

ATTO QUARTO

SALA DELLA SIGNORIA IN VENEZIA, DUE PORTE LATERALI

SCENA DEL CONSIGLIO E STROFE

(♩ = 408)

ALLEGRETTO
ANIMATO.

ff

Poco meno.

dim.

p

AND.^{te} GIUSTO.

M.D.

p

p

p

dim.

(SI ALZA LA TELA.)

Piano introduction for "SI ALZA LA TELA." The score is in G major and 3/4 time. It begins with a *ff marcato* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic shifts to *ff* and then *mf* as the piece progresses.

SENATORI.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in bass clef, starting with a *f* dynamic. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

DUCI. *f*
 Eb-ben: del Do - ge qual è il pen - sie - ro?...

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in bass clef, starting with a *f* dynamic. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Il Do - ge stes-so fia con-dot.
 Pron - ta a sal-pa-re la flot-ta è già.

cres. sempre

- tier... fia condottie - ro... fia condottier... doma - niall'

Il Doge stesso... il Doge stesso... doma - niall'al -

f *cres. sempre* *f*

MICHELE

Ohciel! doman di - ce - ste!... si attenda un

al - ba si par - ti - rà.

- ba si par - ti - rà.

f *cres. sempre* *f*

(supplichevole)

*dim.**1.^o Tempo And.^{te} giusto.*

gior - no... forse il mio Pao - lo po - tria tor - nar.

espress. come prima

f *dim.*

C O R O

Il di fis - sa - to pel suo ritor - no spi - ra doma - ni...

Il di fis - sa - to pel suo ritor - no spi - ra doma - ni...

f *dim.*

vano è spe - rar! Oggi a Ve -

vano è spe - rar!

f *dim.*

f marcato

nezia nuo - vi pi - ra - ti sor : pre - si vennero... Già tutti!

Qual sorte avran?...

M. D.

M. D.

ff

MIC.

ff

E col lor du. ce morir do - vran.

carcere fur trasci - na - ti... *ff* E col lor du. ce morir do - vran.

ff E col lor du. ce morir do - vran.

ff marcato

II DOGE (entra con seguito)

Una no-
Cherechi, o Do-ge?...
Cherechi, o Do-ge?..

un poco stent.

Detailed description: This system contains the first vocal entry of the Doge. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Una no-Cherechi, o Do-ge?...'. The piano accompaniment includes a section marked 'un poco stent.' with a dashed line above it, indicating a staccato or breathy texture.

vel-la che strana vi par-rà!... Chiede Ga-jo-lo a me un col-
lo-quio, e ri-velar pro-met-te gra-vi se-gre-ti!

Detailed description: This system continues the vocal line from the previous system. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'vel-la che strana vi par-rà!... Chiede Ga-jo-lo a me un col-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with the vocal line starting the next phrase: 'lo-quio, e ri-velar pro-met-te gra-vi se-gre-ti!'.

lo-quio, e ri-velar pro-met-te gra-vi se-gre-ti!

1^o sotto voce

Detailed description: This system continues the vocal line from the previous system. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'lo-quio, e ri-velar pro-met-te gra-vi se-gre-ti!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with the vocal line starting the next phrase: 'lo-quio, e ri-velar pro-met-te gra-vi se-gre-ti!'.

D

A noigiovarpatria l'u - dirlo... ei quivien

p Strano in ver! strano in ver!

p Strano in ver! strano in ver!

AND:º GIUSTO COME PRIMA

(entra Gajolo condotto dalle guardie)

D

tratto.

f *sciolte*

DOGE

(a Gajolo)

lento

La gra.zia che implo.

f *cres.* un poco affrett.

con fieraZZa
GAL.

Lentamente

- ra - sti, io ti ac - cor - da - i. Parla... e il tuo dir sia breve. Breve sa -

con forza e franchezza

ro... Do - ge... tornar do - man - do d'Im - peria alle

ALL:º MODERATO

ri - ve innanzi il di - pre - fis - so... Null'al -

f (con ironia)

Null'al - tro pretendi dal Doge?

Null'al - tro pretendi dal Doge?

tro.

Corsaro, sei scaltro, sei furbo dav.

Corsaro, sei scaltro, sei furbo dav. ver. Corsaro, sei scaltro, sei furbo dav.

p stacc. *cres.*

ver. Sei furbo dav. ver!...

il SOLI *TUTTI*

ver. Sei furbo dav. ver!... Sei furbo dav.

