

18
A LA S^{ta} D^a MACRINA ALONSO.

MARINA

ZARZUELA EN DOS ACTOS

letra de

D^o F. Camprodon

música de

EMILIO ARRIETA

REDUCCION DE

F. LAHOZ.

INDICE.

EDICION
de

PIANO CANTO

N ^o 1.	INTRODUCCION, Preludio, Coro de Pescadores y Barcarola TIP: -----	1	1
— 1. ^{bis}	PRELUDIO Y CORO DE PESCADORES, Sacado de la introduccion.-----	1	1
— 1. ^{ter}	CORO DE PESCADORES, Sacado de la introduccion-----	6	6
— 1. ^{cuater}	BARCAROLA, Sacada de la introduccion. <i>Brilla el mar.</i> TIP. -----	8	11
— 2.	ROMANZA, <i>Pensar en él, esa es mi vida.</i> TIP. -----	14	18
— 3.	CORO, <i>Entre la bruma y espesa neblina.</i> -----	16	21
— 3. ^{bis}	ARIA, <i>Al ver en la inmensa llanura del mar.</i> TEN. -----	18	24
— 4.	CUARTETO, <i>Alma mia que has soñado un mentido paraíso.</i> TIP. TEN y BAJO.-----	22	31
— 5.	CORO y CONCERTANTE, (FINAL I ^o) <i>Cumplido parabien.</i> -----	27	44
— 6.	PRELUDIO, del 2 ^o Acto. -----	35	61
— 6. ^{bis}	BRINDIS, <i>A beber á beber.</i> -----	38	64
— 7.	TERCETO, <i>No sabes tú que yo tenia la vida enferma.</i> TIP. TEN. y BAJO. -----	42	70
— 8.	SERENATA, <i>Niña de los ojos negros dejate ver.</i> BAR. y CORO. -----	48	79
— 9.	SEGUIDILLAS, <i>La luz abrasadora de tu pupila.</i> BAR. -----	50	83
— 9. ^{bis}	Las mismas, arregladas para TIP: ó TEN: -----	,,	87
— 10.	TERCETO, <i>En vano á Teresa mi planta buscó</i> TIP. TEN. y BAJO.-----	53	91
— 11.	TANGO, <i>Dichoso: aquel que tiene la casa á flote.</i> BAR. -----	58	100
— 11. ^{bis}	El mismo, arreglado para TIP. ó TEN.-----	,,	•

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro,

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad

N.º 1 bis

Fijo: Para Canto Pts.

PRELUDIO y CORO de Pescadores

Andante mosso.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *rall?* and *ff*. The second system continues with *sf* markings. The third system shows a change in the bass clef to a bass clef with a 2/4 time signature. The fourth system features a *pp* marking and a change in the treble clef to a treble clef with a 4/4 time signature. The fifth system includes *sf* and *cres:* markings. The sixth system features *mf* and *p cres:* markings. The seventh system continues the piece with various dynamic markings and articulation.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *cres:*, *mf*, *cres*, and *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *cres:*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *sf* and *cres: sf*.

Piu mosso e stringendo.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A first ending bracket labeled *8^a* spans measures 19 and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A second ending bracket labeled *8* spans measures 23 and 24.

(+)

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *sf*. The score is divided into sections by dashed lines, with the first section starting at measure 8^a and the second at 8^b. The overall structure is complex, with multiple voices and intricate harmonic textures.

8^a

Andantino.

CORO DE PESCADORES.

1^o TIPLES.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

2^o TIPLES.

pp La la la la la la la la la la la la la

1^o TENORES.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

2^o TENORES.

pp La la la la la la la la la la la la la

BAJOS.

pp La la la la la la la la la la la la la

rall.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

COFO.

la la Ya la estre_l_lla pre_cur_so_ra de la cla_ra luz del di_a la barquilla pes_ca_

la la Ya la estre_l_lla pre_cur_so_ra de la cla_ra luz del di_a la barquilla pes_ca_

la la Ya la estre_l_lla pre_cur_so_ra de la cla_ra luz del di_a la barquilla pes_ca_

COFO.

_do_ra á laa_mi_ga pla_ya gui_a Tras las tris_tes no_ches so_las_jun_tael di_a bien he_

_do_ra á laa_mi_ga pla_ya gui_a Tras las tris_tes no_ches so_las_jun_tael di_a bien he_

_do_ra á laa_mi_ga pla_ya gui_a Tras las tris_tes no_ches so_las_jun_tael di_a bien he_

COFO.

_chor al ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor.

_chor al ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor. El ar_ru_llo del a_

_chor al ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor.

CORO.

El ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mordelamor del a_ mor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mor del a_ mor del a_ mordelamor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mor del amor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_

El ar_ru_ llo del a_ mor del amor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_

ff

This system contains the first system of music, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'El ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mordelamor del a_ mor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mor del a_ mor del a_ mordelamor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mor del a_ mor del a_ mordelamor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_ morel ar_ru_ llo del a_ mor del amor del a_ mor el ar_ru_ llo del a_'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

CORO.

_mor ah! ah! ah! *ff* la la la la la la la la la la la la la la la

_mor ah! ah! ah! *ff* la la la la la la la la la la la la la la la

_mor *ff* la la la la la la la la la la la la la la la

cres
ff

This system continues the music, with the vocal line including exclamations 'ah!' and 'la la la la'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *cres*. A dashed line indicates a continuation of the melodic line into the next system.

CORO.

la la

la la

la la

cres *ff* *ritar.*

This system contains the final system of music on the page. The vocal line consists of 'la la la la' syllables. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cres*, *ff*, and *ritar.*

CORO

la la

la *pp* la la la la la la la la la la la la la la la

la la

la *pp* la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp a tempo sf

Fin del coro.

CORO

la la

la la

la la

la la

la la

f ff

Fin del coro.

Fin del coro.

rall.

MARINA.

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. LAHOZ.

Propiedad.

Para Canto Pts. Fij.

Para Piano

N.º 1. BARRIOLA cantada por la Srta. Ramirez.

Andantino.

PIANO

pp

delicado.

rall:

rall:

con sencillez.

MARINA.

Bri-lla el mar en-ga-la-na-do

rall:

pp

Ped.

con su man-to de bo-nan-za Dios sus o-las ha pin-ta-do

rall.

del co - - lor de la es-pe-ran - za En su llanura inmen - sa mi bienes

con afan.

- tá cuando se rá que el po. bre vuelva á su hogar. euan - do euan - - -

rall.

do.

P E - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

P Es - pe - ra ni - - ña es - - pe - ra que el vol - ve - rá Dios gui - a á los que

pp

sa - dos cru - zan el mar el vol - ve - rá el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar el vol - ve - rá el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar Es - pe - ra el vol - ve - rá Es - pe - ra el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar Es - pe - ra el vol - ve - rá Es - pe - ra el vol - ve - rá

sa - dos cru - zan el mar el vol - ve - rá el vol - ve - rá

cres: sf p cres: sf p

MARINA.

Cuando el a - gua re - ber - be - ra á la lu - na en el es - ti - o

pp

es la bri - sa men - sa - ge - ra del sus - pi - ro, del sus - pi - ro que le en

rall:

vi - o a - llá don de él na - ve - ga vo - lau - do vá á mi in - fe - liz ma - ri - no

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - a á los que o - sa - dos

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - a á los que o - sa - dos

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - a á los que o - sa - dos

pp Es - pe - - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - rá Dios gui - a á los que o - sa - dos

8

rall. á con so lar. á con so lar á con so lar

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

eru - zan el ma es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra es - pe - ra ni - ña es - pe - ra que él vol - ve - ra

SOLO.

Sol que vá sa - - lien - - do la nie - - bla des - ha - - cien-do el

Sol que vá sa - - lien - - do la nie - - bla des - ha - - cien-do el

Sol que vá sa - - lien - - do la nie - - bla des - ha - - cien-do el

con 8^{as}

sf sf

SOLO.

to-pe de los más - - ti - les em pie - - za á co - lo-rar.

to-pe de los más - - ti - les em pie - - za á co - lo-rar.

to-pe de los más - - ti - les em pie - - za á co - lo-rar.

ff sf rall.

