

ATTO TERZO

GROTTA BUIA

Grande apertura nel mezzo, altra piccola da un lato. Dalle due aperture si scende sulla scena per due sentieri, in mezzo a questi una caverna munita di una cancellata.

SCENA ED ARIA

„Ad ogni mover lontan di fronda,,

LARGO MAESTOSO PESANTE (♩ = 76)

fff tutta forza
ff tutta forza

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, each marked with an accent (>). The bass staff has a few notes in the first measure, then rests. The tempo is marked 'LARGO MAESTOSO PESANTE' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamic is 'fff tutta forza'.

espressivo
p
smorz. gradatamente
pp
dim.
ten.
poco rall.
pp

The second system of the musical score is for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano. The voice part begins with a series of notes, some marked with accents (>) and triplets (3). The piano part has chords in the first measure, then rests. The tempo is 'LARGO MAESTOSO PESANTE'. The dynamic is 'p'. The marking 'espressivo' is above the voice staff. The marking 'smorz. gradatamente' is below the piano staff. The marking 'pp' is below the piano staff. The marking 'dim.' is below the voice staff. The marking 'ten.' is below the voice staff. The marking 'poco rall.' is below the voice staff. The marking 'pp' is below the piano staff.

cres.

ff

SI ALZA IL SIPARIO.

ff

ff

ALLEGRO MOSSO (♩ = 184)

pesanti

stacc.

pesanti

stacc.

(A cuni corsari, fra gli scogli, trascinano Della brutalmente, lasciandola sola e amarrita.)

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It includes dynamics such as *cres.* and *ff*. A section marked *veloce* begins with a 2/5 time signature change. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes dynamics such as *f* and *dim.*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a piano accompaniment with chords and eighth notes.

DELIA (smarrita)

Ahi - me! dove so - no? le orri - bili

poco riten.

vo - ci, le lar - ve fe - ro - ci nell' om - bre sva -

affrett: un poco

ANDANTE MOD^{to}

f - nir..... Ma all' al - ma smar - ri - ta, che tor - na al - la vi - ta, si schiu - de un a -

f. calmo

ALL^o MOSSO AGITATO (♩ = 120)

- bis - so d'immen - so mar - tir!..... Ahi! che pur

dim.

f

D

tróp - po con si - ni - stra lu - ce al - la -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D

men - te tur - ba - ta il ver - ba - le - na! Al mio Paolo ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

D

- pi - ta ... tra - sci - na - ta da quei de -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There is a fermata over the final note of the vocal line.

D

- mo - ni fra bestemmie or - ren - de alla na - ve cor -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like 'p' and 'f' in the piano part.

ff

sa - ra! *un rug - gir cu - po*

sotto voce

ff

f *ten.* *LENTO*

d'on - de... di ven - ti... di mi - nac - cie e pianti! poi que - sta

LARGO *ten.*

tom - ba... e del - la mor - te il

LARGO

ANDANTE (♩ = 60)

ge - lo... vibrato dim. dolce

ANDANTE (♩ = 46)

ALL.^{to} AGITATO (♩ = 492)

D

rall.
ten.

Ad ogni mover lontan di fronda, ad ogni franger capo del.

ALL.^{to} AGITATO (♩ = 492)
capo

D

- l'onda tut - ta mi sen - to nel mio spa - ven - to rab - bri - vi -

dim.

D

- dir! In - van lo spi - rito sol - levo a Di - o, non trova

accentate
rit.

pp dolce

sf

pp dolce

D

la - grime più l'occhio mi - o! A qual sor - te ser - ba - ta son

Cantabile dolce
AND.^{to} ANIMATO (♩ = 50)

tea.

rall.
col canto
tea.

cres.

D

i - o? Qual sup - pli - zio m'apprestan co - stor?.. Al - lo

D

strazio cru - de - le, gran Di - o, l'affran - to cor, l'affran - to mio

D

cor non regge allo strazio, lo strazio cru - del!

Ped. \oplus *PIÙ CALMO*

ten.

D

E Paolo! o_ve fia desso? ah! spen_to

espress. *sf*

D

for_se nel_la lot - ta tre - men - da... o pri_gio -

string: *marcato*

D

-nier..... di que - sti in - fa - mi, a cui è

MOSSO *col canto*

rall:

D

leg - ge es_ser spie - ta - ti! Mi_ve -

espress. *(in estasi)*

LARGO MOD.^o ASSAI (♩ = 60)

O *riten.* *ff*
 - der - lo vor - rei... per d'ingli anche una vol - ta... io
ten.
col canto ten.
espressivo
ped.

