

# MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica del Maestro



Propiedad.

## J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 14 rs.

Para Canto 18 rs.

### N.º 1. INTRODUCCION.

Reduccion por J. Rögel.

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is marked 'Andantino'. It features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings including 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with three trills marked 'tr'.

tr tr tr tr

pp

This system features a treble clef with trills and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

All<sup>o</sup> ligero.

*p*

This system begins with a treble clef containing triplets and a bass clef with chords. The dynamic marking is *p*.

*f* *ff*

Ped. Ped.

This system continues with triplets in the treble and chords in the bass. Dynamics range from *f* to *ff*. Pedal markings are present.

Ped. Ped.

This system features dense triplet patterns in the treble and chords in the bass. Pedal markings are present.

This system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The texture is more complex with overlapping lines.

*p* *pp*

*ritar: - poco - a - poco.*

This system concludes with a treble clef and a bass clef with chords. Dynamics are *p* and *pp*. The instruction *ritar: - poco - a - poco.* is written above the staff.

All. tranquillo.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including triplets and trills.

CORO. Tenores.

Bajos.

Je! ah! los ca - rros a ca - yel tri - go á la e - ra, ¡ván ya

Vocal line for Tenors and Basses with lyrics and piano accompaniment for the second system.

Tiples 1.<sup>as</sup>

ván ya ván, que la mies co - gien - do están. Eh! vi - vo mu -

Vocal line for Tiple 1 and piano accompaniment for the third system.

Tiples 2.<sup>as</sup>

-cha - - chas los cu - bos lle nad. ah! ah! ah! ah!

Vocal line for Tiple 2 and piano accompaniment for the fourth system.

CORO.

4

1.<sup>s</sup> solus. Todas.

Ten. Baj. Ten. y Baj.

Des - pachad quehaylarga fa - e - na yel tiem - po se vá,

Je! Je! Je! quehaylarga fa - e - nayel tiem - po se vá.

*pp*

con 8

CORO.

Del ar - dor del es - ti - o al se - gar yo me ri - o, si sus gra - nos de o - ro las es - pi - gas me dán,

Del ar - dor del es - ti - o al se - gar yo me ri - o, si sus gra - nos de o - ro las es - pi - gas me dán,

Del ar - dor del es - ti - o al se - gar yo me ri - o, si sus gra - nos de o - ro las es - pi - gas me dán,

CORO.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

á se - gar se - ga - do - res á se - gar, es - te sol es tu vi - da es - te sol es tu pan. pan Del ar -

á se - gar se - ga - do - res á se - gar, es - te sol es tu vi - da es - te sol es tu pan. pan Del ar -

á se - gar se - ga - do - res á se - gar, es - te sol es tu vi - da es - te sol es tu pan. pan Del ar -

*p* *pp*

CORO.

-dor del es-ti-o al se-gar yo me ri-o si los gra-nos de o-ro las es-pi-gas me dán, á se-gar, á se-

-dor del es-ti-o al se-gar yo me ri-o si los gra-nos de o-ro las es-pi-gas me dán, á se-gar, á se-

-dor del es-ti-o al se-gar yo me ri-o si los gra-nos de o-ro las es-pi-gas me dán, á se-gar, á se-

con 8

CORO.

-gar,compañeros á se-gar, á se-gar, á se-gar,compañeros á se-gar.

-gar,compañeros á se-gar, á se-gar, á se-gar,compañeros á se-gar.

-gar,compañeros á se-gar, á se-gar, á se-gar,compañeros á se-gar.

M. *Sus, — Sus, — Sus, sus al va- lle mis o - ve - jas al a - rro - yoy al ver - gel, luego al ris - co, luego al*

M. *mon - te su - bi - re mos o - tra vez. Sus, — sus, — mis o - ve - jas corred, — sus, —*

M. *sus, — mis o - ve - jas corred.*

CORO.  
Tiples y Tenores. *Es Mar - ta la pas - to - ra mi - rad, mi - rad, que a -*  
Bajos. *Es Mar - ta la pas - to - ra mi - rad, mi - rad, que a -*

M. *Que tal los se - ga - do - res van por a - cá?*

CORO. *...legrey se - duc - to - ra la ni - ña es - tá. Que*  
*...legrey se - duc - to - ra la ni - ña es - tá. Que*

M. *Bien en ver\_dad, bien en ver\_dad.*

CORO. *tal van los pas\_to - res? que tal van los pas\_to - res?*

*tal van los pas\_to - res? que tal van los pas\_to - res?*

*tal van los pas\_to - res? que tal van los pas\_to - res?*

Andantino.

MAR:

1<sup>a</sup> Estrofa. Des - de que apun - ta el al - ba has - ta po - ner - se el  
 2<sup>a</sup> Idem. Rei - na de las mon - ta - ñas yo la prime - ra a -

Andantino.

M. *sol co rro por e - sos cam - pos de mi re - ba - ño en pos a -*  
*lli sien - to ge - mir la bri - sa la tempestad ve - nir y*

M. *don - de quie - ren ir a - lli a - lli voy yo o - yen - do sus va -*  
*la prime - ra yo al sol al sol de Abril, sa - lu - do re - pi -*

con 8

li - dos can - tan - do mi can - cion can - tan - do mi can - cion - O - ve -  
 tien - do mi can - to pas - to - ril mi can - to pas - to - ril - O - ve -

The first system features a vocal line in G major with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a trill (*tr*) on the word 'mi'.

All<sup>o</sup>. Moderato.

jue - las - O - ve - jue - las - ca - mi - nad - ca - mi - nad y el a - le - gre es - qui - lon -  
 jue - las &

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and triplet markings (*3*) over the accompaniment.