SOLO.

Tal vez de la co - li - na que el a - - re - naldo - mi - na la ape - te - ci - da na - ve se alcan - ce á di - vi -

Tal vez de la co - li - na que el a - - re - naldo - mi - na la ape - te - ci - da na - ve se alcan - ce á di - vi -

Tal vez de la co - li - na que el a - - re - naldo - mi - na la ape - te - ci - da na - ve se alcan - ce á di - vi -

cres.

MARINA.

Si des - de la co - li - na quee la - renal do mi - na selle - gaáverla no ve ve nid - meloáavi

sf *cres*

TIPLÉS.

-sar Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

TENORES 1ºS

Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

TENORES 2ºS

Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

BAJOS

Tal vez de la co - li - na quee la - re nal do mi - na laape - te - cida na - ve sealean - ceádivi

8a

MARINA.

Ve - nid meloáavi - sar ve - nid meloáavi - sar.

-sar ah ah ah

8a

MARINA

Zarzuela en 2 actos.

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

música del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion per F. Lahoz.

FIJO. Para Piano Pi

Para Canto

Propiedad.

N.º 2. ROMANZA cantada por la Srta Ramirez.

PIANO. *And.^{mo}*

Pen_sar en él e _ _ ses mi vi _ _ da, mi so _ _ lo

bien pen_sar pen_sar en él, a _ mar _ _ le fiel, si soy que _

_ ri _ da ya un sin sua _ mor a _ mar _ _ le a _ mar _ le

pp *sf* *pp* *allegretto* *rall.* *capasionato* *rall.* *p* *pp* *f*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

fiel de_jar des ho-ja - - da la flor de_li - ca - - daysie_llaamianhe - - lorespuesta no

da del áu - raenelgi - - romandaelcunsuspi - - ro y si el no loa_co - ge al cie_lo se

vá - - del áu - raenelgi - - ro mundaelcunsuspi - - ro que si el no loa_co - - ge al cie_lo se

vá, ah! pen_sar en él e - saes mi vi - - da mi so - - lo

a tempo.

bien pen-sar pen - sar en él a - mar - le fiel si soy que-ri - da y aun

con 8^{va}

pp

sin sua - mor a - mar - le fiel pen-sar en él e - saes mi

con 8^{va}

8^{va}

vi - da mi so - lo bien pensar pensar en él mi so lo bien pensarenél mi so lo

rall.

8^{va}

8^{va}

3

bien pensar en él ah! si, mi so - lo bien pensar en él.

8^{va}

f

pp

3

3

3

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

Música del Maestro

FIJO. Para Piano P.

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

„ Para Canto „

Reduccion por F. Lahoz.

N.º 3. CORO. de Pescadores.

Allegretto animato.

PIANO.

The piano accompaniment begins with a treble and bass clef in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo (*cres:*) indicated in the later measures.

TIPLES y TENORES. PASCUAL.

BAJOS:

Jor - ge dio fon - do cor - rer - . le á ver, Dios me le envi - a pa - ra mi

Jor - ge dio fon - do cor - rer - . le á ver,

The vocal parts are written for Tenors (TIPLES y TENORES) and Basses (BAJOS). The tenors sing the melody, and the basses provide a harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues with a strong (*f*) dynamic. The lyrics are: "Jorge dio fondo correr. le á ver, Dios me le envi - a pa - ra mi".

CORO.

bien, Pron - to en los bra - zos le estre - cha - reis

Pron - to en los bra - zos le estre - cha - reis

The vocal parts continue with the chorus. The tenors and basses sing the melody. The piano accompaniment features a strong (*ff*) dynamic. The lyrics are: "bien, Pron - to en los bra - zos le estre - cha - reis".

En tre la brumayes pe - sa - ñe - bli - na en tre elec -
 Vi - mos de Jorge la ca - ra mo - re - na que a las diez

En tre la brumayes pe - sa - ñe - bli - na en tre elec -
 Vi - mos de Jorge la ca - ra mo - re - na que a las diez

- la - go que ve - la la mar mas vo - la - dor que ve - loz go - lon - dri - na,
 bra - zas de fondo al lle - gar man - da del an - cla fi - lar la ca - de - na,

- la - go que ve - la la mar mas vo - la - dor que ve - loz go - lon - dri - na,
 bra - zas de fondo al lle - gar man - da del an - cla fi - lar la ca - de - na,

vi - mos un bu - que con rum bo hacia a - cá
 que es tre - pi - to - sa se es cur - re en el mar

vi - mos un bu - que con rum bo hacia a - cá
 que es tre - pi - to - sa se es cur - re en el mar

En lo ga - llar do del lar - go a - pa - re - - jo en el cau -
 To man un ca - bo de un bu - que cer - ca - no y e - jer - ci -

En lo ga - llar do del lar - go a - pa - re - - jo en el cau -
 To man un ca - bo de un bu - que cer - ca - no y e - jer - ci -

- tarde la tri-pu-la-cion. cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ro es cu-
 -tando su ru-do vi-gor ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-
 - tarde la tri-pu-la-cion cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ro es cu-
 -tando su ru-do vi-gor ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-
 Sigue con 8^{as}.

chamos de hermanos la voz cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ra es cu-
 tiendo se te tri-ca voz, ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-tiendo se te tri-ca voz mientras en
 chamos de hermanos la voz cla-ro le vi-mos del sol al re-fle-jo cla-ra es cu-
 tiendo se te tri-ca voz, ti-ran á u-nay el é-co le-ja-no va re-pi-tiendo se te tri-ca voz mientras en

p rall:

rall:

ve-las en tris-te son i- van can- tan- do o- io o-
 tris- te y lan-gui-do son can-tan á bor- do

ve-las en tris-te son i- van can- tan- do o- io o-
 tris- te y lan-gui-do son can-tan á bor- do

rall: assai imitando el grito de los marinos.

- io o- io o- io vedle si- no. no.

- io o- io o- io vedle si- no. no.

Allegro

1^a 2^a

1^a 2^a

Sigue el ARI de Jorge.

(2+)

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

Pr. fijo Para canto Pts.

DON FRANCISCO CAMPRODÓN

Musica del Maestro

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. L. Luz.

N.º 3. bis ARIA Cantada por el Sr. Font.

Andante

JOL.G. (á toda voz.)

CANTO.

Allegreto. *f*

PIANO.

Andante.

Cos - - ta la de Le-

- van - te pla - ya la de Lloret, di - cho - sos los o - - jos que os vuel - ven á

ver. El Cie lo esta orilla te tra jo con biende amigos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

El Cie - lo esta orilla te tra - jo con biende ami - gos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

El Cie - lo esta orilla te tra - jo con biende ami - gos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

El Cie - lo esta orilla te tra - jo con biende ami - gos que te aman reci - be la prez reci - be la prez reci - be la prez.

Piu mosso

ff con espres.

rall.
pp
trem:

No es verdad que con la ausencia del amor se estingue el

rall:

cul - to sien el al - ma vi - ve o cul - to, con la ausencia cre - ce mas con la ausencia cre - ce

afrettando. *á tempo.* *rall:*

mas. Es un fue - go que no amengua la dis - tan - cia mas re - mo - ta, un fa -

El ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás

El ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás

El ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás

p sf *p sf*

rall:

- nal que el ma - ri - no ta sin ma - tar su luz ja - mas sin ma - tar su luz ja -

el ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui -

el ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui -

el ma - ri - no sus a - mo - res re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui - zás re - cor - dan - do es - tá qui -

pp *rall.* *sf*

cris.