GAJ. *a tempo* *cres.* (fieramente)

Ab!..... Son espi.

ver. *a tempo* *colpo forte*

ALL.^{to} MARCATO (♩ = 100)

min.

G - ta - no di ar - di - te genti, col ferro in ma - no fra l'on - de e i ven -

- ti... in campo a - per - to fra l'on - de e i ven - ti col

fer - ro in ma - no da e - roe morir vor - rei!..... Son capi -

- ta - no di ar - di - te gen - ti, in campo a - per - to vorrei mo - rir, in

c

campo a - perto vor - rei, in campo a - per - to vorrei mo -

c

- rit..... vor - rei..... mo - rit! Tu sei lo -

DOGE

D

- quace!...

Mi alletta e piace quel franco dir...

Mi alletta e piace quel franco dir...

marcato

GAJOLE

Al Pi - ra - no u - na so - rel - la e un in - fa - me rin - ne -

marcato
- ga - to han - no spar - so la no - vel - la ch'io qui

agitato *1º Tempo agitato*
cad - di tru - ci - da - to. S'io non smen - ti - sco la falsa

vo - ce, di morte a - tro - ce colla sua spo - sa... Paolo mor -

G

ra...

MIC. *(supplice al Doge)* *ten.*

Ah!..... Paolo! gran Dio!... del figlio mi-o... di me pie-

DOGÈ

Ah!.....

C O R O

Ah!.....

Ah!.....

rall.

GAJ. *un poco rit.* Ah!..... Son capi-ta - no di ar.dite

- tà... del figlio mio... di me pie-tà!... *1^o Tempo come prima*

un poco rit. *rall.*

C 

 DOGE genti, in campo aper.to vorrei mo-rir, in campo a- perto vor-

 MIC. Corsaro, sei scaltro, furbo dav-

 Gran Dio! del figlio, di me pie-

 Mialletta, mi piace il franco

 Mialletta, mi piace il franco

C 

 C - rei, in campo aper.to vorrei mo-rir..... vor-rei.... mo-rir.

 D - ver..... si dav - ver.

 M - ta..... ah pie - ta.

 dir..... quel fran - co dir.

 dir..... quel fran - co dir. *PIU' MOSSO*

DOGE

(a Gajolo) a piacere

Tai fo - le on - de attin -

GAJ. MODERATO DOGE

- ge - sti?... Da miei fidi car - cera - ti sta - mane. Biltuodise - gno sa -

GAJ.

- ri - a?... Se Paolo vi - ve... iovelrimando e re - sto a combattere co?

cres. *riten.* *ten.*

miei. Se Pao - lo è spen - to, mi ri - conse - gno a

ANDANTE MOD.^{to} QUASI LARGODOGE *a piacere*

G

voi. *pp* Vè ancor chi crede a sue pro-

C O R O

L'è qua pro-po - sta acco-gliere si può.

MICHELE col Coro.

L'è qua pro-po - sta acco-gliere si può.

ANDANTE MOD.^{to} QUASI LARGO

pp

ALLEGRO

GAJ. (fiormente)

D

- messe?.. Doge... e quando mai..... mancò Ga- jolo allagiurata fe - de?

pp

ALLEGRO

anim. il tempo

GAJOLO

a piacere E fra due giorni vedrete ritor...

DOGE

(volgendosi a Gajolo)

Tu partirai stas - se - ra...

cres. *col canto* *dim.* *anim. il tempo* *ff marcato*

ALL^o ANIMATO (♩ = 432)

nar Paolo Ga - jo - lo... Che tu riman - gao

MICHELE

ff

Che tu riman - gao

Ten.

ff

Che tu riman - gao

Bassi

ff

Che tu riman - gao

ALL^o ANIMATO (♩ = 432)

ff

tor - - ni, il de - stin che ti at.

tor - - ni, il de - stin che ti at.

tor - - ni, il de - stin che ti at.

tor - - ni, il de - stin che ti at.

- ten - de odi, o corsar, odi, o corsar...

- ten - de odi, o corsar, odi, o corsar...

- ten - de odi, o corsar, odi, o corsar...

- ten - de odi, o corsar, odi, o corsar...

