'el froy

gla - ce d'el froy

gla - ce d'el froy

gla - ce d'el froy

ELVIRE

(F. Fort. H₂)

All. viv. (♩ = 120)

Ren-dez rendez-le

calme à mon cœur é-per-du Al-phonse Al-phon-se vous est

il ALPHONSE COULU (p. u.) achèvez

Le regret me déchire et le remords mé-cabable

ALPHONSE

Je tremis (C'est lui qui m'a trompé) (C'est lui qui m'a trahie)

ELVIRE (F. Fort. H₂)

Et bien le coupable? c'est lui!

Allegro. (♩ = 126) *(con desin-pion)*

11. Voilà donc ce mystère - re voilà donc ce mystère - re

ALPHONSE.
11. Qui tel est ce mystère - re

stacc.
p

11. qui me gla - ce me gla - ce d'effroi plus de bonheur sur

11. où j'ai tra - hi ma foi

LORENZO.
c'est pour cette é - tran

Soprani. *pp*
c'est pour cette étrangère qu'il a trahi sa

Ténors. *pp*
c'est pour cette étrangère qu'il a trahi sa

Basses. *pp*
c'est pour cette étrangère qu'il a trahi sa

pp

Ter - re tout est li - ni - pour

Vi pour li - ur ma mi se - re - o

Lo gè - re qu'il a tra - hi - sa

S amis pmissons cette au - da - ce

I amis pmissons cette au - da - ce

II amis pmissons cette au - da - ce

S foi c'est pour cette étran - ge - re qu'il a tra - hi - sa

I foi c'est pour cette étran - ge - re qu'il a tra - hi - sa

II foi c'est pour cette étran - ge - re qu'il a tra - hi - sa

Et moi ô fines - te mys -
 terre entr'ouvre toi pour fi - nir ma - mi
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel
 - punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel
 foi ô fines - te mystè - requies gla - cedel

Et
 Al.
 L.
 S.
 T.
 B.
 S.
 T.
 B.

te - - - re qui me gla - - ce d'ef - froi voi - - -
 re - - - ò terre en - tr'ou - vre toi ò
 - froi ò l'ines - temys tè - re qui les gla - ce d'ef - froi ò lu -
 cette audace punissons punissons de tels at - tentats a - - -
 cette audace punissons punissons de tels at - tentats a - - -
 - froi ò l'ines - temys tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - - -
 - froi ò l'ines - temys tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - - -
 - froi ò l'ines - temys tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - - -

Musical score for a choral and piano piece, page 74. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.), and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of winter and suffering.

El - là ce mys_tè - re qui me_gla - ce d'el_froi

Al - terre en_froi - vre toi ô terre en_froi - vre toi

L. - nes - te mys_tè - re qui les gla - ce d'el_froi

S. - mis pu - nissons de tels at - tentats

T. - mis pu - nissons de tels at - tentats

B. - mis pu - nissons de tels at - tentats

S. - là ce mys_tè - re qui les gla - ce d'el - froi

T. - là ce mys_tè - re qui les gla - ce d'el - froi

B. - là ce mys_tè - re qui les gla - ce d'el - froi

Voilà donc ce mystère - voilà donc ce mystère

Où tel est ce mystère

qui me glaise me glaise de l'hor plus de bonheur sur

où j'ai trahi ma foi

LORENZO.

C'est pour cette étrange - tran -

C'est pour cette étrange - requ'il a trahi sa

C'est pour cette étrange - requ'il a trahi sa

C'est pour cette étrange - requ'il a trahi sa

E. ter - re tout est fi - ni pour

A. pour fi - nir ma ma - se - re ò

L. - gè - re quil a tra - hi sa

S. *f* amis punis sous cette au - da - ce

T. *f* amis punis sous cette au - da - ce

B. *f* amis punis sous cette au - da - ce

S. foi c'est pour cette étran - ge - requil a tra - hi sa

T. foi c'est pour cette étran - ge - requil a tra - hi sa

B. foi c'est pour cette étran - ge - requil a tra - hi sa

Et
 moi o lu - nes - te mys -

Al
 terre entr'ouvre toi pour fi - nir ma mi -

L
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

S
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons

T
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons

E
 punissons de tels attentats amis punissons cette audace punissons

S
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

I
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

B
 toi ô limes - te mystè - requi les gla - ced'É

- tè - - re qui me gla - - ce d'el - froi voi -
 - sè - - re ô terre en - tr'ou - vre toi ô
 - froi ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi ô tu -
 cette aida ce punissons punissons de tels at - tentats a -
 cette aida ce punissons punissons de tels at - tentats a -
 cette aida ce punissons punissons de tels at - tentats a -
 - froi - ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -
 - froi - ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -
 - froi ô l'unes - temys, tè - re qui les gla - ce d'el froi voi -

Musical score for a choral piece with piano accompaniment. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Piano (P.) part. The lyrics are in French and describe a scene of a frozen land with a hole in the ice.

11
 là ce mys-tè-re qui me gla-ce d'ef-
 11
 terre en-tr'ou-vre toi ô terre en-tr'ou-vre-
 11
 nes-te mys-tè-re qui les gla-ce d'ef-
 5
 mis pu-nissons de tels at-ten-
 1
 mis pu-nissons de tels at-ten-
 5
 mis pu-nissons de tels at-ten-
 5
 là ce mys-tè-re qui les gla-ce d'ef-
 1
 terre ce mys-tè-re qui les gla-ce d'ef-
 5
 là ce mys-tè-re qui les gla-ce d'ef-
 5
 là ce mys-tè-re qui les gla-ce d'ef-

Et. - froi plus de bon
 Al. toi
 Lu. - froi
 S. - tats punissons cette au - da - ce
 T. - tats punissons cette au - da - ce
 B. - tats punissons cette au - da - ce
 S. - froi
 T. - froi ô fu - nes - te mys - te - re
 B. - froi ô fu - nes - te mys - te - re