- más sin ma - tar su luz ja - más
 - zás re cor dan do esta qui - zás re cor dan do esta qui - zás
 - zás re cor dan do esta qui - zás re cor dan do esta qui - zás
 - zás re cor dan do esta qui - zás re cor dan do esta qui - zás

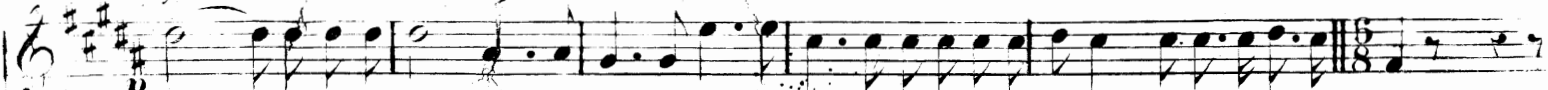
p *cres:* *ff*

JORGE.
 Pas_cual a mi_gos mi - os Ma - ri - na

PASCUAL.
 don - de es_tá? Por tu fe - liz ar - ri - bo al tem_plo se fué a orar ya

JORGE.
 vuelve Jorge mi_rala - cor riendovie ne acá. Ro -

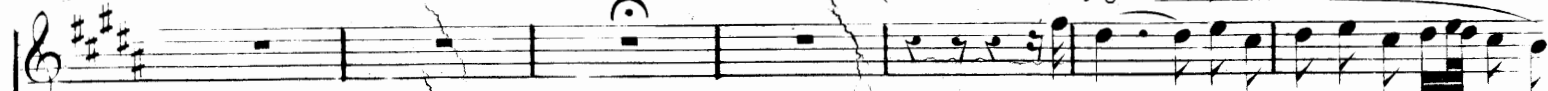
(muy afectuoso)



gas - tesportuherma_no? tus la - grimas quizás las i - rasseaplacaron del fervido hura - can.



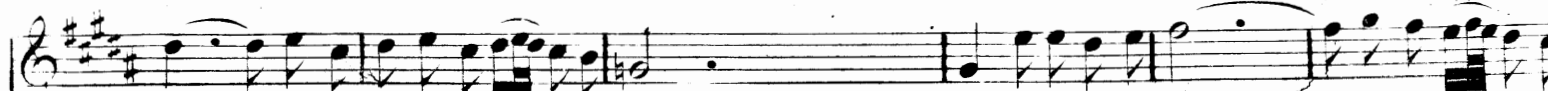
(Con desenvoltura y gravedad.)



Al ver en la inmensa llanu - ra del



mar las a - ves Ma - ri - nas con rumbo hacia acá si



- quien do envidioso su vuelo fugaz suspiros del alma manda ha - á mi l



MARINA.

Musical staff for Marina, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

JORGE.

Porquesino sientemipe.namor

Musical staff for Jorge, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

-gar.

Musical staff with lyrics: La pla_ya na_ti_va lo-grastealcanzar y en e-lla te es-pe-ra a - mor y a-mis-tad a - - mor y a - mis-

Musical staff with lyrics: La pla_ya na_ti_va lo-grastealcanzar y en e-lla te es-pe-ra a - mor y a-mis-tad a - - mor y a - mis-

Musical staff with lyrics: La pla_ya na_ti_va lo-grastealcanzar y en e-lla te es-pe-ra a - mor y a-mis-tad a - - mor y a - mis-

Piano accompaniment for the first system, showing a treble and bass clef with chords and rhythmic accompaniment. A *ritard.* marking is present above the staff.

Musical staff with lyrics: - tal el almaalo-ir-le palpi - ta de afan .

Musical staff with lyrics: Al ver en la inmensa lla nu - ra del mar _____ las

Musical staff with lyrics: - tad a - - mor y a - mis - tad La playa na_ti_va

Musical staff with lyrics: - tad a - - mor y a - mis - tad La playa na_ti_va

Musical staff with lyrics: - tad a - - mor y a - mis - tad La playa na_ti_va

Piano accompaniment for the second system, showing a treble and bass clef with chords and rhythmic accompaniment.

(2a)
MARINA.

El alma alo - ir le pal - pi - ta de a -
 a - - ves ma - ri - nas con rumbo a ca - ca - Si - guien - - do envi -
 lo - gras te alcan - zar lo - gras te alcan - zar
 lo - gras te alcan - zar lo - gras te alcan - zar
 lo - gras te alcan - zar lo - gras te alcan - zar

El alma alo - ir le pal - pi - ta de a -
 - dio so su vue - lo fu - gaz suspi - ros del al - - - ma manda - ba a mi -
 y en e - lla te es - pe - ra a - mor y amis - tad a - mor y a mi -
 y en e - lla te es - pe - ra a - mor y amis - tad a - mor y a mi -
 y en e - lla te es - pe - ra a - mor y amis - tad a - mor y a mi -

Un poco piu mosso,

(50)

- fan mi al_ma al o - ir - le palpi - ta de a - fan mi al_ma de o - ir - le palpi - ta de a -
- gar man_da - - - - - ba á mi ho - gar, man_da - - - - - ba á mi ho
tad a - - - - mor y a - mis - tad a - - - - mor y a - mis -
tad a - - - - mor y a - mis - tad a - - - - mor y a - mis -
tad a - - - - mor y a - mis - tad a - - - - mor y a - mis -

- fan, pal - - - pi - - - ta de a - fan
gar, man - - - da - - - ba á mi ho - gar
tad a - - - - mor y a - mis - tad
tad a - - - - mor y a - mis - tad
tad a - - - - mor y a - mis - tad

ff

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

(Reduccion por F. Lahoz.)

Para Canto Pts. Fija

Para Piano

N.º 4. CUARTETTO Cantado por la Srta. Ramirez y los Sres. Font, Salas y Cubero.

Andante.

PASCUAL.

Se catus lagrimas ce se la causa de tu a flie

PIANO.

MARINA.

JORGE.

-cion, Deja que en tanto salgala pena del cora_zon

Al - mania que has so -

- ña - - do un menti do pa - ra i - - so

que el des - ti - no des - pia - da - - do des - va -

rall?

ne _ _ cede impro _ viso, so _ li _ ta _ ria tu que _ re _ lla en el pe _ cho ocu _ ta.

col canto. *pp*

MARINA.

Vue _ la al cie _ lo fiel la _

(muy apasionado.)

ras _ _ _ _ _ pero a _ mar _ _ _ _ _ cualla amoá e _ _ lla yanunca mas _ _ _ _ _ yanunca más.

PASCUAL.

p

E _ bria la la _ ma de con _

8^a

_ men _ to de un al _ ma e _ na _ mo _ ra _ da é _ co tris _ te que da al vien _ to la es _ pe _ ran _ za nau _ fra _

p

so _ _ _ _ _ li _ _ _ _ _ ta _ ria la que _ _ _

_ ten _ to al a _ mor a _ ban _ do _ na _ do busca en va _ no un fiel _ cen _ to del pla _ cer que la a _ no _

-ga-da aunque nun-ca fuis-te be-lla co-mo a-ho-ra que te vás, co-mo luz de a-mi-gas

-re-lla en el pe- - - - cho o-cul-ta-rás, en el

-na-da tú la di-cha, tú la es-tre-lla pa-ra mi del bien se-rás, si con-tual ma-ni-ña

(muy apasionado)

-tre-lla me alumbra-rás me alumbra- - rás

pe- - - - cho o-cul-ta- - - rás

ROQUE.

be-lla tu amor me das, Conturbion de re-cio viento a- - - ma- ne-ce la al- - bo-

mealumbra-rás, co-mo
 ocul-ta-rás, pe-ro
 tuanorme-dás, si con
 -ra-dá, lehaganado el bar-lo-ven-toel ter-restre ca-ma-rada el men-
 luz deamigaes-tre-lla mea-lum-bra-rás,
 -mar cuallaamoá e-lla ya nun-ca más,
 tual-ma ni-ña be-lla tua-mor me dás,
 -gua-do fia en e-lla siendo comolasde más, En el can-to deesaes-

e - - - co tris_te que dá al vien - to la es - - pe - ran_za nau_fra -
 - da - - - do des_van_e - - - ce de in_pro - vi - - - so
 - va_no un fiel un fiel a - cen - to del pla - cèr que la a_no -
 - ven - - - to el terres_tre ca - ma - ra - - - da
 - ga - - da aun - - que nun_ca fuis_te be - - lla como aho_ra que te
 so - - - li - ta_ria tu que_re - - lla en el pecho o_cul_ta -
 - na - - da tú la di_cha, tú la es_tre - - lla
 el mengua_do fià en e - - lla siendo co_mo las de -

pp
 - rás mea - lum - bra - rás

pp
 más ya nun - ca más

pp
 das tua - mor me das Se - re - na tu

pp
 - rás tes - tre - lla - rás

Allegro.
cres:.....
sf
p

ros - tro, pro - nun - cia mi bien dea - mor un a - cento que di - cha me

f

MARINA.

