

LA
REINE de SABA

Grand Opéra en Quatre Actes

DE

JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ

Musique de

CH. GOUNOD

Partition Chant et Piano

Arrangées par Georges BIZET

LA REINE DE SABA

PERSONNAGES :	VOIX :	ARTISTES :
BALKIS	Chanteuse Falcon	M ^{lles} GUEYMARD.
BENONI	1 ^{er} Dugazon	HAMACKERS.
SARAHIL	Duègne	TARBY.
ADONIRAM	Fort Ténor	M ^{lles} GUEYMARD.
SOLIMAN	1 ^{er} Basse de Grand Opéra	BELVAL.
AMROU	2 ^d Ténor	GRISY.
PHANOR	Baryton	MARIÉ.
MÉTHOUSAËL	1 ^{er} Basse d'Opéra Comique	COULON.
SADOC	2 ^d Basse	FRÉRET.

INTRODUCTION	Pages.
.....	1.

Acte I. (PREMIER TABLEAU).

L'atelier d'Adoniram.

1. RÉCIT ET ROMANCE	<i>Que cette main vous donne l'être!</i> (Benoni, Adoniram)	5.
2. QUATUOR ET TRIO	<i>Maître! — Que voulez-vous?</i> (Adoniram, Amrou, Phanor, Méthousaël)	15.

(SECOND TABLEAU).

Vaste terrasse dominant la ville de Jérusalem.

5. CORTÈGE ET FINALE	(Balkis, Adoniram, Soliman, Chœur)	29
----------------------------	--	----

Acte II.

Un haut fourneau sur le plateau de Sion.

4. AIR	<i>Faiblesse de la race humaine</i> (Adoniram)	49.
5. LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN	(Balkis, Benoni, Adoniram, Amrou, Phanor, Soliman, Méthousaël, Sadoc, Chœur)	56.

Acte III. (PREMIER TABLEAU).

Un bois de cèdres et de palmiers.

6. CHOEUR DES SABÉENNES	<i>Déjà l'aube matinale</i>	87.
7. CHOEUR DIALOGUÉ	<i>Que Dieu vous accompagne,</i> (Sabéennes, Juives)	91.
8. RÉCIT ET CHOEUR	<i>Mes filles, allez, je vous prie,</i> (Balkis)	95.
9. CAVATINE	<i>Plus grand dans son obscurité</i> (Balkis)	99.
10. DUO	<i>Pourquoi m'évitez-vous?</i> (Balkis, Adoniram)	104.
11-12. RÉCIT ET SCÈNE	<i>Mon Maître! gloire à toi...</i> (Balkis, Benoni, Sarahil, Adoniram)	119

(SECOND TABLEAU).

Une vaste salle ouverte du palais d'été du roi Soliman.

13. CHOEUR ET DANSES	<i>Soliman, notre roi</i>	126.
BALLET	135.
14. RÉCIT ET CAVATINE	<i>La Reine? — Elle n'est point venue!</i> (Soliman, Sadoc)	155.
15. QUATUOR	<i>Hâtez-vous de parler,</i> (Amrou, Phanor, Méthousaël, Soliman)	165.
16. SCÈNE ET CHOEUR	<i>Seigneur! Adoniram s'avance</i> (Soliman, Sadoc, Adoniram)	170.

Acte IV.

Le ravin du Cédron.

17-18. SCÈNE	<i>C'est ici! Du Cédron j'entends gronder les flots!</i> (Adoniram)	191.
19. QUATUOR	<i>Méthousaël! — Tes yeux ont su me reconnaître,</i> (Adoniram, Amrou, Phanor, Méth.)	196.
20. SCÈNE	<i>La foudre gronde!... l'éclair luit!</i> (Balkis, Adoniram)	210.
21. FINALE	<i>Ô terreur! Adoniram n'est plus!</i> (Balkis, Chœur)	216.

SUPPLÉMENT.

RÉCIT	<i>Un rebelle dédaigne mes bienfaits</i> (Balkis, Sarahil, Soliman)	1
DUO	<i>Elle est en mon pouvoir!</i> (Balkis, Soliman)	V

LA
REINE DE SABA.

INTRODUCTION.

Adagio. (♩. = plus lent que 50)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio' with a note value of a quarter note equal to 50 beats per minute. The first system starts with a fortissimo (ff) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) to pianissimo (pp), and then a further decrescendo to pianississimo (ppp). The third system returns to fortissimo (ff) and ends with a decrescendo (dim.). The fourth system follows the same dynamic pattern as the second system: p, dim., pp, dim., ppp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a 'Ped.' (pedal) marking. A small asterisk (*) is placed below the bass line in the second system.

ff *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

ff *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Ped.

*

Andante. (♩ = 50)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

marquez le chant.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. A pedal point is indicated by a bracket and the word "Ped." below the bass line, with an asterisk (*) marking the end of the pedal.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with some chords and moving lines.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The bass staff has a supporting accompaniment. The word "cres" is written in the left margin, and "cen" is written in the right margin, indicating a crescendo.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The bass staff has a supporting accompaniment. The word "- do." is written in the left margin, and "f" is written in the right margin, indicating a fortissimo dynamic.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The bass staff has a supporting accompaniment. The word "dim." is written in the left margin, and "p" is written in the right margin, indicating a piano dynamic.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The bass staff has a supporting accompaniment. The word "p" is written in the left margin, indicating a piano dynamic.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The word "RIDEAU" is written above the staff. The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a long, sustained chord in the first measure. The dynamic marking *f* is present. The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the notes.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.* are present. The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff* are present. The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic markings *dim. - p* and *pp* are present. The lyrics "cres - cen - do." are positioned below the notes.

L'Atelier d'Adoniram.

Çà et là quelques modèles de figures colossales, sphinx, lions, taureaux, griffons ailés et chérubins

RÉCIT ET ROMANCE

N^o 1.

(contemplant un sphinx colossal tenant encor dans la main son marteau de sculpteur)

ADONIRAM. *f* *3* *3*

Que cette main vous donne l'è - tre, Sphinx monstru - eux — que j'ai rê -

Même mouv!

PIANO. *fp* *fp* *fp*

Allegretto vivo. (♩ = 120)

- vés, — Colosses dispa - rus, vi - vez!!!

Allegretto vivo.

fp *f* *ff* *p*

(Benoni entre).

legg. *cresc.* *cresc.*

Ped. *

BENONI.

Sa -

cresc. *f*

Moderato. Récit.

Bc. lut et longs jours à mon maî - tre!

ADON.

Moderato.

Ah! c'est toi!.. d'où viens-tu? Pour.

Al. -quoi mes ou_vriers Ont-ils dé_ser_té les chan_tiers?... Quelle i -

a tempo.

Ad. - vresse aujourd'hui leur a troublé la tète?.. Maî - tre, Jé - ru - sa -

BENONI.

Bc. lem s'é_panou_it en fê - te!.. Une fê - te?.. Qu'im -

ADON.

Al.
 - portel.. ai-je donc le loisir — de songer au re-pos, aux fêtes, au plai

f *p* *cresc.*

Ad.
 Moderato (♩ = 84) BENONI
 - sir?.. Quelle fê-te?.. Le roi par un or-dre su-

Moderato.

f *p* Ped. *

- prè - me Suspend nos travaux pour un jour. —

legg. *pp* Ped.

Be.
 Jeune et bel - le et le front pa-ré du di-a - dè - me, La

Bc.

rei - ne de Sa - ba - - - - - vient vi - si - ter sa

Récit.
ADON. (rêveur) a tempo mod^{to}

Bc.

cour! La reine de Sa - ba! Sang pur de tout mé - lan - ge!.. Fleur é -

Récit. a tempo mod^{to}

p

A.1

- close au pa - ys du feu!.. Quel désir cu - ri - eux ou quel caprice é -

p

Ad.

BENONI. Récit

- trange La livre à So - li - man, cet es - cla - ve de Dieu? Le roi, dit-on, Récit.

f

B♭

a de la rei - ne Certain gage anou - reux, doux témoin de sa

B♭

a tempo.

foi; Un an - neu, prix char - mant, de quelque énigme

a tempo.

B♭

Récit. ADON.

vai - ne, Et qui l'enchaîne au roi. Et tu dis qu'elle est jeune et

A. II.

BENONI.

Andantino mesuré.

bel - le? Si bel - le que chacun de nous, En la voyant pa -

Andantino mesuré.

Andantino. (♩ = 58)

Bc. - raître a flé - chi les ge - noux!..

And.^{no}

pp M.G.

Ped. * Ped. *

M.D. rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

espress.

