

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

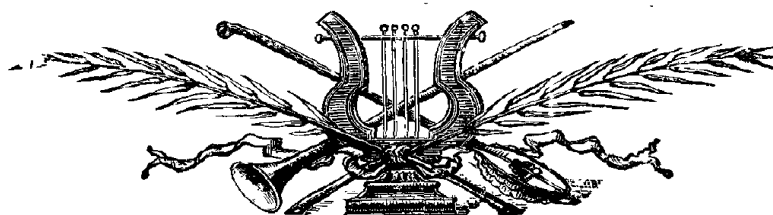
LE
Médecin malgré lui

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Partition complète — **PIANO ET CHANT**



Publié avec l'autorisation de
E. GALLET, Éditeur

Jules TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

PERSONNAGES

GÉRONTE, père de Lucinde.....
LUCINDE, fille de Géronte.....
LÉANDRE, amant de Lucinde.....
SGANARELLE, mari de Martine.....
MARTINE, femme de Sganarelle.....
M. ROBERT.....
VALÈRE, domestique de Géronte.....
LUCAS, mari de Jacqueline.....
JACQUELINE, nourrice chez Géronte.....

ACTEURS.

M. LESAGE..... *Basse.*
M^{lle} CAYE..... *Sopran.*
M. FROMANT..... *Ténor.*
M. MEILLET..... *Baryton.*
M^{lle} FAIVRE..... *Mezzo-Soprano*
M. LEROY..... *Trial.*
M. WARTEL..... *Basse.*
M. GIRARDOT..... *Ténor.*
M^{lle} GÉRARD..... *Mezzo-Soprano.*

Fagottiers et Fagottieres, Paysans.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du MÉDECIN MALGRÉ LUI, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I

N ^{os}		Pages
1.	DUO..... Non, je te dis que je n'en veux rien faire.....	3
2.	COUPLETS..... Toute femme tient sous sa patte.....	19
3.	COUPLETS..... Qu'ils sont doux!.....	24
4.	DUO..... Monsieur, Monsieur, n'est-ce pas vous?.....	32
5.	CHOEUR DE FAGOTTIERS..... Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	35

ACTE II

	ENTR'ACTE.....	64
6.	SÉRÉNADE..... Est-on sage dans le bel âge.....	65
7.	COUPLETS..... D'un bout du monde à l'autre bout.....	70
8.	SEXTUOR..... Eh bien! charmante demoiselle.....	77
9.	FINALE..... Sans nous tous les hommes deviendraient malsains.....	111
9 bis.	FABLIAU..... Je portais dans une cage.....	116

ACTE III

	ENTR'ACTE.....	126
10.	AIR..... Vive la médecine.....	128
11.	SCÈNE ET CHOEUR..... Sarviteur, Monsieur le Docteur.....	138
11 bis.	CHANGEMENT A VUE.....	156
12.	DUO..... Oh! que j'en sais, belle nourrice.....	157
13.	COUPLETS ET ENSEMBLE..... Rien n'est capable, mon père.....	169
14.	FINALE..... Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	181

OUVERTURE

Mod^{to} maestoso. ♩=76

The musical score is written for piano and horn. It consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and the horn part. The second system continues the piano accompaniment with a horn part labeled 'Corns'. The third system features a vocal line with lyrics 'cre - scen - do.' and piano dynamics *p*, *f*, and *dim.*. The fourth system includes a trill (*tr*) in the piano part and a horn part labeled 'Corns'. The fifth system features a trill (*tr*) in the piano part and a forte (*ff*) dynamic. The sixth system continues the piano accompaniment.

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The bass line shows some chordal textures.

Third system of piano accompaniment, featuring more complex rhythmic figures and some rests in the bass line.

Fourth system of piano accompaniment, including a *pp* dynamic marking. The bass line has a prominent eighth-note pattern.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a *ppp* dynamic marking and a section labeled "Sourdines." in the bass line. The treble clef part has a long note with a fermata.

Sixth system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment with various chordal textures.

Seventh system of piano accompaniment, including a *poco cresc.* dynamic marking. The music concludes with a final chord in the bass line.

Clar.

faut b.

Quat.
sans C.B.

Sourdines.

poco cresc.

Musical score for Bns (Bassoons). The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Musical score for C B. et Cors (Trumpets and Cornets). The staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The dynamic marking *pp* is present. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Musical score for Hautb (Harp). The staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The dynamic marking *p* is present. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Musical score for Bns (Bassoons). The staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

$\text{♩} = 92$ Allegro.

Musical score for Timb Cors, Tromp, and 8a bassa. The staff shows a rhythmic pattern with eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

Musical score for Fl Clar and Cms. The staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

Musical score for Cms. The staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody includes triplet markings (3) and dynamic markings of *ff* and *p*. The piano accompaniment is in the bass clef, also with a key signature of one sharp, and includes triplet markings (3). Instrumentation labels *Fl*, *Pte Fl*, and *Clar* are present.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with triplet markings (3). The piano accompaniment in the bass staff features dense chordal textures with triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with triplet markings (3). The piano accompaniment in the bass staff includes triplet markings (3). A *Tromp* (trumpet) part is introduced in the right-hand staff of this system.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with triplet markings (3). The piano accompaniment in the bass staff features triplet markings (3) and dynamic markings of *f* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The treble staff has triplet markings (3) and dynamic markings of *f* and *pp*. The piano accompaniment in the bass staff includes triplet markings (3) and dynamic markings of *f* and *pp*.

Sixth system of the musical score. The treble staff includes a *Fl.* (flute) part and dynamic markings of *pp* and *f*. The piano accompaniment in the bass staff includes dynamic markings of *f* and *pp*.

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment in the bass staff features a rhythmic pattern with dynamic markings of *cres* and *cen*.

do - - - - - molto.

s *p*

cres - - - - -

- cen - - - - - do - - - - - molto

pp Cors

• Fl Clar B^{us}

Detailed description: This page of a musical score, titled 'OUVERTURE.' and numbered 'V', contains seven systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes vocal lines with lyrics 'do' and 'molto.'. The second system features piano dynamics *s* and *p*. The third system includes a crescendo marking 'cres'. The fourth system includes lyrics '- cen - - - - - do - - - - - molto'. The fifth system includes woodwind parts for 'Cors' (Cor Anglais) and 'Fl Clar B^{us}' (Flute and Clarinet in B-flat). The sixth system includes the dynamic marking *pp* for the Cors part. The seventh system includes the woodwind part for 'Fl Clar B^{us}'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score is for a piece from the opera 'Le Médecin malgré lui'. It consists of seven systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The first system is a piano introduction. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a Flute Clarinet part, indicated by the label 'Fl Clar' on the treble staff. The fourth system features a 'Tutti' marking and a dynamic change to **ff** (fortissimo). The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes a 'Vclles' (Violoncelles) part on the bass staff. The seventh system concludes the piece with a final piano accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The word "Vns" is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The word "cres" is written below the treble staff, and "cen" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The word "do" is written below the treble staff, and "p" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The word "p" is written below the treble staff, and "Cors" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The word "dim" is written above the treble staff, and "s" is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The word "p" is written below the treble staff, and "Rus" is written below the bass staff. A dynamic marking "s" is also present.

8^a

ff Tutti.

8

p

f

dim.

pf

3

3

3

3

3

3

3

do - - - - - molto. *ff*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *do*, *molto.*, and *ff*.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

pp Cors

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* Cors.

F1 Hautb. Clar

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* Cors.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* Cors.

ff

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

F1 Hautb Clar Altro velles

System 7: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line contains several rests marked with an 'x'.

Second system of the musical score. The treble clef part includes the instruction *cresc* (crescendo) and *Vns* (Violins). The bass line continues with rests marked with an 'x'.

Third system of the musical score. It features a first-octave line (*8^a*) above the treble staff. The treble clef part includes the instruction *cres - cen* (crescendo). The bass line contains rests marked with an 'x'.

Fourth system of the musical score. It features a first-octave line (*8^a*) above the treble staff. The treble clef part includes the instruction *F1 Clar* (First Clarinet) and *do*. The bass line contains rests marked with an 'x'.

Fifth system of the musical score. The treble clef part includes the instruction *cresc* (crescendo) and *dim* (diminuendo). The bass line contains rests marked with an 'x'.

Sixth system of the musical score. The treble clef part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line contains rests marked with an 'x'.

Seventh system of the musical score. It features a first-octave line (*8^a*) above the treble staff. The treble clef part includes the instruction *Haut b Bns* (Hautbois Basses). The bass line contains rests marked with an 'x' and dynamic markings *p* and *f*.

This musical score is for a piano piece, likely from the opera 'Le Médecin malgré lui'. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various performance instructions and dynamics:

- System 1:** Starts with a *Tutti* instruction in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Features a *velles* instruction in the bass staff.
- System 4:** Includes a *Tutti* instruction in the bass staff.
- System 5:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.
- System 6:** Includes a *Mod^{to} Maestoso.* instruction in the bass staff.
- System 7:** Features a *rit.* (ritardando) instruction in the bass staff and a *tr* (trill) marking in the treble staff.

The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The bass staff often contains complex chordal textures and rhythmic patterns.

Flûtes
 Hautbois.
 Clarinettes en Si b
 Bassons.
 Cors en Sol
 Cors en Mi b
 Timbales Sol Ré
 Quatuor.

SC. 1.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 132)

MARTINE

SGANARELLE

PIANO.

1^{ers} vns Haut. 2^{es} vns Haut Flû. Clar. B^{ns}
 Altos veelles C^{rs} Timb. C.B.

SGANARELLE.

8^a Non! je te dis que j'en veux rien fai - re,
 pp Quat.

MARTINE.

Et je te dis, moi
 Je suis le maî - tre il faut te tai - re
 Flû. Haut
 Haut. C^{rs} en Sol. Haut. B^{ns} f pp

MART.

qu'il faut m'o - bé - ir Je suis las - se de te servir

SGA

Ah! qu'avoir u - ne femme est u - ne sottise af - fai - re

S

Et qu'Aristote a bien rai - son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé

v^{us} - cen - do.

Altos velles

M

Voyez donc l'habile homme avec son Aristo - te

S

- mon Oui sans doute habile

pp flû. B^{ns} Cr^s

f Haut. Quat

pp

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "homme autant qu'on te croit sotte Trouve moi. je te".

