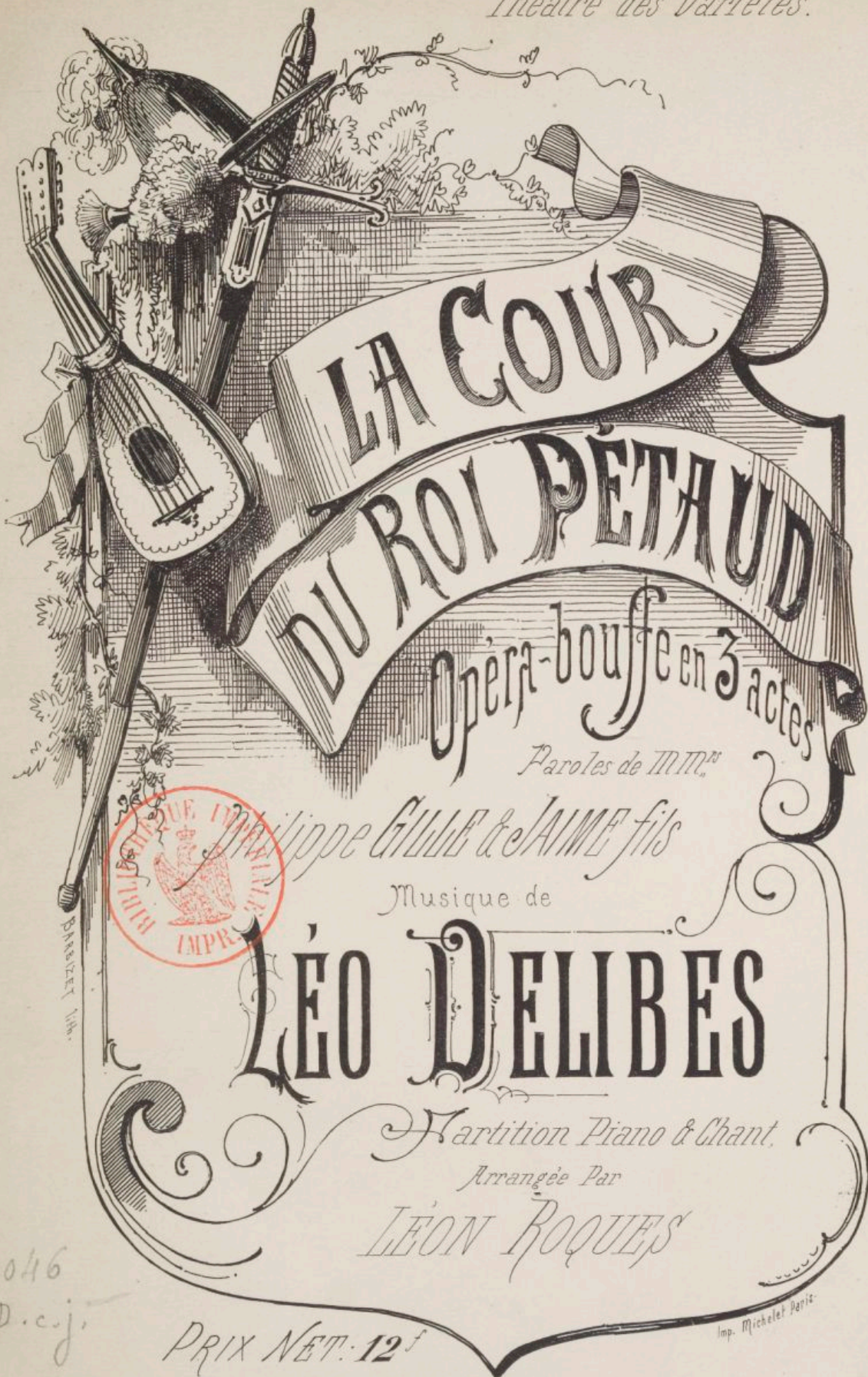


Théâtre des Variétés.