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped. *

BENOÏI. (1^{er} COUPLET)

p Com-me la nais-sante au-ro-re Se lève pâ-le en-core Dans l'azur des cieux

p

cresc. *dim.* *p*

Et bien-tôt é-tin-ce-lan-te De sa clarté brû-lante Eblouit les yeux, Tel son

cresc. *dim.* *p*

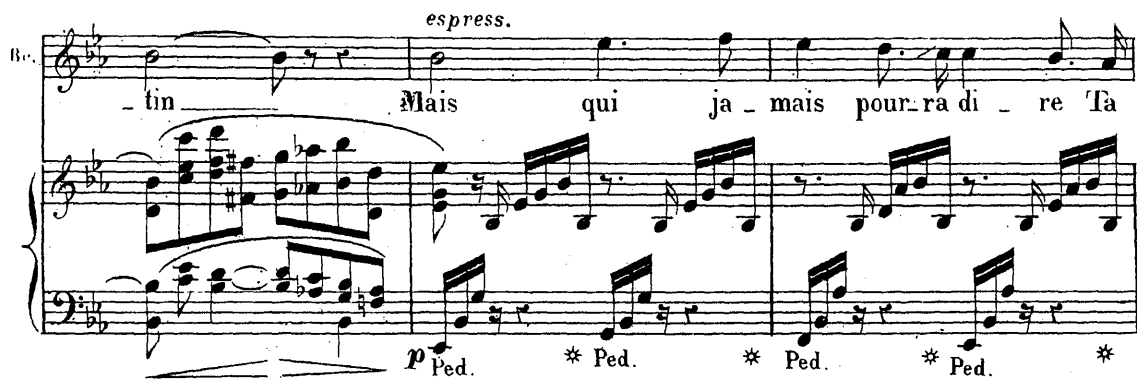
Ped. *

B. *doux printemps ray-on - ne Sous la vaine couron - ne Que mit sur son front le des -*



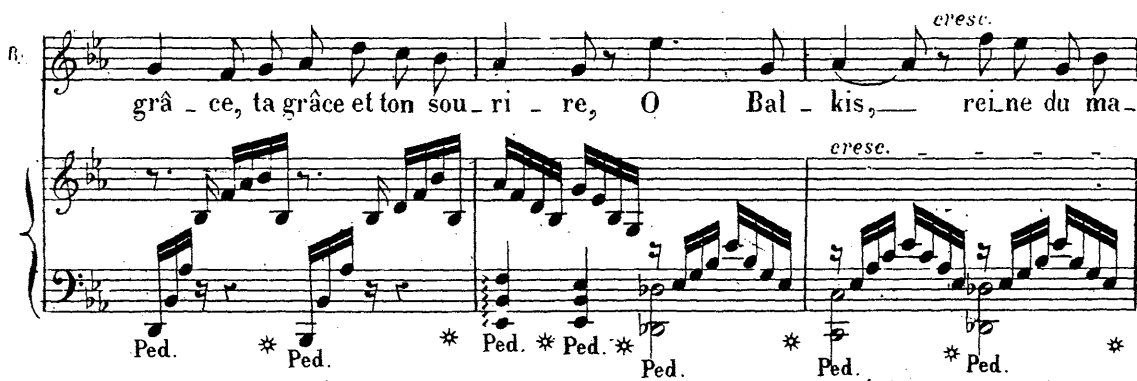
espress.
- tin - Mais qui ja - mais pour - ra di - re 'Ta

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



cresc.
grâ - ce, ta grâce et ton sou - ri - re, O Bal - kis, - reine du ma -

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



cresc. *rall.* *A tempo.*
- tin! O Bal - kis, *p* rei-ne du ma - tin!

cresc. *dim.* *p* *colla voce.* *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



cresc. *dim.* *p*

Ped. *



(2^d COUPLET)

Bc.

Sous la ga_ze se de - vi - ne, Dans sa splendeur di - vi - ne. Sa jeu - ne beau.

Bc.

- té! Sur son vi - sa - ge ré - si - de U - ne pudeur can -

cresc.

Bc.

- di - de A - vec la fier - té! En - tre l'igno - rance heureuse Et

dim. *p*

Ped. *

Bc.

l'ivresse a - moureu - se Son cœur semble encor in - cer - tain!..

11. *Ma*s qui ja_mais pour_ra di_re Ta grà_ ce, ta grâce et ton sou-

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

12. *ri*_ re, O Bal_kis, — reïne du ma_tin! — O Bal_

cres_ - - cen - do -

cresc. *cresc.* *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Facilité.

13. _ kis, — ô — reïne du ma_tin! —

ad lib. *a tempo.*

f *colla voce.* *p*
Ped. * Ped. *

p
Ped. *

Moderato. Récit.

ADON. *f*

Moderato. Et que m'importe, à moi?.. Faut-il qu'on m'abandonne Pour voir la reine et la fè-

Ad. *ff*

-ter?.. Dé-jà dans le bra-sier l'ardent métal bouillon - ne

Ad. *f* **Allegro.**

Le temps presse, il faut se hâ-ter! Si le roi veut que j'accomplis-se mon **Allegro.**

Ad. *ff* *f*

oeu-vre, qu'il me laisse i-ci mes ouvri-ers!

QUATUOR RÉCIT ET TRIO.

N^o 2.

Allegro moderato. (♩ = 100)

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SADOC.

PIANO.

Allegro moderato. (♩ = 100)

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Adoniram, Amrou, Phanor, Méthousaël, and Sadoc, all in a key with two flats and common time. The piano accompaniment is written for a grand piano and includes triplets and a crescendo. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The second system of the musical score includes vocal staves for Adon, Amrou, and Phanor et Méth., and a piano accompaniment. Adon's part has the lyrics 'Que voulez-vous?'. Amrou's part has the lyrics 'ff Maî_tre!'. Phanor et Méth.'s part has the lyrics 'ff Maî_tre!'. The piano accompaniment features triplets and a forte dynamic. The tempo remains 'Allegro moderato'.

Amu. AIDON.

Nous de_mandons jus_tice! Par_lez! —

P. M.

Nous de_mandons jus_tice!

p

Ad. PHANOR.

Par_lez! Je suis Pha_nor, *Ma*

ff *pp*

P.

- con_ et des premiers J'ai mis ces bras à ton ser_vi

P. AMROU.

- ce! Moi, je suis compa_gnon par_mi les charpen_tiers; Je viens de_

p

MÉTH.

Tyr et l'on me nomme Am-rou Je suis mi-neur comme lui compa-

fp *p*

ADON. MÉTH.

-gnon Et Méthousa-ël est mon nom. Eh bien!... Eh

p *f*

bien! Un homme est l'égal d'un autre homme! Nous t'avons jusqu'au

f *M. D.* *f*

bout servi fi-de-le-ment; Et pourtant nous voyons chaque jour que des

dim. *pp*

M. *traï - tres* *Obtien - nent* le sa - laire et le ti - tre des maî - tres Qui ne sont

ANROU. *p* Nous ne croyons donc pas implor - rer u - ne

PHANOR. *p* Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

M. *p* dus qu'au dévou - ment! *p* Nous ne croyons donc pas implorer u - ne

A. *f* grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

P. *f* grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

M. *f* grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

ADON.

f

Assez!..

Am *vec le mot de pas - se Dont les maîtres tiennent leurs droits!*

p *vec le mot de pas - se Dont les maîtres tiennent leurs droits!*

vi *vec le mot de pas - se Dont les maîtres tiennent leurs droits!*

vi *Je vous con - nais!..*

p *une aveu - gle co -*

dim. *p*

vi *- lè - re A dès longtemp s é - garé vos es - prits! Le mot de*

f *tr*

A1.

passe et le salaire Des maîtres fut toujours le prix De ceux que des œuvres in-

Ad.

- signes Me signalaient — aux yeux de tous! Qu'avez vous fait pour vous en croire

A1.

di_gnes? Tous trois impuissants et ja_loux, Par-mi vos compa -

A1.

- gnons vous at_ti_ssez la guer_re J'aurais dû vous chas_ser — nague_re

Al. *3* Pour a-voir a-menté les ou-vri-ers! —

AMROU. *f* Qui?

PHANOR. *f* Qui?

MÉTH. *f* Qui?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Al.) features a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Al. *p* Je le sais!... *f* Gardez le si-len-ce!... Ceti-tre qu'a-

Am. nous?

Pb. nous?

M. nous?

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (Al.) has dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment includes a piano section with *p* and *ff* dynamics, and a section with a fermata. There are two '8' markings below the piano part.

Ad. *avec insolence* — On m'ose deman - der — est pour d'autres que

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ad. vous!.. — Non!.. —

AMROU *ff*

Jus - ti - ce!.. Jus -

PHANOR et MÉTH. *ff* *p*

Jus - ti - ce!.. Jus -

The second system includes two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line (AMROU) has a dynamic marking of *ff*. The bottom vocal line (PHANOR et MÉTH.) has dynamic markings of *ff* and *p*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(Il sort suivi de Benoni)

Ad. Non!.. — Tai - sez - vous! —

Am. - ti - ce!..

