

ATTO QUARTO

595

I SOTTERRANEI DEL CASTELLO RISCHIARATI DA UNA FACE CONFITTA IN UN PILASTRO

Una porta nel fondo con una scala, che conduce agli appartamenti. Una rozza porta a destra, che comunica con gli altri sotterranei. Una piccola porta a sinistra. Da un lato barili di polvere accatastati.

CORO, SCENA E CONGIURA

„ In quest'ora suprema „

(♩ = 76)

ANDANTE MOSSO.

p

pp

animato

f

sotto voce

morendo

Con moto sempre di più

First system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The bass line features a sequence of eighth notes.

Second system of musical notation. The piano part includes the instruction *SI ALZA LA TELA pesante*. The dynamic markings include *cres. affrett. molto* and *ff*. The bass line features a sequence of eighth notes.

ANDANTE CANTABILE (♩=84)

Third system of musical notation, beginning the *ANDANTE CANTABILE* section. The piano part features a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The bass line features a sequence of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The piano part features a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The bass line features a sequence of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The piano part features a piano (*p*) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The bass line features a sequence of eighth notes.

ALONSO

At -

CORO di Avventurieri Nè tor - na an - co - ra?

Nè tor - na an - co - ra?

il canto assai sentito

A - ten - de - re non vi sia gra - ve; et

A - so - lo sal - var ci po - trà dal barba - ro fa - to che a noi so -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows Alonso's vocal line starting with 'At -' and the chorus of 'CORO di Avventurieri' singing 'Nè tor - na an - co - ra?'. The piano accompaniment includes a melodic line with triplets and a bass line with sixteenth-note patterns. The second system continues the chorus with 'Nè tor - na an - co - ra?' and includes the instruction 'il canto assai sentito'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system features a vocal line starting with 'A - ten - de - re non vi sia gra - ve; et' and another starting with 'A - so - lo sal - var ci po - trà dal barba - ro fa - to che a noi so -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motifs.

A

-vrasta! Fia pre - sto al

CORO

Purch'egli in tem - po giungere pos - sa...

Purch'egli in tem - - po giungere pos - - sa...

B

vo - - lo, fia pre - sto al vo - lo

affrett. affrett.

più che una freccia o un' a - qui - la; lo co - nosce - te e basta.

cres. animando

ALO. PIU MOSSO (♩=108)

cres.

Dal vecchio idalgo intanto nulla temer dobbiamo, pochi a lui fidi restano e contro l'orno

First system of music. The vocal line (ALO.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The vocal line starts with a dynamic of *f* and includes a *stacc.* marking. The piano accompaniment has a *cres.* marking. The system concludes with a *cres.* marking and a fermata over the final notes.

GONZALES (presentandosi sulla porta di messo)

RUY ALLEGRO

Ed ei morir do - vra!...

A mor - te ei ci dann - va...

Gonza - les!...

siamo...

Gonza - les!...

A mor - te ei ci dann - va...

Gonza - les!...

A mor - te ei ci dann - va...

Gonza - les!...

ALLEGRO

Piano accompaniment for the second system. It features a dynamic of *ff* and includes several accents (^) over the notes. The system ends with a fermata over the final notes.

GON.

Io.....che nunzio vi son di liber - tà.

Third system of music. The vocal line (GON.) is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal line starts with a dynamic of *f* and includes an accent (^) over the first note. The piano accompaniment has a *ff* dynamic and includes several accents (^) over the notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Quai nuo - ve ha tu? II

ALO.

1^o TEMPO (♩ = 76)

Tra - fit - to Al - va - ro cadde...

pp *rotto voce*

ALO.

so... Nuovo tentar con - flit - to l'i - dal - go omai non

GON.

Sta ben... Ce - ci - lia?...
 può. In - co - lu - me qui trat - ta

G

3

E Pe-ry?...

A

fu... Il tu - te - lar suo de - mo - ne a mor - te lo ra -

VIVACE

C

Si! si! ma per po - - - co! quell' in -

A

- pl.

affrett.

