

R.

ANNA BOLENA

Tragedia lirica rappresentata al Teatro Cicciano

Poesia di Felice Romani

MUSICA DEL M.^o DONIZETTI

ridotta con accompagn.^o di Piano Forte dal M.^o Fuzzi

DEDICATA

Ai Celebri Cantanti

Signora

CITTADILLA PASTA

Signor

C. B. RUBINI

*" veri maestri
Del cantar che nell'anima si sente "*

Milano presso Gio. Ricordi.

Firenze presso Ricordi & C.

Proprietà dell' Editore.

PERSONAGGI.

ENRICO VIII, Re d'Inghilterra,

Sig.^r GALLI FILIPPO.

ANNA BOLENA, sua moglie,

Sig.^{ra} PASTA GIUDITTA

Prima Cantatrice di S.M.I.R.A. etc.

GIOVANNA SEYMOUR, damigella di Anna,

Sig.^{ra} ORLANDI ELISA.

LORD ROCHEFORT, fratello di Anna,

Sig.^r BIONDI LORENZO.

LORD RICARDO PERCY,

Sig.^r RUBINI GIO. BATTISTA

Cantante di Camera di S.M.I.R.A.

SMETON, paggio e musico della Regina,

Sig.^{ra} LAROCHE ENRICHETTA.

SIR HERVEY, Ufficiale del Re,

Sig.^r CRIPPA ANTONIO.

Cori e Comparse

Cortigiani—Ufficiali—Lordi—Cacciatori—Soldati.

L'azione è in Inghilterra: Il 1.^{mo} Atto a Windsor, il 2.^{do} a Londra.

L'epoca è del 1536.

Le Scene sono nuove, d'invenzione e d'esecuzione del Sig.^r Aless.^o Sanguirico

Esse trovansi vendibili nel Negozio dell'Editore Gio. Ricordi.

INDICE

SINFONIA	Pag. ^a 1.
INTRODUZIONE dell' Atto 1. ^{mo}	10.
SCENA, ROMANZA e CAV. ^{na} <i>Come, innocente giovane</i>	16.
SCENA e DUETTO <i>Fama! Si, l'avrete</i>	32.
SCENA e CAVATINA <i>Da quel dì che lei perduta</i>	52.
SCENA e QUINTETTO <i>Voi, Regina!</i>	65.
SCENA e CAVATINA <i>Ah! pareo che per incanto</i>	88.
SCENA e DUETTO <i>S'ei t'abborre, io l'amo ancora</i>	106.
FINALE dell' Atto 1. ^{mo}	117.
INTRODUZIONE dell' Atto 2. ^{do}	151.
SCENA e DUETTO <i>Sub suo capo aggravi un Dio</i>	159.
CORO <i>Ebben? dinanzi ai giudici</i>	177.
SCENA e TERZETTO <i>Ambo morrete, o perfidi</i>	185.
SCENA, CORO ed ARIA <i>Per questa fiamma indomita</i>	212.
SCENA ed ARIA <i>Vivi tu, te ne scongiuro</i>	230.
CORO <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i>	240.
SCENA ed ARIA FINALE <i>Al dolce guidami</i>	245.

SINFONIA

nell'Opera

Anna Bolena

Del Sig.^{ro} Maes

DONIZETTI

5203

Dep. all' I.R. Bibl.^a

Proprietà dell'Editore

Prezzo Fr 4. 75.

ALLEGRO

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system, including a trill (tr) and piano (p) dynamic markings. The score continues with two staves, showing a trill in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. Dynamics include p and f.

Musical score for the third system, marked ALLEGRETTO and featuring calando markings. The score continues with two staves, showing a change in tempo and dynamics. Dynamics include p and f.

5203

Milano presso Gio. Ricordi, ed in Firenze presso Ricordi e C.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *sf* and *p*. The bass line features a *fp* marking.

Third system of musical notation, including dynamic markings *fp* and the instruction *calando.*

Più mosso

Fourth system of musical notation, marked *Più mosso* and *p*. The tempo is slower than the previous section.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *crescendo.* and *con grazia.*

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic passages. The left hand accompaniment includes some triplet markings. A piano (*p*) dynamic marking is visible. The word "ere" is written below the right-hand staff.

Third system of the musical score. The right hand has a more active, rhythmic texture. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The words "seen do al" are written below the right-hand staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has a wavy line above it with the marking "8^a loco.", indicating a fast, rhythmic passage. The left hand accompaniment is dense with chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, and the left hand accompaniment remains active. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the end of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pp
cres.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *cres.*

rinf.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *rinf.*

4

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment features triplet eighth notes. Dynamics include *4*.

ff

Fourth system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *ff*.

marcato

Fifth system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *marcato*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (p) dynamic marking is visible in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line is highly active with slurs and ties. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a more active role with chords and moving lines. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand provides a strong accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and accents.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *calando.* is written above the treble staff. Dynamic markings include *f* and accents.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dotted rhythms. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *p* and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense texture of chords. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff provides a final accompaniment. Dynamic markings include *pp* and accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The word "cres." is written in the right margin.

Second system of musical notation. The right hand part includes a trill marked "8^a". The left hand part features a triplet of eighth notes marked "3".

Third system of musical notation. The right hand part continues with a trill marked "8^a". The left hand part features a triplet of eighth notes marked "3". The word "loco." is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. The right hand part continues with a trill marked "8^a". The left hand part features a triplet of eighth notes marked "3". The word "loco." is written in the right margin.

Fifth system of musical notation. The right hand part continues with a trill marked "8^a". The left hand part features a triplet of eighth notes marked "3". The word "loco." is written in the right margin.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The system includes a *marcato.* marking and a dynamic marking of *ff*.

musical notation system 2, continuing the piece with treble and bass staves.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with a double bar line at the end of the system.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with various articulation marks.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with a double bar line at the end of the system.

Oe B!

Introduzione dell'Atto 1^{mo} nell'Opera Anna Bolena del M.^o Donizetti

Dep. all' I. R. Bibl.^a
N.º 5145

Prezzo Fr. 4.

ridotta con accompag.^{to} di Piano-forte

Proprietà dell' Editore

Larghetto

p *rinf.*

Tenori

Bassi

CORO di Cavalieri

Ne venne il Rè?

Ed ella?

Si - len - - - zio. Ancor non venne?

Ne geme in

Ne geme in cor.

Tra -

cor, ma si - mu - la.

ma si - mu - la.

Tra -

mon - ta omai sua stel - la d'En - ri - co il cor vo - lu - bi - le

ar - de d'un al - tro a

mon - ta omai sua stel - la d'En - ri - co il cor vo - lu - bi - le

ar - de d'un al - tro a

mor Tramonta oma i omai sua stel la d'En
 mor Tramonta omai sua stel la d'Enrico il cor vo
 ri co il cor vo lu bi le ar de d'un al tro a mor d'Enri co il cor ar de d'un al tro a
 lu bile ar de d'un al tro a mor Enri co ar de d'un al tro a
 mor fors'è serba ta ahi mi se ra a duol mag gior fors'è serbata ahi mi se ra a duol a duol mag
 mor fors'è ser bata ahi mi se ra fors'è serbata ahi mi se ra ad onta e dool e duol mag

gior: fors'è ser_bata ahi mi_se_ra fors' è serbata ahi mi_se_ra oh Ciel! ad duol e duol mag_gior, fors'è ser_bata ahi mi_se_ra a duol mag_gior fors'è serbata ahi mi_se_ra a duol a duol mag_gior mi_se_ra mi_se_ra Oh! Ciel! a duol mag_gior...

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef, while the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and express a sense of despair and prayer. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo). The piece concludes with a double bar line.

Dopo l'Introduzione dell' Atto Primo, *Sortita di Seymour* Nell' Anna Bolena del M^o Donizetti.

N. 5159.
1

Prezzo C^l 50.

GIOVANNA

Ella di me sol le - - - cita più dell'u - sa - - - to ha

LARGHETTO

chie - - - sto. El - - la... perche?... qual pal - - - pito. Qual

dub - bio in me si è des - to qual dub - bio in me si è desto!.. In -

nan zi al la mia vit ti ma... perde ogni ardi re il cor. Ah! sor da al ri mor so

ren di mi, o in sen ti es tingui amor o in sen te stin gui a mor sorda al ri mor so

rall. marcate

ren di mi o in sen t'estingui a mor in sen in sen t'e stingui amor t'estingui amor in sen in sen

fp *f* *a tempo*

in sen t'e stin gui a mor a mor

Handwritten signature/initials

Scena Romanza e Cavatina

Come innocente giovane

Esquitta dalla Celebre Sig.^a

G. PASTA

al Teatro Carcano

nell'Opera Anna Bolena del M.^o Donizetti

5439

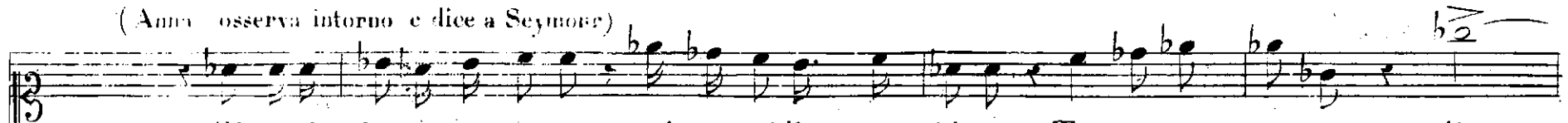
Dep. all' I. R. Bibl.^a

Prezzo It. Lire 3.

Prop. dell' Editore

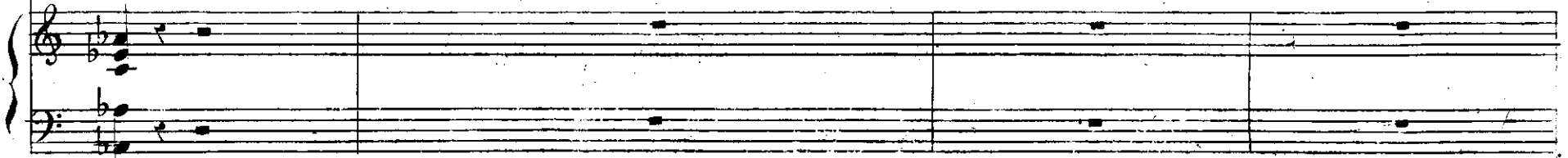
(Anna osserva intorno e dice a Seymour)

ANNA



Si taci — turba e mesta — mai non vidi assem — blea Tu stessa un tempo — lie —

RECITATIVO



GIOVANNA



ta co — tanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor — riso. E chi po — tria seren mo —

CG

MILANO presso GIO. RICORDI.

5439

FIRENZE presso RICORDI e C^o

ANNA.

strarsi quando afflitta ei vede la sua Re_gina? Af_flitta, è ver son io... ne so perchè... Smania in-

SMET. GIOV.

quieta, i_gnota, a me la pace da più giorni in_vola. (Mise - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

ANNA. SMET. ANNA.

rola) Smeton dovè? Re_gina A me t'ap_pressa.

Mod^{to}

GIOV.

Non vuoi tu per poco de' tuoi concetti ral_legrar mia Corte, finchè non giunga il Re. (Mio cor re-

ANNA. SMET. (Siedono tutti)

spira.) Loco, o Ledi, prendete. (A-mor m'in-spi-ra.)

SMETON. (Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è impiedi al fianco.)

Arpa a piacere

And.^{to}

Deh non voler co-stringere

a finta gioja il vi-so: bella è la tua me-sti-zia siccome il tuo sor-ri-so bel-

to. Cin-ta di nubi an-co-ra bella è così. l'An-ro-ra, la lu-na ma-lin-
 piacere a tempo. (Anna diviene più pensosa.) (Smetton più Animato dice.)
 co-ni-ca..... bella è nel suo pal-lor Chi pensie-ro-sa e
 ta-ci-ta starti così ti mi-ra, ti crede in-ge-nua Vergi-ne
 che il primo amor so-spira il primo a-mor: ed obliato il ser-to

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. Performance directions include 'a piacere', 'a tempo', '(Anna diviene più pensosa.)', '(Smetton più Animato dice.)', and 'rall.'. The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes. The vocal line includes various ornaments and dynamic markings. The score ends with the number 5139.

lente.

ond'è il tuo crinco - per - - - to, te - co sospira, e sem - - - bra - gli es - - ser

a tempo.

es - ser quel pri - mo a - mor.

AN.^a (sorge commossa) GIO.

Quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re.

SMET. CORO.

- gi - na! Oh Ciel!... El - la è turba - ta op - - pres - - - sa

ANNA.

(Come in - no - cen - te gio - va - ne, co - me m'hai scosso il co - - re! Son

Larghetto.

cal - de ancor le ce - ne - ri del mio pri - mie - ro a - mo - re!

Ah! non a - ves - si il pet - to a - per - to ad al - tro af - fet - to

io non sarei sì mi - sera ah no non sarei sì mi - sera nel va - no mio splen -

rallen.

-dor, no non sarei, sarei sì mise - ra, nel vano mio spleu - dor . . . nel va - no

cres.

splen dor, nò non sa-re-i sa-rei si-mi-se-ra nel vano mio splen-

cres.

rall.

-dor . . . nel va-no mio splen-dor

(scuotendosi.) a piacere.

ANNA.

Allegro.

Ma poche omai ri-man-go-no . . . O-re di notte io

cre-do L'alba è vici-na a sor-gere . . . Si-gnori, io vi conge-do. E'

(agli astanti)

va - - na speme atten - de - re, che omai più giun - ga il Re .

si appoggia. GIO. a piac. ANN. a piacere.

An - diam, Seymour. Che v'a - gi - ta ? Legger potes - - si in

ANNA

me!

Moderato

Non v'ha

sguar -- do cui sia da -- -- to pe-ne-trar nel me -- sto co -- -- re mi con dan -- -- na cru-do

fa -- -- to so-li-ta-ria a so -- spi -- rar. Ah! se mai di re -- gio so-glio ti se-

oppure

- du - ce lo splen -

- du -- ce lo splen-do -- -- re, ti rammen -- ta il mio cor -- do -- glio, non la

_ sciarti non la_ sciarti lusin _ gar, non la _ sciar _

--- ti lu _ sin _ gar no non la _ _ sciarti lu _ sin _

_ gar... non la _ sciarti lu _ sin _ gar non la _ _ sciarti lu _ sin _

GIOV.

SMETON (Alzar gli oc - chi in lei non o - so,

CO RO Donne (Al - zar gli oc - chi in lei non o - so, non ar

CO RO Uomini (Qualche i - stan - te di ri - po so possa il

ALLEGRO

Qualche i - stan - te di ri - po - so

non ar - di - sco fa - vel - lar)

- di - sco fa - vel - lar)

son - no a lei re - car Si possa il

possa il son - no a lei re - car, possa il son - no a

ANNA

CO RO

son - no a lei re - - car a lei re - - - car a
 lei a lei re - - car a lei re - - - car a

lei re - - - car Ah non vha
 lei re - - - car

sguar -- do cui sia da -- -- to pe-ne-trar nel me - sto co - - - re mi condan - - - na cru-do

fa -- to so-li-ta-ria a so--spi--rar. Ah! se mai di re - gio so-glio ti se-

oppure
- du - ce lo splen -

- du - - ce lo splen - do - - - re, ti rammen - - ta il mio cor - - do - glio, non la

_ sciarti non la_ sciarti lusin _ gar, non la _ sciar _

ti lu _ sin _ gar no nou la _ _ sciarti lu _ sin _

_ gar... non la _ sciarti lu _ sin_ gar non la _ _ sciarti lu _ sin _

ANNA
GIOVANNA
SWETON

ALL.^o

CORO

ALL.^o

gar no lu sin gar no la sin gar no lu sin gar

No non ar di sco fa vel lar no fa vel lar

Si possa il sonno a lei re car a lei re car

Si possa il sonno a lei re car a lei re car

a tempo

F 5139 F

Scena e Duetto

Fama! Si: l'avrete

Esquilo al Teatro Cicciano

Dai Signori Filippo Galli ed Elia Orlandi nell'Opera Anna Bolina del Sig. M. Donizetti

N. 5140

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Prop. dell' Editore

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiarava la Galleria)

ANDANTINO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'ANDANTINO' and begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a 'Calando' (ritardando) marking. The fourth system concludes with a fortissimo piano (fp) dynamic and a C.G. (Coda) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

2

tr. *f* *tr.*

f *tr.*

f *pp* *p* pausa

Rec. GIOVANNA (sola, ed. agitata)

Oh! qual parlar fu il suo! come il cor mi colpi! Tradita forse, scoperta io mi sarei? Sul mio sem-

Rec.

biente avria letto il mi_sfatto Ah no, mi strisse te_ne_ra_men_te al

petto; ri-posita i-gnara che il serpente ha stretto. Potessi almen ri-

All^o

trarre da questo abisso il piede, e far che il tempo corso non fosse. A-bi!