M. - ti - ce!..

p *pp*

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line (Ad.) has the dynamic marking *pp*. The middle vocal line (Am.) and bottom vocal line (M.) have the dynamic marking *p*. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Moderato
METH.

25

Musical score for Methuselah (METH.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *p* dynamic and a triplet of notes. The lyrics are "Il nous repous - se!..". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes triplet figures in the right hand.

Musical score for Phanor. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *p* dynamic and a triplet of notes. The lyrics are "Il nous insul - te!..". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking in the right hand.

Musical score for Amrou (saisissant leurs mains). The system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *p* dynamic. The lyrics are "Bien! Plions la tête sous l'o - rage Et mal". The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a *pp* dynamic marking.

Musical score for Amis. The system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *rit.* marking and a *Tempo moderato* tempo change (♩ = 100). The lyrics are " - heur à qui nous outrage. Amis, si votre cœur sait comprendre le mien!". The piano accompaniment features a *cresc.* marking, a *dim.* marking, and a *rit.* marking. A *Ped* marking is present at the bottom right.

AMROI *p*
 Il nous bra - ve, il nous of -

PIANOR *p*
 Il nous bra - ve, il nous of -

METH *p*
 Il nous bra - ve, il nous of -

dim.
tr. *p*

- fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

- fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

- fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

crest. *dim.*
 bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

crest. *dim.*

Am. *f*
- al! _____ Malheur à lui!

P. *f*
- al! _____ Malheur à lui!

M. *f*
- al! _____ Malheur à lui!

Am. Malheur à lui! _____

P. Malheur à lui! _____

M. Malheur à lui! _____ *pp* La ven -

PHANOR.
La ven - gean - ce

M. - gean ce

AMGOU. *cresc.*
 La ven - gean - ce

do. *cresc.* *molto* *f* *dim.*

p
 Vient d'un pas lent, vient d'un pas

PHANOR. *p*
 Vient d'un pas lent, vient d'un pas

METH. *p*
 Vient d'un pas lent, vient d'un pas

p

ff
 lent mais fa - tal! Mal.

ff
 lent mais fa - tal! Mal.

ff
 lent mais fa - tal! Mal.

f *ff*

Am. *Ma* - *heur!* *Mal* - *heur* *à* *lui!* *Mal* -

Pb. *Ma* - *heur!* *Mal* - *heur* *à* *lui!* *Mal* -

M. *Ma* - *heur!* *Mal* - *heur* *à* *lui!* *Mal* -

Am. *Ma* - *heur!* *Mal* - *heur* *à* *lui!*

Pb. *Ma* - *heur!* *Mal* - *heur* *à* *lui!*

M. *Ma* - *heur!* *Mal* - *heur* *à* *lui!*

Am. *p* *La* *ven - gean - ce* *vient* *cresc.*

Pb. *p* *La* *ven - gean - ce* *vient* *cresc.*

M. *p* *La* *ven - gean - ce* *vient* *cresc.*

(Ils sortent)

cresc. *ff*
 Ant. D'un pas lent mais fa-tall..
cresc. *ff*
 P. D'un pas lent mais fa-tall..
cresc. *ff*
 M. D'un pas lent mais fa-tall..

di - mi - nu

en - do -

Fin du 1^{er} Tableau.

Vaste terrasse dominant la ville — A droite le péristyle du temple
A gauche un trône préparé pour Balkis et Soliman — Le cortège sort du temple aux acclamations de la foule

CORTÈGE ET FINAL.

N^o 3.

BALKIS.

Moderato maestoso (♩=100)

ADONIRAM.

SOLIMAN.

SOPRANI.

TENORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Moderato maestoso (♩=100)

f pomposo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature, with intricate rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked *brillante* and *Ped.* (pedal). There are asterisks (*) above certain notes in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the *brillante* section. It includes *Ped.* markings and asterisks (*) indicating specific performance points.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features *Ped.* markings and asterisks (*) throughout the system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata. The left hand has a bass line with a star symbol and a 'Ped' (pedal) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand has a complex bass line with many beamed notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains complex chords and melodic lines, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, including a 'Ped' (pedal) marking in the bass clef. The treble clef has a melodic line with a slur, and the bass clef has a rhythmic accompaniment with a star symbol.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes. The treble clef has a melodic line with a slur, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the dense chordal texture in the treble clef and the rhythmic accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The treble clef has a melodic line with a slur, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Même mouv!

CHŒUR.

sf Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

sf Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

sf Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

Même mouv!

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

cresc.

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man! (Le roi paraît sur le seuil du temple et en descend les degrés avec Balkis, qu'il conduit par la main)

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

cresc.

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines. The left hand (bass clef) features a long, sustained chord in the first measure, marked *dim.*, followed by a *p* dynamic marking. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a melodic line with slurs, marked *p espress.* The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a melodic line with slurs. The key signature has two flats.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a melodic line with slurs, marked *cres* and *cen do.* The key signature has two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes melodic lines with slurs and dynamic markings: *cres* and *cen* in the first measure, and *do.* in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

con 8^a ad lib:-

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A *Ped.* marking is in the first measure, and *cresc.* is in the second measure.

con 8^a ad lib:-

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines.

con 8^a ad lib:-

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines.

con 8^a ad lib:-

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

con 8^a

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The second system continues this accompaniment, featuring a prominent melodic line in the right hand with many beamed notes.

BALKIS. Moderato. Récit.

f Le monde a reten-ti du bruit de ces merveilles, seigneur!

Moderato. Récit.

A vocal line on a single staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment.

Mais ne pourrai-je voir celui qui vous donnant ses travaux et ses veilles A su les conce-

A vocal line on a single staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

-voir? C'est un bizarre person-

Modéré

SOLIM.

A vocal line on a single staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

nage, Sombre et rêveur, presque sau-vage. Que m'envo-ya le roi de Tyr, - Son ori-

A vocal line on a single staff with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Adagio.

Soprano: -gine est un mystère - - re!.. Au milieu des hu-mains, il semble so-li - tai - -

Adagio.

Moderato. Andante. BALKIS.

Soprano: -re!.. Vous le verrez: il va ve-nir! A vô-tre grandeur sou-ve-

Moderato. Andante.

Basso: -rai - - ne Son œu - vre ne fail-li - ra pas!

SOLIM. Moderato. (Adoniram entre, suivi de Sadoc et de Benoni)

Basso: Le voici qui vers nous di-ri-ge enfin ses pas!

Moderato.

ADON. Adagio molto.

Salut au roi! salut à vous il - lustre

Adagio molto. Andante.

p

Récit.

rei - ne! J'ai dû me rendre à votre ordre abso - lu, Seigneur! Mais le mé -

f

-tal est déjà dans la flamme; Le temps est précieux!.. Letravail me récla - -

f

Moderato.

SOLIM. *p*

-me!.. La reine el - le même a voulu Vous pa -

Moderato.

p

Sol. *très modéré*
 -yer le tribut de ses louanges, maître!.. *mp.*

BALKIS.
p Tout élo - ge, sans doute, est i - ci super - flu!.. Mais il me tar -

Ba. *cresc.*
 - dait de connaî - tre Ce - lui dont la puissante main — — — — — Enfan -

Ba. *cresc.*
 - tant de si beaux ouvra - ges, Lègue à l'étonnement dès â - ges Cetemple

B. *d'or, de cè - dre et de mar - bre et d'ai -*

The first system consists of a vocal line (Bass clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has a long note on 'd'or,' followed by a series of eighth notes for 'de cè - dre et de mar - bre et d'ai -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. *p ADON.. (à part)*
_rain!.. O dou - ce voix!... é -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '_rain!..' followed by 'O dou - ce voix!... é -'. The piano accompaniment includes a section marked 'dim.' (diminuendo) and another marked 'pp espress.' (pianissimo, espressivo).

Al. *BALKIS.*
_cho d'un souvenir lointain!... Devant vos ouvri -

The third system features a vocal line (Alto clef) and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '_cho d'un souvenir lointain!...' followed by 'Devant vos ouvri -'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo).

B. *ers que ne puis-je vous dire Combien votre gé - nie en sa simplici - té, Maître, me parait*

The fourth system consists of a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ers que ne puis-je vous dire Combien votre gé - nie en sa simplici - té, Maître, me parait'. The piano accompaniment features a section marked 'p' (piano) with a long, sustained chord.

B^{II}

ADON:

grand, et com-bien je l'admi - - re! Est-ce-

Allegretto. SOLIM:

là votre volon - té? Eh! comment rassembler, répa -

Allegretto.

So

cresc.