M. - ci - llo - re - so - nad - re - so - nad.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplet markings (*3*) and a *pp* dynamic marking.

TIPLES

TENORES

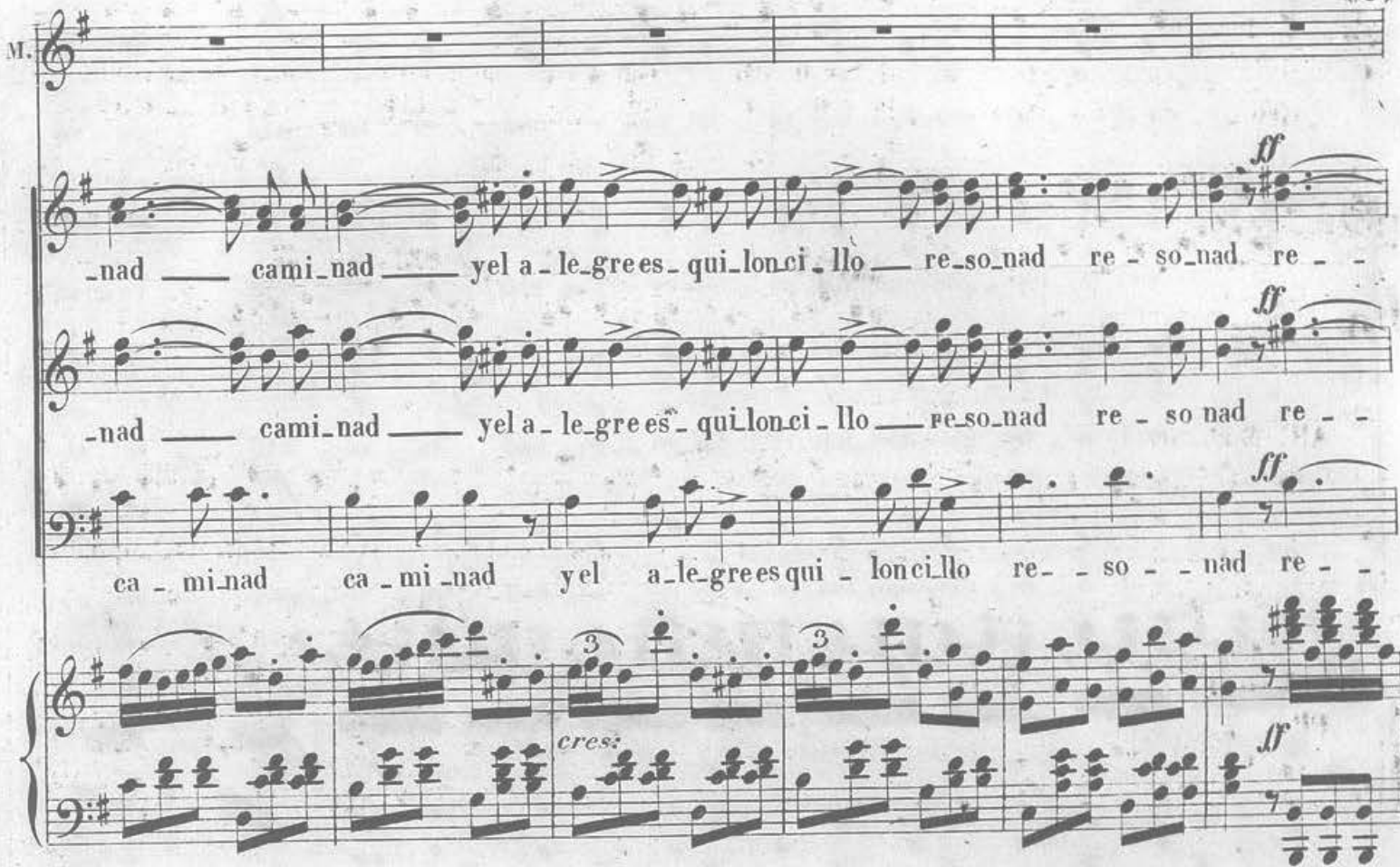
BAJOS

CORO.

O - ve - jue - las - O - ve - jue - las - ca - mi -  
 O - ve - jue - las - O - ve - jue - las - ca - mi -  
 O - ve - jue - las - O - ve - jue - las

The choral section includes vocal lines for Tenors, Basses, and a Coro (Chorus) section. The piano accompaniment continues with triplet markings (*3*) and a *pp* dynamic marking.



M. 

-nad \_\_\_\_ cami\_nad \_\_\_\_ yel a - le\_grees - qui\_lonci\_llo \_\_\_\_ re\_so\_nad re - so\_nad re - -

-nad \_\_\_\_ cami\_nad \_\_\_\_ yel a - le\_grees - qui\_lonci\_llo \_\_\_\_ re\_so\_nad re - so\_nad re - -

ca - mi\_nad ca - mi\_nad yel a - le\_grees qui - lonci\_llo re - - so - - nad re - -

*cres.* *ff*

M. 

so - - - nad re - - - so - - - nad

so - - - nad re - - - so - - - nad

so - - - nad re - - - so - - - nad

1.<sup>a</sup> Andantino.

*ff* *p*

M. *2<sup>a</sup>*  
*pp* *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

*pp* *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

*pp* *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

*pp* *cres:* *ff*

y el a - le - gresqui - lon - ci - llo re - so - nad re - so - nad re - so -

*pp* *cres:* *ff*

M. *nad.*

*nad.*

*nad.*

*nad.*

