

# LE ROI L'AÏT

Opéra-Comique en 3 actes et en vers

Poëme de

**EDMOND GONDINET**

Musique de

**LÉO DELIBES**

Partition Piano et Chant.

Réduction au Piano par A. BAZILLE

PR: NET 15 FR

France et Etranger.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul.

Droits de Traduction, de Représentation et de Reproduction interdits

1875

*Léon Escudier*

# TABLE DES PERSONNAGES

M  
1523  
D356R6



BENOIT .....	TÉNOR .....	MM	LHÉRIE. ....
MARQUIS DE MONCONTOUR .....	BASSE .....		ISMAËL. ....
MITON .....	1 <sup>er</sup> COMIQUE .....		S <sup>te</sup> FOY. ....
PACÔME .....	TÉNOR COMIQUE .....		BARNOLT. ....
BARON DE MERLUSSAC .....	BASSE .....		BERNARD. ....
GAUTRU .....	BASSE .....		THIERRY. ....
JAVOTTE .....	SOPRANO .....	M <sup>lle</sup>	PRIOLA. ....
MARQUIS DE FLARAMBEL .....	SOPRANO .....	M <sup>me</sup>	GANETTI. ....
MARQUIS DE LA BLUETTE .....	MEZZO-SOPRANO .....	M <sup>lle</sup>	REINE. ....
MARQUISE DE MONCONTOUR .....	MEZZO-SOPRANO .....	M <sup>me</sup>	RÉVILLY. ....
PHILOMÈLE .....	SOPRANO .....	M <sup>lles</sup>	CHAPUY. ....
CHIMÈNE .....	SOPRANO .....		JEANNE NADAUD. ....
AGATHE .....	SOPRANO .....		JEANNE GUILLOT. ....
ANGÉLIQUE .....	SOPRANO .....		BLANCHE THIBAUT. ....

*La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par M<sup>r</sup> Charles PONCHARD est rédigée et publiée par M<sup>r</sup> PALLANTI.*

# TABLE THÉMATIQUE.

## ACTE PREMIER.

		Pages.
OUVERTURE .....		1
N° 1. INTRODUCTION .....	On fait trois pas .....	11
	<i>le M: la M: J: Ph: Ch: An: Ag: Pac:...</i>	
N° 2. ENSEMBLE MARCHE .....	Silence! Silence! .....	55
	<i>Les Mêmes, le Chœur</i> .....	
N° 3.	A. DUO .....	60
	Sais-tu que pour être suisse .....	<i>Javotte, Benoit</i> .....
N° 3.	B. CHANSON À 2 VOIX .....	71
	Jacquot couraut .....	<i>Javotte, Benoit</i> .....
N° 4. COUPLETS COMIQUES .....	Il vous conte fleurette .....	81
	<i>Miton</i> .....	
N° 5. LEÇON DE MUSIQUE—SÉRÉNADE ..	Monstres aux fauves prunelles .....	85
	<i>Mit: Ph: Ch: An: Ag: la M: Fl: la B: Pac: ..</i>	
N° 6. COUPLETS .....	Marquise soyez indulgente .....	111
	<i>le Marquis</i> .....	
N° 7. QUATUOR ET FINAL .....	C'est un fait acquis .....	114
	<i>B: le M: Mit: Pa: la M: Ju: le Chœur</i> .....	

## ACTE DEUXIÈME.

ENTR'ACTE.—MENUET .....		160
N° 8. CHŒUR.—SCÈNE.—ROMANCE .....	Sur les ailes de la féerie .....	165
	<i>Jur: Pâc: le Chœur</i> .....	
N° 9. COUPLETS .....	N'ai-je pas l'impertinence .....	181
	<i>Benoit</i> .....	
N° 10. TRIO .....	Au convent! au convent! .....	184
	<i>Benoit, Flar: la Bl:</i> .....	
N° 10 <sup>bis</sup> . MUSIQUE DE SCÈNE .....		206
N° 11. SCÈNE ET AIR .....	Ah! quelle offense .....	208
	<i>Javotte</i> .....	
N° 12. RONDE À DANSER .....	Géronte est plein de flamme .....	217
	<i>le Chœur</i> .....	
N° 13. RONDEAU .....	Ah! palsanguienne! .....	224
	<i>le Marquis</i> .....	
N° 14. ENSEMBLE.—FINAL .....	On nous renvoie, Ah! quelle joie! ..	250
	<i>le M: la M: B: Mi: Pa: Fl: la B: Ph: Ch: An: Ag: de M: G:</i>	

## ACTE TROISIÈME.

ENTR'ACTE .....		261
N° 15. RONDEAU .....	Porter l'épée est agréable .....	264
	<i>Benoit</i> .....	
N° 16. COUPLETS.—SCÈNE .....	Portons toujours des robes sombres ..	275
	<i>Philomèle</i> .....	
N° 17. DUO .....	Je suis Benoit .....	277
	<i>Javotte, Benoit</i> .....	
N° 18. ENSEMBLE FINAL .....	Tout le monde est d'accord .....	290
	<i>le M: la M: B: Mi: Pa: Fl: Ph: Ch: An: Ag: Fl: la Bl: ..</i>	

LE

# ROI L'A DIT

Opéra Comique en 3 Actes

Musique de

## LÉO DELIBES

OUVERTURE

**Allegretto non troppo.**

*deciso.*

PIANO.

*sf*

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings such as *f* and *tr* (trills) throughout the system.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a trill marked *tr* and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the latter half. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over a note in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a trill marked *tr* at the end. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over a note in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with the instruction *Cantando.* followed by *1ers et 2ds vus*. The music features triplet markings (*3*) in the treble staff. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with triplet markings (*3*). The bass staff has a *Ped.* marking. The system concludes with a *Ped.* marking.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with triplet markings (*3*). The bass staff has a *Ped.* marking. The system concludes with a *Ped.* marking.

dim. *p*

This system features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with multiple triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the treble staff, and a *p* (piano) marking is placed above the bass staff.

Ped.

This system continues the musical piece. The treble staff has triplet markings and slurs. The bass staff includes a *Ped.* (pedal) marking below the staff, indicating a sustained bass note or chord.

Ped. *crescendo*

This system shows the continuation of the piece. The treble staff features triplet markings and slurs. The bass staff includes a *Ped.* marking and a *crescendo* dynamic marking above the staff.

*dimin.*

This system continues the musical piece. The treble staff has triplet markings and slurs. The bass staff includes a *dimin.* (diminuendo) dynamic marking above the staff.

*ff*

This system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking above the staff.

*tr*

This system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a *tr* (trill) marking above the staff.

mf dim. p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

dim.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A *dim.* dynamic marking is present.

*tr* *pp*

This system contains the next two staves of music. The upper staff includes a trill (*tr*) and a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

*sempre dim.*

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *sempre dim.* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Quat. pizz. **Andante.** *cresc.* *sf* Clar. Solo. *p* *molto rall.* Ped. Ped.

This system contains the next two staves of music. The upper staff includes a quartet pizzicato (*Quat. pizz.*) section, a tempo change to **Andante.**, a *cresc.* marking, a *sf* dynamic, and a Clarinet Solo (*Clar. Solo.*) section starting with a *p* dynamic. The lower staff includes a *molto rall.* marking and two *Ped.* (pedal) markings.

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment with four *Ped.* (pedal) markings.

*très expressif.*

*p a tempo.*

*poco rall.*

Ped.

Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Pedal markings are present under the first and second measures. The tempo marking 'poco rall.' is placed above the second measure, and 'p a tempo.' is placed above the third measure.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with similar melodic and bass lines. Pedal markings are placed under the first, second, third, and fourth measures of the system.

*poco rall.*

*cresc.*

*en pressant un peu.*

*f*

Ped.

Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth measure of the fifth staff has the tempo marking 'poco rall.' above it. The sixth measure of the fifth staff has 'cresc.' above it. The sixth measure of the sixth staff has 'en pressant un peu.' above it. The seventh measure of the sixth staff has a forte dynamic marking 'f' above it. Pedal markings are present under the first and sixth measures.

**Allegretto vivo.**

*f*

*p*

*f*

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto vivo.' The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are used in the first, second, fifth, and sixth measures.

*f*

*mf*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present in the first and second measures.

*p*

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The right hand continues with a melodic line. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure.



*pp*  
Quat.

*p* Harm.

Quat. Harm.

Quat. cre - - - - scen - - - - do

*p* velles Cor. Cl.  
*mf*  
*p*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do." written below the notes. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff features a prominent *ff* dynamic marking. The music continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff has a *mf* dynamic marking. The music features dense chordal patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff has a *mf* dynamic marking. The music continues with complex textures.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes the instruction "Un peu plus lent." and dynamic markings *dim.* and *p*. The music concludes with a *terz'us* marking above the notes.

H<sup>b</sup> 1<sup>er</sup>s Vns

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The system contains five measures.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It consists of five measures.

*cresc.* *p*

Third system of the musical score. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The system contains five measures.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines. It consists of five measures.

*p*

Fifth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *p* (piano). The system contains five measures.

*cresc.*

Sixth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The system contains five measures.

*molto rall.*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *f*, *pp*, *sf*, *cresc.*, and *dim. p*.

**1<sup>o</sup> tempo. all<sup>to</sup>**

Second system of musical notation. The tempo is marked **1<sup>o</sup> tempo. all<sup>to</sup>**. The music is more rhythmic and dense than the first system, with many chords and slurs. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. This system features trills in the treble clef, indicated by 'tr' above notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *f*.

Fourth system of musical notation. This system shows a continuation of the rhythmic accompaniment in the bass clef, with some melodic lines in the treble. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. This system continues the dense accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *p*.

*en animant peu a peu.*

Sixth system of musical notation. The tempo is marked *en animant peu a peu.* The music becomes more active and rhythmic. Dynamic markings include *sf* and *crescendo.*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. It begins with a tempo marking of **Vivace.** and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system includes a change in time signature from 3/4 to 6/8. The music continues with dense, rhythmic patterns.

Third system of the piano score, continuing the dense, rhythmic texture established in the previous systems. It features complex chordal structures and rapid note passages in both staves.

Fourth system of the piano score, showing further development of the complex rhythmic and harmonic material. The texture remains dense and intricate.

Fifth system of the piano score. It includes a marking *M.G.* (Mezzogiorno) in the bass staff. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction, indicating the use of the sustain pedal.

Sixth system of the piano score, the final system on this page. It features a marking of *8<sup>va</sup>* (ottava) in the treble staff, indicating an octave shift. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

# ACTE PREMIER



N° 1.

## INTRODUCTION.

Le théâtre représente un salon du temps de Louis XIV. A gauche, grande cheminée, à droite porte en glaces. Au fond, à droite et à gauche grandes portes; au milieu, large fenêtre par laquelle on aperçoit le palais de Versailles tel qu'il était en 1688.

All<sup>to</sup> moderato.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE.

CHIMÈNE.

AGATHE.

ANGÉLIQUE.

LA MARQUISE.

PACÔME.

Le Marquis cherche à retrouver une révérence, chacun essaye de la lui indiquer en la faisant d'une façon différente.

LE MARQUIS.

All<sup>to</sup> moderato.

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line is highly active. The left hand accompaniment includes some lower register notes. Dynamic markings include *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do.* (diminuendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand accompaniment is simpler, with sustained notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The instruction *1<sup>rs</sup> Vrs leger.* is written above the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rhythmic eighth-note pattern. The left hand accompaniment consists of sustained chords and moving bass lines.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Bassons.

Cor.

JAV. (elle essaie une révérence).

On fait trois pas et l'on s'ar\_rê - te.

PHIL.

Pa\_pal pa\_pa, je crois que c'est ain\_

AGA.

Pa \_

PAC.

En inclinant un peu la têt\_e.

PH.

si. Pa\_pa, je crois que c'est ain\_si. Pa\_pa, re\_gardez par i\_

CHIM.

Pa\_pal pa\_pa, re\_gardez par i\_

G.

pa! pa\_pa je crois que c'est ain\_si. Pa\_pa, re\_gardez par i\_

ANG.

Pa\_pal pa\_pa, re\_gardez par i\_

*cresc.*



PH. *ei par i - ei.* **JAV.** *Monsieur; voi - là comme on se*

CH. *ei par i - ei.*

AG. *ei par i - ei.*

AN. *ei par i - ei.*

*f* *dim.* *p*

J. *pen - che.* **PAC.** *On met son coude sur la*

PA. *han - che.* **LA MARQ.** *Marquis, mar - quis, Voy - ez ce -*

JAV.

Monsieur! Monsieur! monsieur nous y voi -

PHIL. et CHIM.

Pa - pal

AGA. et ANG.

Pa - pal

la M.

- la, marquis!

PAC.

Monsieur! monsieur nous y voi -

J.

- la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce -

PH. CH.

Pa - pa, pa - pa, voyez ce - la! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa c'est ce -

AG. AN.

Pa - pa, pa - pa, voyez ce - la! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa c'est ce -

la M.

Mon cher marquis, mon cher marquis c'est ce -

PA.

- la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur c'est ce -

J. *la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-*

PH. CH. *la! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-*

AG. AN. *la! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-*

1. M. *la! Mon cher marquis, mon cher marquis, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-*

PA. *la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi - la! C'est cela, c'est ce-la, la voi-*

*p* *f*

J. *la!*

PH. CH. *la!*

AG. AN. *la!*

1. M. *la!*

PA. *la!*

LE MARQ. *Non! non! j'ai per - du ma ré - vé - ren - ce,*

*dim.* *p*

le M

Le jour même le jour même où j'en ai l'em-ploi! Quand j'ob-

le M

-tiens la fa-veur im-men-se De parai-tre

le M

de parai-tre de-vant le Roi! De- puis six mois plein d'espé-

le M

-ran-ce, J'at-tends cet honneur méri-té— Et j'ai perdu ma révé-

1<sup>re</sup> M.

ren - ce Au moment d'être pré\_sen\_té. Ah! ah! j'ai per -

*a tempo.*

*rall.*

JAV. PHIL. et CHIM.

