

PARTE SECONDA



IL CRISTIANESIMO LE CATACOMBE

ANDANTE.

$\text{♩} = 88$

ppp e legatiss.

pp e sempre legatiss.

p

Pespressivo e legatiss.

pp

pp

p *espressivo* *mf*

espressivo *e dim:.....* *pp*

(dietro al sipario)

FP (come un mormorio)

CORO DI CRISTIANI

Sop. *FP* (come un mormorio)

Cont. *PP* (come un mormorio)

Ten. *PP* (come un mormorio)

Bassi (come un mormorio)

pp Su-sur-ra

1

pp *pp* *p*

f *pp* *p*
 mi-sti-ci di Giuda canti-ci. An-cor, Je - ru-sa-lem, ri-sor-gi!
f *pp* *p*
 mi-sti-ci di Giuda canti-ci. An-cor, Je - ru-sa-lem, ri-sor-gi!
f *pp* *p*
 mi-sti-ci di Giuda canti-ci. An-cor, Je - ru-sa-lem, ri-sor-gi!
f *pp*
 mi-sti-ci di Giuda canti-ci.

Ten.
 C O R O
 VOCI DI NEOPHITI
 Ten.
 Ho-
 Ho-
 Bassi
 C O R O
 VOCI DI DIACONI
 Bassi
 Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!

p *pp*
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings *p* and *pp*.

p
 Folgo - ri tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra
p
 Fol go - ri tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra
p
 Folgo - ri tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra
 tu, Sionne candi - da! Già la Vit - to - ri - a prepa - ra
f
 - san - nah!
f
 - san - nah!
p
 Al - le -
p
 Al - le -
pp
pp

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

li-be-ri i tar-di se-co-li! pre-pa-ra li-be-ri i tar-di

p Ho - san - - -

p Ho - san - - -

pp - lu - - - ja! Al - le -

pp - lu - - - ja! Al - le -

pp

*perdendosi sempre più**ppp*

(Si alza la tela)

p
se_co-li! Ancor, Je - ru_salem, ri_sor-gi! Folgo-ri!
ppp

p
se_co-li! Ancor, Je - ru_salem, ri_sor-gi! Folgo-ri!
ppp

p
se_co-li! Ancor, Je - ru_salem, ri_sor-gi! Folgo-ri!
ppp

p
se_co-li! Ancor, Je - ru_salem, ri_sor-gi! Folgo-ri!
ppp

p
-nah!

p
-nah!

-lu - ja!

-lu - ja!

e legatiss.

LE CATAcombe—Un rozzo altare di pietra da un lato—presso all'altare una croce e gradinate in giro—nel fondo oscure vòlte tenebrose, sotto le arcate, che si perdono, una scialba luce—nel fondo dal lato opposto all'altare uoa gradinata tortuosa che si perde fra i massi, in alto.

(All'altare sta ritto Cirillo, vescovo, circondato da diaconi. Anton vestito di una bianca tunica è in piedi davanti a lui. Intorno all'altare stanno in ginocchio uomini e donne—quelli in bianche tuniche—queste velate).

MAESTOSO ♩ = 76

ANTON

CIRILLO

(ad Anton) dolce

A. An - ton. *p* Dalle lonta - ne

C. Donde qui vie - ni? 3

A. *lan_de del deser - to. Mo - ri il mio vec_chio pa - dre;*

espressivo

A. *in me fre_me_va im_pa - zien - te la sma_nia del_la*

con anima f

mf

A. *vi - ta e m'avven - ta_i nel mon_do!...*

CIRILLO

p

p

rit:...

Díchebrami?

$\bullet = 69$
Espressivo
pp

A. *3*
 U - na fanciul - la m'ha un i - dioma no - vo par -

Espressivo
ppp
4
6
6
6
6
6
6

con dolcezza

A. - la - - to di pie - tà; ap -

pp
mf
6
6
6
6
6
6

A. *3*
 - pren - der bra - mo quest'idioma no - vo

dim:.....
6
6
6
6
6
6

dim. espressivo

A. *dim. e rit.*

di pa - ce e di pie - tà!

pp

Ped. *

un poco più animato

A. *mf*

M'ha fa - vel - la - to d' una no - va fe - de

un poco più animato

P

espressivo

espressivo

grandioso

A. *f*

che l' uomo e - ter - no fa;

f

mf

con anima

A. *creder io vo-glio a questa nova fe - - de*

f *espressivo f e animandosi sempre più*

con entusiasmo immenso

A. *che e - ter - no mi fa - ra, a questa*

cres:..... *Più animato* *mf* *mf* *Più animato*

con anima *mf* *f*

A. *fe - de per cui gioendo i vec - chi vanno lie - ti a mo-*

cres:.....

cres:.....

cres:.... e animando sempre più f

A. *-rir,..... che in fer - vi - di tri - pu - di - i e - terni*

cres. e animando

A. *ff* *string.* (si avvicina lentamente a Me-
 mu - ta ogn' u - ma - no mar - tir. *rit:.....*

con anima

ff

ryem e gli stende le mani) | *PIÙ LENTO* ♩ = 63

A. *con grande dolcezza*
 Me - ryem, sei tu!...

PIÙ LENTO ♩ = 63

espressivo

pp *p*

sempre con i due Ped

dolce

A. *Sot - to a le ben - de can - - di - de*

sempre dolcissimo

con immensa dolcezza

A. *io ti rav - vi - so*

p

con dolcezza

A. *chè u - na gio - ia ar - ca - na m' i -*

espressivo

sempre dolce ed

dim:...

rit.

A. *-n'e bria, m'i ne bria,*

espress. *rit.*

A. *p*
 6 *gio - ia che non è u - ma - - na. Sei*

pp *p* *espress.*

A. *mf*
tu, sei tu, sei tu la

con passione

A. *spo* *espress. con anima*
sa del mio cor! Sei tu la

MERYEM

p

Son

rit:..... dim.

A. spo - - sa del mio cor!.....

(avvicinando dolcemente Anton all'altare)

dolcissimo

M. i - o!... Son Me - ryem!..

p

M. So - no la ca - sta im - ma - - gi - ne

espressivo

pp

a piacere

M. *d'u - na fe - de che ti bra - ma!*

col canto

p

pp

con dolcezza immensa

rit:.... a piacere

M. *Qui e - ternamente a quest' altar si a - - ma.*

p

dolce

M. *Sì, Me - - ryem so - - no,*

p

dim:....

rit. con espress. immensa

M. *la spo - sa del tuo cuo - -*

rit.

rit.

GRANDIOSO ♩ = 76

M. *p*
_re!

GRANDIOSO ♩ = 76

7 *ff* > *ff* > *m.d.* *m.s.* *ff* *ff* *m.s.*

Ten. 1!
O R NEOPHITI Al - le - lu - - ja!

Ten. 2!
C NEOPHITI Al - le - lu - - ja!

Bassi 1!
O R DIACONI Ho - san - - nah! *ff*

Bassi 2!
C DIACONI Ho - san - - nah! *ff*

m.d. *ff* *ff*

(ad Anton)

CIRILLO

Fermo è il tuo cuor nel bra - ma - - re?

p espressivo

8^a bassa

ANTON *espressivo*

Bramo ardente - men - te!

Il mondo non pa - venti?

p

(con impeto di passione) *f*

(cupo) *p*

Il mondo non pa - ven - to nè la mor - te!

8

f

Al - le - lu - ja! Al - le -

- lu - ja!

Ho - san - nah! Ho -

- lu - ja!

cres.

- lu - ja! A1 - le - lu - ja!
 - lu - ja! A1 - le - lu - ja!
 - lu - ja! A1 - le - lu - ja!
 - lu - ja! A1 - le - lu - ja!

cres. e affrett. sempre più

string. e cres.

ff

A1 - le - lu - ja! A1 - le -
 A1 - le - lu - ja! A1 - le -
 A1 - le - lu - ja! A1 - le -
 A1 - le - lu - ja! A1 - le -

cres..... ff

string.

- lu - ja! A1 - le - lu - ja! Ho -

- lu - ja! A1 - le - lu - ja! Ho -

- lu - ja! A1 - le - lu - ja! Ho -

string.

- lu - ja! A1 - le - lu - ja! Ho -

string.

ff

ff

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

ff

ff

dim.
p

(imponendo le sue mani sui due genuflessi)

CIRILLO

ANDANTE ♩ = 60

p dolce
3 e

Son la Mi - sti - ca

p *p* *pp* *mf*

espressivo

Vi - te! voi i Palmiti! Per voi e in voi ger-

pp espressivo *espressivo molto*

- mo - glio! A me ve - ni - te! l' al - tare un bianco

mf *espressivo*

con anima

c. ta - lamo! Già l'abside o fan - ciu - la, per te

mf con anima

Ped. * Ped. *

mf con anima

c. splen - - de e fer - ve so - a - - ve

mf espressivo

Ped. *p* * Ped. *

dim. rit:.....

c. l'in - - no nu - zi - al!

pp calmo

p dim. rit:.....

Ped. *ppv*

z 103800 z

(baciando Anton)

p

c. *p*

Nuo_vo fra_tel ti ba_cio in fron - te!

p *pp*

p

c. *p*

Pre_gae at - ten - di!