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "prie un faiseur de fa - gots Qui sache comme moi raisonner sur les".

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mots, Qui se puis - se vanter d'avoir en homme sa - ge Servi dix".

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ans pu-blique-ment Un fameux mé-de - cin, et qui dans son jeune".

M Pes - te du fou fief - fé

S âge Ait su par cœur son ru - di - ment Pes - te de la co -

p *p*

C.B.

M Hé - -

S - qui - ne Qui me fit si - gner ma ru - i - - ne Les chan -

p *pp*

Cl^s en Sol. Haut. B^{ns}

M - last près de lui je mar - gris je pleu - -

S - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan - sons ont fui ma pauvre de -

Clar.

M
- re Je crê - ve d'en - nuï, je crê - ve d'en - nuï, je crê - ve d'en -
S
meu - re je crê - ve d'ennuï, je crê - ve d'ennuï, je

Clar. B^{us}

V
- nuï je crê - ve d'ennuï Mau-di-te soit l'heu - re où je
S
crê - ve je crê - ve d'en - nuï Mau-di-te soit l'heure où je

CF^s en Sol
Timb.

V
m'avî-sai d'aller dire oui maudi-te soit l'heu - re où je
S
m'avî-sai d'aller dire oui mau-di - te soit l'heure où je

B^{us}
CF^s en Sol

M
m'avi-sai d'al-ler dire oui

S
m'avi-sai d'al-ler dire oui

M
C'est bien toi qu'il faut plaindre Un

S
Il te sied bien de geindre

M
traï-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que

S
C'est en Mi b

vi
j'ai Qui passe au ca-baret sa

S
Tu mens j'en bois u-ne par - ti - e

M

vi - e

C'est que j'y suis mieux qu'au lo -

f *pp* *vns*

Flû. Clar. B^{us}

M

Un i-vrogne dont je rougis Qui ven-drait no-tre lit pour

- gis

f *fp* *fp* *fp*

M

boi - re

Tu t'en lè - ve - ras plus ma -

f *pp* *vns*

Flû. Clar. B^{us}

MART.

-tin Un misé - ra - ble, un li - ber - tin Dont le pa -

Haut. Clar. C¹ en M^b Flû. B²s *fp*

M

-ys connaît l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis

fp (Quat)

M

quatre enfants sur les bras Les malheu -

S

S'ils te gê - nent mets les à ter - re

Flu Haut. Clar

M

-reux meu - rent de faim Et pleu - rent pour a - voir du

M
pain

S
En les fouet-tant on les fait taire, on les fait taire on les fait

Timb Tutti
f

M
He - las pres de lui je mai -

S
tai - re Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -

Haut B^{ns} (CS en Sol) Clar

M
- gnis je pleu - re Je criè - ve d'ennui je criè - ve d'ennui

S
sons ont fui ma pauvre de - meu - re Je criè - ve d'ennui, je

Clar B^{ns}

M - nu i je crê - ve d'en - nu i, je crê - ve d'en - nu i Maudi - te soit

S - cre - ve d'ennu i je crê - ve je crê - ve d'en - nu i

Clar. B^{ns}

M l'heu - re où je m'a - vi - sai d'al - ler dire oui maudi - te soit

S maudi - te soit l'heu - re où je m'a - vi - sai d'al - ler dire oui

C^{ts} en Sol.
T^{mb.}

M l'heu - re où je m'a - vi - sai d'al - ler dire oui

S maudi - te soit l'heu - re où je m'a - vi - sai d'al - ler dire oui

B^{ns}
C^{ts} en Sol.
T^{mb.}

Moderato. *p* (♩ = 112.)

(Quat) C^{rs} en Mi b

M Et tu prétends en - cor qu'il en soit de la sorte

S Ho là! ma femme dou - ce -

C^{rs} B^{ns} 1^{rs} v^{ns}

M Que j'en - dure é - ternel - le -

S - ment, Calmez l'ar - deur qui vous em - porte

mf

M - ment Ton in - so - lence et ton i - vrogne - ri - e

S Ne nous fachons point je vous

B^{ns}

M Que je ne sache pas te ranger au de - voir

S pri-e Ma femme vous de-

f *f* *Cr^s en Sol* *pp*

S -vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as-sez

cres

M Je me mo - que de ta me - na - ce

S bon Machère â - me, gare au bâ -

- cen - do *f pp* *p*

Bns

M Crois - tu me forcer à me fai-re

S -ton . Vo - tre peau, ma douce moi-

Haut Clar Flû Clar

S
-tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous frotter sans spi-
eres - - cen - do

M
I - vrogne Sac à vin
S
-tié Ma pe-ti-te fem-me Je vous rosse-
f *p* *f*

M
Vo - leur , Trai-tre In-so-
S
-rai je vous e-tril-le -rai
f

Andante.

M - lent pen-dard, in-fâme! gueux! —

S — Vous en voulez donc

8^a

Flû-Haut Clar B^{us} 4 C¹s

f *f* *sf* *e.* *ff*

All^o molto.

S — cher trésor de mon âme eh bien' en voi - là

8^a

f Tutti

S — Accep-tez ce - là ac-cep-tez ce - là

S — Si l'on vous bâ -

5 1 2 3 2 5 1

p

s - ton - ne Mon cœur, ma mi - gnon - ne Les coups qu'on vous

Flu Clar B^{ns}

s don - ne sont pour vo - tre bien Pour calmer l'o - ra - ge

s Pour vous rendre sa - ge Je sais faire u - sa - ge

p

s du bois que je tiens; oui! je sais faire u - sa - ge du

p

№ 2.

Flûtes
Hautbois
Clarinette en Sib
Bassons
Corns en Mi b
Quatuor.

COUPLETS.

(RÉP.) Va tu nèn es pas ou tu crois ...

All.^{to} moderato, (♩ = 80.)

MARTINE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Martine and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'Tutti.' and a '(Quat)' instruction.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Tou - te femme tient sous sa pat-te, toute" and piano accompaniment with "pp" and "(Quat)" markings.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "femme tient sous sa pat-te De quoi se venger d'un ma-ri Mais l'at -" and piano accompaniment with "p" marking.

Bis

-fein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-

p *p*

-ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une in -

vns *Bis* *cres* Haut

-ju - re plus vi - ve Et dont la mé -

cres *Bis*

-moire survi - ve Cher e - poux mon a - mi cher é - poux mon a -

cres *dim* *pp*

-mi A moi vous aurez af - fai - re A Corsai -

Haut

crs B^{us}

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-mi A moi vous aurez af - fai - re A Corsai -". There is a dynamic marking "Haut" above the vocal line and "crs B^{us}" below the piano accompaniment.

- re Cor - saire et demi à Cor - sai - re Cor -

Haut Flû. Clar. vns 8^a crs

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: "- re Cor - saire et demi à Cor - sai - re Cor -". There are dynamic markings "Haut" above the vocal line and "Flû. Clar. vns 8^a crs" above the piano accompaniment.

-saire et de-mi

colla voce.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: "-saire et de-mi". There is a dynamic marking "colla voce." below the piano accompaniment.

Quel - que mi-ne que je lui fas-se quelque mi-ne que je lui

pp (Quat) p

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: "Quel - que mi-ne que je lui fas-se quelque mi-ne que je lui". There are dynamic markings "pp (Quat)" and "p" above the piano accompaniment.

fas - se Le traître aura son châti - ment Mon cœur encor

Bus .

n'a pas fait grâ - ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et

p

gar - de son ressentiment U - ne femme que l'on bâ - ton -

p Haut cres

Bus Cres Bus

-ne Sait ren - dre les coups qu'on lui don - ne. Cher é -

cres. dim. *pp*

Bus

-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -". The bottom two staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs).

-fa - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi

Haut Haut

Cors B^{ns}

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "-fa - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi". The bottom two staves are piano accompaniment. A third staff, labeled "Cors B^{ns}", contains a Horn part with the instruction "Haut" appearing twice.

a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi

Flû. Clar Vns
8^{va}
cres

colla voce.

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi". The bottom two staves are piano accompaniment. A third staff contains woodwind parts for Flute (Flû.), Clarinet (Clar.), and Violins (Vns), with the instruction "8^{va}" and "cres" (crescendo).

This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment in a grand staff. The music concludes with a double bar line.

No. 3.

COUPLETS.

Flûtes
Hautbois
Clar. en Ut.
Bassons.
Corns en Ut.
Quatuor.

(Rép) Et qui coupe du bois.

Allegretto. (♩ = 28.)

SGANARELLE

PIANO.

doux qu'ils sont doux vos petits glou - gloux vos petits glou - gloux

Fl. Cla 8^a
B^{us} p
Cors B^{us}

Ah! bouteil-le bou - teil-le, bouteil-le, ma mi-e.

loco. Fl. Cla 8^a
pizz. Cors. Bus

Ah! pourquoi, pourquoi, pourquoi vous vi-dez vous mon sort fe -

pizz.

rait bien des ja - lous, Si vous é - tiez toujours rem - pli - - e Qu'ils sont

Fl. Clar
Cres colla voce. pp
Cors. B^{us}

4. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Depose selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLER, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

, doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont

doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -

gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont

doux.

Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver-ser des
vous

p

alleg

larmes, Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des

pp Fl. Cl. Cors. B^{is}

charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de

dim

poco cres

tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil - le jo -

li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou-

goux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont

- cen - do -

doux

f tutti

.Un ma - ri na pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé -

Haut B^{ns}

si - re, Mais nous a - vons un se - cours, Et le

Clar

pp Fl. Clar Cors.

bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a -

Bos

poco cres

mours, quand on rit de nos a - - mours

dim.

p

8^a.....

Ah! bouteille bou - teil - le bouteil - le ma mi - e

8^a.....

Ah' Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -

loco
pizz

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata over the word 'Ah' and then singing 'Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance markings include 'loco' and 'pizz' (pizzicato).

-rait bien des ja - loux Si vous é - tiez toujours rem - pli -

res
Cres Bassons Clar
res *collavo.*

The second system continues the musical score. The vocal line sings '-rait bien des ja - loux Si vous é - tiez toujours rem - pli -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Performance markings include 'res' (crescendo) and 'collavo.' (colla voce).

- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont

Haut
dim *pp* Fl et Clar

The third system features the vocal line singing '- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont'. The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Clarinet. Performance markings include 'Haut' (forte), 'dim' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo).

doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux

crs -

cen -

do

gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou glou, glou,

f

dim.

pp

p

Haut.

pizz.

glou glou, glou, glou, glou, glou, glou,

Clar

Bus

pizz.

pp

Bus

ylles

pizz.

glou glou glou, glou, glou, glou, glou.

pizz:

vous Altos.

Haut. Clar

pizz. sec.

mf

f

sec

Bassons.

pizz.

Flûtes
 Hautbois
 Clar: en Sib.
 Bassons
 Cors en Fa.
 Cors en Ut
 Timb: Fa Ut.
 Quatuor.

No. 4.

TRIO.

All^o moderato. (♩ = 112) (RÉP:) Comme on nous l'a défiguré.

LUCAS.

SGANARELLE.

VALÈRE.

PIANO.

VALÈRE.

Mon -

L Monsieur n'est ce pas vous

V sieur n'est ce pas vous

Quat

p

L qui vous appelez Sgana-relle?

V qui vous appelez Sgana-rel - le?

pp *p* B^{ns} Haut

L SGA. Monsieur di-tes nous si c'est ain-si qu'on vous ap -

V Hé! plait-il ?

vous

Cl. B^{ns} Haut.

L
S

pelle On va vous fai-re, si vous

Quat Voire selon ce qu'on lui veut

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal line for the Tenor (Soprano part), with lyrics 'pelle On va vous fai-re, si vous'. The bottom line is the vocal line for the Bass (Soprano part), with lyrics 'Quat Voire selon ce qu'on lui veut'. Below these are two staves for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L
S

l'ê - tes mil-le et - vi-li - tés bon-nê - tes

S'il est ain -

fois en Fa

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The top line is the vocal line for the Tenor (Soprano part), with lyrics 'l'ê - tes mil-le et - vi-li - tés bon-nê - tes'. The bottom line is the vocal line for the Bass (Soprano part), with lyrics 'S'il est ain -'. Below these are two staves for the piano accompaniment, with a key signature change to F major indicated by 'fois en Fa'.

S

si ce-la se peut, C'est Sgana - rel-le qu'on me nom -

fois en Ut

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The top line is the vocal line for the Bass (Soprano part), with lyrics 'si ce-la se peut, C'est Sgana - rel-le qu'on me nom -'. The bottom line is the vocal line for the Bass (Soprano part), with lyrics 'me'. Below these are two staves for the piano accompaniment, with a key signature change to C major indicated by 'fois en Ut'.

S

me

Monsieur! mon - sieur! vous nous voy-ez ra -

H

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The top line is the vocal line for the Bass (Soprano part), with lyrics 'me'. The bottom line is the vocal line for the Bass (Soprano part), with lyrics 'Monsieur! mon - sieur! vous nous voy-ez ra -'. Below these are two staves for the piano accompaniment, with a key signature change to D major indicated by 'H'.

L
 Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser -
 vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser -

pp

L
 vis. Nous venonstout droit de la vil-le, Monsieur

V
 vis.

Haut.

p

L
 pour a-voir votre a - vis

S
 En quoi puis-je vous être u - ti - le

V
 Monsieur, couvrez-

3

Si le soleil vous incom - mo - de boutezdes-

- vous couvrez vous sil vous plait

f Haut Bps *f* tutti.

sus, monsieur C'est lui

SGA C'est fait Pes - te des saluts à la mode Qui sont

C'est lui

p *p* *pp* clar

le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

ces gens et et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -

le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

cres

pp

L
ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -

S
pp
ci que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me

V
pp
ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -

p *pp* *ff* Haut

L
fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau

S
taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci

V
fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau

Bns Timb.

L
fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

S
Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -

V
fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

Fl. Cl. Bⁿ Quat.

L
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai re

S
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re

V
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

Cors Clar. B<sup>ps
pizz.</sup>

L
sans sortir d'i - ci

S
ou m'enfuir d'i - ci.

V
sans sortir d'i - ci.

cras

V
Il ne faut pas trouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions a

ci

L
S
V

Vous ê-tes bien con-

Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change

vous

L
S

nu vous ê-tes bien connu de tous

Un nom, messieurs en vaut un .

Fl. *f* *p*

V

au - tre Il est vrai que pour les fa -

Il n'est point d'egal au vô - tre

B^{ns} *ff* *tutti.*

gots — per - son - ne ne les sait mieux fai - re

Ne plaisantons

Haut.

pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas la l'af - fai - re

Je les

Gl. cres

LU: Ne fai - tes donc point l'inno -

vends Cent dix sols le cent

L cent.

C'est un prix fait pour tout le mon - - de Je ne puis les donner à

Bns

Monsieur nous avons des temo ins

moins

Non, non je ne puis rien ra-

Il faut monsieur, qu'on nous ré - ponde

Cl Cors B^{ns}

Quat.

battre, je n'en puis rien ra - battre

Ne nous forcez pas a vous bat -

f *eres* *dim.*

pp

Bon! nous

pp

oui dà le prenez vous ain - si

Qui sont

pp

tre.

dim. molto

Bon! nous

p *f* *pp*

t y voi-ci, il aura beau fai-re concluons l'af-fai-re sans sortir d'i-
 ces gens-ci. et que dois-je fai-re parler ou me tai-re ou m'enfuir d'i-
 y voi-ci, il aura beau fai-re concluons l'af-fai-re sans sortir d'i-

L ei, il aura beau fai-re, il aura beau fai-re concluons l'af-
 S ei, que dois-je fai-re, que dois-je fai-re parler ou me
 V ei, il aura beau fai-re, il aura beau fai-re concluons l'af-

L fai-re sans sortir d'i-ci il aura beau
 V faire ou m'enfuir d'i-ci Qui sont ces gens-ci
 V fai-re sans sortir d'i-ci il aura beau

I
 S
 V

fai - re Concluons l'a - faire sans sortir d'i -
 Et que dois je fai - re Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
 fai - re Concluons l'a - faire sans sortir d'i -

loc.

L
 S
 V

ci sans sortir d'i - ci Concluons l'a - fai - re
 ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re
 ci sans sortir d'i - ci Concluons l'a - fai - re

Cons pizz

I
 S
 V

sans sortir d'i - ci
 ou m'enfuir d'i - ci
 — sans sortir d'i - ci

*Al-
 Quat*

V
 lous Monsieur est-il hon - nê - te Qu'un homme comme vous s'en -

TU,
 Pourquoi toutes ces frimes
 -tête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a

L
 la GA Nous croyez vous si bêtes
 Comment? comment? Pourquoi diable me prenez-

S
 vous? médecin vous mê-me
 V
 Pour un grand méde-cin Monsieur Comme vous è-tes

S Ils sont fous

V Monsieur que vous sert-il de

dim. p Cla.

V feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrémi-té

eres - - - cen - - - do f tutti.

S Messieurs je ne suis point méde - cin je le ju-re Et je ne l'ai jamais é -

S té Morbleu! quel est donc leur des-

V Monsieur vous vous fai-tes in - ju-re

Quat f Haut

sein? Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?

Voyons

Voyons

Cl

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "sein? Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Etes-vous méde-cin ? Non?

Non!

Etes-vous méde-cin ? Non?

This system contains the second vocal entry. The vocal line (Soprano) asks "Etes-vous méde-cin ?" and responds with "Non?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

Essayons du re - mède

mille fois non!

Essayons du re - mède

p Haut. Cl. B^{us}

This system contains the third vocal entry. The vocal line (Soprano) says "Essayons du re - mède" and then "mille fois non!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction "Haut. Cl. B^{us}".

Soprano line with lyrics: Ah! ah! ah!

Piano accompaniment with *tutti* marking.

Soprano line with lyrics: au secours... à l'ai-de... Je suis, messieurs pour cet-te

Piano accompaniment with *loco* marking.

Soprano line with lyrics: fois Tout ce qu'il vous plait que je- sois tout ce qu'il vous plait que je

Piano accompaniment with *rit* marking.

(♩ = 120)

Soprano line with lyrics: sois ah! ah! ah! Me voi-là, pour vous

Piano accompaniment with *p* and *pp* markings.

Soprano line with lyrics: plai - re Méde - cin mede - cin Et même a-po-thi -

Piano accompaniment with *F1* marking.

S
caire, apothicaire, apothi - cai-re si c'est votre des-sein, Mais laissons, je vous

pp Haut. Cl. B^{ns}

S
prie, les bâ-tons en re-pos, J'ai mon di-plôme au dos, j'ai mon di-

f

S
plôme au dos Vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicairi-

Cors.

S
-e. vi - ve vi - ve la médecine et l'apothicairi -

f

pp

L Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S - e Me voilà pour vous plai - re méde -

V Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp *tr* vous *pp* Cor en Fa. Fl. Cl. Bon

L cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

S cin Et même a-po-thi - cai - re si c'est votre des -

V cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

L sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa -

S sein mais lais - sons je vous pri - e les bâ - tons en re -

V sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa -

Fl. Cl. *Fl. Cl.* *eres.*

L
ri - e ne croit plus a pro - pos, ne croit plus à pro-pos de

S
pos j'aimon di - plôme au dos j'aimon di - plôme au dos

V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus a pro-pos de

Bon dim. dim

L
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

S
— au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - -

V
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

cres.

L
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S
e Me voilà pour vous plai - re méde -

V
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp. pp.

L
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des - -

S
cin et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des -

V
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des - -

L
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa - -

S
sein mais lais-sons je vous pri-e les bâ - tons en re -

V
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa - -

L
ri - e ne croit plus à pro - pos ne croit plus à pro - pos de

S
pos j'ai mon di-plôme au dos ——— j'ai mon di - plôme au dos ———

V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de

L. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -
 S. au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - - -
 V. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -

crés.

L. Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde - cin
 S. Me voila pour vous plai - re méde - cin
 V. Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

pp *pp* *pp*

ff *Quat* *ylles* *pp* *Coras.* *f ff*

L. Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein
 S. Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voilà
 V. Et même a-po-thi - caire Pour servir mon des-sein

vcelles *Fl. Bas*

L il se dit méde - cin il se dit méde - cin et même a-po-thi-

S — me voilà méde - cin me voilà — me voilà méde - cin et même a-po-thi-

V il se dit méde - cin il se dit méde - cin et même a-po-thi-

Cors.

L caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, pour ser - vir mon des -

S caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, si c'est vo - tre des -

V caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re pour ser - vir mon des -

L sein. —

S sein. —

V sein. —

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
Hautbois
Clar: en La
Bassons
Cors en Ré.
Tromp. en Ré.
Timb. La Ré.
Cimb et G³ C
Triangle
Quatuor.

ACTE I.

55

№. 5.

CHOEUR DE FAGOTIERS et FAGOTIÈRES

All^o moderato.

DESSUS.

TENORS.

BASSES

PIANO.

2^e Cor Timb

pp

3^{es} Cl.

cres.

pp

mf tutti

TÉN

Nous faisons tous Ce que nous sa-sons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour

BASSes

Nous faisons tous Ce que nous sa-sons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour

fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re

fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re

Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce

Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce

f tutti

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

gots
 gots

DESSUS
 I - ci l'ombre des or -
 Quat. Trian.
 f p

meaux Donne un teint frais aux her - bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

de mille fleu - ret - tes Qui se mi - rent dans les eaux Brillent de mille fleu -

ret - tes qui se mi - rent dans les eaux

Fl. Cl. B^{is} Cors.

Ber - gers, prenez vos mu - set - tes, A - jus - tez vos chalu - meaux Et mê -

Pte Fl. Haut Cl.

lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux Prenez vos mu - set - tes prenez vos mu

set - - tes Et mê - lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi -

seaux

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -

Bouche fermée

Bouche fermée

2ds voix

Altos

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -". Below it, a second vocal line is marked "Bouche fermée" and contains whole notes with stems pointing up. The piano accompaniment includes a right-hand staff with a treble clef, a left-hand staff with a bass clef, and a middle staff labeled "Altos" with a treble clef. The piano parts include complex rhythmic patterns and melodic lines.

crè - tes Et les ros - signols nou - veaux De leurs dou - ces a - mou -

This system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "crè - tes Et les ros - signols nou - veaux De leurs dou - ces a - mou -". The second vocal line is marked "Bouche fermée" and contains whole notes with stems pointing up. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef, featuring intricate melodic and harmonic textures.

ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs

dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra -

ppp
meaux

Bouche fermée
ppp

Bouche fermée
ppp

ppp
eres - lors - - cen

f
Ber - gers prenez vos mu - set - tes, A jus - tez vos cha - lu

ff
Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

ff
Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

do *ff tutti*

meaux et mê - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux, prenez vos mu -

fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê - lons nos chanson -

Mais nos la - heurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous

Mais nos la - heurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous

net - tes Au chant des petits oi - seaux , Ber - gers, prenez vos mu - set - tes, A jus -
 con - tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
 con - tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce

tez vos cha - lu - meaux Et mè - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

seaux ————— prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -
 gots ————— Nous fai - sons tous ————— ce que nous sa - vons
 gots ————— Nous fai - sons tous ————— ce que nous sa - vons

set - tes a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu-meaux Prenez vos mu-
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour fai-re des fa - gots Pour

set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-té-z vos chalu-meaux
 fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots
 fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots

Flûtes
Hautbois
Clarinettes en Si b
Bassons.
Cors en Mi b
Quatuor

№ 6

ACTE II^e

Entracte et Sérénade.

All.^{to} quasi moderato. (♩ = 84)

LÉANDRE.

PIANO.

(Quat) pizz.

mf détaché

B^{ns} (Solo)

Pizz

Clar. (Solo)

pizz.

Flû (Solo)

Clar. (Solo)

arco.

cres

cres

(Quat) *p*

Flû Haut. Clar. B^{ns}

V^{ns}

Musical score for Basses (Bassi.). The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for 1st and 2nd Violins (1rs vns, 2es vns) and Alto and Basses (Alt. et Bns). The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a *cres.* marking. The lower staff has a *dim.* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for Flute and Basses (Flû et Bns). The system consists of two staves. The upper staff has a *dim.* marking. The lower staff has a *dim.* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for Clarinet (Clar) and Horns (Haut.). The system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *dim.* and a *dolce. Clar.* marking. The lower staff has a *dim.* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for Violins (vclles) and Basses (Bns). The system consists of two staves. The upper staff has a *dim.* marking. The lower staff has a *dim.* marking. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

(Quat)

SÉRÉNADE

Allegretto.

LEANDRE.

PIANO.

Musical score for Leandre and Piano. The system consists of two staves. The upper staff is for Leandre and the lower staff is for Piano. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The piano part has a dynamic marking of *f* and a *pizz.* (pizzicato) marking.

Est on

sempre stacc.

p

sa - ge dans le bel à - ge Est on sa - ge de

— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel

â - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De gou -

- ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se

de la jeu - nes - se Est de sa - voir jouir de ses ap -

eres - cen - do. colla voce.

pas.

Arco.

f

dim

p

Arco.

L'a-mour charme Ceux qu'il dé - sar-me L'a-mour

charme Cé - dons - lui tous L'a-mour char-me

1^{er} Bⁿ Solo.

Ceux qu'il' dé - sar - me L'amour char-me Cé - - dons - lui

tous No - tre pei - ne Se - rait vai - ne

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups

Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne

La li - ber - - té n'a rien qui soit si
- cen - - do - - colla voce.

doux.
arco.

f arco.

dim.

Flûte
Hautbois.
Clarinettes en Ut
Bassons
Cors en Ut
Grosse Caisse, seule.
Quatuor.

№ 7.

COUPLETS

(Rép) Jen s'is pour ce que je sais.

Allegretto. (♩ = 92)

JACQUELINE.

PIANO.

The musical score is written for a vocal line (Jacqueline) and piano accompaniment. It is in 6/8 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with the lyrics '.D'un bout du monde a' and the piano accompaniment with the instruction 'p Haut Cors Bas'. The third system includes the vocal line with the lyrics 'l'au - tre bout Croy - ez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge' and the piano accompaniment.

.D'un bout du monde a

p Haut Cors Bas

l'au - tre bout Croy - ez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - tement passe ri - ches - se Sui - vons

notre dé - sir A cha - eun son plaisir Sui - vons no - tre désir

Flû. Clar. Crs. Bus
Gr. C.

A cha - eun son plai - sir

colla voce.

On voit des pè - res sans cer - velle Et eu - ri - eux mal à pro -

p pizz.

-pos Qui vous di - rent qu'a - fil ? qu'a - t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dash and the word '-pos'. The lyrics are: 'Qui vous di - rent qu'a - fil ? qu'a - t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

sots Un' fill' mon - sieur quoiqu'on en

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'sots' and then 'Un' fill' mon - sieur quoiqu'on en'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) for the first part and *p* (piano) for the second part. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

glo - se Préfère un ma - ri bien dis -

The third system of the musical score shows the vocal line with 'glo - se' and 'Préfère un ma - ri bien dis -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* and then *p*. The piano part maintains its rhythmic and harmonic support for the vocal melody.

-pos A tous les tré - sors du Po - to - se

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with '-pos' and 'A tous les tré - sors du Po - to - se'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *f*. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line.

D'un bout du monde à l'autre bout Croyez ce qu'endit la sa-

-ges - se En ma - ri - a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri -

- ches - se Sui - vons no - tre dé - sir A cha -

- cun son plaisir Sui - vons no - tre dé - sir A cha - cun son plai-

colla voce.

sif l'an pas -

f

sé le compè - re Pierre A bail - lé sa fille à Tho - mas Pour un quar

p

- tier De bon - ne tarre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas

f

Et vla la pau - vie cri - a - tu - re

p *f*

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut

pp *f*

sui - vre la na - tu - re — D'un bout du monde à

f *p*

l'au - tre bout Cro - yez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vous

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vous

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vous".

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir

colla voce. *ff*

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "notre dé-sir A cha - cun son plai-sir". The piano accompaniment includes the instruction "colla voce." and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

This system contains the next four measures of the piece, continuing the vocal and piano parts.

This system contains the final four measures of the piece, concluding with a double bar line.

No. 8.

SEXTUOR

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinettes en Si b
- Bassons
- Cors en Mi b
- Cors en Si b grave
- Trompettes en Mi b
- Timbales Si b Mi b
- Quatuor

Allegro (♩ = 160 ♩ = 80.)

LUCINDE

JACQUELINE.

LUCAS.

SGANARELIE

VALERE

GÉFRONTE

PIANO

Allegro.

f *Tutti*

SGA

Eh bien char- mante demoisel - le

tr *p* (Quat) *vous*

sans hé-si-ter répondez nous De quoi s'agit

f Clar. B^{bs} Crs *tr*

s il? Qu'avez vous? sans hési-

p Alt. *p*

LUCINDE

- ter repondez-nous Han, hi, hon, han,

p Haut *pizz* *v* B^{bs} Fl^a Clar

SGA LUC

he que dit-el - le? Han hi hon han hi hon ha

Flu

pizz

B^{ns}

Clar.

SGA LUC SGA

Quoi Han hi hon Han, hi hon, han, hi, hon,

p

B^{ns}

ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon-

VAL

pp

JACQUELINE.

LUCAS

SGANARELLE

VALÈRE.

-sieur c'est la sa mala - die

Oui mon-

Oui mon-

Oui mon-

Comment c'est la sa mala-di - e

pizz.

J
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

L
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

V
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

J
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

L
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

S
Ah !

V
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

GÉR

V
Et ce cruel é - vè - ne - ment A retar - dé son mari - a - ge Pour

SGA

S

GER

quoi ? Ce-lui qui doit l'é-pouser croit plus sa - ge De ne conclu-re

Pizz.