ROQUE.

JORGE. (*desesperado, abatido.*)

dé, La fé que te ju - ré sabre - nante - nér, Largó la anda - nada, Jurar - le su fé! jurar - le su fé!

f
con la parte
f

JORJE.

p Virgen el al - ma no co - no - ci - a o - tra tor - mentas que las del mar pe - ro con

Moderato.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *p* dynamic and consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

estas el al - ma mi - a no sabe ho cie - los co - mo lu - char. Entre las o - las

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the right hand and a *rall^o* marking in the left hand. The piano part features more complex chordal textures and some chromatic movement.

verme abis - ma - do ho in - gra - ta suer - te fue - ra me - jor que a - qui ol - vi - da do y de - ses - pe -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *con espresion.* marking. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

- ra - do ardien - do en ce - los morir de amor ar - diendo en ce -

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part has a more rhythmic and driving character, with dense chordal textures.

MARINA. *con voz sofocada y grande agitacion.*

los morirmorir de a_mor Corazon mi_o tensepul_ta_do elcruelque gi - do

(apasionado.)
de tudo_lor auncuando de_bas mar_ti_ri_za_do ardiendoen ce_los

ROQUE. (marcado.)
morirdeamor La pe_ni_ten_cia vaenel pe_ca_do *p* ya veraelmo_zo

á lo me_jor queelquecon e_llas an_daenbar_ca_do á los in_fier_nos

(con fuego) All^o animato.

Co-ra-zon mi-o ten — se-pul-ta-do el — cruel ge-
(con fuego)

En-tre las o-las ver — meabis-ma-dolo in — gra-ta

Tier-na pa - lomannun - - - cahabri-lla-do pa - - - ra mi

se váen va - por — á los in-

All^o animato.

- mi-do de — tu do-lor — aun cuando de - bas — mar-ti - ri - za - do —

suer-te fue - - - ra me-jor — queaqui ol-vi - da - do y — de - ses - pe - ra - do —

vi-da di - - - a me-jor — que hoy que di - cho - so — pue-do á tu la - do —

- fier - nos — se váen va - por — el que con e - llas — anda em bar - ca - do —

ar diendo en ce los mo_rir dea_mor co_ra_zon mor aunciando de_ba

ar diendo en ce los mo_rir dea_mor Entre las mor queaqui olvi_da_do

viendo_te mi_a mo_rir dea_mor Tierra pa mor que hoy queda cho_so

á los in_fier nos se váen va_por por que el que con e_lla

mar_ti_ri_za_do ar diendo en ce los mo_rir dea_mor.

de_ses_pe_rà do ar diendo en ce los mo_rir dea_mor.

pue_do á tu la do vien do_te mi_a mo_rir dea_mor.

anda en bar_ca do á los in_fier nos se váen va_por.

(**)

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

(Reduccion por F. Lahoz.)

Para Canto

Para Piano

Propiedad.

Nº 5. CORO y CONCERTANTE

PIANO.

All^o

TIFLES.

Cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á dar yen bra-zos

de tu bien ve-con tua-mor ni-ñaal al-tar cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á

TENORES.

Cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á

BAJOS.

Cum-pli-do pa-ra-bien la gra-ti-tud te vie-ne á

8a

cres

dar y en brazos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar y en bra -

dar y en brazos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar y en bra -

dar y en brazos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar y en bra - - zos de tu bien y en bra - - ga

- - zos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al

- - zos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al

- - zos de tu bien vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor ni_ñaal al

- tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor El mo_ zo mas ga - lan te o_ fre - ce

- tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor

- tar vé con tua_mor ni_ñaal al - tar vé con tua_mor

CORO.

-rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le El mo-zo mas ga-

El mo-zo mas ga-
cres

El mo-zo mas ga-
ra

cres

CORO.

-lan-teo-fre-ce -rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de

-lan-teo-fre-ce -rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de

-lan-teo-fre-ce -rá sue-ter-na fé res-pon-de tuá sua-fan con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de

cres

CORO.

tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-

tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-

tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-le res-pon-de tu res-pon-de tu con tu can-dor ya-do-ra-

ff

CORO.

le vé contua_morya_do_ra - le vé contua_morya_do_ra - le

le vé contua_morya_do_ra - le vé contua_morya_do_ra - le

le vé contua_morya_do_ra - le vé contua_morya_do_ra - le

PASCUAL. (con ternura y sencillez)

Mi ma_dre tees_pe_ra vé y cal_ma suan_he_lo sé tu su con_sue_lo su di_cha ma

MARINA.

Mi mal exas_pe_ra

JORGE. (abatido)

Su gra_cia he_chi_ce_ra

(apasionado)

(delicado)

rall.

yor Tú ma_ña_na seras mi_a tú se_ras mi so_lo a_mor Mi ma_dre tees_pe_ra

sf *rall.*

su tier_nodes_ve_lo me_re_cesuan_he_lo ca_ri_ño ma_yor

men_ta mi due_ló las puer_tas del cie_lo me_cier_ra sua_mor que reo

vé y cal_masuan_he_lo vé y calma suan_he_lo su an_he_lo

rall: Andante.

V. me-re - - - ce suan-he - lo ca-ri-ño ma - - yor me

J. - diar - - - la el al-ma mi - a mas no se ha - - lla con va - - lor

P. sé tú su con-sue - lo su dicha ma - (con *bravura*)

R. ROQUE Y - - - zad la ban - de - ra quea

Andante.

rall: *sf*

V. - re - - - ce suan-he - - lo ca - ri - - ño ma - yor

P. tú su con-sue - - lo su di - - - cha ma - yor

R. - ras traen el sue - - lo romped el an-zue-lo con no - - - ble ri - gor Y - - - zad la ban -

V. ma-la hon - ra - que me fi - - a será tum - - ba de mi a - mor

P. tú ma - ña - na - - seras mi - - a tú se - ras mi so - lo a - ñor

R. - de - ra quea - ras traen el sue - - lo romped el an-zue-lo con no - - - ble ri - gor y la

rall.

-gad sobre la impia lauda - na - da de ba - bor y lar - gad sobre la impia lauda - na - da de ba - bor

Meno mosso. MARINA.

Su gra - cia he - chi - ce - ra aumen - ta mi due - lo las puertas del cie - lo su di - cha ma - yor Mi mal e - xas - ROQUE.

Mimadre te espe - ra — vé y calmasuan he - lo sé tu su con - suelo su di - cha ma - yor Y za - da la ban.

TIPLES. *pp* La di - cha dó quie - ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor la di - cha dó

TENORES. *pp* La di - cha dó quie - ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor la di - cha dó

BAJOS. *pp* La di - cha dó quie - ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor la di - cha dó

JORGE. (con mucha expresion)

- pe - ra su tier - no des - ve - lo merecesuan he - lo ca - ri - ño ma - yor Su gra - cia he - chi - ce - ra aumen - ta mi due - lo las puertas -

de - ra que arrastra en el suelo rompede lanzue - lo con no - ble vi - gor Mi ma - - dre te es - pe - ra vé y

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor *pp* la di - cha dó quie - ra

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor *pp* la di - cha dó quie - ra

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor *pp* la di - cha dó quie - ra

quiera nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á suan - he - lo son - ri - e el a - mor *pp* la di - cha dó quie - ra

S. cie - lomecierra su - mor su gracia he hice - ra aumen - ta mi due - lo las puertas del cie - lo a - cie - ra su - mor
 P. cal - - - ma su an - he - lo se tú su - con sue - lo su di - cha ma - yor Y za - di - han
 CORO.
 T. brin - da hoy el cie - lo go - - zo - so á su an - he - lo son - ri - e el a - mor
 B. brin - da hoy el cie - lo go - - zo - so á su an - he - lo son - ri - e el a - mor
 con 8^{va}so - zo - so á su an - he - lo son - ri - e el a - mor