Fl. - heur tout est li - m - pour
 Al. oui tel est ce mys - te - re
 Lu. ô fu - nes - te mys - te - re

Musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Alto (Al.), and Bassoon (Lu.), along with the Piano (P.). The lyrics are in French and describe a scene of judgment and mystery. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

El
Al
T.^{ro}

mei tout est fini pour
oui j'ai tra-hi
qui les gla - ce def - froi

mei tout est li - ni pour
oui j'ai tra-hi ma
SELVA. *f* o limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -

f amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -
f amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -
f amis punissons pu - nis - sons de tels a - ten -

f o limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -
f o limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -
f o limes - te mys - te - re qui les gla - ce def -

E. moi tout est fini pour moi
 A. foi oui j'ai trahi ma foi
 L. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi
 S. - tats amis punissons pu_nis_sons de tels at_ten - tats
 T. - tats amis punissons pu_nis_sons de tels at_ten - tats
 B. - tats amis punissons pu_nis_sons de tels at_ten - tats
 S. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi
 T. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi
 B. - froi ô fines - - te mys_tè - re qui les gla - - ce d'el_froi

(Feuille regardée avec agrément Alphonse et Elvire et enfant)

All' vivace assai. (♩ = 126)

ELVIRE.

non s'arresta.

non m'arrêtez point ses

ALPHONSE.

ô

LORENZO.

ô fimes - te mys-

SILVA.

f parlons courons suivons ses pas

parlons courons suivons ses pas

parlons courons suivons ses pas

non m'arrêtez point ses

non m'arrêtez point ses

non m'arrêtez point ses

All' vivace assai. (♩ = 126)

Et. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses
 A. terre ou - vre toi sous mes pas ô
 L. - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi ô fines - te mys -
 S. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas
 T. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas
 B. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas
 S. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses
 T. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses
 B. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

(G part.)

Et pas voilà donc ce mys_tè - re qui me

Al terre ou - vre toi sous mes pas terre ou - - vre

L. te - re qui les gla - ce les gla - ce d'ef -

S. parons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - - tats

I. parons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - - tats

B. parons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - - tats

S. pas non n'ar_rè - - tez point - ses

T. pas non n'ar_rè - - tez point ses

B. pas non n'ar_rè - - tez point ses

Et. - gla - - - - - ce d'éd-

Al. toi ou - vre toi sous mes pas ou - vre toi sous mes

Lu. - froi - qui les gla - ce les gla - - - ce d'éd-

S. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

T. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

B. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

I
 froi voilà donc ce mys-tère - re voilà donc ce mys-

VI
 pas à terre ou - vre toi sous mes

II
 froi ô fines - te mys-tère qui les gla - ce d'ef-

III
 L'ad partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

IV
 L'ad partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

V
 L'ad partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

VII
 pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

VIII
 pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

IX
 pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

X
 pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

XI
 pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

Et - tère qui me glâ - ce d'ef - froy voilà

Al. pas ô terre ou - vre toi sous mes

Lo. - froy ô fines - te mys - tère qui les

S. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas pussions de

T. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas pussions de

B. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas pussions de

S. pas non n'arrêtez point ses pas. non n'ar.

T. pas non n'arrêtez point ses pas. non n'ar.

B. pas non n'arrêtez point ses pas. non n'ar.

E1
 donc ce mys-tè-re qui me gla-

A1
 pas terre ou-vre toi ou-vre toi sous mes

L1
 gla-ce les gla-ce def-froi qui les gla-ce les

S
 tels at-ten-tats pu-nis-sous punissons de

i
 tels at-ten-tats pu-nis-sous punissons de

B
 tels at-ten-tats pu-nis-sous punissons de

S
 rè-lez point ses pas non non n'ar-rè-tez

T
 -rè-lez point ses pas non non n'ar-rè-tez

B
 -rè-tez point ses pas non non n'ar-rè-tez

P
 Accompaniment for piano, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et ce d'ef-froi voi-li
 Al pas on-vre toi sous mes pas
 Lu gla-cc d'ef-froi ô fu-nes-te mys-tè-re
 S. tels de tels at-ten-tats pmissons de tels at-ten-tats
 T. tels de tels at-ten-tats pmissons de tels at-ten-tats
 B. tels de tels at-ten-tats pmissons de tels at-ten-tats
 S. point n'arrêtez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas
 T. point n'arrêtez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas
 B. point n'arrêtez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas
 Et donc ce mys-tè-re qui me gla-cc d'ef-
 Al ô terre en-tr'ou-vre
 pp

Et voi - là donc ce mys - tère qui me gla -

Al la ô terre en -

LORENZO.
ô fu - nes - te mys - tère.

SELVA
ff
punissons de tels at - ten tats.

ff
punissons de tels at - ten tats.

ff
punissons de tels at - ten tats.

ff
non n'ar - rê - tez point ses pas.

ff
non n'ar - rê - tez point ses pas.

ff
non n'ar - rê - tez point ses pas.