10 *p espressivo e legato*

(alle cristiane indicando Meryem)

c. *cres. un poco*

Ben_de can_di_de

cres. un poco

z 103800 z

C. *ve-li-no il vi-so alla futura ma - dre!*

dim...

espressivo

(Anton resta solo presso all'altare)

(le Cristiane

C.

poco a poco

mf espressivo

p

pp

mf

circondano Meryem)

p dolce e espressivo

C. *Il ca - sto gi - glio im -*

rit:

a tempo

espressivo

pp

p

rit.

rit.

C. *pp* *p*

Ped. * *Ped.* *

- ma - gin im - ma - gin del - la

C. *mf* *animandosi*

pp *cres. ed animando un poco*

Ped. * *Ped.* *

Ver - gine t'or-ni la chio - ma e, mo-ri-bondo,

C. *poco a poco* *con anima*

espressivo *mf*

Ped. * *Ped.* *

e - sali e, mo-ri-bondo, e - sali il suo pro-

(le Cristiane conducono Meryem verso sinistra)

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

ff Al - le -

ff Al - le -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

(è inginocchiato sempre presso all'altare)

ANT.

ANDANTE ♩ = 60

p

ANDANTE ♩ = 60

pp

espressivo

su -

A.

-pre - ma dol - cez - za!

espress.

p

pp

espress.

con immensa dolcezza

A.

U - na vi - si - o - ne mi

espressivo

(come in estasi)

A.

be - a che a me sve - la l'in - fi - ni - to!...

espress.

mf

dim.

(Dalla gradinata scendono in lunga fila, velati, gli adepti e passano tutti mormorando o-

45

legatissimo

pp

razioni)

*rit:***MAESTOSO** ♩ = 63

espressivo

pp sempre legato

p espressivo

sempre pp e legatissimo

(Anton prega fervidamente, le mani giunte, gli occhi al cielo come assorto in dolcissima meditazione)

pp

p

leggermente *mf* *rit.*

pp *espressivo* *dim.* *p*

pp

3

3

mf *molto espressivo* *mf*

pp *espressivo il canto* *mf*

espressivo

espressivo

14

molto espressivo

mf

pp

m.s.

14

molto espressivo

mf

pp

m.s.

mf m.d.

m.s.

p m.d.

espressivo

rit: . . .

pp

mf m.d.

m.s.

p m.d.

espressivo

rit: . . .

pp

pp

sempre più dolce

p

espressivo

pp

3

pp

sempre più dolce

p

espressivo

pp

3

(Gli adepti salmodiando si sono allontanati per le vòlte oscure delle Catacombe. Uno solo si è fermato ai piedi della gradinata-strana figura chiusa entro il grigio mantello sta im-

sempre più pp *dim.*

mobile guardando Anton. Poscia si avvicina lentamente ad Anton e gli pone una mano sulla spalla. L'adepto lascia cadere il manto e una risata argentina echeggia strana in quel loco pio.)

ppp *p* *ppp* *rit:* *pp*

pp *pp* *Ped.* *Ped.*

ELIADE

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 96$

ff

Son

ANTON (si scuote)

(sorpreso)

ff

El - la-de! ? Tu!...

15

 $\text{♩} = 96$

ALLEGRO VIVO

ff *fff*

Ped.

ff

E. *ff* i - o!... Per - ché mi guardi stu - pi - to?

ff *sf* *mf* *cres.*

affrettando sempre

sff *sff*

più e agitatissimo

sf *sf* *sf* *sf*

ANTON (sempre più spaventato e attento di vedere Ellade nelle Catacombe)

mf con spavento *p*

El - - la - de? Qui?

sf *sf*

(guardando intorno, con accento ironico)

ELLADE

f con ironia

P e leggerissimo staccato e leggero

E. *- le - - gi ma - liar - di*

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has a long note on 'le' followed by a series of eighth notes for 'gi ma liar di'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

sempre più furente

sf

E. *f* *fu - ron di ma - le - det - ta ver - ga!...*

The second system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'fu - ron di ma - le - det - ta ver - ga!...'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some chordal changes.

E. *f* *Fu la boc - ca pre - sa - ga di Gi.*

The third system continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Fu la boc - ca pre - sa - ga di Gi.'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

E. *- bel - lius che ma sve -*

The fourth system continues the vocal line with a mezzo-forte (*sf p*) dynamic. The lyrics are '- bel - lius che ma sve -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

sf p

E. *la - to il ver! Per*

con passione immensa

E. *te, mio An - ton, a - sco - sa in que - sto man - to,*

mf leggero con anima *f p*

sempre più con calore

E. *f* *l'e - co seguen - do di co - de - sto can - to,*

ff leggero *sf p*

mf *con anima sempre più*

E. ho sco_per_to il sen - tier

E. che mi con_dus - se a te,

17

con dolcezza infinita

E. che ti ri - do_na a me!...

E. *ff*
 Vie - ni!
 Vie - ni, a - mor

APPASSIONATO con grande passione
♩ = 92
ff

Ped. *

E. *sempre con grande slancio*
 mi - o!...
 Splen - de il

Ped. *

E. *so - le*
e son ri -

Ped. *

E. *con anima*
 - pie - ni i pra - ti di vio - le!

Ped. *

ff *con passione*

E. L'A - - mor ti strap - pa a

con passione

ff

Ped *

E. que - sto id - di - o Di - o

animando

ff

Ped *

E. fu - ne - re di pian - ti, di men -

f *cres. e animando sempre più*

f *cres. e animando sempre più*

Ped *

Ped *

E. - zo - - gne, di te - - ne - bre!...

ff

ff

Ped *

Ped *

(che si è rimesso dalla sorpresa e dalla commozione, con calma e maestosità)

ANTON *ANDANTE*

mf *f espressivo*

Un Dio cie - men - te di pie - tà e di

18 *ANDANTE* ♩ = 132

ff *mf* *mf* *mf*

A. *mf* *f*

pa - ce a que - st'al - tar..... mi

mf *f*

ELLADE

(ridendo, accennando l'altare di pietra)

ff

Un Dio?... un Dio?...

A. *f* *ff* *mf*

vuo - le!

f *ff* *mf*

(ironica) *f* > > > > *ff* (lugubre)

Là gia - ce la Mor - - - - te!...

sf *ff* *mf* *ff* *cres. e affrett.*

(abbracciando Anton con passione immensa)

ff

Al so - le! Al

ff

so - - - le!

sf

ff

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 96$ *leggero e staccato*

mf *dim: . . .*

$\text{♩} = 80$
 MENO VIVO (allontanandosi da Ellade)

ANTON *f con dolore*

agitato

Ah, m'è di stra-zio la tua vo-ce!... Sì ca-ra un

MENO VIVO $\text{♩} = 80$

19

p

A

gior - no or nuo - - ta in - tor - no co-me un pre-sa-gio a-

ELLADE

con passione crescente

No, An - ton, in - va - no tu mi fug - gi lon -

A

- tro - ce.

mf

animandosi sempre più

E

- ta - no!

A Ve - ne-re ho giu-

f con slancio di passione

E - ra - to! An - cor mio es - ser tu

cres. e animando sempre più.....

E de - vi! Guar - da - mi!

f con immensa dolcezza

cres. rit.:..... dim.:.....

E Han co - sì lab - bra ro - se - e, co - sì

PIÙ LENTO $\text{♩} = 72$ *con immensa seduzione* *dolciss.:.....*

p *2 Ped.*

E can - di - di den - ti, le squal - li - de fan - ciul - le del tuo

..... ed.:..... espress.:..... *cres. e animando*

sempre dolciss.

E *f* Di - o? *con slancio di passione*

ANTON *f*

Ah, tu mi ten - ti!

p

E *f* *sempre più appassionato* *rit.* *ANDANTE con immensa dolcezza*

20 Di, ti ri - cor - di i canti al fol - go - rar di

rit. *ANDANTE* ♩ = 100 *PP*

leggero e legato

rit.

E mil - le e mil - le fa - ci?... L'on - de di Li - e - o?... I

E *con passione immensa*

nap - pi scin - til - lan - ti... Ed El - la - de spar - gen - te gli

p

E in - ni e i ba - ci?...

ANTON

f *ff* *con passione dolorosa*

O tu - mul - ti del - l'anima!

cres. *f* *con anima*

E (pensieroso) Al - lor, tra le fra -

A O ri - mem - bran - ze!

PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 88$

mf

con immensa passione

E - gran - ze de' cin - na - mo - mi, fra i nem - bi de - gli a -

E - ro - mi, col - - la ma - no tre - man - te, tu, al mio

E
can - to a me strap - pa - vi il

E
ANT. man - to! Nel - l'ebbez - za in - fi -
Ta - ci, ta - ci!

con immensa emozione
mf animandosi sempre più
sempre più animato

E
- ni - ta tu al - lor chia - ma - vi il ba - cio mi - o: la

sempre più

E
Vi - ta! Fu la fol - li - a d'u -

ff
cres. e animando
sempre più con passione

l'udire il dolcissimo canto dei Cristiani che si avvicina, si rasserena)

ANTON

mf (turbato)

El - la - de, a -

mf *p*

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

mf *p*

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

mf *p*

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

mf *p*

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

ELLADE

f (con disprezzo)

An - cor co - de - sta ne - - nia!...

f

- scol - ta!