G

rien avant sa guéri - son Et quel

SGA

B^{is}

S

est cet oi-son Dé - pour - vu de rai-son

S

Qui ne veut pas d'une mu - et - te qui ne veut pas d'u-ne mu -

S

et - te Tous les ma - tins moi tous les ma -

p

- tins moi je regret - - te Que ma fem - me n'ait

pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret - -

p *res*

LUCINDE. *gi*

JACQUELINE

LUCAS

SGANARELLE *Le plaisant*

- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là

VALÈRE

GÉRONTE *Di* *Le plai - sant*

Oui son ma

pp

han hi

Le plai-sant homme que voi-

hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant

le doux lan-ga - ge que voi -

hom - me que voi - là le plai - sant

-ri la plan - te là oui son ma -

Clar. BUS

hon han han hi

-là le plaisant homme que voi - là

hom - me que voi - là le plaisant hom - me le plaisant

là le doux langa - ge que voi - là

hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

-ri la plante là oui, son ma - ri la plan - te

p

L. han hon hi hon
 J. le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -
 T. hom - me le plai-sant hom - me que voi -
 S. le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi -
 V. la le plai - sant hom - me que voi -
 C. la ouï son ma - ri la plan - te

T. ha han hi hon han han
 J. - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me
 T. - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me
 S. - là le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge le doux lan
 V. - là le plai - sant hom - me que voi - là le plai - sant
 C. là ouï son ma - ri la plan - te là ouï son ma -

L
hi hon ha han hi hon

J
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

L
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

S
-ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge le doux lan

V
hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G
-ri là plan - te là oui son ma - ri là plan - te

p cres

L
han han hi hon ha

J
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

L
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

S
-ga - ge que voi - là le doux langa - ge que voi - là le doux lan -

V
-là le plai - sant hom - me que voi - là le plaisant hom - me

G
-là oui son ma - ri la plante là oui son ma -

f cres

J
L
S
V
G

hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -
 hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -
 ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -
 le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -
 - ri la plan - te là, oui son ma - ri la plan - te

J
L
S
V
G

- là
 - là
 - là
 - là
 là

ff

GÉR

Hâtez vous monsieur je vous

SGA

pri - e De la soulager de son mal Sil vous plait qu'elle soit gué -

Haut. Bas

J

C'est un sa - vant o - ri - gi -

L

C'est un sa - vant o - ri - gi -

S

- ri - e Je vous en promets le ré - gal .

v

C'est un sa - vant o - ri - gi -

G

C^{te} en si

J - nal C'est un sa - vant o - ri - gi -

L - nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

S

V - nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

G

Ah! monsieur c'est un coup fa - tal

Clar. B^{us}

p

J - nal

L - nal

S - ri - e Je — vous en promets le ré - gal

V - nal

G

Ah! monsieur cest 'un coup fa - tal Ah! mon-sieur ah! mon-

p

S
Parcema la Monsieur parait-elle oppres

G
sieur

B^{ns}

pp

S
-sé - - e? Boncela

G
Oui Monsieur

flû. clar. 8^a

f

p

(Feignant de méditer profondément)

S
Hum! hum! Souffre-tel-le parfois? Tant

G
Souvent Monsieur

B^{ns}

flû. Clar

f

S
mieux. Avez-vous la pensé - e Qu'on lui ferait plai-

G

flû. Haut.

B^{ns}

s

-sir de lui ren-dre la voix ?

Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-

flûte clar.

crs

f

s

Bon Vo-tre main fil - let - te

- ponds

ff

8

s

Voi-

crs en mi b

SGA

s

-la Monsieur un poulx qui dit qu'elle est mu -

f
Eh' oui mon-sieur eh'

f
Eh' oui mon-sieur eh'

et - te

ff
Eh' oui mon-sieur eh'

f
Eh' oui mon-sieur eh'

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

Parbleu, par-

oui grâce à Dieu vous de - vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de - vinez son mal du premier coup

in paco piu presto

-bleu , parbleu , par-bleu — Enhabile hom-me. — enhabile

hom-me — Vousvoyez comme Jemets le doigt Au bon en-

-droit au bon endroit La méde-ci-ne — Voit et de-

-vi-ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de

tout C'est la sci-en-ce

pp

cres.

Clar. B^b15

S
 Par ex - cel - len - ce Un médecin

S
 Est un de - vin Un méde - cin Est un de -

I
 En habile hom - me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en -

II
 En habile hom - me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en -

V
 En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en -

G
 En habile homme Vous voyez commell met le doigt Au bon en -

pp vous

J
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

T
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S
- ci - ne Voit et de

V
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

C
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

B
eres

J
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

T
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

S
vi - ne Du premier

V
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

C
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-

B
en

J
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S
coup. Le fond de

V
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

G
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

- do

J
tout . C'est la sci - en - ce

L
tout . C'est la sci - en - ce

S
tout . C'est la sci - en³ - ce

V
tout . C'est la sci en ce

G
tout . C'est la sci - en - ce

Tutti.
p

1 par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

2 par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

3 par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

4 par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

5 par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

6 par ex - cel - len - ce C'est la scien - ce

1 par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

2 par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

3 par ex - cellen - ce Un mé - de - cin est un de -

4 par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

5 par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

6 par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

13. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux Publié avec l'autorisation de GALLER, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

J
un médecin est un devin Un méde - cin est un de -

L
un médecin est un devin Un méde - cin est un de -

S
vin un médecin est un devin Un méde - cin est un de -

V
un médecin est un devin Un méde - cin est un de -

G
un médecin est un devin Un méde - cin est un de -

f *f* *f*

J
vin un de - vin

L
vin un de - vin

S
vin un de - vin

V
vin un de - vin

G
vin un de - vin

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

SGANARELLE.

Nous autres grands savants

Quat

f

Rien ne nous embar_ras-se Un autre à ma pla-ce Vous dirait c'est ce-

f *p* *p*

et C'est ce - la, l'ignorant, moi! Je vois la cho-se

f

nette Monsieur Et je vous ap-prends que votre fille est mu-et te

f Bassons.

JACQUELINE.

LUCAS Oh grand méde - cin Grand tout à fait

VALERE Oh grand méde - cin Grand tout à fait

GERONTE Oh grand méde - cin Grand tout à fait

Grand

Grand

Grand

Grand

Hautb. Solo.

Mais

Quai

dit - es - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le

p

SGANARELLE.

Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa - ro

GERONTE

le Mais la ra - son qui fait que l'on perd la pa - ro - le C'est

quelqu'empê - chement de la lan - gue Au surplus

notre maître A ris - to - te en dit long là - dessus Entendez - vous le la -

GERONTE.

tin? En aucune fa - çon

SGANARELLE.

Vous n'entendez pas le la - tin?

Ca_bri_cei_as ar_ci_thuram ca_ta_la_mus sin_gu_la_ri_ter no_mi_na_ti_vo

The first system consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

s Hoec mu_ssa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

s tuam oui qua_re pourquoi? quia substantivo et adjectivum concordat in ge-ne -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

(il tombe à la renverse dans un fauteuil)

s et nu-merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

s que cet empêchement de l'action de la langue est causé par de certaines hu -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

S
meurs qu'entre nous autres savants
nous appelons humeurs pec - - cantes; c'est à dire humeurs pec -

fp Hautb Clar *f* *p*

S
cantes Or, ces vapeurs dont je vous parle venant à passer du
côté gauche où est le toie au côté droit où est le

pp

cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan*
ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Vas -
mus* par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile*
rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

fp

plâte et parce que les dites vapeurs (comprenez bien mon raisonnement, je
vous prie) et parce que les dites vapeurs ont une certaine maligni-

fp *fp*

JACQUELINE

Oui !!

LUGAS.

Oui !!

S.

-té (écoutez bien ceci je vous conjure) - ont une certaine malignité qui est

VAIERF.

Oui !!

J.

Oui !!

L.

Oui !!

causée (soyez attentifs s'il vous plait) - qui est causée par
l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia-

ouï !!

fp

phragme. Il arrive que ces vapeurs ossabandus, nequeis, naquer, potarium, qui psami

fp Haut. Bassons *p* Timb. Tutti. Cres molto.

(il regarde Géronte entre les deux yeux)

lus Clar. Voilà justement ce qui fait que votre fille est mu

Flu. Haut. B^{ns}

Prestissimo.

I^o tempo.

J. en habile hom - me en habile

L. en habile hom - me en habile

S. ette ! en habile hom - me

V. en habile hom - me en habile

G. en habile hom - me en habile

8^d :

pp

14. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

J hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

L hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

S en habile hom - me vous voyez comme je mets le

V hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

G hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en -

J droit au bon endroit la mé - de - ci - ne voit et de -

L droit au bon endroit la mé - de - ci - ne voit et de -

S doigt au bon endroit au bon en - droit la mé - de - ci - ne

V droit au bon endroit la mé - de - ci - ne voit et de -

G droit au bon endroit la mé - de - ci - ne voit et de -

J
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

L
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

S
voit et de vi - - ne du pre_mier coup le fond de

V
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

G
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de

Cres.

J
tout C'est la sci -

L
tout de tout C'est la sci -

S
tout de tout C'est la sci -

V
tout de tout C'est la sci -

G
tout de tout C'est la sci -

p

Tromp. Cors Timb.

J en - - ce par ex - cel - len - - ce

L en - ce par ex - cel - len - ce

S en - - ce par ex - cel - len - - ce

V en - ce par ex - cel - len - ce

G en - ce par ex - cel - len - ce

J C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

L C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

S C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - de -

V C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

G C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

J
est un devin un méde_cin est un de_vin

L
est un devin un méde_cin est un de_vin

S
_cin est un de_vin un méde_cin est un de_vin

V
est un devin un méde_cin est un de_vin

G
est un devin un méde_cin est un de_vin

J
Un méde_cin est un de_vin un de_

L
Un méde_cin est un de_vin un de_

S
Un méde_cin est un de_vin un de_

V
Un méde_cin est un de_vin un de_

G
Un méde_cin est un de_vin un de_

J
L
S
V
G

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde_cin est un de -

J
L
S
V
G

vin est un de - vin

No. 9.

FINALE

Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
Cors en Sol.
Quatuor

(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux

All^o moderato

LÉANDRE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for vocalists and piano. It features four staves: three for vocalists (LÉANDRE, TÉNORS, BASSES) and one grand staff for the piano. The vocal staves are mostly empty, indicating they are silent during this section. The piano part begins with a dynamic marking of *f* and *Tutti*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the section with a final cadence.

CHOEUR.

TENORS.
BASSES.

Sans nous tous les hommes de-vien-draient mal-sains Et
Sans nous tous les hommes de-vien-draient mal-sains Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut-on qu'on ra-bat-te par des
c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut-on qu'on ra-bat-te par des

mo-yens doux Les va-peurs de ra-te qui nous mi-nent tous Qu'on
mo-yens doux Les va-peurs de ra-te qui nous mi-nent tous Qu'on

pp

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains -

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains -

f Tutti.

15. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2^e arr^{is}).

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

pp

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

f

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are "draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tutti.

The second system begins with the marking "Tutti." and continues with the piano accompaniment. The music becomes more complex with increased rhythmic activity and dynamic intensity.

The third system continues the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a final cadence and sustained chords.