ff

Et. *mf* *22.*
 ce d'elroi qui me gla - ce d'el - roi

Al.
 - tr'ou - vre toi ou - vre toi sous mes pas ou - vre toi sous mes pas ou -

Lu.
 ô lu - nes - te mys - tère qui les gla - ce

S.
f
 Pu - mis - sons pu - mis - sons de tels at - ten - tats pu

T.
f
 Pu - mis - sons pu - mis - sons de tels at - ten - tats pu

B.
f
 Pu - mis - sons pu - mis - sons de tels at - ten - tats pu

S.
f
 Non non non n'ar - rê - tez point ses pas n'ar - rê

T.
f
 Non non non n'ar - rê - tez point ses pas n'ar - rê

B.
f
 Non non non n'ar - rê - tez point ses pas n'ar - rê

qui me gla - - - ce me gla - - - ce d'effroi

vre toi ouvre toi ouvre toi _____ sous _____ mes pas ouvre

d'effroi ô fu nes te mys tère qui les gla - - - ce d'effroi ô lu

nis sous punissons de tels _____ de tels _____ at tentats pu -

nis sous punissons de tels _____ de tels _____ at tentats pu -

tez point n'ar rêtez point _____ n'arrêtez point _____ ses pas non

tez point n'ar rêtez point _____ n'arrêtez point _____ ses pas non

tez point n'ar rêtez point _____ n'arrêtez point _____ ses pas non

E. L. *voilà donc ce mys-tère qui me gla- ce me gla- ce d'effroi.*
 A. L. *toi-sons mes pas ouvre toi-sons mes pas ouvre toi-sons mes pas ouvre toi-sons mes pas*
 L. *nes-te mys-tère qui les gla- ce d'effroi ô fu-nes-te mys-tère qui les gla- ce d'effroi.*
 S. *-nis-sons de tels at-ten-tats pu-nis-sons de tels at-ten-tats.*
 T. *-nis-sons de tels at-ten-tats pu-nis-sons de tels at-ten-tats.*
 B. *-nis-sons de tels at-ten-tats pu-nis-sons de tels at-ten-tats.*
 S. *non n'ar-rê-tez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas.*
 T. *non n'ar-rê-tez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas.*
 B. *non n'ar-rê-tez point ses pas non n'ar-rê-tez point ses pas.*

ACTE II.

N^o 6.

CHOEUR.

Andante con moto ($\text{♩} = 100$)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *pp*. It features a melodic line with trills and slurs. The left-hand staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the left-hand staff.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff continues the melodic line with trills and slurs. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment.

All. vivace. ($\text{♩} = 158$)

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *pp*. It features a melodic line with slurs. The left-hand staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff continues the melodic line with slurs. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves. The right-hand staff continues the melodic line with slurs. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Soprano
Ténors
Basse

p

A mis a mis le soleil va pa-raître li-vrons-nous

A mis a mis le soleil va pa-raître li-vrons-nous

A mis a mis le soleil va pa-raître li-vrons-nous

Soprano
Ténors
Basse

des sans nouveaux em-ployons bien le jour qui va re-naître et parles

des sans nouveaux em-ployons bien le jour qui va re-naître et parles

des sans nouveaux em-ployons bien le jour qui va re-naître et parles

Soprano
Ténors
Basse

jeux et par les jeux é-gayons nos travaux employons bien employons le jour qui va re-

jeux et par les jeux é-gayons nos travaux employons bien employons le jour qui va re-

jeux et par les jeux é-gayons nos travaux employons bien employons le jour qui va re-

S. - nai - tre et par les jeux é - gayons é - gayons nos tra - vaux employons bien
 T. - nai - tre et par les jeux é - gayons é - gayons nos tra - vaux employons bien
 B. - nai - tre et par les jeux é - gayons é - gayons nos tra - vaux employons bien

S. employons le jour qui va re - nai - tre et par des jeux é - gayons é - gayons nos tra -
 T. employons le jour qui va re - nai - tre et par des jeux é - gayons é - gayons nos tra -
 B. employons le jour qui va re - nai - tre et par des jeux é - gayons é - gayons nos tra -

S. - vaux amis a - mis le soleil va pa - rai - tre li - vrons nous
 T. - vaux amis a - mis le soleil va pa - rai - tre li - vrons nous
 B. vaux amis a - mis le soleil va pa - rai - tre li - vrons nous

a des soins nouveaux em - ployons bien le jour qui va re - nai - tre
 des soins nouveaux em - ployons bien le jour qui va re - nai - tre
 a des soins nouveaux em - ployons bien le jour qui va re - nai - tre

et par les jeux é - gayons nos tra - vaux li -
 et par les jeux é - gayons nos tra - vaux li -
 et par les jeux é - gayons nos tra - vaux li -

vrons - nous à des soins nou - veaux
 vrons - nous à des soins nou - veaux
 vrons - nous à des soins nou - veaux

S. par les jeux é-gay-ons nos tra-

T. par les jeux é-gay-ons nos tra-

B. par les jeux é-gay-ons nos tra-

S. -vaux le soleil va pa-raître em- ployons bien le jour em- ployons bien le

T. -vaux le soleil va pa-raître em- ployons bien le jour em- ployons bien le

B. -vaux le soleil va pa-raître em- ployons bien le jour em- ployons bien le

S. jour le jourqui va re-naitre le soleil va pa-raître em- ployons bien le

T. jour le jourqui va re-naitre le soleil va pa-raître em- ployons bien le

B. jour le jourqui va re-naitre le soleil va pa-raître em- ployons bien le

jour en - ployons bien le jour le jour qui va re - naître en - ployons bien le
 jour en - ployons bien le jour le jour qui va re - naître en - ployons bien le
 jour en - ployons bien le jour le jour qui va re - naître en - ployons bien le

f p *f p* *f p*

jour le jour qui va re - naître et par les jeux égay - ons nos tra -
 jour le jour qui va re - naître et par les jeux égay - ons nos tra -
 jour le jour qui va re - naître et par les jeux égay - ons nos tra -

f p *f p* *tristez*

- vaux et par les jeux égay - ons nos tra - vaux et par les
 vaux et par les jeux égay - ons nos tra - vaux et par les
 vaux et par les jeux égay - ons nos tra - vaux et par les

