

LES SALTIMBANQUES



LES SALTIMBANQUES
opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux,
De M. Maurice ORDONNEAU, musique De M. Louis GANNE.

Opéra Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

MUSIQUE DE

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Prix: 15^f net

Les Saltimbanques

Opéra Comique
en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, de représentation et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, le Norwège et le Danemark*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900.

Imp. Dupré Paris

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

A notre Ami
Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Gamme
Maurice Ordonneau

LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 Décembre 1899.

Direction de Mr. DEBRUYÈRE

Chef d'Orchestre, Mr. PERPIGNAN

DISTRIBUTION :

SUZANNE	M ^{mes} JEANNE SAULIER.	PAILLASSE	MM. PAUL FUGÈRE.
MARION	— LYSE BERTY.	GRAND PINGOUIN ...	— LUCIEN NOËL.
M ^{me} BERNARDIN ..	— JANE EVANS.	ANDRÉ	— ETIENNE PERRIN.
M ^{me} MALICORNE ..	— DE MERENGO.	MALICORNE	— VAUTHIER.
PINSONNET	— PAULE MARY.	DES ÉTIQUETTES ...	— BERNARD.

ET C.

OUVERTURE page: 1

ACTE I Premier Tableau LES ROULOTTES

N° 1	CHŒUR	<i>Auprès de la marmite</i>	»	11
N° 2	MÉLODIE	<i>Pourquoi vous occuper de moi</i>	Suzanne	» 19
N° 3	CHANSON DU SALTIMBANQUE	<i>Il faut, pour être Saltimbanque</i>	G ^d Pingouin	» 24
N° 4	{ TRIO	<i>Que me dites-vous là, vraiment?</i>	Suzanne, Paillasse, Pingouin	» 30
	{ TRIOLETS	<i>C'est la première fois</i>	Suzanne	» 42
N° 5	COUPLETS	<i>Fais pas l'flambard avec ta force</i>	Marion	» 46
N° 6	QUETTO	<i>Mademoiselle, je vous prie,</i>	Suzanne, André	» 53

Second Tableau LA PARADE

N° 7	CHŒUR	<i>Que l'on accourt</i>	»	60
N° 8	VILLANELLE	<i>La bergère Colinette</i>	Suzanne	» 75
N° 9	{ FINALE	<i>Des excuses!</i>	»	82
	{ VALSE	<i>C'est l'amour!</i>	Marion, Pingouin, les Chœurs	» 97

ACTE II LES GIGOLETTI

	ENTR'ACTE	»	107	
N° 10	CHŒUR	<i>C'est jour de fête</i>	» 110	
N° 11	PETITS CHŒURS	<i>Pour ma Dulcinée</i>	» 118	
N° 12	QUARTETTO	<i>Bohèmes, coureurs d'aventures</i>	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 122
N° 13	COUPLETS	<i>Souvent on me fait les yeux doux</i>	Marion	» 151
N° 14	LAMENTO BOUFFE	<i>D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit</i>	Paillasse	» 157
N° 15	{ CHANSON DE ROUTE	<i>Dans ce coin de village</i>	Soldats	» 142
	{ CHANSON MILITAIRE	<i>Va, gentil soldat</i>	André et le Chœur	» 146
N° 16	DUO	<i>Tendre fleur du riant printemps</i>	Suzanne, André	» 158
N° 17	QUATUOR BOUFFE	<i>C'est nous les Gigoletti!</i>	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 168
N° 18	DÉFILÉ DU CIRQUE ET BALLET	»	»	176
N° 19	FINALE	<i>Voleurs! Vous en avez menti</i>	»	198

ACTE III LE CHÂTEAU DES ÉTIQUETTES

	ENTR'ACTE	»	256	
N° 20	CHŒUR DES INVITÉS	<i>Bonjour, Monsieur le Comte</i>	» 258	
N° 21	CHANSON DES FLEURS	<i>Dans les champs tout couverts de blé</i>	Suzanne	» 245
N° 22	COUPLETS DE PAILLASSE	<i>La nature a pour ses élus</i>	Paillasse	» 250
N° 23	AIR	<i>Renonce à ton rêve orgueilleux,</i>	Marion	» 255
N° 24	ENSEMBLE	<i>C'est l'heure de la comédie</i>	»	261
N° 25	COUPLET FINAL	<i>Comme le soldat</i>	»	271



LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de

Musique de

MAURICE ORDONNEAU

LOUIS GANNE

OUVERTURE

Allegretto giocoso

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first system is marked *PIANO* and *ff*. The second system has a *sf* marking. The third system has a *sf* marking. The fourth system has a *sf* marking. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *sf*. There are accents (^) and a triplet (3) in the right hand.

Second system of the piano piece. Similar to the first, it contains chords and melodic fragments. Dynamics include *mf*. Accents (^) and a triplet (3) are present.

Third system of the piano piece. Continues the chordal and melodic texture. Dynamics include *mf*. Accents (^) and a triplet (3) are present.

Fourth system of the piano piece. It concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/4. Dynamics include *mf* and *dim*. There are triplets (3) and accents (^).

Allegretto moderato

dolce

First system of the *Allegretto moderato* section. It is in two flats and 3/4 time. The music is characterized by a *p* (piano) dynamic and a *dolce* (sweet) character. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left.

poco rit.

Second system of the *Allegretto moderato* section. The tempo is marked *poco rit.* (slightly ritardando). Dynamics include *pp* (pianissimo). The melody continues with grace notes and slurs.

a Tempo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *Tempo*. The system concludes with *mf* (mezzo-forte) and *crese.* (crescendo).

Allegro moderato

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 6/8. Dynamics include *f* (forte).

pp

gai et léger.

sf *p*

sf *p*

p *sf* cre -

scen - du

sf *mf*

sf *mf*

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Même mouv!

Third system of musical notation. It includes a time signature change to 2/4. Dynamics include *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *sf* and *p*.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *sf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *f*. Includes accents and triplets.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Includes accents and triplets.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo markings: *rit.*, *allargando*, *a Tempo*. Dynamics: *ff*, *fff*. Includes accents, triplets, and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *fff*. Includes accents and triplets.

Mouv! de Valse

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes accents.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*. Includes accents.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The system contains six measures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music features a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It contains six measures with various dynamics and articulation marks.

Third system of musical notation. It begins with a **Tempo** marking. The system contains six measures, including a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation. It begins with a **Tempo** marking. The system contains six measures, including a *rit.* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Fifth system of musical notation. It begins with a **Tempo** marking. The system contains six measures, including a *rit.* marking and a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of musical notation. It begins with a **Tempo** marking. The system contains six measures, including a *rit.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Tempo

rit. molto Tempo

f *p*

rit. Tempo

mf

rit. Tempo

f

rit. Tempo allargando

ff

All^o vivo

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. There are accents (>) over the first and third notes of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system, with accents (>) over the first and third notes of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and accents. The bass clef staff continues with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and accents. The bass clef staff continues with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords and accents. The bass clef staff contains chords with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of chords marked with a dynamic of *fff* (fortississimo) and a dashed line above the staff. The bass clef staff contains chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains chords with accents (^) above them.

ACTE I
PREMIER TABLEAU
LES ROULOTTES

N° 1

CHŒUR

Allegretto Mod^{to}

PIANO

f

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staff with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar dynamic marking.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system. It includes dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte).

The third system of the piano introduction concludes the piece with sustained chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

doux, calme et sans nuances

SOPR.

p

Au - près de la marmi - te Qui fait son ron - ron, Près

TÉNORS

p

Au - près de la marmi - te Qui fait son ron - ron, Près

BASSES

p

Au - près de la marmi - te Qui fait son ron - ron, Près

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staff with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar dynamic marking.

du feu qui cré-pi - te Délassons nous donc. C'est ain - si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Délassons nous donc. C'est ain - si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Délassons nous donc. C'est ain - si dans la troupe, En tou -

poco rit. - - -

- tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re - posons. Au -

- tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re - posons. Au -

- tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re - posons. Au -

poco rit. - - -

a Tempo

près de la ma - mi - te Qui fait son ron - ron, Près

près de la ma - mi - te Qui fait sou ron - ron, Près

près de la ma - mi - te Qui fait sou ron - ron, Près

a Tempo

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous douc. Prés

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous douc. Prés

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous douc. Prés

poco rit.

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous douc. Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous douc. Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous douc. Au -

poco rit.

molto rit.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

molto rit.

a Tempo

BASSES

f *mf*

Quand le Sal - tim -

_ban - que Voit son pot - au - feu,

f *mf*

Lui, a qui tout man - que, Dé - ja c'est un peu!

TÉNORS

sf *f*

Le reste il doit croi - re Que c'est va - ni - té!

Qu'impor - te la gloi - re, S'il a bien di - né?

f

SOPR.

TÉNORS

f

A - lors nous nous re - po - sons —

A - lors nous nous re - po - sons —

BASSES

mf

A - lors nous nous

mf

A - lors nous nous

mf

A - lors nous nous

re - po - sons! _____ Au -

re - po - sons! _____ Au -

re - po - sons! _____ Au -

p

p

p

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré - pi - te

p

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

en man-geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -
 en man-geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -
 en man-geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -

poco rit.

a Tempo

-près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Prés
 -près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Prés
 -près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Prés

a Tempo

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc! Prés
 du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc! Prés
 du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc! Prés

poco rit.

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

mf *f* *pp*

poco rit.

molto rit.

- près de la mar - mi - te Qui fait son rou - ron

- près de la mar - mi - te Qui fait son rou - ron

- près de la mar - mi - te Qui fait son rou - ron

molto rit. *p*

1^o Tempo

1^o Tempo

p *pp*

MÉLODIE

SUZANNE

N° 2

Moderato (sans lenteur)

SUZANNE

Moderato (sans lenteur)

Pour

PIANO

s.
 - quoi vous oc_cu_per de moi? Oui, nous som_mes de pau_vres

p

s.
 hè_res. Mais qui donc n'a pas ses mi_sè_res? Se

p

poco rit. a Tempo *f*

S. plaindre du sort, et pour quoi? Je vais au hasard vers la

p

S. joi - e, Je suis comme la feuille au vent Qui

rit.

S. va, pas-se, vole et tour - noi - e, Au gré du ha_sard tri_om -

rit. *f* a Tempo

S. - phant! Cer - tains ont d'il - lus - tres fa_mil - les,

S. *pp*

J'ai des a - mis, bons com.pagnons. Sur la route é -

S. *pp*

- grenant mes tril - les, Je vis, je vis ——— comme les gais pin -

S. *p*

- sous! II

S. *p*

en est de bien plus lieu - reux; Ils n'ex - ci - tent pas mon en -

S. *vi - - - e, Et je sais trouver à la vi - - - e, Des*

poco rit. *a Tempo* *mf*
 S. *charmes au mi - lieu des guers. De si peu mon cœur se con -*
poco rit. *a Tempo*

S. *pp*
ten - - te, Rien ne l'ay - ant fait battre en - cor; Et

S. *pp* *rit.*
comme l'oi - se - let je chan - - te, Ne sa - chant où prendre l'es -
p *rit.*

rit. *f* a Tempo

S. *rit.* *f* a Tempo
 - sor... Cer - tains ont d'il - lus - tres fa - mil - les,

S. *pp*
 J'ai des a - mis, bons com - pa - gnons Sur la route é -

S. *f*
 - grenant mes tril - les, Je vis, je vis comme les gais pin -

S. *mf*
 - sons!

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGUIN

N° 3

Allegro

G^d-PINGUIN

Allegro

PIANO

f

mp

Il faut pour

p

ê - tre Sal - tim - ban - que —————

Beaucoup d'quali -

f

p

- tés, de ver - tu, —————

Phy - sique - ment,

p

mf

pu
 faut que rien ne man - que, *mf* Mo - ral - ment

pu
 de tout êtr' pour - vu! *mf* Faut êtr' tou - jours d'humeur heu -

poco rit. a Tempo
 pu
 - reu - se, Être a - droit, souple et sou - ri - ant. Et son - ner

rit. a Tempo

pu
 comme un cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l' battant! *f* Mi -

poco rit.

a Tempo

pu - nis - tres et ban - quiers ——— Bonn' tiers et gargo - tiers, ——— Peuv'nt

a Tempo

mf

pu - être bossus, euls-d'jat - tes, Ou simpl's marchands de dat - tes!.. Tan -

f

pu - dis quel Saltim - ban - que, Pour être dign' de la ban - que faut

mf

pu - qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cu - pi - don! ———

a Tempo

f

a Tempo

f

pp

ff *ff*

f

Le pre-mier d'voiedun Sal-tim - bau - que

mf *f*

p

C'est deplaire au sex - dif - fé - rent,

p *p*

f

A la pa - rad, faut pas qu'il man - que

mf *f*

dolce

pp

D'in_cen_dier tout d'un v'gard brù - lant!

