

THÉÂTRE LYRIQUE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

LES

CONTES
DE
PERRAULT



FÉLIX FOURDRAIN

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 15^f net

LES CONTES DE PERRAULT

Féerie lyrique en 4 actes

POÈME DE

ARTHUR BERNÈDE et PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens, 1913.

*A nos Amis
Les Frères Isola*

*cet ouvrage est dédié
en cordiale et sincère amitié.*

Les Auteurs

LES CONTES DE PERRAULT

FÉERIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre de la Gaité-Lyrique

Le 27 Décembre 1913

Direction de **MM. ISOLA Frères**

DISTRIBUTION :

Cendrillon	<i>Soprano ou Ténor.</i>	M ^{mes} ANGÈLE GRIL
Le Prince Charmant . . .	<i>Soprano.</i>	Y. PRINTEMPS
La Fée Morgane	<i>Soprano.</i>	B. DELIMOGES
M ^{me} de La Houspignoles .	<i>Mezzo-Soprano</i>	MARY THÉRY
Javotte	<i>Soprano.</i>	RACHEL LAUNAY
Le Chat botté	<i>Soprano.</i>	CARPENTIER
Aurore	<i>Soprano.</i>	CRISAFULLI
Le Petit Poucet	{ <i>Soprano.</i>	MACCHETTI
Le Petit Chaperon Rouge		
La Reine (Guillaumette)	<i>Mezzo-Soprano</i>	JACKSON
Olibrius	<i>Basse chantante ou Baryton.</i>	MM. ALEXIS BOYER
*La Pinchonnière	<i>Baryton bouffe ou Basse</i> . . .	DOUSSET
Le Roi (Guillaume)	<i>Basse</i>	ALBERTI
*Barbe-Bleue	<i>Trial</i>	DÉSIRÉ
Croquemitaine	<i>Trial</i>	MARTINELLI
L'Huissier	<i>Ténor.</i>	CHACON

Les six Frères, Pages et Fées :

M^{mes} BRETON, MIREILLE-ROY, PIERRARD, LUCENAY, WANDA, GUERRI,
FRÉVILLE, DESPRÉS, BOYER, KARWEN, etc.

Chef d'Orchestre :

M. O. de LAGOANÈRE

Mise en Scène de

M. ARTHUR BERNÈDE.

Régisseurs : MM. OGEREAU et JAU-BOYER.

Décors de MM. MIGNARD et CHAMBOULON

Costumes dessinés par M. BETOUT.

Ballets réglés par M. SICARD, dansé par M^{lle} CORNILLIA.

Chef des Chœurs : MM. DELBRUYÈRE, JOUIN et CLÉNET.

Chef Machiniste : M. NUMA LAMOTHE.

Chef Electricien : M. GLOKER.

Chef Accessoiriste : M. BUSSOD.

° N. B. — Les rôles de **La Pinchonnière** et de **Barbe-Bleue** peuvent être interprétés par le même artiste.

INDEX



Pages
I

INTRODUCTION

ACTE I. — *Le Petit Poucet. — Cendrillon. — Le Jardin enchanté.*

N° 1. — Chœur des Petits Lapins	« A l'abri des ombres »	2
N° 2. — Sortie et Musique de Scène	« Et si nous sommes là tous sept »	21
N° 3. — Final	« Nous sommes la cour »	23
N° 4. — Interlude		36
N° 5. — Introduction et Quatuor	« Il faut se donner bien du mal »	40
N° 6. — Quintette	« Me voici ! »	52
N° 7. — Sortie et Interlude	« Il faut se donner bien du mal »	65
N° 8. — Réverie de Cendrillon	« Le soir étend ses voiles »	72
N° 8 bis. — Musique de Scène		75
N° 9. — Terzetto et Ensemble	« Hech ! Hech ! »	77

ACTE II. — *Le Palais du Roi.*

N° 10. — Ballet — A. PAVANE.		95
— — B. INTRODUCTION ET GAVOTTE		99
— — C. SALTARELLE.		101
— — D. RÉCIT, CHŒUR ET MARCHE		105
N° 11. — Triolets de la Princesse Lointaine	« C'est une princesse »	114
N° 12. — A. ENSEMBLE.		115
— B. SCÈNE DE LA MÉTAMORPHOSE		135
— C. CHANSON DE RIQUET A LA HOUPPE.		143
— D. GALOP INFERNAL.		149
N° 13. — Duo	« Beau comme un Dieu »	152
N° 14. — Final	« Hech ! Hech !... ma victoire est certaine »	164

ACTE III. — *Au Château de Barbe-Bleue. — Peau d'Ane.*

N° 15. — Introduction et Chœur des Pages	« Dans ce vieux château »	170
N° 16. — Couplets du Bicarbonate.	« Quand vous sentez des brûlures »	175
N° 17. — Musique de Scène		181
N° 18. — Final	« Du seigneur Barbe-Bleue »	181
N° 19. — A. INTERLUDE		190
— B. CHŒUR	« Entendez-vous cette fanfare »	192
— C. CHANSON DU CHAT BOTTÉ.	« Si las d'une poursuite »	195
N° 20. — Chanson de Peau d'Ane	« Rentrez à la maison »	199
N° 21. — Quatuor	« Il était un Prince charmant »	202
N° 22. — Duo	« Laissez-moi vous conter »	214
N° 23. — Final	« Entendez-vous cette fanfare »	224

ACTE IV. — *La Belle au Bois dormant.*

N° 24. — Introduction et Ensemble		242
N° 25. — Interlude		249
N° 25 bis. — Divertissement — COLOMBES ET CHAUVES-SOURIS		253
N° 26. — Terzetto	« Je suis et je serai toujours »	258
N° 27. — Apothéose	« Grâce aux bonnes fées »	264

LES CONTES DE PERRAULT

Féerie lyrique en 4 Actes

Poème de

Musique de

Arthur BERNÈDE et Paul DE CHOUDENS

FÉLIX FOURDRAIN

Introduction

Allegro risoluto 120 = ♩

PIANO

ff

pp *fff*

p

rall.

p

Enchaînez

1^{er} Acte

LE PETIT POUCKET

Le théâtre représente la clairière d'une forêt. A droite la maison du bûcheron. Au lever du rideau il fait nuit; une troupe de lapins, tout en prenant ses ébats dans la clairière toute inondée des rayons lunaires, broute l'herbe humide de rosée.

Chœur des Petits Lapins

№ 1

Allegretto leggiero 108 = ♩.

PIANO *p*

RIDEAU

p *sf* *p* *sf*

1^{rs} & 2^{ds} Dessus

120 = ♩ très léger

pp

A l'a-bri des ombres der-niè-res

8-

pp *sf*

Pré - ce-dant l'é - veil du ma-tin, As - sis sur nos pe -

8-

p

cédez

-tits der-riè-res, Ga-vons-nous de trèfle et de thym...

cédez

a Tempo

p

A la-bri des om-bres der-niè-res Pré-cédant lé-

veil du ma-tin, As-sis sur nos pe-tits der-riè-res,

Ga-vons-nous de trèfle et de thym!

p

fp

fp

Quatre 1^{re} Dessus

cedez

p

Ah! que ce ser - po - let est ten - dre; qu'on est bien dans cet te fo - rêt...

Nul ne peut nous voir nous en - ten - dre... Pas un seul chien, pas

a Tempo

un fu - ret...

Tous les 1^{rs} Dessus *f*

2^{ds} Dessus

Qu'on est bien dans cet - te fo - rêt!

p

Qu'on

est bien dans cet - te fo - rêt!

9/8

12/8

Tutti 1^o Tempo
1^{re} & 2^{de} Dessus

Mais — ne nous lais - sons pas sur - pren - - dre

1^o Tempo

f

Par le flair, — le flair — d'un méchant basset.

sf

sf

sf

4^{er} Dessus.

p

Ou — par le piè - ge qu'a su ten - - dre...

p

1^{er} D.

p

Un pa - - ysan matois qui sait ... De quoi demain se - ra - t'il

pp.

p

pp

cresc.

1^{er}
D.

fait? De quoi demain se-ra - t'il fait?

cresc.

Tutti

1^{rs} & 2^{ds} Dessus

pp

A l'a_bri des ombres der_niè - res Pré - cé_dant lé -

8

pp

p

-veil du ma_tin, As - sis sur nos pe - tits der_riè - res,

8

cédez *p*

Ga - vous-nous de trèfle et de thym... A l'a_bri des

cédez 8

p

om-bres der-niè - res Pré - cé-dant l'é - veil du ma-tin,

8

Az - sis sur nos pe - tits der-riè - res, Ga - von-nous

a Tempo

de trèfle et de thym!

8

8

pp

8^{va} bas

Musique de Scène

REP: LE CHAT BOTTÉ — Étendons nous là et faisons lâchement semblant de dormir, tout en ronronnant comme un premier prix du Conservatoire.

N^o 1^{bis}Mouv! du N^o 1

PIANO

ppp

mf

pp

pp

(on parle)

Sortie

REP: LE CHAT BOTTÉ — J'en tiens un! (il s'éloigne dans le jour qui vient)

N^o 1^{er}

Même mouv!

PIANO

p

pp

8^{bas}

Sortie et Musique de Scène

GUILLAUME

RÉP: Venez avec moi; je vais vous tremper une soupe comme jamais vous n'en avez mangée. Venez..

N° 2

Vive papa!! Vive maman!!

LES ENFANTS

All.^o moderato 92 =

Et si nous sommes là tous sept

PIANO

rall.

les En. *p* Lorsque que la scène est vide, loiseau bleu

C'est grace au bon Petit Pou _ cet

rall.

Même mouvt

p

agite ses ailes et se met à chanter

Voix de la FÉE MORGANE dans la coulisse

p Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

1a F

Ah! ah! Ah! ah! ah!

1a F

Un gros serpent se dirige vers l'oiseau, le fascine et va l'atteindre

ah!

LE PETIT POUCKET

Ah! le vilain serpent qui va dévorer le bel oiseau!!

sf/p

Eh bien! non! cela ne sera pas... (Saisissant la serpe de son père, il tranche la tête du serpent qui soudain se

animato

sf sf sf sf trn

change en Olibrius tandis que l'oiseau bleu se change en Fée Morgane.)

ff sf sf

REP: Nous nous retrouverons Petit Poucet

2^{ter}

PIANO

ff sf sf

REP: En ce cas que ton vœu soit exaucé

2^{anater} **reprenez le N° 2^{ter}**

Finale

RÉP.: LA FÉE — Regarde, car tu n'est pas au bout de tes surprises (Elle étend sa baguette)

La chaumière disparaît. A sa place on aperçoit sur un tertre gazonné et qu'abritait de somptueuses tentures accrochées aux branches des arbres, Guillaume et Guillaumette assis sur des trônes et revêtus de costumes royaux. Leurs six enfants les entourent habillés en pages. Des fanfares éclatent et la scène se remplit de courtisans.

♩ 5

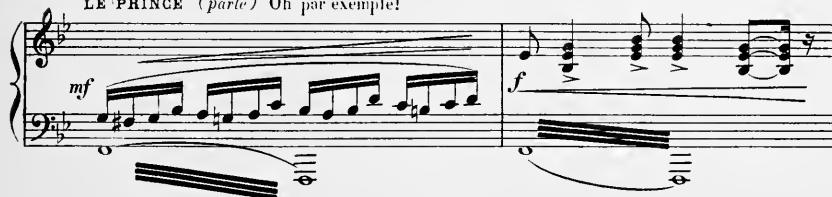
120 = 

All^o risoluto

PIANO



LE PRINCE (*parlé*) Oh par exemple!




1^{rs} & 2^{ds} Dessus

LE PRINCE CHARMANT
avec les Ténors

Nous som - mes la cour — Chi - mé - rique — qui

GUILLAUME
avec les Basses

Nous som - mes la cour — Chi - mé - rique — qui

Nous som - mes la cour — Chi - mé - rique — qui
bien rythmé



1^{er} Dessus

vient de surgir — tout à coup — On ne sait trop pourquoi ni

vient de surgir — tout à coup — On ne sait trop pourquoi ni

vient de surgir — tout à coup — On ne sait trop pourquoi ni

d'où — Sous la baguette fé-é-ri-que

d'où — Sous la baguette - te

d'où On ne sait trop pourquoi ni d'où...

1^{er} et 2^{ds} Dessus

rit. a Tempo

D'un être fantasma-go-ri-que! Nous sommes la cour —

Sous la baguette fé-é-ri-que! Nous sommes la cour —

Ah! Nous sommes la cour —

rit. a Tempo

Chi - mé - rique - Qui vient de surgir - tout à coup -

Chi - mé - rique - Qui vient de surgir - tout à coup -

Chi - mé - rique - Qui vient de surgir - tout à coup -

1^{re} Dessus

On ne sait trop pourquoi ni d'où - Sous la baguette fé - é -

On ne sait trop pourquoi ni d'où -

On ne sait trop pourquoi ni d'où On ne sait trop pourquoi ni d'où...

1^{re} et 2^{de} Dessus allarg.

- ri - - que D'un être fantas - mago - ri - - que.

Sous la baguette Sous la baguette fé - é - ri - - que.

Sous la baguette fé - é - ri - - que.

allarg. **f** *tr.* **ff** **Tempo**

3

LA FÉE (au Prince Charmant)

Es-tu satis-

accel.

p

1a F.

- fait?

LE PRINCE CHARMANT

p

Quel pro-di-ge!

132 = ♩

8

*fp*1e
P.C.

J'ai la fiè-vre,

J'ai le verti-

-ge...

(à Guillaume et Guillaumette)

rall.

1e
P.C.

O mon Roi, o ma Rei-

ne, o pa-pa

O ma-

rall.

Un peu lent, moitié moins vite

LA FÉE (répondant pour lui)

le P.C.

GUILLAUMETTE (au Prince) Mais oui Princes - se...
Vous, notre fils?

- man!
moitié moins vite $72 = \text{♩}$

p

la F.

GUILLAUME D'être Pe-tit Pou-cet il
Qu'il a grandi su-bi-te-ment!

la F.

ces - se Pour de - ve - nir Prin - ce char - mant
GUILLAUMETTE *pp*
LES 6 FRÈRES *pp* Pour de - ve nir Prin. ce char -
Pour de - ve nir Prin. ce char -

p *rall.*

pp *rall.*

1^a F. *a Tempo* Remerciez le très vi_ve

G^{ts} *pp* _mant Prin - ce char - mant

1^e P.C. Prin - ce char - mant

1^{es} E. *pp* _mant Prin - ce char - mant

Ténors *pp* Prin - ce char - mant

Basses *pp* Prin - ce char - mant

a Tempo

En retenant

a F. _ment... Remerciez le très vi_ve_ ment; Car c'est à sa reque_ te Que

En retenant

1^a F. d'un coup de ba_guet - te J'ai du vous transformer tous deux en Rei - ne, en

tr

la F. Roi!

GUILLAUME (avec orgue!!)

a Tempo Je suis Roi!

ff

GUILLAUMETTE (à Guillaume)

Je suis Rei - ne! ah! mon dieu quel ef - froi! Comment allons-nous

fpp

LA FÉE

Rassurez vous - nies bonnes

fai - re Pour nous ti - rer d'af - fai - re?

p

gens; Les su - jets que voi - ci ne sont pas e - xi -

allarg.

p

All^o vivace 144 = 

1^{re} & 2^{es} Dessus
Ténors

geants!

Vi-ve le Roi! Vi-ve la Rei- - - ne!

Vi-ve le Roi! Vi-ve la Rei- - - ne!



The first system of the score features a vocal line for the first and second sopranos and tenors, and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

1^o P.C.

Et vive aussi no-tre mar - rai - ne!

Vi-ve Morga - - -

Vi-ve Morga - - -



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line for the first part (P.C.) enters with the lyrics 'Et vive aussi notre mar - rai - ne!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LA FÉE

Mais voi -

- ne!

- ne!



The third system introduces the character 'LA FÉE'. The vocal line begins with 'Mais voi -' and continues with '- ne!' on the next line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a forte dynamic.