PPP sottovoce e minaccioso

D *PPP sottovoce*

M *PPP sottovoce e minaccioso*

PPP sottovoce

Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pa - ria nem - bo struggi -

Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pa - ria nem - bo struggi -

Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pa - ria nem - bo struggi -

Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pa - ria nem - bo struggi -

ALL.^o VIVACISSIMO (♩ = 108)

leggeris.

PPP sottovoce

D

M

- tor, sulla spiag - gia male - det - ta guerra e mor - te tuo - ne -

- tor, sulla spiag - gia male - det - ta guerra e mor - te tuo - ne -

- tor, sulla spiag - gia male - det - ta guerra e mor - te tuo - ne -

- tor, sulla spiag - gia male - det - ta guerra e mor - te tuo - ne -

D - rà guerrae mor.te tuonerà
 M - rà guerrae mor.te tuone - rà guerrae morte tuone -
 - rà guerrae mor.te tuone - rà
 - rà guerrae mor.te tuonerà guerrae morte tuone -
 guerra guerrae morte tuone - rà..... guerrae mor.te tuo - ne -
 - rà ah!..... guerrae mor.te tuo - ne -
 guerra guerrae morte tuone - rà..... guerrae mor.te tuo - ne -
 - rà ah!..... guerrae mor.te tuo - ne -

GAJOLA

cres.

Ab!.....

- fe - ste sni - de - rem sni - derem.....

- fe - ste sni - de - rem sni - derem.....

sni - derem sni - de - rem sni - derem.....

sni - derem sni - de - rem sni - derem.....

cres.

ff

portando la voce

..... Son ca-pi-ta no di ar-dite gen-ti, laggial Pi-ra-notraifluttiei

LO STESSO MOVIMENTO

Trombe

rit. ten. 1^o TEMPO

G da eroemorrò...

D *pp sottovoce*
Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pari a nem - bostruggi -

M *pp sottovoce*
Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pari a nem - bostruggi -

pp sottovoce
Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pari a nem - bostruggi -

pp sottovoce
Di Ve - ne - zia la ven - det - ta, pari a nem - bostruggi -

1^o TEMPO

rall. col canto pp sottovoce

D - tor, sulla spiaggia ma - le - detta guerrae mor - tetuone -

M - tor, sulla spiaggia ma - le - detta guerrae mor - tetuone -

- tor, sulla spiaggia ma - le - detta guerrae mor - tetuone -

- tor, sulla spiaggia ma - le - detta guerrae mor - tetuone -

ff

G
Al Pirano al Pirano incampo per

D
- rà, sulla spiag- gia male- det - ta guerra e morte tuone - rà!.....

M
- rà, sulla spiaggia maledetta ah!.....

Ten.
- rà, sulla spiag- gia male- det - ta guerra e morte tuone - rà!.....

Bassi 1!
- rà, sulla spiag- gia male- det - ta guerra e morte tuone - rà!.....

Bassi 2!
- rà, sulla spiaggia maledetta ah!.....

ff

G - to dae - roe mor - rò daeroe morrò...
 D - guerra tuo - ne - rà guer - ra! guer - ra!
 M - Ten. guerra tuo - ne - rà guer - ra! guer - ra!
 Bassi - guerra tuo - ne - rà guer - ra! guer - ra!
 guerra tuo - ne - rà guer - ra! guer - ra!

(Tutti escono - Michele segue)

G - daeroe daeroe mor - rò.....
 D - guer - ra tuo - ne - rà.....
 M - guer - ra tuo - ne - rà.....
 Bassi - guer - ra tuo - ne - rà.....
 guer - ra tuo - ne - rà.....

53552

Gajolo. Il Doge rientra dal lato opposto coi Senatori)

First system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with accents. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *ff* and *f dim.*

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part continues with the triplet pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *dim. assai* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a melodic line with a slur. Dynamics include *ff sottovoce*, *ff DECISO*, and *f. cres.*

LÀ STESSA SCENA DELL' ATTO I^o

SCENETTA

,, *Ti allegra, o giovane,* ,,

Cadenza a piacere

Viola sola

dolciss.

un poco affrett.

dim. riten. ten. 3 ten. 3 dim. ten. sfumato

f

AND!° ESPRESSIVO (♩ = 72)

p

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third measure. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The instruction *animando* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic passage with many beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment. The instruction *poco riten. a tempo* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff returns to a simpler melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *COME PRIMA* is written above the treble staff, and *rall. espress.* is written below the treble staff.