pp

Ay_ aut al - lu - mé l'in - cen - di - e Il faut qu'il l'é -

mf

poco rit. *rit.* *a Tempo*

pp

- teigne y a pas! Si la con - quêt n'est pas jo -

rit.

suivez *mf*

pp

- li - e, Il ferm' les yeux... mais, ne c'en pas! Mi -

p *rit.* *f*

poco rit.

a Tempo

pp *nis - tres et ban - quiers — Boni tiers et gargo - tiers, — Peuvit êtr' bossus, culs -*

a Tempo

pp *d'jat - tes. Ou simpl's marchands de dat - tes! Tan - dis quel Saltim - ban - que, Pour*

pp *êtr' digni de la ban - que faut qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cupi -*

a Tempo

pp *- don!*

TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, G^d PINGOUIN.N^o 4

Allegretto

SUZANNE

Allegretto Que me di_tes vous là, vrai -

PIANO *mf* *p légèrement*

S. - ment? Ex_pli_quez - vous plus clai - re - - ment...

PAILLASSE (d'un air embarrassé) Eh! bien mam -

P. - ze! - le... (décidé) Pour vous j'é_prouve un sen_ti -

PINGOUIN (même jeu) (décidé) Eh! bien mam - ze! - le... Pour vous j'é_prouve un sen_ti -

SUZANNE

Pour moi c'est cho-se si nou-vel-le... Ex-pli-quez-

ment.

ment.

f *p*

S. vous plus clai-re-ment... (encore plus embarrassé)

pe Eh! bien mam-zel-le... (même jeu)

pu Eh! bien mam-

f

S. Ex-pli-quez-

pe (décidé) Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

pu -zel-le... Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

(légèrement) *p*

S. *mf*
-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour
(avec une expression exagérée)

Pr. *mf*
Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

Pu. *p*
Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. *f* *p*
moi c'est cho.se si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez -

Pr. *f*
n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.

Pu. *f*
n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.

f *p*

S. *mf*
-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

Pr. *mf*
Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

Pu. *p*
Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. moi c'est cho - se si non - vel - le... Ex - pli - quez - vous plus clai - re - -

P^e n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - -

P^u n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - -

S. - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment, —

P^e - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment, —

P^u - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment, —

(ad lib) *f*

ORCH.

Moins vite *pp* un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment! —

Lento

pp un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment! —

pp un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment! —

Moins vite *pp* **Lento** **ORCH.** **a Tempo** *ff*

PAILLASSE

Mais

PINGOUIN

On est rivaux...

Musical score for the first system. It features a vocal line for Paillasse (top staff) and a vocal line for Pingouin (second staff). Below them is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and is marked with *tr* (trills) in the right hand.

(doux et câlin)

c'est pro_mis... — On res_pect' ra votr' pré_fé_ ren _ _ _ ce, On

(doux et câlin)

On res_pect' ra votr' pré_fé_ ren _ _ _ ce, On

Musical score for the second system. It continues the vocal lines for Paillasse (top staff) and Pingouin (second staff), and the piano accompaniment (bottom two staves). The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*, and features *tr* (trills) in the right hand.

Moins vite

a Tempo

res_pect' ra votr' pré_fé_ ren _ _ _ ce.

res_pect' ra votr' pré_fé_ ren _ _ _ ce.

a Tempo

A

Musical score for the third system. It continues the vocal lines for Paillasse (top staff) and Pingouin (second staff), and the piano accompaniment (bottom two staves). The piano part includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and features *tr* (trills) in the right hand.

rit. Tempo

pe - - - - -

Autr' la souffrance... Mais on rest'ra tout d'même a -

pu l'un l'autre Mais on rest'ra tout d'même a -

mf *tr* *pp* *p* *p* rit. Tempo

SUZANNE (gênée)

rit. a Tempo

pe - - - - - Mais quoi, com-

- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis.

pu - mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis. (pressant Suzanne)

rit. a Tempo

f *p*

poco rit. - - - - -

S. - ment? Mais quoi, com - ment? Pour

(pressant Suzanne)

pu Voy_ons choi - sis... poco rit. - - - - -

I^o Tempo

S. moi, c'est chose si nou - vel - le... Expliquez - vous plus clai - re - ment.

PP. (embarrassé) Eh! bien mam.

p légèrement

S. Que

PP. (décidé) _ zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

PINGOUIN (embarrassé) (décidé) Eh! bien mam_ zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

S. me di - tes - vous là vrai - ment? Expliquez - vous plus clai - re - ment...

PP. (même jeu) Eh! bien mam.

p

S. *p* Expliquez-

Pe (décidé) - zelle... (même jeu) Pour vous j'éprouve un senti - ment!

PINGOUIN (décidé) Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

Pe *mf* Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

Pi *p* Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

S. moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez-

Pe n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

Pi n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

S. *-vous plus clai_re - ment... Un sen_ti - ment? Un sen_ti -*

PF. *mf* *Un sen - ti - - ment... un sen - ti - -*

PP. *p* *Un sen - ti - - ment... un sen - ti - -*

S. *-ment? Pour moi c'est cho_ se si nou - vel - - le... Ex - pliquez -*

PF. *-ment! Ce n'est pas ma fau - te mam - zel - - le, Pour vous j'é -*

PP. *-ment! Ce n'est pas ma fau - te mam - zel - - le, Pour vous j'é -*

S. *vous plus elai - - re - - ment! Un sen_ti - ment, - un sen_ti -*

PF. *-prouve un sen - ti - - ment! Un sen_ti - ment, - un sen_ti -*

PP. *-prouve un sen - ti - - ment! Un sen_ti - ment, - un sen_ti -*

(ad lib.) f

Moins vite **Lento**

pp

S. *ment, un senti - ment, un senti - ment!*

P^o *ment, un senti - ment, un senti - ment!*

P^o *ment, un senti - ment, un senti - ment!*

ORCH. **Moins vite** **Lento**

f *(ad lib) pp* *pp* *p*

Ped.

S.

P^o

P^o

a Tempo **Un peu moins vite**

sf *tr*

PINGOUIN
(assez lourdement)

Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - ce,

tr *mf* *sf*

SUZANNE (en riant)

a Tempo

rit. - - - - - Mon bel hercu-le, pas à
Cau-sent au-sexe un doux é-moi!

moi!

PAILLASSE (se faisant valoir) *p*
J'ai de l'esprit, de la fa-conde Et

mf *p spiritoso*

je fais tordre tout le mon-de! On se ti-rebou-chonne, quoi?.. Mon

f *p* rit. - - - - -

p suivez *p*

a Tempo

S. pauvre Pail-las-se, pas moi!.. (à Suzanne, avec inquiétude)

P. A - -

a Tempo

Moins vite

S. (à part) Ne leur faisons pas de pei - - - ne

P. - lors?..

PINGOUIN (même jeu)

A - lors?..

poco rit. - - a Tempo

S. L'espoir rend l'â-me se - - rei - - - ne.

poco rit. - - a Tempo

TRIOLETS

Tempo (Allegretto) SUZANNE rit. a Tempo

C'est la pre-mière fois Qu'on metient ce lan-

Tempo (Allegretto)

mf *pp* suivez

-ga - - - - ge Ça fait tic-tac sous mon cor-sa - - - -

p

rit. *mf*

-ge, C'est la pre-mière fois! Je suis sen-sible à

a Tempo

pp *sf* *p*

rit.

votre homma - - - - ge, Il me cau- se de doux é -

rit.

pressez un peu

S. *rit.*
- mois! C'est la pre-mière

a Tempo (animato)

p *p* suivez

a Tempo

S. fois Qu'on me tient ce lan - ga - - - ge! *1^o Tempo*

p *f*

S. *rit.*
Je n'ai que dix-sept

a Tempo

S. ans Et ne sais rien en - - co - - - - re, Mon cœur en est à

p

rit. a Tempo

S. son au-ro - - - re, Je n'ai que dix-sept ans!

rit. a Tempo

S. *mf* Ce que c'est l'a-mour, — je l'i-gno - - - re, De l'ap -

S. rit. pressez p rit.

- pren - dre viendra le temps. — Je n'ai que dix-sept

rit. a Tempo (animato)

p suivez

a Tempo

S. ans, Et ne sais rien en - - co - - - re!

a Tempo

rall. poco a poco
p

S. Eh! oui, vrai - ment, On par - le -

PAILLASSE
A - lors plus tard? On par - le -

PINGOUIN
A - lors plus tard? On par - le -

rall. e dim.

Moderato

S. - ra de sen - ti - ment!

pp

P: - ra de sen - ti - ment! *un peu en dehors*

pp

P: - ra de sen - ti - ment! Ell' n'a que dix-sept

Moderato

rit.

S. Et ne sait rien en - - co - - re!

p

P: ans...

ppp *ppp*

suivez

COUPLETS

MARION

N° 5

Allegro vivo

PIANO

MARION

Moderato
ben marcato

Fais pas l'flambard a - vec ta for - ce, A -

M.

- vec moi tu n'peux pas pi - ger; Pour t'om - ber suf - fit

M.

d'une en - tor - se, Du p'tit doigt je t'fais vol - ti - ger! La

M. *f*
 fa - ble l' dit : Un' sim - ple mou - che Du li - on terri - ble a - rai - son!

M. *mf* *rit.*
 Eh! bien moi, je suis ton mou - ch'ron ... J' con - n' aîs la cord' qu'il faut que j' tou -

p *p* *pp* *suivez*

M. *poco rit.* **1^o Tempo**
 - che! Au doigt à l' œil, faut marcher droit, Pin -

poco rit. **1^o Tempo**

M. *dolce* *rit.*
 - gonin, faut marcher droit Quand je l' ordon - - ne. Faut savoir

p *sf* *p* *rit.*

a Tempo

M. *im - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit*

a Tempo

M. *Un bonn'person - - ne. Allons, marche, et plus vit' que ça; Sois*

rit. a Tempo

rit. a Tempo

M. *gen - til...c'est ce - la, Je le fa - çon - -*

rit. pp a Tempo

a Tempo

pp suivez sf

M. *- ne! Mais n'prends pas ton œil ve - lou - té, Ou*

rit. Lent pp

rit. Lent pp

M. *f* *rit.*

jàcède a - vec lach'té, Pin - gonin!.. Mon p'tit Pin -

M. - gonin, mon p'tit chien! **Allegro vivo**

pp *ff*

M. **Moderato** La for - ce c'est bon

p

M. pour les brutes, Un peu d'ma - li - ce vaut bien mieux. Sur

ff *p*

M.
un' feuil' de ro - se tu bûtes, Moi, je ne chât' que si je

M.
veux! La barbe est votr' - sign' de puis - san - ce

M.
Du poil sous l'nez, Qu'est'c'que c'est qu'ça? Un p'tit bout d'femm', quand

M.
ell' vou - dra Vous fra la barbe avec ai - san - - -

poco rit. 1^o Tempo

M. *-ce!* Au doigt à l'œil faut marcher droit. *Piu -*

poco rit. 1^o Tempo

M. *-gouin, faut marcher droit* *dolce* Quand je l'or - don - - -

rit. - - - a Tempo

M. *-ne.* Faut sa - voir im - po - ser sa loi. *Mou*

rit. - - - a Tempo

rit.

M. cher, bien que l'on soit Un' bonn' person - - ne. *Allons, marche,*

a Tempo *f* *rit.* *pp*

M. et plus vit' que ça; Sois gen - til.. c'est ce - la,

a Tempo *f* *f* *pp* suivez *f*

a Tempo *rit.* **Lent** *pp*

M. Je le fa - çon - ne! Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou

a Tempo *p* *rit.* **Lent**

f *rit.*

M. j'ède avec lach'té, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin - gouin, mon p'tit chien!

f *pp*

Allegro vivo

ff

DUETTO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 6

Allegro *f*

PIANO

ANDRÉ (enlevant son képi lentement) *rit.*

Ma demoi...

f *p* *poco rit.*

All.^{to} moderato

A. _sel - le, je vous pri - e, Ex - cu - sez mes a - mis et moi: — C'est la

All.^{to} moderato

p

pressez un peu *rit.*

A. fau - te d'un peu d'é - moi... Du - ne lé - gè - re gri - se - ri - e!... — Et

a Tempo

A. 

quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -

a Tempo

A. 

