

DON TRABUCO DI TRABUCILLOS.

KOMISCHE OPERETTE
in 1 Act

BESONDERS FÜR LIEDERTAFELN UND MÄNNERGESANG-VEREINE

componirt von

RICHARD GENÉE.

Op. 205.

Partitur.....	netto	6 Thlr. —	Ngr.
Orchesterstimmen.....	netto	5 „ —	
Klavierauszug.....		2 „ 20	„
Solostimmen.....		1 „ —	
Chorstimmen.....		— 20	„
Regie- und Soufflirbuch.....	netto	— 3	„
Textbuch.....	netto	— 2	„

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
R.Linnemann.

Textbücher sind bei Aufführungen in beliebiger Anzahl in Comission zu beziehen. Was davon nicht abgesetzt wird, kann retour gegeben werden.

3968 — 3973

3909.

closed sheet

M

1503

G 326II



Don Trabuco di Trabucillos.

Vorspiel.



Richard Genée, Op. 205.

Marcia.

Pianoforte.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) towards the end of the system.

The third system shows a more complex texture. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand's accompaniment is consistent. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

The fifth system features a more active right hand with sixteenth-note passages. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a strong harmonic base in the left hand. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*sf*).

N^o 1. Introduction.

Allegro con brio.

Pianoforte.

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The left staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, playing a steady accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right staff continues with a treble clef and a 3/4 time signature. The music becomes more rhythmic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The left staff continues with a bass clef and a 3/4 time signature.

Vocal introduction and first two systems of lyrics. The top staff is for the Tenor (TENORE) and the bottom staff is for the Bass (BASSE). The lyrics are in German. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. There are repeat signs at the beginning and end of the first system.

TENORE.
CHOR DER GLÄUBIGER. 1. Nein, länger sind wir nicht ge - dul - dig, wir wol - len end - lich un - ser

BASSE.
2. Mit stolzen Re - dens - ar - ten prah - len, auf Je - dermann her - ab - sehn

Vocal introduction and third system of lyrics. The top staff is for the Tenor and the bottom staff is for the Bass. The lyrics continue. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

Geld. Der ed - le Don bleibt Al - les schul - dig und im - mer uns zum Narren

gar, doch nimmer den - ken an's Be - zah - len, das thut dies no - - ble E - he -

Third system of the piano introduction. The right staff continues with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked forte (*f*). The left staff continues with a bass clef and a 3/4 time signature.

hält. Ein solch Be - tra - gen ist ja schändlich und die Ge - duld reisst uns nun
 paar. Ha, die - ses Trei - ben ist ja schändlich und die Ge - duld reisst uns nun

endlich. Wir wollen Geld, wir wollen Geld, wir wollen end lich un-ser
 endlich. Wir wollen Geld, wir wollen Geld, wir wollen end lich un-ser

Geld! Wir wollen Geld, wir wollen Geld! Geld, Geld, Geld, Geld!
 Geld! Wir wollen Geld, wir wollen Geld! Geld, Geld, Geld, Geld!

SILVIO.

So sieht es je - den Mor - gen aus;

die Gläubiger stür - men bald das Haus. Tag -

täg - lich sind sie hier ver - sammelt, doch die Ge - mä - cher sind ver -

SILVIO.

rammelt.

Ihr lie - ben

CHOR. Wir wollen Geld, wir wollen Geld! Geld, Geld, Geld, Geld!

Leute, sucht doch das Wei-te, vergeb-lich hofft Ihr hier auf Geld.

Wir werden

Lasst Euch doch
bleiben! Wir wollen trei-ben und wollen thun, was uns ge - fällt.

sa-gen, verlasst das Haus! *cresc.*

Packt ihn beim Kragen, werft ihn hin - aus! Wir wollen

cresc.

f

f
Halt, halt! Nehmt doch Vernunft nur
Geld, wir wollen Geld! Geld, Geld, Geld, Geld!

Allegretto.
SILVIO.
an! Lasst Ihr mich jetzt allein hier weilen, dann mögt Ihr

p

SILVIO.
die - ses Geld Euch theilen!

CHOR. Ha, welch ein no - bler Eh - ren - mann!

cresc. *f*

SILVIO.

Jetzt klingt ganz an - ders schon der Ton und wir ver -

Musical score for Silvio's first line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

SILVIO.

stehn uns bes - ser schon!

CHOR.

Ha, welch ein no - bler Eh - ren - mann!

Musical score for Silvio's second line and the beginning of the chorus. It features two vocal lines: Silvio's line in treble clef and the Chorus line in bass clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

SILVIO.

Wollt Ihr mir spä - ter noch Beistand lei - h'n, in mei - ne Plä - ne weih' ich Euch ein.

Musical score for Silvio's third line. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include a piano (*p*) marking.

decresc.

CHOR.

Wir stehn zu Diensten im Augen - blick, und ziehn uns lei - se von hier zu - rück.

Musical score for the chorus's second line. It features two vocal lines: the Chorus line in bass clef and another vocal line in treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *f*, *decresc.*, and *p*.

SILVIO.

So geht indess vor - aus; dort drü - benist mein Haus; in ei - ner

Stun - de lasst dort Euch fin - den; dann will ich wei - ter den Plan Euch kün - den, a - ber

SILVIO. *ritard.* - - - **Allegro moderato.**
lei - se, lei - se und still, thut was ich will.

CHOR.
Wenn sich's um Geld ver - die - nen

Jed - we - de Grob - heit ist ent -
han - delt, da sind wir gleich wie um - ge - wan - delt.

han - delt, da sind wir gleich wie um - ge - wan - delt.

SILVIO.

Ich sich - re Euch das Geld,
 schwunden, Höf - lich - keit hat sich ge - fun - den.

doch räu - met schnell das Feld.
 Er si - chert uns das Geld, drum räu - men wir das Feld.

Ja, wenn sich's um Geld ver - die - nen han - delt sind wir gleich wie um - gewandelt.
 A - ber

f *cresc.* *ff* *p*

still!