S.
jeux é - gay - ons nos tra - vaux et par les jeux é - gay - ons nos tra -

T.
jeux é - gay - ons nos tra - vaux et par les jeux é - gay - ons nos tra -

B.
jeux é - gay - ons nos tra - vaux et par les jeux é - gay - ons nos tra -

S.
- - vaux

T.
- - vaux

B.
- - vaux

S.
A - mis a - mis le so - leil va pa - rai - tre

T.
A - mis a - mis le so - leil va pa - rai - tre

B.
A - mis a - mis le so - leil va pa - rai - tre

li avrons-nous à des soins nouveaux em-ployons bien le

li avrons-nous à des soins nouveaux em-ployons bien le

li avrons-nous à des soins nouveaux em-ployons bien le

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

jour qui va re-nai-tre et par les jeux é-gayons nos tra-vaux

jour qui va re-nai-tre et par les jeux é-gayons nos tra-vaux

jour qui va re-nai-tre et par les jeux é-gayons nos tra-vaux

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

li avrons-nous à des soins non-

li avrons-nous à des soins non-

li avrons-nous à des soins non-

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

S. *veaux* le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em - ployons bien le
 T. *veaux* le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em - ployons bien le
 B. *veaux* le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em - ployons bien le

S. jour le jour qui va re - nai - - - tre et par les jeux é - gay - ons nos tra -
 T. jour le jour qui va re - nai - - - tre et par les jeux é - gay - ons nos tra -
 B. jour le jour qui va re - nai - - - tre et par les jeux é - gay - ons nos tra -

S. *veaux* li - - - vrons nous à des
 T. *veaux* li - - - vrons nous à des
 B. *veaux* li - - - vrons nous à des

ff

sous nous - veaux le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em -
 sous nous - veaux le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em -
 sous nous - veaux le soleil va pa - raître em - ployons bien le jour em -

- ployons bien le jour le jour qui va re - naître et par les jeux é - gay -
 - ployons bien le jour le jour qui va re - naître et par les jeux é - gay -
 - ployons bien le jour le jour qui va re - naître et par les jeux é - gay -

- ons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux é - gayons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux
 - ons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux é - gayons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux
 - ons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux é - gayons nos tra - vaux et par les jeux par les jeux

ff

S
I
B

é-gayons — nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux et par les

é-gayons — nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux et par les

é-gayons — nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux é-gay — ons nos tra-vaux et par les

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

S
T
B

jeux et par les jeux — é-gay-ons — nos tra-vaux.

jeux et par les jeux — é-gay-ons — nos tra-vaux.

jeux et pa les jeux — é-gay-ons — nos tra-vaux.

ff *ff*

ff

Soprano

Musa - niel - lo pa - rait quel sombre en - nui fac -

Ténors. *P*

Musa - niel - lo pa - rait quel sombre en - nui fac -

Basses. *P*

Musa - niel - lo pa - rait quel sombre en - nui fac -

ca - - - ble qui l'af - flige a - mis?

ca - - - ble qui l'af - flige a - mis?

ca - - - ble qui l'af - flige a - mis?

M. S.

BORELLA.

No - tre sort mi - sé - ra - - ble sa - lut à notre chef

M. (à part)

B. -lut chers compagnons Pétion ne revient pas

Viens animer nos jeux par tes chan - sons Plus de sombre mi -

M. Eh

B. -a - ge tes re - frains nous donnent du cœur et tu le sais il nous faut du cou - rage

M. bien répétez donc le refrain du pé - cheur et comprenez bien son lan - guage

N 7

BARCAROLLE.

Allegretto (♩ = 92)

PIANO.

The first system of the Barcarolle consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music is marked 'PIANO' and 'Allegretto' with a tempo of 92 beats per minute. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with dynamic markings such as 'f' and 'p' indicating volume changes.

The third system continues the piano accompaniment, maintaining the 6/8 time signature and the overall mood of the piece.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing the progression of the piece towards the end of the instrumental section.

MASANIELLO.

A - mis la mu - ti - que est bel - le sur le riva -

The fifth system introduces the vocal line in the treble clef staff. The lyrics are 'A - mis la mu - ti - que est bel - le sur le riva -'. The piano accompaniment continues in the bass clef staff. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

- ge as - semblez vous mon - tez gai - ment votre na - vel - le

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ge as - semblez vous mon - tez gai - ment votre na - vel - le'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

M. et des vents — brazez le courroux conduits barque avec prudence pêcheur parle

M. bas jet-te tes filets en silence pêcheur parle bas le roi des

M. mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappe-ra

M. pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

M. mers ne t'échappe-ra pas (à voix basse) pêcheur parle bas pêcheur parle

BORELLA.

Pêcheur parle bas pêcheur parle

II
 bas
 I
 bas
 Soprano *p*
 Conduis ta barque avec prudence p^heur parle bas jet - te tes fi - lets
 1^{er} Tenor *p*
 Conduis ta barque avec prudence p^heur parle bas jet - te tes fi - lets
 2^e Tenor *p*
 Conduis ta barque avec prudence p^heur parle bas jet - te tes fi - lets
 Basses *p*
 Conduis ta barque avec prudence p^heur parle bas jet - te tes fi - lets
 en silence p^heur parle bas le roi des mers ne téchappe - ra
 I
 en silence p^heur parle bas
 2^e T
 en silence p^heur parle bas le roi des mers ne téchappe - ra
 II
 en silence p^heur parle bas le roi des mers ne téchappe - ra

pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe-ra pas le roi des

f *mf* *mf* *mf*

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

mers ne t'échappe-ra pas le roi des mers ne t'échappera pas

f *f* *f* *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic and harmonic texture.

Piano accompaniment for the third system, concluding the first section of the piece.

MASANIELLO.

6/8

9

Il ven - re - vien - dra - sa - chons - l'a - ven - dre plus tard - nous saurons

Vocal line for the first system of the 'MASANIELLO' section, with lyrics: 'Il ven - re - vien - dra - sa - chons - l'a - ven - dre plus tard - nous saurons'.

6/8

8

le suis - le cou - ra - ge fait en - tre - pre - ndre

Piano accompaniment for the second system of the 'MASANIELLO' section.

6/8

8

mais l'a - dre - se fait re - us - sur - con - duit la - bor - que a -

Piano accompaniment for the third system of the 'MASANIELLO' section.