-dus dans la plai - ne, Les flots de cette mer hu - maine?.. Il y fau -

cresc. *cresc.*

So

f ADON: Récit.

-drait le bras de la di-vi-ni - té! *f* La rei-ne ne saurait rien vouloir d'impos-

Récit.

sf *p*

Al. *si-ble. Son or-dre en un moment — peut-être — e_xé_cu-*

Al. *-té!* **Allegro moderato.**

Adagio. (long)

Andante. (Un 1^{er} grand mouvement se fait dans la multitude)

Ah!

Admirable se tourne vers la foule et de la main droite trace dans l'air l'horizontale du T symbolique.

Ah!

(avec étonnement et comme murmuré)

Andante.

ff **tutta forza.** *dim.* *pp*

Ped.

(Un 2^d grand mouvement se fait dans la multitude.)

Ab! _____
 (avec un étonnement croissant)

Adoniram trace dans l'air la
 verticale du T symbolique.

Ab! _____
 (avec un étonnement croissant)

Ab! _____

fff *dim.*

Ped. *

Moderato assai.

SOLIM.

p

Moderato assai.

De quelle puissance invi - si - ble Dis - po - se ce mor -

pp

Ped. * Ped *

s.

-tel au gé - nié in - dompté? Il rassemble — à son

Ped * Ped *

Soprano: gré cet - te foule innom - bra - ble! A sa

cres *cen*

Ped. * Ped. *

Soprano: voix — ce flot for - mi - da - ble Englou - ti -

cen *do.*

Ped. * Ped. *

Soprano: -rait ma ro - yau - té!!! O peuple!

crescendo *ff* *p* *Adagio molto.*

Ped. *

Soprano: j'ignorais ta force redou - ta - ble!... Va - nité!!! va - ni -

dim. *pp*

1^o Tempo di marcia.

(Soliman gravit avec Balkis les degrés du trône. Les corps de métiers défilent devant eux. Balkis détache de son cou un collier de perles et le passe au cou d'Adoniram, incliné devant elle. Une immense acclamation se fait entendre)

Solo

CHOEUR.

Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

Ho-san - - nah! Ho-san - - nah! Frap-

1^o Tempo di marcia.

p *cresc.* *ff*

con 8^a ad lib.

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

-pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho-san - - nah! Ho-

con 8^a ad lib.

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

-san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

con 8^a ad lib.

1

mê - mes de Je - ho - vah! — Ho - san - nah! Ho -

mê - mes de Je - ho - vah! — Ho - san - nah! Ho -

mê - mes de Je - ho - vah! — Ho -

con 3^o
ad lib.

1^{ers} 2^{ds} 1^{ers} *b_o* Tutti.

-san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

-san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

-san - nah! Ho - san - nah! Frap -

2^{ds}

-pez les airs — chants de victoi - - - re! Ho -

-pez les airs — chants de victoi - - - re! Ho -

-pez les airs — chants de victoi - - - re! Ho -

san nah! Ho-san nah! Ho-san nah! Ho-san nah!

san nah! Ho-san nah! Ho-san nah! Ho-

san nah! Ho-san nah!

con 8^{va} ad lib. Ped. *

Tutti. san nah! Frappez les airs — chants de victoi

san nah! Frappez les airs — chants de victoi

Frappez les airs — chants de victoi

con 8^{va} ad lib. Ped. *

re! Ho-san nah! Ho-

re! Ho-san nah! Ho-

re! Ho-san nah! Ho-

re! Ho-san nah! Ho-

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
-san - - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les
-san - - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les
-san - - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

Three vocal staves with the lyrics:
airs!
airs!
airs!

(RIDEAU)

Piano accompaniment for the curtain scene, featuring chords and arpeggios.

Piano accompaniment concluding the act, ending with a fermata and the text:
Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

Le plateau de Sion.

Au fond un haut fourneau d'où s'échappe une fumée rouge. Nuit profonde.

N^o 4.

AIR.

Moderato assai maestoso. (♩=60)

ADONIRAM

Moderato assai maestoso. (Au lever du rideau, Adoniram est seul, pensif)

PIANO.

ff

(RIDEAU)

ff

ADON.

Récit.

Faibles se de la race hu

ritard.

Ad.

- mai ne!... Quelle œuvre faisons-nous?.

ff

vi. Tâche impuissante et vaine!.. Un palais pour la volupté!.. Un temple pour l'or-

vi. - gueil!.. digne à peine d'un homme!.. Toute grandeur absente!..

Et c'est là — ce qu'on nomme Créer pour l'éternité!!! Fils de Tubalka-

- in, — ô grande et forte race! Bienfaiteurs des humains! —

Al. *O sublimes esprits, Qui de vo_tre pas_sage avez laissé la tra_ ce Sur le Liban su_*

Al. *_perbe en de vastes dé_ bris! Était-ce là vos œuvres colos_ sa les Quand vos mains*

Al. *bâtissaient les murs d'Hénochi_ a, Gigantesques travaux aux formes i_ dé_*

Al. *a_ les!. Tels que le créateur même s'en effray_ a!*

And^{te} moderato. (♩. = 54)

p
Inspirez-moi, race di - vi - ne!

dim. *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Al.
Nobles a - ieux en qui j'ai foi! Maîtres puissants que je de -

cresc. *cresc.* *dim.* *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

vi.
- vi - ne! Inspirez-moi, Nobles a - ieux, race di -

cresc. *cresc.* *do.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f. *Animez un peu.* *p*
- vi - ne, Inspi - rez-moi! Au gré de mon rêve en dé -

Animez un peu.
f *colla voce.* *f* *p*
Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. sa - ble dé - ja - - mou - lé - - e, Qu'elle y soit d'un seul jet - cou -

Ad. - lé - - e! Et vous, fils de Tubal - ka - in, Enflammez mon ge -

cresc.

p cresc. molto.

Ad. *f* *retenu* - - - *ff* 1^o tempo. Inspirez - moi, - - - race di -

- ni - e et conduisez ma main! - - - 1^o tempo.

f *retenu* - - - *ff* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ad. - vi - ne! Nobles a - îeux en qui j'ai foi! - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad

Maîtres puissants que je de - vi - ne! Inspirez-moi,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

Nobles a - ieux, — ra - ce di - vi - ne, — Ins - pi - rez -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ad.

moi, — Ins - pi - rez - moi! — a tempo.

rit. - - rall.

rit. - - colla voce. **ff**

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN

№ 5.

Allegro (♩=160)

BALKIS.

BENONI.

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

METHOUSAËL.

SOLIMAN.

SADOC.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR

PIANO.

Allegro (♩=160)

ff

(Quelques ouvriers portant des torches entrent)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music begins with a series of chords in the upper staff, some marked with a '3' above them, indicating triplets. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, also with some triplet markings.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth-note triplets and some chromatic movement. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern, with some chords marked with a '3'.

The third system features more complex rhythmic patterns. The upper staff has a melodic line with eighth-note triplets and some chromaticism. The lower staff continues the accompaniment, with some chords marked with a '3'.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with eighth-note triplets and some chromaticism. The lower staff continues the accompaniment, with some chords marked with a '3'.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with eighth-note triplets and some chromaticism. The lower staff continues the accompaniment, with some chords marked with a '3'.

CHŒUR.

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Maî - tre!

Maî - tre!

p tout est prêt la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -

p tout est prêt la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -

- glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu, —

- glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu, —

fp

le cratée - re gron - de, Dans son lit de feu le volcan ru -

le cratée - re gron - de, Dans son lit de feu le volcan ru -

p

- git; D'un reflet san - glant le ciel se rou - git, D'un reflet san -

- git; D'un reflet san - glant le ciel se rou - git, D'un reflet san -

pp *cres - cen - do*

- glant le ciel se rou - git; Dans son lit de feu

- glant le ciel se rou - git; Dans son lit de feu

molto *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!

Ped. * Ped. *

ADON. (se levant, à part)

p O ——— Bal-kis! ô dé-esse ado-rable et fu-nes-te,

vi Pourquoi mes yeux, hé-las! Ont-ils vu ta beau-té cé-les-te!

dim. *p* *pp*

vi ——— Pourquoi mes yeux, hé-las! Ont-ils vu ta beau-té cé-les-te?..

dim. *pp*

Ténors. O Bal-kis!

f Maître,entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas—

Basses.

f Maître,entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas—

ADON. Moderato assai. Récit. (résolu, sortant de son rêve)

O Bal kis! A_mis! cette

Mod^o assai Récit.

dim. *p*

Ad. heu_re va décider de ma gloire; Si j'échoue, insul_té: Grand, si j'ai ré_us -

Ad. - si!.. Dans la défaite ou la vic_toi - re, A vous tous, compa -

Ad. - gnons de mes travaux, mer_c! Mais pour que l'oeuvre s'accom -

- plis - se, Quand sur l'ai - rain j'aurai frappe trois fois, Ra - pides, atten -

- tifs. doci - les à ma voix, Qu'au moindre signe on o - bé - is -

- se! Et tous u - nis dans un suprême ef - fort. Gardons un silen - ce de

Allegro moderato. Andante (♩ = 50)

mort!