Wenn sich's um Geld - ver - die - nen han - delt, da sind wir

gleich wie un - ge - wan - delt.

Jed - we - de Grob - heit ist ent -

SILVIO.

Räumt das Feld!

schwun - den, Höf - lich - keit hat sich ge - fun - den!

pp

Er si - chert uns das Geld, drum räu - men wir das Feld, räu - met jetzt das

SILVIO.

Räumt das Feld!

Feld!

pp

Er si - chert uns das Geld, drum räu - men wir das Feld;

pp

Räumt das Feld! Räumt das Feld!

pp

räu - met jetzt das Feld! Räumt das Feld! Räumt das Feld!

pp

N^o. 2. Couplets.

Moderato.

Pedrillo.

Pianoforte.

1. Gäß' kei-nen Hun-ger in der Welt, sah' ganz an-ders aus das
 2. Wer im-mer satt und sor-gen-frei, ur-theilt ger-ne un-nach-
 3. Nur i-de-al ist mir die Kunst, hört man ei-nen Jüng-ling

Le-ben: mit Ar-beit brauch-te man sich dann nicht viel Mü-he mehr zu
 sich-tig, er ta-delt selbst die Po-li-zei, op-po-nirt und macht sich
 sa-gen; was küm-mert mich der Mas-sen Gunst, da-nach muss man gar nicht

ge-ben; auf Höh-res lenkt' ich mei-nen Sinn, gäß' der Phi-
 wich-tig: Ge-deck-ter Tisch zu je-der Zeit, das giebt Cha-
 fra-gen; Ba-na-les werd' ich stets ver-schmäh'n, mich soll die

lo - so - phie mich hin.
rac - ter - fe - stig - keit.
Nach - welt nur ver - stehn.

Allegro non troppo.

Denn, - ging mir's nicht um Lohn und Brot, - wo - zu - sollt'
Doch, wer ein Amt gern ha - ben möcht', der schmiegt und
Doch, ist ein Werk erst durch - ge - fall'n, so fröhnt er

ich - mich pla - gen? Zum Spass würd' ich mich
bückt sich schwächig; die dümm - sten' Sa - chen
schnell der Mo - de, - gibt sich in der Re -

oh - ne Noth für An - dre müd' nicht ja - gen. Ich
sind ihm recht, er fin - det Al - les prächtig! Von
cla - me Krall'n, nach prak - ti - scher Me - tho - de! Fort

poco riten. *a tempo* *pp*

steckt auch nicht in der Li - vree! A - ber
 Wi - der - spruch gar kein' I - dee! Denn der
 mit I - de - al und I - dee, denn der

a tempo

Hunger thut weh, o je, Hunger thut weh,
 Hunger thut weh, o je, Hunger thut weh,
 Hunger thut weh, o je, Hunger thut weh,

riten.

o je, o je, Hu- Hu- Hun - ger thut weh!
 o je, o je, Hu- Hu- Hun - ger thut weh!
 o je, o je, Hu- Hu- Hun - ger thut weh!

colla voce *fp*

p

D.S.

Nº 3. Arie.

Maestoso.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano accompaniment in the key of D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Maestoso'. The piano part consists of four systems of staves. The first system shows a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The second system continues with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The third system features a *p* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The fourth system includes *sf* *decresc.*, *p*, and *pp* dynamics. The vocal line, labeled 'DON TRABUCO.', is written in the bass clef and begins in the fifth system. It starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking, ending with a *ff* dynamic. The piano part continues to provide accompaniment for the vocal line.

ho - hen Ah - nen ab - zu - stam - - men ist un - be - zahl - bar ho - hes

Glück! Es muss zum höch - sten Stolz ent - flam - men, blick' ich auf

riten. **Recitativ.**
 mein Geschlecht zu - rück! Was mei - ne Ah - nen einst ge -
colla parte

we - sen, in die - ser Chro - nik ist's zu le - sen. Thurmhoch ü - ber dem Ple -
f

be - jer - tros - se ragt der Co - li - bra - dos letz - ter

Allegro moderato.

Sprosse! Aus dem Feu - er mei - nes Au - ges

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word 'Sprosse!' followed by 'Aus dem Feu - er mei - nes Au - ges'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Ho - heit und No - bles - se sprüht, an dem Schwung der Ad - ler - na - se

The second system continues the vocal line with 'Ho - heit und No - bles - se sprüht, an dem Schwung der Ad - ler - na - se'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

man die rein - ste Ab - kunft sieht. Ja, ich hab' den Wahlspruch

The third system continues the vocal line with 'man die rein - ste Ab - kunft sieht. Ja, ich hab' den Wahlspruch'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

mir er - ko - ren: Bes - ser gar nicht, als nur „wohl“ - ge - bo - ren!

The fourth system continues the vocal line with 'mir er - ko - ren: Bes - ser gar nicht, als nur „wohl“ - ge - bo - ren!'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Bes - ser gar nicht, bes - ser gar nicht, als nur „wohl“ - ge - bo - ren! Pah!

The fifth system concludes the vocal line with 'Bes - ser gar nicht, bes - ser gar nicht, als nur „wohl“ - ge - bo - ren! Pah!'. The piano accompaniment features a fortissimo (*fp*) dynamic for the first two measures and a piano (*p*) dynamic for the final measure. The word '(verächtlich)' is written above the final measure of the vocal line.

Don Tra - bu - co Tra - bu - cil - los ist entspros - sen

fp

rein und ächt aus des alt - his - pan'schen A - dels al - ler - äl - testem Ge -

cresc.

schlecht, aus dem äl - - te - stem Ge - schlecht! Mei - ne Ah - nen sind un -

f *p*

Un poco più.

zähl - bar, meinen Namen, ganz un - fehl - bar, preist noch manch Jahrtau - - send

lang, Pau - ken und Trompe - ten - klang! Mei - ne Ahnen sind un -

zähl - bar, meinen Namen, ganz un - fehl - bar, preist noch manch Jahrtau - send

lang, Pau - ken und Trompeten - klang, Pau - ken und Trompe - ten -

klang, Pauken, Pauken, Pauken, Pauken und Trom - pe he he he he he he he

he he he he he he! (Trabuco blickt bei dem Trompetensolo einen Moment erstaunt ins Orchester, zuckt dann die Achseln und schliesst sehr entschieden:)

Trompete mit Dämpfer.