- pris... Je me suis grande - ment mé - pris, Cet a - veu je le

SUZANNE

Un poco animato



Ah! mer - ci pour ce

re - nou - vel - le!

Un poco animato



mot charmant, J'ai tout ou - bli - é, je l'as - su - - - re A

S. *moi des ex-cu-ses, vrai-ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...*

ANDRÉ (à part) *p*

Elle

S. (à part)

A. *est gentille et son ceil noir, Tendrement vous trouble et vous char - me!..*

poco rit. D'un

poco rit.

S. *a Tempo* *rit.* *a Tempo*

mot il sait vous é-mou-voir, Et sa dou-ce voix vous désar - me! —

A.

a Tempo Ah! long- *a Tempo*

SUZANNE

A

poco rit.

A.

- temps, je me souvien_drai De toi pe - ti - te bo.hé - mien - ne.

a Tempo

poco rit.

S.

vous aussi je pen_se - rai Mon lieute - nant qu'oiqu'il ad - vien - ne !..

a Tempo

a Tempo

pp très doux et très expressif

SUZANNE

S.

Est-ce un pré - sa.ge de bonheur ? _____

pp très doux et très expressif

ANDRÉ

A.

Est-ce un pré - sa.ge de bonheur ? _____

a Tempo

pp

Ped. *

S. *sf pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve_nir,

A. *sf pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve_nir,

Ped. * Ped

S. je le ga - - ge Reste.ra gravé dans mon cœur! —

A. je le ga - - ge Reste.ra gravé dans mon cœur! —

pp
 Ped. *

S. *pp*
 — Est-ce un pré - sage de bonheur? —

A. *pp*
 — Est-ce un pré - sage de bonheur? —

pp
 Ped. * *

S.
A.

f ppsubito *p*

J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve_nir,

f ppsubito *p*

J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve_nir,

Ped. ☆ Ped.

poco rit.

S.
A.

je le ga - - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur! _____

je le ga - - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur! _____

rit. *rit.*

☆ 2 Ped. ☆

a Tempo espressivo

pp *f* *pp* *f pp*

Ped.

pp

André sort

Musical score for 'André sort'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the second measure. The score concludes with a fermata over the final chord.

SUZANNE

(Parlé) Il est gentil, celui-là!.. Déjà parti!.. Et dire que je ne le reverrai probablement jamais!..

Musical score for Suzanne's dialogue. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The score consists of several measures of chords and rests, ending with a double bar line.

All.^{to} giocoso (on parle)

En scène pour la parade!

Musical score for 'En scène pour la parade!'. The tempo is marked *All.^{to} giocoso*. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The score features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Musical score for 'En scène pour la parade!'. This block continues the rhythmic pattern from the previous block, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Fini le gentil révé!..

Musical score for 'Fini le gentil révé!..'. The tempo is marked *All.^{to} giocoso*. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The score features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

C'est dommage!

RIDEAU

Musical score for 'C'est dommage!'. The tempo is marked *All.^{to} giocoso*. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The score features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Enchaînez le Changement

SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHOEUR

N^o 7 A (1)*Allegretto giocoso*

PIANO

(1) A. Paris on joue de **A** à **B** après le N^o 6, puis l'on reprend à la lettre **A** après le changement de décor.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *ff*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)

Third system of the musical score, featuring a new melodic line in the treble staff. This line is marked with a forte (*ff*) dynamic and consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the melodic line, which concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The bass staff continues with the accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

etc. MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

All^{to} giocoso.

Piano introduction for the first system, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked **All^{to} giocoso.** and **f** (forte).

SOPR.

ff

- Que l'on ac.

TÉNORS.

ff

- Que l'on ac.

BASSES.

ff

- Que l'on ac.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes dynamic markings **f** and **ff**.

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff MUSIQUE FORAINE

Piano accompaniment for the third system, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece is marked **ff** and **MUSIQUE FORAINE**.

cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand train. L' boucan, *crié)*

cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand train. L' boucan, *crié)*

cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand train. L' boucan, *crié)*

f

c'est l' tri - omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l' tri - omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l' tri - omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

ff

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Fai - tes par -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Fai - tes par -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Fai - tes par -

- tout le plus grand train. Éboucan, c'est l'triomphi' du fo -
 - tout le plus grand train. Éboucan, c'est l'triomphi' du fo -
 - tout le plus grand train. Éboucan, c'est l'triomphi' du fo -

- rain! Fai - - - tes par -
 - rain! Fai - - - tes par -
 - rain! Fai - - - tes par -

- tout le plus grand train. Éboucan, c'est l'ri -
 - tout le plus grand train. Éboucan, c'est l'ri -
 - tout le plus grand train. Éboucan, c'est l'ri -

- omph' du fo - rain!

- omph' du fo - rain!

- omph' du fo - rain!

B

Même mouvement

MALICORNE (dans un porte-voix)

Parlé

Où sont les plus vaillants her-

Même mouvement

ff MUSIQUE FORAINE

pp ORCHESTRE

M.

- en - - les, Craints?

LA FOULE (criés, en tapant des mains)

Chez les grands fo - rains!

ff

ff

(Il montre un couple)

M. Les é - - tres les plus mi - nus -

M. - cu - - les, Nains? **LA FOULE ff**

Chez les grands fo - rains!

M. Les pail - las - ses les plus co - cas - ses, Les clowus Les

M. **LA FOULE ff**

pi - tres boute - en - train? Chez les grands fo - rains!

MALICORNE

Les dan - seu - ses les plus gal - ben - ses, Les é - cuy -

mf

M. - ers à fond de train?

LA FOULE *ff*

Chez les grands fo - rains!

ff *mf*

M. En - trez mes dan'set mes - sieurs, En -

ff *f* *mf*

M. - trez! En - trez! En - trez!

f *f* *f*

SOPR. *ff*
 Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

TÉNORS *ff*
 Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

BASSES *ff*
 Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

(crié)
 train. E boucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
 train. E boucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
 train. E boucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
 -coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
 -coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. L'boncan,
 cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. L'boncan,
 cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. L'boncan,

c'est l'triumph' du fo - rain!
 c'est l'triumph' du fo - rain!
 c'est l'triumph' du fo - rain!

ff

ff \wedge

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

ff \wedge

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

ff \wedge

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

- can, c'est l'ri - omph' du fo - rain!

- can, c'est l'ri - omph' du fo - rain!

- can, c'est l'ri - omph' du fo - rain!

(Sur le Théâtre)

A. -LA LUTTE

N° 7 bis

Mouv: de Valse

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a waltz-like melody with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter notes and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The lower staff provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff includes a *sf* (sforzando) marking followed by a *p* (piano) marking. The lower staff continues with a consistent bass line.

The fourth system continues the composition with two staves. The upper staff has a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff maintains the bass accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff continues with the bass accompaniment.

The sixth and final system on the page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff concludes the piece with the bass accompaniment.

B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

Allegretto giocoso

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords in the right hand. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords. A first ending bracket is present in the right hand of the first measure.

The second system continues the piece. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, while the left hand continues with its accompaniment. A first ending bracket is present in the right hand of the second measure. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the right hand.

The third system continues the piece. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, while the left hand continues with its accompaniment. A first ending bracket is present in the right hand of the second measure. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, while the left hand continues with its accompaniment. A first ending bracket is present in the right hand of the second measure. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the right hand.

VILLANELLE

SUZANNE

N° 8

Allegretto

PIANO

SUZANNE *All^{to} mod^{to}*

La ber-

s. *poco rit.* *a Tempo.*

-gè - re Co - li - net - te, I - gno - ran - te de l'a - mour, S'en al -

poco rit. *a Tempo*

s. *poco rit.* *a Tempo*

-lait garder seu - let - te Ses blancs mou - tons chaque jour. Chau -

poco rit. *a Tempo*

s. *tez* pipeaux et mu - set - te, Du prin - temps c'est le re -

s. *poco rit.*
tour! Ses pa - rents, à la pau - vret - te A - vaient

suivez

s. *a Tempo*
 fait grand peur du loup: *sf* hou! *sf* hou! *sf* hou!

a Tempo

s. *p* hou! *pp* Co. linette a grand peur du

S.

loup.

f

3

3

3

A ⁽¹⁾

Poco più vivo

S.

La ber-

Poco più vivo

Brit.

f

3

3

3

mf

p

poco rit.

a Tempo

S.

-gè - re Co - li - net - te A - vait un mouton tout blanc; On te

poco rit.

a Tempo

rit.

S.

le prendra pau - vret - te, Le loup y mettra la dent. Chan -

rit.

p

(1) Au théâtre on passe de **A** à **B**

S. *tez* pipeaux et mu - set - te! En at - ten - dant l'ac - ci -

S. *rit.*
dent! La trem - blan - te berge - ret - te, Par-tout croy - ait voir le

suivez pp

a Tempo, Animato poco a poco

S. *sf* loup. Hou! _____ hou! _____ hou! _____

a Tempo, Animato poco a poco

Vivo

I° Tempo allegro

S. hou! _____ Co.li.nette a grand peur du loup!

I° Tempo allegro

Vivo

Introduction for piano. The score features a treble and bass clef with a key signature of one flat. It includes triplet markings and a section labeled 'A' with a fermata. Dynamics include *sf* and *p*.

SUZANNE *Assai moderato*

Piano accompaniment for the first system. It includes a section labeled 'B' with a *rit.* marking and a *mf* dynamic. The tempo is *Assai moderato*. Dynamics include *p* and *pp*.

S. *rit.*
tant peur, Co - li - net - te, Sans ja - mais voir de dan - ger, Un jour

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

S. *rit.* - - - *pp*
au loup la pau - vret - te Lais - sa son mouton man - ger... Les pi -

rit. - - - *pp*

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part includes a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

S. - peaux et la mu - set - te La fai - saient ailleurs son - ger; El - le

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system.

(¹) Coupeure de A à B

S. *f*
pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é - tait le loup. *f* frrou!

S. *f* frrou! *f* frrou! ou!

S. *dolce* *rit.* *Lento* *pp* *Allegro vivo*
Co - linette a - vait vu le loup. *Allegro vivo*

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 8 bis

Allegretto giocoso

PIANO

f MUSIQUE FORAINE

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The first system includes the instruction 'PIANO' and 'f MUSIQUE FORAINE'. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include forte (f) and sforzando (sf). The piece concludes with a double bar line.

ORCHESTRE

pp (on parle)

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a tie. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket with the number '4' is placed over the treble staff in the third measure. The time signature changes to 2/4 in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *sf* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *sf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *sf* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

FINALE

CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

N° 9

Allegro

SOPRANI *ff* Des ex.

TÉNORS *ff* Des ex.

BASSES *ff* Des ex.

PIANO

p *mf*

MALICORNE (à Suzanne)

Des ex.

ff

_cu - ses! quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

_cu - ses! quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

_cu - ses! quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

M.

- cu - ses, ou c'est la dan - e, Des ex - cu - ses, ou c'est la dan - se

ff
Des ex -

ff
Des ex -

ff
Des ex -

mf

SUZANNE (résolue)

Non! non! ja -

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

S. *mais!* je n'ai com - mis Envers per - sonne au - cune of - fen - - - -

MARION, PAILLASSE, PINGOUIN, avec les Sopr. *f*

Elle a rai -

mf *f*

S. - se. Non! non! ja - mais! _____

MALICORNE *f*

A ge -

- son... Mais si!.. Elle a rai - son... Mais si! _____

f Mais non! *f* Mais non! Mais non! _____

Mais non! Mais non! Mais non! _____

f

S. *Non!* *non! non! ja - mais!*

M. *- noux, mamzell' Su - zon!*

Elle a rai -

mf *f*

S. *Non! non! ja - mais!*

M. *A genoux!* *A ge -*

- son. Mais si! Elle a rai - son... Mais si!

f *Mais non!* *Mais non! Mais non!*

Mais non! *Mais non! Mais non!*

S. *mf* Non! Non! non! ja -

M. - noux, mamzell' Su - zoni

S. - mais!

M. Des ex - cu - ses... ou la cra - va - - -

S. *f* Non! non!

M. - che! Des ex - cu - ses ou la cra -

S. *f* *^* Non! non!

M. - va - - - - che! Prends

S. (cri) Ah!

M. gar - - - - del

SOPR. MARION et PAILLASSE avec les Sopr. (cri) *f* Ah! Elle a rai _

TÉNORS. *f* Ah! Elle a rai _

BASSES, PINGOUIN avec les Basses *f* Ah! Elle a rai _

8

f *sf* *f*

sec.