BRASSERIE 1869

Imp. Michélet Paris

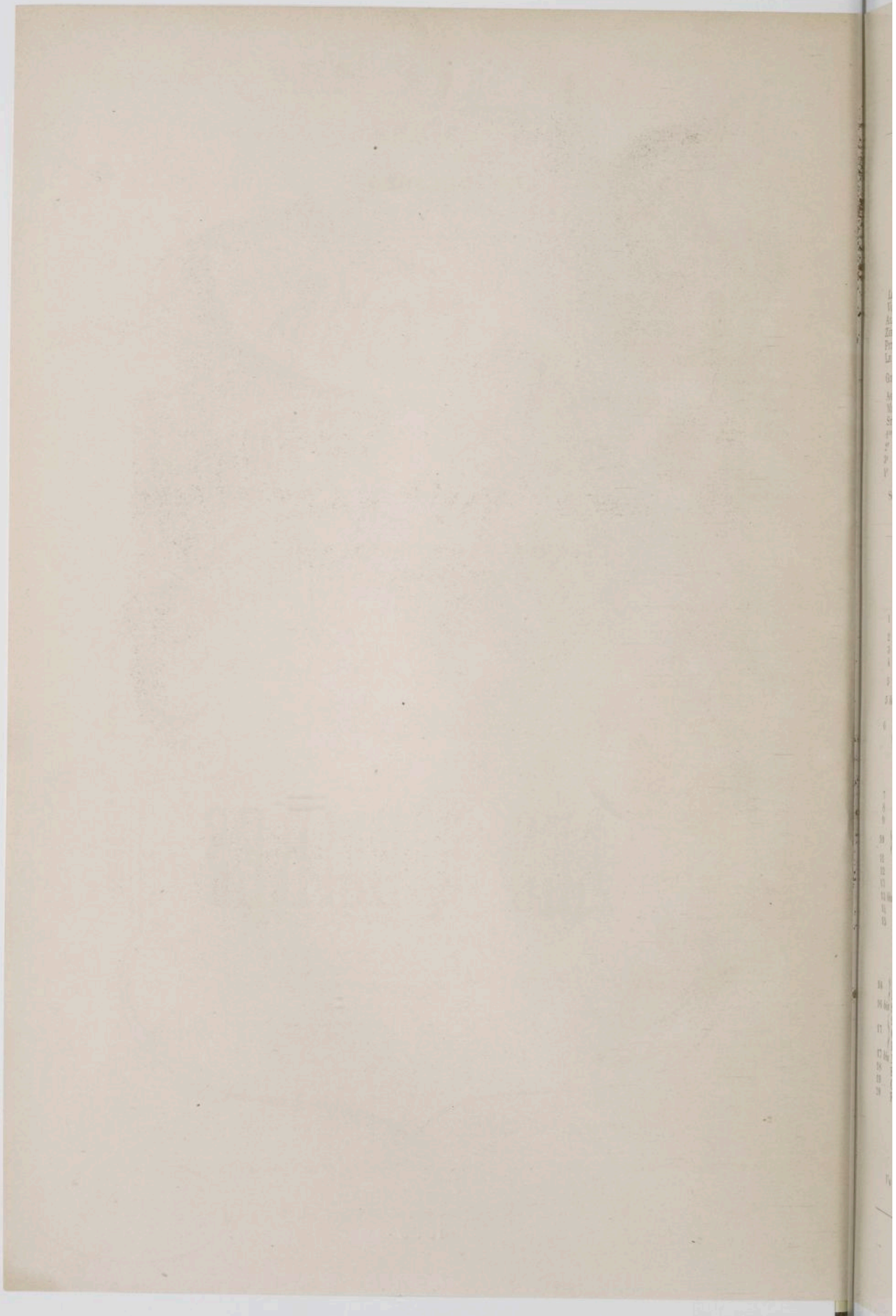
n. 1046
D. c. j.

PRIX NET: 12^f

PARIS,
Jules MARTIN Editeur, 140, rue de Rivoli
Propriété pour tous pays.
1869

V⁵
Vm. 1153





LA COUR DU ROI PÉTAUD

OPÉRA-BUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. PHILIPPE GILLE et JAIME fils

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 24 Avril 1869.

PERSONNAGES :

LE ROI PÉTAUD VIII.	MM Grenier.
VOLTE-FACE.	Léonce.
ALEXIBUS XXIV.	Christian.
ZÉRO.	Deltombe.
PITTOIS.	Boulangé.
LE PRINCE LÉO (soprano).	MM ^{mes} Zulma Bouffar.
GIRANDOLE (mezzo soprano).	} Aimée.
AGLORE.	} E. Garait.
MIRETTE.	} Bessy.
STELLA.	} Gravier.
1 ^{re} DAME D'HONNEUR.	} E. Martin.
2 ^e —	} Bénard.
3 ^e —	} Nordmann.
4 ^e —	} Belleu.
	} Rose Bruyère.