M.
 avec prudence pê- cheur parle bas jete le tesfi- lets en silence pê- cheur parle

M.
 bas le roi des mers ne t'echappera pas le roi des

M.
 mers ne t'echappera pas le roi des mers ne t'echappera pas le

M.
 (à voix basse)
 roi des mers ne t'echappera pas pê- cheur parle bas pê- cheur parle

BORELLA.

Pê- cheur parle bas pê- cheur parle

S
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

T.1
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

T.2
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

T.3
 Con_duis ta barque a vec prudence pè_ cheur parle_ bis jet_ te tes fi_ lets

S
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis le roi des mers ne te_ chappè_ ra

T.1
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis

T.2
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis le roi des mers ne te_ chappè_ ra.

T.3
 en_ silence pè_ cheur parle_ bis le roi des mers ne te_ chappè_ ra

pas le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

pas le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

pas le roi des mers ne té_chappe_ra pas le roi des

f *f* *mf*

u.

5. mers ne té_chappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

1.1. mers ne téchappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

2.T. mers ne téchappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

B. mers ne téchappe_ra pas le roi des mers ne téchappera pas

f *f* *f*

Pé.

W: *Plus animé* Tempo 1.

V: *Pecheur parle bas* *leroides mers* *ne s'echappera pas*

BORELLA

V: *Pecheur parle bas* *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

V: *leroides mers* *ne s'echappera pas*

Plus animé. Tempo 2.

pp *pp* *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

III^o ritard.

p *cresc.* *ff*

MASANIELLO

Mais ça-percois Pié-tro Ciel-que va-t-il ni ap-prendre!

p

Personne-ri ne connaît mon mal-heur je ne lui conf-è-que qui l'a mi le plus

(c. Pietro)

tendre parle as-tu décou-vert le destin de ma soeur.

PIETRO.

De-fond la le-sort est en

f *bzz* *f*

P *core un mystère, vainement j'ai cherché la trace des pas sans*

MASANIELLO.

M. *Orage et moi son frère je n'ai pu la sauver; mais de tels atten-*
 P *doute un ravisseur.*

M. *tifs recevront à la fin leur juste récompense. la vengeance*
 P *Quelle reste-t-il?*

N S
DUO.

All.^o non troppo (♩ = 152)

PIANO.

MASANIELLO.

Mieux vaut mou - rir que res - ter mi sé - ra -

- ble pour un es - clave est - il quelque dan - ger.

tom - be le jour qui nous ac - ca - ble

et sous nos coups pé - risse l'étranger pé - risse sa fé - tu - on - ger.

PIETRO. Me suivras - tu Je mât.

À la gloi -
-ache à tes pas je veux te suivre à la mort.

- re à la gloi - re, oui couron -
soyons - us par le mè - me tre - pas

- nes par le même vic - toi - re. Mieux vaut mou -
ou. ou par tous je suivrai tes pas. Mieux vaut mou.

M. *-rir que res-ter misé-ra-ble pour un es-clave est-il quelque dan-*
 P. *-rir que res-ter misé-ra-ble pour un es-clave est-il quelque dan-*

M. *-ger. Tom-be le joug qui nous ac-*
 P. *-ger. Tom-be le joug qui nous ac-*

M. *-ca-ble, et sous nos coups pé-risse le tran-ger, pé-ris-se le tran-*
 P. *-ca-ble, et sous nos coups pé-risse le tran-ger, pé-ris-se le tran-*

M. *-ger amour sa-cré de la pa-tri-e rends nous lau-da-ce et la fier-*
 P. *-ger amour sa-cré de la pa-tri-e rends nous lau-da-ce et la fier-*

V. *te. A mon pa - ys je dois la vi - e, il me de - vra sa li - ber -*
 P. *te. A mon pa - ys je dois la vi - e, il me de - vra sa li - ber -*

V. *te a - mour sa - cre de la pa - trie,*
 P. *te a - mour sa - cre de la pa - trie rends nous lau - dace et la fier - té a - mour sa -*

V. *rends nous lau - dace, et la fier - té, A mon pa - ys je dois la*
 P. *cre de la pa - trie rends nous lau - dace et la fier - té, A mon pa - ys je dois la*

V. *vie il me de - vra sa li - ber - té a - mour sa - cre de la pa - trie rends nous lau -*
 P. *vie il me de - vra sa li - ber - té a - mour sa - cre de la pa - trie rends nous lau -*

M. *— dace — et la fier_té à mon pa_ys — je dois la vi_esse il me de_vra sa libe_*
 P. *— dace — et la fier_té à mon pa_ys — je dois la vi_esse il me de_vra sa libe_*

M. *— té a_mour sa_cré de la pa_trie_*
 P. *— té a_mour sa_cré de la pa_trie_ rends nous lau_dace et la fier_té a_mour sa_*

M. *rends nous l'au_dace et la Fier_té. Rends nous lau_dace et la fier_*
 P. *— cré de la pa_trie, rends nous lau_dace et la Fier_té. Rends nous lau_dace et la fier_*

M. *— té, lau_dace et la fier_té rends nous lau_dace et la fier_*
 P. *— té, lau_dace et la fier_té rends nous lau_dace et la fier_*

legato

Iu - da - ce et la fier - té, Iu - da - ce et la fier -
 té Iu - da - ce et la fier - té, Iu - da - ce et la fier -

té, Iu - da - ce et la fier - té, rends nous Iu - dace et la fier -
 té, Iu - da - ce et la fier - té, rends nous Iu - dace et la fier -

té et la fier - té,
 té et la fier - té, Songe au pou - voir dont l'a - bus nous op -