(è battuto ad una porta segreta)

la mia sorte è fissa fissa nel Cielo come il di tremendo... Ecco,

(va ad aprire)

(entra Enrico)

ecco il Rè...

8^a loco

cres

GIOVANNA (confusa)

ENRICO

si... tre-mo Ri-po-sa. Riposo io for-se?

Tremate vo_i?... Che fa co-le_i? Non i-o..

p legg. e col canto

GIOV. a tempo.

Ul-ti-mo si-a questo col-lo-quio nostro. Ul-ti-mo, o Si-re; ve-ne scon-

ENR.

giuro... E tal sa-ra, si tal sa-ra, .Ve-derci al-la faccia del So-le o-mai dob-

GIOV.
biamo la terra e il Cielo han da sa-per ch'io va - - mo
Giammai... giam

ENRI.
mai... Sotter - - - ra vorrei ce-lar la mia ver-gogna. È gloria l'amor d'Enrico... ed e-ra tal per

GIOV. ENRI.
Anna agli occhi pur dell'In-ghilterra in-tera. Dopo l'imene ei l'era... dopo l'imene solo. E in questa

GIOV. ENRI. GIOV.
guisa m'ama Saymour? E il Re così pur m'ama? In-grata, e che bra-mate? A-mo-re e

SEYMOUR.

ALLEGRO.

ENRI. a piacere

fa ma. Fama!

col tanto

Sì: l'a_vrete e ta_ _ le che nel mon_ _ do e_gual non fi_ _ a: l'a

vre_ _ te, l'a_vre_ _ te.

p sciolto

Tut - ta in voi la lu - ce mi - a tut - ta in

voi tut - ta in voi si spande - rà. Non a - vrà Sey - mour ri -

- va - - - le come il Sol ri - val non ha non a - vrà Seymour ri -

- vale, come il Sol rival non ha. Tut - ta in voi la lu - ce mi - a so - lo in voi solo in

voi si span — de — rà. Co — me il Sol riva non ha. . . .

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

co — — me il Sol come il Sol ri — val non ha. **GIO** La mia

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns.

fama è a' piè dell' a — ra: onta al — trove è a me ser —

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking.

— ba — ta onta al — trove è a me ser — ba — ta: Lamia fa — ma è a piè dell' a — — ra

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *loco.* marking and various dynamics like *ff* and *p*.

e quell' a — ra è a me vie — ta — ta, lo sa il

Cielo lo sa il Cie_lo il Re lo sa. Ah! s'è ver che al Re son

dolce.

ca — ra, l'onor mio l'o_nor mi_o più caro a_vrà. E quell' a-ra a me vie

— ta_ta, lo sail Cielo il Re lo sa, lo sa il Cie — lo il Re lo sa.

Si losail Ciel il Re lo sa. L'o - nor mio più ca - ro a - vrà

si l'o - nor mi - o più caro più ca - ro a - vrà. Si v'in - tendo. Oh

ENR. GIOV.

Cie - lo! Si - re!... V'in - te - do. È tan - to tan - to è in voi lo

ENR. GIOV.

sde - gno. È sde - gno e duo - lo. Si - re!... Ama te il Re sol

ENR. GIOV. ENR.

i - o! . . . I - o . . . Sire! No Sire.

- tanto: vi preme il Trono so - lo il solo solo Trono: V'in - ten - do v'in - ten - do v'in -

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line contains the lyrics 'i - o! . . . I - o . . . Sire! No Sire.' and '- tanto: vi preme il Trono so - lo il solo solo Trono: V'in - ten - do v'in - ten - do v'in -'. The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations, including dynamics like *f*, *p*, and *fp*.

ENR. *Larghetto*

- ten - do. Anna pure amor m'offria, vagheg -

The second system begins with the marking 'ENR.' and 'Larghetto'. The vocal line continues with the lyrics '- ten - do. Anna pure amor m'offria, vagheg -'. The piano accompaniment includes dynamics such as *fp* and *p*, and features a section marked 'Larghetto'.

- gran - do il soglio in - gle - se . . . ella pure il sero ambi - a dell'al - te - ra dell'altera Arago -

The third system continues the musical score with the vocal line lyrics '- gran - do il soglio in - gle - se . . . ella pure il sero ambi - a dell'al - te - ra dell'altera Arago -'. The piano accompaniment maintains the 'Larghetto' tempo and includes various musical notations.

nese... L'ebbe alfin, ma l'eb - be ap - pe - - na, che sul cri - a le va - cil - l'ò. Per suo

danno, per suo danno, per sua pena, d'al - tra donna d'al - tra donna il cor ten - tò. Ah! non io non io v'of -

-fria questo cor a torto offeso... il mio Rè me lo ra - pia; dal mio Rè mi venga reso. Più infeli - ce più infeli - ce di Bo -

-lena, più da piange - re sa - - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, ne un mari - to offe - so a -

GIOV. *p*

cres.

GIOV.

avrò Ah! non io, non io v'of-fria questo core a torto offeso... più da

ENR.

Ella pure amor m'offri - a vagheggiando il soglio ingle - se, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin

pian_gere sa - rò. Di un ripudio avrò la pena, ne un marito offeso avrò d'un ri

rall.

le vacillò le vacillò. L'ebbe alfin ma l'ebbe appena che sul crin le vacil - lò. L'ebbe alfin ma l'ebbe appena che sul crin le va - cil -

fp p calando

(Giovanna si allontana piangendo)

-pu - dio a - vrò la pena, ne un mari - to offe - so a - vrò no no no no no no no no offe - so a - vrò

-lò le va - cil - lò le va - cil - - lò

p

ENRICO *a piac.* *GIO.* ENR. *a tempo*

Tu mi lasci? Il deggio. Ar — re —

ALLEGRO *ff* *ff*

GIO. ENR.

— sta. Io nol posso. Ascolta. il vo — — — glio. Già l'al — tar per te si ap —

GIO.

— pre — — — sta: avrai sposo e scet — tro e so — glio. Cie — lo!..... ed

ENR. *GIO.* ENR.

An — na Io l'o — — — diol. Ah! Si — — — re Giun — to è il gior — no di pn —

8^a

eres.

GIO.

Ab! qual colpa?

ENR.

ni re La più ne ra loco.

ENRICO

Diem mi un co re che su o non e ra m'ingan nò pria d'esser

GIO.

ENR

moglie mo glie an co ra m'in gan nò . Ei suoi no di? Il Re li scioglie .

O.D.

GIO.

ENR.

GIO.

ENR.

Con qual mezzo? Io sol lo so ma quale!.. Io sol lo

so . Ah! qual sia cercar non o - so... nol con - sente il cor op - presso... ma spe -

- rar mi fia con - ces - so che non fi - a di crudel - tà. Non mi co - sti un regio

Tacqueta .

spo - so più ri - morsi per pia - tà : Ah! spe -
 Ah! rassi - cu - ra il cor tur - ba - to nel tuo
 - rar mi fia con - ces - so che non sia di cru - del -
 Re la mente a que - ta ch'ei ti veg - ga o - mai più lieta dell' a - mor che sua ti
 - tà. Non mi co - sti in Regio sposo più ri - morsi per pia - tà. Ah.
 fa. Rassi - cu - ra il cor turba - to nel tuo Re La mente acque - ta ch'ei ti

più ri- mor- si più ri- morsi per pie- tà. Non mi co- sti più ri-
 veg- ga omai più lie- ta dell' a- mor che sua ti fa. Ch'ei ti veg- ga omai più

- morsi ah! più ri- mor- si per pie- tà. Nò
 lieta dell' a- mor che sua ti fa. Avrai fa- ma

loco

Nò
 Avrai so- glio Ah! rassi- cu- ra il cor, tur-

Ah: spe - rar mi fia con - ces - - so che non
 - ba - to nel tuo Re la mente ac - que - - ta ch'ei ti veg - ga o - mai più lieta dell' a -
 sia di cru - del - tà . Non mi co - sti un Regio sposo più ri - morsi per pie -
 - mor che sua ti fa . Rassic - - ra il cor turba - - to nel tuo Re La mente acque -
 - tà . Ah ! più ri - - mor - si più ri - morsi per pie - tà . Non mi co - sti più ri -
 - tà ch'ei ti vegga omai più lie - ta dell' a - mor che sua ti fa . *8^a* Ch'ei ti veg - ga omai più

- morsi ah! più ri- mor- si per pie- tà più ri- morsi per pie- tà più ri- morsi per pie-
 lieta dell' a- mor che sua ti fa dell'a- mor che sua ti fa dell'a- mor che sua ti

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

- ta ah più ri- morsi per pie - - - - - tà ah per
 fa che sua ti fa che sua ti fa che sua

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same structure as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue across the vocal lines. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

pie - - - - - tà .
 ti fa .

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines end with the lyrics 'pie - - - - - tà .' and 'ti fa .' on a long note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. The key signature remains one sharp.

Da quel dì che lei perduta ~

SCENA E CAVATINA

nell' *Opera Anna Bolena* del *Q. S. Donizetti*

Eseguita al Teatro Carcano dal Celebre Sig. G. B. Rubini

N.º 5134.

Dep: all' I.R. Bibl.^a

Proprietà dell' Editore

Prezzo Fr. 2.50.

ANDANTINO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is for the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in both the treble and bass clefs, with some chordal textures.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The music features a mix of sixteenth-note runs and chordal accompaniment, maintaining the Andantino tempo.

ROCH.

Chi veg - - go ?... in Inghil -

Si abbracciano.

PER

-terra, tu, mio Percy?

Mi vi richiama a -

-mico d' Enrico un cenno.. e al suo passaggio offrirmi quando alla Caccia eimova è mio consiglio.

Mod. *p*

Dopo si lan - go e - si - - glio respi - rar l'aura antica e il Ciel na - ti - o ad ogni core è dol - ce

ROCH.

ama-ro al mi-o Caro Percy! mutato il duol non t'ha cosi, che aravi-sarti pronto io non

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

PER.

fossi. Non è duolo, amico, che in fronte ap-paja. radunato è tutto nel cor profondo Io non ardisco a

Musical notation for the second system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

ROCH.

-mico della tua suora avventurar' inchiesta... Ella è Re-gina.. Ogni suagioja è questa.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

movendo legg. col Cant

ROCH.

E il ver parlò la fama?... El _ _ la è infè-lice?... il Re mu-ta-to?... E

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

PER.

And.

dura amor contento mai?

Ben dici..bendici.. Ei vive pri-vo di speme come vive il

Presto.

And.

BOCH.

PER.

mi-o. Somnesso par-la

E che te-mer degg' i-o?

All' giusto.

Da quel di che lei per-

p cres.

p

-da - - ta di-sperato in bando an-da - - i da quel di che il mar pas-sa - - - i la mia

morte la mia morte comincio... Ogni lu_ _ ce a me fu_ ne_ _ sta, dai vi_ ven_ _ ti io mi di_

vi_ _ si: ogni terra ov' i_ o m'as_ si la mia tomba mi sembrò o_ gni terra ov' i_ o m'as_

rall. marcato

sisi la mia tomba mi sembrò ogni terra ov' i_ o m'as_ si la mia tomba mi sem_ brò la mia tom_ _ _ _

rall in tempo

ba la mia tomba mi sembrò E venisti a far peggiore il tuo stato a lei vi_ cino e venisti a far peggiore il tuo stato a lei vi_

ROCH.

PER.

cino. Senza mente, senza co_re, cieco io seguo il mio de_stino: ma..... Pur tal_

volta in duol si fie_ _ ro mi sorride mi sorride nel pensie_ _ ro la cer_tezza che for_tu_ _ na i miei

marcato.

PER.

ROCH.

mali i miei mali vendi_ _ cò: pur tal_vol_ta in duol si fiero mi sorri_de nel pen_ _

E venisti a far peg_gior il tuo stato a lei vi_ci_ _ no?

rall.

siero la certezza che for_tuna i miei mali vendi_ cò la certezza che fur_tuna i miei mali vendicò i miei

ALL.^o

ROCH.

ma_ _ _ _ li i miei mali vendi_ _ _ _ cò

Già la

ALL.^o

CORO.

Cacciasi ra_dna...

ta_ _ ci

al_ cuno udir ti può,

O_ là

ve_lo_ci ac_

corra-no i pag-gi e li scudie-ri li Veltri si di-spongano

sempre crescendo

s'in-sellino i destrieri Più che giammai solle-ci-to

rinforz.

ve lo ci ac-cor-rano i

e-sce sta ma-ne il Re, Ve-lo-ci ac-cor-rano i paggi e li scudie-ri

paggi e li scu-die-ri Più che giammai solle-ci-to e-sce il Re, più che giammai sol-

le-ci-to sta manee-sce il Re. Ed Anna an-ch'el - la?.. Ah! Anch'el - la?..

ROCH. A - - cque - - - ta - - ti For - se con lui non

PER. è. Ah!.. Ah!.. Moderato

Ah! co -

- si nei di ri - den - ti del pri - mier felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - tiva il core nel do -

Rall.
- verla nel doverla rive - der. Di quei dolci e bei mo - menti. Ciel pie - to - so un sol mi rendi: poi la

Colla parte

vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - cer sì perch'io mo - ra di pia - cer

. poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - - per - ch'io mora di pia - -

Più All?

ROCH.

-cer.
Più All?

Tà - ci, ta - ci: al - cu - no udir - ti

può. Vie - ni vieni, o Ric - cardo!...

PER.

An - na! An - na! el - la stes - sa?

ROCH.

PER. 4^o Tempo

Vie - ni, al - cu - no u - dir - ti può. Ah!... Ah! co -

- si nei di ri - den - ti del pri - mier felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - tiva il core nel do -

Rall.
- verla nel doverla rive - der. Di quei dolci e bei mo - menti, Ciel pie - to - so un sol mi rendi: poi la

Colla parte

vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - cer - si perch'io mo - ra di pia - cer

. poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia - - per - ch'io mora di pia - -

PER.

ROCH.

Piu mosso

-cer. Poi la vi - ta mi ri - prendi per - chio mo - ra di pia - cer
 Ta - - ci: Vie - - ni al - cu - no n - dir - ti può
 di pia - cer si di pia - cer si . . . di pia -
 -cer si di pia - -cer si di pia - cer si di pia - cer.
 F 5134 F

Scena e Quintetto

Voi, Regina!... E fia pur vero

nell'Opera Anna Bolena

DEL M.
DONIZETTI

N. 5142.

Proprietà dell'Editore

Fr. 4.

Ridotto con accompagn. di Piano-Forte

ENRICO

ANNA

REC.^{VO}

ENR.

pp col Canto

FIRENZE presso RICORDI e C.^o

C. 5142 G.

MILANO presso GIO. RICORDI.

2 *Modto*

pur mia mente o - gnor a voi fu vol - - ta: ne un mo - mento so - lo da voi ri -

Modto

-trassi il mio ve - gliante - sguardo.... voi qua, Per - cy! *subito ANNA* (Ciel! chi vegg'

ALL. *eres.* *f*

i - o... Ri - car - do!) Appres - sate - vi. (Io tremo.) Pronto ben foste... Un solo istan - te, o

ENR. *PER.* *ENR.* *lento* *PER.*

Andte *Recit.*

Sire, che indugia - to mi fossi a far pa - lese il grato a - ni - mo mio, sa - ria sem -

fp

brato errore ad altri, a me sembrò delitto. La man che me proscritto alla patria ri - dona e al tetto an -

-tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico. Dell' in - no - cenza vostra,

ENR. (ritirandola)

Andte Recit.

già da gran tem - po securtà mi diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr

alma il can - dore. Anna al - fin... An - - - na! ANNA *lento* (Abi non tradir - mi, o core!)

PER.

PERCY

Voi, Re_gina!... e fia pur ve-ro che di me pen_sier vi pre-se?

Maestoso

ANNA confusa

Voi?... In-no-cen-te il re-gno in-tero vi cre-dette, e vi di-fe

8^a loco

se... E in-no-cen-te io vi cre-de-i, perchè ta-le sem-braste a

le-i.... Tutto il Re_gno tut-to il Re_gno a me il cre-de-te, tutto il

PER. (si prostra a suoi piedi e le lascia la mano) ANNA

Re_gno, v'e_ra invan v'era invan malleva_dor. Ah! Re_gi_na! Oh Di_o! sor-

ff p All?

ROCH. ANNA

-ge - - - te, sor - - - ge - - - te. (Ei si per_de!) Oh

eres.

