

MP 3.129

500

# EL JURAMENTO

Zarzuela en tres actos

Original de D. Luis Olona,

Musica del Maestro

## JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Para Piano 10 Rs.

Para Canto 16 Rs.

Propiedad.

Nº 12. DUO cantado por la Sra. Mora y el Sor. Obregon.

MARIA.

Guar-de Dios al gentil ma - ri - do que de mis o - jos huyendo

Piano.

vá — á su puer-ta meatre-vo á He-gar pa-ra que me dé hos-pita-li-

(mulciosamente)

dad, mela ne-gais? quees loqueo esturba? De ho esplicarla?

MARQUES.

(suerte fatal)

no pormivida! vuestrave-ni-da ah! pronto!

MARIA.  
(soñriendo)

Andante.

pp

si. Vais á re-i-ros Marquesde mi vais á re-iros Marquesde mi.

Al

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'Andante' and 'pp'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ver que mi es-po-so la quin-ta de-ja-ba, un hon-do sus-pi-ro par-tió de mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'pp'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

al-ma sen-tí que osper-di-a, que a-ma ba sen-ti, ah!— yo tea-mo! yo te amo! ya es

(acercándosele con pasión)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with '(acercándosele con pasión)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp'.

va-no fin-gir — yo te a-mo y la vida — de-tes-to sin tí . Oh Dios qué

con 8

cres: >

MARQ:

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'cres:'. The piano accompaniment also features a 'cres:' marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

.cu.cho desti.no fie.ro! deamormeabraso deamormemuerdo pasionquerida sal ya de aqui no,no, ah!yo

Sen.ti queosper.di - a, quea.ma.ba sen - ti, ah — yo te a.mo! yo  
de.bo callan.do mo.rir, OhDios queescu cho desti no

te a\_mo! yaesva - no fin.gir — yo te a\_mo y la vi - - da de tes - to sin  
fie.ro deamormeabrasodeamormemuerdo pasionquerida sal ya de aqui, no,no, ah!yo debocallando mo.º

ti. Yo te a-mo! yo te a-mo ya es va--no fin-gir yo te a-mo y la-  
 -rir nono ah!yo debocallando morir no,no, ah!yo debo callandomorir no,no, ah!yo debocallan domo-

vi-da detesto sin ti. yo te amo yo te amo ya es va-no fin-gir, yo te amo y la vida de tes-to sin  
 -rir callan-do mo-rir. no,no,ah!yo de-bo callando morir, no,no,no,yo debocallando mo-

Moderato.  
 (le coje la mano)  
 ti sin ti. por qué te ale-jas?  
 -rir, no, no, ah yo debocallando morir. Cielos, pie-dad!  
 Moderato.  
 pp con la voz

di que me quieres! Di-lo!

(No puedo mas!) Ma-ri-a! Dul-ce bel-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'di que me quieres! Di-lo!'. The second staff is another vocal line with lyrics '(No puedo mas!) Ma-ri-a! Dul-ce bel-'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'ff' and 'f'.

que te pasa? por que te inquietas?

(aparte y con temor)

dad! Yo! (El al-ba ya.)

(Diana dentro)

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que te pasa? por que te inquietas?'. The second staff is another vocal line with lyrics '(aparte y con temor)'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'ff' and 'f', and a stage direction '(Diana dentro)'.

Allegretto.

a-don-de vas? \_\_\_\_\_

Es el clamor de la di-a-na que ale-gre a nun-cia la ma-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a-don-de vas? \_\_\_\_\_'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Es el clamor de la di-a-na que ale-gre a nun-cia la ma-'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with dynamic markings 'pp' and 'Allegretto'.

- ña - - na á la re-vis-ta voy mi bien — es-pe-ra a-qui — no tar-da

MARIA. MARQ: MARIA.  
 ré. Notar - - da-rás? notar - - da-ré. Es el clamor de la di-

- a - - na que ale-gre anun-cia la ma-ña - - na, no tardes no mi dul-ce

MARIA. MARQ: MARIA.  
 bien o-cul-ta a-lli — tees pe-ra-ré — tees pe-ra-ré A-dios, — A-  
*afret:* *afret:* *cres* *f*  
 A-dios, A-

dios, no tardes no mi dulce bien o cul ta a - a - te espe - ra - ré no tar - da -

dios, es - pe - ra a qui no tar - da - ré

ras? te espe - ró a qui mi bien!! Es el clamor de la di - a - na que alegre

no tar - da - ré espe - ra a qui mi bien!! Es el clamor de la di - a - na que alegre

sa - - le la ma - ña - - na, no tardes no mi dulce bien o - cul ta a -

nun - - cia la ma ña - - na, á la re - vis - ta voy mi bien es - pe - ra a -

*cres:* *pp*

-lli te espe - ra - ré no tar - des nó no tar - des mi bien o - cul - ta a lli te espe - ra -

-qui no tar - da - ré á la re - vis - ta voy mi bienespe - ra a - qui no tar - da -

*cres:* *f* *p*

-ré o cul - ta a ré A - dios, A - dios! no tar - da - rás

-ré espe - ra a ré no tar - da - ré A - dios, A - dios! no tar - da -

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> *con amor.*

no mi dul - ce bien no tar - da - rás. A - dios, A - dios. —

ré - mi dul - ce bien espe - ra a qui. A - dios, A - dios. —

*pp*

no mi dul - ce bien no tar - da - rás. A - dios, A - dios. —

ré - mi dul - ce bien espe - ra a qui. A - dios, A - dios. —

*pp* *y cres:* *ff* *ff*

no mi dul - ce bien no tar - da - rás. A - dios, A - dios. —

ré - mi dul - ce bien espe - ra a qui. A - dios, A - dios. —

*pp* *y cres:* *ff* *ff*

no mi dul - ce bien no tar - da - rás. A - dios, A - dios. —

ré - mi dul - ce bien espe - ra a qui. A - dios, A - dios. —