Pau - ken und Trompe - ten - klang!

Nº 4. Ariette.

Marcia vivace.

Don Trabuco.

Pianoforte.

First system of the musical score. The Don Trabuco part is in the bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The Pianoforte part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(im Ausruferton:)

Second system of the musical score. The Don Trabuco part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Hier un-ser Ahn', Don Sei-pi-o, vor dem ein ganzes Heer entfloh; hier". The piano part continues with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The Don Trabuco part continues. The lyrics are: "un-ser Ahn', Don Riz-zi-o, der Moh-ren-kö-pfe mäht' wie Stroh; Don". The piano part continues with the same accompaniment.

Fourth system of the musical score. The Don Trabuco part continues. The lyrics are: "Pros-pe-ro, Don Lu-zi-o, Don Ro-ber-to, Don Ro-dol-fo, Don". The piano part continues with the same accompaniment.

Cris - pi - no, Don Fi - lip - po, Don Cy - pri - o, Don Bla - si - o, Don

Fa - bi - o, Don Tra - bi - o, Don Mas - si - mo, Don Mi - ni - mo, Don

Ze - ru - lo, Don Que - ru - lo, Don Zag - li - o, Don Quag - li - o, Don

Ro - si - o, Don Do - si - o, Don Gas - pa - ro, Don Bar - ba - ro, Don

Ruf - fi - o, Don Puf - fi - o, Don Ni - co - lo, Don Pic - co - lo!

decresc.

Bei all' den Na - men so und so, hebt sich die Brust nicht

pp

stolz und froh? Sie All' voll - führ - ten Hel - den - tha - ten und

cresc.

ew' - ger Lor - beer ward ihr Lohn, und ew' - ger Lor - beer

ward ihr Lohn, ja ew' - ger Lor - - - beer ward

f

- ihr Lohn!

ff

f

Nº 5. Terzett und Trinklied.

Molto moderato.

Pianoforte.

SILVIO.
Ach, da - zu bin ich viel zu ge -

DON TRABUCO.
Komm nä - her, setz Dich her, mein Freund!

rin - ge, - doch, wenn es Ex - cel - lenz so meint, -

(gnädig.)
Wir lassen

Ach,
 uns her - ab, mein Freund! Nun iss und trink, sei gu - ter Din - ge!

OLYMPIA.
 hier ich kaum mich unter - fin - ge, - doch wenn es Ex - cel - lenz so meint, - Wir lassen
 Wir lassen

SILVIO (nimmt Brot und Käse aus dem Sack.) (er beginnt mit einem Taschenmesser davon zu schneiden.)
 uns her - ab, mein Freund! O wel - che Huld! TRABUCO (ihm zuschauend.)
 uns her - ab, mein Freund! Das muss ich

sa - gen, ich wun - dre mich, wie nur Dein Ma - gen sol - che gro - - be

SILVIO.

Kost ver-dau - - en kann! Hun-ger würzt das Mahl,

pp

OLYMPIA.

ist's auch nur sehr fru-gal, er bleibt im-mer doch der al-ler - be - ste Koch! Der

TRABUCO.

Der

Hunger bleibet doch der aller-beste Koch!

TRABUCO, (der seinen Appetit nicht mehr mässigen kann.)

Hunger bleibet doch der aller-beste Koch!

diapason. *p*

TRABUCO.

Und wär's aus blo-ser Neu-be-gier, gieb mir ein-mal ein Stück - chen

her, — ob ich es kann hi-nunter brin - gen? Pro-bi - ren

muss man selbst, — bei al - len Din-gen. **OLYMPIA.** Ach, DonTrabu - co, nim - mer - mehr wird

SILVIO (ein Stück Käse auf dem Messer präsentierend.)
Ih - nen das ge - lin - gen! Nun, wenn es Ex - cel - lenz so meint, — **TRABUCO.**
Wir lassen

SILVIO, (*Olympia* ein Stück Käse präsentierend.)
Die gnädige Frau macht auch wohl den Ver -
Uns her - ab, mein Freund!

OLYMPIA (nimmt ebenfalls.)

such mit die - sem ländli - chen Ge - richt? Nun wohl, zum Scherz.
 TRABUCO. Es schmeckt so ü - - bel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "such mit die - sem ländli - chen Ge - richt? Nun wohl, zum Scherz. Es schmeckt so ü - - bel". There are musical markings such as slurs and accents (accents) over notes.

OLYMPIA.

Ich hielt's zu
 nicht, nur ordi - när ist der Ge - ruch, höchstordi - när ist der Ge - ruch!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ich hielt's zu nicht, nur ordi - när ist der Ge - ruch, höchstordi - när ist der Ge - ruch!". There are musical markings such as slurs and accents (accents) over notes.

es - sen kaum für mög - lich, - al - lein der Käs' schmeckt ganz er - träg - lich.

Ha

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "es - sen kaum für mög - lich, - al - lein der Käs' schmeckt ganz er - träg - lich." and "Ha". There are musical markings such as slurs and accents (accents) over notes.

TRABUCO.

ha ich muss ein Stück noch ha - ben, es reizt den Ap - pe - tit, bei mei - ner Ehr! Schneid

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ha ich muss ein Stück noch ha - ben, es reizt den Ap - pe - tit, bei mei - ner Ehr! Schneid". There are musical markings such as slurs and accents (accents) over notes.

SILVIO (für sich, lachend.)

Hun - ger würzt das Mahl,
im - mer noch ein we - nig mehr! Schneid' auch von Deinem Brot da - zu!

ist's auch sehr fru - gal!
a piacere
Welch schwarz Ge - bäck! Und das ver - dau - est Du?

fp *colla parte* *fp* *a tempo*

a tempo
Hun - ger würzt das Mahl, ist's auch nur sehr frugal; — er bleibt immerdoch der aller - be - ste Koch!
Der

p

OLYMPIA.
Der Hunger bleibt im - mer doch der al - ler - be - ste Koch, der al - ler -

SILVIO.
Der Hun-ger bleibt doch der al - ler - be - ste Koch, der al - ler -

TRABUCO.
Hunger bleibt im - mer, im - mer doch der al - ler - be - ste Koch, der al - ler -

be - ste Koch!

be - ste Koch!

be - ste Koch! Gieb her, mein Freund, Du sollst nun sehn, dass

TRABUCO nimmt SILVIO das Brot und den Käse ab und schneidet für sich und OLYMPIA grosse Stücke.

Dein Geschenk, wir nicht verschmähn! Ich

SILVIO (für sich, lachend.)

Wenn's nur mein Brot und Kä-se wird ver-
hoff' dass es verträgt mein sehr verwöhnter Magen.

OLYMPIA.

Der Hunger blei-bet im - mer doch der al - ler -
tra - - gen! Der Hunger blei-bet doch der al - ler -
Der Hunger blei-bet im - mer, im - mer doch der al - ler -

be - ste Koch, der aller - be - ste Koch!
be - ste Koch, der aller - be - ste Koch! Ich
be - ste Koch, der aller - be - ste Koch!

Allegretto.

SILVIO (Die Flasche Wein aus dem Quersack hervornehmend.)

weiss nicht recht, ob ich wohl es dürfte wa-ge-nach die-sen Wein Eurer Hoheit an-zu-tra-gen; s'ist

Landwein nur, ge-ring-ste Sor-te, wie's e-ben wächst in un-serm Or-te!

TRABUCO.

Nur

im-mer zu! Das wird gar nicht ü-bel pas-sen; auch zu dem Trank-wol-len

TRABUCO.

wir herab uns la-ssen; doch schenk in die-sen ed-len Hum-pen ein, in

dem bis-her nur Mala-gaund Xe-res-wein!

rit.

a tempo

rit.

Allegro.

SILVIO (für sich.)

p

Ja, so geht es

oft - mals her, gern macht man sich po - pu - lär, wenn — der Ma - gen leer,

wenn — der Ma - gen leer! Ist man auch von ed - lem Blut, thut doch Trank und

Spei - se gut, he - bet neu den Muth, he - bet neu den Muth!

OLYMPIA.
Huld-voll sind ge-launt wir sehr, la-ssen uns her-ab noch mehr, bis die Flasche leer,

SILVIO.
Ja, so geht es oft-mals her, gern macht man sich po-pu-lär, wenn der Magen leer,

TRABUCO.
Huld-voll sind ge-launt wir sehr, la-ssen uns her-ab noch mehr, bis die Flasche leer,

bis die Flasche leer. Ist man auch von ed-lem Blut thut doch Trank und

wenn der Ma-gen leer. Ist man auch von ed-lem Blut thut doch Trank und

bis die Flasche leer. Ist man auch von ed-lem Blut thut doch Trank und

Spei-se gut, he-bet neu, he-bet neu, hebet neu den Muth; he-bet neu, *cresc.*

Spei-se gut, he-bet neu, he-bet neu, hebet neu den Muth; he-bet neu, *cresc.*

Spei-se gut, he-bet neu, he-bet neu, hebet neu den Muth; he-bet neu, *cresc.*

he-bet neu, hebt neu den Muth!

he-bet neu, hebt neu den Muth!

he-bet neu, hebt neu den Muth!

TRABUCO (sehr heiter.)

Ha, ha! ein im-pro-vi - sir-tes Di - ner, von dem kei - ne Ahnung man

hatte! Ihr Wohl, mei-ne Al-ler-vor-

OLYMPIA (anstoßend.)

SILVIO (lustig.)

treff-lich-ste! Das Ih-re, mein e-del - ster Gatte! Tra la la la la la

Recitativ.

la la (sich plötzlich besinnend) O Verzeihung, ich bins so gewöhnt, dass auch Ge-

sangstets beim Trinken ertönt; doch hier sich nicht schicken das würde. Wohl ist Gesang un-ter-uns-er

Moderato.
a tempo

Würde. Doch wollen wir Dir die Gnad' gewähren, huld-voll Dein

Sin-gen an-zu-hö-ren. Nun, wenn es Ex-cel-lenz so

meint,— Wir lassen uns her-ab mein Freund!

Dialog.

cresc. *f*

Allegretto.

SILVIO.

Was ver - ei - nigt,
Wem stets tro - cken

könnt Ihr ra - then? Bett - ler so - wie Po - ten - ta - ten, A - ri - sto - und
bleibt die Keh - le, trock - net leicht auch Herz und See - le; dass der Hu - mor

De - mo - kra - ten? 'sist al - lein, — nur — der Wein!
uns nicht feh - le wirkt al - lein, — gold - ner Wein!

E - ben - so wirkt auch das Sin - gen Ei - nig - keit bei al - len Din - gen,
Tö - nen dann noch heit - re Lie - der, öff - nen sich im Kreis der Brü - der

Har - mo - nie in Fluss zu brin - gen, das ge - lang nur dem Sang!
 längst ver - schlossen Her - zen wie - der, das ge - lang nur dem Sang!

1. Drun sei Sang und Wein im - mer im Ver -
 2. Drun sei Sang und Wein im - mer im Ver -

Vivace.

ein, drun sei Sang und Wein im - mer im Ver - ein um uns

dop - pelt zu er - freu'n! Nimmer kann al - lein Eins davon ge - deihn:—

SILVIO. *f* Un - zer - trennlich lässt sie sein!

OLYMPIA. Nein,nein! Nein,nein!

TRABUCCO. *f* Nein,nein! Nein,nein!

cresc.

OLYMPIA. Sin - gen, trin - ken, wie ge - mein!

SILVIO. *f* *riten.* Nimmerkann ge - deihn, Sang und Wein al - lein!

TRABUCCO. Sin - gen, trin - ken, wie ge - mein!

f *riten.*

p Sin - gen, trin - ken, wie ge - mein! *f* Sin - gen, trin - ken, wie ge - mein!

Un - zer - trennlich lässt sie sein, un - zer - trennlich lässt sie sein!

p Sin - gen, trin - ken, wie ge - mein! *f* Sin - gen, trin - ken, wie ge - mein!

f *ff*

TRABUCO.

Der Vor-trag Deines Lieds nicht

ü-bel wär; doch Singen, Trinken, puh, wie ordi - - när! In - dess, die - weil ich

SILVIO (Die Flasche umkehrend.)

Es ist schon Nichts mehr drin; doch nim - mer huldvoll heute bin, schenk noch - mals ein!

kann die Ehr' ich ver - gessen, dass Sie mit mir hier ge - trunken und ge-gessen.

OLYMPIA.

Huldvoll sind ge-launt wir sehr, trän-ken gern mit ihm noch mehr,
Ja, so geht es oftmal's her, gern macht man sich po-pu-lär

Huldvoll sind ge-launt wir sehr, trän-ken gern mit ihm noch mehr,

mf

wä - renicht die Flasche leer, wä - renicht die Flasche leer. Ist man auch von edlem Blut,
ist der Ma-gen leer, ist der Magen leer. Ist man auch von edlem Blut,

wä - renicht die Flasche leer, wä - renicht die Flasche leer. Ist man auch von edlem Blut,

mf

thut doch Trank und Spei-se gut, hebt neu, hebt neu, hebt neu den Muth,
thut doch Trank und Spei-se gut, hebt neu, hebt neu, hebt neu den Muth,

thut doch Trank und Spei-se gut, hebt neu, hebt neu, hebt neu den Muth,

p

cresc.
cresc.
cresc.
f

he-bet neu, hebet neu, he-bet neu den Muth, he-bet neu den Muth, he-bet
 he-bet neu, hebet neu, he-bet neu den Muth, he-bet neu den Muth, he-bet
 he-bet neu, hebet neu, he-bet neu den Muth, he-bet neu den Muth, he-bet

neu den Muth, he-bet neu den Muth!
 neu den Muth, he-bet neu den Muth!
 neu den Muth, he-bet neu den Muth!

Nº 6. Musik hinter der Scene.

Moderato.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Nº 7. Finale.

Marcia, con moto.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a more active accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the lower staff, and a piano (*p*) dynamic is indicated in the upper staff.

The fourth system features a more intense section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a strong accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the upper staff.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a strong accompaniment in the lower staff. A piano (*p*) dynamic is indicated in the lower staff.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a strong accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are accent marks (>) above some notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets (marked with '3') and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is in the bass staff, and a *p* (piano) marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the middle of the system.

Con moto.

OLYMPIA.

Was wir lang ge - hofft mit Za - gen, end - - lich soll er - füllt es sein!

SILVIO.

Ach, ich seh, sie will ver - za - gen, Furcht nimmt ih - re See - le ein!

PEDRILLO.

Was sie lang ge - hofft mit Za - gen, end - - lich soll er - füllt es sein!

TRABUCO.

Was wir lang ge - hofft mit Za - gen, end - - lich soll er - füllt es sein!

TENÖRE.

pp

CHOR.

Muntres Spiel wir ger - ne wa - gen,

BÄSSE.

pp

Muntres Spiel wir ger - ne wa - gen,

Kaum kann ich das Glück er - tra - gen; ja, der Prinz traf endlich ein!

Lang soll sie nicht Leid mehr tra - gen, hei - - ter soll das En - de sein! Ach, ich *dolce*

Mag die List, die heut' wir wa - gen, brin - - gen Heil uns und Gedeihn!

Kaum kann ich das Glück er - tra - gen; ja, der Prinz traf endlich ein.

gehen Al - le freu - dig darauf ein!

gehen Al - le freu - dig darauf ein!

seh, sie will ver - za - gen, Furcht nimmt ih - - - re See-le ein!

pp
Dass der Freund nicht mög ver - za - gen, wollen wir ihm Beistand
pp
Dass der Freund nicht mög ver - za - gen, wollen wir ihm Beistand

f Kaum kann ich dies Glück er - tra - gen, - *p* ja, der Prinz traf end-lich ein!
f Lang' soll sie nicht Leid mehr tra - gen, - *p* hei-ter soll das En-de sein!
f Mag die List, die heut' wir wa - gen, - *p* bringen Heil uns und Ge - deih!

f Kaum kann ich dies Glück er - tra - gen, - *p* ja, der Prinz traf end-lich ein!
leihn. *f* Dass der Freund nicht mög ver - za - gen, - *pp* wollen wir ihm Beistand leihn!
leihn. *f* Dass der Freund nicht mög ver - za - gen, *pp* wollen wir ihm Beistand leihn!

TENOR.

Allegro moderato.

BASS.

fz

Raccatu mulli -

sf

p

fz

Raccatu mulli - pu, lu, lu, lu, lu, lu, lu!

pu, lu, lu, lu, lu, lu, lu!

fz

Lami-fu, baki -

fz

Lami-fu, baki - lu, lu, lu, lu, lu lu lu lu lu!

lu, lu, lu, lu, lu lu lu lu lu!

fz

Puse-da!

Puse-da!

Ul-la-la! ha!

Ul-la-la! ha!

Rae-ca - tac-ca, e - le - fant, e - le - fant, e - le - fan - ta! Katscha - matscha, gut - ta -

Rae-ca - tac-ca, e - le - fant, e - le - fant, e - le - fan - ta! Katscha - matscha, gut - ta -

per, gutta - per, gutta - percha, un - sin - ni, un - sin - ni, zu - dumma! zu - dumma!

per, gutta - per, gutta - percha, un - sin - ni, un - sin - ni, zu - dumma! zu - dumma!

Sostenuto. (Dreimaliges Kopfnicken) **TRABUCO (spricht:)**

Alle feierlich vortretend, mit erhobenen Händen: Kautschu - ki, Kautschu - ka! Ul - la - la, pu - se - da, ul - la - la!

„Das ist wahrscheinlich die äthiopische Nationalhymne.“

Kautschu - ki, Kautschu - ka! Ul - la - la, pu - se - da, ul - la - la!

Andante.

SILVIO (erhebt sich langsam von seinem Sitze.)

SILVIO.

La-hom tri - ba co - si! Dahom eu - ba ro - si!

Allegretto.

TRABUCO
(aufstehend)

(PEDRILLO (als Dolmetsch spricht): „Seine köngl. Hoheit wünscht, dass Euer Excellenz noch so viele Jahre leben mögen, als die Sonne Meilen von hier entfernt und Sandkörner im Grunde des rothen Meeres.“

Sagen

Sie, ich wünsch da - ge - gen: Sei - ne ed - le Ho - heit mö - gen so viel Menschen - al - ter

le - ben, als der Nil kann Tropfen ge - ben, als Blätter auf Af - ri - ka's Bäu - men und

Ster-ne in den Himmels-räu-men. Sagen Sie das, sagen Sie das!

PEDRILLO zu SILVIO tretend, kurz und entschieden. **Allegretto.** OLYMPIA (für sich)

Ul-la-la! Allerliebste ist diese

Sprache für die kurzen Winter-ta-ge!

SILVIO.
(PEDRILLO den halben Ring hinreichend) sehr lang gehalten)

Ha-dra mau-ti bu-si-du. püh?

PEDRILLO (dolmetschend) Seine Hoheit fragen, ob Euer Excellenz den halben Ring als ächt erkennen, oder ob Ihnen noch irgend ein Zweifel bleibe?

TRABUCO. PEDRILLO (SILVIO anblasend)

Klar und richtig ist die gan-ze Sa-che. Puh!

OLYMPIA.

Puh und Püh! Ku - rio - se Spra - che!

SILVIO.

We - wi - wa - wu - wi - so?

PEDRILLO „Der Prinz fragt, ob auch das hold-seeligste Fräulein Nichts einzuwenden habe?“

PEDRILLO.

Pa-ralala ba-bac.

TRABUCCO.

Ih-rer Ah-nen würdig ist Don-na Ma - ri-a!

Più moderato.

SILVIO.

Du - de - li - a!

PEDRILLO. Seine Hoheit waren schon im Voraus entschlossen, es als ein ganz besonderen Beweis ihrer Ergebenheit zu gestatten, dass der Ehe-tract vorläufig auf europäische Weise vollzogen werde, und haben deshalb einen hiesigen Notarius bestellen lassen. (Während des folgenden wird der Notar herein geführt.)

TRABUCO.

Solcher grossen Höf-lich - keit sei ge - bührend Dank ge - weiht.

Der Notar beginnt zu lesen. (Siehe den Dialog im Buche bis zu den Worten TRABUCOS:

Welch christliche Grundsätze! Wohl-

aa so fügen wir uns und unterzeichnen!

TRABUCO unterzeichnet.

SILVIO (leise) Wir siegen!

OLYMPIA unterzeichnet.

MARIA (leise) Ich zittere.

MARIA unterzeichnet.

NOTAR (liest) Nachdem, u.s.w. mit Bewilligung hoher Anverwandter ein rechtsgültiges, unauflösliches Ehebündniss geschlossen, zwischen DONNA MARIA di TRABUCILLOS und DON SILVIO della MARE -

SILVIO unterzeichnet.

Allegro.
OLYMPIA.

Wie? Was? Ver - rätherei? Sind wir be - tro - gen?
TRABUCO.

Wie? Was? Ver - rätherei? Sind wir be - tro - gen?

MARIA (knieend) PEDRILLO.
Ver - zeiht! Die Heirath ist voll - zo - gen! Die Hei - - rath ist voll - -

SILVIO (knieend)
Ich bin's! Die Heirath ist voll - zo - gen!

TENÖRE.
CHOR. BÄSSE.
Die Hei - - rath ist voll -
Die Hei - - rath ist voll -

PEDRILLO.
zo - - gen, ja, voll - zo - - gen!

CHOR.
zo - - gen, ja, voll - zo - - gen!

zo - - gen, ja, voll - zo - - gen!

PEDRILLO.

O grässlich Loos!

TRABUCO.

Ha, — wir ent - er - ben Euch!

TENÖRE.

CHOR.

BÄSSE.

Ha, der Ver - lust ist nicht sehr gross.

Ha, der Ver - lust ist nicht sehr gross.

TRABUCO (die Feder des Notar nehmend)

Auch auf dem Stammbaum oh - ne Gle - ichen will ich Dei - nen Na - men streichen!

(er durchstreicht einen Namen auf dem Stammbaum.) *a piacere riten.*

Unglückseel'ge, sieh, — schon ist's voll-bracht: Sink in der Tin-te schwarze

SILVIO (MARIE umarmend)

Nacht! — Ward Dein Na - - me auch ge - strichen dort, — flammt er e - - wighier im

Più mosso.

SILVIO.

Hier - - zen fort!

fort!

Lie-be hat das Werk vollbracht,

un-be - siegt ist -

PEDRILLO.

Lie-be hat das Werk vollbracht,

un-be - siegt ist -

TRABUCC.

Ja, Dein Name sink' in Nacht, in

TENÖRE.

CHOR.

BÄSSE.

Lie-be hat das Werk vollbracht,

un-be - siegt ist -

Lie-be hat das Werk vollbracht,

un-besiegt ist

Più mosso.

ih - re - Macht, un-be - siegt, un - be - siegt, un - be -

ih - re - Macht, un-be - siegt, un-be - siegt,

ew' - ge - Nacht: sei ent - erbt, sei ent - erbt, un-be - siegt, un - be - siegt, un - be -

ih - re - Macht, un-be - siegt, un-be - siegt,

ih - re - Macht, un-be - siegt, un-be - siegt,

siegt ist ih-re Macht! Un - - be-siegt ist ih - - re Macht!

unbe-siegt ist ih-re Macht! Un - - be-siegt ist ih - - re Macht!

sei ent-erbt und sink' in Nacht! Sei ent - erbt, und sink' in Nacht!

siegt

unbe-siegt ist ih-re Macht! Un - be-siegt ist ih - re Macht!

unbe-siegt ist ih-re Macht! Un - be-siegt ist ih - re Macht!

Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte

im Verlage der C. F. W. Siegel'schen Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

	Ngr.		Ngr.		Ngr.
Abt, Fr., Op. 242. Un doux Souvenir. Tyrolenne	15	Dreyschock, A., Op. 118. Pensée fugitive.	20	Krug, D., Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform.	
— Op. 252. La Cascatelle. Morceau élégant.	16	— Op. 120. Une Suite de trois Nocturnes.		No. 1. Lebewohl.	12 1/2
Arnold, Franz, Op. 3. Trost im Schmerze. Lied ohne Worte.	12 1/2	No. 1 (Hdur).	17 1/2	- 2. Abendlied.	12 1/2
Baumfelder, Friedrich, Op. 140. Wandrers Sehnsucht. Nachtgesang.	12 1/2	- 2 (Cmol).	15	- 3. Erinnerung.	12 1/2
— Op. 143. Valse-Etude.	20	- 3 (Asdur).	15	— Op. 128. Des Waldschützen Jagdgesang. Klavierstück.	15
— Op. 144. Silbergluckchen. Melodie.	12 1/2	— Op. 121. Schlummerlied.	10	— Op. 134. Des Harfners Minnelied. Romanze.	12 1/2
— Op. 146. La Prière d'une Mère. Nocturne.	10	Egghard, Jul., Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie.	15	— Op. 135. Vöglein im Walde. Drei lyrische Tonbilder.	
— Op. 151. Heimweh. Melodie.	12 1/2	— Op. 225. Air italien.	15	No. 1. Waldvögleins Morgengesang.	12 1/2
Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide, übertragen von Fritz Spindler.	20	— Op. 226. Berger et Bergère. Idylle.	15	- 2. Waldtäubchens Liebkosen.	12 1/2
Behr, Fr., Op. 206. L'Étincelle. Polka-Mazourka de Salon.	15	— Op. 227. Perles roulantes. Morceau brillant.	16	- 3. Schlummerlied d. Nachtigall.	12 1/2
— Op. 207. Le Carillon (Glückchenspiel). Morceau de Salon.	15	— Op. 230. Harmonies du Soir. Morceau.	15	— Op. 136. Ein Sommerabend. Drei idyllische Tonstücke.	
— Op. 208. Les Cloches du Village. Morceau de Salon.	12 1/2	— Op. 231. Les Arlequins. Polka bouffonne.	20	No. 1. Fernes Abendläuten.	12 1/2
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive.	12 1/2	— Op. 232. Petit Ange! Réverie-Nocturne.	15	- 2. Schwan im Weiher.	12 1/2
— Op. 210. La belle Styrienne. Mélodie gracieuse.	15	— Op. 233. Cher enfant! Mélodie allemande.	16	- 3. Fischerlied.	12 1/2
— Op. 216. Le Chant du Ruisseau. Morceau de Salon.	15	— Op. 234. Jeu des Ondes. Morceau caractéristique.	18	— Op. 140. Les trois Perles. Trois Morceaux.	
— Op. 217. Les Yeux amoureux. 7 ^{me} Polka élégante (C).	10	— Op. 235. Le Chant des Néréides. Morceau.	15	No. 1. Martha.	12 1/2
— Op. 225. Printemps d'amour. Rêverie mélodieuse.	12 1/2	— Op. 236. Betty. Mazourka gracieuse.	20	- 2. Lucia di Lammermoor.	12 1/2
Bendel, François, Op. 114. La Cascade. Etude de Concert.	15	Hamm, J. V., Drei grosse Potpourris.		- 3. Lucrezia Borgia.	12 1/2
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant.	15	Op. 25. Ueberall und Nirgends.	17 1/2	— Op. 145. Aus d. Jugendzeit. Gedenkblätter.	
Brunner, C. T., Op. 316. Brillante Fantasie üb. Motive der Oper: Euryante, von C. M. v. Weber.	17 1/2	Op. 39. Der musikalische Steckbrief.	20	No. 1. Widmung.	12 1/2
— Op. 334. Drei Fantasie-Transcriptionen üb. Lieder.		Op. 51. Der musikal. Sonderling.	20	- 2. Notturmo.	12 1/2
No. 1. Maurisches Ständchen, von F. Kücken.	12 1/2	Hennes, Aloys, Op. 61. Ach, keh' zurück! Melodie.	15	- 3. Der Tanz.	12 1/2
- 2. Ländler von F. Gumbert.	12 1/2	— Op. 72. Frühlings-Hoffnung. Salonstück.	16	- 4. Gondelfahrt.	12 1/2
- 3. Die Thräne, v. F. Kücken.	12 1/2	Hünter, Fr., Op. 206. Fantaisie sur la célèbre Mélodie: Ah! che la morte ognora, de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi.	20	- 5. Ich liebe dich.	12 1/2
— Op. 350. Drei beliebte Melodien im leichtesten Spiel variirt.		— Op. 207. Souvenir de Stolzenfels. Gr. Valse brill. (Avec. Vign.)	17 1/2	- 6. Auf der Wanderschaft.	12 1/2
No. 1. Norma, von Bellini.	15	— Op. 214. Rondeau brillant.	17 1/2	- 7. Die Rose.	12 1/2
- 2. Der Tyroler und sein Kind.	15	— Op. 217. Les trois Soeurs. Airs-Valsees favoris.		- 8. Liebesglück.	12 1/2
- 3. Der Seeräuber, von Bellini.	15	1 ^{re} Livr. d'après Il Bacia, de L. Arditi.	15	- 9. Der Geliebten.	12 1/2
— Op. 376. Vier Tonbilder.		2 ^{me} Livr. d'après Faust, de Ch. Gounod.	15	- 10. Eifersucht.	12 1/2
No. 1. In hell. Mondnacht. Notturmo.	12 1/2	3 ^{me} Livr. d'après L. Venzano.	15	- 11. Bittres Weh.	12 1/2
- 2. Auf der Gondel. Barcarole.	12 1/2	— Op. 223. Fantaisie sur l'Africaine, de G. Meyerbeer.	20	- 12. Letzter Gruss.	12 1/2
- 3. Tyrol. Alpenklge. Pastorale.	12 1/2	— Op. 224. Triade mélodique. Trois Impromptus de Salon sur des Thèmes d'Opéras.		Krüger, W., Op. 70. Ballade allemande.	15
- 4. Rosenfest d. Jugend. Scherzo.	12 1/2	No. 1. Robert le Diable, de Meyerbeer.	17 1/2	— Op. 71. Ancien Menuet.	15
— Op. 168. Die Schlittenfahrt. Charakterist. Tonstück.	18	- 2. Lucie de Lammermoor, de Donizetti.	17 1/2	— Op. 72. La Señora. Sérénade espagnole.	20
— Op. 169. Grande Polka de Salon.	20	- 3. Faust, de Gounod.	17 1/2	— Op. 73. Chanson du Chasseur. Morceau de Genre.	17 1/2
— Op. 171. Frühlingstraum. Tonstück.	17 1/2	Jungmann, Albert, Op. 178. Alhambra. Andalusisches Ständchen.	15	— Op. 74. Chanson de la Veillée. Scène rustique.	17 1/2
— Op. 173. Schmetterlingskosen. Tonstück.	15	— Op. 179. Vögleins Lockung. Tonstück.	15		
— Op. 177. Un premier Amour. Paraphrase sur une Mélodie d'A. Wallerstein.	15	— Op. 180. Alpenrose. Melodie.	15		
— Op. 223. Paraphrase über das Volkslied: Ich hab mich ergeben mit Herz und mit Hand.	15	— Op. 181. Stille der Nacht. Nocturne.	15		
Cramer, Henri, Op. 131. Trois Tableaux dramatiques en forme de Fantaisies, tirés d'Opéras différents.		— Op. 182. Drei Idyllen. complet.	16		
No. 1. Tannhäuser, de R. Wagner.	20	Dieselben einzeln:			
- 2. Martha, de Flotow.	20	No. 1. Abendglocken.	7 1/2		
- 3. Die lustigen Weiber v. Windsor, de Nicolai.	20	- 2. Waldeinsamkeit.	5		
— Op. 150. Réminiscences du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Petite Fantasie.	17 1/2	- 3. Schäferweise.	7 1/2		
— Op. 160. Les Plaisirs de l'Opéra. Six petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris.		— Op. 183. Gedenke mein! Melodie von J. Zehethofer.	15		
No. 1. Faust, de Gounod.	15	— Op. 184. Haideröslein. Melodie.	16		
- 2. Il Trovatore, de Verdi.	15	— Op. 185. Le Réveil des Fées. Impromptu.	18		
- 3. Norma, de Bellini.	15	— Op. 186. Sérénade italienne.	16		
- 4. Lucia di Lammermoor, de Donizetti.	15	— Op. 200. Danse bohémienne (Zigeunertanz).	15		
- 5. Czaar und Zimmermann, de Lortzing.	15	— Op. 201. Erinnerung an den Semmering. Idylle. (Mit Vign.)	17 1/2		
- 6. Zampa, de Herold.	15	— Op. 205. Sympathie. Melodie.	15		
— Op. 162. L'Africaine, de Meyerbeer. Illustrations mélodiques.	17 1/2	— Op. 206. Chant des Sylphes. Morceau caractéristique.	17 1/2		
		— Op. 207. Irene. Nocturne.	15		
		Kafka, Joh., Op. 75. L'Allégresse (Munterkeit). Amusement.	15		
		— Op. 76. Am Lechtenstein. Melodie.	15		
		— Op. 77. Erinnerung an Laxenburg. Salonstück.	16		
		— Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken.	15		
		— Op. 79. Abendläuten. Nocturne.	15		
		— Op. 80. Polnisches Ständchen.	17 1/2		
		— Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch.	15		
		— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu.	15		
		— Op. 83. Ein Abend in Italien. Nocturne.	17 1/2		
		— Op. 84. An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie.	17 1/2		
		— Op. 88. Italienisches Ständchen.	16		
		— Op. 89. In der Schweiz. Idylle.	17 1/2		
		— Op. 92. Maiglückchen. Idylle.	16		
		— Op. 93. Cypresse und Rose. Tonstück.	16		

Schulen etc.

Brunner, C. T., Op. 365. Klavierschule zu vier Händen für die lernbegierige Jugend.	24
Cramer, J. B., Praktische Pianoforteschule. Enthaltend: Eine deutliche Erklärung der Anfangsgründe der Musik, die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in sorgfältig ausgewählten Beispielen, nützliche Elementarübungen und viele Übungsstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Neue, gründlich durchgearbeitete, mit vielen Originalstücken nebst Übungen und theoretischen Anleitungen ausgestattete Ausgabe von Louis Köhler.	1
Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Übungen. Eingeführt in zahlreichen Conservatorien, Seminarien und Klavierlehr-Anstalten. Revidirte und verbesserte Original-Ausgabe. Sechste Auflage.	1
Brendel, Dr. Franz, Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen und künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher. gr.-8.	20
Schaab, Rob., Kleines musikalisches Lexikon, enthaltend die kürzeste Erklärung der in der Musikwissenschaft vorkommenden Kunstausdrücke. 16.	6
Schubert, F. L., Fassliche Anleitung im Klavierstimmen zum Selbstunterricht. Nach Erfahrungen und Quellen erläutert. 8.	7 1/2
— Die Tonartenkenntniß. Ein nothwendiges Bedürfniss für jeden Musiker und Musiktreibenden. 8.	7 1/2