S. mere - ce su an - he - lo ca ri - ño ma - yor
 T. quiere o dia r la el a - ma mi - a ma se en cuen - tra sin va - lor Lagra - cia he chi
 P. PASCUAL. 3 3 3
 M. madre de los
 B. de - ra que arrastra en el sue - lo rompede la nu - zue - lo con noble vi - gor
 CORO.
 T. que sin nu - bes bri - - - lla el cie - lo sudichaprecu - sor Ladi - cha do
 B. que sin nu - bes bri - - - lla el cie - lo sudichaprecu - sor Ladi - cha do
 con 8^{va}so que sin nu - bes bri - - - lla el cie - lo sudichaprecu - sor Ladi - cha do
 trem. string. ff 3 3 3 P¹ stac.

mi mal ex - as - pe - ra su tier - no des -

ce ra aumen - ta mi due lo las puer - tas del cie - lo me cie - ra su a - mor

pe - ra ve y calma su a - helo se tu su con - sue - lo su di - cha ma - yor

y za la ban - de - ra que arrastra en el

que ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor la di - cha do que ra nos brin - da hoy el

que ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor la di - cha do que ra nos brin - da hoy el

que ra nos brin - da hoy el cie - lo go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor la di - cha do que ra nos brin - da hoy el

ve lo niere - ce su a - helo cari - ño ma - yor me re - ce su a - helo cari - ño ma - yor me re - ce su a -

las puer - tas del cie - lo me cie - ra su a - mor las puer - tas del

se tu su con - sue - lo su di - cha ma - yor se tu su con -

sue - lo romped el an - zuelo como - ble vi - gor romped el an - zuelo como - ble vi - gor romped el an -

cie - lo go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor go - zo - so á su a -

cie - lo go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor go - zo - so á su a -

cie - lo go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor go - zo - so á su a - helo sonri - e el a - mor go - zo - so á su a -

cres *8^a* *sf* *pp*

v *he-lo cari - ño ma - yor me-re - ce suan-he-lo cari - ño ma - yor me-re - ce suan-he-lo cari - ño ma*

a *cielo me-cier - ra sua-mor las puer - tas del cie-lo me-cier - ra sua-mor las puer - tas del cie-lo me-cier - ra sua*

p *-suelo su di - cha ma - yor se tu su con-sue-lo su di - cha ma - yor se tu su con-sue-lo su di - cha ma*

a *-zuelo conno - ble vi - gor romped el an - zuelo conno - ble vi - gor romped el an - zuelo conno - ble vi*

he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a

he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a

he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a

cres. *sf* *pp*

v *-yor me-re - ce suan-he-lo cari - ño ma - yor* All^o.

a *-mor las puer - tas del cie - lo me-cier - ra sua-mor* All^o.

p *-yor se tu su con-sue-lo su di - cha ma - yor* All^o.

a *-gor romped el an - zuelo conno - ble vi - gor* All^o.

-mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor All^o.

-mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor All^o.

-mor go-zo - soá suan-he-lo sonri - e el a - mor All^o.

cres. *ff* *p*

PASCUAL.

Sin dia sin am - pa - ro tu in - fan - cia el pueblo vio des -

JORGE

de hoy mi po - bre te - cho teo - fre - ce una man - sion tu huer - fanay sin bie - nes Ja - mas vi - vien - do

con 8^{as}

yo de na - - - die bie - nes ha me - nes - ter mi - te - - cho a ca - so su - yo no

And^{te} (con ternura y sentimiento)

fué Am - bos un di - - a her - ma - na mi - a a - qui pa - sa - mos nues - tra ni -

pp

ROQUE (como

- ñez es - ta gua - ri - da to - da tu vi - da la quie - ro tu - - ya, que es tu - pi -

con 8^{as}

string.

rall.

TIPLES.

// de di - - - chas y pla - ce - - - res de dan - zas al com - pas de

TENORES.

- vido.) // de di - - - chas y pla - ce - - - res de dan - zas al com - pas de

BAJOS.

- dez. // de di - - - chas y pla - ce - - - res de dan - zas al com - pas de

con 8^{as} 8^a

ff *sf*

dan - zas al com - pas lle - ve - - - mos á la no - - - via al te - cho ma - ter - nal al

dan - zas al com - pas lle - ve - - - mos á la no - - - via al te - cho ma - ter - nal al

dan - zas al com - pas lle - ve - - - mos á la no - - - via al te - cho ma - ter - nal al

8^a 8^a

sf

te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle - ve - mos á la

te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle - ve - mos á la

te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle - ve - mos á la

8^a

sf *ff*

MARINA.
 JORGE.
 CORO.
 no - via al te - cho ma - ter - nal ah! A su pe - sar un
 no - via al te - cho ma - ter - nal ah! A su pe - sar un
 8a no - via al te - cho ma - ter - nal
p cres *pp*

V.
 J.
 di - a mi a - mor re - cor - da - rá re - cor - da - rael in - gra - to mi pe - na á su pe - sar ni bie - nes nies pe -
 di - a mi a - mor re - cor - da - rá re - cor - da - ra ta mi pe - na á su pe - sar ni bie - nes nies pe -
p cres

M.
 J. PASCUAL.
 - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar. Vo -
 - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar. Vo -
sf

V. ROQUE
 - le mos he - chi - ce - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te ha - ma - ra Cou
p

hembras de por me - - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - - tro que se ha de nau - fra

MARINA.

A su pe - sar un di - - a mia - mor re - cor - da - rá re - cor - da - rá el in - gra - - to mí

JORGE.

A su pe - sar un di - - a mia - mor re - cor - da - rá re - cor - da - rá la in - gra - - ta mí

PASCUAL.

Vo - le - mos he - chi - ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a -

- gar con hembras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - - tro que con 6.^{as} á piacere.

pe - na á su pe - sar ni bie - nes mies - pe - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los de -

pe - na á su pe - sar ni bie - nes mies - pe - ran - zas la vi - da tie - ne ya mas pa - ra los de -

- mor le lla - ma - rá vo - le - mos he - chi - ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al -

se ha de nau - fra - gar con hembras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es

CO RO.
 -men - tes un se - no tie - ne el mar De di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle -
 - ta - res a - mor te lla - ma - rá De di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle -
 o - tro que se ha de nau - fra - gar *ff* De di - chas y pla - ce - res de dan - zas al com - pas lle -

8^a
ff

VI
 ah A su pe - sar un
 J
 ah A su pe - sar un
 V
 ah Vo - le - mos he - chí -
 H
 ah Con hembras de por
 - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal ah de di - chas y pla
CO RO.
 - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal ah de di - chas y pla
 - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal ah de di - chas y pla

p^o cres. *ff* *ff*

di - a mi amor re - cor - da - rá re - cor - da - rael in - gra - to mi pe - na á su pe - sar ni bie - nesu es pe -

di - a mi amor re - cor - da - rá re - cor - da - rael in - gra - to mi pe - na á su pe - sar ni bie - nesu es pe -

- ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te lla - ma - ra vo - le - mos he - chi -

me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que se ha de nau - fra - gar con hembras de por

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla -

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla -

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de di - chas y pla -

con 8^{as}

- ran - zas la tier - ra tie - ne ya - mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar *p* ni

- ran - zas la tier - ra tie - ne ya - mas pa - ra los do - lien - tes un se - no tie - ne el mar *p* ni

- ce - - ra la di - cha á ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te lla - ma - rá *p* vo -

me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que se ha de nau - fra - gar *p* con

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal *p* de

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal *p* de

- ce - - res de danzas al com - pas lle - ve - mos á la no - via al te - cho ma - ter - nal de

V. *bie_nes nies_pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un se_no tie_uel*
 J. *bie_nes nies_pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un se_no tie_uel*
 P. *le_mos he_chi - ce - ra la di_chaá ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a - mor te lla_ma -*
 R. *hembras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que se ha de nau - fra -*
di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos á la no - via al te - cho ma - ter -
 CORO *di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos á la no - via al te - cho ma - ter -*
di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos á la no - via al te - cho ma - ter -
cres.

