

# N. 17. ATTO II. Scena ed Aria., *Io trar non voglio rampi ed onori.*, PER TENORE

Pr. 4. 50.

Atrio nel palazzo di Lusignano; in fondo la piazza di Nicosia. Si ode trastuono di militari strumenti.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano introduction marked 'III III' on the left. The first system shows the piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking. The second system introduces the vocal line, marked '8<sup>a</sup>' and 'pp'. The third system continues the vocal line with '8<sup>a</sup>' markings. The fourth system concludes the vocal line with '8<sup>a</sup>' markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. The vocal line consists of a single melodic line with some grace notes and slurs.

Mi - sera pa - tria! ah! so - pra te la guerra scuoterà il suo fla -

GERARDO

CAV.

- gel - lo!... E chi in soc - corso verrà d'un Re tra - dito? I - o. Tu stra -

- niero! Qual ch'io sia non cer - carlo. Un dover sacro a Lusignanmi annoda, e la sua vita a di fender io

venni. O cor su - blime! A tal uo - po rac - colsi, e in arme posi questa per - plessa impau - ri - ta

gen - te; e qui presto l'attendo. Ne attesto il cie - lo, cui è noto il mio pen - siero.

Ascolto il ve - ro?

*ben spianato*  
lo - tra non vo - - - - - glio cam - - - - - pi ed o - - - - - ri

dall' im - mi - nen - - - - - te vo - - - - - stra ru - i - - - - - na: mi basta in pre - - - - - mio

de' miei su - do - - - ri far salva e lie - - - ta que - sta Re - gi - - - na.

Di più non bra - - - mo, se al vostro a - mo - re un Re tra - di - to render po - trò un Re tra -

*accel. e cres.*

GER.  
- dito render po - trò e poi d'un an - - - tro nel - - - lo squal - lo - re a seppel -

COHO  
Sei ben pie - to - - so se tanto al co - re

Sei ben pie - to - - so se tanto al co - re

*accel. a poco e cresc.*

li - mi per sem - pre an - dro e poi d'uo an - tro nello squal - lo - re a seppel - lir - mi

il nostro af - fa - no parlar ti può par - lar ti

il nostro af - fa - no parlar ti può par - lar ti

**1° TEMPO**

*accel. e cresc.*

*ppp rall.*

ri - tor - ne - rò a seppel - lir - mi ritorne - rò a seppel - lir - mi ritorne - rò.

può ti può par - lar ti può.

può ti può par - lar ti può.

*rall.*

13 *ALL' OVIAGE*

Guer - - - ra, gue - - - ra,

Guer - - - ra, gue - - - ra,

*ff* *cres.*

sì guer - ra! cor - riam gl'inso - len - - - ti

sì guer - ra! cor - riam gl'inso - len - - - ti

*f* *cres.*

op - presso - ri a pu - nir op - presso - ri a pu - nir guer - - - ra guer - - - ra

op - presso - ri a pu - nir a pu - nir guer - - - ra

*8<sup>va</sup>*



13: *guer - - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo gl'in - so*

*guer - - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo gl'in - so*

13: *len - - ti op - pres - so - ri a pu - - nir guer - - ra guer*

*len - - ti op - pres - so - ri a pu - - nir guer - - ra guer*

13: *ra guer - - ra! Su cor - riamo concordi e possen - ti per dar mor - te al Leo - ne o mo -*

*ra guer - - ra!*

*AND. 13*

ALLEGRO

MOD.<sup>o</sup> MARZIALE

- rit.

corriam

sì

sì.

corriam

sì

sì.

MOD.<sup>o</sup> MARZIALE

Morte, morte! furtropi gl'in-sul-ti che ver - sò sulla vo - stra con-

- tra - da, se mor-re-mo, cadrem non i - nul-ti im - pu - gnando la vin-di-ce spada: su cor



*string. un poco*

\_ria\_mo a spezza\_re il reo lac\_cio, che il Le\_o - ne vuol stringere al piè, e il Si\_gno - re farà invito quel

*string. un poco*

brac\_cio che di\_fen - de la patria ed il Re sì e il Si\_gnor farà invit\_to quel brac\_cio che di -

*accel.*

*oppure*

pa - tri\_a la pa - tria ed il

- fen - de la patria ed il Re che di\_fen - de che di\_fen - de la pa - tri\_a ed il

Re. Mor\_ \_te

Mor\_ \_te! mor\_ \_te! fur troppi gl'insul\_ \_ \_ \_ \_ ti.

Mor\_ \_te! mor\_ \_te! fur troppi gl'insul\_ \_ \_ \_ \_ ti.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Re. Mor\_ \_te". The middle staff is another vocal line, also in 3/4 time, with lyrics "Mor\_ \_te! mor\_ \_te! fur troppi gl'insul\_ \_ \_ \_ \_ ti." The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8<sup>a</sup>

The second system of the musical score is a piano accompaniment for the vocal lines above. It consists of two staves, a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

mor\_ \_ \_ \_ \_ te! si

Guer\_ \_ ra! guerra corria mo, Ge\_ rardo, gl'in\_ \_ so\_ \_ lenti oppresso\_ ri a pu\_