CON PIÙ MOTO (♩ = 88)

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *ff*.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music includes slurs and dynamics including *senza affrett.* and *ff marcato*.

ANDANTE MOD.^{to} (♩ = 66)

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music includes slurs and dynamics including *molto riten.* and *dolente*.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music includes slurs and dynamics including *trillo magg.*

PAOLO (esce solo dalla caverna, si ferma contemplando intorno a sé)

LENTO

E - co lo scoglio in -

(Cambio viene dal fondo preceduto da pochi Corsari; si ferma con essi in riva al mare, osservando un punto fisso e lontano)

- fa - me o - ve perir vid' i - o tan - ti fra - tel - li!

Viola
f
espress.

CAMBRO (ai Corsari)

An - da - te! del - la spiaggia ogni se - no e - splora - te.

COME PRIMA

tes. **LENTO ASSAI** (♩ = 54)
(escono i Corsari)

U - na sorpresa da Ve - ne - zia paven - to!...

cupo
M.D.
pp
M.S.

(Accostandosi a Paolo gli dice con accento cupo e sinistro)

cupo

Tu... inten - di ti con Di - o!... pensa che un

pp

PAOLO

presto

(arrestandolo)

Un det - to sol...

(muove per allontanarsi)

o - ra fugge ve - lo - ce...

ALLEGRO AGITATO*f* *cres.*

PAOLO

se in pet - to cor di ti - gre non hai.

mf > *in tempo* *f cres.*

MENO

Del - la mia spo - sa quale il de - stin? viva o de - stin - ta è

mf > *LENTO* *f*

rall.
(con cupa ironia) *ANDANTE MODERATO* (♩ = 66)

des - sa? *CAN.* *Lento* Ti al - lega, o gio - va - ne! u - na con -

poco rall. *pp*

Più animato e

c

- sor - te buona e fe - del... ti accordò il ciel!... Se è ver che

più forte

c

l'a - mi, se posse - der - la per sempre bra - mi...

riten. *ten.* *rall. smorz.* *col canto*

c

se - gui l'avvi - so mi - o: in - ten - di - ti con Di -

rall. *rall.* *col canto* *sf*

Corona lunga

(gettando uno sguardo sinistro su Paolo esce, ascendendo fra gli scogli)

o!

vibrato ed espress.

col canto
pp

dolente

più f

dim.

dim.

perdendosi *ppp*

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'o!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with triplets and slurs. Performance instructions include 'vibrato ed espress.', 'col canto pp', 'dolente', 'più f', and 'dim.' (diminuendo). The piece concludes with a final chord marked 'perdendosi ppp'.

ROMANZA

„Ah! se tu sei fra gli angeli „

PAOLO.

riten. a piacere

cres. e agitando!

Inten - diti con Di - o! inten - di - ti con

LENTO.

pp

allarg.

ten.

Di - o! Em - pia ma - sna - da! alla fanciulla mi - a sbranato a - vranno!

ten.

smorz.

allarg.

ff marcato col canto

col canto

ALLEGRO.

dolce riten.

cor! In - van la

ALLEGRO.

ff

AND^{te} LENTO.

p

mi_sera, cadendo a lor gi - nocchi implora - va pie - ta!..... De - lia!

p AND^{te} LENTO.

p

Mor - ta per me!... l'angelo mio! Morta per me!.....

ten.

pp

dim.

pp poco rall.

ALL^o MOD^{to} (♩ = 420)

declamato

p

Vie - ni, vie - ni, t'af - fret - ta, o mor - te, spie - ga su

ALL^o MOD^{to} (♩ = 420)

p

p

me, spie - ga tu me l'a - la fa - tal..... Vie - ni!

p

spie - ga..... l'a - la fa - tal.....

ff

p

p riten. *3* *poco rall.* *3*

..... In - vi - diabi - le sor - te, per chi tanto ha sof - fer - to, esser mor -

Lentamente

p col canto

ANDANTE.

- tal! *dolce espress.* *3* *3*

p ANDANTE.

AND^{te} SOSTENUTO.

p dolce

Ab!..... se tu sei fra gli an-ge-li, o Delia mi-a, sa-

AND^{te} SOSTENUTO.

p

din. *poco riten.*
dolce

li-ta..... per me la vi-ta..... è supplizio eru-

poco riten.
col canto

Ped. \oplus

a Tempo *dolce*

-del' - O mia De- - lia, per me la

dolce

p a Tempo

dim.

tr.

dim.

p

Corni

vi - ta è strazio cru - del!

declamato, in contemplazione

tr.

tr.

tr.

ten.