1a F. *ci que l'on viens me chercher i - ci — Pourn'iemmener à tra - vers les nué - es,*

1a F. *Après demessœurs — les bonnes fé - - es —*
LE PRINCE CHARMANT
Vous nous quit -

rall.

1a F. *Ouimais je reviendrai bien - - tôt...*

1o P.C. *tez?*
Animato *rall.* **M^o de Valse modéré avec beaucoup de fantaisie**

1a F. *Ou... bli - ez le pas - sé pour vi - vre vo - tre ré - - ve*

1a F.

Fait du frê-le tis - su — de l'ir - ré - a - li -

a Tempo

1a F.

- té cédez Par - tez au pa - ys bleu — et gri - sez

a Tempo

1a F.

vous sans frê - ve d'amour pur, d'a - zur clair —

mf

1a F.

et d'i - dé - a - li - té —

LE PRINCE CHARMANT

f *p* A la pla - ce du toit de chau - me

allarg. rit.

1^e
P.C.

Ou nous vi - vions si tris - te - ment Je viens de fon - der un roy - au - me

1^e
P.C.

Ju - vé - ni - le, sub - til, et char - mant... Mais toi qui sais bien qui nous sommes,
- cédez

1^e
P.C.

Veil - les sur nos pas incer - tains.. Si les hom - mes sont des pan -

1^e
P.C.

- tins, Les pan - tins sont parfois des hom - - - mes!

poco rall. *rit.*

LES ENFANTS avec les Sopr.

Ou - bli - ons le pas - sé pour vi - vre no - tre rê -

LE PRINCE avec les Tén.
Ou - bli - ons pour vi - vre no - tre rê -

GUILLAUME avec les Bas.
Ou - bli - ons le pas - sé.

- ve Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré -

- ve Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré - a - li - té

Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré -

rit. a Tempo
p
- a - li - té Par - tons au pa - ys bleu

De l'ir - ré - a - li - té! Par -

- a - li - té Par - tons

et gri - sons nous sans tré - ve, d'amour pur,
 - tons et gri - sons nous sans tré - ve, D'amour
 au pa - ys bleu Par - tons, D'amour

d'a_zur clair Et d'i - dé - a - li - té!
 pur, Da_zur clair Et d'i - dé - a - li - té!
 pur, D'a_zur clair Et d'i - dé - a - li - té!

allarg rit. *ff*
ff
 allarg rit. a Tempo

RIDEAU

Interlude

♩ 4

Mouv: de Marche 120 = ♩

PIANO

rit. a Tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music begins with a 'rit.' (ritardando) marking, followed by a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo then returns to 'a Tempo'. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

cédez

The second system continues the musical piece. It features a 'cédez' (cease) marking above the treble staff. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

a Tempo

The third system of the musical score features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo is marked 'a Tempo'. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

ff

The fourth system of the musical score features a '*ff*' (fortissimo) dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

pesante *sf*

The fifth system of the musical score features a '*pesante*' (heavy) marking and a '*sf*' (sforzando) dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

The sixth system of the musical score features a '*f*' (forte) dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

CENDRILLON

(Avant le bal)

Introduction et Quatuor

N^o 5Assez vif 100 = ♩

rall.

PIANO

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Assez vif 100 = ♩'. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) above the third measure.

80 = ♩

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

rit.

a Tempo

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) above the first measure and 'a Tempo' above the second measure.

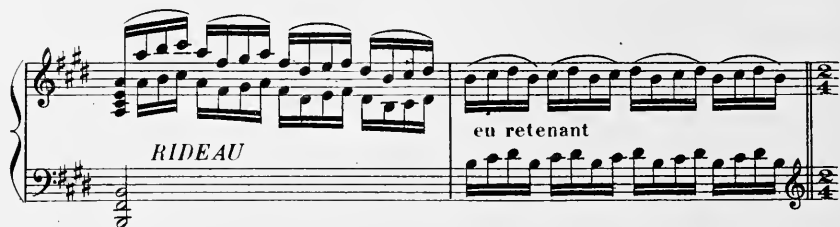
a Tempo

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The instruction 'cédez' (cede) is written in the bass staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic.

Un cabinet de toilette assez somptueux A droite, devant une coiffeuse, Javotte et Aurore
 achèvent leur toilette, M^{re} de la Houspignolles, leur mère, s'impatientie contre son mari

Animé - 120 = 

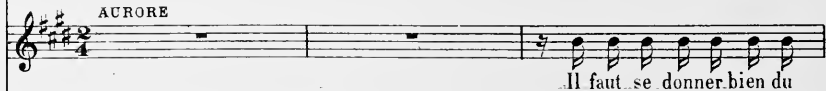
RIDEAU en retenant

JAVOTTE



Il faut se donner bien du

AURORE



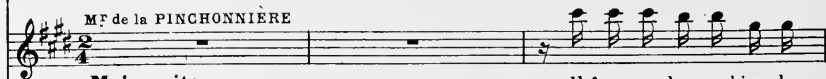
Il faut se donner bien du

M^{re} de la HOUSPIGNOLLES




Il faut se donner bien du

M^{re} de la PINCHONNIERE



Il faut se donner bien du.

Moins vite.
 Très rythmé 96 = 
scherzando



Il faut se donner bien du.

J.
mal, Pour aller pour aller au bal, Oui, c'est un vrai supplice

A.
mal, Pour aller pour aller au bal, Oui, c'est un vrai supplice,

M^e
H.
mal, Pour aller pour aller au bal,

M^e
P.
mal, Pour aller pour aller au bal, Pour aller pour aller au bal.

J.
Un vrai supplice un vrai sup - plice.

A.
Un vrai supplice un vrai sup - plice.

M^e
H.
Oui c'est un vrai supplice.

M^e
P.
Un vrai suppli - - -

rit.

a Tempo

J. *p* Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_pats

A. *p* Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap_pats

M^e
H. Il nous faut de ma_

M^f
P. _ce!

a Tempo

J. Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_li_ce... Il nous faut de ma_

A. Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_

M^e
H. _lice... Il nous faut de ma_

M^f
P.

J. *li - - - ce.*

A. *li - - - ce.*

M^o H. *li - - - ce.*

M^f P. *cédez*
Ah quel suppli - ce, Quel sup - pli - ce, Quel suppli - ce, Quel sup -

f *suivez*

a Tempo

J. *p* *Il nous faut dema - li - - - ce!*

A. *p* *Il nous faut dema - li - - - ce!*

M^o H. *p* *Il nous faut dema - li - - - ce!*

M^f P. *(se faisant soudain tout petit)*
- pli - - - - ce!

a Tempo
pp

AURORE (à Javotte)

Regardesi ma moucheajôteunair pi - quant

JAVOTTE (à Aurore)

Ce rouge sur ma boucheEstassez pro - vo - quant?

J. M^e de la HOUS. (à son mari)

Je le veux, je l'or - don - ne, Tirez encor plus fort!

M^f de la PING.

Je n'en puis plus ma bon - ne, Je suis à moitié

rit.

JAVOTTE

p Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

AUBRE

p Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^e de la HOUS.

p Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^e P. mort, Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal, Pour aller pour aller au

p

J. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup-

A. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup-

M^e H. Oui c'est un vrai supplice...

M^e P. bal

J. *p*
- plice. Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -

A. *p*
- plice. Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -

M^o
H. - - - - -

M^f
P. Un vrai suppli - - - ce!
rit. *a Tempo*

J. - pats, Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_lice...

A. - pats, Il nous faut de ma_lice...

M^o
H. Il nous faut de ma - lice...

M^f
P. - - - - -

J.
Il nous faut de ma - li - - - ce!

A.
Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^e
H.
Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^e
P.
Les femmes ne se doutent

A. AURORE
Ciel j'ai mis trop de

M^e
P.
pas Ce que pour fleu - rir leurs ap - pats, Il leur faut de ma -

A.
poudre! vite un bâton de fard

M^e
P.
- li - - - ce de ma - li - - - ce

JAVOTTE

J'ai ma robe à re - _coudre et je suis en re - _ tard;

M^r
P
ce

The score for 'JAVOTTE' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M^o de la HOUS.

Allons serrez en - co - re Les liens de ce cor - set!

The score for 'M^o de la HOUS.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'sf' in the piano part.

M^r de la PINCH. (tombant à la renverse)

rall.

Ah! maudi - te pé - co - re! J'ai bri - sé le la -

rall.

The score for 'M^r de la PINCH.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'sf' in the piano part. The score ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

JAVOTTE

Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

AUROI, S

Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^e de la HOUS.

Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M.
P.

ce! Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal pour aller, pour aller au

J. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup...

A. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup...

M^e H. Oui, c'est un vrai supplice...

M.
P. bal...

J. *- plice... Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -*

A. *- plice... Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -*

M^o H. *-*

M^r P. *Un vrai suppli - - ce!*

rit.

J. *- pats, Il nous faut de ma lice... Il nous faut de ma lice...*

A. *- pats, Il nous faut de ma lice...*

M^o H. *Il nous faut de ma - lice...*

M^r P. *-*

f p

J. Il nous faut de ma - li - - ce!

A. Il nous faut de ma - li - - ce!

M^c H. Il nous faut de ma - li - - ce!

M^f P. Ab! quelsuplicequelsuplice,Quelsuplice,quelsup-

suivez

a Tempo

J. *p* Il nous faut de ma - li - - ce!

A. *p* Il nous faut de ma - li - - ce!

M^c H. *p* Il nous faut de ma - li - - ce!

M^f P. *p* - pli - - - - ce!

a Tempo

pp *sfz* *sf*

Quintette

M^o de la HOUS. JAVOTTE AURORE M^o de la H.
 RÉP: Ou donc est passé cette pimbeche _ Cette poseuse _ Cette perouelle _ Cendrillon _

№ 6

Moderato 96 = ♩

CENDRILLON

Me voi-ci!

M^o de la HOUSPIGNOLLES

Pourquoi ain-si vous faire at _

PIANO

tr

tr

fp

JAVOTTE

Ou donc étiez vous?

AURORE

Ou donc étiez vous?

M^o H.

_ten_dre?

Pourquoi ain-si vous faire at _

M^o H.

_ten - - - dre?

CENDRILLON

p
Dans la cendre, j'é-cou-

mf

c. -tais chan - ter le gril - lon Il me di -

rit. a Tempo
-sait: pauvre Cendril - lon, Pourquoi quand tou - te la fa -

suivez

c. -mil - le, Pour le bal de la Cour s'ha - bil - le, Restes-tu seule à la mai -

c. -son? Et je n'ai pu lui don

c.

rall. a Tempo

ner de rai - son

a Tempo.

M^e de la ROUS.

Vous restez, parce que vous êtes laide et sottise...

JAVOTTE

Que vous ne sa - vez pas dan - ser u - - ne ga -

J.

- vot - - - te...

AURORE

Que vous serez l'objet du dédain gé - né - ral...

M^o de la HOUS.

Et que vous fe-rez fuir tout le mon - de du bal.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time, with lyrics 'Et que vous fe-rez fuir tout le mon - de du bal.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CENDRILLON

O mon pa - pa! o mon pa - pa!

(essayant des larmes)

affret.

The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'O mon pa - pa! o mon pa - pa!' and is marked '(essayant des larmes)'. The piano accompaniment features triplets and is marked with dynamics *f* and *mf*. The section ends with the instruction 'affret.'

M^o de la PINCH. (à Cendrillon la consolant)

Tu pleu - - - res... mon en - fant —

rall. a Tempo

The score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Tu pleu - - - res... mon en - fant —' and includes markings for *p*, *rall.*, and *a Tempo*. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *f* and *p*.

(timidement d'abord)

Mesda - mes c'est ma fil - le. Elle est très douce, très gentil - le cédez

The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Mesda - mes c'est ma fil - le. Elle est très douce, très gentil - le cédez' and is marked with dynamics *M^f* and *P.* The piano accompaniment consists of simple chords.

a Tempo

JAVOTTE

M^o
P.

AURORE Il la défends! Il la dé -

M^o de la HOUS. Il la défends! Il la dé -

(puis essayant de les intimider)

Et je vous pri - e... Et je vous pri - e...

Marcato 92 = \bullet

J.
A.
M^o
H.

f *>* *p* Monsieur de la Pinchonniè-re, Cet-te fois c'est la der-niè-re;

f *>* *p* Monsieur de la Pinchonniè-re, Cet-te fois c'est la der-niè-re;

f *>* *p* Monsieur de la Pinchonniè-re, Cet-te fois c'est la der-niè-re;

Marcato

J.
A.
M^o
H.

f *>* *p* Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!

f *>* *p* Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!

f *>* *p* Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!

f *>* *p* *f* *>* *p*

J. Monsieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;

A. Monsieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;

M^e H. Monsieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;

f *>* *p* *f* *>* *p*

J. Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux _____

A. Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux _____

M^e H. Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux _____

M^e de la PINCH.

Ah! quel tri-o de mé - gè - - res! En é_pousant ce dé_

M:
P.

_bris bla-sonné, Pauvre fou, je me suis donné

M:
P.

CENDRILLON

Conso-le-toi, pa-

U-ne femme et deux belles-mè - res!

c.

- pa... Je ne di-rai plus rien.

JAVOTTE

Eh! bien! Eh! bien! Eh!

AURORE

Eh! bien! Eh!

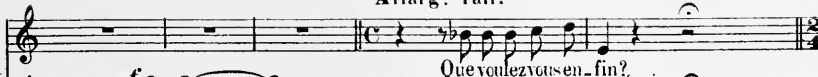
M^e de la HOUS.

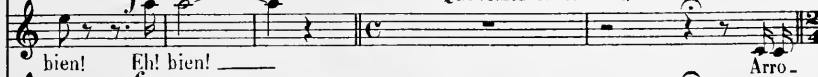
Eh!

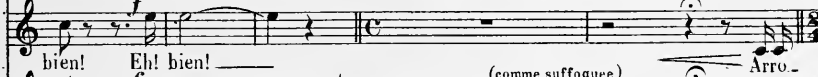
Aimato en pressant.

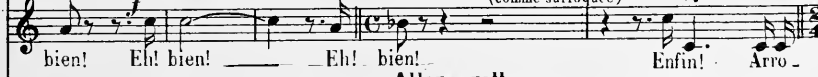
p pp


Allarg. rall.

C.  Que voulez-vous en fin?

J.  bien! Eh! bien! Arro-

A.  bien! Eh! bien! Arro-

M^e H.  bien! Eh! bien! (comme suffoque) Enfin! Arro-

 serrez **Allarg. rall.**

104 =  -gan - te! Intri - gan - te! Fai - né - an - te! Ma! Sé - an - te.

A.  -gan - te! Intri - gan - te! Fai - né - an - te! Ma! Sé - an - te.

M^e H.  -gan - te! Intri - gan - te! Fai - né - an - te! Ma! Sé - an - te.

 (*)

Vif en serrant

J.  Vo - tre fille est ca - pa - ble, ca - pa - ble de tout Intraï -

A.  Vo - tre fille est ca - pa - ble, ca - pa - ble de tout Intraï -

M^e H.  Vo - tre fille est ca - pa - ble, ca - pa - ble de tout Intraï -

Vif  **a - Tempo**

(*) d'après un thème Wagnerien!!

J.
- ta - ble! Détes - ta - ble! Haïs - sa - ble! Exé - cra - ble!

A.
- ta - ble! Détes - ta - ble! Haïs - sa - ble! Exé - cra - ble!

M^e
H.
- ta - ble! Détes - ta - ble! Haïs - sa - ble! Exé - cra - ble!

J.
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!

A.
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!

M^e
H.
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!

MF de la PINCH.

Vif en serrant

A la

M^e
H.
Animé 120 = (le giffant)
Voilà pour vous!

M^e
P.
fin je pro - tes - te....

Animé

p

CEORILLON (à M^r de la Pinch.)

p
Pa - pa... Pa - pa...

J.
p
Ma - man... Ma - man...

A.
Ma - man... Ma - man...

M^r
P.
presque parlé
C'est exces -

Vif 152 =

fp

(à M^r de la Pinch.)