V. *mar Ni bie_nes nies pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un*
 J. *mar Ni bie_nes nies pe - ran - zas la tier_ra tie_ne ya mas pa_ra los do - lien - tes un*
 P. *-ra Vo - le_mos he_chi - ce - ra la di_chaá ce - le - brar bien pronto á sus al - ta - res a -*
 R. *-gar con hem_bras de por me - dio no hay cuerdo ca - pi - tan si no es un dia es o - tro que*
-nal de di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos a la no - via al
 CORO *-nal de di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos a la no - via al*
-nal de di - chas y pla - ce - res de dan_zas al com - pas lle - ve_mos a la no - via al
sf

se no tie-neel mar ni se no tie-neel mar un se no tie-neel mar un se no tie-neel mar.
 se no tie-neel mar ni se no tie-neel mar un se no tie-neel mar un se no tie-neel mar.
 _morte lla ma - rá vo _morte lla ma - rá a - mor te lla ma - rá a - mor te lla ma - ra.
 se ha de nau - fra - gar con se ha de nau - fra - gar que se ha de nau - fra - gar que se ha de nau - fra - gar.
 te - cho ma - ter - nal de te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal
 te - cho ma - ter - nal de te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal mar -
 te - cho ma - ter - nal de te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal al te - cho ma - ter - nal mar -

pp

trem.

_che - mos ya que luego a llá a su sa - lud se be - be - ra
 _che - mos ya con gas que luego a llá a su sa - lud se be - be - ra

sf

JORGE. Oh Dios se va se be - be - ra
CORO. se be - be - ra
 se be - be - ra

8a
f
ff
cresc.
con gas
ff

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRODON

Pr. fijo Pts.

Música del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

N.º 6. PRELUDIO del 2.º acto.

Andante.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Andante' and begins with a piano (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*f*) dynamic and a 'cres.' (crescendo) marking. The third system features a piano (*ppp*) dynamic and includes 'Ped' (pedal) markings and a 'M. Y.' (Messa di Voce) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and multiple 'Ped' markings. The fifth system includes a piano (*pp*) dynamic and 'M. D.' (Messa di Voce) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

(56) p

(62) e

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff, including a circled cross symbol and the word "Ped.".

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. Pedal markings are present below the bass staff. A "3" above a group of notes indicates a triplet. The word "moreno." is written above the right-hand staff towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right-hand staff has a "8^a alta." marking above it. The left-hand staff has a "7" above a group of notes. The word "Trompa." is written above the right-hand staff. The dynamic marking "pp" (pianissimo) appears in both staves.

Fourth system of the piano score. This system shows a dense texture of chords and beamed notes in both staves, with no specific markings or dynamics.

Fifth system of the piano score. The right-hand staff has a "stringendo." marking above it, and the left-hand staff has a "diminuendo." marking above it. The texture remains dense with many beamed notes.

Sixth system of the piano score. The right-hand staff has a "ritard." marking above it. The texture continues with dense beamed notes and chords.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand features a prominent sixteenth-note passage. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *cres.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *sf* and *Ped.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *Ped.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *morendo.* and *Ped.*

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F LAHOZ.

FIJO. Para Canto Pts

„ Para Piano

Propiedad.

N.º 6. bis. BRINDIS Cantado por los Sres. Font y Salas.

And.º mosso

PIANO.

ff

JORGE.

(con desenfado)

A be-ber á be-ber á ahogar — el grito del dolor — que el

f pp p sf

vi - no hará ol - vi - dar — las pe - nas del a - mor —

TENORES.

BAJOS.

A be-ber á be-ber á a - pu - rar — la

A be-ber á be-ber á a - pu - rar — la

f ff f p

co - pa del li - cor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a -

co - pa del li - cor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a -

- mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor

- mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor que el vi - no ha - rá au - men - tar los go - ces del a - mor

JORGE. (con melancolia)

A - donde vais hu - yen - do las i - lu - sio - nes las i - lu - sio - nes que nos de - ja in

A - donde vais hu - yen - do las i - lu - sio - nes las i - lu - sio - nes que nos de - ja in

vi - da los co - ra - zo - nes los co - ra - zo - nes y en pa - go del tor - mento de tan - to a

vi - da los co - ra - zo - nes los co - ra - zo - nes y en pa - go del tor - mento de tan - to a

mar de tanto amar se va el suspiro al viento y el llanto al mar, y el llanto al mar, pero no im-

porta bebamos pues pero no importa bebamos mas que la vida mas ligera con el vino pasara

1.º Tempo.

rá — A beber á beber á ahogar — el grito del dolor — que el vino hará olvidar — las

penas del amor

A beber á beber á apurar — la copa del licor — que el vino hará aumen-

A beber á beber á apurar — la copa del licor — que el vino hará aumen-

p

- tar los go-ces del a-mor que el vino hara aumentar los goces de la a-mor que el vino hara aumentar los goces de la mor

- tar los go-ces del a-mor que el vino hara aumentar los goces de la a-mor que el vino hara aumentar los goces de la mor

f *ff*

Alleg.^{to} mod.^{to}
ROQUE.

De este sa-bro-so ju-go la blan ca espu - - - ma a-le-ja de las penas la ne-gra

bru - - - ma si Dios hubie ra he-cho de vi-no el mar, de vi-no el mar, yo me volvie-ra

Piu mosso.

pa-to pa-ra na-dar pa-ra na - dar Es-ta es la fi-ja be-bamos mas, esta es la fi-ja be-ba-mos

JORGE.

A be be á ahó

ROQUE.

mas que ante vi - no tan sabro - so mi gaz - na - te es un bro - cal — A be - ber a beber á a pu -

gar — el gri - to del do - lor — que el vi - no ha - rá ol - vi - dar — las pe - nas del — a -

rar — la co - pa del li - cor — que el vi - no ha - rá ahuyentar — el ce - bo del a -

mor

mor

A be - ber á be - ber á a pu - rar — la co - pa del li - cor — que el vi - no ha - rá ol - vi -

A be - ber á be - ber á a pu - rar — la co - pa del li - cor — que el vi - no ha - rá ol - vi -

El vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvi_

El vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvi_

-tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumen_

-tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumen_

- dar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_

- dar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_

- tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_

- tar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_

- mor el vi_noharaolvidar las pe_nas del a_mor

- mor el vi_noharaaumentar el ce_bodel a_mor

- mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor

- mor que el vi_noharaaumentar los go_ces del a_mor

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Música del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Reduccion por F. Lahoz.

N.º 7. TERCETO. Cantado por la Srta. Ramirez y los Sres. Font, y Salas.

Andante mosso.

JORGE. (declamado.)

No sa-bes tú que yo te - ni - a la vida en fer - ma

(con voz sofocada.)

detanto a mar y desde el fon-do del al-ma mi - a mi a mor gri-ta - ba ma - tar! ma -

(con forzada hilaridad) (71)

(con energia)

-tar! De hoy mas bé - ber, de hoy mas can - tar, ni ten - go lagrimas, ni quie - ro a -

rall.

(desfalleciendo poco á poco)

- mar, de hoy mas bé - ber de hoy mas can - tar, ni ten - go la - grimas ni quie - ro a -

ri...tard:

MARINA. (con dolor profundo)

Que ne - gray tris - te me - lan - co - li - a su voz re - ve - la á su pe - sar,

JORGE. MAR.

quien fué la in - gra - ta quien fué la im - pi - a que a - si su vi - da pu - do a - mar - gar, de hoy

8va

sf sf

Meno mosso.

(72)

(llorando)

(con desesperacion)

rall?

un poco piu mosso.

5

mas su - frir, de hoy mas. ca - llar, ni aun sus lagrimas puedo se - car puedo se - car.

Meno mosso

trem:

ROQUE (declamado)

Veinte años ha que no cor - ri - - - a un nord - es - - - te tan singu -

- lar - - - timon y bru - ju - la - - - semeestra - vi - a - - - y el a - pa - re - jo - - -

- se fue á ro - dar - - - *p* quie - ro dor - - mir, quie - ro ron - - car,

Quenegray tris_temelanco_li - - - a
ritard. No sa_bes tú que yo te _ni _ _ a la
 y has_ta la ca_ma tra_go - se el mar. timony brújula semeestra
ritard.
 su voz re_ve_la á su pe_sar á su pe_sar quienfué lain.
 vi _ _ _ da en_fer _ _ ma de tan _ _ to a_mar y des_de el fon_do
 vi _ _ _ a y el pa_re_jo se fué a ro_dar se fué a ro_dar
 -gra - ta quien fué lain pi _ _ _ a que asi su vi_da pudo amargar, pudo amargar.
 del al_ma mi _ _ _ a mia_mor gri _ _ ta _ _ ba ma_tar! ma_tar! de hoy
 y el pa_re_jo se fué a ro_dar, se fué a ro_dar, se fué a ro_dar.