Seigneurs et Dames de la cour, Courtisans, Pages, Gardes, Courriers, Dames d'honneur, Nourrices, Suivantes.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

Prélude.	Pages	2
1 } Chœur d'introduction.	Pour le Souverain notre maître.	4
1 } Couplets de la girouette.	Savez-vous ce que l'on voit au château de mes ancêtres.	18
2 } Chœur.	Salut au vainqueur des vainqueurs.	24
3 } Récit de la bataille.	Mes enfants, je perds mon empire.	29
4 } Rondo des Dames d'honneur.	C'est une fille bien gentille.	40
5 } Marche et chœur (entrée d'Alexibus).	Honneur à ce foudre de guerre.	43
5 } Couplets d'Alexibus.	J'ai la victoire aimable.	53
5 bis } Entrée des Courriers.		61
5 bis } Final.	Jurons au grand Alexibus.	62
6 } Chœur des Nourrices.	C'est le gage de votre amour.	70
6 } Carillon.	Dig, din, dig, din, don.	84

ACTE II

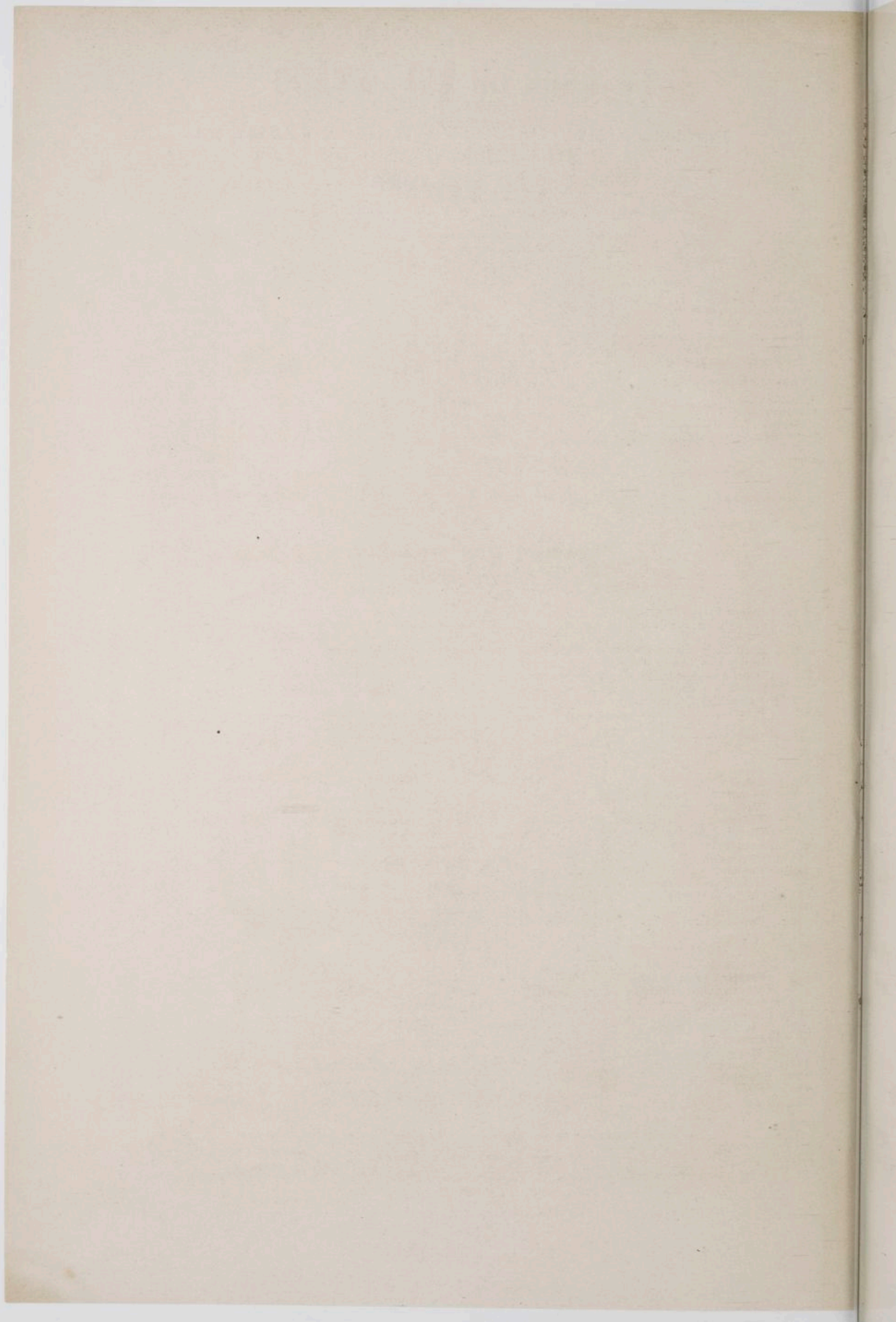
Entracte.		97
7 } Chœur de la patrouille.	De la vigilance, de l'intelligence.	99
8 } Sérénade.	Ma mie, ma douce amie.	108
9 } Ensemble de l'arrestation.	Halte là, monsieur le Chanteur.	113
10 } Chœur. Entrée de Girandole.	C'est la belle Girandole.	126
10 } Couplets.	J'ai dix-sept ans.	130
11 } Couplets.	L'homme d'esprit parle sans cesse.	137
12 } Fanfare.		141
13 } Rondo du Fiancé.	Je suis un fiancé très-pressé.	142
13 bis } Chœur de sortie.	Le fiancé est très-pressé.	151
14 } Duo.	L'oiseau glissant d'une branche sur l'autre.	153
15 } Final.	Ah! que ma bouche effleure cette main.	165