A.
(*
Nous sa - vons que ma mère a parfois la main les - te;

M^r
P.
- sif!

p *f* *tr.*

JAVOTTE

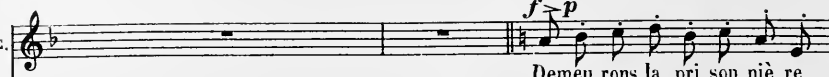
cresc. animato accel.
Ce - la le gué - ri - - ra d'être trop a - gres - sif, Monsieur! Monsieur!


A.
Monsieur! Monsieur!


p *f*


(*) Vieille Chanson française

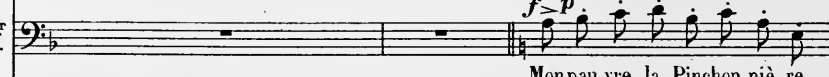
Très vif 184 = 

C.  Demeu_rons la pri_son_niè_re

J.  Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

A.  Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

M^e
H.  Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

M^e
P.  Monpan_vre la Pinchon_niè_re

accel.  *tr* *tr* *Très vif* *ff* *p*

C.  De leur hu_meur ran_cu_niè_re; De_vant ce tri_ple cour_roux

J.  Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

A.  Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

M^e
H.  Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

M^e
P.  Leur hu_meur est ran_cu_niè_re; De_vant ce tri_ple cour_roux

 *f.* *p* *sf* *p*

C. Il vaut bien mieux fi - ler doux... De - men - rons là pri - son - niè - re

J. Il faut tou - jours fi - ler doux... Mon - sieur de la Pin - chon - niè - re

A. Il faut tou - jours fi - ler doux... Mon - sieur de la Pin - chon - niè - re

M^e H. Il faut tou - jours fi - ler doux... Mon - sieur de la Pin - chon - niè - re

M^e P. Il vaut bien mieux fi - ler doux... Mon pau - vre la Pin - chon - niè - re

C. De leur hu - meur ran - cu - niè - re; De - vant ce tri - ple cour - roux,

J. Cet - te fois c'est la der - niè - re; Car ap - pre - nez qu'a - vec nous,

A. Cet - te fois c'est la der - niè - re; Car ap - pre - nez qu'a - vec nous,

M^e H. Cet - te fois c'est la der - niè - re!

M^e P. Leur hu - meur est ran - cu - niè - re!

(*) *p*

C. hou! Vaut mieux fi - ler fi - ler fi - ler

J. hou! Il faut tou - jours fi - ler fi - ler

A. hou! Il faut tou - jours fi - ler fi - ler

M^e H. *f p* Car ap - pre - nez qu'a - vec nous, Il faut tou - jours fi - ler fi - ler

M^e P. *f p* De - vant ce tri - ple cour - roux, Vaut mieux fi - ler fi - ler fi - ler

C. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

J. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

A. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

M^e H. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

M^e P. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

(*) Silence Valeur d'une mesure pendant le hou! des artistes

Sortie et Interlude

M^o de la HOUSP.

REP: De la cadence... de la grâce... du maintien... du chic comme votre mère, mesdemoiselles...
comme votre mère.

N^o 7Mod^{lo} scherzando 92 = ♩

JAVOTTE

Il faut se donner bien du

AURORE

Il faut se donner bien du

M^o de la
HOUSPIGNOLLES

Il faut se donner bien du

M^r de la
PINCHONNIÈRE

Il faut se donner bien du

Mod^{lo} scherzand Mouvt du N^o 4

PIANO

sf *sf*

J. mal, Pour aller, pour aller au bal... Oui, c'est un vrai supplice,

A. mal, Pour aller, pour aller au bal... Oui, c'est un vrai supplice,

M^o H. mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^r P. mal, Pour aller, pour aller au bal Pour aller, pour aller au bal...

J.  Un vrai supplice un vrai sup- plice!

S.  Un vrai supplice un vrai sup- plice!

M^o
H.  Oui, c'est un vrai supplice;

M^e
P.  Un vrai suppli - - -

 rit.

a Tempo *p*

J.  Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap - pats,

A.  Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap - pats,

M^o
H.  Il nous faut de ma -

M^e
P.  - ce!

a Tempo



J. Il nous faut de ma-lice, Il nous faut de ma-lice, Il nous faut de ma-

A. Il nous faut de ma-lice, Il nous faut de ma-

M^o H. _lice... Il nous faut de ma-

M^r P.

f *p* *f* *p* *sf*

J. li - - - ce...

A. li - - - ce...

M^o H. li - - - ce...

M^r P. cédez

Ah! quel sup - pli - ce, Quel sup - pli - ce, Quel sup - pli - ce, Quel sup -

f

suivez

a Tempo Derrière Aurore et Javotte M^e de la Houspignolles sort majestueusement en

J. *p* Il nous faut de ma - li - - - ce!

A. *p* Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^e H. *p* Il nous faut de ma - li - - - ce!

(se faisant tout petit)

M^e P. *ff* - pli - - - - ce! *poco accel.*

a Tempo

pp

s'appuyant sur le poing de M^e de la Pinchonnière, Cendrillon porte la traine de sa belle-mère.

92. **Pompeusement mais sans lenteur**

ff

un peu devant elle.

ppp

f **RIDEAU** cédez *sf sf* **Enchaînez**

INTERLUDE

Très-soutenu 100 = 


mf *expressif*

First system of the interlude, featuring a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *expressif* marking. The melody in the treble clef consists of eighth-note chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.



Second system of the interlude, continuing the melodic and harmonic development from the first system.



Third system of the interlude, marked with *dim.* (diminuendo) in the treble clef.



Fourth system of the interlude, marked with *rall.* (rallentando) in the treble clef.



Fifth system of the interlude, marked with *a Tempo* and *p* (piano) in the treble clef, and *rall.* in the bass clef.

92 = 

rall.

a Tempo mou! de la Pavaue



First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *rall.* marking and contains a melodic line with some grace notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords with downward-pointing stems. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp subito* (pianissimo subito) is placed in the right-hand part of the system. The key signature remains two sharps.



Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.



Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *sf* (sforzando). The bass staff continues the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.



Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *sf* (sforzando). The bass staff continues the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a treble and bass clef. The first measure has a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both staves. The second measure also has *sf* in the bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The first two measures have *sf* markings. The third measure features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, which is accompanied by a dense texture of chords in the treble staff.

Third system of the piano score. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains a consistent accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system, but the texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. The first measure is marked *pp* (pianissimo) in the bass staff. The second measure has a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Fifth system of the piano score. The first measure is in 3/4 time. The second measure has a dynamic marking of *sf* in the bass staff. The system ends with a double bar line and the instruction *Enchaînez* (Enchainez) written below the bass staff.

(Le jardin enchanté)

Un coin de jardin. A gauche la maison de Cendrillon. A droite un pommier tout en fleur. Au fond on aperçoit au lointain tout étincelant de lumière, le palais du Roi. Le décor est éclairé par les reflets limpides de la lune. Au milieu de la scène et un peu au fond une énorme citrouille; près de la porte de la maison une souricière un arrosoir.

Rêverie de Cendrillon

Même mouv!

Au lever du rideau, Cendrillon est sur le seuil de la maison

N^o 8

PIANO

8

p RIDEAU

80 = ♩

Mod^{to} espress. sans lenteur

8

rall. *expressif*

CENDRILLON

p

'Le soir é - tend ses voiles Sur
cédez.

c.

le jar - din qui dort — Et la haut les é - toi - les

simili

cédez

Forment des lam-pes d'or — Les fleurs ont un parfum plus doux, Les om-

mf *p*

c. _bra-ges plus de char - mes; La nuit es - saime autour de nous - L'écrin

rall.

c. (Cendrillon traverse lentement la scène et se dirige vers le pommier)

pur - de ses lar - mes... *rall.*

c. De ver - vei - - - ne coif - fé - - - e, Je viens sous ce pom -

a Tempo *pp*

c. *p*

_mier dire a ma bonne fé - - - e

c. *p*

Mon chagrin coutu_mier — Moi qui n'ai plus un seul beau jour.lié -

c. cédez

-las! sur cet-te ter - - re, J'es - père en - cor un peu d'amour pour mon

c. *p*

cœur - so - li - tai - - - re!

rall.

Musique de Scène

Sc 8 bis

Les Fées sur l'ordre de Morgane apparaissent pour revêtir Cendrillon en princesse

MORGANE

pp

Ah

Modéré 72 = 

f

pp

bien chanté

M.

pp

Ah

Ah

M.

pp

Ah

Ah

Ah

pp

And.

M.

un peu animé avec chaleur

cresc. *tr* *mf* très expressif

en dehors

poco rit.

a Tempo

poco a poco

p sub. *mf*

calmato cédez a Tempo

dim.

poco rit.

mf

Detailed description of the musical score: The score is written for voice (M.) and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the voice line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and triplets. The second system features a dense piano texture with rapid sixteenth-note chords and triplets. The third system continues with similar piano textures, including a section marked 'poco a poco' with a gradual tempo change. The fourth system has a more sparse piano accompaniment with triplets and a 'calmato' (calm) section. The fifth system returns to a more active piano texture with triplets and a 'poco rit.' (poco ritardando) section. The sixth system concludes with a piano accompaniment featuring a crescendo and triplets.

Terzetto et Ensemble

MORGANE

REP: Je vais faire transformer cette citrouille en carrosse somptueux, ces lézards en chevaux fringants, et ces rats en un cocher ventru et en des laquais magnifiques. Regarde.

(sur le coup de baguette de Morgane, l'arrosoir disparaît pour faire place à deux énormes escargots et la souricière à ours et crocodiles tandis que la citrouille s'entr'ouvre pour laisser apparaître Olibrius ricaneur et triomphant)

№ 9

MORGANE

Olibrius!

OLIBRIUS

PIANO

All? agitato 120 = $\frac{120}{\text{min}}$

Hech!Hech! Hech!Hech!

M.

O_li_bri_us!

CENDRILLON (effrayée)

Son en - ne.mi!

(ricannant)

Ah! ah! ah!

MORGANE

c.

Jesuis perdue... Par Sirius, j'en reste confondu - e!

o.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Les quatre limaces se sont attelées au potiron
Le crocodile se juche à l'avant et les 2 ours à l'arrière

OLIBRIUS (à Cendrillon)

Très rythmé 96 =  Dansce poti-ron



Creux et rond, Trai-né par quatre li - ma - ces, Montez prestement,



Les-tement, Sans trop faire de gri - ma - ces.



Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez prestement,



0. Les_te_ment, Sans trop faire de gri_ma_ _ ces. Le Prince Charmant,

0. Sû_re_ment, Fas_ci_né par tant de char_mes, Fe_ra sortir

0. son régiment Pour vous pré_sen_ter les ar_ _ mes! Et les courtisans,

rit. a Tempo

0. Par_ti_sans, De tou_tes les é_lé_gan_ _ ces, Conquis réjou_iss,

0. *E - blouis, Fe - ront taire leus ar - ro - gan - ces! Partout à la fois,*

0. *mil - le voix l - ront procla - mersans ces - se, Jamais le palais*

0. *de nos rois Na - brita si belle prin - ces - - se! Dans ce po - ti - ron*

rit. (faisant une révérence) a Tempo

rit. f rall.

0. *Creux et rond, Trai - né par quatre li - ma - ces, Montez prestement*

0. Les-te-ment, Sans trop faire de gri - ma - - ces!

The first system of music consists of a vocal line (marked '0.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Les-te-ment, Sans trop faire de gri - ma - - ces!'. The piano accompaniment is written for grand piano, with a treble clef and a bass clef. It features a steady bass line and chords in the right hand. A first ending bracket with the number '8' is placed above the piano part, indicating a repeat.

0. Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez pres-tement,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez pres-tement,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A first ending bracket with the number '8' is present above the piano part.

0. Les - te - ment, Sans trop fai-re de gri - ma - - - ces. Hech!

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'Les - te - ment, Sans trop fai-re de gri - ma - - - ces. Hech!'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment. A first ending bracket with the number '8' is present above the piano part.

0. Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics 'Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A first ending bracket with the number '8' is present above the piano part.

Même mouv!
CENDRELLON

c. O marrai - ne, Protè-gez-moi - Protègez-moi... j'ai

Même mouv!

Detailed description: This block contains the first system of music. The vocal line (C) is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with two triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

(montrant Olibrius)

c. peur! j'ai peur! Voy - ez son air fé - ro - - ce.

Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line (C) continues the melody from the previous system. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) with a fermata over a chord in the right hand, indicating a moment of dramatic tension or emphasis.

MORGANE

OLIBRIUS

Ne crains rien je veil - le sur

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This block contains the third system of music. It features two vocal lines: Morgane's line (top) and Olibrius's line (middle). The piano accompaniment (bottom) includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte), indicating moments of increased intensity. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Même mouv! mais en retenant

M. toi!

O. Eh bien qu'attendez - vous pour montez en ca - ros - se Morgane ve - nez

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features two vocal lines: Morgane's line (M., top) and Olibrius's line (O., middle). The piano accompaniment (bottom) continues with harmonic support. The system ends with a double bar line and repeat signs.

cédez

o. *donc je vous invite aus - si* *Scherzando 116 = ♩* *p* *Le tour est par ma*

Scherzando

o. *foi — pas trop mal ré - ns - si...*

o. *Le voi - là le bel é - qui - pa - ge Dans lequel a - vec grand ta - pa - ge*

mf

o. *Ma - de - moi - sel - le va par - tir, Ma - de - moi - sel - le va par - tir —*

p

o. *Ah! vraiment c'est chose plaisan - te, I - na - tendu - e et a - mu - san - te,*

fp

p

o. De voir aus-si sa - né - an - tir D'aus-si beaux pro - jets d'ave - nir!

MORGANE

Ah! l'a - bo - mi - nable é - qui - pa - ge, Dans le - quel a - vec grand ta - pa - ge

CENDRILLON

Ah! l'a - bo - mi - nable é - qui - pa - ge, Dans le - quel a - vec grand ta - pa - ge

o. Ah! le voi - là le bel é - qui - page, Ou

M. Cen - drillon ne sau - rait par - tir, Cen - drillon ne sau - rait par - tir

C. Fran - chement je ne puis par - tir, Fran - chement je ne puis par - tir

o. Ma - de - moi - sel - le va par - tir, Ma - de - moi - sel - le va par - tir

p

M. Ah! vraiment, c'est cho-se na-vran-te, l - nat - ten - du - e

C. Ah! vraiment, c'est cho-se na-vran-te, l - nat - ten - du - e

O. Ah! vraiment, c'est cho-se na-vran-te, l - nat - ten - du - e

fp

M. et dé - ce - van - te, De voir aus - si s'a - né - an - tir

C. et dé - ce - van - te, De voir aus - si s'a - né - an - tir

O. et dé - ce - van - te, De voir aus - si s'a - né - an - tir

p

M. D'aus - si beaux projets d'ave - - nir! Ve - nez à mon se -

C. D'aus - si beaux projets d'ave - - nir!

O. D'aus - si beaux projets d'ave - - nir!

p

ff

M. *f*
 - cours, O mes sœurs blon - des fé - - - es,

M. Fil - les du grand Mèr - lin le di - vin enchan - teur! —

sf *f* *sf* *sf* *fp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(dans une attitude de Valkyrie)

M. Ac - courez près de

M. nous, Des - cendez des nu - -

M.

-ées, Ac - couez près de

ff

M.

nous Pour vaincre ce sor -

M.

-cier ex - é - crable et men -

M.

-leur
Voix des FÉES

Ah! Ah!

ff

Ah!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Ah!" and is followed by a series of rests. The piano accompaniment features a complex texture with multiple chords and melodic lines in both the right and left hands.

OLIBRIUS (se trouvant tout à coup entouré par les Fées)

Heh! Heh! j'avais compté sans elles, mais je me vengerai
Si vous avez des ailes, j'ai des griffes et je sais m'en servir.