Songe à ma soeur au - ra - chée à mes bras
 pu - me, Dum séducteur pent

M. Ah quelqu'il soit je jure son tré pas quel qui
 P. - être elle est livie - ti - me

M. soit je jure son tré pas je ju - re son tré pas plutôt mon -
 P.

M. -rir que res - ter misé - ra - - ble pour un
 P. Plu tôt mou - rir que res - ter misé - ra - - ble

M. - cla - ve est - il quelque dan - ger. Tom - be le joug
 P. pour un es - cla ve est - il quelque dan - ger. Tom - be le joug

qu nous ac - ce - ble et sous nos coups pé - ris se le tran - ger pé -

qu nous ac - ce - ble et sous nos coups pé - ris se le tran - ger pé -

ris - se le - tran - ger Amour sa - cré de la pa - trie rends nous lau -

ris - se le - tran - ger Amour sa - cré de la pa - trie rends nous lau -

de - ce et la ber - te. A mon pa - ys je dois la vi - e il me de -

de - ce et la ber - te. A mon pa - ys je dois la vi - e il me de -

vo - ce et la ber - te a - mour sa - cré de la pa - trie rends nous lau -

vo - ce et la ber - te a - mour sa - cré

M. *—* dace et la fier - té, à amour sa - cré de la pa - trie rends nous Lau -

P. de la pa - trie rends nous Lau - dace

M. *—* dace et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vie il me de -

P. et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vie il me de -

M. *—* vra sa li - ber - té — amour sa - cré — de la pa - trie — rends nous fier -

P. — vra sa li - ber - té — amour sa - cré — de la pa - trie — rends nous Lau -

M. *—* da - - ce et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vi - e il me de -

P. *—* da - - ce et la fier - té, à mon pa - ys je dois la vi - e il me de -

M
V
P

ava — sol — li — ber — té a — mou — ra — cre de la pa — trie rends nous Lau —

ava — sol — li — ber — té amour — su — cre

M
V
P

dace et la fier — té a — mou — ra — cre de la pa — trie rends nous Lau —

de la pa — trie rends nous Lau — dace

M
V
P

dace et la fier — té rends nous Lau — dace et la fier — té Lau —

et la fier — té rends nous Lau — dace et la fier — té Lau —

M
V
P

dace et la fier — té rends nous Lau — dace et la fier — té Lau —

dace et la fier — té rends nous Lau — dace et la fier — té Lau —

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (marked M, V, and P) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the values of the French Revolution: liberty, love, and the fatherland. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The vocal lines are written in a clear, legible font with appropriate phrasing slurs.

M.
-dace et la fier - té, Lau - - dace et la fier - té Lau - -

P.
-dace et la fier - té, Lau - - dace et la fier - té, Lau - -

M.
-dace et la fier - té, rends nous Lau - - dace et la fier - -

P.
-dace et la fier - té, rends nous Lau - - dace et la fier - -

M.
-té et la fier - té.

P.
-té et la fier - té.

All.^o assai (♩ = 76)

C. Bérard

MASANIELLO

Que vois-je ? Fenella qui m'a soeur en ces lieux

le

Ciel nous enten - dait il ex - au - ce nos voeux.

(Fenella descend les rochers)

cresc.

Je n'ose encor en croire ma tendresse est-ce bien toi que dans mes bras je presse quelmo-

-tif inconnu te separa de moi.

Allegro (♩ = 66)

C. B. Tout seigneur quelle le lui dit a lui seul

Musical score for "MASANIELLO" by C. Bérard. The score is in 2/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.* The tempo is marked *All. assai* (♩ = 76) and *Allegro* (♩ = 66). The lyrics are in French and describe a scene where Fenella is recognized by her brother Masaniello.

(Masaniello par Pietro de Solima)

The first system shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MASANIELLO

Eh bien nous voilà seuls.

All' assai (♩=76)

ff (Elle lui expose son désespoir)

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and a tempo marking of *All' assai* with a quarter note equal to 76 beats. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

MASANIELLO

Attendez à la vi - e grand Dieu.

ff

(Elle ne pas voulu mourir avant de le voir)

(et reconnoît son soupçon)

The third system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and parenthetical stage directions in French. The piano accompaniment remains highly rhythmic and complex.

Mon pardon et pour

qu'on? (Elle lui fait entendre quelle ne mérité plus sa tendresse) (Elle lui peint ses remords)

(Elle se donne à un perdue) O Ci l'un séducteur qui l craigne ma fu - ri - e

All. moderato. (♩=104)

All. assai. (♩=76)

MASANIELLO
Le liche que est-il? (Elle lance encore et ne veut pas le faire complice)

(Il est d'un côté trop dévot pour l'épouse) Ah quelque soit son rang, peut-il se dispenser

ser de bair son serment. Féné - la - je vous le connais - tre (Elle répond que c'est inutile qu'il est

All.^o Mod.^o (♩=104)

All. mesuré. (♩=100)

uni à me - utre) Eh bien donc malgré toi je pourrais - traître en quatre

jour me soit ou non fa - cil il faut armer le peuple et donner le si - gnal - en vaincraux céd -

mer le courroux qui me guide - je surai malgré toi de découvrir le per - tide.

All.^o vivace

N.º FINALE.

All. vivace, (♩ = 126)

(Il appelle les pêcheurs.)

MASANIELLO.

PIANO.

Ve - nez amis ve -

ne - z ve - nez parta - gez mes trans - ports con - tre nos en - ne - mis mis - sous nos ef -

forts cha - cun a - ces ty - rans doit com - ple - d'une of - fen - se et

moi plus que vous tous cou - rons à la ven - geance à la ven - geance

Nous par - lons tou - jours tou - jours ressen - ti - ment nous par - lons tou - jours tou - jours ressen - ti -

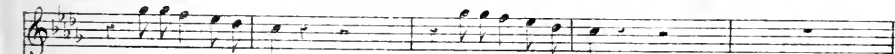
Nous par - lons tou - jours tou - jours ressen - ti - ment nous par - lons tou - jours tou - jours ressen - ti -

I.  -ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-

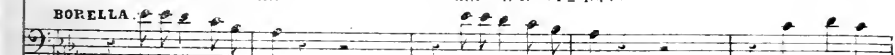
T.  -ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-

B.  -ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-ment de fo-bé - ir nous-fai-sont le ser-

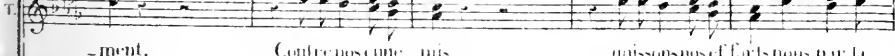
MASANIELLO.