ROCH. ANNA

Di_o! (Si per_de!)

rinf. ff

ENR. (lo chiama a se) HER. ANNA

Hervey. Si_gnor. Io sen-

pp

Larghetto.

- ti - i sulla mia ma - no' la sua lagrima la sua lagri - ma cor - ren - te... della fiamma più co -

- cen - te si dif - fon - de sul mio cor. *ENR. (ad Hervey)* Io sentia

(A te spetta il far che va - no non riesca il grande in

HERV. la sua lagrima della fiamma più co - cente. Ah! pen -

(Non indarno il mio sovra -

- teu - to: d'ogni passo, d'ogni accen - to sii co - stan - te esplora - tor.

sa - va a me lonta - no: me ra - min - go non sof - fri - a ogni affan - no il core ob

no in me fida non indarno il suo di - segno :

ROCH.

(Ah: che fai ! ti frena insano ! ogni sguardo è in te rivolto: haipalese hai scritto vol

bli - a: io ri - nasco. e spero ancor io ri - nasco e spero an-

Io sa - rò, mia fè ne impe - - guo, de' suoi

-to lo scompiglio del tuo cor. Ti frena in - sano.

ENR

A te spetta il far che va - - no non ri -

COHO

Che mai fia? Si mite ou - mano og - gi il

ANNA. *p*

Io sen - tii sulla mia ma - no la sua lagriima la sua lagriima cor.

PER.

- cor - Io ri - na - - - - - sco e

HER. *p*

cenni e - secn - tor io sarò iniafè ne impegno d'o - gni cenno

ROC.

hai palese lo scompigliò del tuo corti fre - - - - - na in - - -

ENR.

- esca il grande intento d'o - - - - - gni ac - - - - - cen - - - - -

CORO. *p*

Re, si lieto in vi - so? *pp* men - ti - - - - - tor è il suo sor - -

O D.

- ren - te della fiamma più co - cen - te si dif - fon - de in mezzo al cor del - - - la fiamma
spe - - - - ro si ri - na - - - sco e spe - - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no
e - secu - tor mia fè ne impe - gno , de' suoi cenni secu - tor. Io sa -
- sa - - - no hai pa - le - - se lo scompa - glio del tuo cor
- to sii co - - stan - - te e - se - - - cu - - - tor co - - -
- ri - - - so è fo - - - rie - - - ro del fu - - - ro'

O D.

più co - cen - te si dif - fon - de in mez -
 mera - mingo non sofri - a io ri - nasco e spero ancor, io ri - nasco e
 - rò de' suoi cen - ni e se - cu - tor e -
 ta - - - - - ci ta - - - - - ci deh!
 - stan - - - - - te e se - - - - - cu - - - - - tor e se - - - - -

cres *8^a* *p*

- zo al cor Si dif - fon - de in mezzo al cor si dif - fon - de
 spero e spero ancor io ri - na - sco e spe - ro an - cor io ri - na - sco
 - se - - - - - cu - tor. Si Si
 ta - - - - - ci deh! deh!
 - cu - - - - - tor de' miei cen - ni e se - cu - - - - - tor de' miei cen - ni

p *mf* *p* *mf*

in - mez - zo al - cor al... cor...
 e spe - ro an - cor an - cor...
 e - se - cu - tor e - se - cu - tor...
 del tuo cor sì del... tuo cor...
 e - se - cu - tor e - se - cu - tor...

ALL.to
 cresc.

ENRICO.

Or che reso ai pa-tri li-di, e asso-lu-to appien voi

siete, in mia Corte fra i più fi... di Spe... ro

ben spe... ro ben che ri... mar... re... te. Mesto, o Si... re, per na...

tu... ra de... sti... na... to a vita o... scu... ra mal sa... prei... No no lo bra... mo

Rochefort lo af... fi... do a te Per la Caccia omai par...

ANNA ENR.

tia _ _ mo An _ na ad _ di _ o Son fuor di me Al _ _

ANNA ROC. ENRICO

Son fuor di me (Ohi _ me!) (Ohi _ me!)
 caccia (Hai pa _ le _ se nel tuo vol _ to lo scom _ piglio del tuo cor) Par _

tiam, par _ tiam.

lunga

ANNA

PERCY
ed
HERVEY

ROCHEFORT
ed
ENRICO

CORO

ALL: Vivace

Questo dì per voi spun-ta-to con sì lie-tie fau-sti au-spici

Questo dì per noi spun-ta-to con sì lie-tie fau-sti au-spici

Questo dì per noi spun-ta-to

dai suc-ces-si più fe-li-ci co-ro-na-to splen-de-ra'

dai suc-ces-si più fe-li-ci co-ro-na-to splen-de-ra'

con sì lie-tie fau-sti au-spi-ci

dai suc — ces — si più fe — li — ci co — ro — na — to splen — de —
 dai suc — ces — si più fe — li — et co — ro — na — to
 dai suc — ces — si dai co — ro — na — to splen — de — rà si
 dai suc — ces — si più fe — li — ci co — ro — na — to

rà si splen — de — rà
 co — ro — na — to splen — de — rà
 co — ro — na — to splen — de — rà
 co — ro — na to splen — de — rà

gva. *cres:* *ff* *lento*

Percy

(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in Ciel tra - mon - te -

Anna

Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in Ciel
 rà no non fia tur - ba - to quan - do quan - do in Ciel

Anna.

quan - do in Ciel tra - mon - te - rà quan - do in Ciel tra - mon - te - rà

Percy.

quan - do in Ciel tra - mon - te - rà quan - do in Ciel tra - mon - te - rà

Heroey.

Dai suc - ces - si piu fe - li - ci co - ro - na - to splen - de - rà si da suc -

Rochefort.

Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in Ciel tra - mon - te - rà

Enrico.

Al - tra pre - da a mi co fa - to ne miei lac - ei gui - de - rà si ne miei

non sia turba — to quando in Ciel ah! quan — do in Ciel tra mon — te — ra ah!

non sia tur — ba — to quan — do in Ciel ah! quan — do in Ciel tra mon — te — ra ah!

ces — si i più fe — li — ei si co — ro — na — to splen — de — ra ah!

nonsia tur — ba — to quan — do in Ciel ah! quan — do in Ciel tra mon — te — ra ah!

lac — ei in' altra pre — da gunde — rà si ne' miei lac — ei gui — de — rà si

quan — do in Ciel tra mon — te — ra. Que — sto dì per noi spunta — to

quan — do in Ciel tra mon — te — ra. Que — sto

quan — do in Ciel tra mon — te — ra. Que — sto dì per noi spunta — to

quan — do in Ciel tra mon — te — ra. Que — sto

ne' miei lac — ei gui — de — rà. Que — sto dì per noi spunta — to

COBO

Que — sto dì per noi spunta — to

con suc_cessi i più fe - li - ci
 di per noi spun - ta - to con sì liete fau - sti auspi - ci
 con sì liete fau - sti auspi - ci dai
 di per noi spun - ta - to con sì liete fau - sti auspi - ci
 con sì lie - ti e fau - sti auspi - ci dai suc -
 con suc_cessi i più fe - li - ci *loco* dai
 dai suc_cessi i' più fe - li - ci
 dai suc_cessi i più fe - li - ci
 suc - ces - si più fe - li - ci co -
 dai suc - ces - si più fe - li - ci co -
 cessi i più fe - li - ci co - ro -
 suc - ces - si i più fe - li - ci *loco* *co*
crec.

co — ro — na — to splen — de — rà

co — ro — na — to splen — de — rà

ro — na — to splen — de — rà si

ro — na — to splen — de — rà si

na — to splen — de — rà

ro — na — to splen — *gva* — de — rà si co — ro

co — ro — na — to splen — de — rà. Ah! per me

co — ro — nato splen — de — rà. Ah! per me

co — ro — na — to splen — de — rà. Da — stuc — ces

co — ro — na — to splen — de — rà. Ah! per me

co — ro — na — to splen — de — rà Al — tra

na — to co — ro — na — to splen — de — rà si splen — de — rà *loco* si co — ro

non sia turba to quando in Ciel quando in Ciel
 non sia turba to quando in Ciel quando in Ciel si quando in
 si splende ra si splende ra
 non sia turba to non sia turba to quando in Ciel
 pre da a mi co fa to ne' miei lac ei guide ra si ne' miei
 na to splen de ra si splende ra si splende ra
 quando in Ciel si quando in Ciel tra mon te
 Cie lo si quan do in Ciel tra mon te
 si splende ra si co ro na to splen de
 tramon te ra si si quan do in Ciel tra mon te
 lac ei a mi co fa to gui de
 si co ro na to co ro na to splen de'

ra ah! per me non sia tur — ba — to quan — do in Ciel
 ra ah! per me non sia tur — ba — to quan — do in Ciel
 ra da sue — ces — si i piu fe — li — ci si splende — ra
 ra ah! per me non sia tur — ba — to non sia tur — ba — to quando in
 ra al — tra pre — da a — mi — co fa — to ne' miei lac — ei gui — de —
 si co — ro — na — to splen — de — ra' *gva* si splende — ra
 quan — do in Ciel quan — do in Ciel si quan — do in Ciel tra —
 quan — do in Ciel si quan — do in Cie — lo si quan — do in Ciel tra —
 si splende — ra si splende — ra si co — ro — na — to
 Ciel tramonte — ra si si quan — do in Ciel tra —
 ra si ne' miei lac — ei a — mi — co fa — to
 si splen — de — ra si co — ro — na — to co — ro — na — to

mon te ra tra mon te ra tra
 mon te ra tra mon te ra tra
 splen de ra si splen de ra si
 mon te ra tra mon te ra tra
 gui de ra si gui de ra si
 splen de ra si splen de ra si

mon te ra tra mon te ra tra mon te ra tra mon te
 mon te ra tra mon te ra tra mon te ra tra mon te
 splen de ra si splen de ra si splen de ra si splende
 mon te ra tra mon te ra tra mon te ra tra mon te
 gui de ra si gui de ra si gui de ra si gui de
 splen de ra si splen de ra si splen de ra si splende

ra tramon te ra tramon te ra tra mon te ra.

ra tramon te ra tramon te ra tra mon te ra.

ra splen de ra splen de ra splen de ra.

ra tramon te ra tramon te ra tra mon te ra.

ra gui de ra gui de ra gui de ra.

ra splen de ra splen de ra splen de ra.

loco

SCENA E CAVATINA

„ Ah! pareo che per incanto „

Cantata dalla Sig.^{na} Verochie al Teatro Carcano

Nell'Opera Anna Bolena del Sig. M.^o

DONIZETTI

5145

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Prezzo It. Lire 2.

Proprietà dell' Editore

Smeton solo, entra guardingo

LARGHETTO.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The third system concludes with a piano (*p*) and *legg.* (leggiero) dynamic marking. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

calando

SMEYON

E' sgombro il loco... Ai loro ufficj in_tente stansi altrove le an_cel _ le... e dove al_

Recit.

_ enna me quì ve _ desse, el_la pur sa che in quelle più re _ condi _ te stanze, anco tal_

p col Canto

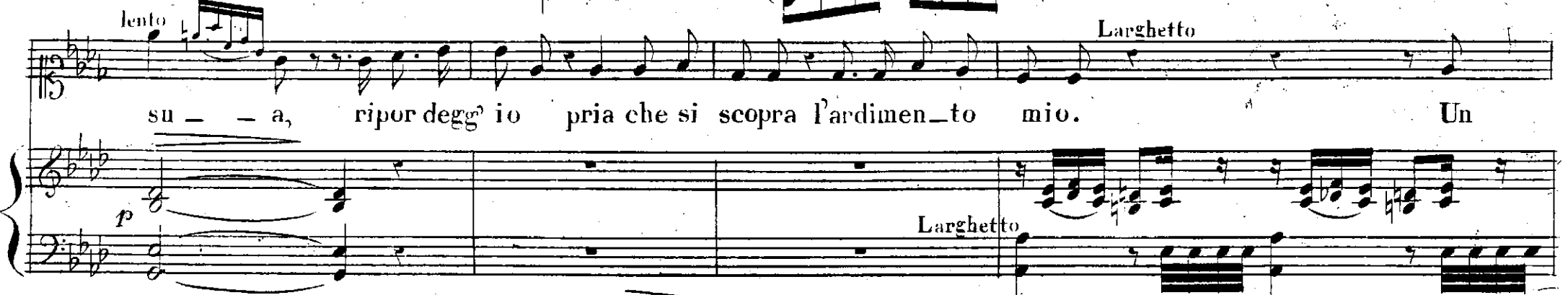
(si cava dal seno un ritratto)

-volta ai priva-ti con-centi An-na m'in - vita. Questa da me ra-pita cara immagine



lento su - - a, ripor degg' io pria che si scopra l'ardimen-to mio. Un

Larghetto



ba - - - cio, un bacio an - co - - - ra, a - do - ra - - - te sem - -



-bian - ze... ad - di - - - o addio bel - ta - - - de che

cres. d'anima



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and the instruction "a piacere."

sul mio cor po — sa — vi e col mio co — re palpi — tar sem — bravi ad — — — — di

SMETON

 Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "MODERATO".

MODERATO

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "dolce".

dolce
 Ah. pa

rea che per in canto ri-spon-des - si al mio sof - fri - - re che ogni stilda del mio

pianto ri-sve - gliasse un tuo so - spir - - ri-sve - glias - se un tuo so - - spir. A tal

vista il core an-da - ce pien di spe - me e di de - sir... ti sco - pria l'ar-dor vo-

ra _ _ ce che non o _ _ so a lei sco _ pri A tal vi _ _ sta il co _ re au _

da _ _ ce pien di spe _ _ me e di de _ _ sir... ti sco _ pri _ _ a l'ardor vo _ race che non

accel: e rinforz.

o _ so a lei sco _ pri ti sco _ pri _ _ a l'ardor vo _ ra _ ce che non o _ _ so a lei sco _

-prir Ad - dio bel - ta - de

Poco più mosso.

che sul cor po - sa - vi ad - dio bel -

cres

- ta - de bel - ta - de ad - di - o ah! ah! pa

8

rea che per in canto ri_spon_des _ si al mio sof_fri _ _ re che ogni stilda del mio

pianto ri_sve_gliasse un tuo so_spir _ _ ri_sve_glias_se un tuo so_spir A tal

vista il core an_da _ ce pien di spe_me e di de_sir... ti sco_pria l'ar_dor vo_

ra - - ce che non o - - so a lei sco - prir A tal vi - - sta il co - re au -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'ra' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' is present above the vocal line.

da - - ce pien di spe - - me e di de - - sir... ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking 'p' above it. The piano accompaniment includes the instruction 'accell: e rinforz.' written above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the vocal line.

ti sco - pri - - a l'ardor vo - ra - ce che non o - - so a lei sco -

The third system concludes the page. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system ends with a double bar line.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "prir no non o - so sco - prir no non o - so sco - prir non o - so sco - prir no no no no non o - so a lei sco - prir." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Piu mosso.*, *ff*, and *mf*. The score concludes with a double bar line.

(Va per entrare nell' appartamento)

O - do ru -

p *cres.* *ff*

mor...

Si appressa a

p *cres. di forza* *ff*

(si cela dietro la cortina)

queste stanze alcun... troppo in - du - giai....

Scena precedente il Duetto, S'ei t'abborre

AGITATO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a dynamic marking of *f* > *p*. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex harmonic textures.

ANNA. ROCH.

Ces-sa Ces-sa... tropp'ol-tre va_i... troppo insisti o fratel_lo... Un sol mo-

Adagio

mento ti piaccian_dirlo: alcun pe_riglio, il credi, correrne puoi... bensì lo corri e grave se fai col tuo ri-

ANNA. Las

-gore che il duol soverchi ogni ragione in lui

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "-gore che il duol soverchi ogni ragione in lui". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

sa... e cagion del suol ritorno io fui!

Ebben melguida, e veglia attento

fp col canto.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "sa... e cagion del suol ritorno io fui!". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *fp* (fortissimo) is indicated, along with the instruction "col canto." (with the voice).

ROCH. parte.

si che a noi non giunga alcuno che a me fedel non sia. Ri_posain me.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "si che a noi non giunga alcuno che a me fedel non sia. Ri_posain me.". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

(affacciandosi guardingo)

ANNA.

(Ne uscir poss' io!...

Debole

Lento.

fu i! do ve a ferme ne gar

non mai ve derlo...

Ahi! vano di mia ragion con

fp

siglio non ne ascolta la voce

il cor co dardo

Eccolo!...

io

All^{to}

f^{to} p

f > p cres. f > p

PER

ANNA. tremante.

tremo!... io ge lo!...

An na!...

Ric car do!