(Olibrius disparaît avec le potiron
et les autres animaux grotesques)

MORGANE: Quand la vipère mord, c'est qu'elle doit périr.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with a complex texture. The piano part includes a prominent bass line with a series of chords and a melodic line in the right hand.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with a complex texture. The piano part includes a prominent bass line with a series of chords and a melodic line in the right hand.

Au fond de la scène à leur place brille un croissant de lune

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with a complex texture. The piano part includes a prominent bass line with a series of chords and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line and a final chord.

sfz *p* *rall.*

MORGANE (à Cendrillon)

Un peu lent 78 = ♩ *avec une jolie sonorité*

p

Sur ce croi_sant de lu_ne, Tom_bé du

M. ciel pour toi, Prends pla_ce sans é_moi, Vo_gue vers la for_

M. _tu_ _ne. _Car il va t'em_ porter Jus_ qu'au pa_

M. _lais qui bril_ le, Tout prêt à te fé_ter. O pe_ti_ te Cen_rall.

pp

pp

a Tempo

M.
dril - le! Ah! ah! ah! ah!

Les Fées Sopr.
Sur ce crois_sant de lu - ne, Tom - bé du

M.
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

ciel pourtoi, Prends pla - ce sans émoi, Vo - gue vers la for -

M.
Ah! Ah! Ah! Ah!

- tu - ne! Car il va t'em - por - ter. Jus - qu'au pa -

M.
lais qui bril - le, Tout prêt à te fé - ter, O pe - ti - te cen - dril -

pp

Plus lent
presque parlé

M. Mais écou-te moi bien ma fil-leu-le jo - li - - - e,
-le.

Plus lent

suivez

M. Ne res-te pas plus tard que mi-nuit à ce bal _____

M. Car si tu com-mettais _____ u-ne tel-le fo-li - - e,

M. Il pourrait t'arri-ver, hé - las! beaucoup de mal...C'est pro-mis n'est-ce pas?

pp

GENDRILLON

(avec un peu de mélancolie)

C'est promis, o ma marraine, A - vant mi-nuit, Je quitterai le bal!

The score for Gendrillon consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and is mostly silent in this section.

MORGANE

a Tempo

Va - ma petite rei - ne vers le bon -

The score for Morgane features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics below. The piano accompaniment is in a grand staff. It begins with a piano (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. It then changes to a *ff* (fortissimo) dynamic and a *a Tempo* marking. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

Les FÉES avec MORGANE

heur et vers l'a - mour — Sur ce crois -

The score for Les Fées with Morgane includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with *mf* (mezzo-forte) and has lyrics below. The piano accompaniment is in a grand staff. It features a *1^o Tempo* marking and a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

- sant de lu - - ne, Tom - - bé du

This block continues the musical score for Les Fées with Morgane, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics below. The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic accompaniment.

Le croissant de lune s'élève dans les airs emportant Cendrillon

les F.
et M.

ciel pour toi, Prends pla - - - ce

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "ciel pour toi, Prends pla - - - ce". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

les F.
et M.

sans é - moi, Vo - - - gue vers la for -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "sans é - moi, Vo - - - gue vers la for -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

les F.
et M.

- tu - - - ne! Car il va

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- tu - - - ne! Car il va". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

les F.
et M.

t'em - - por - ter Jus - - - qu'au pa -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "t'em - - por - ter Jus - - - qu'au pa -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

les F.
et M.

_lats qui bril - - - le, Tout prêt à

les F.
et M.

te fe - ter, O pe - ti - te Cen - dril - - -
rall.

(*)

En pressant

les F.
et M.

- le!

RIDEAU

Fin du 1^{er} Acte

(*) Les Fées devront chanter les notes graves et Morgane la vocale supérieure.

2^e Acte

(Le Palais du Roi)

Une grande salle avec au fond un immense escalier conduisant aux terrasses... Portes à droite et à gauche — Au lever du rideau le Roi (Guillaume) et la Reine (Guillaumette) se tiennent à gauche sur leur trône. Près d'eux, le Prince Charmant, rêveur, mélancolique

Sur les marches du trône sont assis Plerrot (en ministre de la guerre) Maclou (en ministre de la marine) Gaspard (en ministre de la justice) Pancrace (en ministre des affaires étrangères) Eusebe (en ministre du commerce) De nombreux courtisans les entourent

Ballet

N^o 10

A. — PAVANE

Bien rythmé 92 = ♩

PIANO

f

RIDEAU

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is shown in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is shown in the left hand.

Expressif

Fifth system of the piano score, marked *Expressif*. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to one flat.

Sixth system of the piano score, continuing the *Expressif* section. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to two flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one flat.

poco rall.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass lines. The tempo marking *poco rall.* is present above the system.

a Tempo

poco rall.

Third system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo marking *a Tempo* is on the left and *poco rall.* is on the right. The music continues with melodic and bass lines.

♩ 1^o Tempo

Fourth system of musical notation, marked with a first tempo change symbol (♩) and **1^o Tempo**. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic bass line with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic texture. It includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The bass line is particularly dense with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with similar complex rhythmic patterns in the bass line and melodic lines in the treble.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando) with hairpins.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression. Dynamic markings include *sf* and *sfz*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many downward-pointing stems. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *allarg.* (ritardando), and *ff* (fortissimo).

B. - INTRODUCTION ET GAVOTTE

Anime 104 = ♩

f

f

rall.

Moins vite mouvt de Gavotte

$80 = \text{♩}$

simili

tr

tr

tr

rit.

a Tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Measure 4 ends with a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the melodic and accompanimental patterns. Measure 7 includes a trill (tr) over a note. Measure 8 concludes with a fermata over a whole note chord.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand melody continues with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent. Measure 12 ends with a fermata over a whole note chord.


Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13 and 14 show the right hand melody. Measure 15 includes the instruction *rall.* (rallentando) above the notes. Measure 16 ends with a fermata over a whole note chord.

a Tempo

Fifth system of musical notation, measures 17-20. This system repeats the first four measures of the piece. Measure 20 ends with a fermata over a whole note chord.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21 and 22 continue the melodic and accompanimental patterns. Measure 23 includes a trill (tr) over a note. Measure 24 concludes with a fermata over a whole note chord.

C. — SALTARELLE

Vif 160 = 


This musical score is for a piece titled "SALTARELLE" in 12/8 time, marked "Vif 160 = ". The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system continues the melodic development with slurs and accents. The third system shows a change in the bass line with a forte (*sf*) dynamic. The fourth system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The fifth system introduces a new melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords. The sixth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a bass line with chords.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a prominent bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and tempo markings *rit.* (ritardando) and *a Tempo*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the right hand.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) continues the melodic line. The left hand (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand (treble clef) continues the melodic line. The left hand (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a series of chords. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Fifth system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Sixth system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *fp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic pattern. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present in the first measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords with a *v.* (vibrato) marking.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords with a *v.* marking. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords with a *v.* marking. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords with a *v.* marking. The system ends with a double bar line and the instruction *Enchaînez*.

D. — RÈCIT CHŒUR ET MARCHÉ

All^o risoluto

LE ROI (se levant)

Et mainte_nant que de_vant nous Mes courti_sans pa_raissent

1^o
R.

tous, a_vec leur fil - - - les!

LA REINE

De nos E_tats ce sont les plus nobles fa - - mil - -

1^a
R.

- les, Tu n'as que l'embaras du choix.

LE ROI (à l'Huissier)

A

(en charge)

le R. haute in-tel-li-gi-ble voix, Huissier lan- cer vers nous cha-que nom chaque

(au Prince)

le R. -ti-tre De ton bonheur mon

le R. *f p.* fils, je te lais-se l'ar-bi-tre.

Pendant tout le défilé, les couples venant du fond par le grand escalier s'arrêteront devant le trône du Roi, salueront et s'en iront par la gauche.

fp

L'Huissier fait signe aux groupes qui attendent au sommet
du grand escalier le moment de défilé devant le Roi

1^{rs} et 2^{ds} Dessus Les Invités tout en descendant *p*

Ténors Ma frayeur est extrê - me, Mon

Basses Ma frayeur est extrê - me, Mon

120 = 

Ma frayeur est extrê - me, Mon



cœur bat le tic tac — Et je sens en moi - mè - - me Un

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi - mè - - me Un

cœur bat le tic tac —



é - trange mic mac; Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,

é - trange mic mac; — Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,

ff subito



p
Qui me pin_c_e l'es - to - mac!

p
Qui me pin_c_e l'es - to - mac!

p *ff*

L' HUISSIER (annonçant)

Tempo di Marcia

Le Prince de Villa Rosa et ses filles Hélène, Rosa.

p

LE ROI (à son fils)

Grosse fortune mobilière, situation particulière.

L' HUIS .

Le Comte Hector de Beauragot et ses

LA REINE

filles Thècle . Margot

La dot est au moins identique et le père est apoplectique

p

L'HUIS.

Le brave général Pataquès et ses filles Charlotte, Agnès

LE ROI

Illustration militaire, pas le sou,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for L'HUIS and LE ROI. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents and a piano (*p*) marking.

mais du caractère

L'HUIS.

Le Marquis de la Morora et ses filles Théo, Dora,

LA REINE

Président du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for L'HUIS and LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents and a piano (*p*) marking.

comptoir d'escompte, pourrait fournir un fort acompte

L'HUIS.

Le Baron Blum, Levy-Mayer

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for L'HUIS and LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents, a piano (*p*) marking, and a fortissimo (*pp*) marking.

et ses filles Sarah, Esther.

LA REINE

Grosse influence politique parmi le monde catholique.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents and a fortissimo (*pp*) marking.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents and a fortissimo (*pp*) marking.

L' HUIS.

M^e de la HOUS.

Madame de la Houspin..

ignolles!

L' HUIS.

M^e de la H.

L' HUIS.

M^e de la H.

Monsieur La Pin...

chonnière!

Et leurs filles Javotte, Angèle..

Aurore, saperlotte!

(révérence grotesque devant le trône royale)

LE ROI (à l'Huissier)

Et c'est tout?

L' HUISSIER (en nasillant)

Oui! Majesté

le
R.

Faites-les-tous passer dans la salle à cō -

1^e
R.

-té

1^{re} et 2^{de} Dessus *pp* *mf* *p*

Ténors *pp* *mf* *p*

Basses *pp* *mf* *p*

Ma fray - eur est ex - trè - me, Mon

Ma fray - eur est ex - trè - me, Mon

Ma fray - eur est ex - trè - me, Mon

sf

mf *p*

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi - mè - me Un

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi - mè - me Un

cœur bat le tic tac —

p *sf* *p*

é - trange mic-mac — Et *ff subito* c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,
 é - trange mic-mac — Et *ff* c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,

P
 Quime pince l'estomac!

P
 Quime pince l'estomac!

P *ff* *pp*

Musique de Scène

REP: Et maintenant tenons conseil

N^o 10 bisPompeusement mais sans lenteur 96 = ♩

PIANO

ff

ppp

f

cédez

sf sf

8-1

Triolets de la Princesse lointaine

LE PRINCE

REP: Je ne sais pas! — Comment tu ne sais pas? — Je ne l'ai jamais vu qu'en rêve.

♩ = 44

All^{to} gracioso 92 = ♩

PIANO

mf

poco rit.

a Tempo

p

C'est u_ne princesse lointai - ne Dont en po_è - te fol épris, J'a_

p a Tempo

cédez

a Tempo

_do_re l'image in_ cer_ tai_ - - ne...

poco accel.

a Tempo

Tantôt au bord d'u_ne fontai - ne,

a Tempo

rit.

Tan-tôt enlose en un pourpris Je l'entrevois fière, hautai - ne,

rit. - - -

Mon cerveau court la pré-ten-tai - ne Et mon cœur soupire incompris

p cédez

p *pp*

C'est une princes - se loin - tai - - - nel

rall. *pp*

a Tempo

Bru - ne, blon - de, rous-eouchatai - - ne

poco rit. *p*

Tou - tes bel - les comme Cypris J'en ai vu plus d'u - ne cen -

p

a Tempo

- tai - - - ne...

poco accel. rit.

a Tempo

Et pour el - les pleinde mépris J'ai mis mon âme en qua - ran - tai - ne,

en aimant - - - - - rall. - - -

Grec - que, tur - que, na - po - li - tai - ne Ou fille étran - ge des esprits

rall.

C'estu ne princes - se loin - tai - - -

rall.

a Tempo rit. p

- nel

a Tempo accel.

A. — Ensemble . . B. — Scène de la Métamorphose
C. — Chanson d'Olibrius . . D. — Galop Infernal

LE ROI

REP: Vous le garderez pour votre petit déjeuner

N° 12

Allegro 112 = ♩.

PIANO

TOUS

O nou - velle extraordi - nai - - - re

T.

On dit que, descendant des cieux, U - ne princes - se su - blunai - re

T.

Vient de dé - barquer en ces lieux! Nouvel - - le, nouvel - -

T. *p*

le Ex-tra-or-di-nai - - - re Nouvel - - le nouvel - -

L' HUISSIER (du haut des marches à Cendrillon)

T. *f*

Entrez, en - trez, ma_de_moi -

le ex-tra-or-di-nai - - - re

LE PRINCE CHARMANT

(Cendrillon paraît)

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Ah! qu'elle est bel - - -

selle, Entrez, en - trez ma_de_moi - sel - le...

Ah! qu'elle est bel - - -

Ah! qu'elle est bel - - -

Ah! qu'elle est bel - - -

M^e de la HOUSP.

1^{re} P.C.

Comebleu c'est el -

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

ff *p*

JAVOTTE

C'est Cendril - lon, c'est elle!

AURORE

C'est Cendril - lon, c'est elle!

M^e H.

- le

M^e de la PINCH.

Oui, c'est ma fil - le, c'est el - le!

1^{re} et 2^{de} Dessus

Al! qu'elle est

mf

bel - - - le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

Ténors

Basses

Ah! qu'elle est bel - - - le!

Ah! qu'elle est bel - - - le!

ff

sf

ff

ff

LE ROI (à Cendrillon)

(avec grandeur)

Belle in - con - nu - e, soy - ez - la bien - ve - nu - e...

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

puis, soudain avec volubilité

1^e
R.

Et di-tes nous qui vous è-tes Et d'où ve-nez vous — ain-

p *f*

CENDRILLON (comme en rêve)

1^e
R.

D'où je viens? —

- si toute seu - le?

ff *p* *rall.*

Lent *p*

D'où je viens? de là haut! Qui je suis?

Lent 60 = ♩.

p

allarg.

La filleu - le d'une fée au regard très doux; Et qui vers vous m'envoi -

f

rall - - - - - a Tempo

dim

G

e Mes - sa - gè - re d'a - mour, de bonheur et de joie. —

LE PRINCE CHARMANT *p*

suivez Ah! quel trouble

p *mf* *p* *sempre* *p*

1^o
P.C.

in - con - nu - sem - pa - re de mon cœur. De l'ir - ré - a - li - té Mon

1^o
P.C.

rêvé est le vain - queur... Au loin, l'es - pé - rance in - cer - tai - ne?

1^o
P.C.

Voi - ci ma Prin - ces - se loin - tai - ne, Voi - ci ma Prin - ces - se lon -

p

mf

rall.

1^{re} P.C.

- tai - - - ne!

Bassos

pp

Que dit-il? Que dit - il? Que son air est é -

a Tempo

pp

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

Que dit-il? que dit - il? Son parler est sub - til

Que dit-il? que dit - il? Son parler est sub - til

- trange...

LE PRINCE CHARMANT (à Cendrillon)

Acceptez vous ma main, belle je vous pro - mets

Plus lent 56 = ♩.

sempre

p

CENDRILLON (simplement)

1^{re} P.C.

J'en suis ra - vi - e,
De vous appar_te_nir pendant toute ma vi - e.

c.

Allarg.