PIÙ MOSSO

(Indi volgendosi a tutti
che lo circondano)

G

- fa - me al mio piede cader do - vrà..... M'udi - te or

A

affrett.

tut - ti:

pp *dim.* *ppp*

ALLEGRO VIVACISS. (♩ = 184)

De - sto dal lo stu - por d'un impen - sato assal - to

f

sor - ge più fier l'in - dia - no e giura in suo fu - ro - re

f *ben accentato*

pei numi suoi ven - det - ta, pei numi suoi ven - det - ta ah!

f a voi tut - ti ra - pi - - ta o - gni spe - ran - -

f con moto

- za sa - ri - - a, se a pat - - ti col ne -

declamato *ANDANTE* (♩=80) *> solenne*

3 *3*

RUY - mi - co or ora io venuto non fossi! Che le por - te gli

ALO. E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

CORO

ANDANTE (♩=80)

ppp

affrett.

G. s' a - prano, e vivo o morto in suo poter sia tratto il signor del castello...

CORO

pp (mormorando fra loro)

O - pra in - fa - me c' im -

pp

O - pra in - fa - me c' im -

ANDANTE SOST.^o (♩ = 76)

pp sotto voce

CON.

E che? e - st - ta - te? pre - fe - rite or dunque per l'idalgo mo -

- pone...

- pone...

sotto voce

-rir, che se distrutto fos - se il nemi - co,

i vo - stri ca - pi alla scu - re dan - ne - reb - be?

ff in Tempo

RUY

ALO.

CORO

PIÙ MOSSO E DECISO (♩ = 144)

 Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

Te - co..... le - ga - ti siamo in u - na sor - te

R
stes - sa:

A
stes - sa: im-po-ni, ob-be-di - re - mo.

stes - sa: im-po-ni, ob-be-di - re - mo.

stes - sa: im-po-ni, ob-be-di - re - mo.

GON.

MOD^o a piacere

U - ni-ca e so - la io vò sal-var Ce - ci - lia..... all' a - mor

e
mi - o quel - la di - let - ta con - ser - var vogl' i - o.

Clef: Bass clef. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 6/8. The vocal line begins with a series of eighth notes, some marked with accents (>). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

In quest'o - ra suprema più forte.....nel mio pet.to l'amor si ri -

Second system of music. Includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cupo* marking and a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Clef: Bass clef. The vocal line continues with the lyrics: - de - sta; i pe - rigli disprezzo e la morte.....per quel fior gentil di bel -

Third system of music. Includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and eighth notes.

UN POCO ANIMATO

Clef: Bass clef. The vocal line continues with the lyrics: - tà. Se la sorte ame un giorno fu - nesta l'ha ra - pita all'ardente de -

Fourth system of music. Includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the right hand.

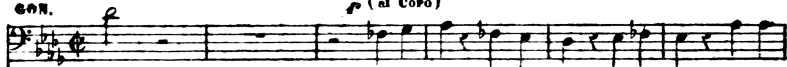
ANIMATO ASSAI

Clef: Bass clef. The vocal line continues with the lyrics: - si o..... ne l'in-ferno, nè il mondo, nè Dio..... dal mio seno strapparla or po -

Fifth system of music. Includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a very active accompaniment with sixteenth notes. The vocal line ends with a *stent: con forza* marking. The piano part includes a *colla parte* marking.

ALLEGRO VIVACISSIMO (♩ = 168)

CORO.

f (al Coro)

- trà.

Ad ar - mar - ci cor - riam - ei ri - de - stii fu -

ALB.

f (al Coro)

Ad ar - mar - ci cor - riam - si ri - de - stii fu -

CORO



ALLEGRO VIVACISSIMO (♩ = 168)

Si, l'i - dal - go oppres - sor da noi vin - to ca -

f stacc.

ben accentato

- vor... non ci fre - ni pie - tà... non ci ar - re - sti ti - mor... sull'in - sa - no Pe -



- vor... non ci fre - ni pie - tà... non ci ar - re - sti ti - mor...



- drà e l'ol - trag - gio eru - del vendi - ca - to sa - rà.

pp

G
- sa - no cadeil col - po pri - mier.

R
- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

A
- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

G
Ah! l'on - ta a - tro - ce a pu - nir io

R
- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

A
- del vendi - ca - to sa - rà.

- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

- del vendi - ca - to sa - rà.

ANIMATO

G
con voi piombe_rò io con voi piombe_rò. Io di co - rag - gio da -

R
noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà

A
vin - to da noi ca - drà

noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà

vin - to da noi ca - drà

con 8

G
- rò - l'e - sem - pio... voi mi se - gui - te?..