(furieux, à Suzanne)

M. Tu me l'paie.
- son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra _ vo!
- son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra _ vo!
- son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra _ vo!

ff

PINGOUIN (arrêtant Malicorne) **Un peu retenu** *p*

Toi... si t'y tou_ches... J'te cas _ _ se...
- ras! —

Un peu retenu

f *p* *p*

PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)

Et j'nu _ _ _ mé - rot' tes os!..

a Tempo

PINGOUIN (à Malicorne)

MALICORNE
(à Pingouin)

J'te cas-se toi, si t'y tou-ches... (à Paillasse)

Ah! ça tu crois qu'tu m'ef-fa-rouches? Gare à mon

a Tempo

PAILLASSE (à Malicorne)

Et j'nu-mé-rot' tes os... (à Suzanne)

pied dans l'bas d'ton dos! Et toi, ma

ptit, je t'ai r'euil-li-é... Je t'ai nour-ri-é... Tu m'appar-

SUZANNE *f*

Non! non! — je ne res.te.rais pas!

M^r MALICORNE

Tu reste -

M^e. — tiens, tu res - te - ras! Tu reste -

SUZANNE *f* SUZ. MARION

Non! non! non!

M^e. — ras, mamzell' Su - zon! Tu res.te -

PAILLASSE PAIL. PINGOUIN

Non! non! non!

M^e. — ras, mamzell' Su - zon! Tu res.te -

SOPR. *f* Non!

TÉNORS *f* Non!

BASSES *f* Non!

SUZANNE , SUZ. MARION

Non! non! non!

-ras, mamzell' Su - zon!

PAILLASSE. PINGOUIN.

Non! non! non!

-ras, mamzell' Su - zon! Ah! —

Non!

Non!

Non!

Un peu retenu

PINGOUIN (Parlé) *p* (marquois)

rit. — — — — — Quoi donc? A ton tour de_mand' par.

— prenez gar - de tous! —

rit. — — — — —

Un peu retenu

suivez

sf > *p*

p

PAILLASSE (narquois, à Malicorne)

p

A mam_zell' Su_zon!

MALICORNE (Parlé)

-don!... Ja -

PINGOUIN

1^o Tempo

(à Malicorne, ironique)

Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ che!

- mais! Non!

1^o Tempo

p

Des ex_cu_ses, ou la cra_va_ _ _ _ che!

non! Non!

f mf

PAILLASSE (Parté)

(le frappant) C'est bien fait!

Tiens donc! _____

non!

SOPR. *ff* Ah! _____

TÉNORS *ff* Ah! _____

BASSES *ff* Ah! _____

f *sf* *sec.*

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f *sf*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *vol* (forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *ff* and *f*.

PAILLASSE (à Suzanne)

Vocal line for Paillassé with lyrics: "Et nous, — par - tons, sans plus at - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *mf*.

SUZANNE (à Paillassé)

Vocal line for Suzanne with lyrics: "Quoi? vous aus - si?" and "Par - dieu! Faut". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *p*.

pe
 bien — quel-qu'un pour vous — dé-fen-dre.

(à Malicorne)
 pe
 Vieill' ca-nail-le A-dieu! —
dim. —

SUZANNE *pp* (simplement)

A la grâ- - - ce de
pp
 A la grâ- - - ce de

poco rit.

s.
 Dieu! — On ga-gne- - ra sa croû- - - te!

pe
 Dieu! — On ga-gne- - ra sa croû- - - te!

poco rit.

MARION

S. Et mainte - nant — en rou - - - - te! En rou - - - -

SUZ. MAR.

MARION

V. *ff* -te! En rou - - - - te. A - -

PAIL. PING. *ff* En rou - - - - te.

ff En rou - - - - te.

ff En rou - - - - te.

ff En rou - - - - te.

ff En rou - - - - te.

Mouv! de Valse
dolce

M. *-près le sombre o - ra - - ge Vient le so - leil do -*

Mouv! de Valse

p

M. *- ré ——— A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la*

M. *li - ber - té! ——— Par - tous ten - dre fil - let - - te*

rit. a Tempo

f p

rit. a Tempo

M. *Partons vers l'in - con - nu ——— Bien que l'on te re - gret - - te Il le*

rit. a Tempo *p*

M
 faut Que veux - tu?.. C'est l'a - mour qui

rit. a Tempo *p*

rit. a Tempo *mf*

M
 flotte dans l'air à la rou - de C'est l'a-mour qui con - so - le

rit. a Tempo *mf*

rit. a Tempo *f*

M
 le pauvre mou - de C'est l'a-mour qui rend chaque jour la gai -

rit. a Tempo *f*

rit. a Tempo *ff*

M
 -té C'est l'a-mour qui nous rendra la li - ber - té!

rit. a Tempo *ff*

rit. *p*

a Tempo
MARION, SUZANNE

pp
C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

PINGOUIN, PAILLASSE

pp
C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

SOPR.
pp
C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

TÉNORS
pp
C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

BASSES
pp
C'est l'a - mour qui flot_te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

M.
S.
mf
_ de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

PI.
P.
mf
_ de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf
_ de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf
_ de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

mf
_ de C'est l'a_mour qui con_so_le le pauvre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M.
S. — de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

P.
P. — de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

— de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

— de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

— de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

rit. a Tempo

rit. a Tempo allargando

a Tempo vivo

M.
S. — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

P.
P. — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

— C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

— C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

— C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

— C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

rit. a Tempo

allargando

a Tempo vivo

a Tempo
PINGOUIN

Le temps de nos mi-

mf *dim.* *p*

rall. a Tempo

sè - res Estainte_nant pas_sé Par de dou_ces chi -

mè - res Qu'ilsoitvite ef_fa - cé Peut è - tre fo - pu -

f *p*

rit. a Tempo

-len - ce Tous,nousguette en che_min? Nous a - vous l'es - pé -

f *p*

rit. a Tempo *p*

ran - - ce Qui - for - ce le des - tin - - C'est l'a_mour - -

rit. a Tempo *p*

rit. a Tempo *mf*

qui flot,te dans l'air à la ron - - de C'est l'a_mour - - qui

rit. a Tempo *mf*

rit. *f*

con-so-le le pauvre mon - - de C'est l'a_mour - - qui rend chaque

rit. *f*

rit. a Tempo *ff*

jour la gai - té - - C'est l'a_mour - - qui nous rendra la li - ber - té!

rit. a Tempo *ff* *dim* *p*

rit. - - -

a Tempo
MARION, SUZANNE

pp
C'est l'a - mour — qui flot - te dans l'air à la rou - -

pp
PAILLASSE, PINGOUIN
— C'est l'a - mour — qui flot - te dans l'air à la rou - -

pp
SOPR.
C'est l'a - mour — qui flot - te dans l'air à la rou - -

pp
TÉNORS
C'est l'a - mour — qui flot - te dans l'air à la rou - -

pp
BASSES
C'est l'a - mour — qui flot - te dans l'air à la rou - -

pp
C'est l'a - mour — qui flot - te dans l'air à la rou - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

mf
M. S.
_de C'est l'a - mour — qui con - so - le le pau - vre mou - -

mf
P.
_de C'est l'a - mour — qui con - so - le le pau - vre mou - -

mf
_de C'est l'a - mour — qui con - so - le le pau - vre mou - -

mf
_de C'est l'a - mour — qui con - so - le le pau - vre mou - -

mf
_de C'est l'a - mour — qui con - so - le le pau - vre mou - -

mf
_de C'est l'a - mour — qui con - so - le le pau - vre mou - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M. S. *de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té*

pu. pe. *de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té*

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. a Tempo

rit. *ff* a Tempo allargando Animato

M. S. *C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!*

pu. pe. *C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!*

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

rit. a Tempo allargando Animato

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with a fermata on the word 'vo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tre li - ber - té! A - dieu, par - tez! A - dieu par -

- tre li - ber - té! A - dieu, par - tez! A - dieu par -

- tre li - ber - té! A - dieu, par - tez! A - dieu par -

The third system concludes the phrase with a repeat sign. The vocal parts repeat the words 'tre li - ber - té! A - dieu, par - tez! A - dieu par -'. The piano accompaniment also repeats the same rhythmic pattern.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with *fff* and *-tez!*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, also marked with *fff*. The second system continues the piano accompaniment and includes the tempo marking *Vivace*. The third system concludes the piano part with a final cadence.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTRÉE ACTE

Tempo di Valse

PIANO

ff

dolce

p

crese.

f

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Tempo di Valse' and 'PIANO'. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'dolce' instruction. The second system continues the piece. The third system features a 'crese.' (crescendo) instruction leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

rit. - - -

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo marking 'rit.' is positioned above the staff.

a Tempo rit.

p *mf*

Second system of the piano score. The tempo marking 'a Tempo' is at the beginning and 'rit.' is at the end. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

a Tempo rit. a Tempo

f

Third system of the piano score. The tempo markings are 'a Tempo', 'rit.', and 'a Tempo'. A forte (*f*) dynamic is indicated. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

rit. a Tempo

ff

Fourth system of the piano score. The tempo markings are 'rit.' and 'a Tempo'. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

rit. molto a Tempo

p *p*

Fifth system of the piano score. The tempo marking is 'rit. molto a Tempo'. Dynamics include piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

rit. a Tempo

Musical score system 1, featuring piano and bass staves with notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present.

rit. a Tempo

Musical score system 2, featuring piano and bass staves with notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

rit. a Tempo

Allargando

Musical score system 3, featuring piano and bass staves with notes and rests. Dynamic markings of *ff* and *ff* are present.

Vivace

Musical score system 4, featuring piano and bass staves with notes and rests.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves with notes and rests.

CHŒUR

N° 10

Allegretto

PIANO

Allegretto

f

ff

SOPR.

TÉNORS

BASSES

ff à pleine voix

C'est jour de fête, Que la joie soit com. plète

C'est jour de fête, Que la joie soit com. plète

C'est jour de fête, Que la joie soit com. plète

ff

A - mis bu - vous Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vous Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vous Gaî - ment chan - tons.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure of the phrase.

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

The third system features a rhythmic interlude. The vocal lines consist of three staves with the lyrics "Dig! ding! don!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This musical score is for the piece "Nos joyeuses chansons!". It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into four systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and the beginning of the piano accompaniment. The lyrics "Nos joyeuses chansons!" are repeated in each vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with the lyrics "-ses chansons!" and the piano part with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a trill. The fourth system concludes the piece with the piano part featuring a trill and a final chord.

Nos joyeuses chansons! Nos joyeuses
 Nos joyeuses chansons! Nos joyeuses
 Nos joyeuses chansons! Nos joyeuses
 -ses chansons!
 -ses chansons!
 -ses chansons!
ff
 tr
 tr

1^{re} et 2^{de} SOPR. *mf* *expressif*

Rê - ver à l'ombre, Ban - nis - sant l'humeu -

som - bre. C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!

f

Souvent on rê - ve, A des amours sans trê - ve

p

Rêve er - ro - né, Mais c'est ça de ga - gué!

TÉNORS

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

BASSES

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

mf

p Pro - di - gue - nous Les gais glou - glous! *f* Li - queur ver -

p Pro - di - gue - nous Les gais glou - glous! *f* Li - queur ver -

-meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le Rends-nous l'ar -

-meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le Rends-nous l'ar -

mf

_deur En nous don - nant du cœur!
 _deur En nous don - nant du cœur!

8

SOPR. *ff*
 C'est jour de fê - - - - - te!
 TÉNORS *ff*
 C'est jour de fê - - - - - te!
 BASSES *ff*
 C'est jour de fê - - - - - te!

ff
 C'est jour de fê - - - - - te!
ff
 C'est jour de fê - - - - - te!
ff
 C'est jour de fê - - - - - te!

à pleine voix
ff
 C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -
 C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mi bu -
 C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 7/8 time. The piano accompaniment is in G major and 7/8 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -".

-vons Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De
 -vons Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De
 -vons Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-vons Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De".

ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!
 ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!
 ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

The third system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!".

don! *f.* Nos joy-eu - ses chan - sons! _____
 don! *f.* Nos joy-en - ses chan - sons! _____
 don! *f.* Nos joy-en - ses chan - sons! _____

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and feature a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Nos joy-eu - ses chan - sons! _____
 Nos joy-en - ses chan - sons! _____
 Nos joy-en - ses chan - sons! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *sf* (sforzando) with a crescendo leading to a fortissimo dynamic.

tr _____ *tr* _____

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a trill in the right hand and a steady bass line. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

PETITS CHŒURS

A

N° 11

AIR POPULAIRE

Allegretto

CHŒUR *f*

Pour ma dolci - né - e

Allegretto

PIANO *f* *p*

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma desti - né - e

Je chante tou - jours. — Elle a — ma pen - sé - e Fu -

mf

- ture et pas - sé - e Elle a — ma pen - sé - e fu -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'ture', followed by eighth notes for 'et pas - sé - e'. A fermata is placed over the 'e' of 'Elle'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ture et pas - sé - e Et c'est l'hy - mé - né - e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the 'e' of 'Elle' and then sings 'Et c'est l'hy - mé - né - e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Vi - vent nos a - mours! — Pour ma dulci - né - e Ai - mé'a - do -

The third system shows the vocal line singing 'Vi - vent nos a - mours! — Pour ma dulci - né - e Ai - mé'a - do -'. A fermata is placed over the 'e' of 'a - mours!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chante tou - jours.

The fourth system concludes the vocal line with '- ré - e C'est ma desti - né - e Je chante tou - jours.' The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a fermata over the final notes.

B

Allegro *p*

CHŒUR

Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a - do -

Allegro *mf* *p*

PIANO

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chan - te tou - jours.

C

Allegro giocoso *f*

CHŒUR

Pour ma dul - ci - né - e

Allegro giocoso *f*

PIANO

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma des - ti - né - e Je chan - te tou - jours — Elle

a ma pen_sé - - e Fu - ture et pas_sé - - e Elle

tr

mf

a ma pen_sé - - e Fu - ture et pas_sé - - e Et

tr

c'est l'hy_mé_né - - e Vi_vent nos a_mours - -

Pour ma dul_ci_né - - e Ai_mé' a_do_ré - - e

p

C'est ma des.ti_né - - e Je chante toujours. - -

pp

QUARTETTO

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N^o 12

All^{to} quasi allegro. (on parle)

PIANO

SUZANNE (à mi-voix et très lié)

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

MARION

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PAILLASSE

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais.

PINGOUIN

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

P^e. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

P^u. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (P^e), and Bass (P^u). Each vocal line has the lyrics 'in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et' written below it. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with a fermata over the final note of each phrase.

S. mal - gré nos tris - tes al - lu - nos - res. Nous

M. mal - gré nos tris - tes al - lu - nos - res. Nous

P^e. mal - gré nos tris - tes al - lu - nos - res. Nous

P^u. mal - gré nos tris - tes al - lu - nos - res. Nous

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (P^e), and Bass (P^u). Each vocal line has the lyrics 'mal - gré nos tris - tes al - lu - nos - res. Nous' written below it. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The vocal lines are marked with a fermata over the final note of each phrase.

S. *pp.*
chan - tous tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

M. *pp.*
chan - tous tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P^{re} *pp.*
chan - tous tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P^{no} *pp.*
chan - tous tou - jours nos joy - eux re - frains plum, plum, z z

pp *pizz*

S.

M.

P^{re}

P^{no}

S.

M.

P^o

P^u

S.

M.

P^o

P^u

MARION (légèrement)

Comme le pinson, la fauvel - te, Bo - hê - mes de l'air,

M. Nous n'avons qu'une i - dée en tê - te: Ai - mer, Chanter clair!

PINGUIN

D'nos poch's souvent se touch' la toi - le, A - lors faut trou - ver

Pu A l'auber - g' de la Belle E - toi - le, Legîte et l'sou - per!

SUZANNE

Gaiement nous suivons La grand'rou - te, Nar - quant l'in - con - nu,

s. A l'ho - ri - zon, la grande voû - te Au - but: L'impré - vu!

PAILLASSE

Et si parfois l'ar - gent nous man - que, On en rit, ma fois La gai -

- te fait le Sal - tim - bau - que Plus heu - reux qu'un

pp

S. Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

M. Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

P^{re} roi! Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

P^{ri} Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

P^{re} in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

P^{ri} in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

S. tris - tes al - lu - res. Nous chan - tons tou - jours nos

M. tris - tes al - lu - res. Nous chan - tons tou - jours nos

1^{re}. tris - tes al - lu - res. Nous chan - tons tou - jours nos

2^{de}. tris - tes al - lu - res. Nous chan - tons tou - jours nos

S. joy - eux re - frains, plum, plum, z z *pp.*

M. joy - eux re - frains, plum, plum, z z *pp.*

1^{re}. joy - eux re - frains, plum, plum, z z *pp.*

2^{de}. joy - eux re - frains, plum, plum, z z *pp.*

pp. *pizz*

First system of musical notation. It consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style with many notes and rests, typical of a vocal and piano accompaniment score.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five staves (S, A, T, B, P). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves have a *pp* (pianissimo) dynamic marking above the final measure of the system. The Piano part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS

MARION

N° 13

Allegro

PIANO *f*

MARION

All^{to} moderato

Sou - - vent on me fait les doux yeux

All^{to} moderato *p*

M. Plus d'un beau gars d'un air bra - va - che, Me re - luque

M. en attendant mieux, Tout en fri - sottant sa mous - ta - - che .

M. *mf*

On se laiss'rait al-ler par-fois, Dans des mo-ments... d'éxu-bé-

M. *mf*

-ran-ce Mais, tout de suite, un con-tre-

M. rit.

-poids, Vous ra-mène à la bien-sé-an-

M. *pp* **Moderato**

-ce!... Il est peut-être très gen-til, Ce garçon-

Moderato

Animato

M. *la, que l'on se dit — Mais hé — las! d'es_sen_*
Animato

M. *_tiel il man — que Car as_su_rément il n'a*
Moderato
Moderato

M. *point Ce qu'a ce gre_din de Pin — gouin —*

M. *Il lui man — que, d'être saltimban — que!*
1^o Tempo Vivo

All.^{to} moderato

M.

Par - fois aus.

All.^{to} moderato

p

M.

- si des vieux messieurs M'ont dit: viens, nous somm's mil - lion -

M.

- nai - res Et tu ver - ras qu' nous savons mieux

f

M.

Que les jeun's conduire nos af - fai - - - res.

p

mf

M. Un di-plomate a-mi du roi Très lancé dans la po - li -

mf

M. - ti - - - que Me de - man - da, vous sa - vez

f *p*

M. quoi... Mais je lui ré-pondis: ber - ni - - - que! ——— Il est peut-

rit. *pp*

rit.

Moderato

M. - é - tre très gen - til ——— Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit ———

Moderato

pp

Animato

M. *cresc.* *f* *pp*

Mais, hé - las! d'es-sen - tiel il man - que Car,

Animato

mf *poco f* *pp*

Moderato

M. *pp*

as - su - rément il n'a point Ce qu'à ce gremlin de Pin -

Moderato

M. *mf* *rit.*

- gouin — Bien qu'il soit — aus - si saltimban -

1^o Tempo

M. *f*

- que !

1^o Tempo

LAMENTO BOUFFE

PAILLASSE

N° 14

Allegretto moderato

PIANO

mf *f*

PAILLASSE **Moderato**
(avec conviction)

D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit, De

Moderato

f *p*

rit. **a Tempo**

c'cô-té là je peux m'é-tein-dre... Que j'sois moins drôl'... On y sous-

a Tempo

suivez

rit. **a Tempo** *3*

poco rit. **a Tempo**

-crit Quoique l'pu-blic pourrait s'en plain-dre!

a Tempo

suivez

poco rit. **a Tempo** *f*

mf

pe Mes laz-zis, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -

tr

p

pe - fer - - me Et je n'fe - rai plus

tr

p

pe de jeux d'mots, Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas

tr

rit.

tr

rit.

3

Tempo
(avec un sentiment exagéré)

pe d' ter - - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez

Tempo

p

1^{re}

Mais, — hélas! hélas!

Pressez

Animez

Ne plus vous ai-mer,

Animez

retenez

Moderato

Allegro mod.^{to}

1^{re}

ne plus vous ai-mer

Je n'peux pas, Non je n'peux pas!

retenez

Moderato

p

sf

1^{re}

D'maidez-moi d'n'avoir

1^o Tempo

1^o Tempo

plus d'talent

Ça s'ra dif-fi-cil... mais qu'im-por-te!

rit.

3

Que

suivez

pe
je n'ai plus d'gé-nie - au - tant... Aux ba - ga - tel - les de la por -

pe
-te... Dil's moi d'être nu hé - ros j'veux bien, Faut -

pe
-il que j'n'élève ou j'm'a - bais - se? A l'homme, d'im - pos - si -

pe
-ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas faire... y

Tempo
p
 flais - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Pressez
Tempo
p

Pressez
 Mais - hélas! hé - las! Ne plus vous ai - mer,
Pressez
sf

retenez
 ne plus vous ai - mer Je n'peux pas, Non, je n'peux
 retenez *Moderato*
p
Moderato
p

Vivo
 past...
Vivo
f
f

CHOEUR ET CHANSON MILITAIRE

A. — CHŒUR

N° 15

Tempo di Marcia

PIANO

pp
Clairon (au loin)
Tambour
pp

qui et léger

p
f

gai et très léger

TÉNOBS

BASSES

SOLDATS

f *p*

En voyant un vil -

f *p*

En voyant un vil -

cresc.

f *mf*

f *p*

- la - ge Nous rê - vons d'un ins - tant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

f *p*

- la - ge Nous rê - vons d'un ins - tant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

f *p*

cresc. *f*

- ra - - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - - pos. — Et

cresc. *f*

- ra - - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - - pos. — Et

f

crese.

mf puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen - tils mi - nois — Ils *crese.*

mf puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen - tils mi - nois — Ils *crese.*

mf

poco a poco en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un, *f*

poco a poco en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un, *f*

subito p deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un, *f*

deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un, *f*

deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu - se - ment. Un,

deux, trois, Et marchons tout en chan_tant Joy_eu - se - ment. Un,

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

deux, trois, Qui se ter_mine en di - sant Ran plan plan plan V'lant!

deux, trois, Qui se ter_mine en di - sant Ran plan plan plan V'lant!

Enchaînez

B. CHANSON MILITAIRE

ANDRÉ

Allegro

ANDRÉ

Quand la trom - pet - te mi - li - tai - re Mar - quant le

pas du ré - gi - ment Dès l'au - be ré - son - ne gaie - ment Elle é - veil -

- le la ville en - tiè - - - re A nos joy - eux

A.

ta ra ta ta Les bourgeois, les grandes dames

A.

Veulent voir passer les soldats Et ça met du trouble en leurs

A.

rit. a Tempo

à mes! Et chacun se

rit. a Tempo *mf*

A.

dit Femme ou bien mari...

rit.

a Tempo

A. *f* *p* *f* *p*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

A. *f* *p* *f* *p*

Tu es du pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

A. *f* *p* *f* *p*

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas,

A. *f* *p* *f* *p*

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - cel

A.

f *^*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

SOPR. *f* *^*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

TÉNORS *f* *^*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

BASSES *f* *^*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

ff *^*

A.

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

rit.

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

rit.

Allargando

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

ANDRÉ

A.  Plus d'un bourgeois fait gri - se mi - ne Pour ton bil -

A.  - let de lo - ge - ment Mais l'accueil est soudain char - mant Quand la bour -

A.  - geoise l'ex.a.mi - - - ne ——— Du se - xe l'on est mieux compris

A.  On sait de - vi - - ner leurs program - mes On ne peut pas plaire aux ma -

A. *rit.* *a Tempo*

ris De même façon qu'à leurs fem - - - mes!

rit. *a Tempo* *mf*

A. *rit.*

Mal - gré ça l'on dit _____ Femme ou bien ma - ri... _____

rit.

A. *a Tempo* *mf* *p*

Va, gentil sol - dat _____ Joy - eux par é - tat

a Tempo *mf* *p*

V. *f*

Tu es du pa - ys _____ l'es - - - pé - ran - - ce

f

V. Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a dynamic marking *v* and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

V. qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - ce!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment has a dynamic marking *f* at the beginning.

V. Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

SOPR. Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

TÉNORS Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

BASSES Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

The third system introduces four vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, each with their own line of music. The piano accompaniment is at the bottom. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

rit.

Allargando

A.

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ sel

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ sel

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ sel

Le tendre a_mour d'u_ne Fran_çai_ _ _ _ _ sel

rit.

Allargando

A.

SORTIE

CHŒUR

N^o 15^{bis}

Allegro

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

f

sf

Va, pe_tit sol_dat

Va, pe_tit sol_dat

Va, pe_tit sol_dat

f

Joy_eux par é_tat Pense au mi_lieu de la four.