J'en suis ra - vi - e... Si vous m'aimez de loin de

Allarg.

c.

rall. All^o marcato Le Prince Charmant la regarde longuement puis

près je vous ai - mais

rall. All^o marcato 92 = ♩

p

lui baise la main et brusquement se dirige vers le Roi, la Reine, et, ses Frères, les ministres, en proie à une folle agitation.

LE PRINCE CHARMANT

Vous vouliez que je me ma - ri - e, Ju - qu'à - lors je vous

mf

1^{le} P.C. di - sais non; Mais à présent je vous en pri - e, Fai - tes pa - voiser -

la mai - son. Pré - parez votre ar - til - le - ri - e,

f *sf* *sf*

1^{le} P.C. Ti - rez cent vingt coups de ca - non, Le Prin - ce Charmant se ma - ri - - -

sf *sf* *allarg. rit.*

a Tempo

JAVOTTE

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

ACRORE

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

LA REINE

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

M^o de la ROUSP.

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

le
P.C.

- e!

LES FRÈRES (ministres)

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

M^o de la PINCH

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

LE ROI

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

Ténors

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

Basses

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

a Tempo

ff

J.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

A.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

la
R.
Mais maintenant il nous en pri - e, Fai - sons pa - voi - ser la mai - son!

M^e
H.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

les
F.
Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

M^r
P.
Mon al - légresse est in - fi - ni - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

le
R.
Mais maintenant il nous en pri - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

J
Ils pré-pa-rent l'ar-ti-le-ri-e, Je vais m'éva-nou-ir, cré-nom!

A.
Ils pré-pa-rent l'ar-ti-le-ri-e, Je vais m'éva-nou-ir, cré-nom!

la R.
Pré-para-rons notre ar-ti-le-ri-e, Ti-rons cent vingts coups de ca-non! Le

M^o H.
Ils prépa-rent, Ils prépa-rent l'ar-ti-le-ri-e!

les F.
Pré-para-rons notre ar-ti-le-ri-e, Ti-rons cent vingts coups de ca-non! Le

M^o P.
Pré-para-rons votre ar-ti-le-ri-e, Ti-rons cent vingts coups de ca-non!

le R.
Pré-para-rons notre ar-ti-le-ri-e, Ti-rons cent vingts coups de ca-non! Le

Pré-para-rons notre ar-ti-le-ri-e, Ti-rons cent vingts coups de ca-non!

Ah! Ah!

Pré-para-rons notre ar-ti-le-ri-e, Ti-rons cent vingts coups de ca-non!

sf

rit. - - - - a Tempo

J.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

A.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

1a R.
Prin - ce Charmant se ma - ri - - - e

M^o H.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

1er F.
Prin - ce Charmant se ma - ri - - - e

M^o P.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

1e R.
Prin - ce Charmant se ma - ri - - - e

Ah!

Ah!

Ah!

rit. - - - - a Tempo

sf *ff*

Soutenu 92 =

M^o de la HOUSP.

M^f de la PINCH. Ah ça, maroufle, taisez - vous!

Si, re, je veux à vos sa - crés genoux...

Soutenu 92 =

CENDRILLON

LE PRINCE (à Cendrillon) Cher Prin - ce, c'est mon père...

Quel est ce vieux monsieur?

LE PRINCE (à M^f de la Pinch.)

cédez

Ah! que je suis heu - reux de vous con - naitre aus - si

LE ROI (à M^f de la Pinch.)

rall.

cédez

Duc de la Ronde

M^e de la PINCH.

1^o R. *Duc de la Rondi_*

-bé, Sincèrement je - pè-re que nous nous verrons très sou-vent i - ci!

M^e de la HOUSP.

Et pas un mot pour nous, Que le dia-ble nous

M^e P. -bé, justes seigneurs, qu'en-tends-je?

M^e H. ven - - - - - ge!

M^e de la Pinch. (avec importance)

(*) Je suis

a Tempo en retenant

TOUS

Hest duc! Hest duc! Hest
 duc! Etpas ducenstocentstuc, Jesuis duc, aussi ducqu'unarchiduc

p *sf* *p*

JAVOTTE

Ce ca-duc va faire un bien vi-lain duc!

AUORE

Ce ca-duc va faire un bien vi-lain duc!

M^e de la HOUSP.

C'est un truc

duc! Il est duc!

Je suis duc, aussi

p *sf* *p*

JAVOTTE

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

AUREORE

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

LE PRINCE CHARMANT

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

M.
P.

duc qu'un archiduc

Jésus duc! —

LE ROI

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

Ténors

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

Basses

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

ff

Plus vite

LE ROI

Vi-te que l'on pré-vien - ne le maire et ses ad - joints; Je

p

10
R.

accél. - - -

veux a - vant que le jour ne sur - vien - ne Qu'on ait u -

10
R.

Très aimé en pressant

- ni les deux con - joints!

1^{er} et 2^ds Dessus

Ténors

Basses

Los au Prin_ ce Char - mant, Los

Los au Prin_ ce Char - mant, Los

Los au Prin_ ce Char - mant, Los

en pressant de plus en plus

à sa fi - an - - cée!

à sa fi - an - - cée!

à sa fi - an - - cée!

ff

B. - SCÈNE DE LA MÉTAMORPHOSE

OLIBRIUS (paraissant)

Noblesse - gneur, excusez moi, Detroubler une fête aussi bien commen-

- cé - e... Je voudrais dire un mot un seul à vo - tre

roi
LE ROI
Un peu plus vite 112 =

Quid onces - tu pour o - ser de la sor - te Franchir le

le
at.

seuil de mon augus - te por - te

Plus lent
en retenant un peu

OLIBRÉUS

Je me nomme Ré - mus ...

Ne soyez pas é - mus ...

Plus lent

p

pp

a Tempo

N'ayez pas de syn - co -

pe, N'ayez pas de syn - co -

retenez

a Tempo

retenez

a Tempo

-pe Je lis dans chaque coin ...

De près comme de loin

pp

Etsans avoir be - soin du moindre té - les - co - pe .

sf

0. Et je viens vous pré-ve-nir Que si vous vou-lez u-nir

p

0. *p* Ce Prince à cet-te per-son-ne, A-vant que mi-nuit ne son-ne,

0. *f* Des maux ter-ri-bles, af-freux Vont se dechâ-ner contre *rit.*

allarg. *f*

LE PRINCE

0. Chassez, chas-sez ce trouble fête

eux!

1^{re} et 2^{de} Dessus

Ténors

Basses

Chassez, chas-sez ce trouble fête! Chassez, chas-sez ce trouble

Chassez, chas-sez ce trouble fête!

Vif 120 =

Chassez, chas-sez ce trouble

ff

OLIBRIUS

C'est trop d'au - da - ce! C'est trop d'au - da - ce!

ffp

Tu l'as vou - lu, tu l'as vou - lu Prin - ce Char - mant

Re -

Λ cresc Λ -

(il tend un miroir au Prince)

- gar - de toi donc dans la gla - - ce.

p

LE PRINCE

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

Ah! qu'ai-je vu! Ah! qu'ai-je vu!

f *f*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus
(*) *pp*

Ténors *pp* O surprise inouï - - - e O malheur imprévu - u

Basses *pp* O surprise inouï - - - e O malheur imprévu - - u

p *mf* *p* *mf*

pp Le Prince dis paraît Pourlaisser à sa pla - - ce

pp Le Prince dis paraît Pourlaisser à sa pla - - ce

Un hideux lai-de-ron Telqu'on en a pas vu

Un hideux lai-de-ron Telqu'on en a pas vu

p *mf* *p* *mf*

O surprise i - nou i - - e O malheur impré - vu La

O surprise i - nou i - - e O malheur impré - vu La

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a flat in the key signature (B-flat major). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tous s'immobilisent peu à peu sous le regard impérieux d'Olibrius

pp for - ce n'a - bandon - - ne et *pp* la terreur me gla - ce.

pp for - ce n'a - bandon - - ne et *pp* la terreur me gla - ce.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures.

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

pp

The third system is a repetition of the phrase "gla - ce" (ice) in both vocal parts. The piano accompaniment is marked *pp* and provides a steady rhythmic accompaniment for the vocal lines.

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

The fourth system continues the repetition of the phrase "gla - ce" in both vocal parts. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a steady rhythmic accompaniment.

gla - - - ce

gla - - - ce

pp

Gla - - - ce!

fff

Vif 132 =

OLIBRIUS

Allons, plus de mélan - co -

sf *sf* *sf*

- li - - - e!

Livrez vous tous à la fo -

sf *sf>*

allarg. *rall.*

- li - - - e, Livrez vous tous à la fo -

sulvez

C. — CHANSON DE RIQUET A LA HOUPPE

88 = ♩

Plus lent mais très rythmé

0. *lie* — — — — — Il était un Prin — ce Charmant

0. Vers qui montaient languissam_ient Les soupirs profonds des plus bel_les,

0. Des plus bel_ — — — les. — — — A leurs regards brû_ lants d'ardeur;

0. Il se montrait plein de froi_deur Et ses dé_sirs étaient re -

0. bel_ — — — — — les Lors qu'un soir, dans un clair sillon
poco rall. un peu plus lent

0. Du ciel descen - dit Cendrillon A - lors tout se trans - for -

0. *pp* - me.. Prince Char - mant tombe a - mou - reux Mais par un sort ma - len - con -

pp

0. - treux, il devient aussitôt dif - for - - me,

a Tempo marcato

0. *p* Re - gardez le comme il est laid, Bos - su, camard, lou - chon, re - plet,

p

0. Avec ses cheveux en é - tou - - - pe

p

Et celles qui l'a - doraient tant S'en vont partout en ré - pé - tant,

p

allarg. - *f*

Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houpe -

cresc. suivez

Animato furioso

f

- *pe!*

rit. Quand il pa - raî - tra dans un champ

1^o Tempo

f *p*

Moineaux et pinsons sur le champ, E - pou - vantés, pren - dront leur course

0. prendront leur cour - se Et les poissons sai - sis d'horreur

0. Deviennent rouges de terreur; S'il s'en vient boire à quelque sour - ce...
cedez *poco rall.*

0. Af - folé, stu - pide, aux abois, Il s'en i - ra - dans les grands bois d'Afrique et d'Ame -
Un peu plus lent

0. - ri - - que Mais goril - les et chimpan - zés, Par sa lai -

0. - leur scanda - li - sés, Le chasseront à coups de tri - - que

TOUS *p*

Il est laid! Il est laid!

Re-gardez le comme il est laid, Bos-su, camard, lou - chon, re-plet!

A-vec ses cheveux en é - tou - - - - - pe

Et celles qui Pa - doraient tant, S'envont partout en ré - pé - tant,

1^{re} et 2^{de} Dessus *pp*
Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le,

Ténors *pp*
Ah! Ah!

Basses *pp*
Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le,

p

0. *ff*

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

1^{re} et 2^{de} Dessus

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

Ténors

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

Basses

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

ff

suivez

Olibrius enlevant son bonnet et sa robe de physicien apparait en génie

0. -pe!

-pe!

-pe!

-pe!

-pe!

en pressant

ff

OLIBRIUS

Et maintenant à nous le galop infernal,
c'est moi Olibrius qui vais ouvrir le bal!

D. — GALOP INFERNAL

Sur un geste du génie, tous les invités, comme pris d'un délire immense se mettent à danser en contorsions grotesques. Puis, entraînés par le rythme, ils disparaissent en une sorte de farandole fantastique dont Olibrius debout au milieu de l'escalier semble être le chef d'orchestre frénétique.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. Above the staff, the text "** Ma frayeur est extrême **" is written. Below the staff, dynamic markings *fp* and *sf sf p* are present. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows a more active melodic line in the upper staff, including a sixteenth-note run. Dynamic markings *sf sf* are placed below the notes. The lower staff maintains the steady accompaniment.

The fourth system features a return to a more chordal texture in the upper staff. Dynamic markings *f* and *sf sf* are used. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a melodic flourish in the upper staff and a final chordal cadence. Dynamic markings *sf sf* are present. The lower staff ends with a final rhythmic accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *fp*.

Third system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *sf sf*.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *sf sf*.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *sf sf*.

En pressant

Musique de Scène

N° 12 bis

Lent La ♩ comme la ♩ précédente

PIANO

Duo

LE PR. CENDR.

REP: Moi beau — Comme un Dieu!

N^o 15Assez animé .96 = ♩ LE PRINCE
CHARMANT

Beau comme un Dieu — Quelle plaisante rîe! — Vous vous mo-

PIANO

CENDRILLON

Moins vite

Non, mon Prince Charmant; Je parle très sérieusement.

1^o P.C. -quez Com-

PIANO

a Tempo

ment, comment pouvez-vous trouver à ma face Le moindre attrait?...

1^o P.C. a Tempo

PIANO

cédez

Quoique je fasse, Je ne puis inspi-rer que dé-goût et ran-

1^o P.C.

PIANO

CENDRILLON

mf

Avec les yeux du cœur

1^o P. C. cœur! Comment me voyez vous?

rall.

f

p

p

Soutenu 112 = ♩

Mon cœur est si plein de vous même Qu'il vous voit tou -

Soutenu *espress.*

p

- jours é - lé gant, Le regard fier le pas fringant —

p

Le regard fier, tou - jours aimant — Mon cœur est si

poco rit.

c. plein de vous-mê - me Qu'il vous veut beau et qu'il vous ai - me...

poco rit.

a Tempo

p Vous êtes et vous se - rez tou - jours. Le che - va - lier de

a Tempo

rall.

rall.

a Tempo

c. me - a - mours. LE PRINCE CHARMANT rit.

Cendrill - le! Cendrill - le!

a Tempo

rit.

CENDRILLON

a Tempo

Et je fleu - ri - - rai vo tre vi - e De - ma fi - dé - li -

a Tempo

c. *te ra - vi - e; Sans cesse heu - reu - se près de vous*

poco rall. *a Tempo*

c. *Je n'au - rai pour mon cher é - poux Que purs sen - ti -*

c. *ments de tendres - se. Nos jours seront u - ne ca - res - se...*

a Tempo *rall.*

c. *Nous fe - rons beau - coup d'en - vieux! — Et nous vivrons ain - si très vieux.*

a Tempo

c. Prince Charmant Pourquoi vraiment De notre amour dé - truire le di - fi - ce

LE PRINCE

O cœur charmant O cœur aimant Je ne veux pas d'un pa - reil sacri - fi - ce

a Tempo

c. Ce - la me plaît,

1^o P.C. Je suis si laid, Je suis laid, je suis laid, je suis laid, je suis laid, rit.

En pressant

rit.

c. Ce - la me plaît, me plaît, me plaît!

1^o P.C. Je suis - si laid!

rall.

p

Parlé

c. Ah! comment vaincre sa résistance Qu'il est toujours aussi joli qu'avant Et qu'il n'est que l'objet d'un rêve décevant?

suivez

(s'approchant du Prince)

c. *Al si Morgane voulait... Mon doux maître, voulez vous me permettre de vous réveiller doucement car vous dormez*

rall. *pp*

Parlé'

c. **LE PRINCE** *Profondément.. Nous faisiez même un vilain songe qui n'est hélas qu'un sot mensonge..*

pp

Je dors!
Modéré 92 = ♩

doucement expressif

Vous rêviez

Que vous étiez affreux, vous le plus beau

1^o P.C. *Je ré-vais?*

des Princes amoureux!

c. *Je ré - vais, di-tes vous. o*

1^o P.C. *Je ré - vais, di-tes vous. o*

C.  Mais votre beauté recon - qui - se Na

1^e P. C.  petite âme exqui - - se



 rien perdu de ses at - traits.

1^e P. C.  Comme déjà tu sais men -



1^e P. C.  - tir - - Cette bosse qui me fait ressembler à quelque ca - ra - bos - se

animato

marcato

mf



1^e P. C.  Ton - - jours sous mon manteau Me pé - se lour - de - ment,



(labosse s'en va dans les airs)

CENDRILLON

La voi - la qui s'en va mys_té_ri_ou_se_ment

c. LE PRINCE CHARMANT (la perruque disparaît également) Par -

Et mes cheveux d'é_tou_pe?

c. _tis a_avec _____ En a -

1^o P.C. Et mes yeux?

f > *pp*

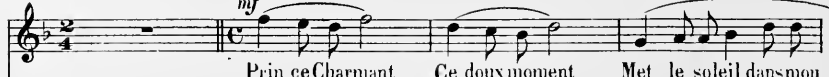
_man_de... Unnez grec! rit.