Ténors. *ff* *p*

A qui n'obéit pas, la mort!

Basses. *ff* *p*

Allegro moderato. Andante.

A qui n'obéit pas, la mort!

ADON avec les Ténors.

p Voi - ci l'heure fa -

Basses.

p Voi - ci l'heure fa -

f *dim.* *p*

cresc.

Ad. t. - ta - le! Voi - ci l'heure fa - ta - le! Mon œu - vre co - los -

b. - ta - le! Voi - ci l'heure fa - ta - le! Ton œu - vre co - los -

cresc.

cresc.

dim. *p*

Ad. - sa - le Est dans la main — de Dieu! — O

t. - sa - le Est dans la main — de Dieu! —

b. - sa - le Est dans la main — de Dieu! —

cresc. *dim.* *p*

vous, dont la grande à - me — Res - pi - re dans la

flam - me, Pro - té - gez - nous, esprits du feu, — Pro - té - gez -

Avec les Ténors.

nous, es - prits du feu! —

Ténors.

Basses.

p O vous, — dont la grande

O vous, — dont la grande

cres - cen

à - me — Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez -

cres - cen

à - me — Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez -

cres - cen

Ad *ff*
 nous, — esprits du feu! — Pro tégez - nous, — pro tégez -
ff
 nous, — esprits du feu! — Protégez - nous, — pro tégez -
 do. *molto cresc.* *ff*

ff
 nous es_prits du feu! — Protégez -
ff
 nous, es_prits du feu! — Protégez -
 Ped. * Ped. *

p
 nous, — esprits du
p
 nous, — esprits du
 di - mi - nu - endo.
 Ped. * Ped. *

feu, es - prits du

feu, es - prits du

p

cresc.
feu, es - prits du

cresc.
feu, es - prits du

cresc.

ff feu! (Bruit de fanfares)

ff feu!

ff feu!

ff | *dim.* | *p*

Allegretto movt de marche (♩ = 100)
(Mouv! du cortège du 1^{er} acte)

Ped *

ADON.

Écoutez cette fan-

dim. *pp*

(Le cortège du roi et de la reine Balkis entre en scène)

Ad

-fa - re!...

Soprani. (JEUNES ESCLAVES)

Place au roi, So - li -

(à part)

Ad

- man!

Place à la rei - ne!

Ad

Cieux! De mes sens quel trou-ble s'em- pa - re! C'est

pp

vi el - le! Ce moment ter - ri - ble ou ra - di -

vi - eux Va me couvrir de gloi - re ou de

crest.

ces - cen - do -

f dim.

honte a ses yeux!

pp

p

Ped. *

p

ADON

Récit. (Mod^{to})
(s'inclinant devant Balkis) *p*

Récit. De

vi
vo_tre di_vi_ne pré_sen_cé. Reine, vous dai_gnez honorer Nos tra_

BALKIS.
_vaux! Dans vo_tre puis_san_cé, Mai_tre, je viens vous admi_

Andante moderato.
SOLIM.
_rer L'épreuve est so_len_nel_le Et cette heure est su_

Andante moderato.

So.
_pré_me! Prends garde, — Adoniram, d'affronter Dieu lui_

So.
mè_me! Il peut — bri_ser ton ou_vre et tromper ton ef_

fort! *cresc.* Il peut briser ton oeuvre et tromper ton ef-

p *cresc.* *f*

fort! *f* Les rois sont comme nous les es-claves du

f

ADON.

Récit.
BALKIS

sort! Di-vinités du feu c'est i-ci votre em-pi-re! Vous comman-

pp

-dez aux noirs dé-mons, Et, si vous tri-om-pez,

cresc.

Andante. (♩.=50) *ADON.* (avec enthousiasme)

nul ne pourra se di-re Plus grand qu'Adoni ram! *f* A

f *f* *Ped.* *ff* *3* *3*

BALNIS avec les Soprani.

f

Voi -

ADON. avec les Tén.

ff Voi -

ff Voi -

l'œu - vre, compa - gnons! —

SOLIM: SADOQ et Basses.

Ped. *

B. S.

Ad.

S. S. b.

- ci - l'heu - re fa - ta - le! Voi - ci - l'heu - re fa -

- ci - l'heu - re fa - ta - le! Voi - ci - l'heu - re fa -

- ci - l'heu - re fa - ta - le! Voi - ci - l'heu - re fa -

B. S.

Ad.

S. S. b.

- ta - le! Son œu - vre co - los -

- ta - le! Mon Son œu - vre co - los -

- ta - le! Son œu - vre co - los -

Ha.
s. *p* BALKIS.
- sa - le - - - Est dans la main - - - de Dieu! - - - O

Ad.
t. *p* ADON.
- sa - le - - - Est dans la main - - - de Dieu! - - - O

So.
Sa.
b. - sa - le - - - Est dans la main - - - de Dieu! - - -

Ha.
vous dont la grande à - me - - - Res - pi - re dans la

Ad.
vous dont la grande à - me - - - Res - pi - re dans la

SOLIM. SADOQ.
Dieu commande à la flam - me

Ha.
flam - me, Sur lui pla - nez, - - - esprits du feu! - - - Sur lui pla -

Ad.
flam - me, Pro - té - gez nous - - - esprits du feu! - - - Pro - té - gez

So.
Sa.
Les désirs de notre â - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Ba. *BALKIS et Soprani.*
nez, es_prits du feu! *p* O vous dont la grande

Ad. *ADON et Ténors.*
nous, es_prits du feu! *p* O vous dont la grande

So. *SOLIM SADOQ et Barytons.*
Haut ne sont qu'un jeu Dieu com_mande à la

Sa. *Basses.*
p O vous dont la grande

dim. *p*

cres - cen - do

S. à me, Res - pi - re dans la flam - me, Sur lui pla -

cres - cen - do

Ad. â me, Res - pi - re dans la flam - me, Protégez -

cres - cen - do

So. flam - me, Dieu com_mande à la flam - me; Les dé -

cres - cen - do

-b. â me Res - pi - re dans la flam - me, Protégez -

cres - cen

molto *ff*

Ba s. - nez. esprits du feu! Sur lui pla - nez. pla -

molto *ff*

Ad t. - nous, esprits du feu! Proté - gez - nous, protégez -

molto *ff*

So Sa - sirs de notre à - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

molto *ff*

b - nous, esprits du feu! Pro - té - gez - nous, protégez -

do *molto cresc.* *ff*

1^{re} Soprani avec BALKIS.

Ba - nez, es - prits du feu! Sur

2^{de} Soprani.

2s - nez, esprits du feu! Sur

Ad t. nous, es - prits du feu! Protégez -

So Sa Haut ne sont qu'un jeu Pour le Très -

b nous, es - prits du feu! Protégez -

Ped *

1. *dim.* lui pla

2. *dim.* lui pla

Alt. *dim.* nous esprits du

Sopr. *dim.* nous esprits du

S. *dim.* Haut ne sont qu'un

b. *dim.* nous esprits du

dim. Ped. *

B. *p* - nez, es - prits du

2. *p* - nez, es - prits du

Alt. *p* feu, es - prits du

Sopr. *p* jeu, ne sont qu'un

S. *p* feu, es - prits du

p

1a feu, es - prits du

2 feu, es - prits du

A.1 feu, es - prits du

S.1 jeu, ne sont qu'un

b. feu, es - prits du

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc.

Ba *fff* feu!

1s *fff* feu!

2s *fff* feu!

A.1 *fff* feu!

S.1 *fff* feu!

b. *fff* feu!

fff *dim.* *Allegro moderato.* *p* *f*

(Elle monte rapidement les degrés du trône, reste debout; Benoni entre effaré et aborde précipitamment le roi)

BALKIS (à Soliman) *Récit (moderato.)* **BENONI (à demi-voix)**

Ve - nez, seigneur! *p* O roi! tout est perdu! Ven.

Récit (moderato)

SOLIM.

- gean - ce! é - ten - dez le sceptre roy - al! Sauvez A - do - ni - ram... Que dis-tu?

cre - - scen - - do. *f* *f* *f*

BALKIS *Adagio molto.* **BENONI.**

Adagio molto. Le signa!... Trois hommes l'ont trahi!.

BALKIS. *Allegro moderato. (♩ = 108)*

Seigneur, l'oeuvre com - men - ce!.

Allegro moderato.

BENONI. BALKIS.