R
sì ca - drà. Ti se - guida - -

A
sì ca - drà. Ti se - guida - -

sì ca - drà. Ti se - guida - -

sì ca - drà. Ti se - guida - -

ff >

C
Sì, sì, l'ol - trag - gio cru - del ven - di - cato sa - rà

B
- mo. Ah! sì, l'ol - trag - gio cru - del ven - di - cato sa - rà

A
- mo. Ah! sì, l'ol - trag - gio cru - del ven - di - ca - to

- mo. Ah! sì, l'ol - trag - gio cru - del ven - di - cato sa - rà

- mo. Ah! sì, l'ol - trag - gio cru - del ven - di - ca - to

con

C
ven - di - ca - to sa - rà Mortea - ll' i - dal - go!

B
ven - di - ca - to sa - rà si mortea - ll'

A
ven - di - ca - to sa - rà si mortea - ll'

ven - di - ca - to sa - rà si mortea - ll'

ven - di - ca - to sa - rà si mortea - ll'

ven - di - ca - to sa - rà si mortea - ll'

8

S
 mor - te all' i - dal - go!

A
 em - pio! sì, mortea! em - pio!

T1
 em - pio! sì, mortea! em - pio!

T2
 em - pio! sì, mortea! em - pio!

B
 em - pio! sì, mortea! em - pio!

mor - - - te mor - - - te!

mor - - - te mor - - - te!

mor - - - te mor - - - te!

mor - - - te mor - - - te!

mor - - - te mor - - - te!

N 53426 N

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

con g.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dense texture of chords, with a double flat (bb) marking. The instruction *calando di forza* is written in the right hand.

con g.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a complex accompaniment of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a complex accompaniment of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*, *f rall.*, and *ff*.

SCENA DEL BATTESIMO

« *Sul cupo torrente* »

(uscendo dalla porta segreta)

D. ANTONIO

No, tra - dito - - ri ...

LARGO

A

La codarda tra - ma m'è no - ta ed in mia ma - no tut - ti vi

(a Pedro che eseguisce) a piacere

A

ten - go. Quell'uscio chiudi e mi la - scia, io so - lo qui

dim: *f* *f*

capo

A

ba - sto a punir co - sto - ro!

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

PERY (entrando frettoloso per la porta di mezzo)

Si.

ANT:

P

- gnor... Pery!.. scam - pato dal ve - le - no sei tu?.

cres.

PERY

Volai nella sel - va e a prodigiosa er - bo, la cui vir.

P *tude à a me sol no - ta, chiese ot - ten - ni la vi - ta!*

ANT:

Fuggi or dunque, se il

ALLEGRO MOSSO (♩ = 460)

P *Fuggir?..*

A *puoi...* *Fra pq - - co*

cupo

f^o cupo

ALLEGRO MOSSO (♩ = 460) *f^o*

ANDANTE

A *fia distrut - to il ca - stel - - lo: ai tuoi ri -*

a piacere

A

- tor - na e vi - vi, o a - mi - co, a noi altra speranza non re - sta che una morte ono.

f

col canto

PERY

E il braccio mi - o ?..

Uno divoi salvar poss'

A

- ra - - ta...

Che parli ?..

i - o...

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

mormorando

1^o legatissimo

P

PERY *cupo* *3* *3* *3*

Sul cu-po torren-te che cinge il ca-

P *3* **ANT:**

- stello quest'uscio con - duce... Lo

PERY

Var - ca - re l'abis - so...

A so: ma che intendi? In - va - no il preten - di...

(vivo)

P

no l..... Un Nume m'ispira; varcarlo po .

P

ANT: PERY

- trò. Ma co - - me?.. U - na

cres. a poco a

subito assai

P

tra - - ve get - ta - - re ho po - tu - - - to da

poco

P

ANT:

que - sta al la spon - da con - tra - - ria... E tu

PERY

A *vuoi?* *Sul mo- bile pon- te con u- no di*

ANDANTE MARCATO

P *voi fuggir... marcate* *Ad altri, non a*

ANT: *Impos- si - bi - le!*

ANDANTE MARCATO (♩ = 63)

P *me.* *Mosso* *(dolente)* *Ah Si -*

A *me.* *Mosso* *(dolente)* *Ah Si -*

capo ten: *Va dunque... va...fuggi... rall:* *addi - o ...*

ALLEGRETTO (♩. = 88)

P 

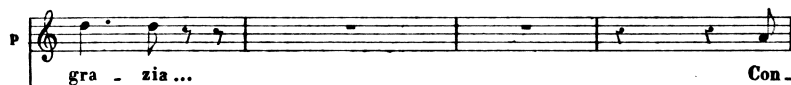
- gnor... Un'ul.tima

A 

Che chie - di?..