Sien

Tempo Larghetto.

bre-vi i det - ti nostri, cauti, sommes - si. A rin-fac-ciarmi forse

vie-ni la fè tra - di - - ta? Ammenda, il ve-di, ampia am-men-da ne

fe-ci: am-bi-ziosa, un ser-to io vol-li, e un ser-to ebb'io di

spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'i-ra ha fi - - ne. La

6

fron- te mia sol - ca - ta ve - di dal duo - lo... io - tel per - do - no, io

AND: *p*

sento, che a te vi - ci - no, de' miei passa - ti guai, potrei scordarmi, come giunto a riva, il naufrago noc-

chier i flu - ti ob - blia: Ogni tempe - sta mia in te s'ac - queta e vien da te mia lu -

ANNA.

- ce. Misero! e quale speme, or ti se - duce? Non sai che moglie io sono, che sen Re

All: *f*

PER.

Lento.

-gi - na?... Ah! non lo dir nel debbo, nol so sa-per. nò nò nò

AND.^{te}

An - na per me tu se - i, An - na sol - tan - - - to. Ed i - o non son l'i-

AND.^{te}

-stesso Riccar-do tu-o?... quel che t'a - mò co - tanto... quel che ad a - mare t'in - se - gnò pri-

Colpita. ANNA.

-miero?... E non t'abborre il Re... Mi ab - borre, è ve - ro.

DUE TRO

Sei l'abborre io t'amo ancora
eseguito al Teatro Carcano dai Celebri

Sig.^{ra} S. Pasta e Sig. S. B. Rubini

Proprietà dell'Editore

N. 5144.

nell'Opera Anna Bolena del Sig. M. Donizetti

Dep. all' I. R. Bibl^a

Fr 2. 30.

MD

RICCARDO

Moderato

dolce

S'ei t'abborre io t'amo ancora, qual t'ama va in bas-so

stato, qual t'ama va in bas-so stato, qual t'ama va t'amo ancora,

p *f* *ff*

Oe F.

me-co o-blia di spo-so in-

p

-gra-to il di-sprezzo ed il ri-gor. Un anante che t'a-dora non posporre a rio Signor nonono no An-na..

rall.^o a tempo.

.. un a-man-te che t'a-dora non po-sporre a rio Si-gnor S'ei t'abbor-re io t'auoan

rall.^o *p* a tempo. *crs.*

-co - - ra, e un a-man - te che t'a-do - - ra non pospor - re a rio Si-gnor no non po-

p *ff*

- spor - rea rio Si - gnor no non po - spor, un aman - te, che t'a - do - ra non posporre a rio Si -

- gnor. ANN. Ah! non sai, che i miei lega - mi,

co - me sacri orren - di sono co - me sa - cri so - no or - rendi, che con

oppure (con orrore)

Op. F. G.

me s'asside in tro - - no il so - spetto ed il ter - ron Ah! mai più s'è ver che

oppure. *rall?*

m'ami, non parlar con me d'a - mor nò nò nò Riccar - do Ah! mai più s'è ver che

a tempo. *cres.* *p*

m'a - mi non par - lar con me d'a - mor. I miei le - ga - mi sono or -

- ren - - di e mai più s'è ver che m'a - - mi non par - lar con me d'a -

RICC. mor nò non par_lar nò non par_lar no non par_lar Ah! mai più mai più se

Aii - na, t'a - mo An - - - na!.....

m'ami, non parlar con me d'amor. Forsen - nato! Fuggi.....

Ah! cru - de - le!.....

va... ten fò pre - ghiera. PER. Ne oppone il fa - to invin -

No, giam - mai.

ci - - bi - le bar - rie - ra . In Inghil - terra non ti tro - vi il
 Io la sprez - - zo .
 nuo - vo albor . Ah ! ca - da - - - vere sot - ter - ra ei mi
 tro - vi ... o te - co an - - cor . Fug - gi No . Riccar - do ... Sot - ter - ra .

f *mf* *f* *RIC. (con forza)* *Calando.* *AN.* *RICC.* *ANN.* *RICC.* *O e F.*

ANNA (nel massimo disordine) *Meno All?*

Ah!... per pie - tà del mio spaven - to dell' or - ro - re in cui mi

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with musical notation and dynamic markings like *Meno All?* and *fp*.

ve - di, cedi ai prie - ghi al pian - to ce - di, ci di - vi - da e terra, e mar. Cerca al -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and dynamic markings like *fp*.

- tro - - - ve un cor conten - - to cui non sia de - litto a - mar per pie - tà per pie -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notation and dynamic markings like *fp*.

- tà ah cerca altrove un cor con - ten - - to cui non sia delit - to amar. Al tuo

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with musical notation, dynamic markings like *fp*, and performance instructions like *rall?*, *a tempo*, and *RIC*.

O e F.

piè trafitto e spen - to io ca - drò se tu lo chiedi, ma ch'io

re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a te mi fia con -

- ten - - to il sof - frir ed il pe - nar presso a te presso a te si presso a te mi fia con -

- ten - - to il sof - frir ed il pe - nar. ANN. RICC. Par - - ti..... Crn -

Va. il vo - glio ten fo pre - ghiera

- de - le Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi tro - - vi o te - - co an

cres.

Và Va Deh! no no no no per pie - ta' del mio spaven - to dell'or -

- cor o te - co an - cor o te - co an - cor Ah crudele!

FF

- rore in cui mi vedi ce - di ai prieghi al pian - to ce - di ei di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -

No non posso no cru - de - le Presso a

FP

tro - ve un cor con - ten - to cui non sia delitto a - mar per pie - tà per pie - tà si cerca un cor con -
 te mi fia con - ten - to il sof - frir ed il pe - nar il soffrir il ce - nar si presso a te mi fia con -

- ten - to cui non sia de - lit - to a - mar Ah per pie - tà ten fo pre - ghie - ra ah cerca un
 - ten - to il sof - frir ed il pe - nar Si presso a te mi fia con - ten - to mi fia con -

co - re cui non sia de - lit - to a - mar Ah per pie - tà ten fo pre -
 - ten - to il sof - frir ed il pe - nar Si presso a te mi fia con -

ghie ra ah cerca un co_ re cui non sia de_ lit_ to a_ _ mar cui non
 ten_ to mi fia con_ ten_ to il sof_ fri_ _ _ re ed il pe_ nar ed
 sia delit_ to a_ mar cui non sia delitto a_ mar un cor con_ _ _ ten_ _ _
 il pe_ nar ed il pe_ nar mi fia con_ _ _ ten_ _ _
 to cui non sia de lit_ _ _ to a_ _ mar
 to il sof frir ed il pe_ _ _ nar

rall^o *a tempo*

P *FF* *FF*

Finale 1.^{mo} dell'Opera Anna Bolena del Sig.^{ro} M.^o Donizetti

Deposto all'I. R. Bib.^a
N.º 5244.

Prezzo Fr. 6.

Proprietà dell'Editore

ANNA

ALLEGRO

Alcun po_ tria a_scol_tarti in queste

mu_ ra. Parti_ rò. ma dimmi pria, ti ve_ drò?... pro_

ANNA

metti... ggiu ra. No mai più. Mai

PER.

Mod.^{to} a tempo

PER

FF

2

Ande (Suola la spada per uccir-)

più! Mai più! Sia que-sta la ri-sposta al tuo giu-rar.

ANNA (gettando un grido) Ah! che fa-i! No... ANNA SME. Spieta-to! Ar-re-sta! AN. Giusto

PER. si battono AN. Cie-lo! Non t'ap-pres-sar. Deh fer-ma-te... fer-ma-te... io

son io son per-du-ta. son per-du-ta: giunge al

(sviene.) ROCH. SMET.

cu no... io più non reg go. Ah! so rel la ... Ella è sve

nu ta. Giunge il Re. Il Re! Il Re! Che veg go? Destrea

mate in que ste so glie! In mia reg gia nu di ac ciar! O là, guar die Avversa

CORO. SMET. PER.

sor te Chemai fù? Chedir? che far? Avver sa sor te!

AND.^{te}

E 5244 C 419

Seguito del Finale 1.^{mo}

ENRICO

Taceo-gnu — no è ognuntreman — — — te! Qual mi-

AND^{te}

-stero qual misfat-to or qui s'or — di — a io già leg — go nel sembian — — — te io vi

smorz. subito *f*

leggo... che com-piu-ta che compiu-ta è l'on-ta mi-a Te-sti — mo ni è il Re — gno in

-te-ro che co-stei tra-di-va il Re Sire... Ah Sire... non è vero... non è

vero non è ve-ro non è ve-ro io lo giu-ro al vostro piè. Tanto ar-disci? tan-to ar-

ENRICO

di-sci? al tradi-men-to già si è-sperto già si èsper-to o gio-vi-netto? Ue-ci-de-temi s'io

SMET.

mento ne-ci-de-temi s'io mento nu-do in er-me io v'fro il petto / Co-si èsper-to Sinu-do i ner-me io v'fro il

ENR. SMET.

5 nel aprir l'abito gli cade
il ritratto di Anna) ENR.

SMET. ENR.

SMET. ENR.

petto. Qual mo-ni-le? Oh Ciel! Che vedo?... Oh Ciel! Al mio sguar-do ap-pe-na il

PERCY.

credo. Del suo ne-ro tra-di-men-to ecco il ve-ro accu-sa-tor. Anna... Oh an-

SMET.

PER.

SMET.

-go-scia!... Oh mio spa-ven-to! Anna! An-na! Oh spa-ven-to!

ANNA (rimpiene)

ENR. (tremante per rabbia) ANNA

(vede il Re)

(Enrico e fremente)

Ove sono?... Ecco il tradimento. O-ve so-no?... Ah mio Si-gnor!... In

ANNA.

que - li sguardi im - pres - so il tuo sospetto io ve - do ma per pietà lo

Cantabile

chie - do non condan - nar - mi o Rè no no no no deh per pie - tà non condannarmi o Re

la - scia che il core op - pres - so tor - ni fra po - co in se

ENR.

Del tuo ne - fan - do ec - ces - so

M.S.

M.D.

ve - di in mia man la pro - va il la - grimar non gio - va fug - gi lontan da

tr.

(incalzando il tempo) 4^o tempo

me poter mo-ri - re a - desso meglio meglio saria per te poter morir poter mo-ri-ri meglio saria sa-ria per

incalz. il tempo. e cres.

ANN.

No non condan - narmi

SEY.

All in - fe - lice ap - pres - so poss' io tro - varmi oh

SMET.

Ah! l'ho per - du - ta io stes - so

PER.

Cie - lo un rivale in esso un mio rival fe - li - ce e ne l'inganna -

ROCH.

Ah! l'ho per du - ta io stes - so col - ma ho la sua sven -

ENR.

te Del tuo nefando ec - cesso

Ah la - scia che il co - re tor - ni in se non condannarmi no o Re.

Cielo. Ah preso d'orror di ge - - - lo

col - - - ma ho la sua sven - tura il giorno a me s'o - scura non

-trice vo - - - -lea bandir da se ah tutta ti sfoga ah

- tu - - ra il gior - - - no a me s'o - scu - -

Ve - di in mia man la prova fuggi lontan dame lontan.

O e F.

la - scia che il co - re che il core op -
 ah Co - me il mio cor non è Spen - se il mio ne - ro ec -
 mi so - - stie - ne so - stie - ne il, piè non mi
 tut - ta ti sfoga a - des - so i - radelfa - to in me si si
 - ra non mi, so - stie - ne il piè po - ter mo - rir
 va fug - gi lon - tan da me fug - gi lon - tan

Musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The top six staves are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The piano part features chords and arpeggiated figures. There are dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando) throughout the piece.

OeF. *p*

-pres - so tor - ni per po - - - co in me no no non con - dan -
 -ces - so o - - - gni vir - tu - - de in me o - gni vir -
 -so - - - stien non mi so - stie - ne il piè non mi so -
 in me poter mori - re a - desso me - - glio sa - ria per me
 mo - ri - re a - desso me - glio sa - ria per me
 lontan da me fug - gi lon - tan da me

(con forza)

ff

fp

O.F.

nar - mi o Rè
 tu - de in me Spense il de.
 stie - ne il piè non mi so - stie - ne il piè non mi so -
 me - glio sa - ri - a per me
 me - glio mo - rir sa - ria per te po - ter mo - rir

O e F.

5244

non condannarmio Rè non condannarmio Rè

lit to ogni vir tu de in me

stie ne non mi so stie ne il piè

tut ta ti sfoga a des so i ra del fato in me

meglio saria per me per me

meglio saria per te

MODERATO

In separato car cere tutti costorsien

ANN. (atterrita) ENR. ANN. ENR. ANN. ENR. ANN.

tratti. Tutti?... Si... Deh! Sire... Scostati! Undetto sol!.. Ritratti! Ah

eres. di forza... e di... tempo.

A Sire! Un detto... un detto so - - lo

S È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

S È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

P È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

R È scritto il suo mo - rir è scritto il suo mo - rir

E Scosta - ti In separa - to car - cere non

o, soldenno i giu - di - ci soldenno i giudi - ci la tu - a di - scolpa u - dir .. Giudici!

SEY. PER An - na!. Giudici!, ad An - na!. ad An - na! Giudici!, Ah!.. Ah! se - gna - ta è (disperata)

(Ahi mi - sera!) (Ahi mi - sera!)

All! Vivace

la mia sor - te, se mi ac - cu - sa chi con - dan - na. Ah di

leg - ge - si ti - ran - na al po - ter soc - com - be - rò.

16.
26.
ANNA

SEYM.

SMET.

PERCY

ROCH.

Ma scol-pa-ta do-po mor-te e as-sol-u-ta un di sa-rò. Ma seol-
 Ah! se-gna-ta è la mia sor-te; a sfug-gir-la o-gni o-pra è va-na: ar-te in

-pa-ta e as-sol-u-ta ap-pien... sa-rò... ap-pien... sa-
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può... no non
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può... no... non
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può no no no no... non
 ter-ra o for-za u-ma-na mi-ti-gar-la o-mai non può... non

A *ro*
 S *può nel mio cor è già la mor-*
 S *può nel mio cor è già la mor-*
 P *può nel mio cor è già la mor-*
 R *può nel mio cor è già la mor-*
 ENR. *può nel mio cor è già la mor-*
 Donne. *Sì se - - - gna - - ta è la tua sor - - - te, se un*
 Uomini *Ah! di quan - ti av - ver - sa sor -*
Ab! di quan - ti av - ver - sa sor - - - te ma -

-te e la morte an - cor non ho.....
 -te e la morte an - cor non ho.....
 -te e la morte an - cor non ho.....
 -te e la morte an - cor no ho
 so --- spet - to a - ver pos --- s'i --- o se un so -
 -te ma - li af - flis - se il soglio in - gle - - - se
 -li af - flis - se il so - glio in - gle - - - se si ab

è la morte an - cor non ho ah se - - gua - - - ta è

è la morte an - cor non ho ah se - gua - ta è

è la morte an - cor non ho ah se - gua - ta è

- spet - - to a - ver pos - - s' i - - o chi di - - vi - - - de il

quan - - ti ma - - - li un fu - ne - sto in

quan - - ti ma - - - li un fu - ne - sto in

Ah! se_gna - ta è la mia sor - te a sfuggirla ogn' o - pra è va - - na

Ah! se_gna - ta è la mia sor - te a sfuggirla ogn' o - pra è va - - na

la mia sorte as fug - - - gir - - - - la ogni o - - pra è vana a sfug - - - gir - - - - la ogni o - - pra è

la mia sor - te a sfuggir la ogni o - - pra è vana a sfuggir - la ogni o - - pra è

la mia sor - te a sfuggir - la ogni o - - pra è vana a sfuggir - - la ogni o - - pra è

so - glio mi macchia in ter - - - - ra a - ver non può macchia in ter - - - - ra a - ver non

lui non sce - se pa - ri a quel - lo che scop - piò pari a quel - lo che scop -

loco

un detto so - lo deh! deh per pie - ta - de
 ar - te in ter - ra for - za u -
 va - na ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti - gar - - - la o - mai non
 va - na ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti - gar - la o - mai non
 può scostati
 può

non scacciar — mi non condannar — mi

ma — na mi — ti — gar — la o — mai non può

può no mi — ti — gar — la o — mai non può no mi — ti — gar — — la o —

no no no non può

può o — — mai non può no mi — ti — gar — — la o —

và in — no — cenza ha qui

in — no la morte che il de — lit — to macchinò sì che il de — — lit —

sì che il de —

A
a - - - scol - - ta ah! Spo - so!... ah!