Un poco piu mosso. (con energia) Dehoymassu

mas be - ber de hoy mas can - tar, ni ten - go la - grimas, ni quie - ro a - mar. de hoy

Un poco piu mosso.

rall^o

p frir de hoy mas ca - llar (desfalleciendo hasta el fin) nia unsus la - grimas pue - do se -

mas be - ber de hoy mas can - tar ni ten - go la - grimas ni quie - ro a -

pp quie - ro dor - mir quie - ro ron - car y has - ta la ca - ma tra - go - se el

morendo. *pp* - car, de hoy massu - frir de hoy mas ca - llar de hoy mas su - frir de hoy mas ca - llar.

pp - mar, de hoy mas be - ber de hoy mas can - tar.

mar, quie - ro dor - mir quie - ro ron - car y has - ta la ca - ma tra - go - se el mar.

morendo. *pp*

All.^o mod.^{to}

MARINA.

ROQUE.

MARINA.

ROQUE.

Tú que lo sabes di-me quienes

Quien? e-sa in-gra-fa. u-na mu-ger

p *delicado.*
sf

ROQUE.

ritard un poco.....

MARINA.

di - me su nombre Ru - per - ta pues que á mas de dar - me el chasco - que l, me enreda el

sf *col canto*

..... a tempo.

MARINA.

JORGE.

hu - que entre los tres,

Jor - ge tú su - fres?

Mas e - ra a - yer

hoy con el

MARINA.

vi - no me sien - to bien y yo tan cie - ga que adoro en él cuando é - la - do - ra á o - tra mu -

tremolo.

JORGE.

MARINA.

JORGE.

- ger.

di - me tu me - a - mas? sar - cas - mo cru - el,

si tam - bien su - fres

MARINA.

JORGE.

(con penoso esfuerzo queriendo recoger sus ideas hasta parar en una espiritual enagenacion.)

be - - be tam - bien ah! Jorge ol - vi - da; No puede ser, no puede ser,

col canto

Moderato.

En las alas del de - - o mi i - lusion lavé flo - tar, la abuja del cabri - - o

pp
Moderato.

MARINA.

de la lu - na sobre el mar de la lu - na sobre el mar. y o per -

de se - gar - ra el alma en te - - ra,

rall:
And.^{no}

And.^{no}

- ci - - bo donde quiera de sus pa - sos el ru - mor, y en mies -

(apasionadísimo.)

MARINA.

tra - ña bor - ra - che - ra - yo la sien - to yo la sien - to en derre - dor Me des - gar - rael alma en -

JORGE.

te - ra el que - ji - do de su amor. En las alas del de -

ROQUE.

(bebiendo.)

E - na - mo - rese el que quiera que yo estoy por el li - cor

se - o mi ilusión la véflo - tar la di - buja el cabri - lle - o de la luna sobre el mar de la

MAR:

JORGE.

lu - na so - bre el mar Me des - gar - rael alma en te - ra yo per - ci - bo don - de

ROQUE.

E - na - mo - rese el que quie - ra que yo es -

Andantino.

pp

el que - ji - do de sua - mor, me des gar - rael alma en - te - ra el que -
 quiera de sus pa - sos el ru - mor y en nies

tuy por el li - cor E - na - mo - re se el que quie - ra

piu mosso.

- ji - do de sua - mor (apasionadísimo.) Me des gar rael alma en -
 - tra - ña bor - ra - che - ra yo la sien to yo la siento en der - dor y en nies tra - ña bor - ra -

que yo es toy por el li - cor E - na - mo - re se el que

8^{va} *sf* *piu mosso.*

Allegro.

- te - ra el que - ji - do de sua - mor.
 che - ra yo la siento en der - re - dor.

quie - ra que yo es toy por el li - cor.

8^a *8^a*

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

HIJO. Para Canto

(Reduccion por F. Lahoz.)

Para Piano

Propiedad.

N.º 8. CORO DE PESCADORES.

Allegretto.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'. The second system continues the piano accompaniment, with the instruction 'bandurrias y guitarras.' written above the bass line. The third system introduces the vocal parts, labeled 'TIPLES.' with a 'pp' dynamic. The vocal line consists of a series of 'la' notes. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic. The fourth system shows further vocal entries with 'la' notes and piano accompaniment.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

guitarras.

Ya la estrella precu - so - ra de la clara luz del di - a, la barquilla pes - ca - do - ra á la a -

Ni - ña de los o - jos ne - gros de - ja - - te ver, del que tie - ne ne - gra el al - ma

- mi ga pla - ya gui - - - a tras la tristes noches so - las jun - ta el di - a bien hee - chor

de pa - - de - cer, ya de lan - - ta á quie nta do - ra mi - se ro fin, mi - se - - ro fin, un ra -

del ar_ru_llo de las o_las el ar_ru_llo del a_mor el ar_ru_llo
 _mi _ _ to de las flo-res de tu jar_din, de tu jar_din, de tu jar_din,

del a_mor.
 de tu jar_din. **TENORES.** Re _ _ pa_ra que el cie_lo no es_con_de su luz, lu_ce_ro del
BAJOS. Re _ _ pa_ra que el cie_lo no es_con_de su luz, lu_ce_ro del

al_ba a_lum_bra_nos tú, y ya que la no_che su man_to ten_dió, di_si_pen las
 al_ba a_lum_bra_nos tú, y ya que la no_che su man_to ten_dió, di_si_pen las
 al_ba a_lum_bra_nos tú; y ya que la no_che su man_to ten_dió, di_si_pen las

MARINA

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Para Canto Voz sola

Propiedad.

Reduccion por J. MORE.

Para Piano 1

SEGUIDILLAS Cantadas por los S^{res.} Salas, Culero y coro.

N.º 9.º Allegro.

1. *Un poco meno mosso.*

(84)

pp
1.^a La luz a - bra - sa - do - ra de tu pu - pi - la de tu pu - pi - la
2.^a Noense - ñes en la pla - ya la pantor - ri - lla la pantor - ri - lla

rall?
f
me es - tá de - jan do el cuer - po co - mo una angui - la co - mo una angui -
que hay muchos fi - bu - ro - nes jun - to á la ri - lla jun - to á la ri -

con la parte.

á tempo.

la
lla

sf
es u - na bre - a que mi san - gre y mi hue - sos ca - la - fa - te - a ca - la - fa -
y es u - na pes - ca que va siem - pre a ce - chan - do la carne fres - ca la carne

te - a *sf* es u - - na
 fres - ca y es u - - na

bre - a que mi sangrey mis hue - sos ca - la - fa - te - a ca - la - fa - te - a ca - la - fa -
 pes - ca que vasiempre a cechan - do lacar - ne fres - ca lacar - ne fres - ca la car - ne

rall? *á tempo.*
con la parte á tempo.

te - - - - - a Te vas á des - ha - cer te vas á e - va - po - rarsies pon es al ca
 fres - - - - - A la señal *sf* *mf* *staccatto.*

1º Tempo. *PAS. TAL y CORO unis. staccatto.*

cres:

- lor tu sangre dealqui - tran te vas á des - ha - cer te vas á e - va - po - rar si po - nes al ca

lor tu san-gre de al qui-tran te vas á des-ha - cer te vas á e - va - po - rar sies - po - nes al ca-

lor tu • sangre de al qui-tran. *DC.* á la $\text{\textcircled{S}}$ y 2.^a letra. ca. La ni-ña que á la mar se va á ba-ñar los

PASCUAL y CORO

ROQUE.

que va siem-pre a ce - chan - - - do la - car - - ne

pies pro - cu - re - se guar - dar que no la pi - que empez la ni - ña que á la mar se va á ba - ñar los

fres - - - ca

pies pro - cu - re - se guar - dar que no la pi - que un pez

MARINA

(87)

1

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRÓDON

Musica del Maestro

D. EMILIO ARRIETA.

Para Cantó

Para Píano

Propiedad.