O *accantato*
 t'a - mo! e in un su - premo ba - cto spi - rar l'alma be -
animando

O *(scotendosi)* *ALL' AGITATO* *parlato*
 - a - ta... Oh ciel! che mai dissi?
poco affrett. *f* *stacc.*

O *ff*
 pietà! pietà! Ah!..... lo tenga Id -
ff

rall.

dio lon-tan dal - la ne-fa - sta spiaggia ove tan - to e - gli sof -

ANDANTE. (♩ = 60)

Cou accento di dolore

- fri..... dolce Lo tenga Id - di - -

ANDANTE. *pp*

- o lon-tan, lon-ta - - - no

ah!..... lo ten-ga I-d-i-o lon - -

- tan..... lo tenga Iddio lon_tan! *dolce* lon - tan.... lon -

- tan.... *con portamento* lon - tan!..... *dim:*

SCENA E DUETTO

„Orfana e sola..

come un lamento

Sop. 1.^a *sf* Cru-de - le! *sf* pie - tà!.. *sf* pietà!.. *sf* pie -

Sop. 2.^a *sf* Pietà! *sf* Ah! - ah!

come un lamento

Sop. 3.^a *sf* Pie - tà, crude - *dim.* le! *come un lamento* Ah! ah!

Ten. 1.^a 2.^a *sf* Pie - tà, crudell!.. *sf* Ah! ah!

Bassl. *sf* Pie - tà, crudell!.. *sf* Ah! ah!

(♩ = 46)

ANDANTE.

DELIA. (*atterrita*)

Che sento... oh cie - lo! quei la - men - ti mi fan tremar d'or -

Sop. 1.^a - tà!.....

MODERATO.

col canto

sf *sf* *p* *dim.*

ALL. PIÙ MOSSO.

(agitato)

-ror! Di

Sop. Tutti uniti.

Ten. Pietà! pie - tà! pietà!

Bass. Pietà! pie - tà! pietà!

Pietà! pie - tà! pietà!

ALL. PIÙ MOSSO.

pp *Cupo*

f *agitato cupo*

declamando) (origliando)

là s'appressa al cu - no... ; o - do ru - mor...

calando

Vie - ni... vie - ni... t'af -

a Tempo

p

D

4 fretta, o annunzia - tor di mor - te, vol - giti a me! Pie -

D

- ta da te non bra - mo vie - ni, se la mia

D

sor - te com - pier si de -

(Fosca si presenta all'ingresso della grotta)

a tempo

ve! vien... vien...

a tempo **f** *dim.* **pp**

tranquillamente *espress.*

Se-re-na, se-rena e lie-ta io qui morirò, se un

AND:^{te} LENTO

f

e-co delle mater-ne ri-ve all'o-ra e-stre-ma al cor mian-

coa forza **FOSCA (avanzandosi)**

-nun-zi: ei vi-ve! Ei vi-ve... ma non per-te!

Deciso **ff** **ff**

(Cospita da terrore ravvisandola)

DELIA.

MENO MOSSO

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Delia, a vocal line for Fosca, and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'MENO MOSSO'. The piano part includes dynamic markings 'MENO MOSSO' and 'pp' (pianissimo).

DELIA. La paz_za!

FOSCA. Tal non fui ma_i; sol fin_ger volli in Ve-

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line for Fosca, a piano accompaniment, and a vocal line for Delia. The tempo is marked 'MENO MOSSO'. The piano part includes dynamic markings 'MENO MOSSO' and 'pp' (pianissimo). The vocal line for Fosca is marked 'declamato agitato'.

declamato agitato

FOSCA. Ah! dunque il cor non m'ingan_nò... Fo_sca tu

DELIA. ne_zia...

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line for Fosca, a piano accompaniment, and a vocal line for Delia. The tempo is marked 'ALL. DECISO.'. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The vocal line for Fosca is marked 'riten.' (ritardando).

ALL. DECISO. FOSCA riten.

DELIA. sei! Son tua ri_val... tu la mia

FOSCA. col esato dim.