Già ti vegg'io raggianti fra i nim - bi, o mia fe - del, già ti veg -

-animandost

tr.

*Animando
stacc.*

-g'i - o fra i nimbi, o mia fe - del, al desiato a - mante stender la man dal

1^o TEMPO.
dolciss.
pp

ciel! Vien! vien..... Ah!..... se tu

pp *espress.*
1^o TEMPO.

se - i fra gli an - ge - li, o De - lia mi - a, o

De - - lia, per me la vi - ta è sup -

lunga

P ma - no, la ma - no dal ciel, mia De - - lia!

dolce

lunga

rall.

ppp

dolcissimo

pp Sten - di la ma - no dal ciel... Vien...

dolce

dim.

ten. ppp

P ah! vien!.....

ten.

cres.

ppp **ppp** **ff**

stacc.

GRAN SCENA

„Alfin tremanti e supplici,“

con fuoco e tutta forza

(♩=120)

ALLEGRO
MARCATO.

fff

(vivamente ai Corsari)

FOSCA (comparecse seguita da un drappello di Corsari)

Ec - co - lo! circonda.te quel

tr

PAOLO (con entusiasmo)

(Il primo drappello di corsari circonda Paolo)

re - o...

Di-o... ti rin - gra - zio! il mio vo - to com -

col canto

declamato
riten.

P
- pisti!... Atro- ce e
a piacere

U O R O
Bassi 1!
l'Drappello. Mor-te! mor - te! Gajo.lo vendi .chiamo!

Bassi 2!
Mor-te! mor - te! Gajo.lo vendi .chiamo!

a tempo

ten.

senza appoggiat^a

lungo il suppliziosa_rà... snudatei ferri... e il miocenno atten.

IN TEMPO UN POCO MENO MOSSO

PAO. *riten.*

- de . te. Fermo e se . re . no il mio de.stino at - ten -

Meno mosso

ANDANTE ESPRESS. (♩ = 69)

FOSCA (accostandosi a Paolo con aria trionfante)

do. Ve - drem!.....

espress.

f

sotto voce

(Fosca si volge verso il fondo della scena dove

Bassi 1: compare Dello fra un drappello di Corsari)

(a Fosca)

C. O. B. O.

Bassi 1!

Bassi 2!

Che indu - gi anco - ra?

Che indu - gi anco - ra?

n.s.

un det - to prof - fe - ri - sci ed ei mor -

un det - to prof - fe - ri - sci ed ei mor -

(Un secondo drappello di corsari appare fra gli scogli conducendo Delia, a passi misurati e lenti verso il proscenio)

- rà!

- rà!

espress.

p

celli

Ten. 1!

(a Delia)

Tia.

Ten. 2!

Tia.

Bassi 1!

- van - za!...

Co - stei!

(a Foscari, additando Delia che si avvanza sempre dirigendosi verso il lato opposto della scena)

Bassi 2!

- van - za!...

Co - stei!

DEL. (vedendo Paolo e lanciandosi verso di lui)

FOS. (afferrando Della per la mano)

Gran Dio!... Pao - lo!... A lui non ti appressar! morto ca -

PAO.
Della! ah!...

DEL. (guardando Paolo e piangendo)

- drebbe... Pao - lo, o Paolo mi - o! a qua - le

dim. *m.s.*

stra - zio m'hai serba - ta, o Di - o! a qua - le

Lento, declamato

FOS. (dominando la scena)

D

stra - zio, o Di - - - o! Al fin treman - tie

PAO. *pp*

O De - - - lia!

lento col canto

(recitando i Corsari)

F

sup - pli - ci vi veggo al mio co - spetto... Costor fremen - tiat -

mf ten.

ten.

cres. gradatamente

F

- ten - dono chio proffe - riscaun det - - to... e insiem trafitti... e -

ten.

smorz.

ten.

ff

ten. **POCO PIÙ ANIMATO** (♩=88) **DEL.** (supplìchevole a Fosca)

PAO. - sa-nimi voi mi ca-dreste al piè!... (supplìchevole a Fosca) **Pie -**

Grazia per lei! **gra -**

FF **f** **f dolente**

D - tà! **gra - zia! pie - tà! pie - tà!**

P - zia! **gra - zia! pie - tà! pie - tà!**

C O R O

ff **ff** **mf**

Mor - te!