ALLEGRETTO (♩. = 88)



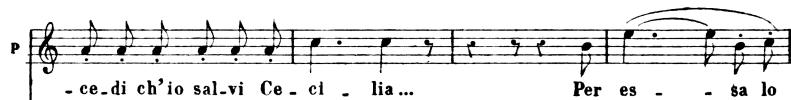
P 

gra - zia... Con...

A 

Fa - vel - - la...



P 

- ce - di ch'io sal - vi Ce - ci - lia... Per es - - sa lo

A 

Ah! ciel!.....



P scampo ho cercato, non certo per me; mor-rò,.... se tal

A Oh! cie - - - lo!

P grazia mi neghi, mor-rò mor-rò. *marcato*

A Ah!..... con-ces-sa non fo-ra del

P Ah..... sì mor-rò.

A pa - - dre ad al - - - tri che a te ... ma il

p

Ah..... per
cie-lo lo vie - - ta, ma il ciel lo vie - - - ta:

p

es - - - sa lo scampo ho cer - ca - to, non cer - - to per

p

ANT. *sempre in Tempo*

me..... Agl' i - - do - li cul - to tu

p

con severità

pre - sti e o - no - - re, a un Dio vera - ce ed u - nico

parlate e riten.

PERY

A

è sacro il no-stro cor. Che in-tendo?.. E

PIÙ MOSSO (♩ = 126)

*ten:**animato sempre*

P

ta - - le o-sta - co-lo sol si frap-po-ne?..

*con forza**larga in frase*

P

Gl'idoli dei Guarany ri-ne-go; alla tua fe-de-i.

col canto

P

- ni-ziam, protrato al suol, protrato al suol ten pre - - go!

(s'inginocchia)

(levando gli occhi al cielo)

D. ANT:

Gran Dio I.... gran Di-o, che tutto ve-di, che tutto in-

AND^o RELIGIOSO (♩ = 60)

Corni

ten - - di, lu - ce di vi - ta in questo e - roe discen -

(imponendo le mani sul capo di Pery)

- di! Qui per la santa Tri - ade io cristian'tap-

ritrato
f Arpa Ped.

A

- pel lo; è que - - sto il tuo bat - te - simo, o

(traendo la spada e presentando a Pery l'elsa in forma di croce)

A

pro - de mio fra - tel - lo. Su que - sta croce or

dim.

MAESTOSO

dim: sempre *sf* *forte marcato*

A

giu - rami, su que - sta cro - ce or giu - rami

stacc:

riten: e Grandioso

cres:

A

ser - bar - ti - do o gnor al Dio che in te ri - ge - ne - ra con la sua

Un poco più animato

marcato

PRRY

A

Su que - sta cro - ce io

fe - de il cor, con la sua fe - de il cor.

mf marcato
Tromba

Arpa

P

giu - ro ser - bar - mi fi - do e gnor al

Arpa

P
me - ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

A
te - ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

8

dim: *dolce*

dim: *f dim:*

P
cor lo giu - ro lo

A
cor giu - ra giu - ra

cres: *cres: molto*

P
giu - ro lo giu - ro lo giu - ro.

A
giu - ra giu - ra giu - ra.

cres: *cres: molto*

11' *cres: molto*

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

„ Con te giurai di vivere „

(dall'interno)
a piacere

ALL^o DECISO (♩ = 484)

CECILIA

Pa - dre, pa - dre!

Don ANTONIO

ALL^o DECISO (♩ = 484)

Agitato ***f***

(Cecilia entra agitata in scena)

CEC. (slanciandosi nelle braccia del padre)

Pa - dre!

D. ANT.

Ah! mia fi - glia!

dim.

f

D: ANT.

All'ultim' o - ra siam giun - ti... Id - di - o sal - varti

Sarò fra gli an - geli fra po - co, fra gli an - ge -
vuo - le... No, m'o - di,

Ped.