S
no mi - - ti - - - gar - - - - la o - - - - mai

S
- ma - - i o - - - - mai non può o - - - - mai

P
no mi - - ti - - - gar - - - - la o - - - - mai o - - - - mai

R
- ma - - i o - - - - mai non può o - - - - mai

E
v à ri - sta - - ti mi fia pe - na la tua mor - te ma la

- to mac - - - - chi - - nò sì mac -

- lit - - - - to mac - - - - chi - - - - nò sì mac -

..... non condan--nar--mi!... mia_scolta.... un sol detto un detto so--
 non può non può non può non può
 non può non può non può non può
 non può non può non può non può
 non può non può non può non può
 morteate da_rò va nò scostati va
 - chi -- nò sì ma -- -- chi -- nò
 - chi -- nò sì ma -- -- chi -- nò

Affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco, e parte, allora disperata.

lo ah!... sì... m'a scol - - - ta ah! ah! Ah! se -

The first system of music features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "lo ah!... sì... m'a scol - - - ta ah! ah! Ah! se -". The piano accompaniment consists of two staves, with a piano (p) dynamic marking. The vocal line includes a "rall:" marking and a circled note with the instruction "perché la voce è rinforzata".

- gna - - ta è la mia sor - - te, se : m'ac - cu - - sa chi con - - dan - - na,

The second system continues the vocal line with the lyrics "- gna - - ta è la mia sor - - te, se : m'ac - cu - - sa chi con - - dan - - na,". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including piano (p) and accents (v).

Ah di leg - - ge si ti - - ran - - na al po - - ter soc - com - - be - - rò

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Ah di leg - - ge si ti - - ran - - na al po - - ter soc - com - - be - - rò". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ANNA

SEYM.

SMET.

PERCY

ROCH.

Ma scol-pa -- ta do -- po mor-te e as -- so -- lu -- ta un di sa -- rò. Ma scol-
 Ah! se -- gna -- ta è la mia sor -- te; a sfug -- gir -- la o -- gni o -- pra è va -- na: ar -- te in

-pa -- ta e as -- so -- lu -- ta ap -- -- pien sa -- -- rò ap -- -- pien sa --
 ter -- ra o for -- za u -- ma -- na mi -- ti -- gar -- la o -- mai non può no non
 ter -- ra o for -- za u -- ma -- na mi -- ti -- gar -- la o -- mai non può no non
 ter -- ra o for -- za u -- ma -- na mi -- ti -- gar -- la o -- mai non può no no no no non
 ter -- ra o for -- za u -- ma -- na mi -- ti -- gar -- la o -- mai non può non

Più Mosso

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The lyrics are:
rò ma scolpa ta do po mor te e asso lu ta ap pien sa
può nel mio cor è già la mor te e la mor te an cor non
può nel mio cor è già la mor te e la mor te an cor non
può nel mio cor è già la mor te e la mor te an cor non

Two vocal staves with lyrics:
In no cen zaha qui la mor te che il de lit to mac chi nò
In no cen zaha qui la mor te che il de lit to ma chi

Piano accompaniment score with the tempo marking **Più Mosso**.

O e F.

- rò si as - so lu - ta ap - pien sa - rò
 ho an - cor non ho la mor -
 ho no an - cor an - cor non ho la mor -
 ho e la mor - te an - cor an - cor non ho la mor -
 ho e la morte an - cor an - cor non ho an - cor non ho la

Si che il de - lit - to mac - chi - nò sì che il
 - nò sì che il de - lit - to mac - chi - nò sì

te la mor - te an - cor non ho an - - - - - cor
 te la mor - te an - cor non ho la mor - - - te an - - - cor
 te la mor - te an - cor non ho e morte an - - cor an - - - cor
 mor - te an - cor an - cor non ho an - - cor an - - - cor

de - lit - - to mac - - chino ma - chi - no il de - lit - to mac - -
 che il de - lit - - to mac - - chi - no il de - - - lit - - to

524 1

-ta sa - rò
 non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho an - - -
 non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho an - - -
 non ho la mor - te la mor - te an - cor non ho e mor - te an - - cor
 non ho la mor - te an - cor an - cor non ho no

- chi - - nò, sì che il de - lit - - to mac - - chinò sì che il de - - lit - -
 mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi - - nò il de - lit - - -

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

asso - lu - ta ap - - pien ap - - pien sa - rò sì ap -
cor non ho an - -
an - - - cor non ho an - -
an - - - cor non ho an - -
- nò la mor - te an - cor non ho an - -
to il de - - lit - - to mac - - chi - nò sì
to il de - - lit - - to mac - - chi - nò sì

5241 147

-- pien sa -- ro ap -- pien sa -- ro sa -- ro
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor
 _cor non ho an -- cor non ho an -- cor

che il de -- lit -- to mac -- chi -- no mac -- chi -- no
 che il de -- lit -- to mac -- chi -- no mac -- chi -- no

O D.

sa - - rò as - so - lu - ta ap - - pien sa - - - - - rò
 non ho no non ho
 non ho an - cor an - cor non ho
 non ho no non ho
 non ho nel mio core è già la mor - te e la mor - te an - cor non ho
 mac - chi - nò mac - - - - - chi - - - - - nò
 che il de - lit - to che il de - lit - - - - - to mac - - - - - chi - - - - - nò
 8^a alta
 loco

Introduzione dell'Atto 2^{do} nell'Opera Anna Bolena del Ill.^{mo} Donizetti

N.º 5239

ridotta con accompagn.^{to} di Piano-forte

Dep. all'I. R. Bibl.^a

Proprietà dell'Editore

Prezzo Fr. 4. 50.

Andantino

ff

CORO di Damigelle

p

Oh! dove mai ne anda _ ro _ no le turbe a_du _ la _ tri _ ci, che intorno a lei ve _

ni _ va _ no nè giorni suoi fe _ li _ ci! Sey_mour Seymour me _ de _ si _ ma da lei si al_lon_ta _

8^{va} *loco*

no.... Sey_mour Seymour me _ de _ si _ ma da lei si al_lon_ta _ no Sey_mour Seymour me _

8^{va}

de-si-ma da lei si al-lon-ta-nò. Ma noi per sempre o mi-sera,

sempre sempre con te sta-re-mo, o il tuo trion-fo ap-presti-si, o il tuo di-sastro e

stre-mo. Pochi il destin ma te-neri Co-ri per te la-sciò. Ah! si. Ah!

Esce Anna; tutte

Si. Eccola... afflitta e pallida, move a fatica il piè...

p

le vanno intorno. Ella sospira, e siede. ANNA CORO.

Ab!... Re-gi-na!... rin-co-ra-te-vi nel Ciel pone-te

p

fe-de. Hanno un confin le la-gri-me pe-rir virtù non può.

8^{va}

Pochi il destin, ma te — — neri, co — ri per vo — i la — sciò . . . Hanno un confin le

la — gri — me, pe — rir vir — tà non può. Hanno un confin le la — gri — me pe —

— rir vir — tà non può pe — rir vir — tà non può pe — rir pe — rir virtù non può.

ANNA.

O mie fe-de-li, o sole a me ri-maste nel-la mia sven-tu-ra conso-là-trici, o-gni spe-

REC.^o *pp* col canto.

-ranza, è ve-ro, posta è nel Cie-lo, in lui sol-tanto... In terra non v'ha riparo

per la miar-ri-na

HERV.

Che rechi, Her-ve-y? Re-

AND.^{te} *p*

ANNA.

-gina!... Duolmi l'ama-ro incarco a cui m'e-legge il Consi-glio de' Pari. Ebben? fa-

HERV.

a tempo.

CORO.

-vella. Ei queste ancelle ap-pella al suo co-spetto. No — — i!..

REC.^{to}

ANNA. lento.

HERV.

Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tanta al cor mio ferita ei reche-ra?... Che dir pos-

ANNA.

tempo And.^{te}

s'i_o! Piegar la fronte è forza al rega-le vo-ler qualun-que ei sia.

AND.^e

Dell'in_nocen_za mia Voi te_stimo_ni sia_te te__ne__re a

con g^{ta} alta.

CORO *pp* ANNA, abbracciandole. partono.

miche... Oh! di fu_ne_sto! An_da__te.

loco.

pp *p*

calando, sempre.

fp

Scena e Duetto

Sul suo capo aggravi un Dio

N.º 5434.

Deposto all' I. R. B.

Prezzo Fr. 5.

nell'Opera
Anna Bolena
Del Sig. M.º

DONIZETTI

Comp. della Lib. Sig. G. Pasta e della Sig. C. Landi al Teatro Carcano.

Proprietà dell' Editore

LARCHETTO

The first system of musical notation for the Larchetto. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of musical notation for the Larchetto. It continues the piece with two staves. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system. The musical texture remains consistent with the first system, showing a clear melodic line in the treble and a supporting bass line.

The third system of musical notation for the Larchetto. It concludes the piece with two staves. A piano (*p*) dynamic marking is used at the beginning, and the instruction *calando.* (diminuendo) is written above the treble staff towards the end of the system, indicating a gradual decrease in volume.

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

Di o che mi ve-di in co-re mi volgo a te o Di o

se me-ri-tai quest'on-ta giu-di-ca tu tu giu-di-ca tu o

calando

Siede e piange

SEYMOUR

Di o Piange l'afflitta...

calando.

Rec:

ANNA

Ahi! come ne soster-rò lo sguardo? Ah si gli af-

pp *morendo.* *legg.*

fanni dell'infelice Arago_nese inulti esser non denno, e a me terribil pena, il tuo rigor destina, ma terribile è

col Canto

AND^{te} troppo... troppo... **ALL^o** Oh mia Re_gi - - - na! **ANNA** Seymour! a me ri-

-torni? Non mi obbliasti tu? Sorgi... che veggo! impalli - disci, tremi?

A me tu rechi nuova sventura forse? **SEY.** Or_renda, e - strema.

p
Gioja poss'io reccarvi? Ah! no m'u - dite. Tali son trame or - dite, che perduta voi



siete. Ad ogni costo vuol franti il Re: gli sciagurati nodi che vi stringono a lui. La vita al-



-meno se non il regio nome la vi - ta almen deh! voi salvate! ANNA SEY. E come? spiegati. In



dirlo io tremo, per, dirlo io deggio. Il confessarvi re - a dal Re vi scioglie e vi sottraggè a



ANNA. SEY.

morte. Che dici tu? La sorte la sorte che vi per-segna, altro non lascia a voi mezzodi

ANNA. SEY.

scampo. E consigliar mel puoi! tu mia Seymour! Deh! per pie-

ANNA. Adagio.

-tà. Ch'io compri coll'infamia la vita? E tu Seymour, tu consigliar mel

SEY.

puoi? E infamia e morte volete voi? Re-gi-na... Oh Ciel! Oh Ciel! ce-

de - te ve ne consiglia il Re ... ve ne scongiura la sciagu_rata che l'amor d'En

ANNA.

-rico ha de_sti_nata al trono. Oh! chi è co_stei? la conosci? fa_vel_la ... ar_dire ell'

-ebbe di consigliarmi una vil_tà? vilta_de alla Regina sua! ... parla chi è

SEY. (Singhiozzando.)

AN.

dessa? Un' in_fe_li_ce. E tal facea me stes_sa. Sul suo

SEYMOUR

ANNA

Maestoso.

Capo aggra - vi un Dio il suo braccio pa - ni - - -

ALL?

Deh! mi ascolta, deh!
- to - - re al par del mio sia stra - ziato sia stra - ziato il vil suo

ALL?

Ah! perdono perdono, a - scolta: Deh! per pie -
cuo - re: sia di spine la co - ro - na, la co - ro - na ambita al cri - - ne:

ta mi ascolta (Come in visione.)
 Sul guanci ai del re gio letto sia la

(Seymour a poco a poco si smarrisce.)
 tema ed il so spetto fra lei sorga e il reo suo sposo il mio spettro mi nac

eres di forza. Ah! a piacere.
 cioso... e la scu re ame conces sa più cru del la ne ghi il Re. E la scu re ame con

9

- cessa più crudel la neghi il Rè, fia la scure a me con- cessa, le neghi il Rè si più cru - - -

- del le ne - ghi il Re sì . più cru - - - del le ne - ghi il Re, più cru -

SEY.

Ah! ria sen-tenza: io

- delle, neghi il Rè sì più cru - del le neghi le ne - ghi il Rè

Meno mosso

F 5131 F

moro... Ah! cessa! deh! cessa deh! cessa per pie-tà deh! ces - - sa per pie - -

No, il mio spetro...

-tā per pie-tā per pie-tā cessa!...

minaccioso... il mio spetro... Tu!... che a -

Ah! sì, prostrata è al tuo piè la tradi - trice. Ma stra-zia-ta dai ri -

-scol-to? Mia ri-vale!... ta!

incalzando
 -mor - si, ed in - - fe - li - ce Ah nò, per - do - no Ah! per -
 fuggi... fuggi... Ah! che ascol - to!
 - dono! Ah! per - - do - - no
 fug - gi... fug - gi... Tu!.. mia ri - vale!
 Ah! per - dono. Del mio
 Di - - o! Tu? tu? Sey - mour? mia ri - va - le!

cor punita io sono, ine - sperta... lusin - gata... in - fe - lice fui se - dotta, ine - sperta... lu - sin -
 (Anna tremante senza guardar Seymour)

Ella... mia rivale? Ah! Ella!...

Larghetto

- ga - ta... Amo Enri - co, e n' ho ros - so - re... Ah! mio sup - plizio è questo a -
 (Colpita)

Diò!...

- mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto Ah! soffo - cato a - mor non

Fuggi... Vá...

è ge-mo e piango, e dal mio pianto sof-fo-ca-to amor non è soffoca-to dal mio pianto amor non

Ab!vanne... Ah!fuggi... va...

rallent. a tempo

è pian-go, e ge-mo, ma dal pianto soffoca-to a-mor a-mor non è sof-fo-cato a-mor non

Tu mia rivale... fuggi... vanne... vanne... fuggi...

è. Perdono... soffo-ca-to a-mor non è... soffo-ca-to dal mio pian-to a-mor a-mor non

vanne... ah! fuggi... fuggi...

cres. ff

ALL.^o

è

Sor - gi... Sor - gi... È re - - - o sol -

a piacere

ALL.^o *F* *p*

(L'alza e l'abbraccia)

tan - to chi tal fiam - ma ac - - cese in te

Mod.^{to} dol.

Va infe -

Mod.^{to}

li - ce, e te - co re - ca il perdo - no di Bo - le - na: nel mio duol furente e cieca t'imprecai terri - bil

pena... La tua grazia or chiedo a Di_o, e co_mes_sa a me sa_rà la tua grazia inploro a

Dio e concessa a me sa_rà. Ti ri_manga in questo addi_o l'a_mor mio la mia pie_tà si ti ri-

-manga in questo addi_o l'a_mor mio la mia pie_tà l'a_mor mio la mia pie_tà l'a_mor

SEY.
 mio la mia pie_tà. Ah! peggio_re è il tuo perdo_no del_lo sde_gno ch'è te_me_a, pu_ni-

tor mi lasciò trono del de - lit - to ond'io son re_a là miattende ugiu-sto Iddi - o che per

rinfoz. sempre.

me per - don non ha. Ah! pri - mie - ro è questo amplesso dei tor - men - ti che mi dà si

loco.

che mi dà

In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei re_a non sei re_a.

Ah! mi at - tende un giu - sto Id - dio Ah! per me per - don non
 La sua grazia or chiedo a Di - o

ha! No per - don per me non ha, per - don non ha per -
 c con - cessa a me sa - ra con - ces - sa a me a me sa -

don non ha no no perdon per me non ha no no perdon perdon per me non
 ra a me si si a me sa - ra si si a me concessa a me sa -

48

ha. Ah! pri_miero è quest' amplesso dei tor_menti che mi dà.....

rà. La tua grazia or chiedo a Di_o è con_cessa a me sa_rà..... a

p *cris.* *ff*

che mi dà sì de tor_menti che mi dà sì de tor_menti che mi

me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà a me sa_rà

dà sì che mi dà

rà a me sa_rà

Ebbene dinanzi ai giudici

CORO

nell'Opera Anna Bolena del Maestro
G. Donizetti

Dep. all'I. R. Bib.^a

N.º 5240.

Prezzo Fr. 4.30.

Cantabile

Proprietà dell'Editore

LARGHETTO

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'LARGHETTO' and the mood is 'Cantabile'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic fragments. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the piano part with a 'legato' marking, indicating a smooth, connected texture. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

OeF.

Firenze presso Ricordi e C.^o

5240

Milano presso Gio. Ricordi

177

CORO.

Sme - - ton

Eb - ben? di - nanzi ai giudi - ci quale dei rei fù trat - to?

Ancor l'esa - meignorasi...