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e - span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

pp

mf

A

El - la - de, a - scol - ta! Ful - mi - ni non
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti
 or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag - gian - ti

p

A

ha ma can - ti il Dio di pa - ce!... En - tro al mio
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -
 d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -

A

si dis - sol - ve!

p

l'ul - ti - mo sparge suo ef - flu - vio! L'incenso in nu - vo - le si e - spande e i -

p

l'ul - ti - mo sparge suo ef - flu - vio! L'incenso in nu - vo - le si e - spande e i -

p

l'ul - ti - mo sparge suo ef - flu - vio! L'incenso in nu - vo - le si e - spande e i -

p

l'ul - ti - mo sparge suo ef - flu - vio! L'incenso in nu - vo - le si e - spande e i -

p

molto espress.

(Entra dalla sinistra il Coro del Cristiani che conducono Meryem vestita di tunica candidissima e coperta da capo a piedi di un manto pure candidissimo, tenuto fermo sul capo da

rit.

pp

- ne - bri - a, e un lun - go or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi,

pp

- ne - bri - a, e un lun - go or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi,

rit.

pp

- ne - bri - a, e un lun - go or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi,

pp

- ne - bri - a, e un lun - go or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi,

rit.

pp

una ghirlanda di gigli. Dalla sinistra entrano Cirillo, circondato da diaconi, suddiaconi e ostiari, tutti in bianche stole)

CIRILLO MAESTOSO ♩ = 76

ff >

Empty bass staff with a fermata and a final note.

Ho.

Treble staff with a melodic line starting with a fermata and a final note. Dynamics: *f*.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Treble staff with a melodic line starting with a fermata and a final note. Dynamics: *f*.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Empty treble staff with a fermata and a final note. Dynamics: *ff*.

Hosannah! Ho.

Empty bass staff with a fermata and a final note. Dynamics: *ff*.

Hosannah! Ho.

NEOPHITI

Treble staff for Tenors 1. Dynamics: *ff*.

Hosannah! Ho.

Treble staff for Tenors 2. Dynamics: *ff*.

Hosannah! Ho.

DIACONI

Bass staff for Basses 1. Dynamics: *ff*.

Hosannah! Ho.

Bass staff for Basses 2. Dynamics: *ff*.

Hosannah! Ho.

22

MAESTOSO ♩ = 76

Piano right hand with a melodic line starting with a fermata and a final note. Dynamics: *ff*.

Piano left hand with a melodic line starting with a fermata and a final note. Dynamics: *ff*. Includes *m.s.* markings.

Piano left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.

$\text{♩} = 72$

(a Meryem con furore immenso)

ELLADE

AGITATISSIMO

23

f

Ti ravvi - so! La pal - li - da fanciu - la se - i

AGITATISSIMO $\text{♩} = 72$

ff

ff

con ottava bassa ad libitum

E.

che im - plo - ra - vi da - vanti al Se - ra -

E.

- pe - - - - o!

ff

ff

$\bullet = 72$
MODERATO (con impeto)

E. *f* Tu ven-di-chi il ve - gliar - do al Me - àn - dro

MODERATO espressivo
 $\bullet = 72$
mf *mf* *sf*

E. (furente) (ironica)
f spen - tol... Qui tu trionfil In tuo po-ter sta

mf *cres:.....*

E. El - - la-del... Ma non ti te - mol...

f *ff* *cres:.....*

(maestosa)

E. *f*

Ed or m'udi-te vo - il Pria ch'io ri -

espressivo

fff

Ped. *

E. *f* *con anima*

- tor - ni al sol, pria ch'io ri - ve - li il mi-ste -

f *con anima* *p*

E. *f* *con anima* *(cupa)*

- rio - so co - vo e la bu - fe - ra scenda su vo - i di

f *ff* *ff* *ff*

(come fuori di sè dalla rabbia)

E. mor-te, tru-ci - da - - - - te-

ff

p *ff* *ff*

Ped.

(Meryem si scosta lentamente da Anton e si avvicina ad Ellade)

E. - mi!...

fff

m.d.

ff *pp* *pp*

24

*

ANDANTE ♩ = 84

MERYEM *con dolcezza immensa* *con dolcezza ed espressione*

Di-vin pen - sier, non l'o - dio, a - du - na

ANDANTE ♩ = 84

pp *pp* *pp* *pp*

M. *p*

noi al - l'al - tar ne la spe - lon - - ca bru - na!

M. *con grande passione*

Suo no - me è «il Ver!» *p* Que - sta di - mo - ra *mf*

M. *mestamente*

è di Pie - tà; qui si pre - ga e si plo - ra!

espress.

M. *animando un poco*

D'un Au - ster l'ar - ca - na

M. *con anima* (indicando la croce dell'altare)

vo - ce ne in - segna a - mar da que - sta roz - za

M. *p con immensa dolcezza*

cro - ce. 25 Di - vin Pen -

legatissimo

ppp

pp

M. - sier qui tut - ti ne af - fra

pp

pp

M. - tel - - la! So - rel - la ap -

mf animando

colp

(china il ginocchio avanti ad Ellade)
p con dolcezza infinita rit. e dim.

M. *mf* - pren - di: A - mar! Sii tu la spo - sa pi - - -

pp

pp col canto

m.s.

M. *MAESTOSO*

ff *con impeto e furore* (ad Anton)

ELLADE (respingendola con furore)

26 A che m'implori?... Cessa questo vano pian - to! Con me ne vieni,

MAESTOSO

E. *con slancio immenso*

An - ton. Al so - le! Al so - - le!

cres: e agitando molto

ff

103800

ESPRESSIVO ♩ = 88
(prende Meryem fra le sue braccia)

ANTON *con immensa passione*

cres:.....

mf O mi - a Me - ry-em, l'al - ta - re

ESPRESSIVO con espressione *cres:.....*

mf

pp *pp* *espressivo*

con anima sempre più

A. splen - - de... l'in-censo e sa-la in - tor - - no...

con anima sempre più

pp *pp*

con anima e passione crescente *con immensa tenerezza*

A. O spo - sa *f* mi - - - al... O mi - a

cres:..... *f* *con anima*

f *v* 103800 *v* *f*

A. *f*
 Me - - ry-em! O spo - sa mi - - - a!...

f con anima

con passione immensa

A. *f* O mi - - a Me - - - ry - em!

un poco dim:..... rit:.....

MAESTOSO
 (ad Ellade, con sdegno)

con maestosità

A. *ff* Tu vanne pur! E scenda la bu - fe - ra su no - i di

MAESTOSO

A. *ff* mor - tel... *f* A quest'altar la

A. *con anima* morte non ucci - de l'a - mor!... *maestoso ff* Qui si a - ma e -

28 *Grandioso*

cres:.....

A. *ff* - ter - - ni!... *mf maestoso* e - - ter - - ni!

ff *dim.*

103800

pra le loro teste due diaconi stendono un bianco velo)

ELLADE

agitatissimo

f

I. mene que - sto?.. È un

CIRILLO

con dolcezza

Sii tu ca - stae fe - de - - le t'an - -

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

- san - - - - nah!

- san - - - - nah!

mf

Al - le -

mf

Al - le -

espressivo e sempre dolcissimo

p

p

mf

mf

p

(sorridente)

f

E. In - cubo!., Mor - tu - a - rie fa - cel - le

C. - ciul - la pi - a, co - me fu - gi - à Ra - che - le! Ne - lla fe - con - da e - brez - za

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angeli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angeli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angeli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti - ci susurra ai margini, e stormi d'angeli

mf Hosan - - -

mf Hosan - - -

- lu - - - ja!

- lu - - - ja!

espressivo molto

rit.

(additando i candelabri)

ff

B
son!.. E quell'ara è un sar-co-fago!

C
ab - bi tu di Rebec - ca la sag - gez - za, e, co - me a

p gl'inni ri - pe.to.no, gl'inni ri - pe.to.no. Là sugli oce_a_ni i so.li pio.vo.no

p gl'inni ri - pe.to.no, gl'inni ri - pe.to.no. Là sugli oce_a_ni i so.li pio.vo.no

p gl'inni ri - pe.to.no, gl'inni ri - pe.to.no. Là sugli oce_a_ni i so.li pio.vo.no

p gl'inni ri - pe.to.no, gl'inni ri - pe.to.no. Là sugli oce_a_ni i so.li pio.vo.no

-nah!

-nah!

(ascoltando le parole di Cirillo)

E

C

Noti ri - to, è un ma -

Sa - ra, e, co - me a Sa - - ra si - - a

f

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

f

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

f

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

f

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

fasci di fol-gori; lu-ce pu-rissi-ma spandel'empire-o, lu-ce pu-riss-i - ma

mf *espressivo* *dim.*

f

E
-le - fi - cio! Ah. ben qui vi er - gi, o

C
lun - - ga e fe - li - - - ce la mor - -

span - de l'em - pi re - ol! E - sul - ta, Si - on - nel!

span - de l'em - pi - re - ol! E - sul - ta, Si - on - nel!

span - de l'em - pi - re - ol! E - sul - ta, Si - on - nel!

span - de l'em - pi - re - ol! E - sul - ta, Si - on - nel!

molto espressivo

mf

p

E

cro - ce, tu le fu - ne - ra - rie brac - cia co - me ne'

dim.

C

-tal tua vi - - a, la mor -

Tri - on - fa, Si - on - nel E - sul - ta, Si - on - nel

Tri - on - fa, Si - on - nel E - sul - ta, Si - on - nel

Tri - on - fa, Si - on - nel E - sul - ta, Si - on - nel

Tri - on - fa, Si - on - nel E - sul - ta, Si - on - nel

dim.