ACTE III

Entracte.		194
16 } Chœur d'introduction.	Écoute nous, belle Princesse.	196
16 } Madrigal des mirlitons.	Le cœur quand il est tendre.	200
16 bis } Sortie.	Ah! Princesse.	206
16 bis } Scène.	Amour, roi tout puissant.	208
17 } Chanson du Berger.	Paissez mes brebis, dans l'herbe nouvelle.	209
17 } Duo.	Sais-tu qui donne à nos plaines.	213
17 bis } Musique de scène.		221
18 } Ensemble des contributions.	Directes et même indirectes.	221
19 } Couplets.	L'amour a gagné la victoire.	225
20 } Final.	Oui, vous voyez devant vous Léo le berger.	227

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Variétés

Vu les traités internationaux, l'Éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.



LA COUR DU ROY

LA COUR DU ROI PÉTAUD

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES.

PRÉLUDE.

All^o vivo.

PIANO *ff*

p **Audante** Hautb: Solo. *p*

poco rall.

All^o vivo. **Audante.** *p* Flûte Solo.

cres- - cen -

And^{no} quasi All^{to}

do

ff *p*

1ers 2ds Violons
et Altos.

mf bien soutenu.

cresc. *f*

ff

en élargissant.

INTRODUCTION.

Allegro.

VOLTE FACE.

ZÉRO.

SOPRANI.

TÉNORS.
CŒUR.

BASSES.

PIANO.

Allegro

f Pour le souve_rain No_tre mai_tre no_tre maî_tre un jour
f Pour le souve_rain No_tre mai_tre no_tre maî_tre un jour
f Pour le souve_rain No_tre mai_tre no_tre maî_tre un jour

un grand jour au_ra lui bien_tôt Sa_lut sa_lut à
 un grand jour au_ra lui bien_tôt Sa_lut sa_lut à
 un grand jour au_ra lui bien_tôt Sa_lut sa_lut à

l'enfant qui va naître à l'hé_ri_tier du roi Pé_taud à l'hé_ri
 l'enfant qui va naître à l'hé_ri_tier à l'hé_ri
 l'enfant qui va naître A l'hé_ri

- tier du roi Pé - taud Sa - lut sa lut à

- tier du roi Pé - taud Sa - lut sa - lut à

- tier du roi Pé - taud Sa - lut sa - lut à

l'enfant Qui va naî - tre à l'hé - ri - tier du roi Pé - taud à l'hé - ri -

l'enfant Qui va naî - tre à l'hé - ri - tier du roi Pé -

l'enfant Qui va naî - tre A l'hé ri -

- tier du roi Pé - taud Pour le sou - ve - rain

- taud du roi Pé - taud Pour le sou - ve - rain

- tier du roi Pé - taud Pour le sou - ve - rain

no - tre mai - tre no - tre maî - tre un jour un grand jour

no - tre mai - tre no - tre maî - tre un jour un grand jour

no - tre mai - tre no - tre maî - tre un jour un grand jour

au - ra lui bien - tôt Sa - lut Sa - lut à

au - ra lui bien - tôt Sa - lut Sa - lut à

au - ra lui bien - tôt Sa - lut Sa - lut à

l'en - fant qui va naî - tre à l'hé - ri - tier du roi Pé - taud A l'hé - ri -

l'en - fant qui va naî - tre à l'hé - ri - tier du roi Pé - taud A l'hé - ri -

l'en - fant qui va naî - tre à l'hé - ri - tier

- tier du roi Pé - taud Sa - lut Sa - lut à l'hé - ri -

- tier du roi Pé - taud Sa - lut Sa - lut à l'hé ri -

du roi Pé - taud Sa - lut Sa - lut à l'hé - ri -

tier du roi Pé - taud

- tier du roi Pé - taud

- tier du roi Pé - taud

TÉNORS.

mf Nous vou - lons Nous vou - lons voir dans la fa - mil - le

mf Nous vou - lons Nous vou - lons voir dans la fa - mil - le

Fl: 19 Violon.

T. un lu_rou un lu_rou un vail_lant gar_çon

B. un lu_rou un lu_rou un vail_lant gar_çon

SOPRANI.

S. Nous vou_lons u_ne bel_ _le fil_ _le

1^o Fl. Clar.

S. Aus_ si blon_ de que la_ mois_ son

T. Le

B. Le

T. fils sé - ra com - me son pè - re Et - les

B. fils se - ra com - me son pè - re Et - les

mf

p

Et - le se - ra com -

T. da - mes l'a - do - re - ront

B. da - mes l'a - do - re - ront

- me sa mè - re Les cour - ti - sans la ché - ri -

S. - ront *f* El - le se - ra comme sa

T. *f* Le fils se - ra com - me son pè - - - - -

B. *f* Le fils se - ra com - me son pè - - - - -

cres - - - - - *cen*

mè - - - re El - le se - ra comme sa

re, Le fils se ra comme son pè - - - - -

re, Le fils se ra comme son pè - - - - -

- - - - - *do*

mè - - re sa mè - re! sa mè - re! sa mè - re! sa

- re son pè - re! son pè - re! son pè - re! son

- re son pè - re! son pè - re! son pè - re! son

f

mè - - - re Pour le sou_ve_rain no_tre maître
 pé - - - re Pour le sou_ve_rain no_tre maître
 pé - - - re Pour le sou_ve_rain no_tre maître
 no_tre maî_tre Un jour un grand jour au_ra lieu bientôt Sa
 no_tre maî_tre Un jour un grand jour au_ra lieu bientôt Sa
 no_tre maî_tre Un jour un grand jour au_ra lieu bientôt Sa
 - lut sa - lut à l'en_fant qui va naî_tre à l'hé - ri -
 - lut sa - lut à l'en_fant qui va naî_tre à l'hé - ri -
 - lut sa - lut à l'en_fant qui va naî_tre

- tier du roi Pé - taud, A l'hé - ri - tier du roi Pé - taud Sa - lut sa -
 - tier du roi Pé - taud, A l'hé - ri - tier du roi Pé - taud Sa - lut sa -
 À l'hé - ri - tier du roi Pé - taud Sa - lut sa -

- lut à l'hé - ri - tier du roi Pé - taud!
 - lut à l'hé - ri - tier du roi Pé - taud!
 - lut à l'hé - ri - tier du roi Pé - taud!

14 VOLTE FACE.
Récit.

C'est moi, mes-sieurs, le sei-gneur Vol-te - fa - - -

tr
p

v. - ce, Le seigneur Volte - fa - - - ce ne peut-on voir à l'instant, à prix

tr

v. d'or, Ne peut-on voir à l'instant à prix d'or Le re-je - tou de cet-te

suivez

v. ra-ce, de cette illus-tre ra - - ce

ZERO.

Hé - las! nous attendons en

V. En

Z. - cor

Hé - las! nous atten - dons en - cor

Hé - las! nous atten - dons en - cor

Hé - las! nous atten - dons en - cor

V. cor? en - cor?

Z. en - cor!

en -

en -

en -

VOLTE-FACE (à part)

Faut-il dé-si-rer pour la rei - - ne, u - ne

- cor

- cor

- cor

v. fille où bien un gar-çon Quelle incer-ti-tude est la

mien - - ne On ne ma pas fait ma le-çon Bah! sui-

v. vous la de - vise au - cien - ne Sui - vous la de - vise au -

v. - cien - ne Qui bril - le, qui bril - le sur mon

v. é - - - cus - son! très modéré.

COUPLETS DE LA GIROQUETTE.

VOLTE-FACE.

1^{er} COUPLET Savez vous ce que l'on voit au châ-teau de mes an-
2^e COUPLET Je viens i-ci cha-que jour Fai-re main tes pla-ti-

v. -cê-tres Juste au des-sus des fe-nê-tres Au plus
-tu-des A cha-cun ses ha-bi-tu-des Moi je

v. bel en droit du toit, L'archi-tec-ture est noble et
suis hom-me de cour; U-ne cour-bette, est bien-tôt

v. pu-re Pour-tant ce n'est pas le plus beau de ce qu'on
fai-te A quoi nous ser-vi-rait le dos on se rap-

v. cite et qu'on vi - si - te Lorsque l'on vient à mon cha -
-pelle tout jus - te cel - le Que l'on à su faire à pro.

- teau C'est... c'est
pos à pro - pos à pro - pos

trio

v. c'est u - ne Gi - rouet - te
puis - que ma Gi - rouet - te

pp

v. qui fait la pi - rouet - te Et qui tourne au vent
fait u - ne pi - rouet - te Au souffle du vent

v. Et qui tourne au vent — Moi je fais comme el — le
 Au souffle du vent — Moi je fais comme el — le

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 7/8.

v. Et je suis fi - dè - le fi - dè - le au so - leil le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics continue with 'Et je suis fi - dè - le fi - dè - le au so - leil le -'.

v. vant Oui je suis fi - dè - le Oui je suis fi -

The third system includes dynamic markings. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to a crescendo (*cresc.*). The vocal line continues with the lyrics 'vant Oui je suis fi - dè - le Oui je suis fi -'.

v. - dè - le fi - dè - le fi - dè - le au so - leil au soleil — le -
suivez.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note on 'le -' followed by the instruction '*suivez.*' (follow). The piano accompaniment provides a final harmonic support. The lyrics are '- dè - le fi - dè - le fi - dè - le au so - leil au soleil — le -'.

V. *-vant! léger*

p

p

V. *2^e Fois.*

Qui, moi?

Z. *ZÉRO.*

Mais quel pro - jet pa - rait vous a - gi - ter?

2^e Fois.

ff

p

V. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

A - vez - vous je voulais répéter, répéter, répé - ter répéter répéter répé -

V. *- ter.*

tempo! All^o

CHŒUR.

Pour le sou_verein notre maître no_tre maître Un jour.

Pour le sou_verein notre maître no_tre maître Un jour

Pour le sou_verein notre maître no_tre maître Un jour

un grand jour au_ra lieu bien_tôt Sa_lut sa_lut à

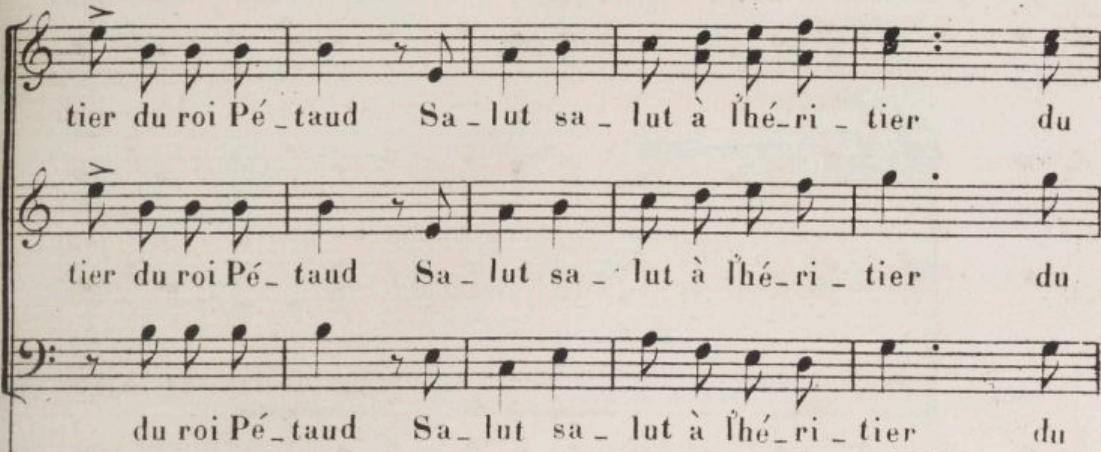
un grand jour au_ra lieu bien_tôt Sa_lut sa_lut à

un grand jour au_ra lieu bien_tôt Sa_lut sa_lut à

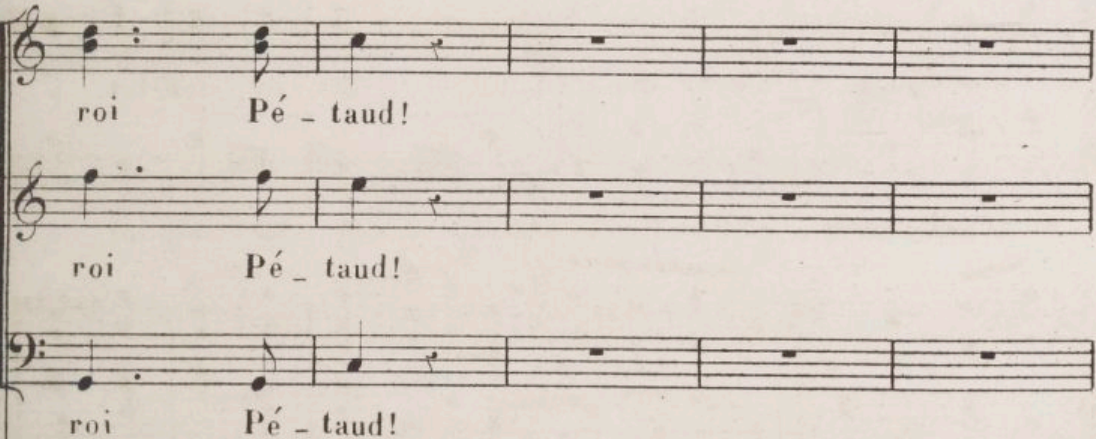
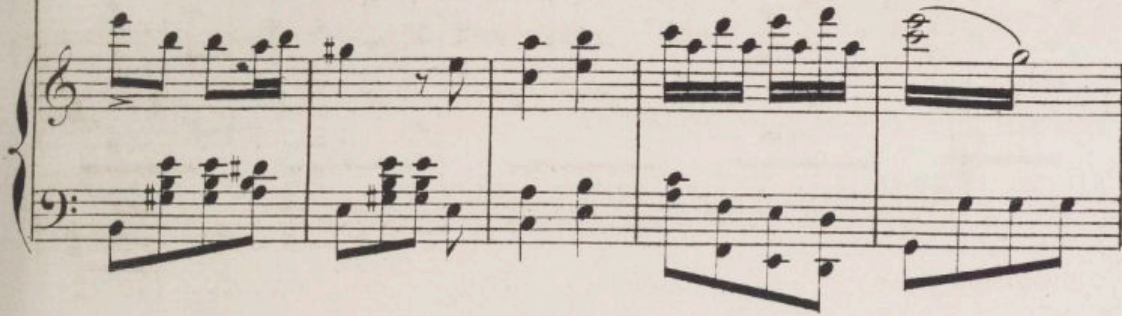
l'enfant qui va naître A l'hé_ri_tier du roi Pé_taud A l'hé_ri_tier

l'enfant qui va naître A l'hé_ri_tier du roi Pé_taud A l'hé_ri_tier

l'enfant qui va naître à l'hé_ri_tier



tier du roi Pé_taud Sa_lut sa_lut à lhé_ri_tier du
tier du roi Pé_taud Sa_lut sa_lut à lhé_ri_tier du
du roi Pé_taud Sa_lut sa_lut à lhé_ri_tier du



roi Pé_taud!
roi Pé_taud!
roi Pé_taud!



N° 2
CHOEUR

RÉP. C'est ce que nous
allons voir !

Allegro.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (Ou parle.)

pp Cornet à piston solo.

Quatuor.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

Rep: (C'est le roi!)

f

Voi - là le vainqueur des vain.

Voi - là le vainqueur des vain.

T. -queurs! Voi - là le vainqueur des vain -

B. - queurs! Voi - là le vainqueur des vain

T. - queurs! Hon -

B. - queurs! Hon - neur à Pétaud le bu -

Sop. *f* Le fils de Pétaud le septiè - me

T. *f* neur a Pétaud Au fils de Pétaud le septiè - me A lui nos

B. *f* - tiè - me Au fils de Pétaud le septie - me A lui nos

Voi - là voi -
 bras nos tê - tes et nos cœurs Voi - là voi -
 bras nos tê - tes et nos cœurs Voi - là voi -

ff 3

là le vain_queur des vain_queurs
 là le vain_queur des vain_queurs
 là le vain_queur des vain_queurs (PÉTAUD assez!) (On parle)

Voi - là le vain_queur des vain_queurs
 Voi - là le vain_queur des vain_queurs
 Rep: (Restez, nous avons à discourir ensemble.) Voi - là le vain_queur des vain_queurs

f

Voi - là le vainqueur des vainqueurs

Voi - là le vainqueur des vainqueurs

Voi - là le vainqueur des vainqueurs

pp (en s'éloignant.)

Hon - neur hon - neur au grand vain -

pp

Hon - neur hon - neur au grand vain -

p

p 3

queur Hon - neur hon - neur au grand vain - queur

queur Hon - neur hon - neur au grand vain - queur

pp

(en s'éloignant)

Tenors.

Il est — vainqueur —

Basses.

Il est — vainqueur —

pp

il est — vainqueur.

pp

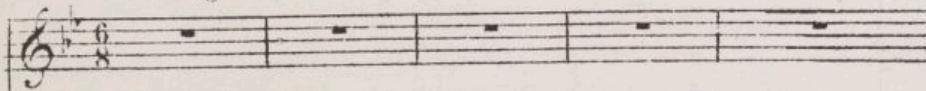
il est — vainqueur

RÉCIT DE LA BATAILLE .

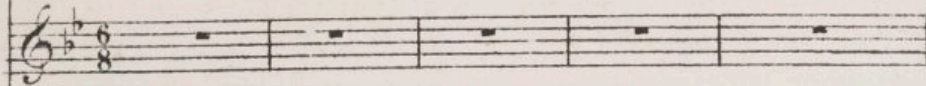
RÉP. Cette pile c'est moi qui l'ai reçue .

