

Journal de Musique

PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, MÉLODIES et ROMANCES, CHANSONS et CHANSONNETTES

ABONNEMENTS : Un An : Paris, 8 francs; — Départements, 9 francs; — Union postale, 10 francs.
JULES TALLANDIER, Editeur 8, Rue Saint-Joseph, PARIS.

SOMMAIRE :

Le Jardinier et son Seigneur. Chanson. Musique de Léo Delibes.
Charmes du soir. Mélodie Musique de Jos. Klein Ehrmann.
Chanson d'Avril Musique de Gabriel Verdalle.

Le Jardinier et son Seigneur

Chanson

Paroles de
TH. BARRÈRE

Musique de
Léo DELIBES

PIANO *Allegretto.* *f*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'f'. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo to *f*. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

rall *a T°*

Quand l'èr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa fil le On vit

The first vocal line is in 2/4 time, marked 'rall' and 'a T°'. The lyrics are 'Quand l'èr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa fil le On vit'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'rall.'.

rall. *a Tempo.*

dès l'ma - tin venir tout la fa - mil le Nièces et ne - veux

The second vocal line is in 2/4 time, marked 'rall.' and 'a Tempo.'. The lyrics are 'dès l'ma - tin venir tout la fa - mil le Nièces et ne - veux'. The piano accompaniment is marked 'rall.'.

LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

Cousins et cou . si nes Mar . chaient deux à deux — Autour des cui .

— si nes Et trois vio lo neux Râ . claient de . vant eux Et trois vio . lo

sans presser .

— neux Râ . clait de . vant eux Dieu que ' ta - pa - ge Que ' r' mu me .

— na - ge Que ' gaspil - lage Dans la mai - son Vite à la bro - che tous vos di .

un peu retenu

— dons Et qu'on dé . croche Lard et jam - bons Vite à la broche tous nos din .

a Tempo .

— dons Et qu'on dé . cro che Lard et jam - bons Et

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a scene where two cousins walk around a kitchen, and three violoneux (musicians) play in front of them. The music includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The tempo changes from a slower pace to 'a Tempo'.

al.lons donc Et al.lons donc In.vitez donc Vos

pa.rents à la no.cé Tous ces gens là Vous ont oui dà Un ap.pé.tit fé.

ro.cé Tir.lan lai.re tir.lan la Tir.lan lai.re tir.lan la Ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! quell'drôl' de noc' que c'te noc' là

L'Seigneur

2^e COUPLET.

ff FIN. p

DEUXIÈME COUPLET

L'seigneur du pays
S'était mis en chasse,
Et tous ses amis
Couraient sur sa trace.
L'beau-pèr' comme un sot
En ch'min les arrête;
L'seigneur aussitôt
S'invite à la fête,
Avec tous les siens,
Ses gens et ses chiens.
Dieu qué bagarre,
Qué tintamarre,
Et qué fanfare
Dans la maison.
Chacun s'fait gloire,
A sa façon,

D'manger et d'boire,
Plus que d'raison.
Chacun s'fait gloire,
A sa façon,
D'manger et d'boire,
Plus que d'raison.
Et allons donc,
Et allons donc,
Invitez donc les chasseurs à la noce.
Ces messieurs-là
Vous ont, oui dà,
Un appétit féroce.
Tirlanlaire, tirlanla,
Tirlanlaire, tirlanla,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Quel' drôl' de noc' que c'te noc' là!