

ALBUM

MUSICA

Le Pays
un soir il a quitté le pays pa-ys. — Soy vien par et
da promise et des a. mis — sur la mer il est parti — et la mer est
gran... le...

Le Pays Acte II Scène I
7. Guy Ropartz

Manuscrit autographe de M. J. Guy ROPARTZ,
le musicien éminent du "Pays" l'œuvre représentée au Théâtre de Nancy

SOMMAIRE

du N° 114

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| PRÉLUDE et FUGUE, n° 20, pour piano | J. S. BACH |
| AIR et DANSE, de "l'Aube Rouge" | CAMILLE ERLANGER |
| MENUET DU SOIR, pour piano | LOUIS MAINQUENEAU |
| TOMBEAU D'ENFANT, piano et chant | LAZAROTTI AUGUSTIN |
| ETUDE DE STYLE, n° 1, pour piano | PAUL FAUCHEY |
| INTIMITÉ, piano et violon | STAN GOLESTAN |

Publications PIERRE LAFITTE & Co
Je sais tout, Musica, Fémina, Editions d'Art
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous pays
y compris la Scandinavie

48 Voici un extrait de l'Aube Rouge, l'œuvre nouvelle de MM. Arthur Bernède et Paul de Choudens, et de M. Camille Erlanger, qui fut représentée avec un succès très vif au Théâtre des Arts de Rouen. Ce fragment caractéristique prévaut par sa couleur originale, son charme harmonique délicat et sa richesse mélodique.

AIR ET DANSE DE L'AUBE ROUGE

Drame Lyrique en 4 actes de
Arthur BERNÈDE et Paul de CHOUDENS

CAMILLE ERLANGER

Allegretto Olga*

CHANT
Près de la por-te por-te porte la grand'porte chez mon père

PIANO

Ah! cou-le mon Da-nu-be bleu Mon jo-li Da-nu-be!... Mon cœur chan-te

l'es-péran-ce les beaux jours et les a-mours Ah! mon jo-li Danu-be bleu Mon jo-li Da-nu- rit.

be! la grand' por-te de mon père Ah! mon Da-nube O-hé!.. Jo-li Da-nube O-

mp

* D'après un air populaire Russe

Copyright 1911 by Choudens.

Publié avec l'autorisation de la maison Choudens, 30 B^d des Capucines, Paris.

hé . Près de la meu-le meu-le meu-le La grand'meu-le chez mon père

Ah! mon Da-nu-be si jo-li Mon jo-li Da-nu-be Les bar-ques s'en

vont dou-ce-ment sur le flot se ba-lan-çant Ah! Mon Da-nu-be si jo-li

rit. mon jo-li Da-nu-be La grand'meu-le chez mon père La grand'meu-le

de mon père Ah! mon Da-nube O-hé! Mon jo-li Danube O-hé. rit. *All? non troppo*

Danse générale

The first system of musical notation for 'Danse générale' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation shows a continuation of the rhythmic and melodic lines. The notation is dense with eighth and sixteenth notes, and includes some slurs and accents.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a trill (tr) in the lower staff. There is also a first ending bracket labeled '8' above the upper staff.

The fifth system of musical notation continues with the *ff* dynamic and includes a trill (tr) in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is present above the upper staff.

Piu allegro

The first system of musical notation for 'Piu allegro' consists of two staves. The key signature remains two sharps. The tempo is indicated as 'Piu allegro'. The notation features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of musical notation for 'Piu allegro' continues the fast-paced piece. It features a dense texture of sixteenth notes and chords, with various articulation marks.