Mor - te!

FOS. (a Delia) **lento con amarezza**

L'ar-bitra del suo destin tu sei... tu l'a - mi!...

espress. **lento f**

PRESTO*deciso, marcato*

(mostrando a Delia una piccola fiala)

F

Tosco mortal qui chiu desi... be vilo... e sal - voe -

tutta forza.

presto deciso **ff**

F

PAO.

- gli è! Ah! che in - tendo! arresta... o

ALLEGRO MUSSO ($\text{♩} = 144$)

sciolte

P

DEL.

Delia... non com - piere un de - lit - to. Ah, la - sciami mo -

D
PAO. - rir!... la - scia - mi, la - scia -

No!..... no, no,..... Dio

D
- mi, la - sciami mo - rir...

P
sol ha drit - to sui gior - ni tuoi...

DELIA (da sè, esitante)

riten.

Ciel!..... che ri - sol - vo?..... *a tempo*

riten. *stacc.*

DELIA

Oh! ciel!

FOSCA

*riten.**a tempo*

E de - si - ti co - tan - to?

Cento

*riten.**a tempo**riten.**con forza**frase larga a piacere*
*ten.**dolce*

vi - te da - re - i... da Paolo a - ma - ta!..... A

MAESTOSO

*ALLEGRO ANIMATO**con impeto e forza*

te sol vi - ver pre - me..... per lui, per l'uom che

ALLEGRO ANIMATO

(1)

cres.

t'a - - - ma?... Mo - rir per es so, o in - sie - - me..... fol.

cres.



marcato e con forza

f *p* *ironicamente*

.lia da te si chia - - ma! Tor - na al pa - trio

a tempo

f *p*



li - - do dov' al - tro a - mor t'a - spet - - ta! Dell'



(1) NB. - Sulla scena si potrà, volendo, saltare 42 battute dal segno S al segno S .

F

ul - ti - ma ven - det - ta... l'è - brez - za la - scia a

sempre animando

F

me!..... Mo - rir per es - so, o in - siem, non è gio - ir per

cres.

f

F

te, non è gio - ir per te... ah!.....

ff

f

ff

(ai Corsari)

con accento terribile

Tenori
PAOLO
Bassi

COORD. di CORSAI

l' - là! fe - ri - te! Ti pro - stra! De - lia ad -
Ti pro - stra!

DELIA (a Fosca) FOSCA

Ah! crudel! pie - tà! Ri -
di - o!

DELIA

sol - vi - ti! Ah!...

PAO. (a Delia)

No!... no!...

con risoluzione

G.F. (da un'altra)

Por - - - - - gi! Corsa - ria

(Paolo sorge e corre all'amplesso di Delia)

me!

(accorrendo verso Gajolo)

Ga - jo - lo! il nostro Du - ce!

Ga - jo - lo! il nostro Du - ce!

a tempo

CORO

DEL.

Ah!...

PAO.

Delia!... un amplesso an - cor!...

FOSCA.

rall molto

Per sem - pre e - stingui - ti, fa - ta - le a -

rall molto

(beve il veleno)

GAJ: (avanzandosi a Paolo)

- mor!

Si, alle ve - ne - te

AND: UN POCO MOSSO (♩ = 84)

na - vi ri - con - dot - ti sa - re - te.

A Cambro li af - fi - de -

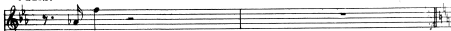
A Cambro li af - fi - de -

na - vi ri - con - dot - ti sa - re - te.

A Cambro li af - fi - de -

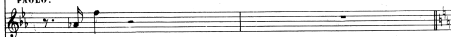
A Cambro li af - fi - de -

DELIA.



PAOLO.

Fia ver!



Fia ver!

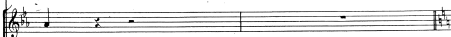
RECIT.^{no}

GAJ:

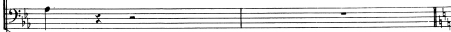
(freddamente)

riten.

Cambro a me opporsi ar - di - va... il traditor spento è dimia



-rai?



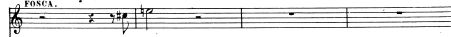
-rai?

*ALL.^o UN POCO AGITATO.* (♩ = 420)

FOSCA.

Ei pur?