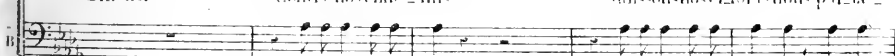
 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts

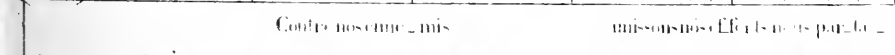
BORELLA.

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

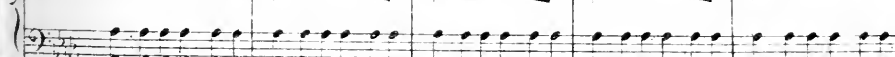
T.  -ment, Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

B.  -ment, Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

 Contre nos e-ne-mis unis-sont nos ef-forts nous par-ta-

B
-geonston fierressenti-ment de t'ô-bé - ir nous faisons le ser-ment _____ de t'ô-bé -

T
-geonston fierressenti-ment de t'ô-bé - ir nous faisons le ser-ment _____ de t'ô-bé -

B
-geonston fierressenti-ment de t'ô-bé - ir nous faisons le ser-ment _____ de t'ô-bé -

Plus serré.

MASANIELLO

Du si - len - ce de la pru -

B
- ir nous faisons le ser-ment.

T
ir nous faisons le ser-ment.

B
- ir nous faisons le ser-ment.

pp

de u - ce.

l'. *Mouvement* ($\text{♩} = 126$)

M.
que ces en-fants que ces fem-mes craïn-ti-yes ne sachent rien

M.
de nos se-crets et pour mieux ca-cher nos pro--

Allegro. ($\text{♩} = 104$)

M.
-jets chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos courts-loisirs l'a-mours en-duit en-

M.
-vole le tems en-por - te nos plai-sirs.

BORELLA.

Soprani. chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

Ténors. chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

Basses. chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

chan-tons gai-ment la barca-rol - le char-mons ainsi nos

courts loisirs l'a-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por- - te nos plai-sirs chan-
 courts loisirs l'a-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por- - te nos plai-sirs chan-
 courts loisirs l'a-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por- - te nos plai-sirs chan-
 courts loisirs l'a-mour senfuit sen-vo-le le tems em-por- - te nos plai-sirs chan-
 -tons chan-tons chan-tons la bar-ca-rol-le char-mons nos courts loi-
 -tons chan-tons chan-tons la bar-ca-rol-le char-mons nos courts loi-
 -tons chan-tons chan-tons la bar-ca-rol-le char-mons ain- -
 -tons la bar-ca-rol-le char-mons

M. *-sirs char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

B. *-sirs char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

S. *-si char - mons nos courts loi - sirs chantons gai - ment la bar - ce - rolle*

T. *-si char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

B. *-si char - mons nos courts loi - sirs* *contre nos eme -*

nos courts loi - sirs *cont e nos eme -*

M. *- mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

B. *- mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

S. *ou i char - mons - ain - si - nos courts loi - sirs*

T. *- mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

B. *- mis unissons nos ef - forts* *contre nos eme - mis unissons nos ef -*

M. *forts,*
 F. *forts* cha_cun à ces ty_rans doit compte d'une of_fen_se de fo_bé_ ir nous faisons le ser_

S. chan_tons gai_ment le bar_cro lle charmons nos courts loi_

T. *forts* cha_cun à ces ty_rans doit compte d'une of_fen_se de fo_bé_ ir nous faisons le ser_

B. *forts* cha_cun à ces ty_rans doit compte d'une of_fen_se de fo_bé_ ir nous faisons le ser_

P. *ment* oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_

S. *sirs* charmons nos courts loi_sirs charmons ain_si nos courts loi_sirs charmons ain_

T. *ment* oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_

B. *ment* oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_ ir nous faisons le ser_ment oui de fo_bé_

M.

PIETRO.

Que me veux-tu?

B.

De sol.

B.

ir nous faisons le serment.

S.

si nos courts loirs.

T.

ir nous faisons le serment.

B.

ir nous faisons le serment.

All^o vivace. (♩=126)

P.

dat un corps nombreux avance et de Naples à nos pas ils ferment le chemin.

BORELLA.

Où de stambours annoncent leur présence cependant de

MASANIELLO.

p
Ne craignez rien trom-

-je le roule-ment lojn-tain.

p

Où lon en-tend le roule-ment lointain.

p

Où lon en-tend le roule-ment lointain.

p

Où lon en-tend le roule-ment lointain.

pp

Allegro. (♩. = 104)

pp

-pons leur-surveil-lan-ce en ré-pé-tant notre re-train chan-tant tous-gaie-ment la bar-ca-ro-l-le char-

pp

pp

-mens un-si nos court-toisies l'a-mour se ç'a-ut seu-vo-le le tem-s en-por-tenos plai-

pp

M.
- SIPS
PIETRO.

BORELLA.

Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le char-mons ain-si nos
Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le char-mons ain-si nos
Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le char-mons ain-si nos
Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le char-mons ain-si nos
Chan-tons gai-ment la bar-ca-rol - - le char-mons ain-si nos

M.
P.
Bo.
S.
T.
B.

courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan-
courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan-
courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan-
courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan-
courts loisirs l'amour s'enfuit s'en-vo-le le tems em-por - - te nos plai-sirs chan-

V. *Jou- chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons nos courtsloisirs char-*

P *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons nos courtsloisirs char-*

B *- ton- chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons nos courtsloisirs char-*

S *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons ain- si char-*

T *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons ain- si char-*

B *- tons chan- tons chan- tons la barca-rol- le char- mons*

V. *- mons nos courtsloisirs* (à voix basse.)
Pour ca-cher des poi-

P *- mons nos courtsloisirs*

B *- mons nos courtsloisirs*

S *- mons nos courtsloisirs*

T *- mons nos courtsloisirs*

B *- nos courtsloisirs*

pp

M.
_ gards dispo sez vos filets

(A you basse)

P.
Parmi ces fruits que ch...

M.
soule vez vous — au premier cri d'alarme

P.
_ cum ca che une ar me

M.
au premier signal soyez prêts

P.
A Na - ples à Na - ples au premier cri d'a

BORELLA.