1^o P.C. Et monnez? C'est vrai, il n'y a plus de Riquet à la rit.

ff

a Tempo 112 = ♩

mf


C.  Prin_cce Charmant Ce doux moment Met le soleil dans mon

1^e P.C.  Hou_p-pe. O cœur aimant Ce cœur aimant Soy_ons u_nis désor-

a Tempo 112 = ♩

mf

p



C.  a_me ra_vie... O doux moment!

1^e P.C.  _mais pour la vi_e... O cœur charmant! Cœur aimant, cœur aimant



rall.

p

C.  Prince Char_mant, charmant, charmant

1^e P.C.  Cœur aimant, cœur aimant O cœur ai_mant

allarg. rit. rall.

p

8- - - - -



Final

LE PRINCE

GENDR.

REP: Un baiser un seul, celui de nos fiançailles — Prince je vous en prie ..

Sur le dernier coup de minuit, l'obscurité se fait tout à coup
tandis que le tonnerre gronde et les éclairs sillonnent le ciel

GENDRILLON

(Parlé) Ah! mon Dieu, Prince!

No 14

All^o agitato 120 =

PIANO

The musical score is for a piano piece, numbered 14, in C major, 2/4 time, marked 'All.o agitato 120 ='. It consists of five systems of grand staff notation. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in dynamics to *sf* (sforzando) and includes a first ending bracket. The fourth system continues with *sf* dynamics and includes a second ending bracket. The fifth system concludes the piece with *sf* dynamics. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Olibrius paraît au sommet de l'escalier, la scène s'éclaire de leurs rougeâtres.

OLIBRIUS

f Hech!Hech Hech!Hech! En - fin ma victoire est certai - ne...

sf p

rall. Elle est à moi la Princesse Loin-tai - ne *a Tempo en retenant* Gnômes et Korrigans, sorciers et pouliquets
100 = ♩

rall.

Sor - tez, sor - tez de ces bos - quets Et venez rehaus - ser l'é - clat de cet - te fête

allarg. Que pour Mor - gane O - li - bri - us ap - - - - -

suivez

L'escalier se peuple de Gnomes dont les yeux brillent dans la nuit.

a Tempo

0.

LE PRINCE (cherchant à défendre Cendrillon)

(Un cercle de flamme jaillit et l'isole)

1e P.C.

main · je veux te pro-té - ger

OLIBRIUS

Dé-so-lé devous af.fli.

rall. All^o risoluto 120 = \bullet

0. - ger, non Prin_ ce... Allons, mes Djins! Allons, mes Djins!

rall. All^o risoluto

pp

Moins vite en retenant

0. Accordez votre orches - - - - - tre Et dans un tourbillon

allarg.

0. Emportez Cendrillon Loin de ce mon - de ter - res - - -

allarg.

120 = \bullet très marqué

0. - tre!

8

1^{re} et 2^{de} Dessus

LES DJUNAIS

In candescents, Phosphorescents, De Ves_per traver_sant les voi_les,

Ténors

In candescents, Phosphorescents, De Ves_per traver_sant les voi_les,

Nous fai_sons pâ_lir les é_toi_les, Et par les airs, Et par les mers,

Nous fai_sons pâ_lir les é_toi_les, Et par les airs, Et par les mers,

En poussant nos cris de cré_cel_les, Nous voltigeons sans a_voir d'ai_les!

En poussant nos cris de cré_cel_les, Nous voltigeons sans a_voir d'ai_les!

sf Chau_vessouris, *sf* Vam_pires gris, *sf* Ves_pertillions, *sf* Et Rhino_lo_phes,

sf Chau_vessouris, *sf* Vam_pires gris, *sf* Ves_pertillions, *sf* Et Rhino_lo_phes,

Nous prédisons les ca-tas-trophes, Et dans la nuit, quand notre œil luit,

Nous prédisons les ca-tas-trophes, Et dans la nuit, quand notre œil luit,

8

Ful-gu-rant à tra-vers l'es-pa-ce, C'est tou-jours du malheur qui

Ful-gu-rant à tra-vers l'es-pa-ce, C'est tou-jours du malheur qui

8

pas-

pas-

8

-ze!

-ze!

8

Les Gâmes, ont entouré Cendrillon et l'entraînent.

GENDRILLON

8 ————— A

c. moi! ————— A moi!

8 ————— A

c. A moi Mor - ga - ne A moi tout me tra - hit!

8 —————

OLIBRIUS

Tu peux l'appeler ————— Et le peut pa-rai-tre...

8 ————— rit.

a Tempo

ff

MORGANE (apparaissant dans un rayon de lune)

Je ne puis rien pour toi Tu m'as dé-so-bé.

M.

- il

GENDRILLON

A - dieu! A -

ff

Presto furioso 184 = ♩

c.

- dieu!

MORGANE

LE PRINCE

Peut -

La reverrais-je un jour?

OLIBRIUS

Ja - mais! ja - mais!

fp

fp

suivez

Tempo presto furioso

M.

è - - - tre

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ah! Ah! Ah! Ah! Chau_ves sou_

Ténors

Ah! Ah! Ah! Ah! Chau_ves sou_ri_

ff

8

_ris Vam_pi_res gris Ah Ah Ah

Vam_pi_res gris Ah Ah Ah Ah

8

cris RIDEAU

Chau_ves sou_ri_ Ah! Ah!

Chau_ves sou_ri_ Vam_pires gris Ah!

cris

ff

Fin du 2^e Acte

3^e Acte

PEAU D'ÂNE

(Au château de Barbe Bleue)

Une salle gothique _ fenêtre à droite grandes portes à gauche et au fond.

Introduction et Chœur des Pages

N^o 15 **Vif** 460 = 

PIANO *f*




RIDEAU



Au lever du rideau, les pages de Barbe Bleue s'amuse. L'un joue au bilboquet, deux autres au dés, celui-ci tourne les pages d'un missel aux riches enluminures; celui-là regarde par la fenêtre, comme si il surveillait la



venue d'un personnage sensationnel.

LES PAGES Sopr.

p

Dans ce vieux châ -



les
P.

-teau so.li.tai - re Où règne un é - - tran - ge mystè - re,

les
P.

Sans trop de bruit ni de fra.cas, Tà - chons un peu de

les
P.

nous dis - trai - re... Dans ce vieux châ - teau so.li.tai - re,

les
P.

Tant que le maître n'y est pas — Tant que le maître n'y est pas!

1^{er} PAGE*p*

Du sei -

1^{er}*p*

_gneur Bar-be-Bleue hé - las pa-ges mo-ro - ses, Nous sommes les témoins de

1^{er}*p*

sin-gu-liè-res cho - ses, Mais pour nous é - vi - ter Un sort malencontreux

1^{er}*p**pp*

Nous faisons tous semblant D'être ici très heureux.

Des que le soleil

pp

expressif

2^e PAGE

2^o
P.

clair des monts Do - re la cré - te.

2^o
P.

Nous bourrons de coton Nos o-reil - les discrètes,
TOUS
Nous bourrons de coton

T.

Nos o-reil - les discrètes... Chaque fois qu'encinq sec Le patron devient veuf.

T.

Sur nos langues d'effroi Nous mettons vite un bœuf.

1^o Tempo

T. *p*
 Dans ce vieux châ - teau so - li - tai - re Où règne un é -

T. - tran - ge mys - te - re. Sans trop de bruit ni de fracas

T. *p*
 Tâ - chois un peu de nous dis - trai - re... Dans ce vieux châ

T. - teau so - li - tai - re. Tant que le maître n'y est pas —

T. *pp*
 Tant que le maître n'y est pas,


Couplets du Bicarbonate

BARBE BLEUE

CROQUEMITAINE

RÉP: Faites comme chez vous, compère, Merci, parlez je vous écoute!

№ 16

Allegro 112 = 

BARBE BLEUE



PIANO



B

cedez

drogues ni de clis-tè-res, De-ti-san-ne, dé-mo-li-ent Prenez du

Moins vite mouv! de Polka

B

bi... prenez du car... Prenez du bi-carbonate de sou-de; Et

B

vous n'ien direz des nouvelles car Ja-mais un estomac ne-bou-de

B

Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi Au bicarbonate de sou-de!

B

Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de sou-de!

BARBE BLEUE

Si vo-tre

B. Prin - ce vous im - po - se Au de là de vos re - ve - nus, Si quelque

B. ra - seur vous ex - po - se Mille et un projets saugre - nus Si vous ra -

B. - tez un hé - ri - ta - ge, Au bridge, si vous manquez d'as, Et si, d'in -

B. qua - tri - ème é - ta - ge, vous tom - bez sur un bec de gaz.

CROQUEMITAINE

Prenez du car...

B. Prenez du bi, Prenez du bi - carbonate de

C. Et vous n'en direz des nouvelles Car ja - mais un es - to - mac ne

B. sou - de Et vous n'en direz des nouvelles Car ja - mais un es - to - mac ne

C. bou - de Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

B. bou - de Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

c. sou - de... Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

sou - de... Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

Voix en fausset Ils dansent la Polka américaine

c. sou - - - del.

B. sou - - - del

Canon

Canon

Canon

ff

Musique de Scène

REP: J'entends des pas dans les airs.

N^o 16 bis

PIANO



Sortie

REP: Bon appétit messieurs

N^o 16 ter

PIANO



Musique de Scène

CENDRILLON

RÉP: Si elle savait tous mes remords, je suis certaine qu'elle me pardonnerait

№ 17 All^o moderato 92 = ♩

PIANO

Final

BARBE BLEUE

RÉP: Mademoiselle où donc est-elle

A ces mots, au lieu des pages, paraissent six bon-
mes habillés en femmes avec des têtes énormes, féro-
ces et grimaçantes. Deux sont armées de broches, deux de
couteaux, deux de fourchettes gigantesques. La porte du fond se
transforme en une immense cheminée où flambe un grand feu.


№ 18 Allegro

PIANO

CROQUE, et BARBE BLEUE

(Parlé) Qu'est-ce que c'est que ça?

Qu'est-ce que c'est que ça?

Un peu largement 100 = 

3 Ténors

(*)

Du sei - gneur Bar - be Bleue Nous sommes les é -

3 Basses

Du sei - gneur Bar - be Bleue. Nous sommes les é -

Un peu largement

- pou - ses... Nous venons de ressus - ci - ter! Et les

- pou - ses... Nous venons de ressusci - ter! Et les

dieux, con - tre vous, dans leur fu - reur ja - lou - se,

dieux, con - tre vous, dans leur fu - reur ja - lou - se,

Daignent enfin nous sus-ci-ter...

Daignent enfin nous sus-ci-ter...

p

CROQUEMITAINE *Parlé (à volonté)*

Oh! la sa! boite!

BARBE BLEUE *Parlé (à volonté)*

Ça va mal!

animato

f *p*

(même jeu)

Moi j'ai la peau moite!

(même jeu)

J'ai froid dans l'dos!

f *p*

M^o: de Valse

3 Tenors

3 Basses

rit.

Sur ce feu,
M^o: de Valse

f

CROQUEMITAINE (reculant)

Ventre_bleu!

BARRE BLEUE (reculant)

Ventre_bleu!

Dont la flam - me va lui - re, Lentement,

Dont la flam - me va lui - re,

c. Elles vont nous faire cui - re! Ventrebleu!

B. ELles vont nous faire cui - re! Ventrebleu!

Nous al lons nous fai re cui - re! Sur ce feu,

Savamment, Nous al lons nous fai re cui - re! Sur ce feu,

CROQ. et BARBE B.

Nous n'allons plu - tôt pas ri - re
 venez mijoter et fri - re Ah com menous allons ri - re
 venez mijoter et fri - re

C.
B.

Nous n'al_lons plutôt pas ri - re
 Ah com menous allons ri - re
 Ah com me nous allons ri - re Finissons en

Finissons en Sans la moin_dre pi - tié Nous al_lons mettre un frein a
 Sans la moin_dre pi - tié Nous al_lons mettre un frein a

vo - tre bou - li - mi - e; Et bien qu'il ne soit que dix heures et de -

vo - tre bou - li - mi - e; Et bien qu'il ne soit que dix heures et de -

La scène est envahie par des cuisiniers et des marmitons qui entourent Barbe Bleue et Croquemitane
allarg.

- mi - e, Le crime comme il sied doit être châ - ti - é

- mi - e, châ - ti - é

a Tempo

1^{re} et 2^{de} Dessus

Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,

Ténors

Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,

Basses

Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,

a Tempo

fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur cha-que fa-ce! Qu'on accro-che à la broche

fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur cha-que fa-ce! Qu'on accro-che à la broche

fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur cha-que fa-ce! Qu'on accro-che à la broche

Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas-se, fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur

Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas-se, fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur

Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas-se, fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur

chaque face, Au feu de leurs re-mords cuisants. Au feu... Au feu!

chaque face, Au feu de leurs re-mords cuisants. Au feu... Au feu!

chaque face... Au feu de leurs re-mords

Qu'on ac_cro_che à la bro_che. Ces seigneurs gras et lui_sants...

Qu'on ac_cro_che à la bro_che Ces seigneurs gras et lui_sants...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ri_so_ler sur cha_que fa_cel

Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ri_so_ler sur cha_que fa_cel

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,

Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,

Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,

The third system features a more rhythmic vocal line with the lyrics repeated. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che,

cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che,

cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che,

Prestissimo

croche, croche, A la bro - - - - - chel

croche, croche, A la bro - - - - - chel

croche, croche, A la bro - - - - - chel

Prestissimo *fff RIDEAU rapidement*

A. Interlude — B. Chœur.
C. Chanson du Chat Botté

A. — INTERLUDE

♩ 19

PIANO

expressif

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking above the first two notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes, and the left hand plays a melodic line of eighth notes with a slur over the first three notes.

Third system of musical notation. The right hand features chords and single notes, and the left hand plays a melodic line of eighth notes with a slur over the first three notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a long note with a slur and a 'rall.' marking above it. The left hand plays a melodic line of eighth notes with a slur over the first three notes.

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a chord and a melodic line of eighth notes, marked 'a Tempo'. The left hand plays a melodic line of eighth notes with a slur and a 'rall.' marking below it. A fermata is placed over the final note of the right hand, with an '8' above it.

PEAU D'ÂNE

Le théâtre représente la cour d'un moulin à eau. A droite, la roue du moulin au dessus de laquelle se trouve un réduit praticable auquel on accède par un escalier en pierres. Une bale largement ouverte permet aux spectateurs de se rendre compte de tout ce qui se passe dans ce réduit.

A gauche des batiments, au fond, la forêt d'où émergent les tourelles d'un vieux castel (au lointain, on entend des feux de chasse) Des paysans et des paysannes écoutent

B.-INTRODUCTION ET CHŒUR

Gaiement 120 = ♩ .

RIDEAU

(*) 1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

Basses

En-tendez - vous cet-te fan - fa - re Qui ré - son - ne parmi les

En-tendez - vous cet-te fan - fa - re Qui ré - son - ne parmi les

En-tendez - vous cet-te fan - fa - re Qui ré - son - ne parmi les

(*) D'après un thème populaire.

bois Et va bien - tôt mettre aux a - bois — La jeu_ne bi - che qui s'ef -

bois Et va bien - tôt mettre aux a - bois — La jeu_ne bi - che qui s'ef -

bois Et va bien - tôt mettre aux a - bois — La jeu_ne bi - che qui s'ef -

-fa - - - re... Entendez - vous cette fan - fa - re

-fa - - - re... Entendez - vous cette fan - fa - re...

-fa - - - re... Entendez - vous eette fan - fa - re...

Entendez - vous - cette fan - fa - - - re.