(a Delia e Paolo)



man.

Ve - ni - tel!...

*ALL.^o UN POCO AGITATO.* (♩ = 420)*cres: a poco a poco*

FOS. (a Gajolo)

GAJ. (a Fosca)

Un i - stan - te! pie - tà!... Pallor di

grandemente *f.p.*

FOS.
mor - te ti sta sul vol - to!... Pao - lo...

f.p.

DEL. FOS. (a Gajolo)

El - la si ap - pres - sa sup - pli - cea noi. Fra -

f.p.

rall

F

- tel a - i - ta non vuò, sco - sta - te -

un poco rall

ANDANTE ESPRESSIVO.

(a Delia)

F

- vi... Lascia - te che un detto io volga a lui... De - lia... tiar.

legato espress:

DELIA. (du sè)

F

- re - sta... Pietà mi de - stal

PAOLO. (du sè)

Ciel! Chevorrà dir?

QUARTETTO - SCENA FINALE

(a Paolo, con voce piangente)

FOSCA

Non m'abborrir..... compian - gi - mi

LARGO BIIENUTO

F tu.....com - pian - gi - mi, o Pao - lo... la morte ho in se - no...
senza appoggiatura

capo
col canto

F Di tua pietade al - me - no, al - men... mi scenda un detto al cor...
animando dolce *poco rall.* *ten.*

dolce animando cres. *poco rall.* *ten.*

a tempo
con grande passione

dim. *dolce*

V
Pian - si pre - ga - i sof - fer - si as -

a tempo *ff*

un poco più animato

V
- sa - i... D'im - men - so a - mor - ta - ma - i...

V
Pao - lo...s'io fui col - pe - vo - le lo fui per trop - po a -

ANDANTINO MOSSO MARST.^o (♩ = 84)

ten. *3*

F PAO. - mor!... lo fui per troppo a - mor! *f* pie -

GAJOLE (al Coro) *marcato* Trop - po fo - sti cru -
Dun - que la flot - ta Ve - neta minac - cia an -

ANDANTINO MOSSO MARST.^o (♩ = 84)

DELIA

F Fo - sti cru - de - le per troppo a - mor! per

F - tà!..... un det to al -

F - de - le, o mi - se - ra!

G - cor?

Ten.

CORO *marcato* Dun - que la flot - ta

Bassi Ma per pu - gar con noi da for - te re - sti an - cor!

trop - po a - mor,..... colpe - vol se - i per troppo a -
 - me - no di tua pietà mi scenda un det - to al
 Ma sol..... colpe - vol se - i per troppo a -
f *sciolte*
 Da for - te per pu - gnar qui re - ste - rò con
f *sciolte*
 Ve - neta minac - cia an - cor! Da for - te per pu - gnar qui re - ste - rai con
f *sciolte*
 Da for - te per pu - gnar qui re - ste - rai con
sfacc.

S - mor!... sei colpevol per troppo a - mor trop - po..... a -
 A cor!... fui colpevol per troppo a - mor trop - po a -
 T - mor!... troppo a - mor trop - po a -
 B voi ancor... re - ste - rò per pagnar con voi da for - te re - ste -
 noi ancor... re - sti an - cor!
 Basso' soli.
 B noi ancor... re - sti an - cor per pagnar con noi da for - te resti an -

cres. di slancio *espres. f*

D
- mor! ah!..... ah!.. pertropo a - mor!..... cru-de - le..... cru-

cres. di slancio *espres. f*

F
- mor! ah!..... ah!.. pertropo a - mor!..... cru-de - le..... cru-

di slancio *espres. f*

P
- mor! ah!.. pertropo a - mor!..... cru-de - le..... cru-

ten. *ff*

G
- ro! da forte per pagnar ancor! da forte an - cor resterò per pagnar!

ten. *ff*

da forte per pagnar ancor! da forte an - cor!.....

Tutti *ten.* *ff*

- cor! da forte per pagnar ancor! da forte an - cor resterà per pagnar!

cres. *ten.* *ff* *dim.*

Animando

- de - le con me!..... troppo cru - de - le per troppo a -
 - de - le con te!..... troppo cru - de - le per troppo a -
 - de - le con me!..... troppo cru - de - le per troppo a -
 an - cor qui con voi re - ste - rò qui con voi re - ste - rò
 an - cor..... da
 qui con noi resti ancor qui con noi resti ancor
Animando
 Ped.