N^o. 9 bis

FABLIAU

Flûtes
Hautbois
Clarinette en Si b
Bassons
Corns en Fa
Corns en Ut
Quatuor

Allegretto. (♩ = 80)

ICANDRE

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line for ICANDRE and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in 6/8 time and consists of two measures.

The second system continues the piano accompaniment with a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. It spans four measures.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce). A *Ped.* (pedal) marking is also present. This system covers four measures.

The fourth system shows the vocal line for ICANDRE and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Je por_tais dans u_ne". The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and spans four measures.

ca - ge Deux moi - neaux que j'a - vais pris Deux moi - neaux que j'a - vais pris

Ped m.g

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a 'Ped' (pedal) marking and an 'm.g' (mezzo-glorioso) dynamic marking. The left hand provides harmonic support.

Lorsque la jeune Chlo - ris Fît dans un sombre bo - ca - ge Bril -

MD pp

This system contains the second line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a 'MD' (Mourant) dynamic marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a 'Ped' marking.

ler — à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi - sa - ge

dim. p

This system contains the third line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

Hé - las — dis - je aux moineaux — En re - ce - vant les coups de ces

p pp

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

yeux — si sa — vants — à fai — re des con — quê — tes Con — so — lez

Cres

vous — Pau — vres pe — ti — tes bê — tes Ce — lui qui vous a pris — Est

Cres. p cres

bien plus pris que vous — Ce — lui qui vous a pris est bien plus pris — que

cen do Colla voce. dim.

vous — Dans vos chants si doux — Chan — tez a ma

p

bel - - le Oi - seaux chan - tez tous — Ma

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'bel', followed by a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'Oi', a quarter note 'seaux', a quarter note 'chan', a quarter note 'tez', a quarter rest, a quarter note 'tous', a quarter rest, and a half note 'Ma'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pei - - ne mor - tel - - - le

poco rit.

The second system continues the vocal line with a half note 'pei', a quarter note 'ne', a quarter rest, a quarter note 'mor', a quarter note 'tel', a quarter rest, a quarter note 'le', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'poco rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

Mais si la cru - el - - le Se met — en cour - roux — Au ré - cit fi

p a Tempo.

cres

The third system features a vocal line with a half note 'Mais', a quarter note 'si', a quarter note 'la', a quarter note 'cru', a quarter note 'el', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter note 'Se', a quarter note 'met', a quarter rest, a quarter note 'en', a quarter note 'cour', a quarter note 'roux', a quarter rest, a quarter note 'Au', a quarter note 'ré', a quarter note 'cit', and a half note 'fi'. The piano accompaniment is marked '*p* a Tempo.' and includes a 'cres' (crescendo) marking above the right hand.

dè - - le Des maux que je ressens pour el - - le oi - seaux — taisez -

cen - - do

dim. *pp*

The fourth system features a vocal line with a half note 'dè', a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'Des', a quarter note 'maux', a quarter note 'que', a quarter note 'je', a quarter note 'ressens', a quarter note 'pour', a quarter note 'el', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter note 'oi', a quarter note 'seaux', a quarter rest, and a half note 'taisez'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a '*pp*' (pianissimo) marking above the right hand.

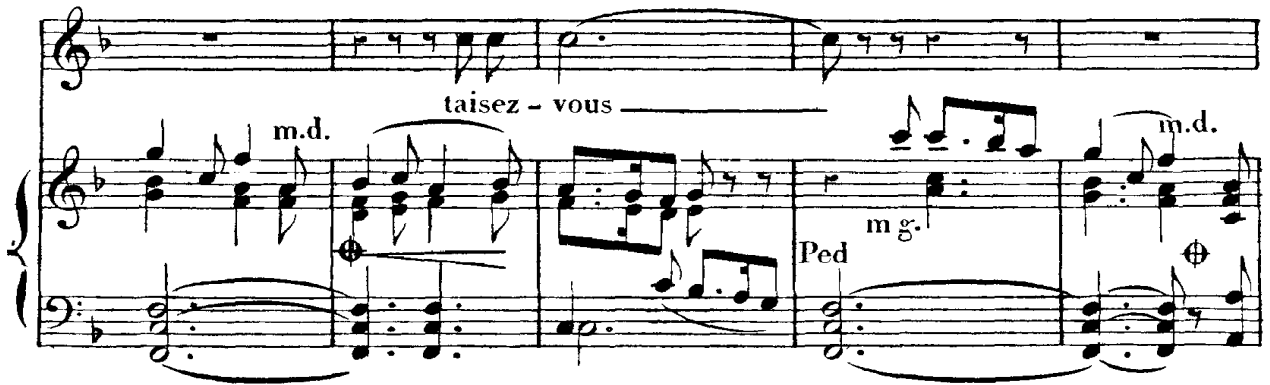
vous — Oi — seaux — taisez — vous Si la cru — el — le se met en cour — roux — Taisez



vous — tai — sez — vous — oi — seaux tai — sez — vous



taisez — vous



8^a 8^a 8^a

Sans nous tous les hommes devien-

Sans nous tous les hommes devien-

f Tutti.

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

pp

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

f *f* Tutti.

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

pp

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with more intricate rhythmic patterns. The bass line remains active, supporting the overall texture.

The fourth system contains a particularly dense section of the music. The upper staff has a very active melodic line with many beamed notes. The lower staff also has a complex accompaniment.

The fifth system concludes the piece on this page. The upper staff ends with a melodic phrase, and the lower staff provides a final accompaniment. The music ends with a double bar line.

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La.
Bassons.
Corns en Ré.
Trompette en Ré.
Timbale La Ré
Triangle.
Quatuor

ACTE III

Entre'acte.

Allegro. (♩ = 168)

PIANO

(Quat.)

Tutti.

Haut Bass

Flu Clar Cors Tromp timb.

Haut Bass

pp

The musical score is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and instructions:

- System 1:** *pp* Ctr, Haut. Timb
- System 2:** *ff*, *ff*, Tutti
- System 3:** *p* Bns Tri
- System 4:** *cres.*, Tutti
- System 5:** *p* Bns Tri
- System 6:** *cres. f*, Tutti
- System 7:** *ff*

The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. The dynamics shift from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with a *cres.* (crescendo) leading to *f* (forte) in the sixth system.

Flûtes
 Hautbois
 Clarinettes en La
 Bassons
 Cors en Ré
 Trompettes en Ré.
 Timbales La, Re
 Quatuor.

№ 10.

AIR.

(RÉP) M'en tenu toute la vie à mon nouveau métier.

All. gio. (♩ = 168)

SGANARELLE

PIANO.

Tutti

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line for Sganarelle and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *Bus*, and *Cis*. The vocal line includes the lyrics: "Vi - ve la mé - de - ci - ne Vi - ve la méde - ci - ne Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Et". The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.

ceux que l'on assassine enterrés comme il faut enterrés comme il

pp Tromp Timb

faut enterrés comme il faut. Ne soufflent mot

Dim

ne soufflent mot ne soufflent mot

f

Au ha-

p

-sard citez Hippo - cra - te Par - lez du foin et de la ra - te Depe -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "-sard citez Hippo - cra - te Par - lez du foin et de la ra - te Depe -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "cres" and "dim".

-chez un homme bien sain Et vous voi - là grandméde - cin

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-chez un homme bien sain Et vous voi - là grandméde - cin". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "cres", "Bis", "do", "f", and "dim". The word "Alto" is written above the piano part.

Le tailleur qui m'ha - bil - le , Pour ma - ni - er la - gail - le ,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Le tailleur qui m'ha - bil - le , Pour ma - ni - er la - gail - le ,". The piano accompaniment includes the dynamic marking "pp".

A du s'ins - truire en son mé - tier , Pour

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A du s'ins - truire en son mé - tier , Pour". The piano accompaniment includes a fermata over a chord.

moi vingt coups de gau-le, En frottant mon e - pau-le

Mont fait Docteur de fa - go - tier

Haut B^{ns}

de fago - tier de fago - tier Doc-teur Doc-

cres cres

cres cres

-teur Vi - ve la mé-de -

f Tutti

- ci - ne vi - vela méde - ci - ne qui fait voeu

p *crs Bns*

d'être sien s'en trouve bien Qui fait voeu d'être sien

Haut Cla

S'en trou-ve bien Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il .

pp

Tromp Fimb

faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut

dum.

N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - fient

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - fient". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-

The second system continues the vocal line with the lyrics "mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) in the right hand, and *f* (forte) in the left hand. The music concludes with a repeat sign in the right hand.

-por - te On est pay-é de mê - me

The third system continues the vocal line with the lyrics "-por - te On est pay-é de mê - me". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

sor - te Et comme il nous plait, nous taillons

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sor - te Et comme il nous plait, nous taillons". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the right hand, and *f* (forte) in the left hand. The system ends with a repeat sign in the right hand.

et comme il nous plait nous tail-lons, nous tail-lons,

p *f* Flûte Clar

nous taillons, Sur le - toffe ou nous travail - lons Surtout qu'on

tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be -

trmb *pp*

-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gê-ter un brave

hom - me Est plusfa-cile en som - me plusfa - ci - le plusfa-

- ci - le Que de faire un cent de fa - gots

Vi - ve la méde - ci - ne Vi - ve la méde - ci - ne

Qui fait voeu d'être sien S'en trou - ve bien Qui fait voeu

d'être sien s'en trou - ve bien Et ceux qu'elle as - sas - sine Enter-

-rés comme il faut en-ter - rés comme il faut en-ter - rés comme il faut

n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent mot

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

Ceux qu'elle assas - sine en - ter - rés comme il faut N'en soufflent

mot Vi - ve la me - de - ci - ne

dim. pp

crs

1^{re} Tromp

p

f

vi - ve la mé - dé - ci - ne Ceux qu'elle assassine En terres comme il faut

N'en souf - flent mot Ceux qu'elle assas - si - ne ceux qu'elle assas - si -

- ne En - ter - res comme il faut N'en souf flent mot

18. — LE MEDECIN MALGRE LUI

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Deposé selon les traités internationaux Publié avec l'autorisation de GAITEF, Editeur à Paris
 J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Flûtes
Hautbois
Clarinettes en Si \flat .
Bassons
Corns en Ré
Corns en Si \flat grave
Timbales La Ré
Quatuor.

ACTE II

SCÈNE ET CHOEUR

Moderato. (♩ = 100)

SGANARELLE

TÉNORS.