Ha forse il giova - ne svela - to alcun mi - sfatto?...

chiuso tutt' o - ra egli è.

chiuso tutt' ora egli è.

doleissimo

Ah!

Ah! tol - ga il Ciel che il

de_bo_le ed i_nesperto co_re se_dur si lasci o vin ce_re da speme da li

mo_re tolga che mai di men_tichi che accusatore è il Rè: tolga che mai di

men ti_chi che ac_cu_sato_re è il Rè. Ec_co...

calando (si apron le porte) esce Hervey

OeF.

FP

pp

FP

p

HER. ai Soldati che partono

ecco Hervey.

Si gui _ _ _ dino An _ _ _ na, e Per _ cy.

CORO. (Circondano Hervey)

HER.

Che fi _ _ _ a?

Che fi _ _ _ a?

Sme ton. par

(sospira)

CORO

lò.

L'impro _ _ _ vido

Anna ac _ cu _ sa _ ta a _ vri _ _ a? Her

vey Her - vey deli! par - la ... An-na accu - sata a - vri - a? Colpa ei svelò che

fre - me - re ed ar - rossirne fè. Ella è perdu - ta abi mi - se - ra!

accu - sa -

Ah Ahi mi - se - ra!

el - la arrossir - ne fè El - la è perduta ahi mi - se - ra! Mise -

to - re è il Rè el - la è perduta ahi mi - se - ra! el - la è perdu -

ac - cu - satore è il Rè loco E' perduta mi - se - ra! El - la è perduta ahi mi - se - ra!

col Canto

el - la arrossir - ne fè El - la è perduta ahi mi - se - ra! Mise -

to - re è il Rè el - la è perduta ahi mi - se - ra! el - la è perdu -

ac - cu - satore è il Rè loco E' perduta mi - se - ra! El - la è perduta ahi mi - se - ra!

6

ra! el la arrossir ne fè ar ros sir ne
 ta. ac cu satorè è il Rè il

ac cusa to re è il Re Ac cu sa to re è il Rè . . .

calando.

poco piu mosso

fè. Re Ac cu sa to re è il Rè Ac cu sa to re è il
 Re Ac cu sa to re è il Rè Ac cu sa to re è il

stringendo un poco *8^a* *loco*

REC^o (al Coro)

Rè re . . . Scosta te vi . . . il Re giunge

Rè . . . Il Coro si ritira

SCENA E MERZETTO

Ambo morrete o perfidi

Esquisto al Teatro Carcano

Dai Signori

G. B. Rubini, G. Pasta e F. Galli

nell'Opera Anna Bolena del M. Donizetti

Prop: dell' Editore

Prezzo Fr 4.50.

(Il Coro si ritira)

HERVEY.

ALLEGRO

E dal consesso chi vi allor

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, e C^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

ENR.

HER.

tana? Inopportuna or fòra: lamiapresenza. Il primo colpo è sceso; chi lo scagliò si asconda. Oh! come al

Recit?

pp col Canto.

f

f col Canto.

ENR.

laccio Sme_toncade_a! Nel carcer suo ri_torni il giovin cieco, e a credersegua ancora, finchè sospesa è

f col Canto.

l'ora della vendetta mia, d'aver salvata d'Anna la vi_ta.

Ella si ap-

ANDe

fp

fp

O D:

HER.

ENR.

(per uscire) ANNA da lontano.

-pressa... E quindi vien condotto Percy fra suoi custodi . Si e -viti . Ar-

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for Enrico (ENR.) and a vocal line for Anna (ANNA) starting from a distance. The piano accompaniment is in the lower register. Dynamic markings include 'All: cres.'.

(Enrico vuol partire.)

(avvicinandosi con dignità) ENR.

ANN.

-re - sta Enri - co ; t'arresta ... e m'odi Ti udrà il con - siglio A'

Musical score for the second system. It features a vocal line for Enrico (ENR.) and a vocal line for Anna (ANN.) who is now closer. The piano accompaniment includes the marking 'Larghetto:'.

pie - di tuoi mi prostro ; Svenami tu svenami tu, ma non espormi, Sire all'on - ta di un gin-

Musical score for the third system. It continues the vocal lines for Enrico and Anna, and the piano accompaniment.

Recit. ENRI.

...dizio il regio nome facheinmesirispet - - - - ti. Hai rispettato il regio grado

PER. (con forza.)

tu? Moglie d' Enrico ad un Percy scendevi... E tu di questo dispregiato Percy non i sdegnasti farti ri-

Presto.

ENR. PER.

-vale... e a lui l'amante hai tolta. Fellone! e ar disci? il ver parlarti. a - scolta.

Presto.

MAESTRO

Sarò fra poco innanzi a tribunale più sacro e più tremendo più tremendo che il tuo non

MAESTRO

sia; Giuro per quello... io giuro, ch'ella non ti offenda... che me scacciava, che all'audace mia

speme ardea di sdegno... Giuro che...

ENRICO

Dell'amor suo più degno un vil paggio rendeva... Egli il con-

accel. poco più il tempo

ANNA

REC.^{vo}

MAES.^o

fessa... e cento ne addu-ce testimo-nj... Ces - sa... Ces - sa... Ces - sa. A questa iniqua ac-

REC.^{vo}

ALL.^o

ALL.^o: non tanto

cosa mia digui-tà ri-prendo, ed alta-mente di Smeton seduttur te, Sire io gri-

ALL.^o: *fp*

do. Sì! tu sei... sì tu se - i... lo sfi-do sfi - do tut - ta la

ENR:

Auda-ce donna!

Audace!

Recit.^{vo}

tu a pos san za. El la può dar mi morte, ma non in famia. E mio de

Recit.^{vo}

litto l'aver posposto al Trono un nobil core come il cor di Percy, l'aver creduta feli cita su

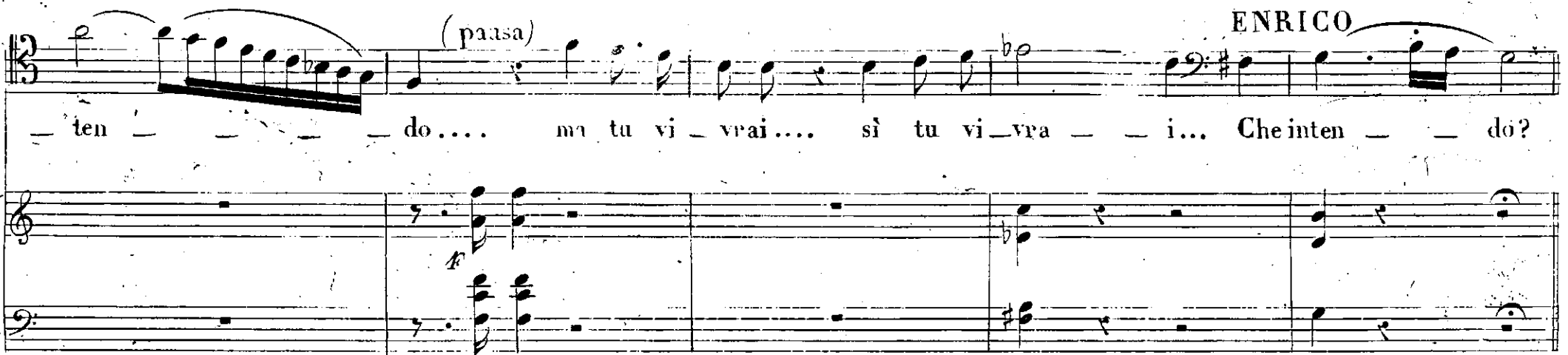
PER:

prema l'es ser d'un Re con sorte: Oh! gioja e strema! No, co si turpe affetto tu non nu

drivi... io ne son certo, sì, ne son certo; e lieto con tal certezza il mio destino at-



(pauza) ENRICO
ten do.... ma tu vi - vra i.... Che inten do?



ENRICO

ALLEGRO



Am - bo morre - te ambo morre - te, o perfi - di; chi può sottrar - vi a

mor - te? chi può sot - trarvi a mor - te? Chi? per - fi - di! Giusti - zia il

ANNA

può... Giu - sti - zia!... è mu - ta d'Enri - co in Corte

ENRICO

El-la a tac-er - si ap-pre - se quan-do sul trono ing-le - se ceder dovet - te il

lo - co - u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra' po - co si

PER: *a piacere*
par - le - rà fra' poco... E tu l'a - scol - - ta e tu l'ascolta, o Re.

Se d'un tradi-to ta-la-mo dessi vendet-ta al dritto, sol-tan-to il mio si

ven-dichi... es-so nel Ciel è scrit-to. Spo-si noi siam. Voi

ENRICO

ANNA sposi!!! Ah che di tu? *ENR:* Tant' o-si? tant' o-si? *PER:* Ri-pren-doi drit-ti

ENR.

mie_i: el_la sia resa a me E sposa sua tu

ANNA ENR. PER. ANNA PER. ENR. ANNA

sei... Io.... sposa sua tu sei?... Puoi ne_garlo?... Io... Puoi ne_garlo?... Eb_ben: Ahi

tenerissimo PER.

-mè... Fin dall'e_tà più te_nera tu fosti mia, lo

Larghetto

(con forza)

sai: tu mi lasciasti; io mi se-ro anche infedel t'a - ma - i. Quel che mi ha ra -

- pi - - ta ti toglie o-nore, e vi - - ta.... Le braccia io t'apro e vo - - glio

ren-derti vi - ta e o - nor, io voglio renderti la vi - ta la vi - ta e l'o-nor. Le braccia t'a-pro e voglio

ANNA

Ah! del tuo cuor ma - gna - nimo qual prova a me tu dai! pe -
 renderti la vi - ta e l'onor. Chiaro è l'in - ganno i - nu - ti - le
 - risca il di che perfida, tepel crudel la - scia - i! m'ha della fè tradi - - ta
 Che fosti mia lo - sa - i io ti perdono
 Chiara è la trama as - sa - i ma coppia rea, non cre - dere

m ha il giusto Ciel pu - ni - ta io non trovai nel so - glio al - tro che affan - no e or -
 Le braccia fa - pro - si...si...e - vo - glio ren - derti vi - ta e o -
 ch io ti smentisca mai.... Coppia re - a

-ror io non trovai che af - fanno che affan - no e or -ror io non trovai tro - vai nel so - glio che affanno e or -
 -nor io voglio renderti la vi - ta la vi - ta e l'onor io voglio renderti la vi - ta la vi - ta e l'o -

Chiaro è l'inganno o - ma - - - i o coppia re - - - a

calando

f

-ror m'ha si m'ha della fè tra - di - ta

-ror quel sì quel che mi t'ha ra - pi - ta

Dall'ar - te tua scal - tri - - ta Tu ri - mar -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo marking 'calando' is written above the first vocal staff, and a dynamic marking 'f' is placed above the first vocal staff. The lyrics are: '-ror m'ha si m'ha della fè tra - di - ta', '-ror quel sì quel che mi t'ha ra - pi - ta', and 'Dall'ar - te tua scal - tri - - ta Tu ri - mar -'.

fp

m'ha il giu - stò Ciel pu - - ni - ta

quel ti to - glie o - no - re e vi - ta Le braccia io

-rai rimarrai pu - ni - - ta pu - ni - - ta... Più rio - ne a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The dynamic marking 'fp' is written above the first vocal staff. The lyrics are: 'm'ha il giu - stò Ciel pu - - ni - ta', 'quel ti to - glie o - no - re e vi - ta Le braccia io', and '-rai rimarrai pu - ni - - ta pu - ni - - ta... Più rio - ne a -'.

io non trovai che af - fan - - no che affan - - no che af - fan - - no e orror
 crescendo.
 t'a - - - pro la vita l'o - - - nor le braccia
 vrai ne avrai cor - do - glio strazio . . stra - zio - ne a - vrai mag - - gior Più rio - ne a -

Io non trovai che af - fan - - no che af - fan - - no che af - fan - - no e or -
 cres.
 t'a - - - pro la vita l'o - - -
 - vrai ne avrai cor - do - glio . . stra . . zio . . stra - - - zio ne a - vrai mag - - -

a piacere a tempo.

-ror si si or - - - ror af-
 -nor renderti voglio vi-ta e o -nor e vi - ta e o -nor la
 -gior strazio ne avrai mag - - - gior si strazio strazione a vrai mag - gior mag -

-fan - no e or - ror or - - - ror or - - - ror
 vi - ta e l'o - - - nor l'o - - - nor
 - - gior . . . mag - gior mag - - - gior

ANNA.

ENR. a piacere. a tempo. Anco in-si-sti? auco in-

PER.

Al Con-si-glio sien tratti o custodi Il Consiglio ne a scolti

ALL^o

colla parte a tempo. colla parte. a tempo.

-sisti?

Il consi-glio ne a scol - - ti Va... va... va; con-

ENR.

sciolto.

-fes-sa gli anti-chi tuoi no-di non te-me - re non te-merchio li vo-gliadi-

ANNA ENR. ANNA

sciolti . Ciel ! ti spiega... Va va. Oh Cielo! deh! ti spiega... fu-

ro re re-pres-so più tre-men-do sulvolto ti sta. Cop-pia i-ni-qua! l'in-

gan no tuo stesso sull' o-dia-to tuo ca-po ca-drà ca-

sempre

Ah !

Ah !

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of seven systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *Presto.* The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are:
- dra. Cop - - - pia re a Sa - li -
- ra d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più degna d'af - fet - to ab - bor -
- ri - to in - fa - ma - to re - jet - to il tuo nome da tutti sa - - - rà
ab - - bor - - ri - to in - fa - - - ma - to ab - bor - ri - to in - fa - ma - to re

ANNA #0

PER. 0

Ab.....

Ab.....

cres.

- jet - - to il tuo no - - me il tuo san - gue sa - - rà ab - bor - ri - to re - jetto infa -

ANNA

PER.

- mato il tuo san - gue sa - - rà. Quan - to, ah! quan - to, è fu - - ne - sto il tuo do - - - no. Quan - to, ah!

ANNA

PER.

quanto, è fu - - nesto il tuo do - - - no. Al - tra donna giam - mai non ap - pren - da. Al - - tra donna giam -

L'in - - - ghil - - - terra giammai non ap - pren -
 mai non ap - prenda L'in - - - ghil - - - terra giammai non ap - pren -
 sa - - - li - - - rà sa - - - li - - - rà d'Inghil - ter - - - ra sul tro -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

- da l'em - - pio stra - - zio che d'An - - - na si fa..... lo
 - da l'em - - pio stra - - zio che d'An - - - na si fa..... l'empio strazio che d'Anna si
 - no al - - - tra don - - - na più de - - - gna d'af - fet - - - to il tuo no - - - me in - fa -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

stra A — — zio che d'Anna che d'Anna si fa..... che..... d'An — —

fa lo strazio che d'Anna che d'Anna si fa..... che..... d'An — —

— ma — — — to da tut — — — ti sa — ra' sì in — — — fa — — — ma —

— — — — na si fà.....

— — — — na si fà..... quanto ahi quanto è fu — nesto il tuo do — — no

— to da tut — — — ti sa — ra'..... sa — li — rà d'Inghil — terra sul tro — no

quan-to abi quanto è fu - - nesto il tuo do - - no

Al - - tra donna giam - mai non ap - - pren - da

U - - na donna più de - gna d'af - fet - - to

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Al - - tra donna giam - - mai non ap - - pren - - da

Al - - tra donna giam - mai non ap - prenda

U - - - na donna più de - gna d'af - fetto

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

L'in - - ghil - ter - - ra giammai non ap - pren - - da l'em - - pio stra - - zio che d'An - na si
 e il tuo no - - - - me in - fa - ma - - - - to da tut - - - - ti sa -

cres.

lo..... stra - - - zio d'An - - - na sî fa
 fà..... che..... d'An - - - na d'An - - - na sî fa
 - rà sa - - - - rà sa - - - - rà il tuo

Ah! no non in - ten - da l'em - pio l'em

Ah! no non in - ten - da l'em - pio l'em

sangue abbor - rito il tuo nome infa - ma to da tutti sa - rà sì re -

pio stra - zio che d'An -

pio stra - zio che d'An -

jetto da tot -

na che d'An — — — na si fa che d'An —
 na che d'An — — — na si fa che d'An —
 ti da tut — — — ti sa — — rà si si

Vcllo Vcllo Vcllo Vcllo Vcllo Vcllo

na si fa che d'An — — — na si fa
 na si fa che d'An — — — na . si fa
 in — fa — ma — to sa — rà si si in — fa — ma — to sa — rà

loco.