Le temps pres - se... Seigneur!.. Armés de pics et de le -

pp

- viers Voici le maître avec les ouvri - ers! (Les ouvriers, sous la conduite d'Adoniram, attaquent la glaise calcinée)

BENONI. E - tendez vo - tre

SOLIM. BENONI.

main tu - telai - - re! Sais-tu leurs noms?. Pha - nor... Amrou... Méhousa -

BALKIS.

- èl!... L'ar - gi - le s'empourpre et s'é - clai - re! Adoni -

pp

B. *BENONI* *BALKIS*
 - ram brandit une mas - su - e! O Ciel!... Il a frap -

B. *BENONI* *BALKIS*
 - pé!... Sei gneur! Le flot s'é - lan -

crese. *f*

SOULM.
 - ce! *p* Il est trop tard, enfant, si - len - - - ce

dim. molto. *pp*

AMROI
 Le torrent en - flam - mé - - - Va rouler son flot ra -

PHANOR et MÉTH.
 Le torrent en - flam - mé - - - Va rouler son flot ra -

p

Ami

- pi - de Dans un lit à demi for - mé

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- pi - de Dans un lit à demi for - mé'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

De sable encor hu - mi - de. Voy - ez. seigneur

De sable encor hu - mi - de

BALEIS. *cresc.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'De sable encor hu - mi - de. Voy - ez. seigneur'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'De sable encor hu - mi - de'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. It includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'mol.'. A 'Ped' (pedal) marking is located at the bottom right of the piano part.

ah! - - - - - voy - ez!

ah! - - - - - voy - ez!

f

to. *rit. molto.*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ah! - - - - - voy - ez!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. It features a dynamic marking 'f' and tempo markings 'to.' and 'rit. molto.'. There are 'Ped' markings with asterisks in the piano part.

Moderato quasi andante (♩ = 60)

sf specta - cle su - bli - - - me!

p *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'specta - cle su - bli - - - me!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. It features a dynamic marking 'sf' and tempo markings 'Moderato quasi andante (♩ = 60)'. There are 'Ped.' markings with asterisks in the piano part.

B. O tra_vail sur_hu_main! La na -

SOLIM. (pensif)

Jé - ho -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres - - cen - - do.

B. - tu re do_cile o_bé_it à sa main! -

- vah! sa gran_deur, sa gran -

Ped. * Ped. cres - * Ped. - cen - * Ped. - do. *

B. *f* La na_ture do_cile o_bé_it à sa main!

f - deur est en_cor dans la main!

1^o tempo. (♩ = 108)

1^o tempo. *dim.*

Ped. * Ped. *

(En ce moment la fonte sort deson lit et débordé du moule)

AMROU.

PHANOR et MÉTH

Le

Le

p *ff*

flou - ve dé - bor - de du mou - - le

flou - ve dé - bor - de du mou - - le

p *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with the lyrics 'flou - ve dé - bor - de du mou - - le'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) in the second measure. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Le

Le

p *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines (soprano and alto) have the lyrics 'Le' and 'Le' respectively. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le! *ff* A

sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le!

(d'une voix terrible)
ADON.

p *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines (soprano and alto) have the lyrics 'sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le!' and 'sa - ble trop char - gé - - s'é - crou - - le!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the letter 'A'. Above the final vocal notes, there is a performance instruction: '(d'une voix terrible) ADON.'.

ff BALAIS. *AMROU.*

A. I. moi! Dieu puis_sant! Vain ef_

P. M. Vain ef_

crec. *cen.*

A. II. _ fort! Le cra_tè_re vomit la mort!..

P. M. _ fort! Le cra_tè_re vomit la mort!..

do *molto...* *ff* *crese.*

Soprani. *ff*

Une détonation souterraine se fait entendre; Un cri d'effroi est poussé par la foule qui prend la fuite.

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Ab! Ab! Ab!

8

fff

La face ardente en suit peu à peu la scène.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The piece is marked with a 7/8 time signature. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc. - - - mol.* marking. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of two measures with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of two measures with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of two measures with various notes and rests. A dynamic marking *ff* is present in the second measure.

La lave ardente a envahie toute la scene; des brulots atteignent le trône prepare pour recevoir le Roi, la Reine, et lorr suite, ainsi que les pontes ferrées qui soutiennent le haut fourneau.

8
Même mou!

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of two measures with various notes and rests. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of two measures with various notes and rests.

ADONIBAM.

(RIDEAU)

Mal - heur! — mal - heur! —

Une nouvelle détonation se fait entendre, les poutres entraînent dans leur chute le trône, ainsi qu'une partie du haut fourneau qui s'écroule avec fracas et laisse voir la fournaise d'où s'échappe une lueur rougeâtre.

Adoniram tombe anéanti au milieu des débris de son œuvre.

Fin du 2^e Acte.

*Un bois de cèdres et de palmiers éclairé par les premières lueurs du matin.
Au fond quelques tentes à demi cachées par les arbres.*

N^o 6. CHOEUR DES SABÉENNES.

1^{rs}
SOPRANI.

PIANO.

Andante tranquillo assai. ($\text{♩} = 88$)

RIDEAU.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Soprani.

p Dé-ja l'aube mati - na - le, Le front ceint de pourpre et d'or,

Dans sa clâr-té vir-gi-ni-a - le Baigne l'ombre du Thabor!

Sous son amoureux souri - re La ro-se de Sa-a-ron

Ped. * *Ped.* *

S'épanou-it et s'admi - re Dans les ondes du Cédron;

f *p*

s. Les troupeaux — fuyant la crè — che Aux premiers feux du ma — tin

f *p*

Ped. *

f *p*

s. Vont pais — sant — dans l'herbe fraî — che La marjo — laine et le thym;

f *p* *p*

Ped. * Ped. *

pp

s. La brise avec in — do — len — ce Caresse les verts palmiers

pp

Ped. *

s. Et d'un coup d'ai — le ba — lan — ce — La cr — me — des é — beniers.

Ped

s. *pp* Dé-ja l'aube ma-ti-na - le Le front ceint de pourpre et d'or

pp

Ped. * Ped. *

s. Dans sa clarté vir-gi-na - le Baigne l'ombre du Thabor,

Ped. * Ped. *

s. *p* Baigne l'ombre du Tha - bor, *pp* Baigne l'ombre du Tha-

p *pp*

s. Une troupe de jeunes filles juives entre en scène.
- bor!

Ped. *

CHŒUR DIALOGUE.

7.

Allegretto (♩ = 88)
(1^{re} Soprani).

LES SABÉENNES.

LES JUIVES.

PIANO. *pp*

Allegretto.

cresc.

f

Ped. *

LES JUIVES.

p

Que Dieu vous ac - com -

dim.

p

LES SABÉENNES.

- pague, ô filles sa - bé - ennes! Que Dieu soit a - vec vous, ô - filles de Si -

LES JUIVES LES SAB.

- on! A peine fait-il jour, vous courez par nos plaines! Le jour a réveil -

LES JUIVES.

Le pigeon dans le sil - lon! On dit que vo - tre reine est d'une beauté

LES SAB. LES JUIVES.

- rare! La sa - ges - se, dit-on, inspire vo - tre roi! Est-il vrai

LES SAB. *cresc.* *dim.*

que pour eux le temple se pré - pa - re?... Dieu préser - ve Bal - kis de votre austè - re

p LES JUIVES.

loi! Ce pays de Sa - ba dont le ciel vous vit naître Of - fre donc à vos

LES SAB.

J. *cres - - - cen - - - do.*
 coeurs un joug moins re_dou_té?. L'amour d'un jeune e_poux et non le joug d'un

S. *cres - - - cen - - - do.*
 maître Et les chants et la danse avec la li_ber_té, les chants, la

S. *cres - - - cen - - - do.*
 dan_se a_avec la li_ber_té!

LES JUIVES.

S. *dim. - - -*
 Comme vous nous ai -

J. *pp*
 -mons et les chants et la danse Nos pieds frappent le sol, guidés par le tam -

p LES SAB. *cresc.*

-bour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca - dence Nous vous en-sei-gne-

p *cresc.*

dim. *cres -*

-rons les nôtres en re-tour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca -

LES JUIVES. *cres -*

Comme vous, nous ai-mons et les jeux et la

dim. *p* *cres -*

- cen - *rit.* *do.* *f* *rit.* *a tempo.*

dence Nous vous en-sei-gnerons les nôtres en re - tour!

- cen - - do. *f* *rit.*

dan-se Nos pieds frappent le sol guidés par le tam - bour!

rit. *a tempo.*

- cen - - do. *f* *rit.* *f*

dim. *p*

RÉCIT ET CHŒUR.

No 8.

Moderato.

BALKIS.

LES JUIVES.
(demi Chœur)

PIANO. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BALKIS. *Recit. p*

Mes fil - les, al - lez, je vous

Récit.