ALL. DECISO. p col canto

DELIA

P *declamato*

schiaiva! Tua schiava... ma in do_mita... e senza ti.

ALLEGRO.

ff *p*

Cantabile
f e marcato

riten.

mor! tua schiava... ma li - bera di mente e di cor! da te la mia

espress. *3*
p dolce

pp *ff* *p*

ANDANTE ($\text{♩} = 72$)

sor - te at - tender do - vrò..... tu sei più for - te, lo veggio, lo

f *3*

cres. agitando

so.....ma intrepida, al - te - ra morir mi ve - drai..... morir mi ve -

*poco affrett.**ALL.^o**1^o Tempo*

- drai, ma vol - ger pre - ghie - - - ra a te no, no, giammai,

poco affrett. *FF* *8* *FF* *espress.*

FOSCA

Con un sol det - to vincerti posso, o stolta!...

declamato

DELIA

Paolo, è in mio po - ter! Oh! ciel!

ALL' VIVO E DECISO.

riten. a piacere

FOSCA

Ah!... ma tu lo sal - ve - rai! Lo spero in - van...

*POCO MENO**espress.*

per - fi - da! il fil - tro sve - lami onde otte - ne - sti a -

col canto

DELIA

- mor!

AND!º SOST!º (♩ = 69) Or - fa - na e... so - la

D

nel ma-ter-no tet-to, per me nel

D

plan-to trascor-re_a-no..... i dì.... quale colpa ebbi

D

mai.....se, giovi-net-to, Paolo a me venne ed il suo cor m'offrì?.....

- ANIMATO (♩ = 72)

D

Qui pri - gio - nier fu trat - to... e tu lo a -

U

_ma - sti... ma sue..... pro - mes - se

U

ten. ei non potea tra - dir..... *animato sempre* ed e - gli sem - pre da

Un poco più animato

D
che lo sal - va - sti... be - ne - dis - se di

Un poco più animato

MOSSO *poco riten.*

D
Fosca al sov - ve - nir..... be - ne - dis - se di Fo - sca al sov - ve -

ANIMATO

D
- nir!

FOSCA *irrompendo con ira* *cres.* *marcate*

Scaltri - ta se i, scaltri - ta sei, ma l'arte tua non

ANIMATO *cres.* *marcate*

agitato

D

F

Me so - la ucci - di!

val.....a salvar quell'in - de - gno... egli mor - rà! mor -

col canto

agitato

D

F

Non avrai più ri - va - le...

- rà! E - stin - ta anco - ra e l' a - me -

1^o TEMPO.

Cantabile espress.

D

F

riten. *f* *dim.* *tronca* All' a - - mor

- rà..... e i t' a - me - rà!.....

1^o TEMPO.

riten. col canto *poco rit.* *dim.*

D
 suo ri - nun - zie rò, se il vuo - i... da lui lon -
 An - co..... e - stin - ta ei t'a - me -
espress.
 - ta - na... pres - so a te vi - vrò Con - so - la -
 F
 - ra ei t'ame - ra! ei t'ame - rà..... ei t'amerà!
ten. 3 *Animando* *dim.* *dolce*
ff dolce
 D
 - tri - ce de - gli affan - ni tuo - i... schiava o amica per sempre a te.... sa -
localz. *fraseggiando rit.* *rall.*
localz. *rit. col canto*

LENTO (♩ = 69)

D

ro.
FOSCA. (du se, estremamente commossa)

LENTO (♩ = 69)

E creder debbo? ge-ne-ro - sa

tanto saria co - ste - i? mi vince il suo do - lor.....

riten. rall.

ALL'NON TROPPO (♩ = 44)

col canto

DELIA. *Agitato*

animando a

Ah!.. che veg-go?.. ah!..

animando a

poco *o* *poco*

D
 sil... ti sta sul ciglio il pian - to

poco *o* *poco*

con slancio **ALLO DECISO.**

D
 di Dio la vo - ce ti par - lò nel

FF ALLO DECISO.

cor!
POSCA.

D
 E trop - po il mio sof - frir..... De -

FF

ALL.^{mo} UN POCO AGITATO (♩ = 168)*a Tempo*

F

lia! Da mille af_fet - ti ho il cor com_mosso ... io vor_rei

ALL.^{mo} UN POCO AGITATO (♩ = 168)*a Tempo*

F

pian - ger, pian - ger non pos - so! se del per -

F

do - no la vo - ce a - scol - to, o - gni mia

DELIA.

pe - na sem - bra sva - nir!.....