BASSES

PIANO

pp (*Quasi*)

Poco cres

pp *ins* *cres*

Clar. B^{ns}

Musical score for Clarinet and Bassoon. The Clarinet part is in the upper staff and the Bassoon part is in the lower staff. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

TENORS

Sarvi - teur monsieur le Doc -
(Quat.)

Musical score for Tenors and Piano. The Tenors part is in the upper staff and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "Sarvi - teur monsieur le Doc -".

-teur — On vous ci - te comme un habile

Sarvi-teur monsieur le doc-teur —

Musical score for Tenors and Piano. The Tenors part is in the upper staff and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "-teur — On vous ci - te comme un habile" and "Sarvi-teur monsieur le doc-teur —".

Musical score for Piano. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

hom - me Et j'venons tout

On vous ci-te comme un habile homme Et j'venons tout

Musical score for Tenors and Piano. The Tenors part is in the upper staff and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "hom - me Et j'venons tout" and "On vous ci-te comme un habile homme Et j'venons tout".

Musical score for Piano. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
 drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on

dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres
 dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres Sar - vi -

Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi
 - teur Monsieur le doc - teur — Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi

cres *dim.* *pp*
cres *dim* *cres* *B^{ns}*

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur Par -
 -teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur
 -lez — que voulez vous? — par - lez — que voulez
 vous?
 Cest pour notre pa - ren - te 4^e 2^e
 Cest pour notre pa - ren - te Femme, cousine
 nièce, mar - taine, et tan - te, Que j'venons vous con - sul -
 bru Que j'venons vous con - sul -

pp SGA
f *fp*
cres *pp*
f *fp*
dim
f *fp*
cres.
vous?
f
f
p *cres* Haut Bns
 Attos velles *cres*
f
dim
 3^e 4^e 5^e 6
bru *cres* *f* *dim*

s

Expliquez vous mieux je vous pri - e

- ter All^o

- ter

Crs B^{bs} Crs

a de lenflu - re par tout monsieur Et quanti - té de

Flû. Clar. B^{bs}

fleu - mes D'sétou - fle - ments - et d's'apos theu - mes Que

s

Je ne vous en - tends point du

rien n'en peut ve - nir à bout

Flû.

The image shows a page of a musical score for the opera 'Le Médecin malgré lui'. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Expliquez vous mieux je vous prie' and 'ter'. The piano accompaniment includes markings for 'Crs' and 'B^{bs}'. The second system continues the vocal line with 'a de lenfluence par tout monsieur' and 'Et quantité de'. The piano accompaniment includes a marking for 'Flû. Clar. B^{bs}'. The third system continues the vocal line with 'fleuves D'écoulements - et d'aposthèmes' and 'Que'. The piano accompaniment includes a marking for 'f'. The fourth system includes a vocal line (soprano) with the lyrics 'Je ne vous entends point du' and 'rien n'en peut venir à bout'. The piano accompaniment includes a marking for 'Flû.'.

S
 tout Je ne vous en - tends point du tout

Mon -
 Mon -

p *f* *Tutti.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'tout Je ne vous en - tends point du tout'. The piano accompaniment starts with a sustained bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *Tutti.* (Tutti).

-sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queue re -
 -sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queue re -

Detailed description: This system continues the vocal entry. The vocal lines (Soprano and Bass) sing '-sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queue re -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -
 -mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -

ff

Detailed description: This system concludes the vocal entry. The vocal lines (Soprano and Bass) sing '-mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

s Ah! voilà de bon-nespa-ro - - -

rer deux pis-to - - les

rer deux pis-to - - les

Fl. *p* *ff*

8^a -les Et vous par-lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai-re -

s -ment Ça donnez-moi les deux pis - to -les

Voi - là monsieur les deux pis-

Voi - là monsieur les deux pis-

à volonté. *Tempo* *p*

- to - les Sar - vi - teur , Monsieur le doc -

- to - les Sar - vi - teur , Monsieur le doc -

dim *pp*

- teur , sar - vi - teur , sar - vi - teur -

- teur , sar - vi - teur , sar - vi - teur -

cres *dim.* *pp*

sga récit.

Or ca vous di - les donc que pour votre pa - rente ,

Andante . *p*

Femme , cousi - ne , bru , nièce , marraine et tante Vous voulez un re -

Tempo and^{te}

va - mé - de Il suffit

A - fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai - re mou -

A - fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai - re mou -

p

s Je comprends

-rir Il serait domma - ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à

-ri Il serait domma - ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à

p *pizz.*

s Eh bien done ——— portez

-près all' s'en al - lat ad pa - tres

-près all' s'en al - lat ad pa - tres

Haut Clar B^{us}

C^{or} B^{us}

ff

S
lui — Cemoreeau de fro-ma-ge
Du fromage, du fro-
du fro-

ff
ff Tamb
ff

S
Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co-rail des perles et de
-mage
-mage
Flû. B^{ns}
p crés -

S
lor Et quanti - té d'autres cho-ses en - cor Vous
cen - - do
Tamb

s

en éprouverez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du

s

mon - de ne paraît pas un tel tré - sor,

Haut. Clar. B^b

All^o maestoso.

(♩ = 100)

s

Mor-gué mor-gué vous nous rendez sar -

Mor-gué mor-gué vous nous rendez sar -

f Tutti

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
 vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -

ff *ff*

- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
 - ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben

Tmb *Tmb*

qu'al-le di - se pour-quoi ou bien qu'al-le di - se pour -
 qu'al-le di - se pour-quoi ou bien qu'al-le di - se pour -

Tmb

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris

ff -se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

ff -se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

Timb

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Solo.

s

Al -

rit.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

rit.

ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

tempo.

dim.

crs

s

- lez Et si la pau - vre fem - -

s

- me Vient par mal - heur à ren - dre l'a -

s

- me pleurez la bien Pleurez la bien pleurez la

un poco rit.

Clar.

cres

dim

un poco rit

S
 bien Et len-ter - rez du mieux que vous pour - rez

ff
 Mor -

Tempo. *ff*
 Mor -

dim. *p*
 Tempo.

gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

-gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

f Tutti

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* and accents. A timpani part is indicated with 'Timb' and *ff* in the piano accompaniment.

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *ff* and accents. Timpani parts are indicated with 'Timb' in the piano accompaniment.

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. Dynamics include *ff* and accents. A timpani part is indicated with 'Timb.' in the piano accompaniment.

quoi faut qu'elle en gua - ris - - - se faut qu'elle en gua -

quoi faut qu'elle en gua - ris - - - se faut qu'elle en gua -

- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

Timb

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se

ou ben qu'alle di se pour - quoi .

ou ben qu'alle di se pour - quoi

rit *Tempo*

This system contains the first two systems of music. The first system features vocal lines for both tenor and bass, with the lyrics "ou ben qu'alle di se pour - quoi ." and "ou ben qu'alle di se pour - quoi". The piano accompaniment is in the second system, starting with a *rit* (ritardando) marking and ending with a *Tempo* marking.

This system shows the piano accompaniment for the second system of music, featuring intricate melodic lines in both the treble and bass staves.

dim *M D* *M D* *M G* *pp*

This system shows the piano accompaniment for the third system of music, marked with *dim* (diminuendo) and dynamic markings *M D*, *M G*, and *pp* (pianissimo).

p *p* *ff*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, marked with *p* (piano) and *ff* (fortissimo) dynamics.

Flûte

Hautbois

Bassons

Cors en Sol

Cors en Re

Quatuor

Op. 11 bis

CHANGEMENT a VUE .

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 144)'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic accompaniment. A '(Quar)' marking is present in the second measure of the bass staff.

Musical notation for woodwinds and strings. The top staff is for Flute and Horns (Flûte Hautb.). The bottom staff is for Clarinets and Bassoons (Clars Bass.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Musical notation for woodwinds and strings. The top staff is for Flute and Horns (Flûte Hautb.). The bottom staff is for Clarinets and Bassoons (Clars Bass.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Musical notation for woodwinds and strings. The top staff is for Flute and Horns (Flûte Hautb.). The bottom staff is for Clarinets and Bassoons (Clars Bass.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *dim*, and *p*.

Musical notation for woodwinds and strings. The top staff is for Flute and Horns (Flûte Hautb.). The bottom staff is for Clarinets and Bassoons (Clars Bass.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *dim*.

Musical notation for woodwinds and strings. The top staff is for Flute and Horns (Flûte Hautb.). The bottom staff is for Clarinets and Bassoons (Clars Bass.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. A '8^a' marking is present in the top staff.

Flûtes .
 Hautbois .
 Clarinettes en Ut .
 Bassons .
 Cors en Sol .
 Cors en Ut .
 Quatuor .

№ 12 .

DUO

TRÉP. Pour maltraiter une personne comme vous

JACQUELINE

GANARELLE.

PIANO.

SGA.

Ah! que j'en sais bel - le nour-ricie Et qui ne

diry *p* (Quat)

sont pas loin de vous Qui se tiendrait heu - reux de vous rendre ser-

cres *brs* *cres* *dim*

s

vice En vous ven - geant d'un tel e - poux Se venger est

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

doux charman-te nour - ti - ce Se ven-ger est

p

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest and then a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

doux, bien doux, bien doux, bien — doux — C'est bien vrai qu'un mari sex -

JACQ

p

en Et

The third system introduces a character named JACQ. The vocal line is marked with a *p* dynamic and includes a long note followed by a rest and then a half note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

-po - se De gai-te de , coeur au dan - ger Et que le

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mian pourrait à queuqu'é - trange chose Un jour ou l'au - tre m'o - bli -

p

- ger Sil m'y fait son - ger il en se - ra cau - se

Flù. Bas *Haut.*

Sil m'y fait son - ger s'il m'y fait son - ger s'il m'y fait son -

pp

- ger Les ma - ris en cette af - Ven - gez vous de lui ma

pp *eres.* *f* *pp*

Tutti.

J faire ont tou - jours tort je — le sais les ma
 S chère a - vec quel qu'un que — je sais ven - gez

J - ris en cette af - faire ont tou - jours tort je — le
 S vous de lui ma chère a - vec quel qu'un que — je

J sais — quoi - que nous leur puis - sions fai - re nous n'en
 S sais — quoi - que vous lui puis - siez fai - re vous n'en

J
 S

fa - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que
 fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que

pp

dim

J
 S

nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -
 vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -

J
 S

- sez pas as - sez pas as - sez
 - sez pas as - sez pas as - sez

pp

pp

2

Flû. Bⁿs Crs

J
S

pas as - sez

pas as - sez (LUCAS entre sans être vu)

S.G.A.