Vcllo Vcllo Vcllo Vcllo Vcllo Vcllo

che d'An - na si fa che d'An - na si fa si si
 che d'An - na si fa che d'An - na si fa si si
 in - fa - ma - to sa - rà in - fa - ma - to sa - rà si il
 che d'An - na si fa
 che d'An - na si fa
 no - me sa - rà

Scena ed. Aria

Per questa fiamma indomita

Cantata dalla Sig.^{ra} **ORLANDI** al Teatro Carcano

nell' Opera

Anna Bolena del M.^o Donizetti

Proprietà dell' Editore

Dep. all' I. R. Bibl.^a

5444

Prezzo It. Lir 3.

ENRICO

Andante

Sposa a Percy pria che ad Enrico ell' e-ra! Sposa a Per-

Moderato

Recit.

-cy! Nò.... non ma-i: No, non mai: menzogna è qresta onde sot-

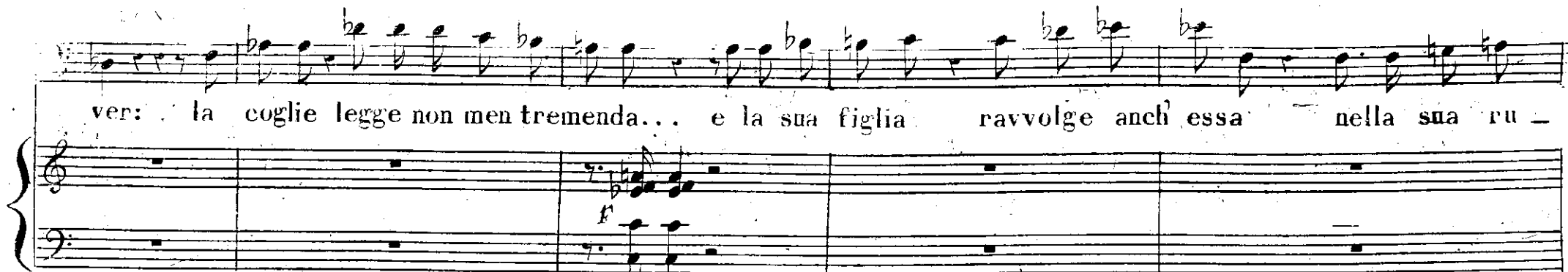
Moderato

legg. col Canto

-trarsi alla tremenda legge che la con-danna mia colpevol moglie. E sia pur

p col Canto

ver: la coglie legge non men tremenda... e la sua figlia ravvolge anch' essa nella sua ru -



(esce Seymour) GIOV. ENR. GIOV.
-ina. Sire... Vieni Seymour, tu sei Re_gina. Ah! Sire... il mio ri - morso



(per prostrarsi Enrico la solleva) ENR. GIOV. Recit.
mi guida al vostro piè. Ri - morso!... A - ma - ro, estre - mo, or - ren - do. Recit.



An - na vid' i - o... l' in - tesi.... il suo pianto ho sul /cor. Di lei pie - tade, e in un di



ENR.

me...del suo morir ca_gione esser non vo' nè posso... Ultimo addi_o abbia il mio Re. Più che il tuo

pp col Canto

Re son i_o: L'aman_te io son, l'aman_te ch'ebbe i tuoi giuri, e che fra poco all'

And: GIOV.

stringendo

ara altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a_vessi mai profe_riti què funesti giuri che mi han per-

And:te

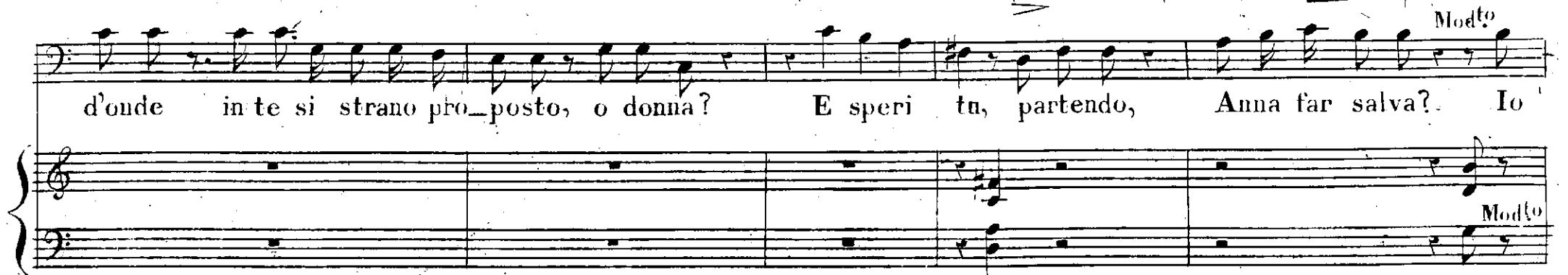
-du_ta!

Ad espiar_li o Sire, ne andrò in remoto asi_lo ove non giunga vivente

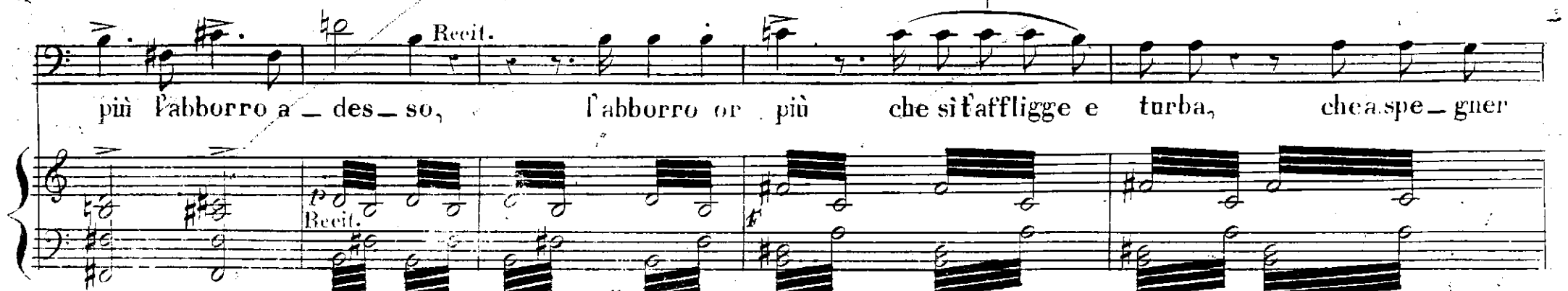
sguardo, ove dè miei so_spiri non oda il suono al_tri che il Ciel... De - liri? **ENR**



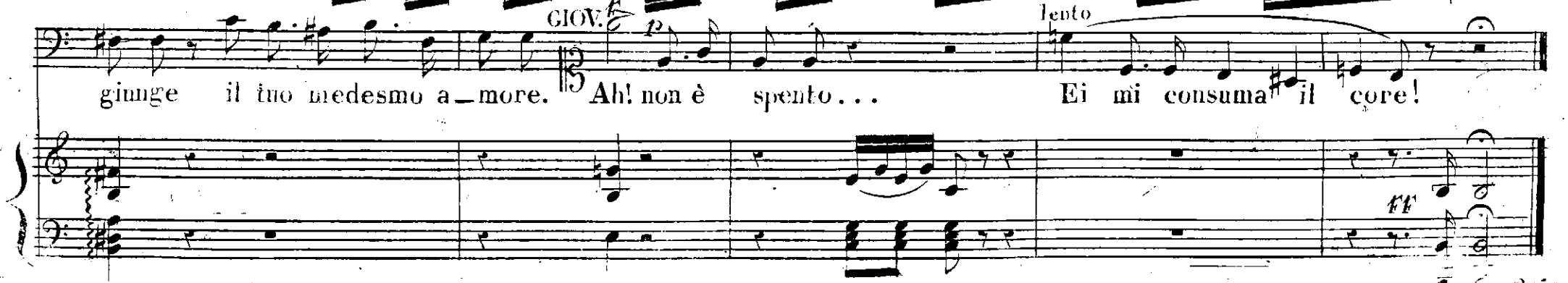
d'onde in te si strano pro_posto, o donna? E sperì tu, partendo, Anna far salva? Io **Modto**



più l'abborro a - des - so, l'abborro or più che si'affligge e turba, che a spe - gner **Recit.**



giunge il tuo medesimo a - more. **GIOV.** Ah! non è spento... **lento** Ei mi consuma il core! **ff**



GIOVANNA.

Per questa fiamma in_ domi_ ta al_ _ la virtù pre_ po_ sta...

CANTABILE

per quegli ama_ ri spasi_ mi pel pianto che mi co_ sta... O_ _ di la mi_ a pre_

ghie_ ra... o_ _ di la mia preghie_ _ _ _ ra An_ na per

me non_ pe_ ra... in_ nanzi al Cielo a gli nomi_ ni rea non mi far_ di_ più

O di la mia pre_ghie - - - - - ra rea non mi far di più no rea non mi far mi far di

lento
40

Col Canto.

più ah! re - - - - - a non mi far..... non mi far di

GIOVANNA.

più

ENRICO.

Stol - - - ta! non sai... Ma, frenati

ALLEGRO.

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

GIOV.

Sciolto è il Con_si_glio.

Ab! m'odi...

eres

GIOV.

ENR.

Per questo pianto per que_sti

Fre_nati...

Stol__ta!

Seymour rimane afflittissima)

HERVEY. Maestoso.

spasimi...

m'o _ _ _ di

Severamente

Stol__ta.

ga

loco

fre _ _ _

na _ _ _ ti

Maestoso col canto

tremolo

(Meno mosso di prima)

pa - ri u - nani - mi sciolsero i re - gi nodi... Anna infedel con - sor - te è condannata a

mor - te e seco ognun che com - plice, e isti - gator ne fù

dolce

Donne
CORO
Uomini

A voi supremo gin - di - ce sommessa è la sen - ten - za

MOD^{to}

U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real cle - men - za i Re pie - to - si - im -

- ma - gi - ne So - no del Ciel quag - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne

loco.

Poco più mosso.
staccato.

So - no del - Ciel quag - giù. A voi sommes - sa

giù A voi sommessae la sen - tenza uni - ca speme è la clemenza A voi sommessae la sen -

Poco più mosso.

e la sen - ten - za. I Re pieto - si im - magi - ne i Re pieto - si immagine sono del Ciel quag -
 - tenza unica speme e la clemen - za.

giù. Pietosi imma - gine so - no del Ciel qua - giù pietosi imma - gine so - no del Ciel qua -
 - giù. so - no del Ciel quag - giù

giù so - no del Ciel quag - giù sono del Ciel qua - giù Ri - flet - te - rò. Ce

ENR. a piacere. GIOV.

FC 5144 224

ENR.

GIOV.

de te... Stol-ta! non sa-i... Per que-ste la-gri-me deh!

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines, with dynamic markings such as *M.S.* and *fz*. There are some handwritten annotations and a large scribble over the piano part.

An-da non pe-na. I Re pie-to-si imma-gi-ne so-no del Ciel quag

CORO.

Musical score for the second system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern of chords in the right hand, with dynamic markings like *ff*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

ENR. a piacere.

(prendela sentenza dalle mani dei sceriffi)

-giu. Deh! Giu-sti-zia, giu-sti-zia Prima è dei Re vir-tù.

Musical score for the third system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand, with dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

(fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Moderato

p

f

Ah! pen-sa-te che ri-vol-ti terra e Cielo han gli occhi in vo-i; che ogni co-re ha i falli

p

suo-i... per do-vere altrui mer-cè. La pie-ta-de Enri-co a-scotti, se al ri-

p

dolce

Poco più mosso

p

-go-re è spin-to il Re... Ah pen-sa-te che ri-vol-ti terra e

Poco più mosso

Cie-lo han giocchi in vo - - i che ogni co - re hai fal - li suo - i per do - ve - - re al trui mer -

calando.

f *p*

loco. - - ce' ogni co - re hai fal - li suo - - i per do - ve - re per do - ve - re al - trui mer -

rallen. *oppure* *atempo*

f *p*

GIO. - - ce' **CORO.** La pieta - de En - ri - co a - scol - ti. O - di la mia pre - ghie - ra **CORO** Se al ri -

La pieta - - - de En - ri - co a - scol - ti. Se al rigo - -

ENR.

Ba - - - - sta U - sci - te

f *mf*

Per ques-to pian - - - - -

- go - re è spin-to il Re

re è spin to il Rè Ba - - - sta usci - - - te

8^a loco

CORO La pie-ta - de Euri - co a

Eu -

scol - tise al ri - go - - re è spinto il Re.

An - cor raccolti siano i Pa - ri innanzi a me .

ff

ENR *f*

(Giovanna fa qualche passo, poi retrocede.)

CIO.

- ri-co... Anna non pera... Par-ti-te. Ah pen-sa-te che ri-vol-ti terra e Cielo han gliocchi in

4^o tempo.

vo-i; che ogni co-re hai fal-li suo-i... per do-vere altrui mercè. La pie-tade Enri-co a-

Poco più mosso.

- scolti se al ri-go-re è spin-to il Re... Ah pen-sa-te che ri-vol-ti terra e

Poco più mosso.

Cielo han glioc-chi in vo-i che ogni co-re hai fal-li suo-i per do-ve-re altrui mer-

calando.

calando.

oppure

rall.

a tempo

-cè: o_gni co_re hai fal_li suo__i per do_vere per do_ve_re al_trui mer

GIOV.

La pie

CORO.

La pie_ta__de Euri__co ascol_ti se al ri_go__re e spin__to il

Mosso

ta..... as__col__

Re loco.

spin__to il

ff

ti se al ri - go_re è spinto il Rè se al ri - go_re è spinto il
Rè se spin - to il Rè se spin - to il



Rè è spin_to il Rè è spin_to il Rè spin -
Rè il Rè se spin_to il Rè è spin -



to il Rè
to il Rè



Recitativo

PERCY *ROCH.* *PER.*

Tu per d'annato a morte, tu di niun fallo reo? Fallo mi è grave l'esser d'Anna fratello. Oh! in qual ti

REC.^o

ROCH.

trassi tremendo a bisso! Io meriti ca dervi, io che da cieca ambizion so spinto, Anna se dussi ad aspirare al

PER.

soglio Oh! a mico... al mio cor doglio il tuo s'ag giunge. Ah! se sperar ti salvo potessi an

ROCH.

cor men dolorosa, e amara la morte mi faria questa spe ranza. Dividiamci da forti alcun s'av vanza.

Qui tu te ne scorgiuro

SCENA ED ARIA

nell'Opera Anna Bolena del Maestro
G. Donizetti
seguita al tutto. Cacciano dal Cellico Sig.

Dep. all'I.R. Bibl.
5130

Prezzo Fr. 4. 50.

G. B. TRABUCCINI.
Proprietà dell'Editore.

HERVEY

A voi di lieto evento nunziò son io. Vita concede ad ambi, clemente il Re.

Allegro

Percij. **Her.** **Per.**

Vita a noi soli! ed Anna? La giusta sua con-danna subir de_v'ella. E me sì vi-le ei

tiene, che viver voglia, io reo, quand'ella more, ella inno-cente! A lui ri-torna, e di-gli

ch'io ricusai l'obbrobrioso dono. Che ascolto! e voi? pronto al supplizio io so-no

PERCY

Cantabile

Vi-vi tu te ne scon-

- giu-ro tu men tri-sto e men do-len - - te; vi-vi tu te ne scongiu - - ro tu men

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- giu-ro tu men tri-sto e men do-len - - te; vi-vi tu te ne scongiu - - ro tu men". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

tristo e men do-len - - te; cerca un suo - lo, in cui si - cu - ro abbia a - si - lo un'inno -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "tristo e men do-len - - te; cerca un suo - lo, in cui si - cu - ro abbia a - si - lo un'inno -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- cen-te: cerca un li-do in cui vie-ta-te non ti sia non ti sia per noi pre-

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "- cen-te: cerca un li-do in cui vie-ta-te non ti sia non ti sia per noi pre-". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

gar Ah! qualcu_no ah qualcuno il nostro fa__to



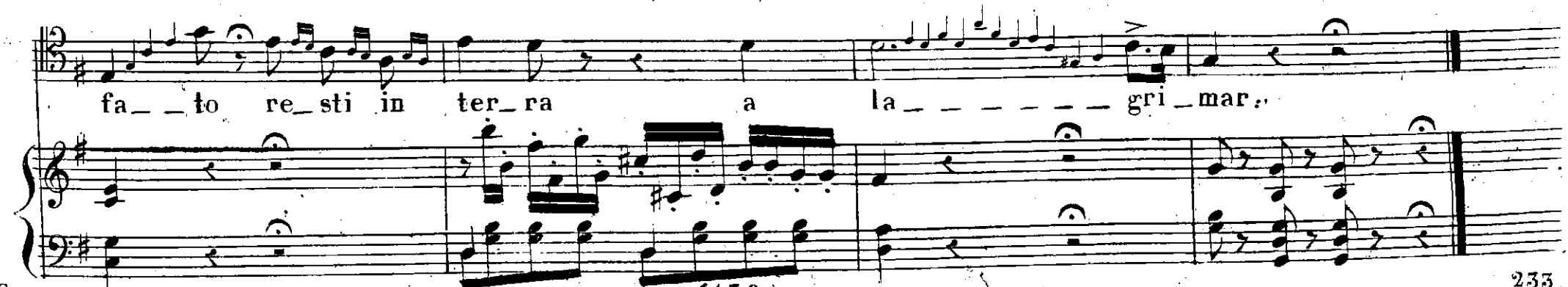
re__sti in terra ah! resti in terra a la_grimar.....Ah! tu vi_vi, e il nostro



fabo re__sti in terra re__sti in terra a la__gri_mar Vi_vi tu, e il no__stro



fa__to re__sti in ter_ra a la__gri_mar..