CORALE ♩ = 52

E *f* *cupo* *riten.*
 cam - pi tur - pi de la Mor - tel..

C - tal..... tua vi - - a!.....

Trionfa, Si - onne! Trion - fa, Si - on - ne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Trionfa, Si - onne! Trion - fa, Si - on - ne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Trionfa, Si - onne! Trion - fa, Si - on - ne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Tri - on - fa, Si - onne! Trion - fa, Si - on - ne! L'altare irra - di - a; il giglio l'ul - ti - mo

Sop. *f*
 Al - le - lu - ja!

Cont. *f*
 Al - le - lu - ja!

Ten. 1 e 2! *p* *f*
 Ho - san - nah! Al - le - lu - ja!

DIACONI *p* *f*
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

mf *Maestosamente* ♩ = 52

mf *dim.* *mf*

Ve - ne - re, a me ne vie - ni,
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l' in - cen - so in nu - vo - le
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l' in - cen - so in nu - vo - le
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l' in - cen - so in nu - vo - le
 spar - ge suo ef - flu - vi - o; l' in - cen - so in nu - vo - le
 L' in - - - no a - - - scen - - - de,
 L' in - - - no a - - - scen - - - de,
 L' in - - - no a - - - scen - - - de,
 L' in - - - no a - - - scen - - - de,
 L' in - - - no a - - - scen - - - de,
 L' in - - - no a - - - scen - - - de,

ff

E
cantol.. Anton, Ricor - - da!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

f

mf *pp*

pp subito *sempre espressivo*

E.sulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci
 E.sulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci
 E.sulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci
 E.sulta, Si.onne! Trionfa, Si.onne! L'onda a Ge.nazareth di Giuda i canti.ci

al - ti profon - di, al - - le - lu - jal
 al - ti profon - di, al - - le - lu - jal
 al - ti profon - di, al - - le - lu - jal
 al - ti profon - di, al - - le - lu - jal
 al - ti profon - di, al - - le - lu - jal

su_surra ai mar_gi_ni, e stor.mi d'angio_li gl'in.ni ri_pe_to_no.

su_surra ai mar_gi_ni, e stor.mi d'angio_li gl'in.ni ri_pe_to_no.

su_surra ai mar_gi_ni, e stor.mi d'angio_li gl'in.ni ri_pe_to_no.

su_surra ai mar_gi_ni, e stor.mi d'angio_li gl'in.ni ri_pe_to_no.

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

p

Là sugli oce.a.ni i so.li piovo.no fa.sci di fol.go.ri; lu.ce puris.si.ma

Là sugli oce.a.ni i so li piovo.no fa.sci di fol.go.ri; lu.ce puris.si.ma

Là sugli oce.a.ni i so.li piovo.no fa.sci di fol.go.ri; lu.ce puris.si.ma

Là sugli oce.a.ni i so.li piovo.no fa.sci di fol.go.ri; lu.ce puris.si.ma

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

-lu - - ja! l'in - no è lu - ce, al - le - -

animando poco a poco

spande l'empire-o, lu-ce pu-ris-si-ma spande l'empire-ol E-sulta, Si-on-ne!

spande l'empire-o, lu-ce pu-ris-si-ma spande l'empire-ol E-sulta, Si-on-ne!

spande l'empire-o, lu-ce pu-ris-si-ma spande l'empire-ol E-sulta, Si-on-ne!

spande l'empire-o, lu-ce pu-ris-si-ma spande l'empire-ol E-sulta, Si-on-ne!

-lu - - ja, ful - go - reg - gia, ai - le -

-lu - - ja, ful - go - reg - gia, al - le -

-lu - - ja, ful - go - reg - gia, al - le -

-lu - - ja, ful - go - reg - gia, al - le -

-lu - - ja, ful - go - reg - gia, al - le -

animando e cres. poco a poco

Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristia.ne.si.mo
 Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristia.ne.si.mo
 Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristiane.si.mo
 Già il Cristiane.si.mo terre e o.ce.a.ni la.va e pu.ri.fi.ca! Già il Cristia.ne.si.mo

-lu - ja, al - la reg - gia del Si -
 -lu - ja, al - la reg - gia del Si -
 -lu - ja, al - la reg - gia del Si -
 -lu - ja, al - la reg - gia del Si -
 -lu - ja, al - la reg - gia del Si -

con anima

mf *p*

terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce, o simbo.lo del mondo glo.ri.a,
 terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce, o simbo.lo del mondo glo.ri.a,
 terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce, o simbo.lo del mondo glo.ri.a,
 terre e o.ce.a.ni lava e pu.ri.fi.ca! O croce, o simbo.lo del mondo glo.ri.a,

-gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -
 -gnor, le spe - mi a - du - ce; al - le -

molto espressivo

p
mf
p

cres. molto e animando

ff

del ciel vit.to.ri.a, già sovra i po.po.li re.den.ti fol.go.ri, segno purissi.mo!

del ciel vit.to.ri.a, già sovra i po.po.li re.den.ti fol.go.ri, segno purissi.mo!

del ciel vit.to.ri.a, già sovra i po.po.li re.den.ti fol.go.ri, segno purissi.mo!

del ciel vit.to.ri.a, già sovra i po.po.li re.den.ti fol.go.ri, segno purissi.mo!

- lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

- lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

- lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

- lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

- lu - ja, l'in - no a - scen - de, al - le -

cres. molto e animando

ff

12

12

12

12

cres:.....

E-sulta, Sionne! Trionfa, Sionne! Già il Cristia-nesi-mo terre e o-ce-a-ni

E-sulta, Sionne! Trionfa, Sionne! Già il Cristia-nesi-mo terre e o-ce-a-ni

E-sulta, Sionne! Trionfa, Sionne! Già il Cristia-nesi-mo terre e o-ce-a-ni

E-sulta, Sionne! Trionfa, Sionne! Già il Cristia-nesi-mo terre e o-ce-a-ni

-lu - ja, var - ca i mon - di, ai - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

ff *Grandiosamente*

ff
Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

allargando e

lava e pu - ri - fi - ca! O croce, o simbo - lo, l' amor del. l' anima del mondo glori - a,

lava e pu - ri - fi - ca! O croce, o simbo - lo, l' amor del. l' anima del mondo glori - a,

lava e pu - ri - fi - ca! O croce, o simbo - lo, l' amor del. l' anima del mondo glori - a,

lava e pu - ri - fi - ca! O croce, o simbo - lo, l' amor del. l' anima del mondo glori - a,

- lu - ja, al - ti, pro - fon - di; al - le -

- lu - ja, al - ti, pro - fon - di; al - le -

- lu - ja, al - ti, pro - fon - di; al - le -

- lu - ja, al - ti, pro - fon - di; al - le -

- lu - ja, al - ti, pro - fon - di; al - le -

allargando e

fff

fff

(Ellade che durante tutta la cerimonia non ha

maestoso *ff ALL^o CON FUOCO* $\text{♩} = 96$

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sil

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sil

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sil

del ciel vitto-ri-a, E-sulta, Si-on.nel Sil

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

-lu - - - - -jal

maestoso **29** *ff ALL^o CON FUOCO* $\text{♩} = 96$ *agitatissimo*

ff *mf* *ff*

8^a bassa ad libitum

fatto che bestemmiare, e sempre più agitata e quasi fuori di sè. Corre all'altare, respinge Cirillo e ELLADE *f supplichevole e agitatissima*

An-ton!

f *agitatissimo*

8 8 103800 8

grida ad Anton)

con passione

ff

E An - ton, vien con me!..

f *8. bassa* *ff*

ff (minacciosa, quasi un grido)

(supplichevole)

E Ba - - da!.. Ti pre - go an -

mf

cres. e stringendo sempre più

(Anton si leva minaccioso e fa il gesto di respingerla..)

E - co - - - - - ra!

f

fff *agitatissimo* *ff*

ff *f* *ff*

Ellade le cade ai piedi balbettando)

furente

mf

E Co - si pro - stra - ta

mf *fff* **50** *fff*

sempre ff

f *f* *8. bassa*

E *f* Gio - - ve non vi - de ma - i *ff* El - la-de!..

ff *ff* *m.s.* *8. bassa* *f*

E *ff* Ma - il.. Non l'a - rel..

ff

E *f* *ff* *cupo* Ma - il.. ma - il.. Nè i tu - muli!..

ff *m.s.* *f* *ff*

E *f* *con immensa passione* An - - ton!.. *ff* *con slancio immenso* An - - ton!..

cres: e string. *f* *6* *ff* *6* *ff* *6* *ff* *cres:.....*

ff *f* *ff* *ff*

con slancio immenso

E El - - la - de, la bel -

ff

ff

Ped. * *Ped.* *

E - lis - - si - ma! Ha an -

cres:...ed...

cres:...ed...

Ped. *

E - co - - - ra rit - - - mi pro -

animando molto

f animandosi sempre di più

animando

f

Ped. * *Ped.* *

E - ca - - - ci El - - la - de e

cres. ed animando sempre più

ff

Ped. * *Ped.* *

f con passione immensa

can - - ti e fa - - sci - ni!...

cres.

ff

Ped. *

con furore
(minacciosa e sempre più furente) *ff*

Ah, ba - da!