AGA. ANG. et la MARQ.

Il a per -

*f* Il a per - du sa ré - vé -

PAC. *f*

Il a per -

1<sup>re</sup> M.

du ma ré - vé - ren - ce, ma ré\_vé - ren - ce,

*cresc.*

*f*

Ped.

J. PH. CH

AG. AN. la M.

PA

1<sup>re</sup> M.

du sa ré\_vé\_ren - ce, Vous a\_vez per\_du votre ré\_vé -

ren - ce sa ré\_vé\_ren - ce, Vous a\_vez per\_du votre ré\_vé -

du sa ré\_vé\_ren - ce, Vous per - dez votre ré\_vé -

ma révé - ren - ce,

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*


J. PH. CH.  - ren\_ ce Et juste au mo\_ ment d'en a\_ voir l'em - ploi. Quand vous ob\_ te -


AG. AN. la M.  - ren\_ ce Et juste au mo\_ ment d'en a\_ voir l'em - ploi. Quand vous ob\_ te -


PA.  - ren\_ ce Au mo - ment d'en a\_ voir l'em - ploi. D'ob - te -


le M.  Quand j'al - lais en a\_ voir l'em - ploi.




J. PH. CH.  - nierz la fa\_ veur im - mense De pa\_ raitre en - fin devant no\_ tre

AG. AN. la M.  - nierz la fa\_ veur im - mense De pa\_ raitre en - fin devant no\_ tre

PA.  - nir la fa\_ veur im - mense De pa - rai - tre devant le

le M.  Et pa - rai - tre devant le



J. PH. CH.  
 AG. AN.  
 la M.  
 PA.  
 le M.

Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!  
 Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!  
 Roi, Devant le Roi le Roi, ah!  
 Roi, De - vant le Roi le Roi, ah!  
 Roi, Devant le Roi le Roi, ah!

**Allegro.**

LE MARQ.

Pourtant, de - puis six semai - nes en -

**Allegro.**

Harm. *f* Quat. *p.*

le M.

tiè - res, Dans des leçons parti - cu - liè - res Je l'appre -

JAV. PHIL. et CHIM. *pp*

AGA. et ANG. *pp*

LA MARQ. *pp*

PAC. *pp*

Pourtant de

- nais d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé - lè - bre Miton!

J. PH. CH. - puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti\_cu -

AG. AN. - puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti\_cu -

LA M. - puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti\_cu -

PA. - puis six semai - nes en - tiè - res, Dans des leçons parti\_cu -

le M. *pp* Dans des leçons parti\_cu -



- liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé -  
 - liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé -  
 - liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé -  
 - liè - res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé -  
 - liè - res, Je l'apprenais d'un savant du bon ton, Le cé - lè - bre le cé -

- lè - bre Mito\_n! Profes\_sueur de belles ma - niè\_res,  
 - lè - bre Mito\_n! Profes\_sueur de belles ma - niè\_res,  
 - lè - bre Mito\_n! Profes\_sueur de belles ma - niè\_res,  
 - lè - bre Mito\_n! Profes\_sueur de belles ma - niè - res, Le cé - lè - bre Mi\_

Professeur de belles ma - niè - res.

Professeur de belles ma - niè - res.

Professeur de belles ma - niè - res.

- ton! Ah que fai - res. Mauditte révé -

JAV.  
Nous la retrouve\_rons.

- ren - ce! Trop tard! il est onze heures!  
(regardant sa montre).

PHIL.

Et Mi - ton doit venir sans dou - te!

CHIM.

Dé - jà peut

AGA.

moins un quart!

Dé - jà peut

ANG.

Dé - jà peut

Car c'est no - tre jour de le - çon.

être est il en rou - te, Car c'est no - tre jour de le - çon.

être est il en rou - te, Car c'est no - tre jour de le - çon.

être est il en rou - te, Car c'est no - tre jour de le - çon.

Re - prenez

PAG.

Il est en rou - te pour la le - çon.

la M. l'an\_cien\_ne mé - tho - - - de.

le M. El\_le n'est plus à la

JAV. Sa\_lu - ez à vo\_tre fa\_çon!

PHIL. et CHIM. Re\_pre\_nez l'ancienne mé\_

AGA. ANG. et la MARQ. Re\_pre\_nez l'ancienne mé\_

PAC. Re\_pre\_nez l'ancienne mé\_

le M. mo\_de.

*à force.*

J. *f* Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -

PH. *f* - tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -

AG. *f* - tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -

AN. *f* - tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -

la M. *f* - tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -

PA. *f* - tho - de, Salu - ez à vo - tre fa - çon, à vo - tre fa -

le M. *f* Non! non! non! non! non! non! non! non!

**Un peu plus lent.**

J. - çon.

PH. - çon.

AG. - çon.

AN. - çon.

la M. - çon.

PA. - çon.

le M. *p* non! En vain je m'a - gi - te; Je n'ar - rive à rien. Ré - vé -

ren-ce mau-di-te, Je te savais si bien, ré-vé-rence mau-di-te, Je

JAV.  
Cherchons en-cor! recommen-çons,  
te sa-vais si bien... non! non!

rall. 1<sup>o</sup> Tempo.  
re-commen-çons. Monsieur, voiei comme on se  
rall. 1<sup>o</sup> Tempo.

J. PAC. PHIL.  
-lan-ce! Sur les ge-noux on se ba-lan-ce Pa-

PH. - pa! on bais-se in-génûment les yeux, on bais-se in-génûment les

CHIM. Pa -

AGA. Pa - pa! on bais-se in-génûment les

ANG. Pa -

PH. yeux, Pa - pa l'on prend l'air: gra - ci - eux, gra - ci - eux. — *f*

CH. - pa! pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. — *f*

AG. yeux! Pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. — *f*

AN. - pa! pa - pa l'on prend l'air gra - ci - eux, gra - ci - eux. — *f*

*cresc.* *f* *dim.*

JAV.

On met ses mains sur sa poi - tri - ne.

PAC.

Je crois qu'on courbe un peu l'é - chi - ne.

JAV.

Monsieur!

PHI. CHIM.

Pa -

AGA. ANG.

Pa -

1<sup>er</sup> MARQ.

Marquis, marquis, voyez ce - la Marquis!



Monsieur! monsieur, nous y voi - là!

- pa! Pa - pa! pa - pa, voyez ce -

- pa! Pa - pa! pa - pa, voyez ce -

Monsieur! monsieur, nous y voi - là!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are two large blacked-out sections in the piano accompaniment, one in the right hand and one in the left hand, covering the middle two measures of the system.

*f* Mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, c'est ce -

*f* - la Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce -

*f* - la Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce -

*f* Mon cher mar - quis, mon cher mar - quis, c'est ce -

*f* Mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, mon - sieur, c'est ce -

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are two large blacked-out sections in the piano accompaniment, one in the right hand and one in the left hand, covering the middle two measures of the system.

J. *- la Monsieur monsieur monsieur monsieur la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -*

H. *- la Mon cher pa - pa mon cher pa - pa la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -*

G. *- la Mon cher pa - pa mon cher pa - pa la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -*

la M. *- la Mon cher marquis mon cher marquis la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -*

A. *- la Monsieur monsieur monsieur monsieur la voi - là! c'est cela, c'est cela, la voi -*

*p* *f*

J. *- là!*

H. *- là!*

G. *- là!*

la M. *- là!*

A. *- là!*

LE MARQ. *Non! non! j'ai per - du ma ré - vé - ren - ce;*

*dim.* *p*

Le jour mê-me le jour même où j'en ai l'em-ploi! Quand j'ob-

JAV. PHIL. CHIM. *f* Il a per-du sa

AGA. ANG. I. MARQ. *f* Il a per-du sa ré-vé-ren-ce, sa

PAG. *f* Il a per-du sa

-tiens de pa-raî-tre de-vant le roi. Je perds ma révé-

PH. H. *dim* ré-vé-ren-ce, *p* Vous a-vez per-du vo-tre ré-vé-

G. N. M. *dim.* ré-vé-ren-ce, *p* Vous a-vez per-du vo-tre ré-vé-

A. *dim.* ré-vé-ren-ce, *p* Vous per-dez vo-tre ré-vé-

le M. *dim.* -ren- - - - *p* ce,

J. PH.  
CH.

rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -

AG.  
AN.  
la M.

rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -

PA.

rence Au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, D'ob - te -

le  
M.

Quand j'al - lais en a - voir l'em - ploi,

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Soprano (J. PH. CH.) with lyrics: 'rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -'. The second staff is for Alto (AG. AN. la M.) with lyrics: 'rence Et juste au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, Quand vous ob - te -'. The third staff is for Tenor (PA.) with lyrics: 'rence Au mo - ment d'en a - voir l'em - ploi, D'ob - te -'. The fourth staff is for Bass (le M.) with lyrics: 'Quand j'al - lais en a - voir l'em - ploi,'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

J. PH.  
CH.

nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no tre

AG.  
AN.  
la M.

nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no tre

PA.

nir la fa - veur im - mense De pa - raître de - vant le

le  
M.

Et pa - raître de - vant le

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Soprano (J. PH. CH.) with lyrics: 'nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no tre'. The second staff is for Alto (AG. AN. la M.) with lyrics: 'nez la fa - veur im - mense De pa - raître en - fin de - vant no tre'. The third staff is for Tenor (PA.) with lyrics: 'nir la fa - veur im - mense De pa - raître de - vant le'. The fourth staff is for Bass (le M.) with lyrics: 'Et pa - raître de - vant le'. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Roi, de - vant le Roi, — le Roi, — ah!

Roi, de - vant le Roi, — le Roi, — ah!

Roi, devant — le Roi, — le Roi, — ah!

Roi, de - vant le Roi, — le Roi, — ah!

Roi, devant — le Roi, — le Roi, — ah!

(LE MARQUIS.)

Allez chercher Miron!

**Allegro.**

(Pacôme sort en courant)

(PACÔME.)  
Monsieur comptez sur moi.

ENSEMBLE et MARCHÉ DE LA CHAISE À PORTEURS.

RÉP: Je vais préparer mon discours.

Allegro.

(Entrant)

JAVOTTE.

Musical staff for JAVOTTE, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5.

Qu'arrive-t-il?

PHILOMÈLE.

Musical staff for PHILOMÈLE, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest.

CHIMÈNE.

AGATHE.

Musical staff for AGATHE, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest.

ANGÉLIQUE.

LA MARQUIÈSE.

Musical staff for LA MARQUIÈSE, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4.

Quoi!

PACÔME.

Musical staff for PACÔME, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest.

LE MARQUIS.

Musical staff for LE MARQUIS, bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2.

Ah!

8 SOPRANOS.  
(1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>)

Musical staff for 8 SOPRANOS, treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest.

(Domestiques et Porteurs)

4 TÉNORS.

4 BASSES.

Musical staff for 4 TÉNORS and 4 BASSES, bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the march. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of eighth notes with a diagonal hatching pattern, starting on G4. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p cresc.* and *f*.

(Entrant.)

Qu'arri\_ve-t-il?

(Entrant.)

Qu'arri\_ve-t-il?

Si-len - ce! si-len - ce!

LE MARQ.

*p*

Moderato.

J'ai re-trou - vé ma ré - vé -

*p*

*pp*

JAV.

*mf*

II

*mf*

II

- ren - ce, Pleine de grâ - ce et de le - gan - ce!

JAV. PHILCHIM.

a retrou - vé - sa ré - vé - rence, il a retrou -

AGA. ANG. *mf* Il a retrou - vé - il a re - trou -

LA MARQ. *f* il a retrou -

LE MARQ. *f* J'ai re - trou -

The first system of the score features five staves. The top staff is for the Soprano (JAV. PHILCHIM.) with lyrics 'a retrou - vé - sa ré - vé - rence, il a retrou -'. The second staff is for the Alto (AGA. ANG.) with lyrics 'Il a retrou - vé - il a re - trou -'. The third staff is for the Tenor (LA MARQ.) with lyrics 'il a retrou -'. The fourth staff is for the Bass (LE MARQ.) with lyrics 'J'ai re - trou -'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *cresc.* marking and ending with a *f* dynamic.

*en élargissant.* **Plus large.**

J. PH. CH. - vé - sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce.

AG. AN. - vé - sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce. (Tout le monde fait la révérence.)

la M. - vé sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce.

la M. - vé - ma ré - vé - rence, ma ré - vé - ren - ce.

*en élargissant.* **Plus large.**

The second system of the score features five staves. The top staff is for the Soprano (J. PH. CH.) with lyrics '- vé - sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce.' The second staff is for the Alto (AG. AN.) with lyrics '- vé - sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce. (Tout le monde fait la révérence.)'. The third staff is for the Tenor (la M.) with lyrics '- vé sa ré - vé - rence, sa ré - vé - ren - ce.' The fourth staff is for the Bass (la M.) with lyrics '- vé - ma ré - vé - rence, ma ré - vé - ren - ce.' The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *tr* (trill) and a *ff* dynamic, with the instruction *en élargissant.* and **Plus large.**



*p* Cor.  
Bassons.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> vns

*f*

ere - - - scen - - - do.

**Mod<sup>lo</sup>** LE MARQ.

Me voilà joyeux et leste

*tr* *ff* *p*

8

Ped.

Mes enfants re\_gardez-moi! Me voi\_là joyeux et leste, Mes enfants regardez-

- moi! Cet hom\_me simple et mo\_des\_te Va bien\_tôt par\_ler au

1e M. *Roi, — Cet homme simple et mo\_ des — te Va bien\_tôt parler au*

*Cors.*

**Même mouv!**

PAC. (Entrant.)

1e M. *Roi! — Voici la chai — se!*

*Quat. seul.*  
*f p*

*stacc.*

PA. *Voici la*

*f p*

PA. *chai — se! la chaise de ga\_la!*

*f p*



(On apporte au Marquis ses habits de cérémonie — Chacun s'empresse autour de lui)

PHIL.

Musical staff for Phil. showing a melodic line with eighth notes.

Vous allez, honneur su - prême, Le voir comme je vous

Hautb.

Musical staff for Hautb. showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Bassons.

Musical staff for Bassons. showing a melodic line with eighth notes and slurs.

JAV.

Musical staff for JAV. showing a melodic line with eighth notes.

Le voir comme je vous vois. Il vous répondra lui

Empty musical staff.

vois!

CHIM.

Musical staff for CHIM. showing a melodic line with eighth notes.

Le voir comme je vous vois.

AGA. ANG.

Musical staff for AGA. ANG. showing a melodic line with eighth notes.

Le voir comme je vous vois.

LA MARQ.

Musical staff for LA MARQ. showing a melodic line with eighth notes.

Le voir comme je vous vois.

FAC.

Musical staff for FAC. showing a melodic line with eighth notes.

Le voir comme je vous vois.

Musical staff for Hautb. showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Musical staff for Bassons. showing a melodic line with eighth notes and slurs.

J. même? Ce se-ra sa voix! Ah!

H. Ce se-ra sa voix! Ah!

G. N. M. Ce se-ra sa voix! Ah!

A. Ce se-ra sa propre voix? sa voix! Ah!

Quatuor.

JAV. PHI. CHIM.

Ah! quel honneur! pour la fa - mil - le!

G. N. M. Ah! quel honneur! pour la fa - mil - le!

A. Ah! quel honneur! pour la fa - mil - le!

LE MARQ.

Allons ma fil - le!

J. PH. CH.  
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

AG. AN.  
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LA M.  
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

P.  
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LE MARQ  
Mes en - fants de la raison!

AGATHE.  
Un Roi que l'Europe ad - mire

LA MARQ.  
Un Roi qui fait tout trem -

Un Roi qui fait tout trembler!

Monsieur qu'allez-vous lui

PHIL. CHIM. AGA. ANG.

Un Roi qui fait tout trembler!

LA M

\_bler!

PAC.

Un Roi qui fait tout trembler!

dire?

Pourrez-vous parler?

Ah!

PH.  
CH.  
AG.  
AN.

Pourrez-vous parler?

Ah!

LA M

Pourrez-vous parler?

Ah!

Monsieur pourrez-vous par - ler?

parler?

Ah!

Sopranos.

CHOEUR

Ah!

Ténors et Basses.

f

Ah!

J. PH. CH. Ah! quel honneur — pour la fa - mil - le!

AG. AN. LAM. Ah! quel honneur — pour la fa - mil - le

P. Ah! quel honneur — pour la fa - mil - le

LE MARQ.

S. *f* Allons ma fil - le!

S. Ah! quel honneur — pour la fa - mil - le!

T. B. Ah! quel honneur — pour la fa - mil - le!

J. PH. CH. Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

AG. AN. LAM. Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

P. Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

LE M. Mes en - fants de la raison!

S. Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!

T. B. Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!



*p*

Voi - ci l'heure so - len - nel - le, Ne me manque - t-il plus rien?

LE M.

Mes man - chet - tes, ma den - tel - le, Ma per - ruque est

JAV. PHIL. CHIM.

*p*

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,

AGA. ANG. LA MARQ.

*p*

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,

PAGÔME.

*p*

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,

LE M.

el - le bien? Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,

J. PH. CH. Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,

AG. AN. LA M. Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,

P. Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,

LE M. Il ne me man - que plus rien: Mes man - chet - tes,

J. PH. CH. *cresc.* *sfz* *p* la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.

AG. AN. LA M. *cresc.* *sfz* *p* la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.

P. *cresc.* *sfz* *p* *f* la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien. Quel hon -

LE M. *cresc.* *sfz* *p* ma den - tel - le, Ma per - ru - que, tout est bien.

JAVOTTE.

Quel honneur pour la maison, Ah! quel hon - neur! quel hon -

PH.  
CH.

Quel honneur pour la fa - mille!

AGA. ANG.

Quel honneur pour la fa - mille!

LA MARQ.

Quel honneur pour la fa\_mille, Ah! quel honneur!

P.

- neur pour la mai - son! Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -

LE M

Quel honneur pour la mai - son, Tu m'embrasses trop ma

Sop.

Ah! quel hon -

Tén. Basses . .

Quel honneur pour la mai -

CHOEUR.

J. - neur pour la mai - son, Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -

PH. CH. Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -

AG. AN. Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -

LA M. Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -

P. - neur! Quel hon - neur pour la mai - son, Ah! quel hon -

LE M. fil - le, Mes en - fants, de la rai - son, de la rai -

S. - neur! Ah! quel hon -

T. B. - son! Quel hon - neur, ah! quel hon -

J.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

PH.  
CH.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

AG.  
AN.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

LAM.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

P.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

LE M.  
- son! Al - lons! laissez - moi! de grâce, laissez -

S.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

T.  
B.  
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!

LE M.  
- moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re - double En voyant votre é-

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

JAV. PHIL. CHIM.

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne man - que

AGA. ANG. LA MAR.

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -

PACÔME.

Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -

- moi. Voici l'heure solen - nel - le, Ne me manque-t-il plus

JAV.

rien, Non, non, non, non plus rien. Et les man -

PHIL. CHIM.

- que plus rien, Les man - chet - tes,

- que plus rien, Les man - chet - tes,

- que plus rien, Les man - chet - tes,

rien, Vois s'il ne me man-que plus rien, Mes manchet - tes, ma den -

*cresc.* *sfz* *dim.* *p* *f*

- chet - tes et la den - tel - - le tout est bien Ah! quel hon-

*cresc.* *sfz* *p* *f*

la den - tel - le, La per - ru - que tout est bien Ah! quel hon-

*cresc.* *sfz* *p* *f*

la den - tel - le, La per - ru - que tout est bien Ah! quel hon-

*cresc.* *sfz* *p* *f*

la den - tel - le, La per - ru - que tout est bien Ah! quel hon-

*cresc.* *sfz* *dim.* *p*

- telle, Ma perruque, ma per - ruque \_\_\_\_\_ est el - le bien?

Sop. *f*

Ah! quel hon-

Tén. Basses. *f*

Ah! quel hon-

*cresc.* *f* *dim.* *p*

J. PH. CH. - neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -

AG. AN. AM. - neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -

P. - neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -

E. M. Tu m'embrasses trop ma fil - le

S. - neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -

T. B. - neur pour la fa - mil - le Ah! quel hon -

*ff*

J. PH. CH. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

AG. AN. LAM. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

P. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

LE M. Mes en - fants, mes enfants de la rai - son! —

S. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -

T. B. - neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -



J. PH. CH. - son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au

AG. AN. LA M. - son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au

P. - son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au

LE M. Mes enfants de la raison, Je vais par-ler au

S. - son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au

T. B. - son, pour la fa-mil-le Ah! quel honneur, il va par-ler au

**Plus animé.**

J. PH. CH. Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,

AG. AN. LA M. Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,

P. Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,  
(Le Marquis monte dans sa chaise)

LE M. Roi, De grâce lais - sez moi!

S. Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,

T. B. Roi, il va par-ler au Roi! Quel honneur,

**Plus animé**

J. PH. CH.  
 Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

AG. AN. la M.  
 Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

P.  
 Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

le M.  
 - - - - -

laissez-moi laissez

S.  
 Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

T. B.  
 Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au

Piano accompaniment with triplets

J. PH. CH.  
 Roi!

AG. AN. la M.  
 Roi!

P.  
 Roi!

le M.  
 Roi! (Le Marquis à la portière de la chaise à Porteurs — Ses filles l'embrassent)

S.  
 moi par grâce laissez-moi Vous augmentez mon trouble et mon émoi re

T. B.  
 Roi!

Piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*

J. PH. CH.  
AG. AN. la M.  
P.  
le M.

Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

S.  
T. B.

— dou — ble en voyant votre é — moi laissez

Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

Il va parler au Roi quel honneur — Quel honneur pour la mai-

eresc.

J. PH. CH.  
AG. AN. la M.  
P.  
le M.

— son, quel honneur, — il va parler au Roi!

— son, quel honneur, — il va parler au Roi!

— son, quel honneur, — il va parler au Roi!

S.  
T. B.

moi! Laissez moi, par grâce laissez

— son, quel honneur, — il va parler au Roi!

— son, quel honneur, — il va parler Roi!

J. PH. CH. *f* Il va parler au

AG. AN. à M. *f* Il va parler au

P. *f* Il va parler au

e M. *f* Il va parler au

S. *f* moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re-dou-ble, En vo-yant vo-tre é-

T. B. *f* Il va parler au

*cresc.*

J. PH. CH. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

AG. AN. à M. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

P. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

e M. moi, Par grâ - ce lais - sez moi, lais - sez moi!

S. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

T. B. Roi! Il va par - ler par - ler au grand Roi!

*1. tempo mod.* *mf*

J. PH. CH. Ah! quel honneur! Pour la fa-

AG. AN. le M. Ah! quel honneur! Pour la fa-

P. Ah! quel honneur! Pour la fa-

le M. Ah! quel honneur! Pour la fa-

(le cortège se met en marche tout le monde le suit.)

S. *mf* Ah! quel honneur! Pour la fa-

T. B. *mf* Ah! quel honneur! Pour la fa-

**1. tempo mod.<sup>lo</sup>** *mf* *p* Ah! quel honneur! Pour la fa-

J. PH. CH. -mil-le, Ah! quel honneur pour la mai-son! \_\_\_\_\_

AG. AN. le M. -mil-le, Ah! quel honneur pour la mai-son! \_\_\_\_\_

P. -mil-le, Ah! quel honneur pour la mai-son! \_\_\_\_\_

le M. \_\_\_\_\_

S. -mil-le, Ah! quel honneur pour la mai-son! \_\_\_\_\_

T. B. (en s'éloignant) \_\_\_\_\_

-mil-le, Ah! quel honneur pour la mai-son! \_\_\_\_\_

*mf* *p*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic and moving to *p*. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *p*, *3 Tromb.*, *dim.*, and *pp*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Bas<sup>on</sup> C.B.

DUO.

RÉP: Prends vite un baiser et va-t-en.

Mod° marcato.

JAVOTTE.

Sais - tu — que pour ê - tre

BENOIT.

Mod° marcato.

PIANO.

J. suis - se, Il faut marcher no - ble - ment? A - vec

BENOIT.

Cor.

B. un peu d'e - xer - ci - ce, Ce - la s'ap - prend ai - se -

B. *ment, ce-la s'ap-prend ai-se-ment. Pour-rais-*

J. *tu por-ter la pi-que? Oh! sans le moindre em-bar-*

BEN.

J. *Il faut ê-tre ma-gni-fi-que, Il faut ê-tre ma-gni-*

B. *-ras. Cela ne me ge-ne pas.*

J. *-fi-que. Ah! pauvre cœur no-*

B. *Ce-la ne me ge-ne pas.*

**Même mouv!**

**Même mouv!**



—vice épris des gran\_deurs, ————— Il veut ê\_tre

Suisse chez les grands seigneurs, ————— Chez les grands seigneurs! On me croit no\_

BEN.

—vice, J'aime les gran\_deurs! ————— oui! ————— Je veux ê\_tre

Suisse chez de grands sei\_gneurs, ————— Je veux ê\_tre Suisse chez de grands sei\_

*en élargissant.*

*en élargissant.*

*a tempo.*

J.

Ah! quel est ton rê - ve mon pauvre gar - çon: —

B.

-gneurs!

*a tempo.*

J.

Tu crois qu'on s'é - le - ve de cet - te fa - çon!

B.

Poursuis donc ton

J.

Ah! —

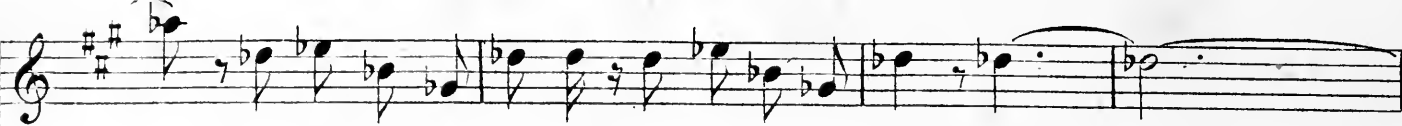
B.

rê - ve, mon pauvre gar - çon, Car cha - cun s'é - le - ve de cet - te fa -

Ped.

Ped.

Ped.



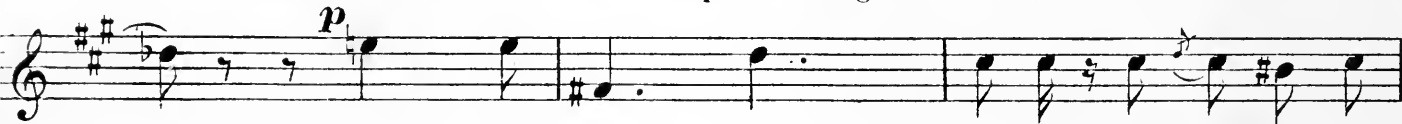
Ah! quel est ton rê\_ ve mon pauvre gar\_ çon, ah! \_\_\_\_\_



\_ çon, Poursuis donc ton rê\_ ve Be\_ noit mon gar\_ çon, ah! \_\_\_\_\_



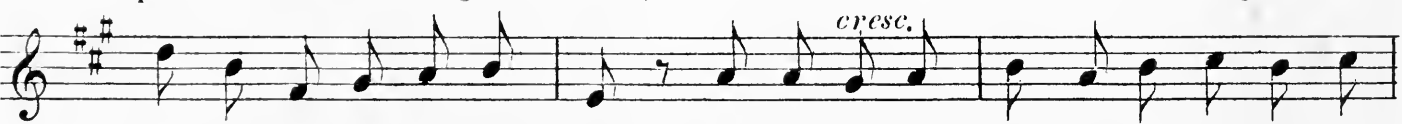
— Pau\_ vre cœur no \_ vi\_ ce, épris des gran\_ deurs, é \_



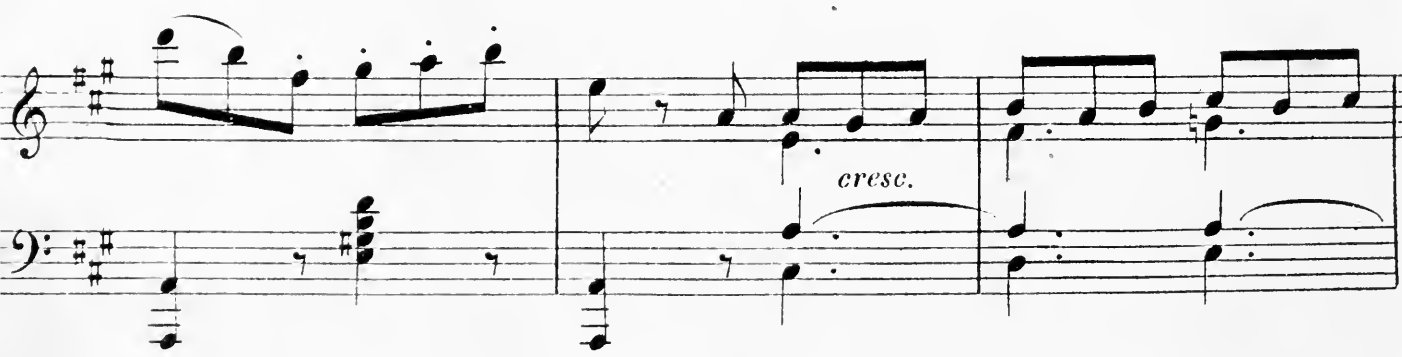
— On me croit no \_ vi\_ ce, on me croit no \_



\_ pris des gran\_ deurs, il veut ê\_ tre Suis\_ se chez les grands sei\_



\_ vi\_ ce, J'ai me les gran\_ deurs. Je veux ê\_ tre Suis\_ se chez de grands sei\_



J. *f* *rall.*  
Il veut être Suisse chez les grands seigneurs!

B. *f* *rall.*  
Je veux être Suisse chez de grands seigneurs!

*sf* *f* *rall.* *a tempo...*

B. *Même mouv!*  
Déjà dans ma province

*8-* *Même mouv!* *mf* *sf*

B. J'ai servi l'an dernier, J'ai servi dans le château d'un

*p* *sf* *p*

J. (se moquant)  
cuisinier!

B. (avec importance)  
prince Ou mon oncle était cuisinier

Ou mon oncle était cui\_si\_nier! Moi

Harm.

**Allegretto.**  
(avec entrain.)

j'ai\_me la no\_bles - se, Et je sui\_vais sans ces - se Le

prince, un franc lu - ron Qui cou\_rait les fil - let - tes, Qui

cou\_rait les fil - let - tes, Et qui dans les\_guin - guet - tes Et

*poco rall.* *a tempo.* *f*

B. qui dans les guin - guet - tes Chan - tait comme un dé - mon — J'ai

*a tempo.*

B. vu ce diable à qua - tre Se gri - ser et se bat - tre, Se

*p*

B. gri - ser et — se bat - tre Et tou - jours bon vi - vant! — Quelle

*f* *p*

B. bel - le exis - ten - ce, Quelle bel - le exis - ten - ce,

*p*

Que de fois j'y pen - se, Que de fois j'y pen - se...

*rall.* Que j'en rê - ve souvent! *JAV.* Et moi, Be - noit

*a tempo.* *f* *p*

Je rê - - ve au

*a tempo.* *f* *p*

temps — Ou nous al - lions tous

*a tempo.* *f* *p*

J. *deux Ra\_mas\_ser sur la grê - - - ve*

Quat.

J. *Les pe - tits cail\_loux - - mer\_veil - - leux - -*

*rall.* **Allegro.**

*pp* Clar.

BEN. JAV.

*Tu t'en souviens encor Ja\_vot - te? Je chantais comme une li -*

velles

J. *- not - te Moi j'étais gai comme un pin\_son. - -*

Clar. velles



JAV.

BEN.

Et nous disions no\_tre chan\_son.

Tu t'en sou\_viens en\_cor Ja\_son,

JAV.

Où nous di\_sions no\_tre chan\_son.

vo\_tte?

Oui! no\_tre chan\_son Moi j'étais gai comme un pin-

*cresc.*

*f*  $\triangleright$  *p*

*rall.*

*a tempo.*

son, Et nous di\_sions no\_tre chan\_son!

*a tempo.*

avec la voix.

*f*  
Ped.

*dim.*

*p.*

## CHANSON A 2 VOIX.

Allegretto.

JAVOTTE.

BENOIT.

PIANO.

Allegretto.

2 Hautb.

Jacquot courant par les bruyères

Alto tenu.

*mf**dim.**p*

2 Clar.

JAV.

B.

Chante aux oiseaux: — je suis heureux, Jacquot, courant par les bruyères.

2 Fl.

*pp*2 Bas<sup>us</sup>

J.

Chante aux oiseaux: — je suis heureux. Les arbres ont des mines

Hautb.

*mf* Cl.

Cor.

JAV. *p*

B. fiè res Les blés ont des airs lan\_gou\_reux

Fl.

*p* Bass.

Cor.

BEN. JAV.

Les muguets me font la cour\_bet\_te Les boutons d'or se sont faits

Quatuor

J. BEN. *rall.*

beaux. Les muguets me font la cour\_bet\_te... Les boutons d'or se sont faits

*suiv.*

*a tempo.* JAV. *ad lib.* **Plus lent.**

B. beaux. Ah! Jacquot! *pp* Ah! Jacquot!

*a tempo.*

*suivez.*

Cor solo

1<sup>o</sup> tempo.

Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

*pp*

*poco rall.* Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

*a tempo.*

*p*

Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!

*a tempo.*

*f*

(accomp! ad lib.)

*p*

*dim.*

*BEN.*

*p*

Jacquot tournant encor la tète, Revient le cœur

*p*

JAV. *p*

— tout en fièvre... Jacquot tournant encor la tête,

BEN.

Revient le cœur tout en fièvre... Il rougit, il tremble il s'ar-

JAV.

-rê - te; Un follet m'a donc é - ni - vré! Mais comme la ber - geron -

BEN.

-net - te, Je n'ai bu que l'eau du che - min... Mais comme la bergeron -

B. *rall.* *a tempo.* JAV. *ad lib.*

\_net \_ te, Je n'ai bu que l'eau du che \_ min... Ah! Jacquot!

*suivez.* *a tempo.* *suivez.*

J. *Plus lent.* *pp* *1<sup>o</sup> Tempo*

Ah! Jacquot! Tu bu -

*pp*

J. *poco rall.*

\_vais dans le creux de la main de Jeannet \_ te, Tu bu -

B. Tu bu -

*p*

J. *a tempo.*

\_vais dans le creux de la main de Jeannet \_ te!

B. *a tempo.*

\_vais dans le creux de la main de Jeannet \_ te!

*a tempo.* *crese.* *f dim.*

accomp<sup>t</sup> *ad lib.*

Plus animé.

BEN.

Voi - la Ja - votte, en - fin,

*p* Plus animé.

c'est ma Ja\_votte à moi..

JAV.

Tu me fe -

-ras mou - rir d'ef - froi.

Même mouv!

Ne reprends plus ton air se -

Même mouv!

Tu me fe - ras mourir d'ef - froi.

-vè - re Si tu me pro - té - geais un

M.G.

JAV.

B. *peu. Que puis-je fai - re! En te voyant mis de la*

J. *sorte Avec ce gros air cam - pa - gnard on*

BEN.

J. *va te jeter à la por - te. Ah! Ja - vot - te, ah! Ja -*


*ad lib.*


B. *-vot - te, laissons fai - re le ha - zard, laissons faire le ha -*

*suivez.*




1<sup>o</sup> tempo.


J.    
Pauvre cœur no\_vice, épris des gran\_ deurs, — Ah! —

B.    
— zard On me croit no\_vice, j'aime les gran\_

1<sup>o</sup> tempo.



J.    
— Il veut être suisse chez les grands sei\_ gneurs, — chez les grands sei\_

B.    
— deurs, — Je veux être suis\_ se chez de grands sei\_



J.    
— gneurs! — Pauvre cœur no\_vice, épris des gran\_

B.    
— gneurs! On me croit no\_vice, j'aime les grandeurs, j'ai\_ me les gran\_



J. *cresc.* deurs, Il veut être suisse chez les grands sei - gneurs! *f* *rall.* Il veut être

B. *cresc.* deurs, Je veux être suisse chez les grands sei - gneurs! *f* *rall.* Je veux être

*cresc.* *f* *rall.*

J. *a tempo. p* suisse chez les grands seigneurs! ah!

B. *p* suisse chez les grands seigneurs! Pour - suis ton

*a tempo. p*

J. *un peu animé.* ah! ah!

B. rê - ve, Be - noit, mon gar - çon ah!

*f* *>* *p* *un peu animé.*

J. *cresc.* *f*  
mon pauvre gar\_çon, Tu crois qu'on s'è lè\_ve de cette fa\_çon

B. *cresc.* *f*  
Benoit mon gar\_çon, Qui chacun sé lè\_ve de cette fa\_çon

*cresc.* *f*  
*cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*

Ped.

J. *en élargissant.*  
de cet - te - - - fa - çon

B. *en élargissant.*  
de cet - te - - - fa - çon

*en élargissant.* *a tempo.* *ff*

N° 3 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

MITON.  
Les principes d'abord...  
Marchez.      Violon solo.      levez la tête.

N'appuyez pas sur les talons.  
Très bien. La révérence?      exquise.

Le jeu de Péventail?      bien.

La main à baiser. Bravo!      *Vif.*      *f.*      Javotte est marquise!

N° 4.

COUPLETS.

RÉP. Pour lui seul? très bien.

MITON.      *Allegretto.*      *Cor.*

PIANO.      *p*      MITON. Supprimons le détail.

*légér.*      Il vous conte fleu - ret - te - - - - - Vous de - venez co -

*rall.*      - quet - te coquette      (PARLÉ.)      Très bien.      Il tourne un madri - gal - - - - -

*rall.*      *a tempo.*

*rall.*

Vous le trouvez ba - nal      banal... (PARLÉ)      Très bien.      Il risque une sor-

*rall.*

*en animant un peu.*

(presque parlé.)

- net - te      Soyez super - be!      Il dit:...

*sf > p.*

(à volonté.)

il dit: ——— «pourtant, si tu m'aimais?»      Courez à votre son-

*a tempo allegro.*

*sf >*      *f p*

- net - te      Courez à votre son - net - te...

*f p*      *f*

*cresc.*

M. Et ne sonnez ja\_ mais Et ne sonnez ja\_ mais, ja\_ mais!

*p* *f*

*p*

M. Il prend un air ti - mi - de\_ Vous de\_venez can\_

*légèr.*

*p*

M. - di - de, candi - de (PARLÉ.) Il a le cœur en feu\_

*rall.* *rall.* *a tempo.*

*p*

M. Vous en ri\_ ez un peu, un peu (PARLÉ.) A vos pieds il se

*rall.* *rall.*

*en animant un peu.*

*p*

(presque parlé.)

M. jet - te... Montrez la por - te! Il dit:...

M. Il dit: \_\_\_\_\_ «et si je la fermais?» Courez à votre son -  
à volonté.  
*a tempo allegro.*

M. - net - te \_\_\_\_\_ Courez à votre son - net - te...  
*cresc.*

M. Et ne sonnez ja - mais, Et ne sonnez ja - mais, ja - mais.

N<sup>o</sup> 5.

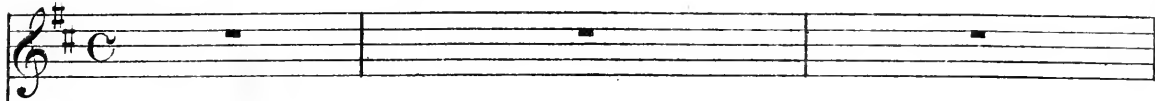
## ENSEMBLE DE LA LEÇON DE MUSIQUE

## ET SÉRÉNADE.

REP: Oreste fuit \_ il s'égare \_  
à quatre temps.

Moderato maestoso.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE  
CHIMÈNE.

Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit,

AGATHE  
ANGÉLIQUE.

Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit,

M<sup>l</sup>e de FLARAMBEL.  
(Soprano)M<sup>l</sup>e de LA BLUETTE.  
(Mezzo-Soprano)

LA MARQUISE.



PACÔME.



(Miton bat la mesure)

MITON.



Moderato maestoso.





Eu\_ménides,sœurs cruelles, O\_ reste vous fuit. *f* Monstres aux fauves prunelles,

Eu\_ménides,sœurs cruelles, O\_ reste vous fuit.

Fil\_les de la nuit, Eu\_ménides,sœurs cru\_el\_les,

*f* Mons\_tres aux fauves prunel\_les, Fil\_les de la nuit,

O\_ reste vous fuit.  $\frac{2}{4}$

Eu\_méni\_des,sœurs cru\_el\_les, O\_ reste vous fuit.  $\frac{2}{4}$

MITON. Pas tant de bruit!  $\frac{2}{4}$

*p.*  $\frac{2}{4}$

## Même mouvt

CHIMÈNE. (lisant son billet à la dérobée.)

Mon amour peut être Vous at-tendri-ra. Quand midi sonne -  
très léger.

MITON. (à part, avec modestie)

- ra, Soyez a la fe-nê-tre. C'est un chœur de mon o-pé-

AGATHE. (lisant de même)

L'amour est un maî-tre Qui vous rend har-di; Montrez vous à mi-

- ra.

MIT. (levant son archet)

- di, Vous me verrez pa-raî-tre. Quand serai-je applau-

Mons - tres aux fau - ves prunel - les, Fil - les de la nuit,

M. di? **Même mouv!** AGA. ANG. Mons - tres aux fau ves prunel - les,

PH. CH. Eu - meni - des, sœurs cru - el - les, O - reste vous fuit.

AGA. AN. Fil - les de la nuit, Eu - meni - des, sœurs cru - el - les,

AGA. ANG. O - reste vous fuit. ANGÉLIQUE. (lisant son billet à la dérobée) Astre du

MIT. (avec satisfaction) **Pas mal conduit!** **Même mouv!** très léger.

AN jour Ô mon a - mour Quand sorti - rai - je Du col -

A. *MITON. (avec un soupir.)*  
 -lè ge? *Astre des nuits Belle ingé-*  
 C'est u - ne merveille incon - nu - e?

P. *MIT. (levant son archet.)*  
 - nu - e Plains moi jesuis en rete - nu - e. Del'entrainpourla

Même mouvt.

M. *PHIL. CHIM.*  
 O fu - reurs é - pou - van - ta - bles, Hor ri - ble courroux,  
*AGA. ANG.*  
 fin! O fu - reurs é - pou - van - ta - bles,

PH. CH. *AG. AN.*  
 De vos rages ex - é - cra *martelé.*  
 Hor - ri - ble courroux, De vos rages e - xé - cra *martelé.*

H. H. *bles, de vos ra*

G. N. *bles, de vos ra*

Harm. seule.

*cresc.*

H. H. *cresc.*

G. N. *cresc.*

*p* Quat. *cresc.*

G. N. *ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -*

*sf*

(avec distraction en se tournant vers la fenetre.)

Même mouu!

CH.

PHIL. *p* CHIM. *p*

PH. CH. *p*

\_loux, l'Enfer! l'Enfer! Il est

(avec distraction en se tournant vers la fenetre.)

AGA.

AG. AN. *p* ANG. *p* AGA.

AG. AN. *p*

\_loux, l'Enfer! l'Enfer! C'est lui qui re\_gar\_de

Même mouu!

*dim.* *p*

PH. CH. (voyant Miton qui s'approche.)

C. *p*

PH. CH. *p*

là! Prenons gar\_de!

AG. ANG.

MITON.

AG. AN. *p* MITON. *p*

AG. AN. *p*

Prenons gar\_de! Quest ce la?

(allant à la fenetre.)

*f*

M. *f*

M. *f*

Voici des promeneurs que je crois recon\_nai\_tre. Fermons la fe-

*f*

Ah! monsieur Mi-ton, Vous ê-tes si bon, Ah! monsieur Mi-

AGA. ANG.

Ah! monsieur Mi-ton, Vous ê-tes si bon, Ah! monsieur Mi-

-nê - tre non, non, non, non!

*p*

-ton, Vous ê-tes si bon.

-ton, Vous ê-tes si bon.

non, non, non, non, Je ne suis pas un bar-bon, Je ne suis pas un bar-

*f*

bon. Les billets doux sont à la mo - de, Il faut

*f* *p*

M. bien qu'on s'en accom- mo - de, Mais voilà tout, Mais voilà

PHIL. CHIM. Ah! monsieur Mi-

AGÀ. Ah! monsieur Mi ton

ANG. Ah! monsieur Mi ton

M. tout, Mais voilà tout! chantons! chantons!

*cresc.* *f* *mf*

PH. CH. -ton, Vous ê-tes si bon! oh! non! oh!

AG. N. Vous ê-tes si bon si bon! oh! non! oh!

M. non! non! fermez, fermez, fer-



Allegretto.

PHI.

CHIM.

PH. CH. non! Ecoutons! C'est bien lui!

AG. AN. non! C'est bien lui!

M. - mez!

*p* Allegretto. *p* Quat. pizz.

ANG.

PHI.

Ecoutons!

Ecoutons!

FLARAMBEL.

(dans la coulisse.)

Dé - ja les

LA BLUETTE.

Dé - ja les

(Harpe dans la coulisse.)

FL. hi - ron - del - les Rap - por - tent sur leurs ai - les, Mes -

B. hi - ron - del - les Rap - por - tent sur leurs ai - les, Mes -

Quat. pizz.

FL.    
 -sa - gè - res fi - dèles — Tous les par - fums d'a - vril. — Voi -

B.    
 -sa - gè - res fi - dèles — Tous les par - fums d'a - vril. —



L.    
 -ci les hi - ron - del - les... ah! —

B.    
 E - cou - tez leur ba - bil! —

Fl. 



FL.    
 L'a - mour va re - naî - tre aux cœurs de vingt

B.    
 L'a - mour vient aux cœurs de vingt



FL. *poco rall. pp*  
 ans, — Ou\_vrez la fe\_nê - tre au gai prin -

la B. *poco rall. pp*  
 ans, — Ou\_vrez au gai prin -

*poco rall. pp*

*a tempo.* PHIL. CHIM. (répétant le refrain)  
 FL. —\_temps. — L'a\_mour va re\_nâi - tre aux cœurs — de vingt

*a tempo.* AGA. ANG. (de même)  
 la B. —\_temps. — La mour vient aux cœurs — de vingt

ORCHESTRE.

PH. CH. *poco rall.*  
 ans, — Ou\_vrez la fe\_nê - tre au gai prin -

AG. AN. *poco rall.*  
 ans, — Ou\_vrez au gai prin -

*poco rall.*

*pp* *a tempo.*

PH. CH.

prin - temps.

AG. AN. *pp* MITON.  
 prin - temps. Mais c'est pous - ser par trop loin l'a - ven - tu - re!

*pp* *a tempo.* *mf*  
 suivez.

PH. CH.

AG. AN. AGATHE. AG. ANG.  
 Par ha - sard je vous ju - re, Par ha -

M.  
 Ve - nir chan - ter ain - si!

PH. CH.

AG. AN. *f*  
 - sard ils pas - saient par i - ci.

M.  
 Au moins, au moins qu'ils chan - tent en me -

FLAR.

(Les jeunes gens ont escaladé le balcon.) L'a - beil - le court, a - ler - te - Sur

LA BL.

L'a - beil - le court, a - ler - te - Sur

- su - re!

Flutes.

Quat. pizz.

Cor.

la fleur entr' ou - ver - te, La plaine est dé - jà ver - te,

la fleur entr' ou - ver - te, La plaine est dé - jà ver - te,

L'air fré - mit dans les bois, La plaine est dé - jà

L'air fré - mit dans les bois,

FL ver - te. Ah!

la B. Tout mur - mure à la fois;

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The Flute staff (FL) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'ver - te.' followed by a long rest and then 'Ah!'. The Bassoon staff (la B.) also has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Tout mur - mure à la fois;'. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

FL L'a - mour va re - naî - tre Aux cœurs de vingt

la B. L'a - mour vient aux cœurs de vingt

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The Flute staff (FL) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'L'a - mour va re - naî - tre Aux cœurs de vingt'. The Bassoon staff (la B.) also has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'L'a - mour vient aux cœurs de vingt'. The Piano part continues with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The accompaniment remains consistent with the first system.

FL ans, Ou - vrez la fe - nè - tre Au gai - *poco rall.*

la B. ans, Ou - vrez au gai - *poco rall.*

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The Flute staff (FL) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'ans, Ou - vrez la fe - nè - tre Au gai -' followed by a long rest and then 'poco rall.'. The Bassoon staff (la B.) also has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'ans, Ou - vrez au gai -' followed by a long rest and then 'poco rall.'. The Piano part continues with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The tempo marking 'poco rall.' is written above the final notes of both vocal staves.

*pp* *a Tempo.* *FLAR. et GRIM.*  
FL. prin - temps, — L'a - mour va re - naî - tre Aux

*pp* *AG. et ANG.*  
B. prin - temps, — L'a - mour vient aux

*MITON.*  
L'a - mour va re -

*a Tempo.* *pp*  
Piano accompaniment for the first system.

*PH. CH.*  
cœurs — de — vingt ans, — Ou - vrez la fe - né -

*AG. AN.*  
cœurs — de — vingt ans, — Ou -

*FLAR.*  
Ou - vrez la fe - né -

*LA BL.*  
Ou -

*M.*  
- naî - tre, L'a - mour l'a - mour va re - naî - tre Aux cœurs —

Piano accompaniment for the second system.

*poco rall. pp* *Rall.*

PH. CH. - tre Au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

AG. AN. - vrez au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

FL. - tre Au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

la B. - vrez au gai prin - temps, Au gai prin - temps!

M. - de vingt ans, Au gai prin - temps!

*poco rall. pp* *rall.*

H. H. Com\_

G. N. AG. (seule) AG. et ANG. Comment! com\_

L.

B.

M.

8. *pp*



PH. CH. FLAR.

ment! vous êtes là? La fe - nê - tre, la fe - nê tre est si

G. N. LA BL.

ment! vous êtes là? La fe - nê - tre, la fe - nê tre est si

CHIM. (seule) PHIL. et CHIM.

bas - se... C'est malgré nous, c'est malgré nous ce - la!

la B. AG. et ANG. FLAR.

bas - se... C'est malgré nous ce - la! Ex - cu -

H. H.

C'est très mal! C'est très

G. N.

C'est très mal! C'est très

FL. LA BL.

- sez notre au - da - ce, Ex - cu - sez notre au -

*poco cresc.*

PH.  
CH.

mal!

AG.  
AN.

mal!

I.  
B.

- da - ce: Il faut bien que je - vous di - se Ce

M.

Ce sans gêne est phéno - mé - nal!

*sf* *p.*

FLAR.

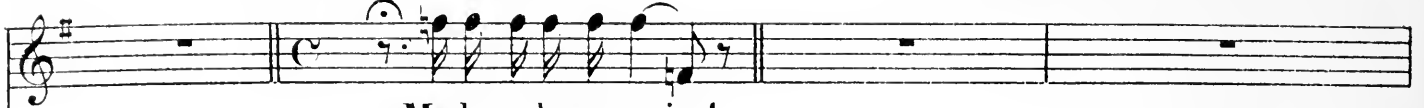
Il faut bien que je - vous di - se - Ce qui me rem -

I.  
B.

qui me rem - plit le cœur.

All<sup>o</sup> vivace.

JAVOTTE entrant avec PACÔME.



Madame la marquise!

Récit.

PH. et CH.



Grand Dieu! partez! partez!

AG. et ANG.



Grand Dieu! partez! partez!



-plit le cœur...

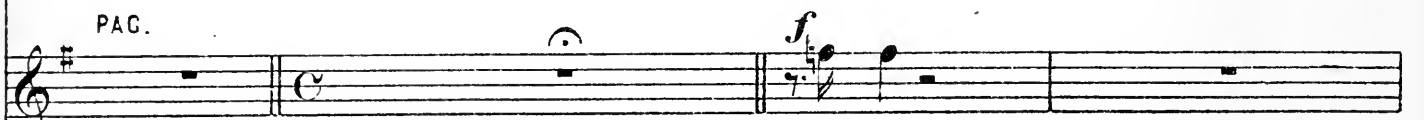
Grand Dieu!

LA BL.



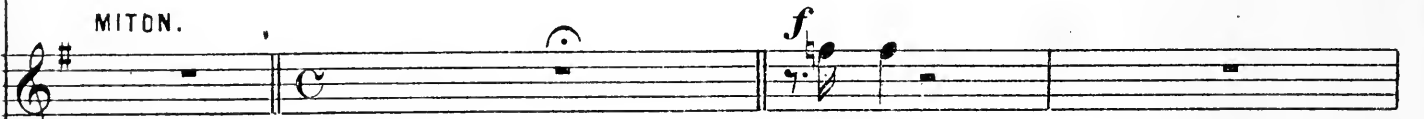
Grand Dieu!

PAC.



Grand Dieu!

MITON.



Grand Dieu!

All<sup>o</sup> vivace.

a Tempo.



une mesure en vaut Deux du mouvement précédent.

**1<sup>o</sup> tempo maestoso.**

J. Trop tard! *f* Monstres aux fauves prunelles,

PH. CH. Trop tard! *f* Monstres aux fauves prunelles,

AG. AN. Trop tard!

FL. Trop tard!

a B. Trop tard!

PA. Trop tard!

M. Trop tard!

Les jeunes gens essayent de fuir, mais la marquise arrive marchant avec gravité; ils ne peuvent s'échapper et se cachent derrière les quatre jeunes filles qui se mettent en rang devant eux.

On donne une partie à Javotte qui fait chanter Pacôme, et ils entonnent le chœur avec furie.

Le chœur!

**1<sup>o</sup> tempo maestoso.**

*f*

une mesure en vaut Deux du mouvement précédent.

J. Fil - les de la nuit, Eu - méni - des, sœurs cru - el - les

PH. CH. Fil - les de la nuit, Eu - méni - des, sœurs cru - el - les

AG. AN. *f* Mons - tres aux fauves prunel - les, Fil - les de la nuit,

FL. la B. *mf* Amour dieu des demoisel - les, Fais quelque chose pour el - les.

la M. Mes demoi - selles!

J. O - reste vous fuit.

PH. CH. O - reste vous fuit.

AG. AN. Eu - méni - des, sœurs cru - el - les, O - reste vous fuit.

FL. la B. Cache nous sans bruit. Cache nous sans

la M. Mes demoi - sel - les!  
 PAC. (imitant les demoiselles.)  
*f* Eu - méni - des, sœurs cru - el - les,

J. H. CH. O fu\_reurs é - pou\_van\_ta\_bles, Hor\_ri\_ble courroux,

G. N. O fu\_reurs é - pou\_van\_ta\_bles,

F. B. bruit Divi\_nités se\_coura - bles,

M. Taisez

A. O - reste vous fuit

Devos rages e\_xé - cra

Hor\_ri\_ble courroux, Devos rages e\_xé\_cra

Pro\_tégez nous,

vous!

O fu\_reurs épouvanta\_bles!

MITON, O fu\_reurs

O fu\_reurs

bles De vos ra

bles, De vos ra

FLAR. LA BLU.

Dieux secou-ra-bles Dieux chari-

Taisez vous!

O fu-reurs é-pouvanta- bles, De vos ra-ges de vos

O fu-reurs é-pouvanta- bles, De vos ra-ges de vos

*cresc.* *f*

FLAR. LES DEUX.

ta-bles. Protégez nous! Dieux secou-ra

Taisez vous! Mes demoi-

ra-ges, de vos ra-ges e-xé-cra

ra-ges de vos ra-ges e-xé-cra

*dim* *cresc.*

J.  
PH.  
H.

ges L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja -

G.  
N.

ges L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja -

FL.

bles, Ah! pro - té - gez nous Dieux secou - ra - bles, Dieux chari - ta -

B.

bles, Ah! pro - té - gez nous Dieux secou - ra - bles Dieux chari - ta -

M.

selles Taisez vous! Taisez vous!

A.

bles, L'en - fer est ja - loux L'enfer est ja - loux, L'enfer est ja -

M.

bles, L'en - fer est ja - loux L'enfer l'enfer est ja - loux, L'enfer l'enfer est ja -

*f* *sf* *sf* *sf*



H. CH.  
- loux, L'en-fer est ja-loux, L'enfer est jaloux!

G. N.  
- loux, L'en-fer est ja-loux, L'enfer est jaloux!

FL.  
- bles Pro-té-gez nous, pro-té-gez nous, Ah! proté-gez nous!

B.  
- bles Pro-té-gez nous pro-té-gez nous. Ah! proté-gez nous!

M.  
Taisez vous! Taisez vous!

A.  
- loux! L'enfer est ja-loux! L'enfer est jaloux!

M.  
- loux L'en-fer l'en-fer est ja-loux! L'enfer est jaloux!

*f* *f* *ff*

Violon solo, *rapide.*

MARQ. Approchez, Agathe et Chimène. *f* Qu'est-ce la? — MITON, C'est un trait.

MARQ. Vos futurs maris vont venir. *f* Qu'est-ce encore MITON. Quelques trilles.

N° 6.

COUPLETS.

RÉP. LA MARQ. un fils! malgré moi.

Moderato.

LE MARQ. Non. LA MARQ. je sors! LE MARQ. ne me donnez pas de remords.

LE MARQUIS.

PIANO.

Cor solo.

1<sup>er</sup> Cor.  
Bassons.

1<sup>r</sup> COUPLET.

1<sup>re</sup> M.

*p* Mar - qui se, soyez indul - gen - te Et ne vous fâchez pas trop

2<sup>de</sup> M.

haut. Le roi dirait que je me van - te: Ayons un fils, ——— puisqu'il le

3<sup>es</sup> M.

faut. Je per - drais mes grandeurs en her - be; Me

le M.

feriez vous — ce dépla\_sir? — Ayons un fils... Ayons un fils; nous le pro

*en élargissant.* *en pressant un peu.*

le M.

— drons superbe, su — per — be, — Puisque nous pouvons choi — sir

*cresc.* *sfz* *pp* *a tempo.*

*en élargissant.* *avec la voix.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

le M.

I est

le M.

bon d'avoir quatre fil — les, C'est une assez bel\_le mois\_son; — Mais

le M. *3*

Croyez-moi, dans les fa - mil - les, Rien n'est flat - teur \_\_\_\_\_ comme un gar-

e M. *3*

- çon. Voy - ez le, gracieux, im - ber - be, Jeune,

e M. *3*

é - légant, fait à plai - sir! Ayons un fils... Ayons un

e M. *3*

fils nous le prendrons super-be, su-per-be — Puisque nous pouvons choi-

e M. *3*

- sir.

a tempo.

**FINAL.**

RÉP. Comte Benoit — embrassez votre père.

**Moderato.**

JAVOTTE.

LA MARQUISE.

BENOIT. *f* Heïn? quoi? comment? *p* suis - je fou?

PACÔME.

MITON.

LE MARQUIS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

**Moderato.**

PIANO. *f*

Hb. *p*

Cl.

B<sup>on</sup>

*poco rall.*

MITON. (Montrant le Marquis.)

*a Tempo.*

Benoit embrasse le Marquis.

Veillez lui sau-ter au cou. Et mada - me?..

Cornets

Cors.

B<sup>us</sup>

*suivez.*

Quat. *sf* *p* *sf* *p*

*a tempo.*

## Benoit embrasse la Marquise. LA MARQ.

Je meurs de hon - te!

The score for LA MARQ. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

MITON.

LE MARQ. (avec douleur.)

Monsei\_gneur, vous ê\_tes com - te. Et noble à dou - ze quar -

The score for MITON and LE MARQ. features two vocal lines and piano accompaniment. MITON's part is in treble clef, and LE MARQ.'s part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature remains two flats. The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and triplet markings.

BEN.

*poco rall.**a Tempo.*

(à part.)

\_tiers. J'ycon - sens très vo - lon - tiers. Ah! faut-il sort pro -

The score for BEN. features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats. The score includes tempo markings *poco rall.* and *a Tempo.*, as well as dynamic markings *sf* and *p*. There are also triplet markings.

*à volonté.*

\_pi - ce, Croire à tant de bon - heur? Je rêvais d'être suisse, On me fait grand sei -

The score for BEN. continues with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats. The score includes dynamic markings *sf* and *p*, and triplet markings.

- gneur, Je rêvais d'être suisse On me fait grand sei - gneur On me fait grand sei -

*rall.*

*f* *suivrez.*

LA MARQ. (à Miton.)

Avec un profes - seur, De - ve - nir grand sei -

- gneur! Je rêvais d'être suis - se, On me fait grand sei -

LE MARQ. (à Miton.)

Croyez-vous que l'on puisse, Et beaucoup d'exerci - ce,

*a Tempo.*

*p*

- gneur?

- gneur. Devient on no - ble de la sorte? Devient on no - ble de la

*p*

*f*

*p*

B.

sorte? Je crois que non... Mais bah! mais bah! qu'impor - te!

**Andante con moto.**

B.

C'est un fait acquis, Monsieur le marquis, C'est un fait acquis, Monsieur le marquis,

B.

Vous ê - tes mon père. J'i\_gno\_re comment J'i\_gno\_re comment,

B.

Mais je l'ad\_mets fa - ci\_lement, Et je vous vé - nè - re.



LE MARQ.

Oui je suis marquis    Oui je suis marquis,    Un ti\_tre conquis    Un ti\_tre conquis,

Sous le Roi Lo\_thai\_re!    Mais en ce moment,    Mais en ce moment

Mes ai\_eux    disent tris\_tement:    Comme on dé\_gé\_nè\_re!

LA MARQ.  
Ce rus\_tre mar\_quis!

BENOIT.  
C'est un fait ac\_quis,    Mon\_sieur le mar\_quis,

MITON.  
C'est un fait ac\_

la M.  Ce rus - tre mar - quis

B.  C'est un fait ac - quis, Mon - sieur le Mar - quis,

M.  - quis. Vous ê - tes son

le M.  Oui je suis mar - quis, Un ti - tre con - quis,



la M.  Moi, sa mè - re! Nos aïeux vraiment

B.  Vous êtes mon pè - re! J'i - gnore comment, J'i - gnore comment,

M.  pè - re son pè - re! Il l'admet vrai -

le M.  Sous le Roi Lo - thai - re!



Di\_sent tris - te - ment:

Mais\_ je l'ad\_mets, fa - ci - le\_ment,

\_ment Bien fa - ci - le -

Mes ai - eux vrai\_ment Di\_sent tris - te\_ment:

Comme on dé\_gé - nè\_re!

Et je vous vé - nè - re. Oui, je vous vé - nè - re,

\_ment Comme il vous vé - nè - re. Comme il vous vé -

Comme on dé - gé - nè - re. Comme on dé\_gé - nè - re!

Je se-rais sa mè - re, Quoi! sa mè - -

Vous ê - tes mon pè - re. Et je vous vé - nè - -

- nè - re, Vous ê - tes son pè - re son pè - -

Je se-rais son pè - re Comme on dé - gé - nè - -

*poco cresc.*

- rel Ce rus-tre marquis!

- rel C'est un fait acquis C'est un fait acquis!

- rel C'est un fait acquis C'est un fait acquis!

- rel Unti-tre conquis, Oui je suis marquis!

*p* *f* *f* *f*

8---

LE MARQ.

Mais il n'au-ra ja-mais l'œil fier, La grâ - ce, l'élé-

Récit.

- gan - - - ce, Et le grand air Que don - ne la nais -

suivez.

MITON.

At - ten - dez les four - nis - seurs - At - ten - dez les fournis -

- san - ce.

a Tempo.

- seurs, Les bottiers, les coif - feurs, Les brodeurs et les tail -

# CHŒUR DES MARCHANDS.

All<sup>o</sup> moderato. Les fournisseurs arrivent, présentant des habits, des chapeaux,

MITON.

leurs!

PIANO

*f*

des épées, des plumes, des rubans, des souliers superbes et des étoffes de toutes couleurs.

1<sup>re</sup> Sop.

*mf*

Nous avons la dernière

2<sup>de</sup> Sop.

Ten.

Basses.

*léger.*

*ff*

*p*

mode.

*mf*  
C'est fin, lé - ger, frais et com - mode.

*mf*  
Voy - ez com - me chez nous on

Ex - a - mi - nez bien le dé -

brode.

*mf*  
Re - mar - quez l'art et la mé - thode.

-tail.

Ces beaux rubis sur fond d'é-mail.

Voyez ces boucles de co-rail.

Et quel fi-ni dans le tra-

Et ce pour-point que for-re-hausse.

Que Mon-seigneur au moins l'en-

-vail!



Et pas la moin\_dre per\_le fausse.

\_dosse.

Re\_mar\_quez bien ce haut de

chause.

Ces pail\_let\_tes sur un fond

Voy\_ ez cet ha\_bit vert de mer.

Ces talons u-seraient l'en - fer!

Que ce chapeau vous a bon air.

clair.

*p*

Voyez cet habit vert de

*mf*

*f*

Ces paillet-tes sur un fond clair.

Ces ta-lons u-seraient l'en-

*mf*

mer.

Que ce chapeau vous a bon air.

*cre - - - scu*

*do,*

*f*

*mf*  
 Nous a\_vons la der\_niè\_re mode  
 Ex\_a\_mi\_nez bien le dé\_

*p*  
 -fer! Nous a\_vons la der\_niè\_re mode Ex\_a\_mi\_nez bien le dé\_

*p*  
 Nous a\_vons la der\_niè\_re mode Ex\_a\_mi\_nez bien le dé\_

8

*f* *p*

Voy\_ez com\_me chez nous on brode  
 -tail Et quel fi\_ni dans le tra\_

-tail Ah! com\_me chez nous on brode Et quel fi\_ni dans le tra\_

-tail Ah! com\_me chez nous on brode Et quel fi\_ni dans le tra\_

8

Remarquez bien ce haut de chausse Et examinez bien le dé -  
 -vail Et pas la moindre perle fausse Examinez bien le dé -  
 -vail Remarquez ce haut de chausse Pas la moindre perle fausse Examinez bien le dé -  
 -vail Remarquez ce haut de chausse Pas la moindre perle fausse Examinez bien le dé -

8

*f > p*

-tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co - rail Quel fi - ni dans le tra -  
 -tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co - rail Quel fi - ni dans le tra -  
 -tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co - rail Quel fi - ni dans le tra -  
 -tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Voyez ces boucles de co - rail Quel beau tra -

*f > p cresc.*

*f > p*

*f*

\_vail E\_xa\_minez bien le dé\_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo\_yez ces boucles de co\_

\_vail E\_xa\_minez bien le dé\_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo\_yez ces boucles de co\_

\_vail E\_xa\_minez bien le dé\_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo\_yez ces boucles de co\_

\_vail E\_xa\_minez bien le dé\_tail Ces beaux rubis sur fond d'émail Vo\_yez ces boucles de co\_

*p > f* *f > p. cresc.* *f > p.*

\_rail Quel fi\_ni dans le tra\_vail Ces paillet\_tes sur un fond

\_rail Quel fi\_ni dans le tra\_vail Ces paillet\_tes sur un fond

\_rail Quel fi\_ni dans le tra\_vail Voyez cet ha\_bit vert de mer

\_rail Quel beau - tra - vai\_l Voyez cet habit vert de mer

*f* *f*

clair Ces ta - lons u - se - raient l'En -

clair Ces ta - lons u - se - raient l'En -

Que ce cha - peau vous a bon air Ces ta - lons u - se - raient l'En -

Que ce cha - peau vous a bon air Ces ta - lons u - se - raient l'En -

BENOIT.

Choi - sir m'embar - ras - se;

-fer!

-fer!

-fer!

-fer!

B. *J'ai la tête en feu, Permettez, permettez de grâce, Que*

B. *— je me recueille un peu. Ces brillants costumes,*

*à volonté. a tempo.*

*a tempo.*

*suivez. p stacc.*

B. *Ces chapeaux à plumes, ces velours, Ces manchettes, ces paillettes mes a -*

B. *-mours, Ces pourpoints de soie,*

B.

Cet or qui flamboi\_e, Ces habits, ces ru\_bis, Ces bouffettes si co\_

*cresc.*

B.

\_quet - tes, Ces ta\_lons ces talons, de roi, Ces talons rouges sont à

*f* *ff*

B.

moi!

*p*

Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon

*p*

Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon

*p*

Voyez cet habit vert de mer Ces paillettes sur un fond clair Que ce chapeau vous à bon

*f* *p*



*cresc.*

*f*

air Ces ta\_lons u\_se-raient l'En\_fer! Ce pourpoint que l'or re -

*cresc.*

air Ces ta\_lons u\_se-raient l'En\_fer!

*cresc.*

air Ces ta\_lons u\_se-raient l'En\_fer!

*cresc.*

air Ces ta\_lons u\_se-raient l'En\_fer!

*tr*

*cresc.*

*f*

\_hausse.

Voy\_ez ces bou\_cles de co -

Que Mon\_sieur au moins l'en\_dosse.

*tr*

*tr*

BEN.(avec enthousiasme)

Cet

\_ rail. Nous a\_vons la der\_niè\_re

Et quel fi\_ni dans le tra\_vail

Nous a\_vons la der\_niè\_re

Nous a\_vons la der\_niè\_re

tr

8

or; cet or qui flam\_boi\_e, Ces pour\_

mode Voy\_ez com\_me chez nous on

E\_xa\_mi\_nez bien le dé\_tail

mode E\_xa\_mi\_nez bien le dé\_tail Ah com\_me chez nous on

mode E\_xa\_mi\_nez bien le dé\_tail Ah com\_me chez nous on

8

B.

-points, ces pourpoints de soi - e! Ces beaux ha -

brode Re-mar-quez bien ce haut de

Et quel fi - ni dans le tra - vail

brode Et quel fi - ni dans le tra - vail Re-mar-quez ce haut de

brode Et quel fi - ni dans le tra - vail Re-mar-quez ce haut de

8-

B.

-bits, Et ces ru - bis Ces ta - lons

chausse E - xa - mi - nez bien le de -

Et pas la moin\_dre per - le fausse E - xa - mi - nez bien le de -

chausse Pas la moin\_dre per - le fausse E - xa - mi - nez bien le de -

chausse Pas la moin\_dre per - le fausse E - xa - mi - nez bien le de -

8-

B. rou - ges, di - gnes d'un Roi! — Tout est à

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

*f* *p* *f* *p*

*cresc.*

B. moi! Tout est à moi, Ces ta - lons

- rail Quel fi - ni dans le tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé -

- rail Quel fi - ni dans le tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé -

- rail Quel fi - ni dans le tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé -

- rail Quel beau tra - vail Ex - a - mi - nez bien le dé -

*f* *p* *f* *p*

B.

rou - ges, di - gnes d'un Roi! Tout est à

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

- tail Ces beaux ru - bis sur fond d'é - mail Voy - ez ces bou - cles de co -

*f* *p* *f* *p*

*cresc.*

B.

moi, Tout est à moi!

- rail Quel fi - ni dans le tra - vail

- rail Quel fi - ni dans le tra - vail

- rail Quel fi - ni dans le tra - vail Voy - ez cet ha - bit vert de

- rail Quel beau tra - vail Voy - ez cet ha - bit vert de

*f* *f*



Ah! le voi - là fier comme un Roi!



Ces ta - lons, ces ta - lons de Roi!



Ah! le voi - là fier comme un Roi!



Ah! le voi - là fier comme un Roi!



Ces pail - let - tes sur un fond clair



Ces pail - let - tes sur un fond clair



mer Que ce cha - peau vous a bon



mer Que ce cha - peau vous a bon



mer Que ce cha - peau vous a bon

Ah! le voi - là fier comme un Roi!

Ces ta - lons rou - ges sont à moi!

Ah! le voi - là fier comme un Roi!

Ah! le voi - là fier comme un Roi!

Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer!

Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer!

air, Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer!

air, Ces ta - lons u - se - raient l'en - fer!

*ff* *ff*

JAVOTTE. (accourant)

Quel ta-pa-gel Quel entoura-gel Est-ce le Roi que l'on re-

PACÔME. (accourant)

Quel ta-pa-gel Quel entoura-gel Est-ce le Roi que l'on re-

- goit? Benoit! Benoit! rien ne le décou-

*rall.*

BEN. Javot-te!

- goit?

*dim.* *p* *molto rall.*

1<sup>o</sup> Tempo Moderato.

(s'approchant de Benoit).

- ra - ge. Maladroit! tu

Soyons froid.

1<sup>o</sup> Tempo Moderato.

*f>* *p* *f>* *p*



n'as ja\_mais eu l'air plus bê - te.

BEN. (se redressant)

Lecom - te Be\_

Com\_tel il perd la tê - tel  
(il lui tourne le dos)

Il perd la tê -

-noit!

- te. (aux fournisseurs).

Je prends cet ha-bit de fê - te. A ce pourpoint je m'ar\_rê -

a tempo.

-te. Cet or n'est pas de bon a - loi, Ce\_la man\_que de fi -

B. *poco rall.*  
 - nes - se, Ce-la manque de sou-ples - se, — Qu'on me fasse un autre en -  
 suivrez.


*a tempo. JAV.*  
 C'est pour lui qu'on s'empres - se... Il est com - tel  
 B. - voi. *MIT.* Eh!

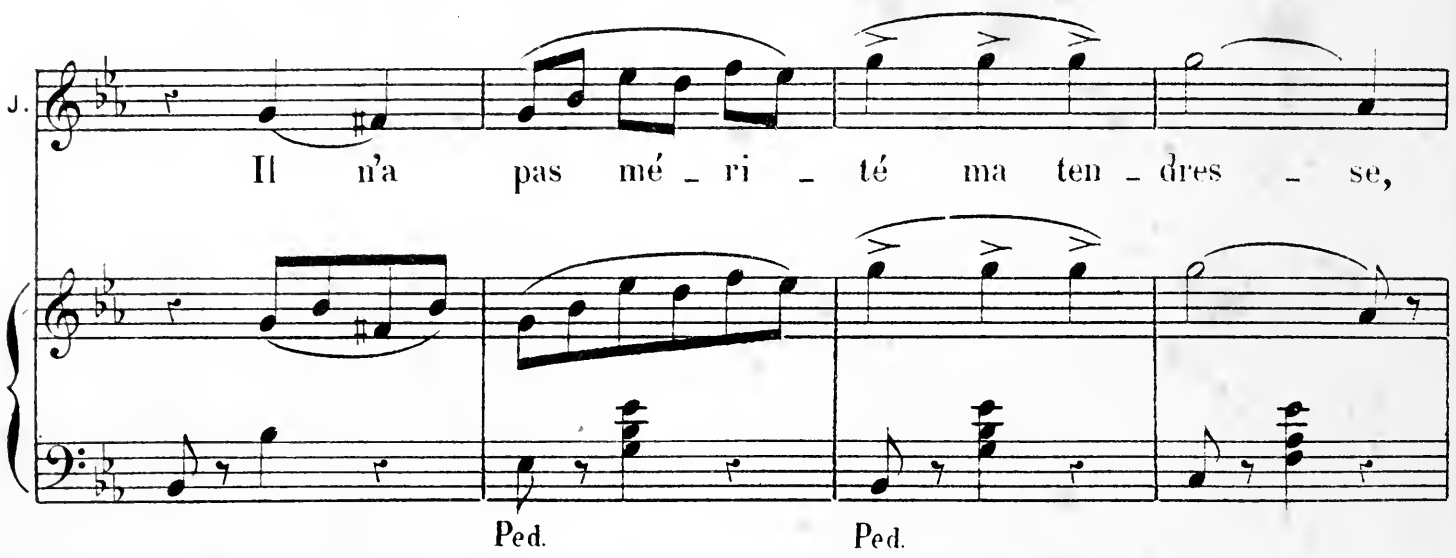
*a tempo.*  
 J. Qui? moi! moi! prin - ces - se!  
 M. bien! sois prin - ces - se. *(presque parlé)* Cela dépend de

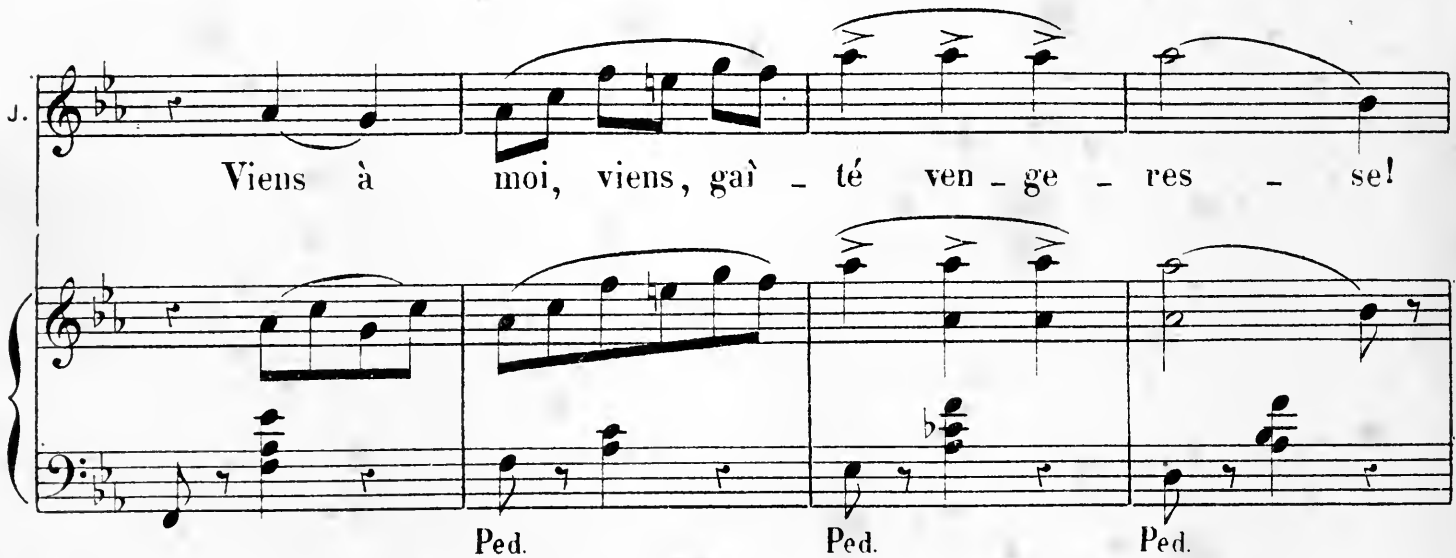
J. *rall.*  
 Faut-il vous ou - bli - er, rê - ves de ma jeu - nes - se?  
 M. toi.

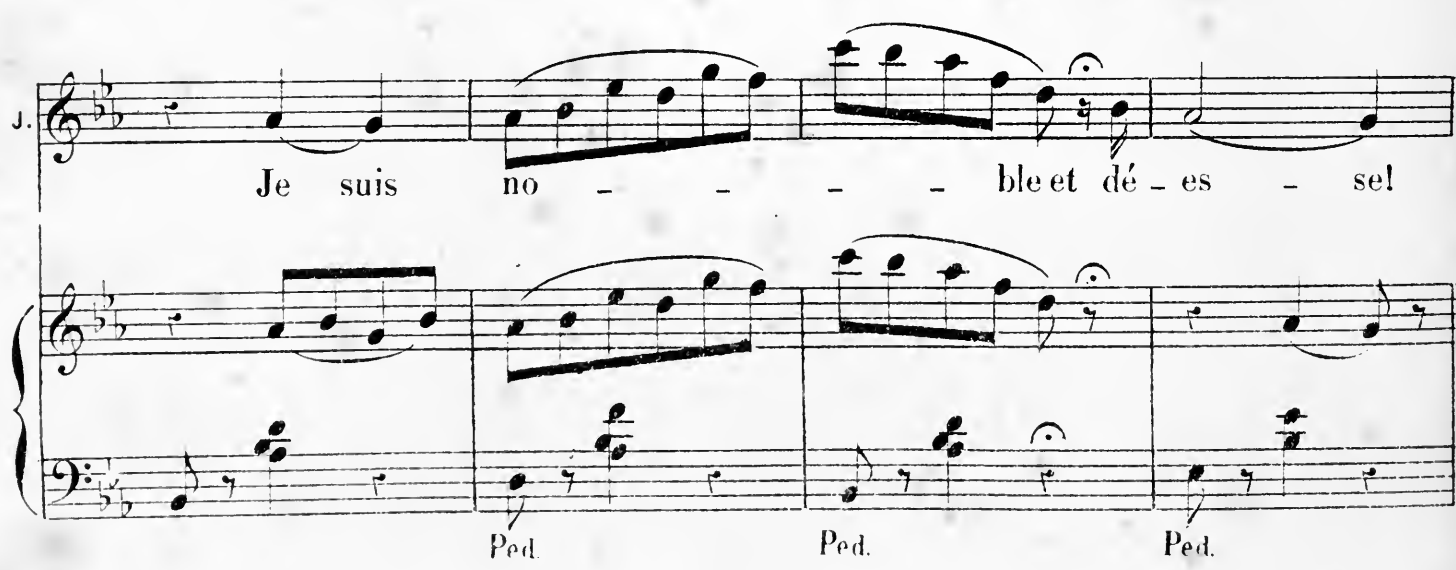
*rall.*  
 J. Faut-il vous ou - bli - er, rê - ves de ma jeu - nes - se?  
 M. toi.  
 suivrez.

Allegretto.

J.   
— Eh bien! oui, je veux être prin - ces - se,  
*p*  
Ped. Ped. Ped.

J.   
Il n'a pas mé - ri - té ma ten - dres - se,  
Ped. Ped.

J.   
Viens à moi, viens, gai - té ven - ge - res - se!  
Ped. Ped. Ped.

J.   
Je suis no - - - ble et dé - es - se!  
Ped. Ped. Ped.

Plus de rêve en - chan - té, plus d'i - vres - se,

Je la perds sans re - tour,

Ped. Ped. Ped.

Il n'a pas mé - ri - té ma ten - dres - se,

Au - rai - je la fai - bles - -

Ped. Ped. Ped.

Je suis noble à mon tour et prin - ces - se!

- se, Quand j'ai tant de no - bles - se,

*poco rall.* *a Tempo.*

A - dieu donc ô mon pauvre a - mour!

D'a - voir un peu d'a - mour!

*poco rall.* *a tempo.*

Ped.

Je suis hom - me de cour.

LE MARQ.

Le gail -

*mf*

Il faut à ma ten - dres - se Quel - que

- lard se re - dres - - se Il se pour - rait qu'un

B. jeu - ne du - ches - se, Ai -  
 le M. jour Un jour il

*dim.*

B. - mable et fai - te au tour. *p* Quelque jeu - ne du - ches - se Aimable  
 le M. eût des airs de cour *p* Le gail - lard se re - dres - se Et prend

*MIT.* *p*

Où l'art que je pro - fes - se Fait seul

*p*

B. et faite au tour, *dim.* et faite au tour *dim.*  
 le M. les gens de cour, *dim.* les gens de cour *dim.*  
 des airs de cour, *dim.* des airs de cour *dim.*

J. *f*

Eh! bien oui\_ je\_ veux ê\_ tre prin\_ ces \_ se, Il n'a

LA MARQ.

*p*

Pour \_ \_ ra \_ \_ t'il Hé\_

B. *f*

Je la perds sans re \_ tour.

PAC.

*p*

On fê \_ te son re \_

M. *p*

Vous \_ \_ dront \_ ils Com\_

le M. *p*

Il se pour\_rait qu'un

*p*

Comme on fê \_ te

*p*

Comme on fê \_ te

*p*

Comme on fê \_ te

*mf*

J. pas mé-ri-té ma ten-dres - se, Viens à moi viens gaî -  
 A. -las un jour se  
 T. Au - rai - je la fai - bles - - se Quand j'ai  
 B. - tour C'est pour lui qu'on s'em - pres - se  
 S. - prendre un jour Que  
 A. jour il ait quelque no - bles - se  
 T. son re - tour Il  
 B. son re - tour Il  
 S. son re - tour Il  
 A. son re - tour Il



- té ven - ge - res - se, Je suis no - - - bleet dé -  
don - - - ner quel - que no - - -  
tant de no - bles - - - se, - D'a - voir un peu d'a -  
Le gail - lard se re - dres - se  
cet art que je pro - - -  
Le gail - lard se re - dres - se  
ca - - - chait sa no - - -  
ca - - - chait sa no - - -  
ca - - - chait sa no - - -  
Le gail - lard se re - dres - se

- es - se! Plus de rêve en chan - té plus di - vres - se  
 - bles - se Le gail - - lard  
 - mour Je la perds sans re - tour  
 Et prend des airs de cour On fê -  
 - fes - se Don - - ne seul  
 Et prend des airs de cour Il prend  
 - bles - se Mais de - - puis  
 - bles - se Mais de - - puis  
 - bles - se Mais de - - puis

J.  
Il n'a pas mé-ri-té ma ten-dres-se, Je suis

la  
M.  
se re-dres-se

B.  
— Au-rai-je la fai-bles-se

P.  
-te son re-tour De-puis qu'il se-re-

M.  
la no-bles-se

le  
M.  
des airs de cour Le gail-lard se-re-

qu'il se-re-dres-se

qu'il se-re-dres-se

qu'il se-re-dres-se

qu'il se-re-dres-se

J. *cresc.* *f*  
 no\_ble a \_ mon tour et prin\_ces \_ se! A \_ dieu mon

M. *cresc.* *f*  
 il se re\_dres \_ se Et prend des

B. *cresc.* *f*  
 Quand j'ai tant de no\_bles \_ se! D'a \_ voir un

P. *cresc.* *f*  
 \_dres \_ se se re\_dres \_ se Et — prend des

M. *cresc.* *f*  
 Oui la no\_bles \_ se Et — fait les

M. *cresc.* *f*  
 \_dres \_ se se re\_dres \_ se Il — à des

*cresc.* *f*  
 Qu'il se re\_dres \_ se Il — prend des

*cresc.* *f*  
 Qu'il se re\_dres \_ se Il — prend des

*cresc.* *f*  
 Qu'il se re\_dres \_ se Il — re \_ prend des

*cresc.* *f*  
 Musical accompaniment for the final line of the page.

*plus animé.*

a - mour! Ah! ——— je te perds mon ——— pauvre a -

airs de cour. *mf* Se ——— pour\_rait - il qu'il ——— eut un *cresc.*

peu d'a - mour! Ah! ——— je la perds et ——— sans re -

airs de cour. *mf* Ah! ——— quel beau jour heu - reux re - *cresc.*

gens de cour. *mf* Com pren\_dront-ils un jour com\_pren\_dront-ils un *cresc.*

airs de cour. Il se peut qu'un beau jour il se peut qu'un beau *cresc.*

airs de cour. Ah! ——— quel beau jour heu - reux re -

airs de cour. *mf* Ah! ——— quel beau jour heu - reux re - *cresc.*

airs de cour. Le voi - là de re - tour le voi - là de re -

*plus animé.*

*mf* *cresc.* cen -

J. *f*

\_tour O \_\_\_\_\_ ma jeu - nes - se Ma jeu - nes - se

la M. *f*

jour Quel \_\_\_\_\_ que no - bles - se Voi - là qu'il

B. *f*

\_tour Point \_\_\_\_\_ de fai - bles - se La no - bles - se

P. *f*

tour Il \_\_\_\_\_ se re - dres - se Voy - ez quel

M. *f*

jour Que l'art que je pro - fes - se Don - ne seul

1e M. *f*

jour Il ait quel-que no - bles - se Le gail - lard

*f*

no - bles - se Quel \_\_\_\_\_

\_tour Quel \_\_\_\_\_ le no - bles - se Il ca - chait \_\_\_\_\_

*f*

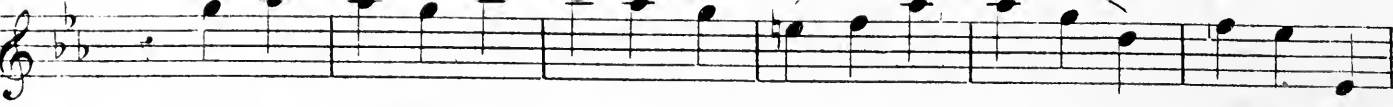
\_tour Quel \_\_\_\_\_ le no - bles - se Quel

*f*

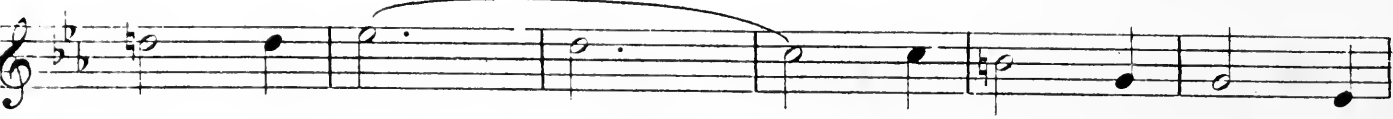
\_tour Il ca - chait sa no - bles - se Il

*f*

do.



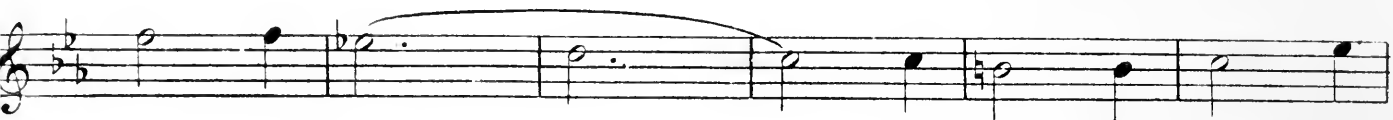
hé - las! - - - hé - las! - - - a - di - eu mon



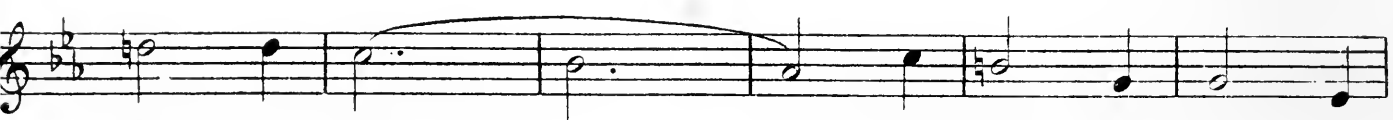
se re - dres - - se et prend des airs de



hé - las! - - - l'em - por - te l'em - por - te



- le no - bles - - se il prend des airs de

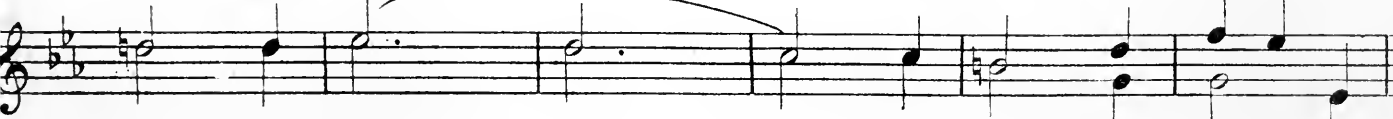


la no - bles - - se et fait vrai - ment les

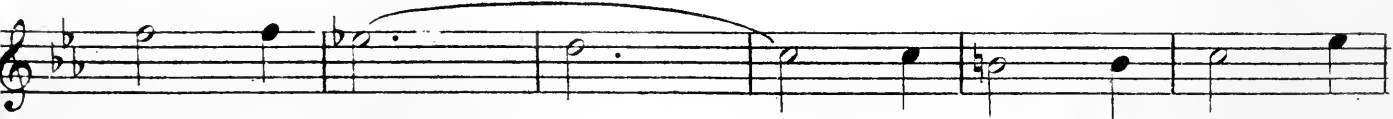


se re - dres - - se et prend des airs de

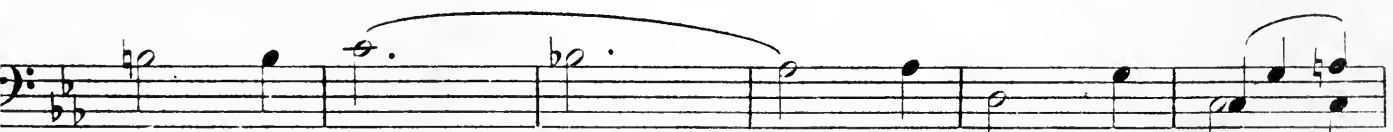
le



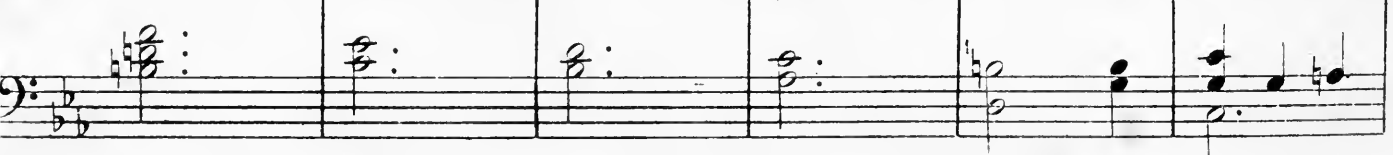
sa no - bles - - se il a des airs de



sa no - bles - - se il a des airs de



se re - dres - - se et prend des airs de



J. *pauvre a mour!* A dieu \_\_\_\_\_ a\_

a M. *airs de cour.* Il prend \_\_\_\_\_ de

B. *sur l'a\_mour!* Ah plus \_\_\_\_\_ d'a\_

P. *airs de cour.* Il a \_\_\_\_\_ vrai\_

M. *gens de cour.* On fait \_\_\_\_\_ ain\_

le M. *airs de cour.* Il prend \_\_\_\_\_ de

*airs de cour.* Il a \_\_\_\_\_ vrai\_

*airs de cour.* Il a \_\_\_\_\_ vrai\_

*airs de cour.* Il a \_\_\_\_\_ vrai\_

*f*



J. -dieu mon pauvre a-mour!  
 M. -jà des airs de cour!  
 B. -mour non plus d'a-mour!  
 P. -ment des airs de cour!  
 M. -si les gens de cour!  
 M. -jà des airs de cour!  
 S. -ment des airs de cour!  
 S. -ment des airs de cour!  
 B. -ment des airs de cour!

8

*ff*

1<sup>o</sup> tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a series of slurred notes with accents, and the bass staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a prominent melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a more active accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a large slur and accent, and the bass staff has a more active accompaniment with slurs and accents.