(Reduccion por F. Lahoz.)

N.º 10. *TERCETO* Cantado por la Sr^{ta}. Ramirez y los Sr^{es}. Font y Salas.

MARINA.

Andante mosso.

PIANO.

pp

P

rall.

En vano a Te - re - sa mi plantabas - mi vi - da de

con delicadeza y sentimiento.

pp

JORGE.

- pen - de de su discre - cion. Lle - gar no po - di - a á tiem - po me - jor - Pas

cres. rall. sf P

-cual fas - ci - na - do de ti sos - pe - chó. suin - jus - ta sos - pe - cha di - si - pe tu

MARINA. PASCUAL. *con ironia.*

voz Pues di - me tus que - jas qué mal hi - ce yo? A - quel que á sua - ma - da le

MARINA.

dáel co - ra - zon que ha - rá al sa - ber que e - lla o - cul - tao a - mor? (Oh Dios mi se -

JORGE. PASCUAL.

- cre - to Te - re - sa ven - dió) (Me hie - la el mi - rar - la con tal tur - ba - cion) Pues

recitado.

MARINA

(muy agitada y llorosa)

bien la cul-pa-ble in-fiel es... Per-don! Lu-ché cuan-to

recitado.

a tempo.

pu-de ro-gan-do-leá Dios quea-ca-be mi vi-da con

string^o e cres.

cres.

PASCUAL.

es-ta pa-sion quea-ca-be mi vi-da con es-ta pa-sion Ya vés si-eran

.....f..... rall^o

MARINA.

cier-tos mis ce-los ó no Per-do-na yes-cla-va se-ré de tua-mor

Adagio. PASCUAL.

La tierna espe_ran - za ma_taste del to - do del hombre que

qui - so tu dicha la_brar tu mano per_ju - ra manchada de lo do no esperes que num - ca la lleve al

MARINA. JORGE.
ah! Mi pobre espe_ran - za perdida del to - do no puede impasi - ble su llanto mi_rar - sie tan g_

-tar la tierna esperanza ma_taste del todo del hombre que quiso tu dicha labrar tu

MARINA.
cie - so se manchada de lo - do de quien en la tier - ra se puede fi - ar Por que cie - lo

mano per_ju - ra mancha_da de lo do no esperes que nunca la lleve al - tar

me - nos no remped el to - do ni da abru - ma - da de tanto pe - sar - - me llamaper - ju - ramanchadade

lo - do y nunca he te - ni - do mas cri men que a mar - - y nunca he te - ni - do -

JORGE.
No pue - de im - pa - si - ble -
PASCUAL.

Tu ma - no per - ju - ra - manchada de lo - do no es peres que

mas cri men que a mar - - me llamaper - ju - ramanchada de lo - do y nunca he te

su llan - to mi - rar - - si el an - gel del cie - - lo se mancha de lo - do de quien en la

nunca - la de - ve al - tar - - tu ma - no per - ju - ra - manchada de lo do es peres que
con 8^{va} ad libitum

- ni - do mas cri - men que a mar mas cri men que a mar mas cri men que
 tier - ra se pue - de fi - ar se pue - de fi - ar se pue - de fi - ar
 nun - ca la lle - ve al - tar no es per es que nun - ca la lle ve al - tar no es per es que nun - ca la lle ve al

- mar y nunca he teni do mas cri men que a mar O - ye un a -
 - ar de quien en la tierra se pue - de fi - ar
 - tar no es per es que nun ca la lle ve al - tar

Allegro.

- cento, No que - ro o - ir, Soy i - no - cen - te, Hu - ye de

PASCUAL. MARINA. PASCUAL.

MARINA.

mi, Soy i - no - cen - te soy i - no - cen - te.

p *f cres:*

8^a

PASCUAL.

MARINA. *con grande expresion.*

Huye de mi hu - ye de - mi No es impuro es li - via - no el do - lor de mi aflic - cion

no me rezo que in hu - ma - no tu me nie - gues el per - don No hay en mi re - mordi -

string?

- mien - to que me o - bli - gue a su - cum - bir si un amor es un tor - men - to soy yo so - la sol a in fe -

a tempo.

f *acc.*

...liz To - dollantofuera vano esmentira tu pa - sion nuncaesperesquemi mano santi - fique tu pa - sion nuncaesperesquemi

Noes impu - rono esli - via - no el do - lor demia - flic -
rall? Des - terrarlaquero enva - no de mi po - bre co - ra -
 mano santi - fique tu pa - sionsan - ti - fique tu pa - sion.

sf. rall?

-cion no me rezcoque inhu - ma - no tu me nie - - gues el per -
 -zon no laha amado el inhu - ma - no si la nie - - ga su per -
 ni nunca esculsa ni un a - cen - to o se el la - - bio pro - - fe -

stringo

- don nohay en mi remordi_mien - to que meo - bli - gueasu - cum - bir

- don u - - na vi_dadieray cien - to si pu - die - ra con_se - guir

- rir le_jos lejosquetua_lien - - - - to esfines.to para mi es fines.to para

Piu mosso.

sin amor es mi tor_men - to soy yo so - - la so_lain_fe - liz soy yo so_lain_fe -

de volver.la su con_ten - - to aun - que fue - - ra yo in - fe - liz aun - que fue_ra yoinfe -

mi es fu nes to para mi es fu nes to para

Piu mosso.

- liz la in fe - liz soy yo so_lain_fe - liz la in fe - liz

- liz yoinfe - - liz aun - que fue_ra yoinfe - liz yoinfe - liz

mi para mi es fu nes.to para mi pa_ra mi

96) **MARINA**

Zarzuela en 2 actos

Letra de

DON FRANCISCO CAMPRDON

Musica del Maestro

Para Piano

Para Cant

Propiedad.

D. EMILIO ARRIETA.

Reduccion por F. Lahoz.

Nº 11. TANGO FINAL Cantado por el Sr. Salas.
Aire de Tangó.

CANTO.

ROQUE.

p

Dichoso a - quel que

PIANO.

pp

pp

tie - ne la ca - sa á flo - tel a ca - sa á flo - te á quien el mar le

p

me - ce su ca - ma - ro - - - te su ca - ma - ro - - - te dichoso a

quél que tie-ne — la casa á flo-te la casa á flo-te — á quienel

mar le me-ce — su ca-ma-ro — — — te su ca-ma-ro — — — te y o-liendoá

bre-a y o-liendoá bre — — — a al arru-llodel a-guase ba-lan-ce — — —

- a y o-liendoá bre-a y o-liendoá bre — — — a al arru-llodel a-gua se balan-ce — — —

CORO Tenores.

pp di cho-soa-quel que tie-ne la ca-sa á flo-te la ca-sa á flo-te

BAJO.

pp di cho-soa-quel que tie-ne la ca-sa á flo-te la ca-sa á flo-te

á quien el mar le me-ce su ca-ma-ro - - - te su ca-ma-ro - - -

á quien el mar le me-ce su ca-ma-ro - - - te su ca-ma-ro - - -

ROQUE.

yo-lien-do á bre-a yo-lien-do á bre- - - a al ar-ru-llo del

te yo-lien-do á bre-a yo-lien-do á bre- - - a *p* al ar-ru-llo del

te yo-lien-do á bre-a yo-lien-do á bre- - - a *p* al ar-ru-llo del

a_gua se ba_lan_ce - - - - a yo_lien-doá bre_a yo_lien-doá bre - - - - a
 a_gua se ba_lan_ce - - - - a yo_lien-doá bre_a yo_lien-doá bre - - - - a
 a_gua se ba_lan_ce - - - - a yo_lien-doá bre_a yo_lien-doá bre - - - - a

al ar_rullo del a_gua se ba_lan_ce - - - - a se ba_lan_ce - - - - a se ba_lan_ce - - - -
 al ar_rullo del a_gua se ba_lan_ce - - - - a *P* se ba_lan_ce - - - - a se ba_lan_ce - - - -
 al ar_rullo del a_gua se ba_lan_ce - - - - a *P* se ba_lan_ce - - - - a se ba_lan_ce - - - -

morendo.

morendo.

- a
 - a
 - a

ff
trem:

cresc: