

N. 130

BRASIL



MUSICAL

PERIODICO
DEDICADO
A S. M. a Imperatriz
DO
Brasil
PELOS
EDICTORES FILIPPONE & C^a
COM
A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA
DE
SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis mezes a 8\$000 R\$ para piano se a 4\$000 R\$ e para canto 5\$000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patcoiros N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL

N.º 130.

Preço 22000

„Regnava nel silenzio,“

CAVATINA NELL' OPERA

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^a
Rua do Ouvidor

N.º 101.
Rio de Janeiro.

LUCIA DI LAMMERMOOR

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

RECITATIVO.

LUCIA

Quella fonte ah mai senza tremar non veggo ah tu lo

PIANO

F RECITATIVO. *F* *p*

cres: di forza, e di tempo

sa-i un Ravenswood ardendo di ge- loso fu-ror l'ama-ta donna colà tra-

FP *FP* *cres:* *FP* *FP*

- fis - se e l'in-fe-li-ce cad-de nell' on-da, ed i-vi rima-nea se-

lento

-polta m'appar-ve l'ombra su - a A-lisa a - scol - ta.

FP *cres:* *p*

LARGHETTO.

p *F* *p*

p

Re-gna - va nel si - len - zi - o al - ta la not - te

bru - - na, col-pia la fon-te un pal - li - do

raggio di te - tra Lu - - na quando un sommes - so

F

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro
358.145/65

affrettando

ge - mi - to fra l'au-re u - dir si - fè ed

presto **F** *3*

ee-co ecco su quel margine l'ombra mostrarsi l'ombra mostrarsi a

F *affrettando*

me Ah! Qual di chi par - la muo - ver-si

a tempo

F **p**

il labbro su - o ve - de - - a, e con la ma - no e -

-sa - nime e chiamarmi a se - pa - re - a

gatta

p stringendo

cres: affrett.º poco la volta

stet - te un momen - to im - mo - bile, poi rat - ta di - le -

cres:

1.º Tempo

- guò, e l'on - da pria si lim - pi - da di

loco

1.º Tempo

sangue rosseg - giò si pria si limpi - da di sangue rosseggiò si pria si

tr tr tr F p tr tr

p

tr
limpi - da ah - - - - - i posse-



ALLEGRO
- giù.

ALLEGRO *p* *cres:*

F *♩* *♩*



F *cres:*



Egli è

FF



lu - ce a giorni miei è con-for-to è conforto al mio al mio pe -

F *rall?*

- nar.

MODERATO. *leggero*

p *tr*

FP *tr* *tr* *tr*

cres: *F*

Quan-do ra-pi-ta in e - stasi

F *p*

del più cocen - tear - do - re eol fa - vel - lar del

eo - re mi giu - ra eter - na fè e - terna fè

in e - stasi del più cocen - tear - do - re

eol fa - vellar del eo - re mi giu - ra eterna fè; gli af -

- fan - ni miei di - men - ti - co, gioja di vie - ne il pian - to,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "- fan - ni miei di - men - ti - co, gioja di vie - ne il pian - to,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

par - mi che a lui d'ae - can - to si schiu - da il ciel per

The second system continues the vocal line with the lyrics "par - mi che a lui d'ae - can - to si schiu - da il ciel per". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

me..... si..... schiu - da il ciel per

The third system shows the vocal line with the lyrics "me..... si..... schiu - da il ciel per". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and continues with the arpeggiated accompaniment.

me..... si schiu - da il ciel per

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "me..... si schiu - da il ciel per". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and ends with a final chord in the bass.

Poco più

me.

p

cres:

F

F

rall^o

Ah!.....

rall^o

p

p

Imo Tempo

Quan - do ra - pi - tain e - sta - si

Imo Tempo

del più cocen - tear - do - re col fa - vel - lar del

eo - re mi giu - ra eter - na fè e - terna fè

in e - stasi del più cocen - tear - do - re

col fa - vellar del eo - re mi giu - ra eter - na fè; gli af -

- fan - ni miei di - men - ti - co, gioja di vie - ne il pian - - to,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "- fan - ni miei di - men - ti - co, gioja di vie - ne il pian - - to,". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music includes various note values, rests, and a triplet of eighth notes in the vocal line.

par - mi che a lui d'ae - can - - - to si schiu - da il ciel per

The second system continues the vocal line with the lyrics "par - mi che a lui d'ae - can - - - to si schiu - da il ciel per". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

me si schiu - da il ciel per

The third system shows the vocal line with lyrics "me si schiu - da il ciel per". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, marked with a piano (*p*) dynamic.

me si schiu - da il ciel per

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "me si schiu - da il ciel per". The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth-note runs, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Poco più

me a lui d'ae - can - to si schiuda..... il

FF *P* *FF* *P*

OPPURE

me ah.....

ciel..... per..... me ah..... si schiuda il ciel il

F

ciel per me si si a lui d'ae - can - - to par... che si

F *gatta*

schiu - da il ciel per me.

loco