- li sarò anch' i - o!
Ah! noi

FF marcate

CEC. in Tempo e forte declamato

Degli Aimorè s'appres.sano le turbe i - ra - te,

in tempo

rug - ge dei traditor la rabbia che tutto av - vampa e strug -

dim. *f* *rall. un poco*

D. ANT. *AND^{te} RELIGIOSO (♩ = 63)*

- ge. No, m'o - di, un raggio splen - de - re

vi - de Pery di fe - de; degli avi no - stri al -

AL.L. MOSSO (♩ 432)

CEC. (con gioia)

A

-l'uni-co nome ei si prostra - e cre - de. Fia ve - ro? fia

c

ve - ro? A lui, Ce - cilia, io ti confido... E

ANDANTE MOSSO (♩ 88)

c

vuoi?... Ch'ei ti con - du - ca in braccio ai miei con - giun - ti e tuoi... Che

D.ANT. rall. CEC.

agitatissimo ten.

sento?.. ed io dividermi da te do - vrei?... no, mai!... no,

ALL.^o MOSSO CANTABILE (♩=160)

rit.

ma - i!... ah! con te giurai di vi - ver, con

te mo - rir giu - ra - i, con te giu - rai, giurai di

vi - ver, morir giu - rai con te, mo - rir.

Non è pos - si - bi - le che al fian - co tuo mi tol - ga;

la - stes - sa tom - ba ac - col - ga la fi - glia e il ge - ni -

- tor, la stessa tom - ba, la stessa tomba, la stessa tom - ba ac -

animando *crec. sempre*

- col - ga la figlia e il ge - ni - tor, con te giu - rai di vi - ve - re, con te mo -

col canto *dim.* *dim.* *dim.*

ANT. - rir, con te mo - rir, morir giu - rai. *sempre in tempo*

Ah! no, mia dilet - ta: *sempre in tempo*

CEC

Musical staff for CEC, showing a whole rest followed by a half note G4.

Ah!

PERY

(supplisce a Cec.)

Musical staff for PERY, showing a whole rest followed by a half note G4.

Deh! vie - ni...

A

Musical staff for A, showing a bass line with eighth notes and a slur.

to - glierti voglio al suppli - zio e - stre - mo, e

Ped.

Ped.

Piano accompaniment for the first system, showing a right hand with sixteenth notes and a left hand with a bass line. Pedal markings are present.

Musical staff for C, showing a whole rest followed by a half note G4.

no!... ah! no! pa - dre mi - o.

Musical staff for P, showing a whole rest followed by a half note G4.

deh! vien, o mia si - gno - ra.

Musical staff for A, showing a bass line with eighth notes and a slur.

poi sfidar im - pa - vido il mio de - stin su - pre - mo. Vi -

Piano accompaniment for the second system, showing a right hand with sixteenth notes and a left hand with a bass line. Pedal markings are present.

110

D. ANT.

vi, e la mia me - mo - ria con - serva ognor nel pet - to, del

PERY

animato Deh! mia si -
tuo fi - lia - le af - fet - to non mai si spenga il fior.....

agitato

CEC.

Giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir giu - rai.....

- gno - ra, ar - ren - di - ti al ge - ni -

No, mia di - let - ta, toglier - ti vo - glio

C
giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir' giu - rai,

P
- to - re, al ge - ni - to - re, al ge - ni -

A
al sup - pli - zio supplizio e - stre

C
affrett. con te morir, con te morir, ah! mo - rir con

P
- to - re, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

A
- mo e poi sfi - dar e pot' sfi - dar il mio..... de - stin su.

f *affrett.* *allarg: molto*

FF *AND:º GRANDIOSO* (♩_84)

C. *te, qui la mor - te, qui la mor - te io te - co a -*

P. *vien, mia si - gno - ra, arren - di - ti al ge - ni -*

A. *- prem. Per pie -*

Alzori
 (nell'interno) *ff* *Mor - te*

ff *Mor - te*

Alzori
 (nell'interno) *ff* *Mor - te*

ff *Mor - te*

AND:º GRANDIOSO (♩_84)

ff

Ped. ⬢ Ped. ⬢ Ped. ⬢

C
- spet - to! ah! qui la mor - te qui la

P
- to - re deh! mia si - guo - ra arren - di -

A
- tà ah per pie - tà deh - pel nostro af

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

Ped. **ff** Ped. Ped.

PIÙ MOSSO

mor - te io te - co a - spet - to ah! al tuo

- ti al ge - ni - to - re al ge - ni - tor al ge - ni -

- fet - to fug - gi t'en pre - go

mor - te agli op - pres - so - ri!

mor - te agli op - pres - so - ri!

mor - te agli op - pres - so - ri!

mor - te agli op - pres - so - ri!