LARGO ASSAI LENTO (♩ = 58)

p dolce

D
-mor! (Della e Paolo s'avviano. - Fosca e Gajolo li seguono
fino al limitare degli scogli sporgenti in mare.) Ad -

F
-mor! *p dolce*

P
-mor! Ad -

G
-cor!

-cor!

8 LARGO ASSAI LENTO (♩ = 58)

ppp

D
- di - - - - - o!.....

F
Ohi - - - - - mè! mi strazia il

P
- di - - - - - o!.....

G
Par - tiam.....

cres.

D
Là, sotto il ciel na - ti - o be - ne - di - re - mo an -

F
cor! mi strazia il cor!

P
Là, sotto il ciel na - ti - o be - ne - di - re - mo an -

G
par - tiam.....

8

f *dim.* *ppp* *f*

D
- cor..... la tua me - mo - ria... ad - di -

F
ohi - mè! ohi - mè! ad - di -

P
- cor..... la tua me - mo - ria... ad - di -

G
an - diam... an - diam... an - dia

8

f *rall.*

n 53553 n

ANDANTE GIUSTO (♩ = 84)

D
- o!.....

F
- o!.....

P
- o!.....

G
- mo!.....

(Ritornando al proscenio e dirigendosi ai Corsari.)

È ver an-

forte *marcato*

È ver! il pi- rata alle sue promesse non può man- car!

forte *marcato*

È ver! il pi- rata alle sue promesse non può man- car!

ANDANTE GIUSTO (♩ = 84)

f

f *marcato*

cres.

Ped. Ped.

POSCA (ritornando al proscenio con passi vacillanti ed appoggiandosi a Gajolo.)

Fra - tel - lo... mi sor -
- diam!...

Andia - - mo. (Gajolo e Corsuri fanno per partire, ma si arrestano alla nuova ricomparsa di Fosca in mezzo a loro.)

Andia - - mo.

col canto ALLEGRO MOSSO MARCATO (♩ = 152)

- reg - gi...
(sorreggendo Fosca)

Oh ciel!...

El - la va - cil - la...

El - la va - cil - la...

res.

FOSCA

tranco

A quel - lo sco - glio gui - - da - mi...

El - la

El - la

(Fosca, appoggiandosi al braccio di Gajolo, ascende sul terrazzo posto sull'alto di uno scoglio, da dove si scorge l'alto mare.)

muor!

muor!

POCO MENO

Corona lunga: (fino all'arrivo di Fosca sul terrazzo.)

allar..... gan..... do.....

ten Arpa.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

FOSCA (guardando e additando verso il mare)
declamato

Ec - co... sul le - gno a -

pp distinta la melodia

scen - dono... Pao - lo... ohi - mè, per sempre ad -

trouca

G.A.J. - di - o!... *pp* sottovoce sciolte

(Tutti fissando Fosca con raccapriccio.) Ciel! el - la vacil - la... e

Ciel! el - la vacil - la... e

Ciel! el - la vacil - la... e

f

(cade estinta nelle
braccia di Gajo!)
un grido troncato

FOSCA

Si oscura il guardo mi - o, nol ri-ve-drò mai più... ah!...

muor!

muor!

muor!

(depone il cadavere di Fosca al suolo) *a piacere* *a tempo*

Mor - ta! Ve - ne - zia, o - ra ti sfido!

Mor - ta!

Mor - ta!

Mor - ta!

col canto

ff tutta forza

*a tempo**MASSO e marcato*

GAI.

Su questa salma un grido di vendetta inalza - mo!

(dal fondo) Ven-det - ta... all'

Ven-det - ta... all'

*a tempo**MASSO e marcato*

(Tutti accorrendo in massa al proscenio ed alzando la scure.)

All'

ar - mi! al mar!..... All'

ar - mi! al mar!..... All'

a tempo ***f*** Tamburo.

affrett. cres. gradatamente

ALL^o NON TROPPO (♩=144)
tutta forza

ALL^o VIFACISSIMO (♩=200)
(Tutti corrono al mare)

6

ar - mi! al mar!...

ar - mi! al mar!...

ar - mi! al mar!...

QUADRO
CALA LA TELA

ALL^o NON TROPPO (♩=144)

ALL^o VIFACISSIMO (♩=200)

8

ff tutta forza

8

ff

PIÙ STRETTO

affrett.

cres.