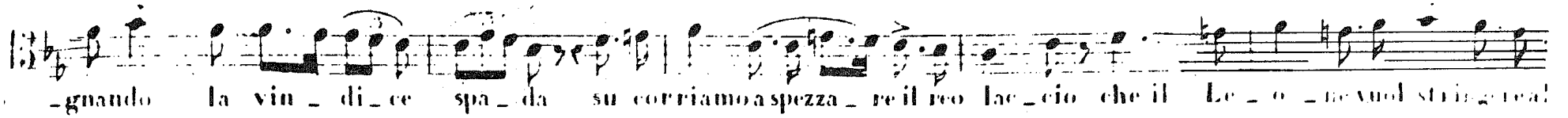
Guer\_ \_ ra! guerra corria mo, Ge\_ rardo, gl'in\_ \_ so\_ \_ lenti oppresso\_ ri a pu\_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with lyrics "mor\_ \_ \_ \_ \_ te! si". The middle staff is another vocal line in 3/4 time with lyrics "Guer\_ \_ ra! guerra corria mo, Ge\_ rardo, gl'in\_ \_ so\_ \_ lenti oppresso\_ ri a pu\_". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

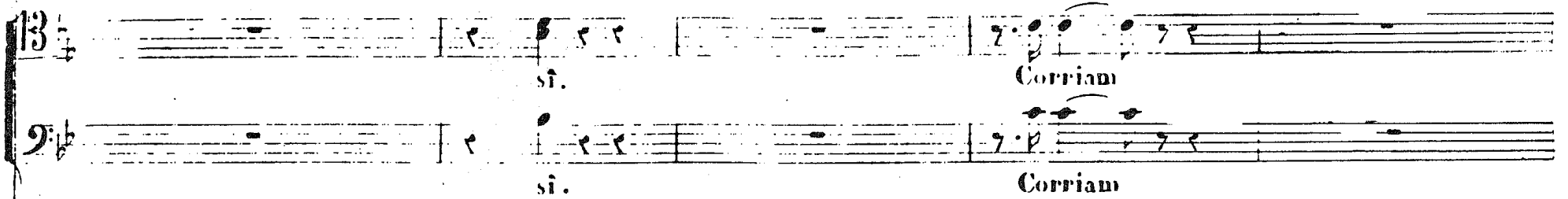
The fourth system of the musical score is a piano accompaniment for the vocal lines above. It consists of two staves, a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

si mor-te mor-te!  
 - nir gli op - presso - - ri a pu - nir si mor-te mor-te! fur trop-pi gli in -  
 - nir gli op - presso - - ri a pu - nir fur trop-pi gli in -

ah se mor-re - mo cadrem non i - nul-ti im - pu -  
 - sul - ti che ver - sò sulla no - stra con-tra - da  
 - sul - ti che ver - sò sulla no - stra con-tra - da



- gnando la vin - di - ce spa - da su corriamoa spezza - re il reo lac - cio che il Le - o - ne vuol stringer al



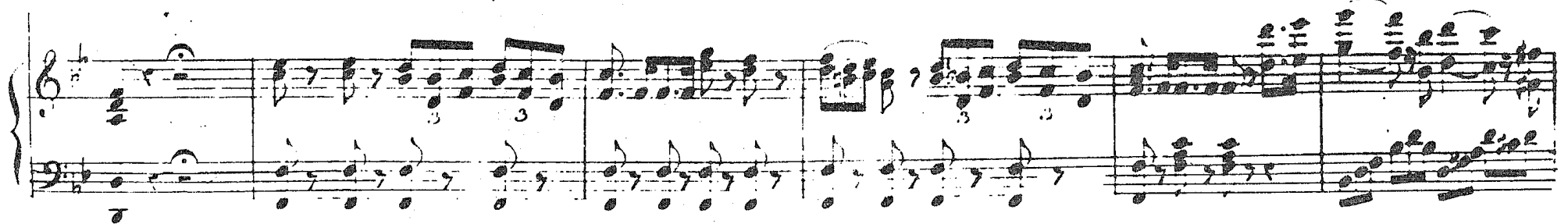
si. Corriam




piè e il Si - gno - re farà invitto quel braccio che di - fen - de la patria ed il Re si e il Signor farà invitto quel



e il Signo - re farà invitto quel brac - cio che difende la pa - tri -  
e il Signo - re farà invitto quel brac - cio che difende la pa - tri -



bra - cio che di - - fen - de la pa - tria ed il Re che di - fen - de che di - fen - de la  
 si che di - fen - - de la pa - tria ed il Re  
 si che di - fen - - de la pa - tria ed il Re

*VIVACE*

pa - tria la patria ed il Re la pa - - - tria ed il  
 si cor - - riam gl'op - - pres - so - - ri a pu - - nir  
 corriam corriam corriam gl'oppres - so - - ri a pu - - nir

*VIVACE*

Re che di fen - de la pa - tria ed il Re la pa - tria ed il

sal - viam la pa - tria la pa - tria ed il - Re la pa - tria ed il

sal - viam la pa - tria la pa - tria ed il Re la pa - tria ed il

Re la pa - tria ed il Re all' ar - mi all'

Re la pa - tria il Re all' ar - mi cor - ria - mo all'

Re la pa - tria il Re cor - ria - mo all' ar - mi cor - ria - mo all'



ar - mi corria mo all' ar - mi.

ar - mi corriamo all' ar - mi.

ac - mi corriamo all' ar - mi.