PIÙ MOSSO

Ped.

ten.

fian - - - co, al tuo fianco io qui ca - drò!

- tor

tempo ad libitum
(a Pery in tuono solenne)

fuggi. Di strap.

col canto

sf tempo ad libitum

ALL. AGITATO

PERY *CEC.*

- parla dal mio seno io t'im.pongo... Andiam... Gran

marcate

dim. rall.

Di - o! to m^aas - si - stil

rall.

rall.

ANDANTE DOLOROSO (♩ = 60)

CEC.

(vacilla)

In me... vien me - no o - gni

ANDANTE DOLOROSO (♩ = 60)

espress.

p

pp

for - za... *rall.* io man - co! *ten.* io man.co! *(soffocata dal dolore)* io man.

PERY

agitato (a D. Antonio)

p

Addi - o... ad - di - o... addi - o, addi -

D. ANT.

p

Addi - o, addi -

affrett. *dolcis. ten.* *rall.* *pp* *pp*

ALL.^o AGITATO

C
- co!

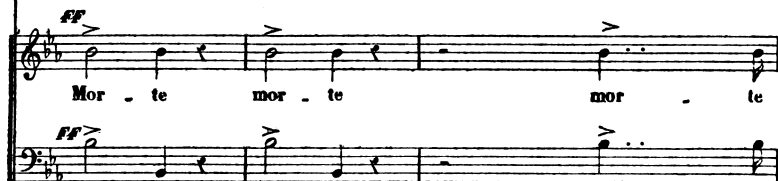
P
- o! (a Ceellia)
vieni... (la bacia amorosamente e la depone fra le braccia di Pery)

A
- o! ad - di - o...



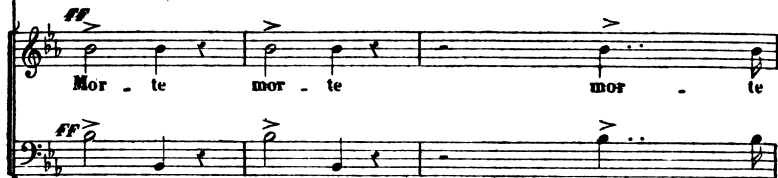
ff Mor - te mor - te mor - te

ff Mor - te mor - te mor - te



ff Mor - te mor - te mor - te

ff Mor - te mor - te mor - te


ALL.^o AGITATO

cres.



C

Da - - dre... ad-di - o!

(sostenendo Cecilia svenuta, la conduce verso l'uscio)

F

ad-di - - o... ad-di - o!

A

ad-di - - o... ad-di - o!

mor - te agli op - pres - sor mor - te!

mor - te agli op - pres - sor mor - te!

mor - te agli op - pres - sor mor - te!

mor - te agli op - pres - sor mor - te!

GONZALES

Ferma, o.

la! Oh! rabbia! Co -

D. ANT. *In Tempo*

No: è tar - di!

ALL. VIVO DECISO

- stui muoja... (con accento terribile)

A

Un sol di voi non u - scirà di qui... mor.

col canto

-rò, ma meco tut - ti morir do - vre - te! Or lo ve -
 (tutti atterriti) Come?
 Come?
 Come?
 Come?
 Come?

(D. Antonio stacca dal pilastro la fiaccola, l'avvicina ai barili di polvere,

- dre - - te!
p

si ode un'orribile detonazione e la scena intiera precipita)

(Si vede da lungi il campo de-

GRANDIOSO

stentato

allarg. **FFF marcatisimo**

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features several triplet markings (indicated by '3' and a bracket) and dynamic markings including accents and a 'stentato' instruction. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with notes often beamed together. A section marked 'allarg.' (ritardando) and 'FFF marcatisimo' (fortissimo) begins in the second measure of the second system.

gli Ammorè e sopra una collina Cecilia che alla catastrofe del castello cade in ginocchio sorretta d

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamic markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

Pery, che le addita il cielo. Quadro generale. Cade lentamente la tela)

CALA LA TELA

p *dim.* *p* *cres.*

Detailed description: This system is marked 'CALA LA TELA' (The curtain falls). It consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) section. The lower staff features a *cres.* (crescendo) section. The music is characterized by sustained notes and a gradual increase in volume.

dim. *p*

Detailed description: This system continues the 'CALA LA TELA' section. It features two staves with a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and a *p* (piano) dynamic in the lower staff. The music concludes with sustained chords and a final melodic flourish.