Joy_eux par é_tat Pense au mi_lieu de la four.

Joy_eux par é_tat Pense au mi_lieu de la four.

-nai - se Qu'à ton re - tour Tàt - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour Tàt - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour Tàt - tend l'a - mour

mf dim. *p* *dim.*

Le - tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - se!

Le - tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - se!

Le - tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - se!

pp

DUO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 16

All.^{to} moderato **poco rit.**

PIANO

(on parle)
p

SUZANNE *très doux et très simple*

doux et simple
pp

Ten_dre fleur du ri_ant prin_ temps, — Toi si mo_

- des_ te sous la mous_ se, Pourquoi donc ces airs tri_om_

- phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_ temps! Ah! —

poco rit.
pp

a Tempo

S. que de sou-ve_nirs char_mants — — En ta co - rol - le si

a Tempo

S. dou - ce Ten_dre fleur du ri - ant priu - temps — — *p* Toi si me -

a Tempo

(contemplant et interrogeant le bouquet)

S. rit. *pp très doux* - des-te sous la mous - se — — Que nous dis-tu pe - ti - te

ANDRÉ *pp* Que nous dis-tu pe - ti - te

p *pp très doux*

Ped

S. fleur ? Beau - coup de bien je le pré - sa - ge ! Tu

A. fleur ? Beau - coup de bien je le pré - sa - ge ! Tu

dois nous par - ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -

dois nous par - ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -

- ge! Que nous dis - tu pe - ti - te fleur? Beau -

- ge! Que nous dis - tu pe - ti - te fleur? Beau -

rit.

Ped.

- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par - ler de bon -

- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par - ler de bon -

poco rit. a Tempo

mf *pp*

S. *mf* *pp*
 - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga - - ge!

A. *mf* *pp*
 - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga - - ge!

mf *pp* rit. *mf* **a Tempo**

SUZANNE **Più vivo**

S. **Più vivo** Vous en - tendre en ai - je le

f *mf*

S. droit? En mon cœur hé - las! quel é - moi!

ANDRÉ *f*

De son

A. cœur, cha - cun est le maî - tre, E - cou - te - moi chère Su - rit.

rit.

Appassionato

S. *f* Quand on sent un si doux frisson, _____

A. *f* _____ Quand on sent un si doux frisson; _____

a Tempo

S. *p* C'est l'a-mour, c'est l'a-mour lui mê-me En nos cœurs ô Su-

A. *p* C'est l'a-mour, c'est l'a-mour lui mê-me En nos cœurs ma Su-

S. - zon, Qui dit: il faut qu'on ai-me!

A. - zon, Qui dit: il faut qu'on ai-me!

p

S. E_cou_tons, é_cou_tons le donc A l'a_mour il faut

A. E_cou_tons; é_cou_tons le donc A l'a_mour il faut

S. se soumet - tre De nos cœurs ô Su - zon! L'amour est le seul maî - rit. *f*

A. se soumet - tre De nos cœurs ma Su - zon! L'amour est le seul maî - rit. *f*

S. - tre.

A. - tre.

a Tempo

1^o Tempo

SUZANNE

rit.

1^o Tempo Le puis - je? je vais deman - der A ses fleurs

f *mf* *p*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Le puis - je? je vais deman - der A ses fleurs'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and ends with piano (*p*). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

de me rensei - gner ————— Dois - je

pp *pp*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'de me rensei - gner' and 'Dois - je'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic that transitions to pianissimo (*pp*) in the final measure. The key signature and time signature remain the same.

croire à ses sen - ti - ments? Ou faut - il que je les re - pous - se, Toi si mo -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'croire à ses sen - ti - ments? Ou faut - il que je les re - pous - se, Toi si mo -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

- des - te sous la mous - se, Tendre fleur du ri - ant prin - temps! Ah!

poco rit. *poco rit.* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with '- des - te sous la mous - se, Tendre fleur du ri - ant prin - temps! Ah!'. The piano accompaniment features a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

a Tempo

S. Que de sou_ ve_ nirs char_ mants — En ta co_ rol_ le si

a Tempo

S. dou_ ce, Dois-je croire à ses sen_ ti_ ments — Oufaut-il que je les re_

p

a Tempo
très doux

S. - pous_ se. Que nous dis- tu pe_ ti_ te fleur? Beau_ coup de bien, je le pré_

ANDRÉ

Que nous dis tu pe_ ti_ te fleur? Beau_ coup de bien, je le pré_

pp

Ped.

S. - sa_ ge! Tu dois nous par_ ler de bon_ heur En ton si_ len_ ci_

A. - sa_ ge! Tu dois nous par_ ler de bon_ heur En ton si_ len_ ci_

mf

S. - eux langa - ge! — Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -

A. - eux langa - ge! — Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -

rit.

pp

Ped.

S. - coup de bien, je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -

A. - coup de bien, je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -

mf

mf

poco rit. **Più vivo**

S. - eux langa - ge. —

A. - eux langa - ge. —

rit. **Più vivo**

pp

MUSIQUE FORAINE

(dans la coulisse)

No 16 bis

Allegretto giocoso

PIANO

N. B. A la réplique "En avant la musique" reprendre ce morceau.

S. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

M. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

P^e. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

P^u. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

8

S. *très léger pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^e. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8

PINGOUIN

f
C'est moi, le roi des a - cro -

mf

p.
- ba - tes Bo...e, canne escrime, escrime et puis sa - va - tes...

p

PAILLASSE

f
Je suis le dieu pres - ti - gi -

mf

p.
- eux. Des coups d'pieds et des soufflets ver - ti - gi - eux,

(à tue-tête)

SUZANNE

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

MARION

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

PAILLASSE

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

PINGOUIN

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

ff

très léger
pp

S. Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti!

M. Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti!

P^e. Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti!

PP. Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti!

pp

S. *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

M. *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

P^e *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

P^u *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

ff

S. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^e *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8- *pp*

MARION

Voi - - - ci, les sans rivaux d'a for - ce.

Des mus-cles d'a - cier, — du vrai mar - bre l'orse, —

poco rit.

Cha - - - cui de nous sous le so - leil.

a Tempo

N'a pas son pa - reil, — n'a pas son pa - reil!

(à tue-tête)

SUZANNE

ff
C'est nous les Gi-go-let-ti!

MARION

ff
C'est nous les Gi-go-let-ti!

PAILLASSE

ff
C'est nous les Gi-go-let-ti!

PINGOUIN

ff
C'est nous les Gi-go-let-ti!

ff

très léger

pp Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti! *ff* Pour la

pp Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti! *ff* Pour la

pp Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti! *ff* Pour la

pp Les gi-go-let-ti, les p'tits gi-go-let-ti! *ff* Pour la

pp *f* *ff*

S. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 M. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 P^r. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 P^u. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 8

(Ils dansent)
 S. les voi - ci!
 M. les voi - ci!
 P^r. les voi - ci!
 P^u. les voi - ci!
f *f*

DÉFILE DU CIRQUE
ET
CORTÈGE

N° 18

Allegretto giocoso **A DÉFILÉ (LE CIRQUE)**

PIANO

(1)

(1) Enchaînez le Cortège après avoir fait le D.C.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *v*. A repeat sign is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *v*. A repeat sign is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *v*. A repeat sign is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *v*. A repeat sign is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *v*. A repeat sign is present at the beginning. The system concludes with the instruction **D.C. al** and a double bar line.

B-CORTÈGE

First system of the musical score for 'B-CORTÈGE'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with trills and a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill) markings.

(MÉNÉTRIERS)

Second system of the musical score for 'B-CORTÈGE'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with a *louré* (loure) marking and a bass line with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* markings.

Third system of the musical score for 'B-CORTÈGE'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with chords and a bass line with chords.

Fourth system of the musical score for 'B-CORTÈGE'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with chords and a bass line with chords.

Fifth system of the musical score for 'B-CORTÈGE'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with chords and a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the eighth-note rhythmic pattern. The lower staff features a triplet of eighth notes and other rhythmic figures. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

The third system introduces more complex textures. The upper staff has a dense arrangement of eighth notes and chords. The lower staff includes a triplet and various dynamic markings such as *mf*, *sf*, and accents (^).

The fourth system features a *ff* dynamic marking in the upper staff. The lower staff continues with rhythmic patterns and triplet figures. Dynamic markings include *sf* and accents (^).

The fifth system shows a continuation of the rhythmic and harmonic themes. The lower staff features a triplet and dynamic markings of *sf* and accents (^).

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The lower staff features a triplet and dynamic markings of *sf* and accents (^). The system ends with a double bar line and a final chord.

ZINGARAS (HONGRIE)

bien décidé

GIPSYS (ÉCOSSE)

(1) Reprise ad libitum.

(1)

un peu retenu

TCHINGÈNES (ORIENT)

mf

mf

p

1^o Tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over a group of notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes and a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff has a fermata over the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff has a fermata over the first measure. The system concludes with a double bar line.

BALLET

" LES BOHÉMIENNES "

A - LES GIPSY

INTRODUCTION

Allegretto

PIANO

f

sfz

DANSE

Moderato

sf p sf

sf sf

6 sf sf

Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with trills and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes trills and sixteenth-note passages, with fingerings '6' and '6' indicated. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows trills and slurs, with dynamic markings *sf* and *f*. The bass clef staff features chords and slurs, with dynamic markings *f* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes trills, slurs, and a seven-note passage, with dynamic markings *p* and *f*. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and slurs, with dynamic markings *f* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features trills and slurs. The bass clef staff includes chords and slurs, with dynamic markings *p* and *p*. The system concludes with the instruction *Reprise ad lib.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with a trill (tr) and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. A fermata is placed over a note in the right hand.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with sixteenth-note patterns and trills. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. A fermata is placed over a note in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note passage with a sixteenth-note figure (6) and a trill. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sf*. A pedal point (Ped.) is indicated in the left hand, and a star symbol (☆) is placed below the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns and trills. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*. A trill (tr) is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns and trills. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*. Trills (tr) are marked in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note passages with sixteenth-note figures (6) and a trill. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *f^{see}*. A fermata is placed over a note in the right hand.

B — LES GITANES

PIANO

Allegretto

f

rit.

Tempo

ff

dolce e legato

p

ff

dolce

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. A hairpin crescendo is visible in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with chords. A hairpin crescendo is present.

Third system of musical notation, marked with *sf* (sforzando) in the treble staff. The bass staff contains chords. A hairpin crescendo is shown.

Fourth system of musical notation, marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It includes a triplet in the treble staff and chords in the bass. A hairpin crescendo is present.

Fifth system of musical notation, marked with *sf* and *mf*. The treble staff has chords and the bass staff has chords. A hairpin crescendo is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *dolcissimo* marking above the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a *pp* marking below the third measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff features a bass line with a slur over the first two measures.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff features a bass line with a slur over the first two measures.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a *pp* marking below the first measure. The lower staff features a bass line with a slur over the first two measures.

The fifth system concludes the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, a *rit.* marking above the third measure, and a *ff* marking below the third measure. The lower staff features a bass line with a slur over the first two measures.

I^o Tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the instruction *dolce e legato* and a piano (*p*) dynamic. The third system features a long melodic line in the treble staff. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains chords and melodic lines with accents (>) and slurs. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal patterns. Dynamic markings *mf* and *crese -* are included.

Fourth system of musical notation, marked **Animato**. The treble staff features a more active melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a bass line with slurs. A dynamic marking *ff* is present.

C — LES ZINGARAS

Al^o vivo

PIANO

f *p* *sf*

f

tr

sf

f

8

First system of musical notation, measures 8-11. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 12-15. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment is marked *dolce*.

Third system of musical notation, measures 16-19. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment is marked *f marcato sf*.

Fourth system of musical notation, measures 20-23. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment is marked *dolce*.

Fifth system of musical notation, measures 24-27. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment is marked *f marcato sf*.

Sixth system of musical notation, measures 28-31. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment is marked *f*.

8

First system of a piano piece. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It begins with a quarter rest followed by eighth notes, then a sixteenth-note triplet, and continues with eighth-note patterns. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp, playing a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

8

Second system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns and includes a trill in the final measure. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

8

Third system of the piano piece. The right hand features a sixteenth-note triplet in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

8

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Animez jusqu'à la fin

8

Fifth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

8

Sixth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf sec* is present in the final measure.

D_TCHINGÉNÈS

Andante ben mod^o

PIANO

doux et calme

Un peu animé
très léger

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand maintains its bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand maintains its bass line. Dynamic markings include *mf* and *sf* in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand maintains its bass line. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *sf* in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand maintains its bass line. Dynamic markings include *sf* and *p* in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand maintains its bass line. Dynamic markings include *mf* and *rit.* in the left hand.

a Tempo

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a Tempo'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include 'subito' and 'Ped.' (pedal). The piece concludes with a star symbol.

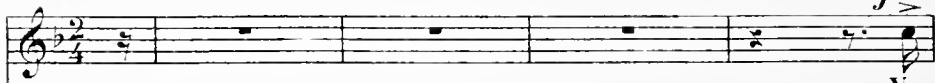
FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

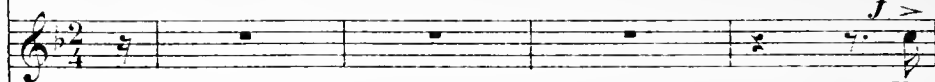
N^o 19

All: vivo

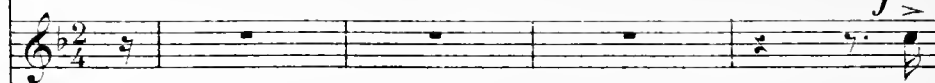
SUZANNE



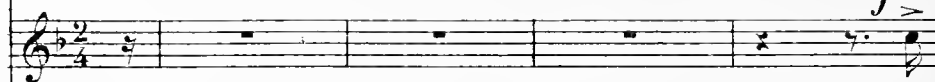
MARION



PAILLASSE



PINGOUIN



PIANO

All: vivo



S. *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

M. *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

P^{re} *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

P^{2e} *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

al - lons le prou - ver i - ci!

al - lons le prou - ver i - ci!

al - lons le prou - ver i - ci!

al - lons le prou - ver i - ci!

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Vo - leurs! que veut di - re ce -

Vo - leurs! que veut di - re ce -

Vo - leurs! que veut di - re ce -

Vo - leurs! que veut di - re ce -

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

Silence

L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)

Un scan - da - - - le!

mais l'abri - ga - dier ——— Va main - te - nant tout ar - ran -

- ger . Car sa fem - - - me,

Il le pro - cla - - - me, Vient d'mettre au mon - de trois ju -

Moins vite

LA FOULE

meaux!

LE BRIGADIER (entrant, en se frisant la moustache d'un air satisfait)
(Parlé)

Qu'y a-t'il? — (désignant Malicorne)
(crié) *f*

C'est lui!

C'est lui!

C'est lui!

Moins vite (Mouv^t de marche)

f *p* *f* *p*

MALICORNE ³

Ils me

(à Malicorne)

On s'dit des gros mots? — Eh! bien!

Oh! oui!

Oh! oui!

Oh! oui!

Animez peu à peu

f *p*

SUZANNE, MARION *f*

PAILLASSE, PINGOUIN *f* C'est faux!

C'est faux!

Me. doi - vent douze cents francs! — C'est vo -

le. *A - lors!..*

SUZANNE *Tempo vivo*

MARION C'est faux! C'est faux! C'est

PAILLASSE C'est faux! C'est faux! C'est

PINGOUIN C'est faux! C'est faux! C'est

Me. - ler. que d'être insol - va - ble? Vo - leurs! —

le. *Tempo vivo*

Soprano: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Mezzo: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Tenore: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Basso: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Vo_ leurs! Vo_ leurs! Vo_ leurs! Vo_

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Ah! Ah! Ah!

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Etiquettes)

f

Non! _____ ces bra_ves gens ne sont pas des cou _ pa - -

DES ÉTIQUETTES

Ce sont eux, dont vous m'a_vez par _ lé? _____

- bles...

sf

Oui, ce sont eux, monsieur le Com - -

DES ÉTIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)

Prends donc! Et vois si c'est ton comp - - te!..

- te...

des
E.

MALICORNE (qui accepte)

Dis - pa -

Je suis pa - yé... ———

p

des
E.

- rais a lors ——— de ma pré - sen - - - ce!

tr *tr*

MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)

pp

Je suis pa - yé... ——— Mais... il

me

res - te ma ven - gean - - - - - ce!..

tr *tr*

pp

M. Mais il res-te ma ven-gean - - - ce!..

rit.

dim.

pp

SUZANNE *mf* **All.^{to} moderato**

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

MARION *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

PAILLASSE *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

PINGUIN *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

SOPR. *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

TÉNORS *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

BASSES *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

molto rit. **All.^{to} moderato**

ff

f

LA FOULE

S.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

M.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

P.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

PI.
ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

rou_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

rou_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

ron_ _de Et qui se fait un point d'hon_neur De sou_la_

mf *ff* *p*

rit. - - -

f *ff*

S. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

M. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

P^c. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

Pⁿ. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

rit. - - -

f

Ped. ☆

Allegro vivo MALICORNE (au Brigadier)

Allegro vivo En tous cas il est dif - fi -

M^e - ci - le, De leur trou - ver un do - ni - ei - le,

M^e Ce ne sont que des vaga - bonds! — Ar - rê - tez - les —

DES ÉTIQUETTES rit. Tempo.

Mil - le par - dons! —

M^e Ar - rê - tez - les! —

rit. Tempo.

(avec ironie)

des
E.

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

p

des
E.

A mon châ - teau des E - - ti - - quel - tes!

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

mf

ff >

A son châ - teau des É - li - quet - les

ff >

A son châ - teau des É - li - quet - les

ff >

A son châ - teau des É - li - quet - les

mf

DES ÉTIQUETTES

Et tes sol - dats se - ront de la par - ti - e

p

ANDRE

rit. - - -

Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!

suivez

f

All^{to} mod^{to}
(à part)

A.

Car au - près d'el - le je se - rai

pp

A.

Et plus long - temps je la ver - rai

sf

Même mouvt! (aux Soldats)

A.

Le clairon son - ne le dé - part,

Même mouvt!

sf *mf*

A.

Il faut par - tir sans re - tard!

sf *mf*

Même mouv!

SUZANNE (au Comte) *p* *doux et expressif.*

Bo - - - hè - mes, cou - reurs d'a - ven -

MARION *p*

Bo - - - hè - mes, cou - reurs d'a - ven -

PAILLASSE *p*

Bo - - - hè - mes, cou - reurs d'a - ven -

PINGOUIN *p*

Bo - - - hè - mes, cou - reurs d'a - ven -

Même mouv!

S. - tu - - - res. Lais - sant les pei - - nes

M. - tu - - - res. Lais - sant les pei - - nes

P^r - tu - - - res. Lais - sant les pei - - nes

P^a - tu - - - res. Lais - sant les pei - - nes

S.
en — che — min, Nous ou — bli — ons tous les in — ju — —

M.
en — che — min, Nous ou — bli — ons tous les in — ju — —

P^e.
en — che — min, Nous ou — bli — ons tous les in — ju — —

P^u.
en — che — min, Nous ou — bli — ons tous les in — ju — —

Allegro

S.
— res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

M.
— res, Mais ja — mais qui nous tend la — main!

P^e.
— res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

P^u.
— res, Mais ja — mais qui nous tend la main!

Allegro

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ff* and *sf*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ff* and *sf*.

SUZANNE

Si c'est l'heure oppor - tu - ne, Peut - être la for -

Vocal line for Suzanne. Piano accompaniment includes dynamics *p* and *sf*.

S. tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

Second system of vocal and piano accompaniment for Suzanne. Dynamics include *f* and *p*.

S. - ra!

MARION

Donc a - vec con - fi - an - ce. Al - lons cou - rir - la.

Vocal line for Marion. Piano accompaniment includes dynamic *f*.

M. *cham - ee* Peut - être on l'at - tein - dra, Ça nous dé - ri - de -

SUZANNE *sf* *p* Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

M. *sf* *p* - ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

S. - ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -

M. - ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -

S. *sf* *sf* Λ
 _ dral Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

M. *sf* *sf* Λ
 _ dral Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

PAILLASSE *sf* *sf* Λ
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

PINGOUIN *sf* *sf* Λ
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

sf *sf* Λ
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

sf *sf* Λ
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

sf *sf* Λ
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

sf *sf*
 Musical accompaniment for piano, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

S.
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

M.
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

Pe.
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

Pi.
ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on fat - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Mezzo, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and feature a melodic line with a slur and an accent (^) over the first note, followed by a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a bass line. The second system contains two grand piano staves, each with a treble and bass clef, showing the full piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

SUZANNE

Cha - cun à sa cha - cun - ne, Soit rous_se blonde ou

S. br - ne, En mar-chant pen-se - ra, Ça nous dé - ri - - de - -

S. - ra!

MARION

Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je

M. *peu - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de -*

SUZANNE *f > p* *f > p*
f > p *f > p*
f > p *f > p*

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -
- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

S. *- ra, La - ri - ra, Al - lous cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -*
M. *- ra, La - ri - ra, Al - lous cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -*

S. *sf* *Λ* *sf* *Λ*
 _ dra! Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

M. *sf* *Λ* *sf* *Λ*
 _ dra! Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

PAILLASSE *sf* *Λ* *sf* *Λ*
 Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

PINGOUIN *sf* *Λ* *sf* *Λ*
 Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

sf *Λ* *sf* *Λ*
 Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

sf *Λ* *sf* *Λ*
 Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

sf *Λ* *sf* *Λ*
 Ça nous dé_ri_de_ ra, La_ri_ra, Ça nous dé_ri_de_

S.
-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

M.
-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

T.
-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

B.
-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

-ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance Peut-être on l'at - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES

S.
- dra!

M.
- dra!

pe
- dra!

pu
- dra!

SUZANNE *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

MARION *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

PAILLASSE *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

PINGOUIN *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

SOPR. *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

TÉNORS *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

BASSES *ff*

La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -

S.
- ra, La-ri - - ra.

M.
- ra, La-ri - - ra.

pe
- ra, La-ri - - ra.

pu
- ra, La-ri - - ra.

MALICORNE (à ses musiciens)

Al-

- ra, La-ri - - ra.

- ra, La-ri - - ra.

- ra, La-ri - - ra.

8

fff

M^c

lons reprenez votre mar - - - - che, Braves ar - tist's! En a -

M^c

-vant, — ar - - - - - che! **All^{to} mod^{to}**

mf *sf* *mf* *f* MUSIQUE FORAINE

Les artistes commencent à défiler.

LE BRIGADIER

Ils sont interrompus
par une sonnerie de clairons

(arrêtant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)

(Parlé)

Même mouv! Par - don!... un p'tit instant...

Tambour

le Br. Lais - sez pas - - ser le lieu'tnant...

gai et léger

crese. poco a poco

ENSEMBLE

SOPRANI SUZANNE, MARION, M^{lle} MALICORNE *ff*

TÉNORS PAILLASSE, PINGOUIN, DES ÉTIQUETTES *ff* Hourrah! —

BASSES MALICORNE, L'AUBERGISTE, LE BRIGADIER Hourrah! —

SOLDATS

TÉNORS *f* En

BASSES *sf* En

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! *ff*

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! *ff*

Hourrah! —

quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos — Ça

quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos — Ça

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! —

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! —

Vi - ve les sol - dats, Hur - rah! —

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, — Et

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, — Et

Vi - ve les sol - dats —

Vi - ve les sol - dats —

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! — Hourrah!

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois — Ils

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois — Ils

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats! _____

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats! _____

Hourrah! Hourrah! Pour les sol - dats! _____

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois! _____

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois! _____

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPR. *énergique et bien rythmé*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

TÉNORS

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

BASSES

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

sf f sf f

Tu es du pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

Tu es du pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

Tu es du pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - cel

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - cel

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - cel

fff Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

fff Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

fff Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

MUSIQUE FORAINE

(sur le théâtre)

fff

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Qu'à ton re tour Tà - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour Tà - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour Tà - - tend l'a - mour

sf

SUZANNE

Allargando

Le tendre a - mour d'ù - ne Fran - çai - - - - -

Le tendre a - mour d'ù - ne Fran - çai - - - - -

Le tendre a - mour d'ù - ne Fran - çai - - - - -

Allargando

fff

a Tempo

- sel!
- sel!
- sel! RIDEAU

a Tempo

Animato

ff *ff*

Ped.

ACTE III

ENTR'ACTE

PIANO

f

sf *p*

sf *p* *sf* *p* cre -

- seen - do

sf *mf*

sf *mf*

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *sf*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *mf*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *mf*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *ff*. The tempo markings *rit.* and *allargando* are present above the staff. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.

CHOEUR DES INVITÉS

N° 20

PIANO *Allegretto moderato*

mf *f* *f*

SOPR. *dolce e leggiero*
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, — Au rendez -

TÉNORS
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

BASSES
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

dolce e leggiero
p

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

- cou - te, Doit bril - ler du plus vif é - -

- cou - te, Doit bril - ler du plus vif é - -

- cou - te, Doit bril - ler du plus vif é - -

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, - Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf *p*

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

Più lento

p. (on parle)

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a sequence of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

System 2: Treble and bass staves. Continuation of the piece. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with some rests and chords. An accent mark (^) is placed over a note in the bass line in the third measure.

System 3: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

System 4: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

System 5: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

System 6: Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

1^o Tempo*dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

1^o Tempo

p

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

p

p

_ con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous
 _ con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous
 _ con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, — Et c'est un plai - sir sans é -
 en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -
 en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

- gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si
 - gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si
 - gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si

fin ré - gal!
 fin ré - gal!
 fin ré - gal! (on parle)

rit.

CHANSON DES FLEURS

SUZANNE

N° 21

Allegretto

PIANO

SUZANNE

(Parlé) Oui à vous! *très légèrement*

Dans les champs tout couverts de

s.

blés, Où les fau_cheurs sont as_ sem_ blés, J'ai cou_ ru vite à perdre ha_

S. *lei - - ne* *Jai dit aux fau - cheurs: E - par -*

S. *- gnez, Au moins, quand vous mois - son - ne - rez, Les plus humbles fleurs de la*

S. *plai - - ne.* *Les mar - gue - ri - tes, les bleu -*

S. *- ets, Dont les lan - ga - ges sont mu - ets, Vous im - plo - rent, de - man - dant*

s. *grâ* - - - *ce* Les co-que-li-cots en-gour-

s. - dis, Pen-chés, se dres-sant plus har - dis, Pro - tes - tent con - tre leur dis -

s. *grâ* - - - *ce!*

s. Les fau-cheurs se ri - ant de moi Se sont mo-qués de mon ef -

s. *foi. Et cha_cun d'eux coupe et mois_son - - ne!*

s. *Mais j'ai cou_ru loin de_vant eux, J'ai sau_vé de leur sort af -*

s. *freux Ces fleurs des champs que je vous don - -*

s. *-ne.*

a Tempo

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 21^{bis}

PIANO

p

sf

pp

très léger

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'PIANO' and begins with a dynamic of *p*. The tempo is indicated as 'très léger'. The score includes dynamic markings of *sf* and *pp*. The notation is in 6/8 time with a key signature of one flat. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The subsequent systems continue the piece with similar textures, featuring chords and melodic fragments. The final system concludes with a sustained chord in the right hand and a simple bass line.

COUPLETS DE PAILLASSE

N° 22

Allegretto.

PIANO

f *p*

La na - ture a pour ses é - lus Des trés - sors de ma -

- gni - fi - cen - ce; El - le m'a com - blé tant et

plus, De ta - lent, d'art et d'im - por - tan - ce.

pp *p* *pp*

f **Vivo**

Toi, simple et na - i - ve enfant. C'est tris - te.

Vivo

a Tempo **Vivo**

Car tu n'es pas seu - lement Ar - tis - te,

a Tempo

p *sf* **Vivo**

a Tempo

Mais gé - né - reux, plein de bon - té Je saurai - ma chère,

p **a Tempo**

rit.

Ne jamais te fai - re sen - tir... Ma su - pé - rio - ri - té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi; C'est un beau rê - ve Jus - qu'à moi Mon a -

Tempo di Valse

pp

-mour té - le - ve Pour toi; C'est un beau rê - ve

p

Jus - qu'à moi Mon a - mour té - le - ve!

rit.

rit.

a Tempo

Presto

ff

1° Tempo

1° Tempo Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -

p

pp

sias - me En dé - li - re moi je l'ai vu; Des femmes j'ai comp - té les

spas - mes. Toi, simplet - te et sans é - clat, Po - pot

Vivo

- te! Tu n'as pas d'ces suc - cès là; La no -

a Tempo **Vivo**

- te Mais mo - des - te dans ma bonté Quoi - que je puisse è - tre

a Tempo

rit.

Je saurai me mettre au ni-veau de ta simpli-ci-té!

Tempo di Valse

Pour toi C'est un beau rê-ve Jus-qu'à moi, Mon a-

Tempo di Valse

pp

-mour té-lè-ve Pour toi C'est un beau rê-ve

p

Jus-qu'à moi Mon a-mour té-lè-ve!

rit.

f a Tempo

Presto.

ff

A I R

MARION

N° 23

Allegro

PIANO

MARION

mf

Voy - ons, quoi? tu t'crois un ai - - gle! Mais l'ai - gle

M.

plane et fend l'a - zur; Quand on vol' trop haut, c'est la

M.

re - - gle, On s'cass' le nez... et c'est bien dur. Je

rit. *p*

a Tempo

M. *a Tempo*

sais bien que t'je fais d'la pei - - ne En t'prouvant ain - si

M. *f* *mf*

tout d'un coup, Pauvre a - mi, que tut'montais l'cou. Ner de terre a - mou - reux d'une

cresc. *p*

M. *rit.* *Più lento* *espressivo* *pp*

rei - ne! Re - - nonce à ton rêve orgueil - leux,

rit. *Più lento* *f* *pp* *espressivo*

M. *f*

Re - - prends ta pla - - ce, Tu fe - ras

poco animato *rit.*

Mieux, tu fe - ras mieux Mon pauvr' Pail - las - - - - se!

poco animato *rit.*

a Tempo *f*

Re - - nonce à ton rêve orgueilleux, Re - - prends ta pla -

a Tempo

pp *f*

animez un peu *rit.* *Lent*

- ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail -

animez un peu *rit.* *Lent*

p simplement

f *pp*

Vivo

las - - se!

ppp *f*

8--7

M. *p*

Su - zanne est peut être de no - bles

M. *p*

_ se, Riche a - vec un tas d'vieux mes - sieurs, T'vois - tu son ma -

M. *p*

_ ri? Quell'dé - tres - se... Un sal - tim - banqu' dou - blé d'un rit. - -

M. *p* **a Tempo**

gueux! Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fà - - che,

a Tempo

M. *f* *pressez*

Mais qu'veux-tu ton doux sen-ti-ment, Hé-las! c'est comm'le mal de *pressez*

crese. *f*

M. *rit.*

dents: Ça n'se gué-rit pas ça s'ar-ra-che!...

p *f* *rit.*

Più lento
espressivo

M. *pp*

Re-nonce à ton rêve orgueil-leux, Re-prend ta

Più lento

pp *espressivo*

M. *f* *poco animato*

pi-cc, Tu fe-ras mieux, tu fe-ras mieux Mon

f *poco animato*

M. *rit.* *a Tempo* *pp*
 pauvr' Pail - - las - - se Re - - nonce à ton
rit. *a Tempo* *pp*

M. *f*
 rêve orgueil - leux, Re - - prends ta pla - - ce,
f

M. *f* animez un peu *rit.* *Lent* *p simplement*
 Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail
 animez un peu *rit.* *Lent* *pp*

M. *ppp* *Vivo* *f* *8* *7*
 - las - - se!

CHŒUR

CHANSON ET ENSEMBLE

N° 24

All.^{to} moderato

PIANO

mf

f

sf

f

(entre eux)
SOPR. *dolce e leggiero*
C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, — Ac - courons

(entre eux)
TÉNORS *dolce e leggiero*
C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

(entre eux)
BASSES *dolce e leggiero*
C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

p léger

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

(au Comte des Etiquettes)

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

- gal, Et pour cet.te fa_veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet.te fa_veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet.te fa_veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet.te fa_veur u - ni - que!

Plus vite

First system of musical notation for 'Plus vite'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked *pp*. The right hand plays a rapid, ascending and descending eighth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Plus vite'. It continues the grand staff with the same key signature and time signature. The right hand's eighth-note pattern continues, with some notes beamed together. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation for 'Plus vite'. The right hand's eighth-note pattern continues, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation for 'Plus vite'. The right hand's eighth-note pattern continues. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

La voici!.

Entrée de SUZANNE

Même \wedge *mouv!*

Fifth system of musical notation, titled 'Entrée de SUZANNE'. The key signature has two flats and the time signature is 9/4. The right hand plays a series of chords, with a *sf* (sforzando) marking. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

La bergère
Colinette.

Sixth system of musical notation, titled 'La bergère Colinette'. The right hand plays a melodic line with a *tr* (trill) marking. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHANSON DE COLINETTE

All^{to} moderatoSUZANNE *dolce*

All^{to} moderato La ber-gè-re Co-li-net-te I-gno-

p

poco rit. - - a Tempo

- ran-te de l'a-mour, S'en al-lait garder seu-let-te, Ses blancs

LES SPECTATEURS (sans son)

pp Ah!

a Tempo

suivez

poco rit. - - a Tempo

mou-tous cha-que jour! Chan-tez pipeaux et mu-

DES ÉTIQUETTES (stupéfait)

(Tout le monde se regarde stupéfait)

Qu'entends-je?

SOPR. (sans son) *pp**

TÉNORS (sans son) *pp** Ah! (murmurant entre eux) *pp**

BASSES (sans son) *pp** Ah! Que chante-t'ell' *pp**

rit. - - Ah!

Que chante-t'ell'

S. *set - te, Du prin - temps c'est le re - tour, Ses pa -*
 (à demi-voix)

des E. *Que chantez-vous là?*
 (murmurant entre-elles)

pp *que chante-t-elle?* *pp* *que chante-t-elle là?* *pp* *Ah!*
 (rires discrets)

pp *que chante-t-elle là?* *pp* *Ah!*
 (rires discrets)

pp *que chante-t-elle là?* *pp* *Ah!*
 (rires discrets)

Animato e cresc. poco a poco

S. *rents à la pau - vret - te, A - vaient fait grand peur du*
 (Parlé)

des E. *Que chantez-vous là? que chantez-vous là?*

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t-elle là? que chante-t-elle

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t-elle là? que chante-t-elle

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t-elle là? que chante-t-elle

Animato e cresc. poco a poco

cresc.

Allegro

S.

loup!

BERNARDIN (railleur)

C'est vo - tre mu - sique i - né -

f (rires) là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires) là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires) là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

B!!

- di - te!

Elle est po - pu - lai - re dé -

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

DES ÉTIQUETTES (abasourdi)

Je

-jà, A_vant que vous l'avez é - cri - te!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *mf*

des E. ne com - prends rien à ce - - la! ———

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

- prend rien à ce - la!

- prend rien à ce - la!

- prend rien à ce - la!

rit. -

All^{to} moderato

MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

Reprise
ad lib.

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 24^{bis}

Tempo di Valse
(on parle)

PIANO

pp

f

pp

f

p *pp*

SUZANNE, MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 25

Allegro vivo

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked *f* and *sf*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

MARION

mf

Com - me le sol - dat Joy - eux par é - lat

The vocal line for Marion is in 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *sf* and *p*, featuring triplet figures.

M.

Nous avons au cœur — l'es - pé - ran - ce

The vocal line for M. is in 2/4 time, marked *f*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *f*.

M.

Mais quand on se bat. De tout com - bat,

The vocal line for M. is in 2/4 time, marked *f*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *f*.

M.
Ou ne sait le sort par a - van - - - ce!

SUZANNE
Et vous seuls, mes sieurs, Ac - cueillant nos vœux

S.
Pou - vez nous me - ner à la gloi - re.

S.
Ap - plau - dis - sez! Vous nous don - nez

mf rit. a Tempo

Le suc - cès avec la vie - loi - re!

suivez a Tempo

mf *p*

Tous les Personnages avec les Sopr.

SOPR *ff* *f*^

TÉNORS *ff* *f*^

BASSES *ff* *f*^

Et vous seuls, mes - sieurs, Ac - cueillant nos vœux

Et vous seuls, mes - sieurs, Ac - cueillant nos vœux

Et vous seuls, mes - sieurs, Ac - cueillant nos vœux

ff *sf*

Pou - vez nous me - ner à la gloi - re!

Pou - vez nous me - ner à la gloi - re!

Pou - vez nous me - ner à la gloi - re!

sf

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous dou - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

rall. Allargando *fff* SUZANNE

Le suc - cès avec la vic - toi -

Le suc - cès avec la vic - toi -

Le suc - cès avec la vic - toi -

rall. Allargando *fff*

- re!

- re!

- re!

a Tempo

JJS

Animato

Ped. *