A Na - ples à Na - ples au premier cri d'a

T.
A Na - ples à Na - ples au premier cri d'a

B.
A Na - ples à Na - ples au premier cri d'a

VI.  Au premier si.

P.  - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts Au premier si.

ES.  - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts Au premier si.

T.  - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts

B.  - lar - me pour combat - tre nous se - rons prêts



VI.  - gnal au premier cri d'alarme

P.  - gnal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com.

B.  - gnal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com.

I.  au premier signal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com.

B.  au premier signal au premier cri d'alarme pour combat - tre pour com.



M.
P.
B.
S.
T.
B.

de la pruden - ce

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

Chan

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

- bat - tre oui pour com - bat - tre nous serons prêts à

P.
B.
S.
T.
B.

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

- tons gâment la barca - rol - le charmins au si nos courts loisirs la -

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

Na - - ples à Na - - ples au pre - mier cri d'a lar - me

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

pour combat - tre nous se - rons prêts
 pour combat - tre nous se - rons prêts
 - mour s'enfuit s'en vole le tenis en - por - te nos plaisirs ou chantons gaiement la barea
 pour combat - tre nous se - rons prêts
 pour combat - tre nous se - rons prêts

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

contre nos ennemis unissons nos efforts
 contre nos ennemis unissons nos efforts
 - colle
 ou charmens au l'st - nos ou l'st lo i'st's
 contre nos ennemis unissons nos efforts
 contre nos ennemis unissons nos efforts
 contre nos ennemis unissons nos efforts
 contre nos ennemis unissons nos efforts

M.
_ mis unissons nos efforts contre nos enne mis unissons nos ef

P.
_ mis unissons nos efforts contre nos enne mis unissons nos ef

Bu.
_ mis unissons nos efforts contre nos enne mis unissons nos ef

S.
car l'amour s'enfuit car le tenis s'en vo le

T.
_ mis unissons nos efforts contre nos ennemis u nissons nos ef

B.
_ mis unissons nos efforts contre nos ennemis u nissons nos ef

M.
_ forts venez amis par la ger mes transports a

P.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

Bu.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

S.
em por le

T.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

B.
_ forts ou nous par tag eons ou nous par tag eons ton ressentiment ton ressen ti ment de

M.
- mis ve - nez ve - nez a - mis par - la - ger mes transports

P.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

B.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

S.
nos plu - sirs em - por - te nos plu - sirs ou chan - tons gai -

T.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

B.
l'o - bé - ir de l'o - bé - ir nous faisons le ser - ment

M.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

P.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

B.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

S.
- ment la bar ca - rolle ou char - mons ain - si nos courts loi -

T.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

B.
contre nos enne - mis unissons nos efforts

81

M.
V. contre nos enne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

P.
contre nos enne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

Bu.
contre nos enne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

S.
_sis en l'amou_r en fait en le tems en

T.
contre nos en_ne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

B.
contre nos en_ne_mis u_nissons nos ef_forts contre nos enne_mis

M.
u_nissons nos ef_forts ve_nez a_mis par_la ger_mestans.

P.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent.

Bu.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent.

S.
vole en por

T.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent.

B.
u_nissons nos ef_forts oui nous par_la_geons ton ressen_timent oui nous par_la_geons ton ressen_timent.

M.
 - ports a - mis ve - nez ve - nez a - mis par la ser - mes frans -

P.
 - ment de Co - bé - ir de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -

T.
 - ment de Co - bé - ir de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -

B.
 - ment de Co - bé - ir de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -

le nos plai - sirs em - por - le nos plai -

Plus serré (♩ = 108)

M.
 - ports contre nos enne - mis u - nissons nos ef - forts contre nos en - ne -

P.
 - ment contre nos enne - mis u - nissons nos ef - forts contre nos en - ne -

B.
 - ment contre nos enne - mis u - nissons nos ef - forts contre nos en - ne -

S.
 - sus chan - tons a - ment

T.
 - ment con - tre nos en - ne - mis

B.
 - ment con - tre nos en - ne - mis

M. *- mis u_nis_sous nos ef_forts a_mis ve_vez a_*

P. *- mis u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

Ba. *- mis u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

S. *chan_tons gai_ment le tems em_por_te*

T. *u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

B. *u_nis_sous nos ef_forts nous par_ta_ geons nous*

M. *- mis ve_vez par_ta_*

P. *par_ta_ geons ton res_*

Ba. *par_ta_ geons ton res_*

S. *nos pla_sirs em_*

T. *par_ta_ geons ton res_*

B. *par_ta_ geons ton res_*

M. *ger mes trans*

P. *sen ti*

B. *sen ti*

S. *por le nos plai*

T. *sen ti*

B. *sen ti*

Presto ($\text{♩} = 160$)

M. *ports a - mis ve - nez por - ger mes trans*

P. *ment de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -*

B. *ment de Co - bé - n nous fai - sons le ser -*

S. *sus le tems em - por - te nos plai*

T. *ment de Co - bé - ir nous fai - sons le ser -*

B. *ment de Co - bé - n nous fai - sons le ser -*

M.
- ports a - mis ve - nez par la - ger mes - trais - ports

P.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

B.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

S.
- sirs le - tems em - por - te nos - plai - sirs

T.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

B.
- ment de l'o - bé - is - me nous fai - sons le - ser - vement

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with grace notes and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic development with grace notes and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic development with grace notes and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Seventh system of the piano score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.