Entendez - vous - cette fan - fa - - - re.

Entendez - vous - cette fan - fa - - - re.

LE CHAT BOTTE

C'est la chas - se du Roi!

TOUS

C'est la chasse du

1^e C.B.

C'est la chasse, la chasse, la chasse, la chasse du Roi!

T

Roi!

1^e C.B.

Vous

fpp

1^e C.B.

tons écoutez-moi!

C. COUPLETS DU CHAT BOTTE

Plus lent 80 = 

LE CHAT BOTTE

cédez



Si las d'u-ne ru-depoursui-te, A tra-vers val-lons et forêts,

p

cédez

1^{le} C.B.



Le roi s'ar-rê-te a-vec sa sui-te En ces lieux sim-ples

cédez

1^{le} C.B.



mais dis-crets... S'il vous dit: A qui cet-te fer-me

cédez

1^{le} C.B.



Ce mou-lin Et ce vieux châ-teau?... Vous ré-pon-drez tous aus-si-tôt

1^o
C.B.

Le regard clair et la voix: fer - - - me: C'est au Marquis

1^o
C.B.

de Carabas, Cara-bi, Carabo, Cara-bi, Cara-ba, Dans ce pa-ys il

1^o
C.B.

n'y a pas Un pou-ce de terre ou de vi - - gne Qui n'ait l'honneur

(se frappant sur le front)

1^o
C.B.

u-nique in-si-gne D'être au Mar-quis de Ca-ra-

1^o
C. B.

bas!

TOUS

f

C'est au Marquis de Carabas, Carabi, Cara-bo.

T.

Carabi Ca-ra-bal. Dans ce pays il n'y a pas Un pou-ce de terre oude

(Tous se frappent sur le front)

T.

vi - - gne Quinait l'honneur uniqueinsi-gne D'être au Mar-

T.

-quis de Ca-ra - bas

f

Sortie

LE CHAT BOTTE

REP. Surtout n'oubliez pas la consigne c'est à dire que tout ce pays...

N° 19 bis

Mouv! précédent

TOUS

C'est au Marquis de Carabas, Carabi, Carabo,

Mouv! précédent

PIANO

f

T.

Carabi, Caraba, Dans ce pays il n'y a pas Un pou - ce de terre ou de

(Tous se frappent sur le front)

T.

vi - gne Qui n'aît l'honneur unique insigne D'ètre au Mar-

- quis de Ca - ra - bas!

Chanson de Peau d'Âne

LE CHAT

REP: J'en doute: Justement la voici...

N° 20

Un peu lent 69 = ♩

PIANO

Piano introduction for 'Chanson de Peau d'Âne'. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

CENDRILLON (en Peau d'Âne)

Musical score for 'Cendrillon'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked *p*. The lyrics are: 'Rentrez, rentrez à la mai -'.

Musical score for 'Cendrillon' (continued). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: '- son Tout parlu - més de fleurai - son Agitez vos clo -'.

Musical score for 'Cendrillon' (continued). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: '- chet - - - tes Mes petits agneaux, agne_lants agnelet - tes'.

rall. a Tempo

c. Mes petits agneaux tout blancs

en retenant

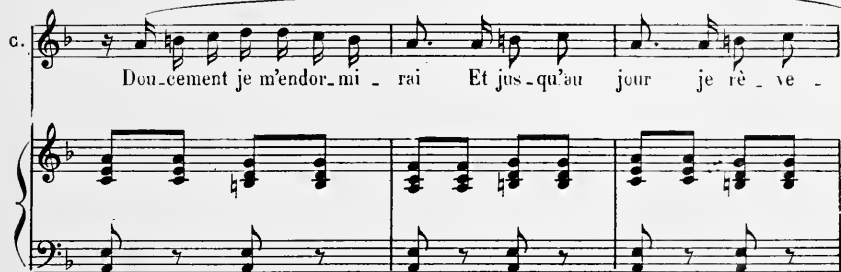
c. Ce soir quand la nuit tombe - ra, Près de vous se rappro - che -

rall. a Tempo

c. - ra La ber - - gè - re seulet - - te Mes petits agneaux agne -

c. - jants agnelet - tes Mes petits agneaux tout blancs

Plus lent

c. 

Doucement je m'endor-mi-rai Et jus-qu'au jour je ré-ve-

c. 

-rai Que je suis la seuret-te Des petits agneaux, agne-

rall. a Tempo

c. 

-lants, agnelet-tes... Mes petits agneaux tout blancs-

rit. pp



p

Quatuor

CENDRILLON

REP: J'aurais été l'objet d'une hallucination

N^o 24

(dans le réduit)

CENDRILLON

Il était un Prin - ce Charmant

Moderato 92 = ♩

PIANO

c. Vers qui montaient languissamment Les soupirs profonds des plus belles,

rit.

a Tempo

c. Des plus bel - les

LE PRINCE CHARMANT

Ecoutez, c'est sa voix si

1^e
P.C.

pleine de can-deur _____ accel.

ff

CENDRILLON

a Tempo

p

A leurs regards brû - lants d'ardem

c.

Il se montrait pleinde froi - deur Et ses désirs é - taient re-bel-les,

cedez

rit. a Tempo

c.

é - taient re-bel - - les... Ah! oui vrai - ment, Ah! oui vrai -

c.

ment c'était le Prin - ce Char - mant Ah! oui vrai - ment Ah! oui vrai -

rall.

c.

ment C'était le Prin - ce Char - mant!

LE PRINCE

Oui c'est bien el - le

LE CHAT BOTTE

Ce n'est pas el -

LE ROI

Ce n'est pas

1^e
C. B.

1^e
R.

el - - - le!

el - - - le!

Animato 112 =

LE PRINCE CHARMANT

Non, non, ce n'est pas un rê - ve qui s'en vient ap - por - ter trè - ve

Musical score for 'LE PRINCE CHARMANT'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

1^{le} P.C. A mon tris - te dé - ses - poir. C'est bien la chè - - - re Cendrille qui

Musical score for 'LE PRINCE CHARMANT' (continued). It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

1^{le} P.C. telle une é - toi - - - le bril - le Par - mi l'om - bre d'un ciel noir,

Musical score for 'LE PRINCE CHARMANT' (continued). It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

CENDRILLON

1^{le} P.C. *rall.* Non, non, ce n'est pas un rê - ve
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir!

Musical score for 'CENDRILLON'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. A 'rall.' (rallentando) marking is present above the vocal line.

LE CHAT BOTTÉ

Hé - - - las! ce n'est qu'un doux rê - ve

Musical score for 'LE CHAT BOTTÉ'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

LE ROI

Mon pauvre a - mi, c'est un rê - ve

Musical score for 'LE ROI'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line.

C. Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses -

1^o C.B. Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses -

1^o R. Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses -

C. - poir C'est bien sa chè - re Cendrille Qui

LE PRINCE

C'est bien la chè - re Cendrille Qui

1^o C.B. - poir Et ce n'est point sa Cendrille Qui

1^o R. - poir Et ce n'est point ta Cendrille Qui

C.
telle une é - toi - - - - - le bril - le, Par - mi l'om - bre d'un beau soir.

1^e
P.C.
telle une é - toi - - - - - le bril - le,

1^e
C.B.
telle une é - toi - - - - - le bril - le,

1^e
R.
telle une é - toi - - - - - le bril - le,

C.
p rall. a Tempo
Par - mi l'om - bre d'un beau soir

1^e
P.C.
p
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir

1^e
C.B.
p
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir

1^e
R.
p
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir

rall. a Tempo

LE PRINCE

Je n'y tiens plus... En fonçons cet te por - - -

Très animé 152 = ♩

le C.C. - tel

LE ROI

Il est to - qué que le dia - ble l'em -

1^o R.

- por - - - tel! En pressant

(La porte s'ouvre et Cendrillon apparaît en Peau d'Ane)

CENDRILLON (imitant l'accent-villageois et tenant

69 = ♩ Quèq' vous n'voulez mon bïean Sei...

Lent ($\text{♩} = \text{♩}$)

fpp *pp*

une vieille casserole a la main)

c. - gneur! Vous n'avez point l'air barguigneur, Vous n'avez point l'air barguigneur, Mais moi j'ai

c. pas qu'on ba-ti - fo - le Et si vous a_vancez d'un pas, j'vous coiffe a -

c. _vec que c'te cass' - ro - - - le!

LE PRINCE

Un mot... un seul... un mot, un seul...

rall. rall.

C.  *Ne m'touchez pas, ne m'touchez pas, Tant pis si*

C.  *ce-la vous derang' Tant pis si ce-la vous derang' Mais je tiens à ma fleur d'o-*

C.  *-ran-ge*
LE ROI
Allons nous en, viens, dé-pêchons- Allons nous en, viens! dé-pê-

C.  LE PRINCE *p* *rall.* *Je n'ai pas*
Un mot, un seul! Je vous en pri - - - e!
1^{re} *- chons!*
rall. *p*

a Tempo

c. l'temps je n'ai pas l'temps faut que j'sort' le fu-mier d'lécu-

- ri - e Et puis faut qu'j'aïlle Et puis faut qu'j'aïlle

rall.

c. donner à manger aux co-chons Donner à manger aux co-chons!

a Tempo 112 = ♩

c. Non, non, ce n'est pas un rê-ve Qui s'en vient ap-

LE GRAT BOTTÉ Hé - las! ce n'est qu'un doux rê-ve Qui s'en vient ap-

LE ROI Mon pauvre a-mi, c'est un rê-ve Qui s'en vient ap-

a Tempo

C. *por - ter - trè - ve A son - tris - te dé - ses - poir*

1^o C. B. *por - ter - trè - ve A son - tris - te dé - ses - poir*

2^o R. *por - ter - trè - ve A son - tris - te dé - ses - poir*

C. *C'est bien sa chè - - - re Cendril - le Qui*

LE PRINCE

1^o C. B. *Et ce n'est point sa Cendril - le Qui*

2^o R. *Et ce n'est point ta Cendril - le Qui*

C'est bien la chè - - - re Cendril - le Qui

C. tellemeé-toi - - - le bril - le, Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le P.C. tellemeé-toi - - - le bril - le,

le C.B. tellemeé-toi - - - le bril - le,

le R. tellemeé-toi - - - le bril - le,

rall.

C. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le P.C. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le C.B. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le R. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

Par - mi l'om-bre d'un beau soir

a Tempo

rall.

Duo

CENDR.

REP: Devant moi Pardine puisque c'est moi

No 22

CENDRILLON

Lent 60 = 

Laissez-moi vous conter en deux mots mon his-

PIANO

Lent

sf *p*



c. - toi - re...

LE PRINCE

Où c'est bien inutile et je ne puis te croi - re



c. Et pourtant c'est vrai d'vérité! Mais après



Scherzando 80 = ♩

c. tout C'est pas d'na fau - te Si c't'Oh - bri_us ir - ri - té De nous voir

P Un peu plus vite

c. heureux dés-ormais m'im-pose d'être laide à donner la colique aux moineaux

c. Donner la co-liqueaux moineaux Et plus bêt'qu'un'couvé'de p'tits dindon-

rall.

f rall.

c. - neaux, (à part) Contin-uons l'é -

LE PRINCE *f*

a Tempo Non! je ne vous crois pas... -

pp

rit. - - - a Tempo

c. preu - - ve... Nond'un cotillon! somn's ben Cendrillon.. j'al -

rit.

c. - lons vous en donner tout de sui - te la pren - ve

LE PRINCE

Ah! c'est affreux, tais -

1^e P.C. toi! tais-toi! Car je sens comme un souffle de dé - men - ce passer en

rit. *ff*

CENDRILLON

Et la pan -

1^e P.C. moi pas-ser en moi

rit. - - -

p

c. *tou - fle que vous a - vez partout fait es - sayer en vain, Sans trouver de pe - tit pied*

c. *fin De vo - tre Cen - dril - lon ché - rie, De vo - tre Cendrillon ché -*

rall. *a Tempo* (*étendant son pied*)

c. *- ri - - e! C'est à mon tour, je vous en prie, je vous en*

c. *pri - e...*

LE PRINCE

Et si j'al - lais - re - trou - ver Cel - le qu'on m'en -

C. *Allez y car, ré -*

1^e P.C. *va Qu'on n'en le - va...*

a Tempo

C. *- ment!* *A-lors a -*

1^e P.C. *Mon cœur bat, ma main trem - ble,*

C. *rall.*

- jus_tons là en - semble, A-lors a_jus_tons là en - sem - - -

1^e P.C. *rall.*

C. *- ble!* **LE PRINCE**

1^e P.C. *Juste ciel, el - le*

c. Elle val Elle val.

1^e P.C.

val. en pressant rit.

(reprenant son langage ordinaire)

c. Je comprends, Monseigneur, qu'il vous soit dif- ci - le De ra-me-

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

1^e P.C. *p*

c. -nera votre royal domi - ci - le Une femme aussi laide Et pourtant...

1^e P.C.

LE PRINCE

Et pour rall.

c. Plus lent

Moi je vous aime tant - (avec froideur)

1^e P.C. tant.... Plus lent - *pp*

Moi aus - si mais voi - là - le

1^o
P.C.

é - tes si chan - gé - - re Et j'aurais peus - que le Roi...

CENDRILLON

1^o
P.C.

Ah! pourquoi pour - quoi L'o - grene m'a-t-il pas man - gée? —

Que dites -

c.

1^o
P.C.

Prince sans foi! Lors - que vous étiez

vous? Que di - tes - vous?

pp

mf

pp

c.

laid vous aus - si C'était moi qui vous con - so - lais avec ma ten -

c. 

- dres - - se Je vous di - sais que vous seriez ton - jours

c. *pp* 

Le che - va - lier de nos a - mours! Le petit cœur aimant

c. 

Et son amour charmant Com - me le vent, le vent, le vent, le vent, le vent

c. 

C'é - tait un rê - ve dé - ce - vant... LE PRINCE
C'é - tait un rê - ve dé - ce - vant!...

rall.

(reprenez sa forme jolie)

p

c. com - me le vent. ———— Eh! bien regarde - moi. ————

1^o P.C. com me le vent. ————

p **Animato**

c. J'ai voulu moi-même éprouver ton a...mour. ————

1^o P.C. Ciell. ————

c. Comme il m'ado - re, Comme il im - plo - re, sa pe - ti - te

1^o P.C. Mais je l'a - do - re, Et j'et - im - plo - re, ma pe - ti - te

C. Cen - dril - lon Et ma co - lè - re

1^o P. C. Cen - dril - lon Et sa co - lè - re

C. le dé - ses - pé - re.. Je

1^o P. C. me dé - ses - pé - re.. Je sens que je perdrai su - re -

(Cendrillon s'enfuit poursuivit par le Prince)

C. rentre a la mai - son!

1^o P. C. - ment la rai - son!

Enchaînez

Final

♩ 23

Allegro 120 = ♩

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the first measure.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, marked with *sf* (sforzando) dynamics.

Fourth system of the piano introduction, concluding the instrumental section.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

En_tendez - vous cet_te fan - fa - re Qui ré - son - ne par_m_i les

Basses

En_tendez - vous cet_te fan - fa - re Qui ré - son - ne par_m_i les

En_tendez - vous cet_te fan - fa - re Qui ré - son - ne par_m_i les

Piano accompaniment for the vocal entry, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature.

bois Et va bien - tôt être aux a - bois — La jeu-ne bi - che qui s'ef-

bois Et va bien - tôt être aux a - bois — La jeu-ne bi - che qui s'ef-

bois Et va bien - tôt être aux a - bois — La jeu-ne bi - che qui s'ef-

- fa - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re,

- fa - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re.

- fa - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re,

Entendez-vous - cette fan fa - - - re.

Entendez-vous - cette fan fa - - re.

Entendez-vous - cette fan fa - re.

LE CHAT BOTTE

f
Place au Marquis de Ca - ra -

^{1^o}
C.B. - bas qui porte i-ci ses pas Qui porte i-ci ses

^{1^o}
C.B. pas Pla - ce! Pla - ce! Pla - ce! Pla - - - -

sf *sf* *sf*

^{1^o}
C.B. - ce! C'est le re - tour le retour de la chas - - - -

f
tr

1^o
G.B.