Ah!

si! il per - do -

Da mille affet - ti ho il cor com -

Cantabile

no ti spi - ri Id - di -

mos - so ... io vorrei pian - ger, pianger non

Cantabile

D *di slancio*
 o! ei fa -
 F pos - so, pian - ger vor - rei... Se del per - do - no la voce a -
di slancio
 D _ vel - li pel lab - bro mi -
 F _ scol - to, o - gni mia pe - na sembra sva -
pp
 D - o dal - la pie -
 F *dim.* *pp*
 - niri! Vor - rei per - do - nar, io vor - rei
dim. *pp*

D
F

ta - de sa - ra - i, sa -
vor - rei pian - ge - re io vor - rei

D
F

ra - i re - den - ta.....
vor - rei pian - ge - re, io vor - rei

D
F

o - gni tua pe - na ve -
per - do - nar, vor - rei pian - ger, vor -

allarg. *ASSAI LENTO*

D
dra - - - i sva - - - nir.

F
rei per do - nar! *con trasporto* Vie - - - ni e

allarg. *ASSAI LENTO (♩ = 40)*

pp dolcissimo

F
co - gli l'i - stante che alla cle - men - za,

tr
co - gli l'i - stante che alla cle - men - za,

F
pp dolciss. *ten.*
al - la cle - men - za..... s'a - pre il mio cor.

pp dolciss.

pp

Grandioso

D *FF* Fre - na gli sde - gni, gli sde - gni d'of - fe - sa a -

F *FF* Fre - no gli sde - gni, gli sde - gni d'of - fe - sa a -

FF Grandioso con 8

D *ppp* - man - te. Or mi per - do - na, e o - bli - a il tu - o do -

F *ppp* - man - te. Or ti per - do - no, e o - bli - o il mi - o do -

con 8 *ppp* *ppp*

D *ANCORA MENO MOSSO.* *express.* - lor! Ces - se - ran - no

(Fosca e Della s'avvisano lentamente)

F - lor! Or ti per -

dolciss. *Ped.*

rit. **LENTO ASSAI.**

D
l'an - - - sie del tuo do - lor, del ta - -

F
do - no e obbli - o il mio do - lor! mi

rit. *declamato*

m.s.

D
- o do - lor!.....

F
seguì... *m.s.* mi seguì... *m.s.*

ppp

lunga

D
.....

F
(sempre agitata trascinando Delia) (partono assieme)

viene... viene... mi seguì... viene...

ppp

CORO DI CORSARI

„Dei due qual mente?“

(♩ = 76)

ANDANTE
MODERATO

(E' O)

(Corsari che scendono cautamente dai sentieri)

TEN:

BASSI

Sotto voce interrogandosi Cambro il giurò... *marcato*

È dun...que ver?... ■a il prigio -

1. Soli. *f*

2. Soli.

Eb - ben? che dis - se?... Eb -
 - nier che qui ar - ri - vò ...

f *sotto voce*

- ben? che disse?...
 Tut - to ne - go!.....

f

AND^{te} MOSSO (♩-80.)2. Soli. *f*

Cam - bro è u - no

AND^{te} MOSSO (♩-80.)

Dei due qual men - te?..

f *espress: 3*

Tutti

243

scal_tro! Au_da - ce e per - fido del pa - ri e -

Au_da - ce e per - fido del pa - ri e -

- gli è ... per sua sal - vezza mentir può l'al_tro ...

- gli è ... in tal mi -

scoprir si de.

- ste - ro scoprir si de scoprir si de.

dim:

4^a soli. 3

Sua fe - de è so -
Fo - sca s'in - ter - ro - ghi...

UN POCO AGITATO. Tutti.

-spet - ta... El - la con Cam - bro s'inten - de, è ver!...
UN POCO AGITATO. El - la con Cam - bro s'inten - de, è ver!...

POCO PIÙ MOSSO.

Pur se Ga - jo - lo vi - ve, a noi spet - ta sal - var i
Pur se Ga - jo - lo vi - ve, a noi spet - ta sal - var i
POCO PIÙ MOSSO.
f marcato

dim: 4.

gior - ni del con - dot - tier!

eupo

gior - ni del con - dot - tier! salvar i

rall:

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'gior - ni del con - dot - tier!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'gior - ni del con - dot - tier! salvar i'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a 'dim: 4.' marking at the beginning and a 'rall:' marking later. The piano part includes triplets and a fermata over the final measure.

gior - ni del condot - tier!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with triplets and a fermata over the final measure.

ALL. MOSSO (♩=460.)

f *sotto voce e con mistero*

Qual - cu - no a Ve - ne - zia sta - not - te fur -

ALL. MOSSO (♩=460.)

f

The third system begins with a new tempo marking 'ALL. MOSSO (♩=460.)' and a dynamic marking '*f*'. The vocal line is marked '*f* *sotto voce e con mistero*' and has the lyrics 'Qual - cu - no a Ve - ne - zia sta - not - te fur -'. The piano accompaniment also features a '*f*' dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final measure.

Si! sì! sì! sì! po -
 - ti - vo do - vreb - be sal - par, do - vrebbe, do - vrebbe... po -

- tre - mo do - ma - ni sa - per s'egli è vi - vo... de - ci - der... o -
 - tre - mo do - ma - ni sa - per s'egli è vi - vo...

stacc:

- prar. Si! an - da - te
 Noi to, sto par - ti - rem...

dim:

leggero

2^a Soli.

..... be - ne sta! Qui all' al - ba..... ri - torne -

Qui all' al - ba..... ri - torne -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- rem ... E il ver o - gnon sa - pra...

- rem ...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic and include accents. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

Se Fo - sca tra - di, sven - ta - re sa -

Cam - bro men - ti, se Fo - sca tra - di, sven -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte 'f' dynamic and include accents. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line. The system ends with a fermata over the final notes.

- prem la tra - ma in - fer - nal... giu - sti - zia fa -
 - ta - re sa - prem la tra - ma in - fer - nal... giu - sti - zia fa -

- re - mo col no - stro pu - gna - - - le giu -
 - re - mo col no - stro pu - gna - - - le giu -

- sti - - zia fa - rem!..... giu - sti - zia fa -
 - sti - - zia fa - rem!.....

Sempre in tempo

rem col no - stro pu - gnal.....

.....
giu - sti - zia fa - rem col

dim.

no - stro pu - gnal.....

poco rall:

1.^o TEMPO.

marcatissimo

Se Cam_bro men - ti, se Fo - sca tra - di, sven -

1.^o TEMPO.

f. marcatissimo

Sventar sa - premo la tramainfernal, trama in - fer -

- tar, sventar sa - pre - - mo la tra - main - fer -

- nal... sventar sa - prem, sventar saprem, sventar sa -

- nal... sven - tar sa - pre - mo, sventa - re sa -

sotto voce
(parlato)

corta *ff*

- prem..... la tra - ma in - fer - nal... zitto, zitto,

corta

- prem..... la tra - ma in - fer - nal...

dim.

Pausa

rall:

Pausa
 partiam... zit_tì! par.
 Cambro s'avanza... zit_tì! par.
f *f* *ff* *sotto voce*

1^o TEMPO.

.tiam. (Si allontanano per diverse vie)
 .tiam.
1^o TEMPO. *ff* *f* *ff*

SCENA E DUETTO

«Tu la vedrai negli impeti»

riten.

CAMBRÒ

A' miei di segni par che tut to ar ri da... fra tre

ANDANTE

gior ni Ga jo lo più non vi vrà! L' o sta co lo su

pre mo di mia gran dez za spa ri rà con lui...

ten.

f *smorz.*

4 TEMPO

M. D.

(guardando verso la grotta)

AND.^{te} EN POCO MOSSO (♩ 84.)

In quel la grotta il prigioniero è

M.S. *M.S.* *M.S.*

f. legato

M.D. *M.D.* *M.D.*

M.S.

chiu - so... chi mai po - tria sal - var - lo?...

M.S. *M.S.*

M.D. *M.D.* *cres:*

A sue ven - det - te ri - nunziar vor -

POCO ANIMATO

reb - be Fo - sea giam - mai?... Su lei vegliar m'è

Presto

ten. dim:
col canto.

duo - po ... cruda, fero - ce è Fo - sea... ma muta - bi - le •

Lento

cupo *riten.*

Lento *cres:*

fiac - co è un cor di donna...

Lentamente tranquillo *espress.* *poco rall:* *ten.*

(scuotendosi)

(siede sopra un sasso)

C

Ec - co... el - la giunge... il suo pensier si e_splo_ri...

in Tempo

FOSCA

(Avanzandosi con passo lento e profondamente abbattuta)

ANDANTE (♩ = 66.)
marcato

stacc: assai.

F

C

Cambro!...

(con freddezza a Fosca)

Ben giun - gi!... io già te .

cres. *f^o rit.*

- me - a che assor - ta nei fie - ri gau - dii del - le tue vendet - te... obli -

cres.

a piacere quasi parlato. *Più forte e misurato*

- a - to m'aves - si... *Pausa* eppur, se De - lia, se Pao - lo è in tuop -

f^o *stacc.*

FOSCA. *(dolente)*

Ohimè! quei no - mi co - me pu -

f^o cupo e rit.

- ter..... tutto a me de - vi!..

f^o

-gna - li mi trafiggono l'al - ma. *Con accento grave e ben marcata o...*
 Eb - ben, qual morte hai potuto ide -
MODERATO.
col canto
col canto
 -gni sillaba *(indeciso)* *pausa*
 Tu dunque... mi consigli a pu -
 -ar, perchè si adegui il lor supplizio all'odiato - o?...
MOSSO.
 -nir?... *agitato* Di lei che
MOSSO. Stranarichiesta... Fosca... vaneggi tu?...
col canto

ANDANTE

Fo - sca nomossi un dì... ab! solo una lar - va or
va - neg - gi tu?

ANDANTE

p dolce *p*

ANDANTE MOD.^{to} (♩ = 63)Cantabile
(con rassegnazione)

resta!... Pro - stra - ta da an - go - scie.... da

ANDANTE MOD.^{to} (♩ = 63)

p *f* *senza accenti*
p tranquillo

lot - te tre - mende... al eru - do de - sti - no... quest'
cres. *p* *pp*

mf p *dim.*

F

al - ma si ar - ren - de..... io pie - go la fron - te per -

espress.

F

- cos - sa dal ciel..... Lo sdegno fe -

animando un poco

CAMBRO.

È strano il tuo dir....

animando un poco

F

- ro - ce estingui nel pet - to, mi grida una vo - ce.... per -

PIÙ MOSSA.

*sciamando con forza**affrett.*

do - na! per - do - na! per - do - na, tu

sal - vi un fra - tel, tu salvi un fra - tel lo, perdo -

p col canto

ANDANTE (♩ = 88)

na! *animato*

CAVBERO

(♩ = 88) *animato*

ANDANTE

E tu del fra - tel - lo commossa alla sor - te... tu dunque vor-

F

Sott'arlo alla mor - te.

rall. molto *LENTO*

C

re - sti?.. In - sana spe - ran - za ti illude il pen -

rall. *p*

f *f* *LENTO*

Ped.

con forza *riten.* *len.* *PRESTO* *ten.*

C

sier! spergiura è Ve - ne - zia; più volte, il ram - menti... sua fede tra -

f *Pod.* *PRESTO*

FOSCA *con grande passione*

I° Tempo La pro - va, la pro - va si ten - ti an - co - ra...

C

di - va!.. Tu il

f *express.*

(con ipocrisia)

riten.

bra - mi? è mia leg - ge di Fosea il vo - ler!.....

rall.

f

con forza

Vieni... si scio - da il car - ce - re al - la riva - le o -

PIÙ MOSSO MA AND.^{te} (♩ = 120)

f

cres. molto

un poco rall.

- dia - - - - - ta, vie - ni... vie - ni...ah!..

ALLEGRO (♩ = 160)

f

ff un poco rall.

p

c

Tu là vedrai ne - gli im - pe - ti dell'al - ma inna - mo -

- ra - ta... lanciarsi in brac - cia al per - fi - do che l'amor tu - o sprez -

rall: *con forza*
ten: *ten:*

rall: *col canto*

FOSCA. (tremendo)

c

- zò. Ta - cil... oh tremen - do spa - si - mo!.. io di do - lor mor -

AGITATO.

AND^{ro} MOSSO.

(♩ = 88)

(con insinuazione
all'orecchio di Fosca)

CAM:

F

- rò! io di do - lor mor - rò!... Ec - co...

f. dolce *stacc.*

dal li - do sal - pano gli avven - turo - si a -

f. *>* *f. dolce*

- man - ti... ec - col... i flut - ti e

>

l'au - re eccheg - gia - no degli amo - ro - si

dim: molto

Ciel! *stacc.* Cambro, cessa, un demon tu
 can - ti... a_gli occhi tuoi si in - volano...

f

sei!.. *dolciss.*
 Bssi a Vene - zia an - dran, non li vedrai mai

pp dolce
ff

Cambro... taci!.. no... no... ohi -
 più... non li ve - drai, non li vedrai mai

f

dolce
ppp

V
- me! tremendo spa - - si - mo! io di do - lor mor -

C
p dolce

più, mai più, mai

ff
pp dolce

F
(declamato)
- rò! No... no...

C
con slancio
cres.

più! e là e là... un immen - - so

p

(un grido straziante)
f *franco*

F
Ah!..... io di do - lor... di do - lor mor -

C
f
dolciss.
p

gan - - dio sol - ten - - tra al

ff
pp

F
- rò... Cambro... taci... *animando*

C
bre - ve af - fan - no... le labbra in dol - ce

F
ta - ci!.. ta - ci!.. io di do - lor mor - *marc.*

C
fre - mito ad in - contrar - si van - no... ed ab - brac - *allarg.*

F
dim. - rò! Cambro... io di dolor mor - rò! io di do - *dim.* *animando*

C
- cia - ti ri - do - no sovra unguacial..... di fior! ri - dono delle tue *dim.* *r* *dim.* *r*

ff *marcato*

c 53552 e

p *cres:*

allarg: Ah!

la - grime e del tuo fol - lea - mor!..... ed ab - brac -

allarg:

ff

Ped.

poco rall:
dim:

tre - men - do spa - simo io di do - lor mor -

dim:

cia - ti ri - do - no del tuo fol - lea -

poco rall:
dim:

3

MENO. *rall*

- rò.... io di dolor mor - rò....

(fissando Fosca malignamente)

- mor! e là abbrac - ciati ridono del tuo do - lor!

MENO. *rall.*
dim:

ALLEGRO (♩ = 144)

FOSCA

Ri - don delle mie lagrime... dell' a - mor mi - o?.. fe -

pp

animando sempre più e cres. sempre

- ri - to il cor mi san - guina... e per - do - nar e perdo -

cres. sempre

FF (prorompendo con ira)

- nar poss' i - o?.. ah!

FF

ten. a piacere

No!.. no!.. Cam - bro! è trop - po or -

1^o TEMPO
MENO MOSSO (♩ = 66)

riten.

ri - bi - le!.. io da co - lei scher -

8

1^o TEMPO
MENO MOSSO *pp* *stacc.* *col canto*

(cupo)

ALL^o MOSSO ASSAI (♩ = 176)

ni - ta!... no!..

8

ALL^o MOSSO ASSAI (♩ = 176)

pp *pp* *stacc.* *mf* *p*

cupo

no!.. no... Cam - bro! oh

f *mf* *p*

(prorompente con decisione)

gio - ia! ancor dei perfi - di è in mi - o poter lu

8

ff *ten.* *ten.*

F

vi - ta! oh gio - ia! oh gio - ia! fra un' o - ra entram - bi

p cres. sempre

F

muoian... (con ipocresia) *rall.* *in Tempo*

CAMBRO *f* *p (cupe)*

Ah!... tuo fratel mor - ra!...

in Tempo

ff *rall.* *p*

F

(risoluto)

Pao - lo al mio piè tra - sci - ni - si...

C

Pen -

F Ob - be - di - sci! va!.. (du sè)

C - sa!.. Co - lui non tor - ne -

Marcato ogni due quarti

F va! va! pria che in me ri - vi - va la pie -

C - rà! Co - lui non tor - ne - rà! Oh gio -

POCO MENO MOSSO

F - tà!

C - ia!

8 *ril.* (da sè con gioia)

POCO MENO MOSSO Cambro a regnar pre -

ff *p* *secondando il canto*

C

- pa - ra . ti . . . co - lui non tor - ne - rà !

a tempo

DECISO (176)

F

a tempo Pao . lo al mio piè ven - ga .

C

Pao . lo al tuo piè ver - rà .

a tempo

DECISO (176)

CA LA IL SIPARIO