All. *F*

Ab! Per_cij di te men forte, men co_stan_te non son io. Ah! Per.

p *f*

cij di te men forte, men co_stante non son io. Her. Roch. Ri_sol_ve_te. U -

p *f*

Per. Her. Sian di -

disti... mor - te.. mor - - te.

Roch.

Per.

vi - si, A - mi - co ad di - o. Deb! vi - vi

vi - si, A - mi - co ad di - o. Deb! vi - vi

Roch.

Per.

Roch.

tu! nò nò ad di - o. A - mi - co A

tu! nò nò ad di - o. A - mi - co A

Per.

(Percy lo abbraccia)

Per.

morte A mor - te a morte

morte A mor - te a morte

Moderato. p

Nel ve

Nel ve

der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na non sof.

-fria che il tuo sof - frir non teme che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof - frir. L'ulti - mo - ra che s'ac

-van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo che nes - sun quaggiù la - sciamo ne ti -

- mo - re ne de - sir; che nessun quaggiù la - scia - no ne ti - mo - re ne de -

Roch.

Per. Roch.

-sir

A - mi - co ad - di o.

Ad

p

cres.

Her

-di - o a mi - co ad - di o. Sian di -

F

Per.

-vi - si.

Ah! nel ve -

FF

F

der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na non sof.

-fria che il tuo sof - frir non teme che la tua pe - na non sof - fria che il tuo sof - frir. L' ultim'o - ra che s'a -

-van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo che nes - sun quaggiù la - sciamo ne ti -

- mo - re ne de - sir; che nessun quaggiù la - scia - no ne ti - mo - re ne de -

-sir che nessun quaggiù la scia mo ne ti mo re ne de sir ne ti

mo re ne ti mo re ne de sir ne ti mo re ne de sir ne ti

mo re ne de sir sì ne ti mo re ne de sir ne ti mo re

ne de sir

C O R O
 Chi può vederla a ciglio asciutto
 Nell'Opera ANNA BOLENA
 — Del Sig.^{ro} M.^o DONIZETTI. —

Ridotto con accompagnamento di Piano = Forte .

Dep.^o all' I. R. Bibl.^a

Prop: dell' Editore .

N.^o 5137 .

Prezzo Fr: 1.25

ANDANTE

CORO di Donne.

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to in tanto af - fan - no in tan - to

e non sen - tir - si ah! e non sentir - si spezza - re il
 lut - to e non sen - tir - si spez - za - re il co - re

cor.
 Ah! . . . e non sentir - si spezza - re il cor. Or muta e immo - hile

Or lungo e ra — pido stu — diando il

qual freddo sas — so

pas — so

or trista e pal — lida com' ombra in vi — so

or com — ponen — dosi ad un sor — ri — so in tan — ti mu — tasi

poco a poco

cres:

rinf:

di _ versi as _ pet _ ti quan _ ti in lei sor _ gono pen _ sieri e affet _ ti

nel suo de _ li _ ri _ o nel suo de _ lor. Chi può ve _ der _ la

a ei glio a _ sciut _ to in tan _ to affan _ no in tan _ to lut _ to e non sen _

e non sen- tir- si ah! . . . e non sentiv- si spezzare il cor

- tir - si spez - za - re il co - re ah! . . . e non sentiv- si spezza- re il

cor e non sen- tir- si spezzare il cor e non sen- tir- si spezzare il

lento

spez- za - re il cor spezzare il cor

cor spez - za - re il cor spez - za - re il cor

rinforz.

Scena ed Aria

Al dolce guidami Castel natio

Esquitta dalla Celeb. **C. PASTA** al teatro Caicani

Nell'Opera Anna Bolena del M.^o

Prop. dell'Editore
N.º 5135.

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4.

DONIZETTI

(Si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano - Ella le guarda e come rasserenandosi, dice

ANNA

Piangete voi? D'onde tal

AND^{te}

pianto?

È questo giorno di

G.T. Firenze presso Ricordi e C.^o

5135

Milano presso G. Ricordi

245

nozze. Il Re m'aspet - ta... è u - ce - so, infio - ra - to l'al - tar. Datemi tosto il mio candido am -

ALL.

- manto; il crin m'ornate del mio ser - to di ro - se ...

ALL. *p.*

a mezza voce *Coro di Donne*
 Che Percyn non lo sappia, il Re l'impo - se. Oh me - mo - ria fu - ne - sta!

Mod.to movendo legg. col canto *dolce Cantabile*

ANNA

Oh!... chi si duole?

Chi parlò di Per_cy?... eh'ionon lo vegga ; Ch'io m'ascen_da à suoi sguardi .

E vano ... Ei vie_ne ... ei m'accusa ...

Handwritten: ~~Andante~~
ALL^o:

scendo a poco

cres:

pp ff

ei mi sgrì — da . Ah! mi sgrì — da mi accu — sa Ah! . . .

ff *f* *crescendo* *f* *ff*
spaventata *Presto* *rall?* *piange*

... Ah! mi perdoaa ad per lo — na... ia — felì — ce son i o .

ANDte *p*

To — glimi a que — sta mi — se — ria e — stre — naa Tu sorri — ti? . . . Oh

a tempo *ALLto*

Molto

gioja!... non fi - - a non fi - - a che quì deser - - ta io mo - - ja no..

Molto

p *b8*

no... no... no... Tu sorridi? Per-ey? oh gio-ja!.. oh gio - -

f *b8*

- ja!..

Cantabile

stentando

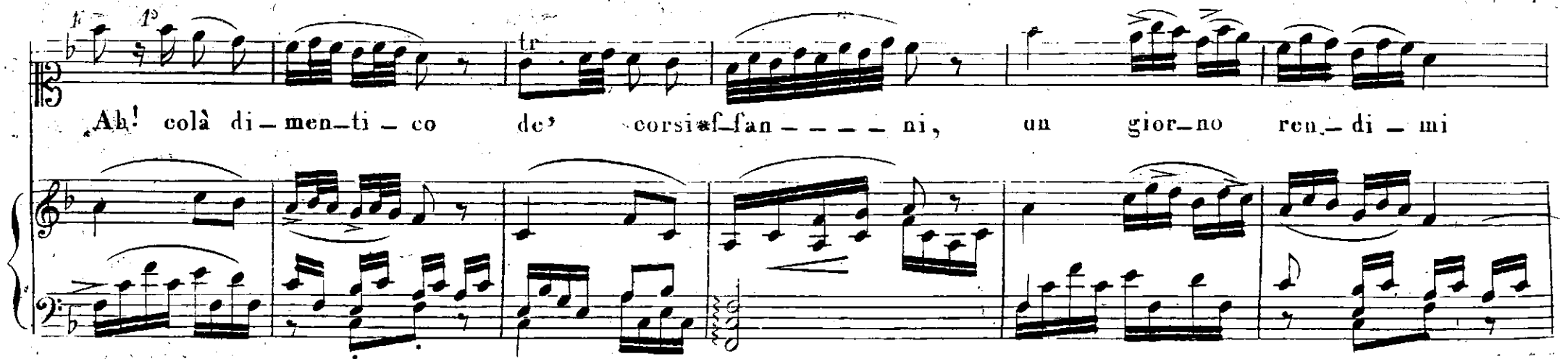
3 3

Al dolce gui - da - mi

Ca - - stel na - ti - - o, ai ver - di pla - ta - - ni, al queto ri - - - o

che i no - stri mor - me - ra so - - - spi - ri an - cor a piacere

f *1^o*
Ah! colà di-men-ti-co de' corsi a fan - - - ni, un gior-no ren-di-mi



de' miei prim'anni, un giorno rendimi del nostro amor ah! un giorno so-lo del nostro amor. Al dolce



guidami castel na-ti-o, un giorno rendimi del nostro a-mor.....
dueto



3 *lunga.* *presto* *rall.^o* *rall.^o*

..... un giorno rendimi del no-stro a-mor un sol un sol del no - stro a-mor un gior-no

Coro di Donne

sol del nostro del no - stro a-mor. Chi può ve-der - la a ciglio a-

Maestoso (*a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco*)

- sciutto e non sen-tir-- si spezzate il cor!

Maestoso

ANNA

Qual mesto suon?... che ve - - - do?...

- - - Hervey! le guardie?....

rinsiene del suo delirio

HERVEY

Rec.^o I - - - te, e dal carcer lo - - - ro sien trat - ti i pri - gio - - nie - ri.

Rec.^o pp movendo legg.^{te} col canto.

(Le guardie parlano) ANNA. *atterrita*

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics.

Ah! in quale istan — te del mio de — li — rio mi riscuotì, o

ALL.^o

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "Cie".

Cie — lol Ah! in quale istan — te Ah!....

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *crec.* and *rinf.*

REC.^o

Maestoso

(Sortono dal carcere)

Percy.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on "E a che mai mi ri — scuotì?...".

E a che mai mi ri — scuotì?... An — nal...

Rocheferl.

An — nal...

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *ff* and *Maestoso*.

ANNA.

fra — tel — lo!... e tu Per-cy!... per me, per me mo —

SMETON.

tr (con forza)

— ri — tel lo so — lo, io vi per — de — i... me ma le di — te

ALL.^o

ANNA.

PER.

SMET *Recitativo*

Smeton!... I — ni — quol Ah! si.. lo so no... ch'io scen da con tal no — me fra l'ombre. Io mi la —

Anna a poco a poco torna in delirio

— sciai dal Re se—durre, io vi accu—sai, credendo serbarvi in vita, ed a mentirmi spinse un insano de—

—sire, una spe—ranza ch'io tenni in core un anno intier repressa. Maleditemi vo—i...

(Anna in delirio)

Lento *p*

ANNA.

Smeton!..f appressa... Sorgi.....

Lento *p* *res*

O e F.

che fa - i? chè l'arpa tua non tempri?... chi ne spezzò le corde? Anna!.. Che

Coro generale. Larghetto. ANNA.
di - ci? Ri - tor - na a de - li - rar. Un suon som - mes - so tra - man - dan

es - - se come il gemer tron - co d'un cor che mo - - - re ... egli

stringendo il tempo a poco a poco. *res.* *Calando.*
è il mio cor fe - ri - - to che l'ul - - tima pre - gbie - - ra al Ciel so - -

40 *PECY*
 - spi - - ra. U - di - te tutti Oh rio mar - tir! de - li - - ra.
ROCH

ff *Lento, p*

ANNA
 Cie - lo, à miei lan - ghi

Cantabile *Ped. pp ben legato*

spa - si - mi con - ce - di al fin ri - po - - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

SMETON di sperar - za al - men. *pp* A miei lun - ghi spa - si - mi con - ce - dio Ciel ri -

PERCY È e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - toso, fa

ROCHEFORT È e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - toso, fa

È e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - toso, fa

- po - - so, e questi estre - mi pal - piti sien di speran - za al - men. Oh

che la sua bell a - nima di te si de - sti in sen di

che la sua bell a - nima di te si de - sti in sen di

che la sua bell a - nima di te si de - sti in sen di

Ciel oh Ciel sien di spe - - ran - za al - men.

te in sen di te in sen .

te in sen di te in sen .

te in sen di te in sen .

ALLEGRO.

ga alta.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and rhythmic patterns.

ANNA.

Chimi sve - - - glia?

loco.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like 'p' and 'f'.

O - ve son io?..

Piano accompaniment for the third system, showing a continuation of the piano part with various articulations.

Che mai sen - to?

con 8^a

loco.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with sustained piano textures.

Suon fe - - sti - vo? suon fe - sti - vo? che

L'istesso tempo.

fi - a? favel - late. Dove so - no? favel - la - te

ANNA.

cres.

SMET. Ebben? . .

PER. acclama - - ta dal po - - pol conten - - to è Re

ROCH. acclama - - ta dal po - - pol conten - - to è Re

Ah! acclama - - ta dal po - - pol conten - - to è Re

bo

Ta - - - ce - - - te... cessa - te tace - te cessa - te ces -

gi - - na

gi - - na

gi - - na

ff *ff*

rall^o a piacere.

- sa - te ces - sa - te. Manca solo a compire il de - lit - to d'Anna il saugne, e versa - to sa -

col Canto.

mf *p*

Oe F.

(Si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

ra
SMETON *Cant. ed. Soprani* *pp* Silenzio

PERCY *Cant. ed. Tenori* Ciel ri_sparmia al suo co_re tra_fit_to questo colpo a cui regger non sa no no non sa

ROCHEFORT *Cant. ed. Bassi* Ciel ri_sparmia al suo co_re tra_fit_to questo colpo a cui regger non sa no no non sa

Ciel ri_sparmia al suo co_re tra_fit_to questo colpo a cui regger non sa no no non sa

ANNA *Mod.^{to}* Cop_pia i_ni_ni_qua, l'e_stre_ma ven_det_ta

Mod.^{to} pp

oppure

in quest' ora tre-men - - da

non im-precò no in quest' ora tre-men - - da: nel se - polcro che aperto mi as-

-pet - ta, col per-dono sul labbro si scen - - - - - da,

ei m'a equi - - sti cle-men - - za e fa-vore al co - spetto d'un Dio di pie-

-tà favor pietà • si clemen_za e pie_tà fa _ _ _ vor pie _ _ _

cres

-tà. Tacete ta_cete cessate cessate. Manca

Ciel ri_sparmia al suo co_re trafitto que_ sto colpo acuireggernon sa.

Ciel_ri_ sparmia al suo co_re trafitto que_ sto colpo acuireggernon sa.

Ciel ri_sparmia al suo co_re trafitto que_ sto colpo acuireggernon sa.

solo a compire il de_lit _ to Manca solo il mio sangue, e versato sa_rà si... si... si... *a piacere*

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "solo a compire il de_lit _ to Manca solo il mio sangue, e versato sa_rà si... si... si...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Cop_pia i _ ni _ qua l'e_stre _ _ ma ven _ _ det _ ta non im_preco no

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Cop_pia i _ ni _ qua l'e_stre _ _ ma ven _ _ det _ ta non im_preco no". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

oppure

The third system of the musical score is a short vocal line starting with the word "oppure". It features a melodic line with some grace notes and a fermata at the end.

in quest'ora tre_men _ _ da in quest'ora tre_men _ _ da nel se _ polcro che aperto mi a_spet _ ta col per _

The fourth system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "in quest'ora tre_men _ _ da in quest'ora tre_men _ _ da nel se _ polcro che aperto mi a_spet _ ta col per _". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

rinforzando sempre

do no sul labbro si seen da; ei m'a equi sti cle

men za e favore al co spetto d'un Dio di pietà favor pietà si clemenza e pietà fa

ANNA. vor pie ta Ah... pie ta..... si pie

C SNETON. Ciel ri spar mia que sto col po a cui reg ger non

R PER. Ciel ri spar mia que sto col po a cui reg ger non

C ROCH. Ciel ri spar mia que sto col po a cui reg ger non

-tà cle - - - men_za pie - - tà cle - - men - - za pie_ tà. Cop - pia -
 sa cui reg - - ger non sa cui reg - - ger non sa no
 sa cui reg - - ger non sa cui reg - - ger non sa no
 sa cui reg - - ger non sa cui reg - - ger non sa no

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and some melodic lines.

-ni_ qua la ven_ det_ ta non in_ preco no no
 no no no no no no
 no no no no no no
 no no no no no no

(sciene) Si presentano i Sceriffi a

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and some melodic lines.

SNET. prenderei prigionieri) (nel partire, additando Anna svenuta.)

PER. Im _ _ _ mo _ _ la _ _ ta una vit _ _ tima è già.

ROCH. Im _ _ _ mo _ _ la _ _ ta una vit _ _ tima è già.

Im _ _ _ mo _ _ la _ _ ta una vit _ _ tima è già.