Ped. *

Ba. *Tempo moderato.*

pri - e, Con - ti - nuer vos jeux sous cet ombrage é - pais

Tempo moderato.

Ba.

Sur - ces ri - ves, de - vant cet te plai - ne fleu..

Ped. * Ped. * Ped. *

Soprano

- ri - e, La Rei - ne veut se re - po - ser en paix!

Andantino.

p

LES JUIVES.

O di - vi - ne beau -

p

Ped *

- té, Ciel pur que rien n'al - tè - re, Sou -

Ped. * Ped. * Ped. *

- ri - re du ma - tin qui rayon - nez sur nous.

Ped.

Heu - reux le roi par - mi les heureux de la

p

ter - re Si vous le nommez votre é - poux, Si vous

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

p *p* (Sur un signe de la Reine, Sarahil et le chœur s'éloignent)

le nommez votre é - poux!

p *p*

Ped. *

pp

CAVATINE.

N^o 9.

BALKIS.

Récit.

Me voilà seule enfin!

Andante-moderato.

PIANO.

p

pp

B.

Récit.

De quelle ardente flamme Brillait les

Moderato

yeux de ce fier étran-ger Son or-gueil, son cou-

Moderato.

p

cresc.

Mesuré, Andante.

rage au milieu du dan-ger Ont attendri mon â-me! Pour é-tre

Mesuré, Andante.

p

fp

pp

B.1. *reine, hélas! Cesse-t-on d'être fem - me?*

Andante. (♩ = 50)
 B.1. *Andante. Plus grand, dans son obscuri - té, Qu'un*

B.1. *roi paré du di_a - dè - me, Il semblait porter en lui-mê - me Sa gran-*

B.1. *-deur et sa royau té! Il semblait porter en lui-mê - me Sagan.*

rit. Tempo, un peu plus animé.
 B.1. *-deur et sa roy - au - té!... Funeste serment qui me*

li - e!.. Funeste serment qui me li - e!..



Andante.
Ré-si-gne-toi, mon cœur, ou - bli - e, Ré-signe -

pp



toi, mon cœur, ou - bli - e, Ré-signe - toi, ré-signe -



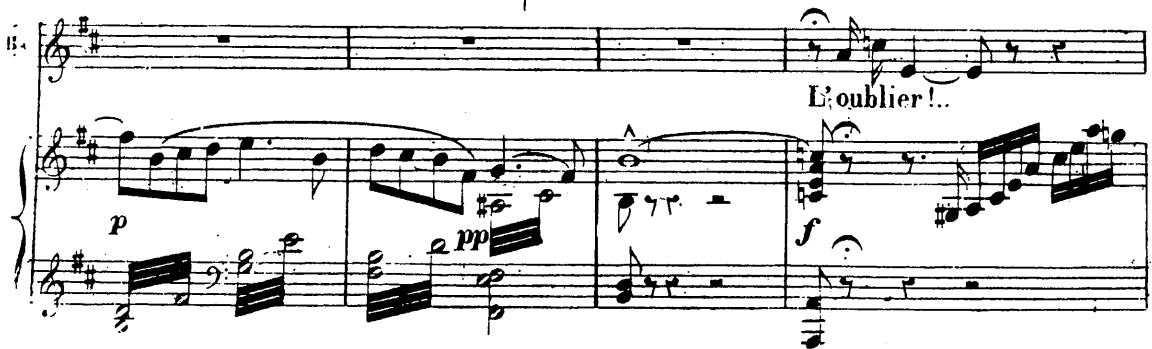
toi, mon cœur; ou bli - - e!

pp cresc. dim.



L'oublier!..

p 2 pp



Più mosso. p espress.

Ba. l'oublier!.. l'oubli er! — lui que j'ai pu voir De son

Più mosso.

p *pp*

Ba. bras dominant l'es - pa - ce Du Roi braver le vain pou - voir — Et l'effra -

cresc. *dim*

Ba. -yer par son au - da - ce!.. *p* L'oubli - er — quand hi - er encor, Au ca -

p *pp*

Ba. -price de son gé - ni - e, Ses mains dans le porphyre et l'or, — Créaient la

cresc. *cresc.*

Ba. forme et l'harmoni - e!.. Aux lu -

dim. *pp* *dim.*

r. *eurs d'un ciel em_bra - sé Je l'admi -*

croisez les mains.

ii. *- rais, domp - tant la flam - me; A mes*

iii. *pies je l'ai vu bri - sé Et l'a -*

cresc. cresc. cresc.

iiii. *- do. f rit. -*
- mour envahit mon â - me, Et l'amour envahit mon â - me.

a tempo. p f

cresc. f suivez. dim. p f

v. *1^o tempo.*
Plus grand, dans son obs - cu - ri - té, Qu'un

p

B.:
 roi paré du di-a - dé - nie, Il sem blait porter en lui-

B.:
 même Sa grandeur et sa royau - té, ——— Il semblait porter en lui-

B.:
 cre - scen - do -
 mé - me Sa grandeur et sa royau - té! ——— Il semblait porter en lui -

B.:
 - même Sa grandeur, — sa grandeur — et sa royauté! ———

f *rit.* *a Tempo.*
f *colla voce.* *f* *colla voce.* *p* *a Tempo.* *cresc.*

Péd. *

cresc. *f* *dim.* *p*

DUO.

N° 10.

Allegro.

BALKIS.

ADONIRAM.

PIANO.

p *cre - scen - do - molto*

Récit. **BALKIS.** *5* **ADON.** (il veut s'éloigner) **Moderato.** **BALKIS.** *5*

Adoniram!... Balkis! Pourquoi m'évitez-

ff *ff* *Moderato.*

ADON. *p* **BALKIS.**

-vous?.. Ma douleur veut la soli - tu - de... 'Un ami qui nous plaint rend nos chagrins plus

p *f* *pp*

All moderato ($\text{♩} = 112$) *f* **ADON.** (avec amertume, en regardant Balkis)

doux!.. Qu'im - por - te ma gloire effa - cé -

All^o moderato. *f cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ad.
A la royale fi-an - cé - e De Soli - man, chef des Hé - breux? Pour le sou -



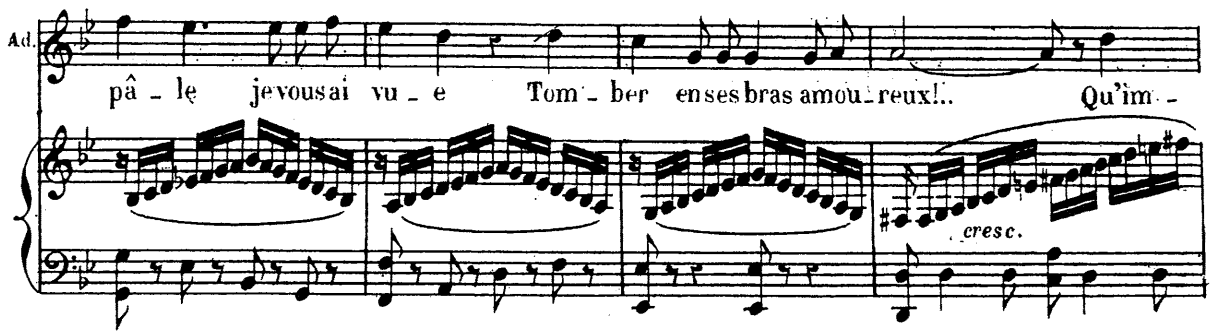
Ad.
- mettre a votre em - pi - re, Pour l'eni - vrer et le sé - dui - re, Détournez -



Ad.
- vous d'un malheu - reux! Quand la flamme embrasait la nu - e, Faible et



Ad.
pâ - le jevousai vu - e Tom - ber en ses bras amou - reux!.. Qu'im -



Ad.
- por - te ma gloire effa - cé - e A la royale fian - cé - e De Soliman



p BALKIS.

Ad. *chef des Hébreux? Vainement je cherche à com-*

poco meno.

dim. - - - pp

Ba. *- pren - dre Ce qui vous éloi- gue de moi!.. On pourrait croire, à vous en-*

Ba. *rit. Moins vite. ADON.*

- ten - dre Que vous ê - tes jaloux du roi! Jaloux du roi!..

rit. Moins vite.

cresc. cresc. dim.

Ad. *fièrement.*

Non, reine, il n'est pas d'une race A troubler ce cœur_ orgueil-leux!_ Sur l'au-

p

Ad. *rit. a Tempo.*

- tour qui fuit dans les pa - ce L'ai - gle n'abaisse pas les yeux!..

a Tempo.

cie - scen do. dim. colla voce. p

Ad. *3* *3*

S'il était mon égal, peut-être, Soliman, par moi détrô-

Ad. *retenu.*

- né. Apprendrait au monde étonné *p* Que l'esclave est jaloux du maî-

Ad. *BALKIS.* *ADON.*

- tre!.. Mais!.. qui donc êtes-vous, seigneur?.. *p* Un obscur ouvri-

tres retenu. *And.^{te} mod.^{to}*

Ad. *cresc.*

- ér, in - di - gne de sa - lai - re Et qui mé - ri - te la co -

cres

Ad. *rall.*

- lè-re De ce fils de ber-ger qu'a choi-si vo-tre cœur!..

gen - du colla voce. *f*

dim. p p rit.

And^{te} Mod^{to} (♩=66)
BALKIS. pp

Quand la flamme embrasait la nu - e, Quand la

And^{te} Mod^{to}

pp

flamme embrasait la nu - e, C'est pour vous que Bâtkis é -

p cresc.

- mu - e Implorait le ciel ri-gou - reux.

dim. p pp

Ba. Dans mes re - gards, dans mes re - gards vous pouvez.

pp

Un peu animé.

Ba. li - re Vain - queur, si j'ai pu vous sou - ri - re, vain -

Un peu animé.

poco cresc.

Ba. - queur, si j'ai pu vous sou - ri - re Je vous con - so - le, je vous con -

dim.

rit. 1^o Tempo accelerando.

Ba. - so - le, je vous con - so - le mal - heu - reux!

1^o Tempo accelerando.

pp *colla voce.* *p*

B. *p* Pour gué_rir votre à_me bles_sé_e Cet _ te main par vous repous_

B. _ sé_e Vous offre un appui gé_né_reux! *f* Adoni_ram! Adoni_

ADON. (repousse la main de Balkis)

f Non, non! Non, non!

f eres - cen - do.

B. _ ram! ah!

vi

jamaïs! ja_mais!

Très long. Andante. (♩ = 54)

p

cresc. *ff*

BALKIS. *p* Un peu plus vite. (♩ = 72)

Adoni_ram! que faut-il di_re Pour re_tenir i_ci vos pas?..

Un peu plus vite. *p*

ADON. BALAIS

Rei-ne! rei-ne! vous oubli - ez que Soliman sou - pi - rel.. Qu'im -

p Ped. *

Même mouvement. ADON.

- por - te Sôli - man si je ne l'aime pas!.. Vous l'épou -

Même mouvement. Même mouvement.

ff *fp* Ped. *

BALAIS. Andante, récit.

- sez pourtant!.. il a votre promès - - se! Qui!.. j'étais libre enco - re

cresc. Andante, récit.

Mesuré.

et mon âme igno - rait Tout ce que la pi - tié peut ca - cher de ten - dres - se!

Mesuré.

mp

Très retenu. Allegro (♩ = 8) ADON.

pp L'amour m'en a de - puis révé - lé le se - cret!.. Que dites -

Très retenu. All.

cresc. *pp* *pp* *pp*

vous? — ô Dieu! J'at-ti - re sur ma tête - te La

foudre et la tem - pête!.. Si je m'a - buse, ô Dieu! je suis per -

- du!.. Si je m'a - buse, ô Dieu! je suis per - du!.. Bal -

- kis!.. l'avez-vous dit? Bal - kis!.. l'ai-je enten - du? —

cresc. - - - molto. *liez.*

cresc. - - - do.

fpp

Même mouvement.

vi. *p* Oh! ne par-lez pas!.. laissez-moi le dou - te!..

vi. Oh! ne par-lez pas!.. laissez-moi le dou - te!..

vi. Ce moment heu - reux ou fu - neste hé - las! Mon

vi. *cresc.* *dim.*
cœur l'ap-pe - lait mon cœur le re - dou - tel!..

vi. *p* Lais-sez-moi mou - rir! oh! ne par-lez pas!..

cres. - - - *cen* - - - *do.* *dim.*

Laissez-moi mou - rir, laissez-moi mou - rir!.. oh! ne parlez

cres. - - - *cen* - - - *do.* *f* *dim.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

rit. A tempo. BALKIS. (à part)

p pas! ne par - lez pas!.. Qu'ai-je dit?.. je trem - ble

A tempo.,

pp dim. p colla voce pp

cresc. - - - *dim.* *pp*

et de son i - vres - se L'a - moureux transport fait rou - gir mon

cresc. - - - *dim.* *pp*

ADON.

front!.. Pour tant de beau - té, pour tant de jeu - nes - se

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ad. *BALKIS (à part)*

Qu'ai-je à vous of - frir?... La hon - te et l'af - front tu le

P.d. *p*

Ba. *cresc.*

veux, mon coeur, qu'un re - gard a - chève Ciel a - ven - brù.

cresc.

Ba. *dim.* *ADON. (se prosternant devant Balkis)*

-lant que tu renfer - mais!.. Non, dùt à ja - mais s'en - vo -

dim. *pp*

Vd. *cresc.*

-ler mon rê - ve, Dùt ce doux es - poir me

cresc.

BALKIS.

Ah! c'est
 fuir à ja - mais!... Non!...

p

f *pp*

Ped. *

trop longtemps lui lais-ser le dou - te Ah! c'est
 non!... ne par-lez pas!

trop longtemps lui lais-ser le dou - te Mal-gré le dan -
 non, ne par-lez pas! lais - sez -

-ger que mon cœur re - dou - te, Mal -
 moi, lais - sez - moi le dou - te.

Ba. *cresc.* - - - - - *dim.*
 -gré le mal - heur qui l'ac - ca - ble, hé - las! - - - - -
 Ad. Ce - - - - - mo - ment. - - - - - heu - reux ou fu - nes - te
cresc. - - - - - *dim.*

Ba. *p*
 Un charme in - cou - nu - - - - - m'at - tire en ses bras - - - - -
 Ad. *p*
 Mon cœur l'ap - pe - lait - - - - - mon cœur le re -
p

Ba. *cresc.* - - - - -
 Mal - gré le mal - heur qui l'ac - cable, hé -
 Ad. *cresc.*
 - dou - te Oh! - - - - - lais - sez - moi mou -
cresc.
 Pod. ☆

Ba. *f p* - - - - - *dim.* *p* *rit.*
 - las! - - - - - Un charme in - con - nu - - - - - m'at tire en ses
 Ad. *f p* - - - - - *dim.* *p* *rit.*
 - rir! - - - - - Oh! ne par - lez pas! - - - - - ne par - lez
f *dim.* *pp* *colla voce.*

a tempo. *pp*

Ba. bras! Un charme

Ad. pas! Lais - - - sez -

pp

Ba. in - - eon - nu m'at - - -

Ad. - moi mou - rir! oh!

Ba. - ti - - re en - - ses bras.

Ad. ne par - - - lez pas!

rit. dim.

rit. poco a poco.

Ba. Hé - las! je meurs! Elle s'abandonne à l'étreinte amoureuse d'Adoniram.

Ad. ne par - lez pas!... ne par - lez pas!... Benoni paraît au fond avec Sarabil.

poco a poco. long silence.

RÉCIT ET SCÈNE.

N^o 11-12.

Allegro (♩. = 120)

BALKIS.

BENONI.

SARAHIL.

ADONIRAM.

PIANO.

Allegro. (♩. = 120)

p

cresc.

cresc.

cres - *cen* - - - *do*

BENONI. *f*

Mon mai_trel gloire a toi... ton front a bat_

f Ped * Ped. * *ff*

B. -tu peut aux yeux d'Is-ra-ël sans honte re-pa-rai-tre

B. Ton œuvre est de-bout! que dis-tu? Les Djinns ont de leur mains achevé notre

p ADON. BENONI. *dim.*

B. tâ-che Leur marteaux dans la nuit ont frappé sans re-lâche, Les lions, les tau-

B. reaux sous la vasque entrainés Surgissent avec l'aube à nos yeux é-ton-

cresc.

B. -nés! ô pro-di-ge! ô mer-veil-le!

f *sf* *retenu.*

Maestoso (sans lenteur)

BENONI.

f Jé - ru - salem s'é - veil - le, Jé - ru - salem s'é -

Maestoso (sans lenteur)

Be. - veil - le et de ses mil - le voix

pp *tr* *cres*

B. - E - lè - ve jusqu'aux cieux

tr *cen* *do.*

Le nom d'A - do - ni - ram fier et vic - to - ri -

f

Un peu plus large.

Be *eux* *Ho - san -*
Un peu plus large.

BALKIS et SARAHIL.

Be *ff*
Ho -
nah! ho - san - nah! *ff*
ADONIRAM. *ff*
Ho -

Ra. *rit. -*
Sar. *rit. -*
Be. *rit. -*
Ad. *rit. -*

san - nah! Ho - san -
san - nah! Ho - san -
san - nah! Ho - san -

a tempo.

Ba.
Sopr.
- nah!

Be.
- nah!

Ad.
- nah!

a tempo.