1^{re} et 2^{ds} Dessus

Ténors

Basses

Place au Mar - quis de Ca - ra - bas... Place au Mar - quis de Ca - ra -

- bas!

- bas!

- bas!

- bas!

ff

TOUS

Viv' le Marquis d'Carabas...

f

Viv' le Marquis d'Carabas...

Viv' le Marquis d'Carabas... Viv' le Marquis d'Carabas...

LE ROI

Je vois qu'en ce pa - ys - Vous è - tes po - pu - lai - re Et ce n'est

LE MEUNIER

point pour me déplai - re! Si - re... de vos bon-

1^e M. LE ROI

-tés je res-te confon-du. Lefait est que sans

1^e R. moi Vous é_tiez bien per - du

1^e R. Vous bar_bot_tiez mon cher que c'en_é_tait ur

1^e R. heur - - - re 1^{er} et 2^e Deesus

Ténors. Quoi qu'il en soit, Quoi qu'il en soit,

Basses Quoi qu'il en soit, Quoi qu'il en soit,

Bénissons tous cette heu - re Et erions tous, Et erions tous,
 Bénissons tous cette heu - re Et erions tous, Et erions tous,
 Et erions tous, Et erions tous,

Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi!
 Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi!
 Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi!

a Tempo **Pressez**

CENDRILLON (paraît suivie du Prince Charmant)

rall.

Si - re, jus - ti - ce! C'est moi Cen -

AURORE
Elle!

JAVOTTE
Elle!

M^o de la HOUSP.
Elle!

Même mouv!
rall.

c. - dril - le

M^f de la PINCH.
Ma fille, en fin, j'ai retrouvé ma fil - le!

1^{rs} et 2^{ds} Dessus
Il a retrouvé sa fille

Ténors
Il a retrouvé sa fille

Basses
Il a retrouvé sa fille

92 = 
Lent mouv! de la Pavane

CENDRILLON

Mon papa vite emmenez-moi

Il a retrouvé sa fille

Il a retrouvé sa fille

Il a retrouvé sa fille

p

MF de la PINCH.

Ma Cendrillon chérie!

animato accel.

CENDRILLON

Je ne veux plus du fils du Roi!

LE PRINCE

Mon

LE ROI

Pourquoi?

TOUS

Pourquoi? Pourquoi?

120 = ♩

ff

le
P.C.

(il semble prêt à défaillir)

Pè - - re!

LA REINE

Ex - - pli - quez-vous, pe.ti - te,

LE ROI

Ex - - pli - quez-vous, pe.ti - te,

TOUS

Soutenu 120 =

Oui par - lez vi - - te!

CENDRILLON

Je ne l'ai-me plus... je ne l'ai-me

c.

plus!
TOUS

C'est ren - versant, C'est ren - ver - sant, C'est ren - versant

LE PRINCE

1^{re} Dessus

Pi -
Com - ment ne pas aimer ce Prin - ce sé - duisant?

le
P. C.

- tie! Pardon en - co - - - re... Car pour toujours je vous a -
allarg.

le
P. C.

- do - - - re!
rall. Moins vite

MORGANE (paraissant)

Eh! bien oui, Pardonne - lui

Puisque tu l'aime au tant qu'il peut t'aimer lui - mè - - me...

allarg. *rall.*

CENDRILLON

(au Prince)

C'est pourtant vrai! Cessez de m'implorer,

Soutenu 120 = *pp* *poco animato*

Pour toujours désormais je veux vous a - - do - -

rall. *rall.*

a Tempo

c.

- rer

Vi - ve le Roi - Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne

Vi - ve le Roi Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne

Vi - ve le Roi - Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- rer'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Vi - ve le Roi - Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne'. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -

Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -

Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics 'Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The system ends with a double bar line and a common time signature.

- jours!

- jours!

- jours!

ff

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics '- jours!'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with a forte dynamic (*ff*). The system ends with a double bar line and a common time signature.

Moins vite

OLIBRIUS (paraissant par le puits)

Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!

f pp

cresc.

MORGANE

O-li-bri-us

TOUS

O-li-bri-us

f

p

OLIBRIUS (raillusement à Morgane)

Mor - ga - ne tu croyais fi - ni les mauvais jours Mais
Même mouv! 92 =

moi je ne veux pas de ces jeunes amours Ce bonheur je vais l'inter.

p

f

o.

_ di _ re Et vous tous i _ ci De par ma puissance suprê _ me

o.

Vous al_lez à l'instant mê_me Vous endor_mir pen_dant cent

rall.

rall.

MORGANE (avec effort)

Dor _ mir pen_dant cent

ans!

ppp

M.

ans La farce est o_di_eu _ se...

GENDRILLON

Dor _

c. *trist.*

JAVOTTE et AURORE

Dor - mir

LE ROI

Dor - mir

OLIBRIUS

p

Vous for-me-rez ain-si la cour si-len-ci-eu-se

o.

Du Prin-ce Charmant Et de la Belle au Bois Dor -

pp

pp

o.

- mant!

pp

rall.

très express.

M^o de la HOUSP. *pp*

MF de la PINCH. *p*

Et moi mon œil — pa — pil — — le

La torpeur m'envahit...

GENDRILLON *p*

Prin_ ce, bon_ soir!

LE PRINCE

Bon_ soir, Cen_ dril _ _ le...

OLIBRIUS *pp*

Fais _ _ _ tes un jo_ li rê _ _ ve.. La

nuit — — ne va pas vous paraître brè _ _ ve... Bonsoir, Bon-

(En les narguant tout en s'éloignant)

0.

- soir, Bon - soir, Bon - soir, Bon - soir,

CENDR. JAVO. AURO. *ppp* Bon - - soir...

LA REINE, M^e de la ROUSP. *ppp* Bon - - soir...

LE PRINCE *ppp* Bon - - soir...

LE ROI, M^t de la PINCH. Bon - - soir...

Bon - - soir...

ppp

RIDEAU très lentement

Coupure facultative du signe ♪ au ♪

ppp

ppp

ppp

Fin du
3^e Acte

4^e Acte

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Même décor qu'au tableau précédent... Mais le moulin est en ruine, ainsi que les bâtiments de gauche, certains arbres ont grandi, d'autres ont disparu, l'impression d'un siècle ayant passé, la tous les personnages sauf Gendrilla qui étaient en scène au baisser du rideau précédent sont demeurés dans la même position, semblent dormir profondément.

Introduction et Ensemble

No 24

92 = ♩

PIANO

mf

pp

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand continues the bass line.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand continues the bass line.

RIDEAU *lentement*

First system of musical notation for the *RIDEAU* section. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation for the *RIDEAU* section. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand continues the bass line.

Third system of musical notation for the *RIDEAU* section. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand continues the bass line.

M^e de la Houspignolles et M^e de la-Pinchonnière s'investissent en dormant.

pp

M^e de la HOUSP.

Triste abru - ti Vieille per - ru - que

M^e
H.

M^e de la PINCH.

Mégère à la lan - gued'aspic Gen - til -

M^e
H.

_lâtre à vue ca - duque

M^e
P.

Gros hé - risson

OLIBRIUS

Et voilà cent ans

M^r P. Vieux porc épique

qu'en dor_mant Pour n'en point per_dre l'ha_bu - tu - de

Ils é_chan_gent fort ga_lam_ment Des mots plein de mansu_é_rit.

suivez

- tu - - - de

a Tempo

OLIBRIUS

Mais l'instant est venu où ils vont s'éveiller Invisible à tous je vais me divertir de leur surprise Et surtout

Plus vite

pp

(il disparaît)

de ta douleur o Prince Charmant, lorsque tu t'apercevas que ta Cendrillon n'est plus à tes côtés

rall.

CHOEUR DU RÉVEIL

MF de la PINCH.

LE ROI *p* Aiel j'ai la jam - be gour - de!

Aiel j'ai la té - te lour - de!

Lent 72 =

pp sf p ff

M^e de la HOUSP.

Aie! moi j'eronfleenco - - re!

LE PRINCE *p*
Du som_meil nous tenons su_rement le record!

MORGANE

Ah! je baillie et je son_pi - - re!

JAVOTTE
Hi! ma foi moi je m'è - ti - re!

sf *p*

Aie! aie quel étran_ge décor

TOUS Sopr.
Du sommeil nous tenons su_rement le record...

TOUS
Du som_

T

meil nous tenons su_rement le re_cord! Le re_

T

Tous baillent

cord! Le re_cord!

f

8—

Sortie

REP: Qu'est-ce que je vais devoir à la compagnie

№ 24 bis

PIANO

ff

8—

Interlude

REP: Laissez moi vous accompagner j'ai idée que je vous serai peut-être utile à quelque chose!

N^o 25

120 = ♩

PIANO

RIDEAU

f

First system of a piano score. The right hand features a sequence of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand provides a bass line with eighth notes and some chordal accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the chordal and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right hand. The right hand continues with chords, while the left hand has a more active melodic line with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady bass line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady bass line.

Sixth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line and a triplet. The left hand has a more active accompaniment. The word *pesante* is written above the right hand in the second measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure. The word *rit.* (ritardando) is written above the right hand in the second measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand contains several triplet markings over groups of notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a triplet in the first measure and a long, sweeping slur over the next two measures. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet and ends with a fermata. The left hand has a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a series of chords with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a series of chords with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and a fermata.

Une chambre de palais gothique, sur un grand lit d'apparat est endormie Cendrillon.

DIVERTISSEMENT

(COLOMBES ET CHAUVES SOURIS)

Op. 25 bis

All^{to} gracioso

PIANO

RIDEAU

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'All^{to} gracioso'. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system shows the right hand playing a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, with the right hand moving to a higher register. The third system features a trill in the right hand. The fourth system shows a more complex sixteenth-note pattern in the right hand. The fifth system continues the intricate right-hand patterns. The sixth system concludes the piece with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains eighth-note chords and a half note. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

(LES CHAUVES SOURIS)

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a new rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a complex, fast-moving treble staff and a bass staff with chords.

Fifth system of musical notation, with intricate treble and bass line patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The bass clef staff starts with a *rit.* (ritardando) marking. The system contains four measures, with a double bar line after the second measure. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the piece. It consists of four measures with a double bar line after the second measure. The melodic and harmonic lines continue to develop.

Third system of the musical score, consisting of four measures with a double bar line after the second measure. The piece shows increasing complexity in its melodic and harmonic textures.

Fourth system of the musical score, consisting of four measures with a double bar line after the second measure. The melodic line becomes more intricate with slurs and ties.

Fifth system of the musical score, consisting of four measures with a double bar line after the second measure. The piece continues with a steady flow of notes and rests.

Sixth system of the musical score, consisting of four measures with a double bar line after the second measure. The final system shows a more active bass line with chords and a melodic line in the treble.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note patterns. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a dense melodic texture with many slurs. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note patterns.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note patterns.

Musique de Scène

MORGANE

REP: Perdu, il est perdu

(Parti) Divin enchanteur Merlin, à mon aide... (apercevant la baguette que Cendrillon s'endormie tient encore dans la main)
Oh ma baguette que j'avais prêtée à Cendrillon maintenant j'ai reconquis toute ma puissance.

♩ 25^{ter} All^o moderato

PIANO

Terzetto

MORGANE

REP. Et maintenant que nous avons triomphé d'Olibrius
(designant Cendrillon) réveille-la doucement bien doucement.

N^o 26 *All. mod^{to}*

PIANO

104 = ♩

rall.

LE PRINCE

p

Je suis et je se - - rai ton - jours — Le che - va - lier de

1^{de} c.

vos a - mours Et je fleu - ri - rai votre vi - e

CENDRILLON (s'éveillant peu à peu)

1^{de} p.c.

p

De ma fi - dé - li - - té ra - vi - e!

Sans cesse heu - reu - se

rit.

c. près de vous — Je n'ai - rai pour mon cher é - poux —

poco rit.

a Tempo

c. Que purs sentiments — de ten - dres - se Nos jours seront u -

c. - ne ca - res - se. Prin - ce Charmant, LE PRINCE

rall. Ma belle au bois dormant,

MORGANE

Dé - sor - mais vous allez vivre heureux — Et que l'amour

Cha - que jour

GENDRILLON

LE PRINCE

rit.

Que l'amour, chaque jour, Que l'amour, chaque jour,

Que l'amour, chaque jour, Que l'amour, chaque jour.

rit.

allarg.

f

f

f

ff

m.

c.

1^o P.C.

Nous e - - ni - - - vre!

Nous e - - ni - - - vre!

Nous e - - ni - - - vre!

MORGANE

Main_tenant, sui_vrez-moi, O gente Princes_se! Et beau_fils du Roi —

M. Prin_ce Charmant Jus-qu'au palais des fées —

M. Où vos no_ces vont ê-tre cé_ lé-brées Au palais, Au palais des fé - - -

CENDRILLON
Au palais des fé - - -

LE CHAT BOTTÉ
Au palais des fé - - -

LE PRINCE
Au palais des fé - - -

f *tr* *allarg.* *ff*

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *mf*. A trill is marked with a '3' and a 'V'.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a similar accompaniment. Dynamics include *f*. Trills are marked with 'tr' and wavy lines.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and chords. The left hand has a complex accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*, *allarg.*, and *ff*. Trills are marked with 'tr' and wavy lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and chords. The left hand has a complex accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and chords. The left hand has a complex accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and chords. The left hand has a complex accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*.

(Apothéose)

Dans un immense décor tout ruisselant de lumière tous les personnages de la pièce sont groupés au milieu sur une estrade. Entourés par Morgane et les bonnes Fées Cendrillon et le Prince Charmant se tiennent enlacés.

27 120 = ♩

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

f Grâce aux bon - nes

f Grâce aux bon - nes

8

ff

fé - - - es Vous a - vez tri - om -

fé - - - es Vous a - vez tri - om -

8

rit.

_reux Soy_ez heu_reux Soy_ez heu_

Soy_ez heu_reux Soy_ez heu_

Soy_ez heu_reux Soy_ez heu_

8

rit.

_reux

_reux

_reux

8

rit.

_reux

LE PRINCE

Moins vite

O chers enfants, pe - tits et grands-

C.
P.C.

Si ces contes ont pu vous plai - re Di - tes le vite a vos pa - rents

GENDRILLON

C.
P.C.

Pour qu'ils accourent s'y distrai - - - re. Un voy - age aux clairs pa - ys

bleus Vaut bien je sup - pose u - ne vieille Puis qui dit - on jeu - nes et

vieux Ont tou - jours dans le cœur un rê - ve qui som - meil - - - **M^{te} de Valse**

MORGANE, CENDRILLON
 JAVOTTE AURORE avec les Desaus

Ou - bli - ons le pas - sé pour vi - vre no - tre
 LE PRINCE avec les Ténors
 Ou - - bli - - ons pour vi - vre no - tre
 LE ROI, MF de la PINCH. avec les Basses
 Ou - bli - ons le pas - sé

rê - - ve Fait du frê - le tis - su de
 rê - - ve Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré - a - li -
 Fait du frê - le tis - su de

l'ir - ré - a - li - té Par - tons au pa - ys
 - té De l'ir - ré - a - li - té
 l'ir - ré - a - li - té

bleu — et gri - sons nous sans trè - - ve, D'amour pur

Par tons et gri - sons nous sans trè - - ve, D'amour

Par - tons au pa - ys bleu — Par - tons — D'amour

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and tenor/bass register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

d'a_zur clair — Et di - dé - a - li - té

pur d'a_zur clair Et di - dé - a - li - té

pur d'a_zur clair Et di - dé - a - li - té

allarg. rit. *ff* *ff*

allarg. rit. a Tempo *ff* *fff*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and *fff*, and tempo changes indicated by "allarg. rit." and "a Tempo". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a more active right hand. The system concludes with a double bar line.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. The system concludes with a double bar line.