ANTON. *f calmo*

Non ha più in - can - ti la tua vo - - ce...

ff

Ped. *

con grande sentimento

con anima

L'a - ni - ma mi - - a s'in - cie - la e si su -

con passione e animato

ff

f

sempre con immensa espress.

A

- bli - - - ma in u - n'a -
con passione e sempre....

sf Ped. *

A

- mo - - - re ar - ca - no e so - vru -
... *agitatissimo*

ELLADE

(con furore immenso)

Eb - ben si mu - ti in

A

- ma - - - no!...

32

sf *mf* *cres. poco a poco*

f Ped. *

Mettere il Pedale e lasciarlo fino al.....

(con furore crescente)

E

pian.to la tua gio - ia! Pian.to l'a -
cres. e stringendo sempre più

ff *string.*

ELLADE (scappa, con una stridula risata)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is a series of eighth notes with the lyrics 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

(tutti sono come stupiditi dall'orrendo delitto commesso da El-

ah!

sf sf sf mf lugubre sf sf mf

The second system continues the vocal line with a single 'ah!' and a piano accompaniment. The piano part is marked with various dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *mf lugubre*, *sf*, *sf*, and *mf*. The texture remains complex and arpeggiated.

lade - Anton lentamente, sorreggendo Meryem, la depone presso all'altare - Meryem ha

sf mf lugubre mf

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The piano part is marked with *sf*, *mf lugubre*, and *mf*. The texture is complex and arpeggiated.

sempre gli occhi chiusi - Cirillo pure s'inginocchia presso alla povera moribonda)

f p

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The piano part is marked with *f* and *p*. The texture is complex and arpeggiated.

dim...rit:.....

M.
ANTON

mf *con immenso dolore*

col canto rit:..... *pp* *mf con anima*

pp *Ped.* *** *Ped.* ***

A.
MERYEM.

p *con dolcezza infinita*

mf *espressivo*

Ped. *** *Ped.* ***

A.
MERYEM.

p *con dolcezza infinita*

mf *espressivo*

Ped. *** *Ped.* ***

54

M. *f con anima*
no - - - stro, a - - - mo - re di

mf *mf con anima*

M. *f* *ff* *ff* *ff*
an - - - - gio - li... Ap -

M. *con immensa tenerezza*
-pe - na mor - - - ta con un tuo

p con immensa espressione

p *ff* *ff* *ff*

* * * * *

M. *ba - - - cio..... glioc_chi chiu - - de -*

espress.

Ped. * *m.d.* Ped. *

M. *-ra - - - i..... Pri_mo ed ul - ti - mo*

mf

con anima

Ped. *p* *

M. *ba - - - cio, quag - giù.....*

mf con anima

Ped. *mf* * *m.d.* Ped. *

M. *dolcissimo*
 vol - - - to pas - san
con anima.....

espressivo

12 12

3 3 3 3

*

M. *ma dolce*
 stri - scie qua - si di fuo - co?..

mf

3 3 3 3

Ped.

M. (piangendo)
 ANTON. *con immenso dolore*
p

So - - - no le mi - e

ppp *rit:.....*
con 8^a
m.s.

12 12

3 3

pp *rit:.....*

Ped. *

(come in estasi e guardando Anton con infinita tenerezza)
con immensa dolcezza

♩ = 60
ANDANTE CANTABILE p

M. 

A. 

55

la - crime!
ANDANTE CANTABILE molto espressivo il canto

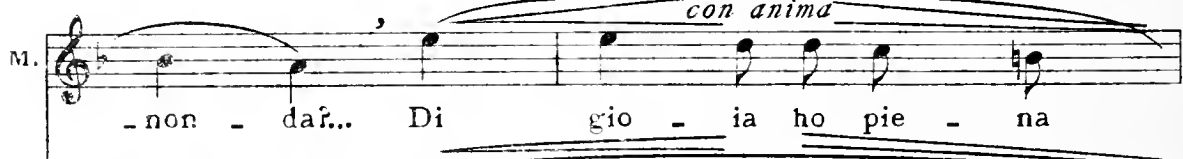


pp *ped.* * *ped.* * *m.s.*

M. 



pp *ped.* *

M. 



pp *ped.*

animandosi poco a poco

p

M. *i' a - ni - ma, d' u - na gio - ia pro - fon - da.*

pp cres: poco a poco

mf

sempre espressivo

mf

Leg * *Leg.* *

M. *An - - ton, An - ton, pre - - ga, non*

mf

f

mf

*molto * espressivo*

Leg. * *Leg.*

M. *pian - - - ge - re!*

p.

espressivo

Leg. *

12

f con immensa beatitudine e grandioso

M. *Toc - - - co il Su - - pre - - mo*

mf con immensa espressione

m.s.

*

M. *Be - - - ne...*

espressivo

sempre più dolce

(1a voce di Meryem)

VI. *S'a - - ni - ma l'e - - tra*

con immensa dolcezza

si affievolisce sempre più)

rit:.....

M. *d'an - - - ge - li!..*

rit:.....

f ma dolce

(come in estasi)

(sempre come in estasi)

M. *p* Il cie - lo ec - - - co a

56 *pp* *dolcissimo*

molto espressivo

p

rit:...e....

due Ped. *ppp*

M. (muore) $\text{♩} = 56$

me vie - - ne!...

(Tutti con voce sommessa pregando inginocchiati davanti al corpo di Meryem)

Ten: 1!

Ten: 2!

Bassi 1!

Bassi 2!

Pre - ghia_mo! Preghia_mo! Pre -

Pre - ghia_mo! Preghia_mo! Pre -

Pre - ghia_mo! Preghia_mo! Pre -

Pre - ghia_mo! Preghia_mo! Pre -

dim:..... *ppp* $\text{♩} = 56$

pp (quasi Organo)

perdendosi sempre.....

PP *Pelegatiss.*

(chiamandola, sempre più agitato; vedendo che è morta dà un grido

ANTON.

p *mf* *fff*

Meryem!.. Meryem!.. Meryem!.. Meryem!.. Mor-tal!..

CIRILLO

pp

Sop.

Preghia.mo!

pp

Cont.

Preghia.mo!

pp

Ten.

Preghia.mo!

pp

Bassi

Preghia.mo!

pp

CRISTIANI

Sop.

Preghia.mo!

pp

Cont.

Preghia.mo!

pp

Ten. 1.

Preghia.mo!

pp

Ten. 2. *ghia.mo!* Preghia.mo!

pp

ghia.mo! Preghia.mo!

pp

Bassi 2.

ghia.mo! Preghia.mo!

pp

ghia.mo! Preghia.mo!

pp

DIACONI

pp *p* *ff* *strepitoso* *ff*

terribile e cade svenuto presso il corpo della sua adorata Meryem)

A.

C.
Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

(Tutti pregano fervidamente)
Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

EPH. *...È Luce! È Vita! È A-mor!...*

FLI. *È Vi-ta! È A-*

espressivo

ppp *p* *pp* *p* *ped.* *

EPH. *A-min! A-min! Prin-ci-pio e*

ELI. *_mor! A-min! A-min!*

sempre dolce *mf*

pp *pp* *ped.* * *ped.* *

EPH. *Fi-nel!... A-min! A-min!*

ELI. *Di-o è Principio e Fi-nel A-min! A-min!*

pp *p* *ped.* * *ped.* *

2' 103800 2'

(appaiono sulla scena)

EPH. *p*
 Par-liam som - mes - sol... Ve-di?...

ELI.

1 *con grande espressione*

p
pp
espressivo

EPH.
 Il San - to è as - sor - to in pie medi-ta -

ELI.

animandosi un poco

espressivo

FPH.
 - zio - ni...

ELI. *mf*
 Ohimè... Deh, lo guar - da! L'impronta della

pp
pp
3 m.d.
espressivo

EPH. *p*

ELI. *p*

Mor - te un sol - co li - vido gli af - fonda nel - le

mf *espressivo*

p

con tristezza

EPH. ver! Ras - sem - bra già u - nosche - le - tro,

ELI. guan - cie.

mf *molto espressivo* *mf* *pp*

molto espressivo con dolore

EPH. e il gramo cor - po as - su - me qua - si forma d'un' om - bra...

ELI.

espressivo *mf* *pp*

EFH. *espressivo con dolore*

E.L.I. Sol ne - - glioc - - - chi an -

molto espressivo

pp *3*

EFH.

E.L.I. - cor bril - la il raggio del - la vi - - - ta...

mf *pp* *3*

rit:...

EFH. *con dolcezza infinita* *P*

E.L.I. Son le vi - sion de - gl'an - - ge - li...

pp *espressivo* *m.s.*

3

espressivo
p
 ELI. Il San - to non tur - bia - - - - mo!...

mf *con anima*
m.s.

EPHR. (entra nella capanna di Anton e ne esce subito)

ELISEO

(interrogando Ephraim)

Eb -

cres.

tristamente

EPH. *p* Ap - pe - na ha toc - co il ci - - ho!... *mf*

ELI. - ben? U - man

f *mf* *cres. poco a poco*

mf

con dolore

ELI. ci - - bo più non so - sten - ta il cor - po

f

EPHRAIM

ELI. *f* La - sciarlo co - sì so - lo non con -

smun - tol *con anima*

f *f*

EFH. San - - to!

E.LI. *mf* O

espressivo e dolce

p *mf*

EPH. An -

E.LI. San - - to!

sempre molto espressivo

p

EPH. - dia - - mo!...

E.LI. An - -

dim.

pp

pp

EPH. *p* An - dia - - - - -

ELI. *p* - dia - - mol!... An - dia - - - - -

rit. *dim.*

pp

(si avviano ancora pel sentiero che si avvalla)

EPH. - mo!

ELI. - mo!

4

p *espressivo* *m.s.*

espressivo *ped.* *

(sono già scomparsi dalla scena)

EPH. *mf* Il Dio dei cieli è grande!

ELI. *mf* È grande Id-

dim. *pp*

EPH. *p* Il Dio dei cieli è grande! *p* Il Dio dei cieli è grande!

ELI. *p* - di - ol *p* È grande Id - di - ol *p* È grande Id -

ppp *pp*

ANTON (pare risvegliarsi da una lunga meditazione) *ESPRESSIVO* ♩ = 69 *p*

(sempre più tontani) *pp* Amin! Amin! L'uomo è Pa -

EPH. *pp* Amin! Amin!

ELI. *pp* Amin! Amin!

ppp *pp* **5** *ESPRESSIVO e dolce* ♩ = 69

espressivo

A - ro - la ed il Si - len - zio è Di - ol O so -

v z

A

- a - ve e so - li - ta - ria pa - cel.. O pio si -

p *mf* *f*

A

- len - - zio!... In te sol - tan - to la mia

mf *con espressione immensa*

A

men - te af - fer - ra l'In - fi - ni - to e vi si

mf *mf*

(si leva ed, appoggiandosi ad un lungo bastone, scende e siede sopra un sasso.)

A

be - a. *f* O Reli -

espressivo *mf* *con slancio immenso*

GRANDIOSO ♩ = 72

ff *o*

A - gio - - ne, o come è dolce in

6 GRANDIOSO ♩ = 72

mf *legatiss.*

mf

3

A te ri-co-ve-ra - - - re,

mf

3

con slancio

A o por - - to del-la Vi - ta... Per

p *pp*

A

te guar - do al pas - sa - to e cal - ma ho l'a - ni - ma...

leggermente

mf *dim.* *rit.*

espressivo

pp

A

Per te, se pen - - - so, il

a tempo *cres.*

a tempo

p

p

A

cuor non ha pa - - - piti e spa - - - simi!...

ff

f *ff*

f

A

p

Io Ri-po - - - so!

pp *espressivo e dolce*

espressivo il canto

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all under a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a slower, more melodic line. Dynamics include *p* for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment.

(con immensa calma e beatitudine)

A

pp *3*

Io Ri-po - so!

p *espressivo*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) under a slur, then a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

3

Detailed description: This system contains the next two measures of piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns with triplets in both the right and left hands, maintaining the eighth-note texture.

3 *dim.*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment (grand staff) concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo).

(Lontanissimi suoni di tamburelli e campanelli)
(Nel fondo appare una carovana, come nel prologo)

7

ALL.^o MODERATO ♩ = 120

sempre ppp

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ppp* is placed in the upper left of the system. Below the bass staff, there are two measures of a pedal point, indicated by a double bar line with a 'Ped.' symbol and the numbers '1 2'.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ppp* in the middle. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp* and a small asterisk symbol below it. Below the bass staff, there are two measures of a pedal point, indicated by a double bar line with a 'Ped.' symbol and the numbers '1 2'.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* in the middle. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ppp* in the middle. Below the bass staff, there are two measures of a pedal point, indicated by a double bar line with a 'Ped.' symbol and the numbers '1 2'.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ppp* in the middle. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *ppp* in the middle. Below the bass staff, there are two measures of a pedal point, indicated by a double bar line with a 'Ped.' symbol and the numbers '1 2'.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp* in the middle. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp* in the middle. Below the bass staff, there are two measures of a pedal point, indicated by a double bar line with a 'Ped.' symbol and the numbers '1 2'.

p *m.s.* *pp* *pp*

.....*

(Uomini e donne entrano in

pp

scena, chi accorre a dissetarsi alla sorgente, chi s'assiede in terra all'ombra)

pp *ppp* 8

8 (*) *pp*

8 *pp*

L.A. CAROVANA

Sop. *pp* Qui o - ra fer-miamo il

Cont. *pp* Qui o - ra fer-miamo il

Ten. *pp* Qui o - ra fer-miamo il

Bassi *pp* Qui o - ra fer-miamo il

8. 8.

pp

pie - de. So - stia - mo qui, qui lo po -

pie - de. So - stia - mo qui, qui lo po -

pie - de. So - stia - mo qui, qui lo po -

pie - de. So - stia - mo qui, qui lo po -

8. 8.

p

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: - sia - mo. Do - po u - - na lun - ga. The music features a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest in the second measure.

8.....

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and features a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

(a poco a poco la carovana si rimette in marcia passando davan-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e. The music features a melodic line with a fermata over the first measure and a 7-measure rest in the second measure. A piano (*p*) dynamic marking is present.

8.....

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and features a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

-ti ad Anton. Tutti si inchinano davanti al Santo, e le donne gli baciano la veste)

mf
 pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa
mf
 pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa
mf
 pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa
mf
 pi - a. Ri - - sto - ro è all'ar - sa

8.....

mf

p
 fron - te la ga - ia fon - te che lambe il
p
 fron - te la ga - ia fon - te che lambe il
p
 fron - te la ga - ia fon - te che lambe il
p
 fron - te la ga - ia fon - te che lambe il

f

mon - te. Ma l'a - er grave è già in -
 mon - te. Ma l'a - er grave è già in -
 mon - te. Ma l'a - er grave è già in -
 mon - te. Ma l'a - er grave è già in -

8. *p subito*

- tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -
 - tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -
 - tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -
 - tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri -

8.

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-
 -tor - no! Ma l'a - er grave è già in-
 -tor - no! Ma l'a - er grave è già in-
 -tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

8.....

(Anton durante il passaggio della carovana è rimasto immobile e muto a guardarla)

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -
 -tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -
 -tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -
 -tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri -

8.....

-tor - - - no!

-tor - - - no!

-tor - - - no!

-tor - - - no!

9 *Agitato poco a poco*

p *f*

cres. e stringendo

p *f*

AGITATO QUASI PRESTO $\text{♩} = 138$

ANTON (turbatissimo)

f

La - ni - ma mi - a è tur - ba - - -

AGITATO QUASI PRESTO $\text{♩} = 138$

10

ff *ff*

ff

A *f* *sempre più agitato*

-tal Non tur - ba u - ma - na

A *f*

co - de - sta ca - ro - va - na

A *ff*

ma u - na schie - ra di mor - ti m'è sem-

A *f*

11 -bra - ta... « Ri - cor - dan - ze » fe -

A

ff

- ro - - ci a - vean lor vo - - ci;

cres. e stringendo sempre più

cres

A

f *agitatissimo sempre più*

fin nel - la que - te del lor can - - -

f *mf*

A

- to

12

v'e - ran stra - zì di

A

ff

pian - - - - - tol

f *mf*

MAESTOSO ♩ = 138

sempre più agitato

sempre agitatissimo

A

MAESTOSO ♩ = 138

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Io li ve - dea pas - sar

A

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ed il mio cuor sen - ti - va - mar - tel - la - re ein -

A

ff *ff* *ff* *ff*

- tor - no sem - bra - va - mia - gi - tar - si

A

stra - ne for - me mu - te di

sf > *sf* >

A

mf *sempre agitato*

co - se sco - no - sciate qua - si fa -

sf > *sf* > *f* >

f *mf*

A

mf *cupo rit.*

- cesse il mon - do a me ri - tor - no!

sf >

sf *ped.* *

(si fa il segno di croce e prega in silenzio.)

(con sentimento di calma)

ANDANTE ♩ = 60

p e tranquillo

A

15

ANDANTE ♩ = 60

No!..... Già la

espressivo e dolce

mf

i 2 Ped.

A

con immensa dolcezza

cal- - ma ri - vie-

p *espressivo*

mf

A

- ne!.....

espressivo

espressivo

m.s. *m.d.*

pp

*pe cupo**un poco agitato*

A

Pu - re,..... nè so il per-

sf

p

pp

ancora più agitato

A

-chè, un s'è ri - vol - to gl'oc-chi fis-si in

sf

p

dolce ed espressivo

più calmo

A

me..... No!..... Fuggon le pe - ne!..

mf

con dolcezza infinita

A

14

p

Pla - ca - ta è l'ai - ma!

pp

*(ancora agitato da un pensiero che lo perseguita)**molto agitato*

A

E sul suo bie_co Vi_so im -

animando poco a poco e cres.

p

A

-pron_taa - ve_va li-ro-ni-a d'un ri_so!.....

mf

p

mf

*sempre più stringendo
quasi piangendo*

A

O l'an - go - scia cru - del

mf *cres. e affrettando*

A

che pur pres - so al - l'a - vel

mf *con slancio immenso*

A

tor - na tu - mul - tu - o - sa

con espressione immensa *cres. ed affrett. .*

Ped. *

A

e as - sa - - le il cuor!...

ff

Lid. *

A

Deh! ti pre - go, o Si - gnor,

ff *rit.*

f

con slancio immenso

A

da me al - lon - ta - - na

con anima

A

que - ste «Me - mo - ri»

dim.

A

oh, fo - sca ca - ro - va - na!...

con terrore rit.

espressivo

p

pp
Ped.

*

(prega fervidamente)

15

dim... rit. . .

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

(Nelle scene verso il fondo appare una Sfinge gigantesca)

ALLEGRO ♩ = 126

TUTTO IL CORO
La voce della Sfinge

Sop. *frisato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten. *frisato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi *frisato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALLEGRO ♩ = 126

ff

m.s.

ANTON

con terrore immenso

ff

Sogghi-gni an - cor, o Dub - bio?... Va, Chi-

ffe martellato

ff

m.s.

sempre più agitato

A

- me - ra! Bu - gi - a! Va! In -

ff risato

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff risato

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff risato

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

m.s.

ff

(prega fervidamente)

A

- van mi to - gli a - la pre - ghie - ra!

ff

m.s.

h 103800 *ff h*

MAESTOSO $\text{♩} = 126$

f *risato*

Io rido,umani a_tò_mi mo_ri - bon - di!... Ah!ah!ah!

f *risato*

Io rido,umani a_tò_mi mo_ri - bon - di!... Ah!ah!ah!

f *risato*

16 Io rido,umani a_tò_mi mo_ri - bon - di!... Ah!ah!ah!

MAESTOSO $\text{♩} = 126$

ff *ff* *ff*

f

So_fo dubbio_so, lo scrutar il Nul - la!

f

So_fo dubbio_so, lo scrutar il Nul - la!

f

So_fo dubbio_so, lo scrutar il Nul - la!

ff *ff* *ff*

risato

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

risato

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

risato

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *sf* *ff*

ff

(1a Sfinge poco a poco scomparire)

sempre molto agitato

ff

f *mf* *sf*

cres. molto

ANTON

17

ritornando calmo

animando molto

ff Oh! stra - ni giuochi del pen -

espressivo

ff Ped. *

A - sier... Quel mon - te m'e - ra sem -

f

Ped. *

A - bra - to tra - mu - tar - si in Sfin - ge!...

mf *p* *pp*

rit.

p *h* *h*

con immenso sentimento

A

Ho un fre - mi - to nell' os - sa... ein

ADAGIO *espressivo* ♩ = 104

18 *pp*

leggerissimo

A

cuor m'en - tra il ge - lo del - la fos - sa!.....

A

espressivo

Ho lot - ta - to....ho sof - fer - to e ho pre - ga - to!...

A

Lon - tan dal mon - do

Ped. h 103800 * Ped. h *

A

Dun-que ho lot - ta - to, ho sof - fer - to, ho pre - ga - to in -
piu animato

p

A

- va - no, o mio Si -

p

A

- gno - re, se a me ri -

p

A

- tor - nan le «Me - mo - rie» an -
dim.

dim.

ALL? VIVO $\text{♩} = 88$ (Appare Gibellius vicino alla sorgente)

A. *-cor!*
 ALL? VIVO $\text{♩} = 88$
 [19]

ff *sf*

A. *(con spavento immenso)*
f con spavento
 Chi se - i?.. Chi se - i?..

sf *mf* *ff* *cres:*

LARVA DI GIBELLIUS

So - no Gi - bel - lius!.....

f *sf* *ff*

G. Por - to mer - ci pre - zio - se,

[20]

f *mf*

G. *f* *e*

tap - pe - - ti, gem me, es -

G. *mf e.*

- sen - - ze... e...

G. *f*

schia - ve vo - lut - - tu - o - - se!.

ANTON *spaventato*

f Sei u - na lar - - va!

cres: e string: sempre più

A. *f* > > > *f* > > >

Vat - te - ne!.. Va vi - a!..

A. *f* > > >

GIBELLIUS Va vi - a!.. *con insistenza*

sempre leggero ma molto ritmato 21 An - - ton,

G. > > >

fig - gi i tuoi oc - - chi

G. *cres. ed animando.....*

nei pro - di - gio di - vin di

cres:.... e stringendo.....

cres:.....

G.

è dell' u - ma - no giar - di - no!..
con anima

f *Ped.* * *Ped.* * *f* *Ped.* *

(si copre gli occhi per non vedere Gibellius)

ANTON

Va, ten - ta - to - - - re!..
con anima

f *Ped.* * *Ped.* * *ff* *Ped.* *

A.

Ten - ta - to - re!..
con anima

ff *Ped.* * *Ped.* * *ff* *Ped.* *

GIBELLIUS

sf

sf

Guar - - da!

Guar - - da!

23

martellate

string: molto....

(La larva di Gibellius scompare agli occhi del Santo)

(Dentro la sua capanna appare la splendida figura di Ellade)

ANTON

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$

con spavento immenso sf

El - la-de!..

An-

-da!..

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$ *leggero*

ELLADE

ff > > > > >

El - la - de ancor! Son

A. - cor!...

leggero ma marcato

ff > >

seducente ed espressivo

ELL. i - o! Gio - va - ne an -

ff

con passione

ff

E.I. - cor e e - ter - na - men - te

f

ELL.

bel - la!

ANTON

con paura

f

No... spettro se...!

PIÙ LENTO $\text{♩} = 96$
con immensa dolcezza

ELLADÈ

mf Or t'avvi - ci - na e sten - di le lab - bra

PIÙ LENTO $\text{♩} = 96$

24

f

mf

sempre più affascinante

ELL. *f*

al - la mia boc - ca e an - cor..... la..... vi - ta

con dolcezza infinita

ELL. *sf*

sug - ge - rai dai miei ba - - cil..

ANTON *espressivo**con tristezza*

Sì... tu se - i! Que - st' era l'ar - mo -

A.

nia del - la tua vo - - ce!

sf

sf

(si scioglie le trecce ed una splendida capigliatura disciolta ad un tratto la copre co-
 PIÙ LENTO $\text{♩} = 84$

ELLADE *con grande intensità espressiva e seducente*

L' a - vi - da man, come a u - no scri - gno, af - fon - da in

25 PIÙ LENTO $\text{♩} = 84$

mf *espressivo*

p

me un manto d'oro).

ELI.

que - ste trecce bionde ch'io di - sciol - go!.. Dimmi,

ELL. un au-ra-to pe-plo non ras-sem-bra que-sta flu-

ELL. *cres.* - en - te chioma che m'i-non - da?.

ELL. Son ri-tor-nata al tuo gia - ci - glio di fron - de e

ELL. *ster - pi a i - nebbri - ar - ti an - co - - ra*

ed animando sempre più

f

ELL. *con espressione immensa*

sic - co - me un di so - vra un

f

f

ELL. *dim:...*

ta - - la - mo d'ori!.....

dim. > rit:.... mf

PIÙ LENTO $\text{♩} = 80$
con slancio di passione immensa

ELL. *mf*

El - la - de son che a te ri - torna anco - ra... Io

26 PIÙ LENTO $\text{♩} = 80$
molto espressivo

mf

m.s.

ELL.

vengo come un giorno a ri - tro - var - ti... Di, ti sovvie - ni?..

cres. *f*

ELL. (cupa) *f*

Giù a - le Ca - ta - com - - be

p subito *m.s.* *mf* *con anima*

p subito *m.s.* *mf* *con anima*

Ped. *

Ped. * * *

con anima immensa

ELL. ven - ni a strappar - ti, mio An - ton!

cres:.....

*Ped. cres:.....**

ff *con immenso slancio di passione*

ELL. Non v'ha de - ser - - to o ma - - re, *affrettando*

f

m.d.

*Ped. **

ELL. che ti ce - li ad El - - la - de!...

f *ff*

fff

ANTON *Più vivo* $\text{♩} = 112$

ff *ff*

O - ra ri - cor - do!... Or -

27 *Più vivo* $\text{♩} = 112$

fff *m.d.*

fff *fff* *fff*

ff *ff* *agitatissimo*

- ro - re!... Le tue

f *m.s.* *cres:* *m.d.*

ff

f *f* *fff*

ma - ni stil - la - no san - gue an -

fff *fff* *fff*

fff *fff* *fff*



sempre più agitato (come fuori di sé)

A. *cor!.. È san-gue!.. È san-gue!.. È*

fff *mf* *cres.* *fff*

Ped. *

string. sempre più

A. *san - gue!.. È san - gue!..*

fff *fff* *mf* *f*

Ped. *

fff *string sempre più* *fff* *dim. e rit.*

fff *mf* *fff* *mf* *f*

Ped. *

ANTON

ANDANTE

p con immensa dolcezza

con espressione di dolore

$\text{♩} = 60$

O mia Me - ryem,

fu..... l'amor mio che t'uc-

28

ANDANTE

con dolcezza infinita

pp

(ad Ellade)

f

- ci - se!...

No!..

T'allontana!..

mf

T'allonta_na!..

espressivo

dim. e rit.

p

pp

ELL. *f*
Vi - - ta! *f* Vie - ni al
con dolore

A. san - gue; e goccia in lun - ga

m.d. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ELL. *f*
So - le! An - co - ra ha ba - - ci

A. ri - ga ar - rossan - do il suo - lo!..

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

z 103800 z *Ped.* *

sempre più animato e cres.

E.L.L. *f*
 El - - lade,..... la bel -

A. *f*
 Oh! La vi - ta ri - dar po - tes - si a

ff
 Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. *

cres. e animandosi sempre più

E.L.L. *3*
 - lis - si - ma! Ha an - co - ra

A. *3*
 Me - - ry - em! A - i lunghi sguar - di

3
 Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *

ELL. rit - - mi pro - ca - - - ci

A. tuo - i!.. Per - chè le

ELL. E1 - - la - de e can - - ti e

A. lab - bra la va - ga boc - ca chiudon co - me

f

Ped. *

cres:.....

cres:..... e string.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

z 103800 *z*

(Appare presso la croce la bianca e pallida figura di Meryem)

MERYEM

SON

ELL. *ff* *cres:.....* *f*
fa - - scini!..Vieni al l'a - mo - - re!.. A1

A.
pie - tre fu - - ne - ra - rie?!..

ff *cres. e string.*

ANDANTE $\text{♩} = 66$ *dolcissimo*

M.
i o! Son Me - ryem!

ELL.
So - le!

f *con slancio immenso*

A.
O portento!..Tu mi sal - vi!..

30 ANDANTE $\text{♩} = 66$ *pp* *dolcissimo sempre*

pp con dolcezza infinita

M. *pp*
So - - no la ca - sta im - ma - - gi - ne

pp a piacere

M. *pp*
d'u - na fe - de che ti
ANTON *p*
Si, la so - a - - ve

pp col canto

M. bra - - ma!...

A. è que - sta me - lo - di - - a

a piacere e dolcissimo

M. Qui a que - - st' al - tar si

A. che m'ha re - -

M. a - - - - ma!..

A. den - - - - to!..

M. *p* Si, Me - ryem son, Ia

A. *p* E l'in - - no

ELL. cul - - to!... Un *cres. e string. sempre più*

f Ped. * Ped. * Ped. *

ELL. *cres.* tem - - pio *f* è il *cres.:.....*

Ped. * *ff* Ped. *

ELL. *con passione crescente e più animato* mon - - do, *ff* è il

32

Ped. * *ff* Ped. *

ELL. *ff* *con slancio di passione immensa* mon - - do del - - l'a -

fff Ped. * *fff* Ped. * *ff* *

(Dal cielo echeggia il Coro dei Cristiani)

ANDANTINO

ff ♩ = 126

ELL.

Sop. - mor!

mf (dentro 1a Scena)

CRISTIANI NEL CIELO
Cont.

San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

Ten. San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

Bassi San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

San - gue pu - ris - si - mo il suo - lo

pp ♩ = 126 ANDANTINO
(Voci sole)

(Ellade sparisce dalla grotta)

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

MERYEM

(ad Anton, con dolcezza immensa)

p

A_scol_ta! A - scol - ta! È l'in - no

_nom_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

_nom_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

_nom_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

_nom_bra - no; sui mon - ti li - vi - de pas - san le

7 p
espressivo mollo

M.

ANTON san - to! *con dolcezza infinita*

p O di - vin can - to di pa - ce e d'o -

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

té - ne - bre che i val - li in - non - da - no e il mon - do

sempre dolce

pp

M. *p* I cie - li son che in - neg - gia - no al

A. - bli - o!

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

espressivo il canto

M. *rit: . . . dim.* Di - - o Mi - sti - co san - to, di - vin no - me, A -

A. S'al - lon - ta - na il tu - mul - to dal mio

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

rit: . . . dim.

PIÙ ANIMATO

M. *mor!*

A. *cuor!* *mf* O ver - gin

p *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

p *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

p *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

p *muor!* *p* An - cor, Je - ru - sa - lem, e - sul - ti,

PIÙ ANIMATO

(con slancio di passione enorme) *f* *con grande emozione*

A. pu - ra, O ver - gin

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

splen - di - da sor - gi dal san - gue d'un al - tro

ff

A.

san - - ta m hai sal - va - to an -

fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di

fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di

fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di

fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di

cres. e stringendo

(appaiono Ephraim ed Eliseo)
quasi parlato mf

A.

- co - - ra, an - -

se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -

se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -

se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -

se - co - li pre - pa - ra li - be - ril E - sul - tian -

sf *ff*

allargando

sf *sf* *sf*

(cade a terra quasi svenuto)

(ritornando a sè con profonda tristezza)

ANDANTE ♩ = 69

mf tristamente

A. EPHR. - cor! a piacere di tempo È la mor-te, fra -
 Ahimè! E morto il Santo!

ELISEO

- cor!
 - cor!
 - cor!

33

a piacere di tempo

sf *sf p* *m.d. sf p*

ANDANTE ♩ = 69

sf *sf p* *m.d. sf p*

sf lugubre

A. -tel-li! (quasi piangendo)
 EPH. San-to!... (quasi piangendo)
 ELI. O San-to!...

m.d. fp *fp* *m.d. fp*

sf *sf*

54

p con dolcezza immensa

pp i 2 Ped. *pp* *pp*

(Anton poco a poco ritorna alla vita: i due fraticelli lo guardano ansiosamente)

mf *mf espressivo dim. poco a poco* *pp*

ANTON

55

MAESTOSO ♩ = 60

con espressione infinita

rit. *p* Ed or per - chè di la - crime la

MAESTOSO ♩ = 60
p molto espressivo

p *pp* *Ped.* *

mf *p*

A. go - ta vi s'i - non - da?... Di gio - ia ho piena

A. *mf*

l'a - nima, d'u - na gio - ia pro - fon - da!

sf

cres:

con slancio d'entusiasmo *sf*

A. *mf*

Già vi - vo u - na pu - ra e - sta - si...

f

A. *mf*

toc - co il Su - pre - mo Be - ne...

56

come in estasi

A. *3*
 s'a_ni_ma l'e - tra d'an - gioli...

(ad Ephraim che piange direttamente)
con immensa dolcezza

A. *rit.*
 il ciel ecco a me vie_ne! Fratel - lo, deh, non

rit. dim. m.s. con dolcezza infinita

pp *3* *3* *3*

Ped *

A. pian - ge_re!...

con anima

f *6* *6* *6*

3 *3* *3*

come in estasi con immensa espressione

A

L' in - fi - ni - to già scer - no!... Fra -

6 6 6 *mf* 6 6 6

3 3 3 3 3

(la voce di Anton si fa sempre più debole)

A

- tel - lo, deh, non pian - ge - re!...

pp

dim:

pp 6 6 6

3 3 3

(pre più debole)

rit: . . .

A

Sto per es - ser e - ter -

movendo sempre più pppp

pp *dim:* *ppp*

rit: . . . dim 6 6 6 6 6 6 *m.d.8*

4/2 4/2 4/2

(Dal cielo echeggia l'Alleluja e l'Hosannah!)
MAESTOSO $\text{♩} = 58$
 (muore)

A.

- no!

Sop. 1.^a *p*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Sop. 2.^a *p*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Cont. 1.^a *p*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Cont. 2.^a *p*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Sop. 1.^a

Sop. 2.^a

Cont. 1.^a

Cont. 2.^a

57 **MAESTOSO** $\text{♩} = 58$

pp (Voci sole)

IL SOLE TRAMONTA

(Il sole di fuoco del deserto infiamma il cielo quasi di una luce fantastica. La

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a series of chords and triplets, with dynamic markings *fff* and *ff*. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "Hosan - nah!".

Lyrics: Hosan - nah! Hosan - nah!

Lyrics: Hosan - nah! Hosan - nah!

Lyrics: Hosan - nah!

Lyrics: Hosan - nah!

Dynamic markings: *fff*, *ff*, *fff*

Performance instructions: *r*, *103800*, *r*

Croce di pietra scintilla in quella luce rossastra come di luce propria e splende

f *cres.*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

f *cres.*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

f *cres.*

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

f

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho- *ff*

Ho- *ff*

Ho- *ff*

maestrosamente

fff

fff

intorno e se ne avviluppa il cadavere di Anton e i fraticelli che pregano e pian -

ff > *ff* > *ff* > *ff*
 - san - - nah! - - nah! - - nah!
 - san - - nah! Ho -
 - san - - nah! Ho -
fff *fff m.s.* *fff*

* *Led* *

gono di razzi e di faville d'oro)

Al - - le -

Al - - le -

-san - - - nah!.....

-san - - - nah!.....

ff > Ho -

ff > Ho -

fff >

Ped * *Ped* * *fff* *

ff
Ho -

ff
Ho -

-lu - - ja!

-lu - - ja!

ff >.
Ho - - -

ff >.
Ho - - -

-san - - nah! Ho - - -

-san - - nah! Ho - - -

Ped. * Ped. * Ped. *

Four systems of vocal staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: - san - nah! Ho - . Each system consists of two staves. The first staff of each system has a vocal line with a fermata over the final note. The second staff has a vocal line with a fermata over the final note. The lyrics are: - san - nah! Ho - .

Piano accompaniment for the vocal piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is marked *sempre fff*. The right hand contains a melodic line with triplets of eighth notes, some of which are beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Ped * Ped * Ped *

GRANDIOSO

(Cala la tela)

- san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -
 - san - nah! Ho - san -

8- *GRANDIOSO*
strepitoso
fff *sf* *fff* *sf*
 Ped. *fff* *sf* *fff* *sf* *
 * *fff* *fff* *

LENTAMENTE

Eight vocal staves, each with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/2 time signature. Each staff contains a melodic line with a long note followed by a shorter note, both under a slur. Below each staff is the lyric "- nah!.....".

LENTAMENTE

Piano accompaniment for the vocal staves. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a large crescendo marked with a long slur and a dotted line with an '8' above it. Dynamic markings include *fff* and *ffff*. There are also some rhythmic patterns and a final chord marked with an asterisk and *ffff*.