

THÉÂTRE ITALIEN.

RICCOLINO

TEXTE ITALIEN
DE
A. DE LAUZIÈRES

OPÉRA EN 3 ACTES
D'APRÈS

TRADUCTION FRANÇAISE
DE
D. TAGLIAFICO

LA COMÉDIE de V. SARDOU

MUSIQUE DE

M^{ME} DE GRANDVAL

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de PIANO.

« GLOIRE À DIEU ! »

N^o 1.
HYMNE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.

Gloire à Dieu dans sa puis - san - ce
Glo - ri - a nei cie - li a Di - o

AVEC
ORGUE
ad. Libitum.

N^o 1^{bis} Pour Contralto ou Baryton.

N^o 2.
SICILIANA.
pour
CONTR: ou BAR:

Chantée par M^{lle} GROSSI.

Non, non ne cro-yez pas ain - si
No, no, non è si fa - ci - le

N^o 2 BIS. La même pour Soprano ou Ténor.

N^o 3.
BRINDISI
di TIVOLI
pour
BAR: ou M. SOP:

Chantée par M^r VERGER.

Vi - va pour Ti - vo - li
Vi - va di Ti - vo - li

N^o 3 BIS. La même pour Ténor ou Soprano.

N^o 4.
ROMANZA
de
TENORE.

Chantée par M^r NICOLINI.

J'ai sou - a - veu, le doux a - veu,
Bella, au - re - ven - te, no - bi - le

N^o 4 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N^o 5.
CANZONE
del' AMORE
pour
TEN: ou SOPR:

Chantée par M^r NICOLINI.

L'e - xis - tence est un vo - ys - ge
E - la - vi - tu, a - mi - ci, un viaggio

N^o 5 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N^o 6.
BALLADE SUISSE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.

Il é - tait u - ne ro - se
Sul - la - stel u - na ro - sa

N^o 6 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

N^o 7.
COUPLETS
de la
DÉLAISSÉE
pour
SOP: ou TEN:

Chantés par M^{lle} KRAUSS.

Dans un vil - la - ge loin d'i - ci,
In un ill - laggio Et - ve - ti - co

N^o 7 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

MARCHE
des
RAPINS.

solto voce.
p

Pour
PIANO
seul
Pr: 4f

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS ET MUSIQUE DE DANSE PAR
MM. CH. NEUSTEDT, CRAMER, RATTMANN, STRAUSS et ETTLING

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs, pour la France et l'Étranger.
Berlin, FÜRSTNER - Dépôt - Französische Strasse 49.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

PICCOLINO

OPÉRA EN 3 ACTES

de

M^{me} DE GRANDVAL.

TRADUCTION FRANÇAISE

de

D. TAGLIAFICO.

TEXTE ITALIEN.

de

A. DE LAUZIÈRES.

D'APRÈS LA COMÉDIE DE VICTORIFN SARDOU.

CANZONE DELL'AMORE

PRIX 4!

N° 5^{bis} BARYTON ou MEZZO SOPRANO.CHANTÉE PAR M^e NICOLINI.

CHANT. *Récit.*

LI - e!
li - a

PIANO.

LI - e!
li - a

legg.

rit.

Allegro. p

L'e-xis - tence est un vo - ya - ge Dont l'a - mour tient les re -
È la vi - ta, a - mi ti, un viag - gio, o - gi fem - mi - na è un vil -

Allegro. p

lais; Vi si tous cha que vil la ge Sans nous ar rê ter ja
 lag gio; che va in nan zi al fin si tro va Li me ne o ch'è la cit

mais, Saus nous ar rê ter ja mais! Ah!
 tà Li me ne o ch'è la cit tà Ah!

cresc.
colla voce.
p
cresc.

En route, Coû te que coû te, Ar ri ver pour re par
 Nel viaggio A mo il vil laggio Ho in or ra re la cit

cresc.
pp
p
cresc.

tir, Sur terre, A mi, c'est fai re Un vo ya ge
 tà Nel viaggio A mo il vil lag gio Ho in or ra re

p
p
p

cresc. *ad lib.* *f*

un vo_ya__ge un vo_ya__ge de__ plai__sir!
 ho in or_ro__re ho in or_ro__re la__ cit__tù

cresc. *collu voce.* *sp*

Si par__
 Cum mi__

-fois sur tou pas__sa__ge Il se__ trou__ve u__ne__ ei__té__ dont le
 -nar o__gnor vogl' i__o, vo glio bat__ter la__ cam__pa__gua, Sia la

nom est: ma__ri__a__ge; N'en tre pas, passe à__cô__té, N'en tre
 don__na__mia com__pa__gua, Ma mia spo__sa__mai__su__rà__ Ma mia

ad lib. Tempo. *cresc.* *f*

- pas, — passe à cō - té! — Ah! — — — — — En
 spa - — su mai sa - — rà — Ah! — — — — — Nel

collu voce. Tempo. *cresc.* *p*

route, — — — — — Coû - le que coûte, — — — — — Ar - ri - ver pourre - par - tir — — — — — Sur
 viaggio — — — — — A - mo il vil - laggio — — — — — Ho in or - ro - re la ci - tà — — — — — Nel

ter - re, — — — — — A - mi, c'est fai - re — — — — — Un vo - ya - ge — — — — — un vo - ya - ge
 viaggio — — — — — A - mo il vil - lag - gio — — — — — Ho in or - ro - re — — — — — ho in or - ro - re

cresc. *p*

ad lib. *f*

un vo - ya - — — — — — ge de — — — — — plai - sir!
 ho in or - ro - — — — — — re la — — — — — cit - tà!

collu voce. *f* *ff*