Qu'u-ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux

Alto

S

mais d'un pareil bru - tal ——— D'un stu - pi - de d'u-ne

Cts Flû Bns

S

bê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal Serait-ce un grand

f

♯

mal De charger sa tête Se-rait ce un grand

mal un grand mal un grand mal un grand mal — Pour pu -

JAG.

-nir se-lon ses mé - ri - tes Un ma - ri des soupçons qu'il

pp *c¹⁵*

a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di - tes Sans trou -

p

J
-ver grandmal à ce-là Il serait bon là pourceque vous di-tes

Flû. B^{es} Flû. Haut. B⁷¹³



J
Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là

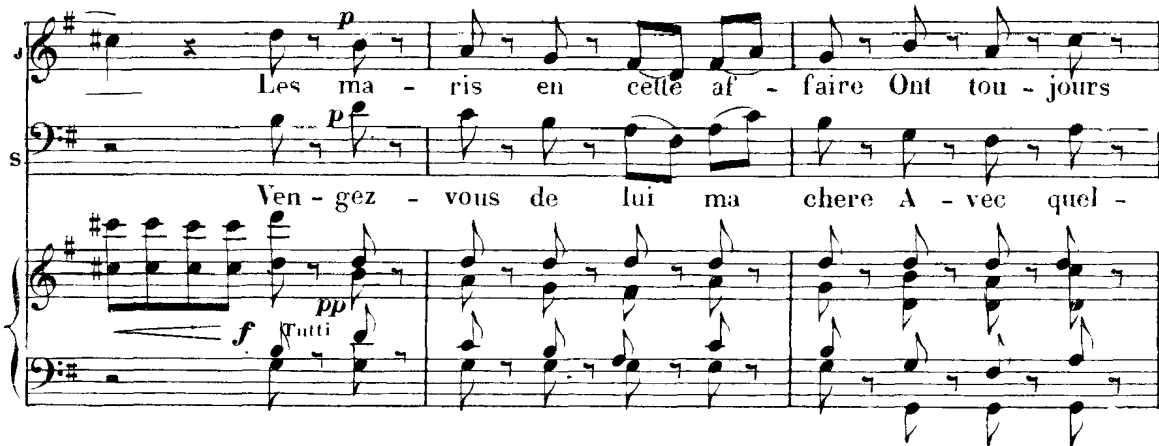
eres.
p pp cres.



J
Les ma-ris en cette af-faire Ont tou-jours

S
Ven-gez - vous de lui ma chere A-vec quel-

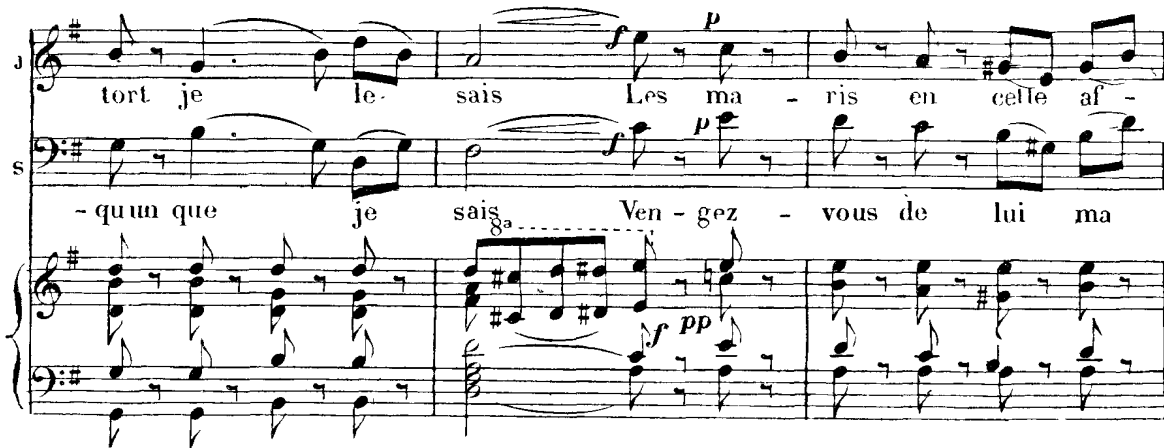
f Tutti pp



J
tort je le-sais Les ma-ris en cette af-

S
- quun que je sais Ven-gez - vous de lui ma

f pp



J faire Ont tou - jours tort je — le sais — Quoi - que
 S chere A - vec quel - qu'un que — je sais — Quoi - que

J nous leur puis - sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -
 S vous lui puis - siez - fai - re Vous n'en fe - rez pas as -

J - sez pas as - sez pas as - sez Quoi - que nous leur puis - sions
 S - sez pas as - sez pas as - sez Quoique vous lui puis - siez

dim.

fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -
fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez

-sez pas as - sez pas as -
pasas - sez pas as - sez pas as -

pp
pp

Flû. B^{ns} cr^s

-sez —
-sez — (LUCAS passe la tête entre SGAN: et JACQ:)

f Clar. Haut. B^{ns}
f B^{ns} *tr*

(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour a (bas à l'oreille de GÉRONTE) expulser le superflu de la boisson

Flûte solo.

(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez? (SGANA:)(faisant avec la main le geste pour montrer que

Basson solo.

c'est un apothicaire) C'est...
Celui...
Qui....

(SGA.) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non!

And^{no}

(Quat) stacc il basso.

8^a

8^a

cres

-cen- do.

f

№. 13.

Flûte
Hautbois.
Clarinettes en La
Bassons
Cors en Mi ♭
Quatuor.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Allegro (♩ = 160)

LUCINDE
Rien n'est ca - pa - ble mon pe - re De me jamais

JACQUELINE.

LÉANDRE.

SGANARELLE.

GERONTE
Mais!

PIANO.
Tutti. *vns*
f *p*

Quoi!

fai - re changer C'est en vain que l'on es - pé - re En d'autres li -

f Flû Haut Clar B^{ns}

Si...

Lu
-cns m'enga-ger M'ain ne se-ra don-né-e qua Léan-dre

Je...

Lu
sachez le bien Non j'y suis dé-termi-née Et vos discours n'y feront

Lu
rien Point d'af-fai-res je veux Lé-an-dre Je

Lu
par-le vous l'a-vez vou-lu Non, non, je ne veux rien en-

LU
 ten - dre J'ai dit cest un point ré-so - lu re-so-lu ré-so-

LU
 -lu ré-so-lu re-so - lu

J
 Eh

S
 Eh vi - te donnez lui Le - an - dre

G
 Voyez si lon voudra m'en

I U

J
 vi - te donnez lui Lé - an - dre LEANDRE.

L
 Eh vi - te donnez lui Lé -

G
 -ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.

J
Tous vos dis-cours sont su-per-

L
- an - dre Tous vos dis-cours sont su-per-

S
Tous vos dis-cours sont su-per-

G
Je ne veux pas de ton Lé-an - dre C'est un point que j'ai réso - lu

C^{is} *f* *p*

J
-fus Il faut con-sentir a l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend

L
-fus Il faut con-sentir a l'en-ten - dre Puis-qu'el-le ne vous en-tend

S
-fus Il faut con-sentir a l'en-ten - dre Puis-quelle ne vous en-tend

G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre Je te dis que j'ai tout con-

Clar *dim*

J
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

L
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

S
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

G
- clu je te dis que j'ai tout con - clu Tu ...

LUC:

La puis - san - ce pa - ter - nel - le ne peut me don -

Mats ..

- ner malgré moi Il n'est pas de loi cru - el - le Qui m'oblige à tra -

Ia

LU

- lui ma loi Mon e-poux n'est pas le vo - tu Et cest mon

II

LU

Bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au -

cres

LU

- tre Je me jet - te dans un cou -

LU

- vent Point d'a - fai - res je veux Le - in - dre Je

pp

cres

LU
 par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -
 - ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -

LU
 - lu, ré - so - lu, reso - lu

J
 Eh

S
 Eh vi - te donnez lui Le - an - die

G
 Vo - yez si l'on voudra m'en -

J
vi - te donnez lui Lé - an - dre

L
LÉAN:
Eh vi - te donnez lui Lé-

S

G
- ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu

crs

crs

I
Tous vos dis - cours

L
- an - dre Tous vos dis - cours

S
Tous vos dis - cours

G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai ré-so-

p

J
L
S
G

sont su - per - flus Il faut con - sen - tir a l'en -
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir a l'en -
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
lu Je ne veux pas de ton Lé -

p *cres*

J
L
S
G

- ten - dre Puis-quél - le ne vous en - tend plus Puisquél - le
- ten - dre Puis-quél - le ne vous en - tend plus Puisquél - le
- ten - dre Puis-quél - le ne vous en - tend plus Puisquél - le
- an - dre Je te dis que j'ai tout con - clu Je te dis

Clar *p* *dim*

point d'af-fai - res a quoi

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

que j'ai tout con - clu

pp

bon non mon pè - re non

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re ?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re ?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re ?

Vo tre

cres

L non, non, non, non, non
 I puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
 J puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
 S puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
 G pe - te vous fe - ra bais - ser le ton - do

L non non
 I non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
 J non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
 S non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
 G vo - tre pe - re vo - tre pe - re vo tre

non non, non, non, non, non,

non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit

non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit

non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit

pè - re vous fe - ra bais - ser le ton baisser le

non

non

non

non

non

ton
8^a

sf

SC. 14.

FINALE.

All^o moderato. (♩ = 100.)

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Tutti.
pp vns Crs Timb. *p*

cres - - cen - - do.

Nous fai-sons

Nous fai-sons

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures with dynamic markings like *v* and *^*.

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support with chords and arpeggios.

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —". The bottom staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and arpeggiated motion.

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bou

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon

ff

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bou'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots

Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots'. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same 2/4 time and key signature as the first system.

Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The music concludes in the same 2/4 time and key signature.

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour
Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour

fai-re des fa - gots, Pour fai - re des — fa-gots —
fai-re des fa - gots, Pour fai - re des — fa-gots —

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the piano accompaniment for the third line of lyrics. The fourth system contains the piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The fifth system contains the piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines.