

UNA VIEJA.

Opera cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO CAMPRDON

Música del Maestro

Propiedad.

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.



Para Piano 8 Rs.

Para Canto 12 Rs.

N.º 4. ARIETA, (TANGO y SEGUIDILLAS) cantada por el Sr. Cubero.

Moderato.

LEON.

Ha - ré por ponerme

PIANO.

tris - te pa - ra que di - gan al verme a - sí, Chi - ni - to te has puesto ma - lo? y yo muy se - rio di - ré que

sí. ha - ré que me can - ten tan - gos de esos me - lo - sos de si - se - ño, de aque - llos que les cu -

_charlosen u - na cu - name - ci - do voy, me - ci - do voy, me ci - do

voy - ah! que ya vie ne el al - - - ba que ya sa le el sol

- ay chini - to ve - te - - por amor de Dios. - - - no me des mas dul - - ce pues temiendo es -

toy que el que ayer me dis - te seme indiges - tó; no me des mas dul - ce

pues temiendo estoy que el que ayer me dis-te se me indige-tó, ha-ré por ponerme

triste pa-ra que di-gan al verme así. Chi-ni-to te has puesto malo y yo muy se-ri-o di-ré que

sí. ha-ré que me canten tangos de esos me-losos de sí se-ño, de a-que-llos que a les cu-

-char los en u-na cu-na me-ci-do voy, me-ci-do voy, me-ci-do

vo - - - - - 8 - y y oel con - traste ha ré despues conunas seguidi llas de Lava -

Tiempo de Manchegas .

pies . para bai las manchegas vesti do

p

cor to vesti do cor - - - - - to que el que la mire ga - ne el purga - to - rio el purga - to - - -

mf

cres:

- rio vesti do cor to vesti do cor - - - - - to que el que la mire ga - ne el purga -

p

mf

p

to - - - rio, no tie - ne mi - ga no tie - ne mi - ga si no se vé en las

vuel - tas to - da la li - ga no tie - ne mi - ga si no se vé, to - da la li - ga.

pa - ra bai - lar man - che - gas ves - ti - do cor - to ves - ti - do cor - - - to que el que la mire

ga - ne el pur ga - to - rio el pur ga - to - - - rio, ves - ti - do

cor-to ves-ti-do cor - - - to que el que la smirega-ne el purga-to - - - rio,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "cor-to ves-ti-do cor - - - to que el que la smirega-ne el purga-to - - - rio,". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The music is written in a style typical of 19th-century vocal and piano music.

no tie - ne mi - ga, no tie - ne mi - ga, si no se ve en las vueltas to-da la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes accents and a crescendo (*cres.*) marking. The piano accompaniment also begins with a piano (*pp*) dynamic and features a crescendo (*cres.*) marking. The lyrics are "no tie - ne mi - ga, no tie - ne mi - ga, si no se ve en las vueltas to-da la".

li - ga, no tie - ne mi - ga, si no se vé to-da la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is also marked fortissimo (*ff*). The lyrics are "li - ga, no tie - ne mi - ga, si no se vé to-da la".

li - ga

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is also marked fortissimo (*ff*). The lyrics are "li - ga".