Allegretto .

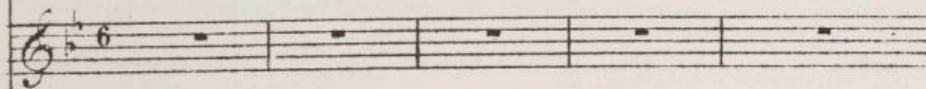
PÉTAUD VIII.



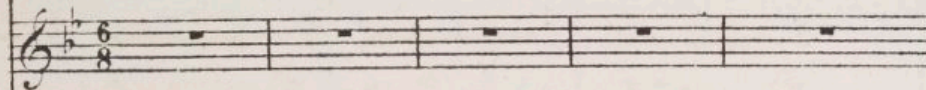
VOLTE FACE.



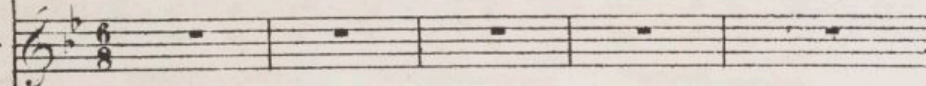
PITOTS .



ZÉRO .

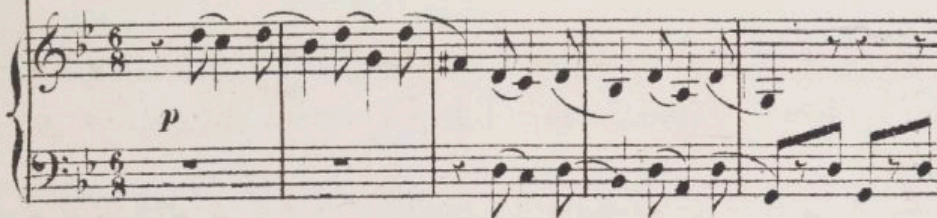


3 COURTISANS.

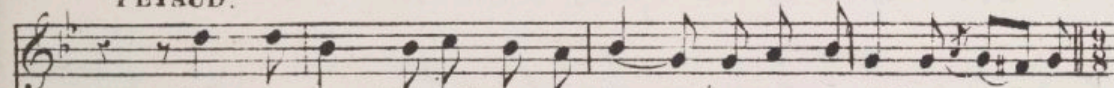


Allegretto .

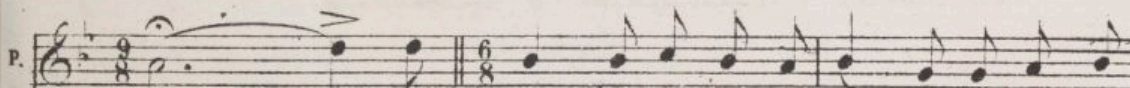
PIANO.



PÉTAUD.



Mes enfants je perds mon empire L'honneur la gloire et ce - te -



- ra Et pour - tant je dois vous le di - re Je suis con -



P. tent d'avoir vu ça Je suis content d'avoir vu ça
VOLTE FACE ZÉRO et PITOIS

LES COURTISANS. Il est con_

Il est con_

The first system of music features a vocal line (P.) and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

tent d'avoir vu ça Il est content d'avoir vu ça!

tent d'avoir vu ça Il est content d'avoir vu ça!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics like *f* and *p* are indicated.

P. Dès le ma_tin au bou_te sel - - le cha

The third system shows the vocal line (P.) and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'cha' with a fermata. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics *f* and *p* are present.

P. *cun* a-vait le sac au dos — Et moi je pre-nais a-vec

P. zè - - le Quelques ver-res d'un vieux Bor-deaux Bien-
rall. *a tempo*
suivez. *a tempo.*

P. -tôt vers le champ de ba-tail - le Nous nous di-ri-geons pleins d'ar-

P. *à volonté.*
 deur — Je tire en passant u - ne eail - le Vous sa -

a tempo.

P. vez que je suis chas - seur Eu - fin, on tra - verse un vil -

suivez a tempo.

P. - la - - ge. Clai - rons et tambours en a - vant Les

Plus lent. *rall.*

P. - femmes pleuraient au pas - sa - ge Les ca - nards fuyaient en cri -

Plus lent. *suivez*

a tempo.

- ant. Ah! Mes en - fants je perds mou en pi - re, l'honneur, la

a tempo

P

gloire et ce - te - ra Et pour - tant, je dois vous le

P

di - re, Je suis con - tent d'avoir vu ça, Je suis con -

P

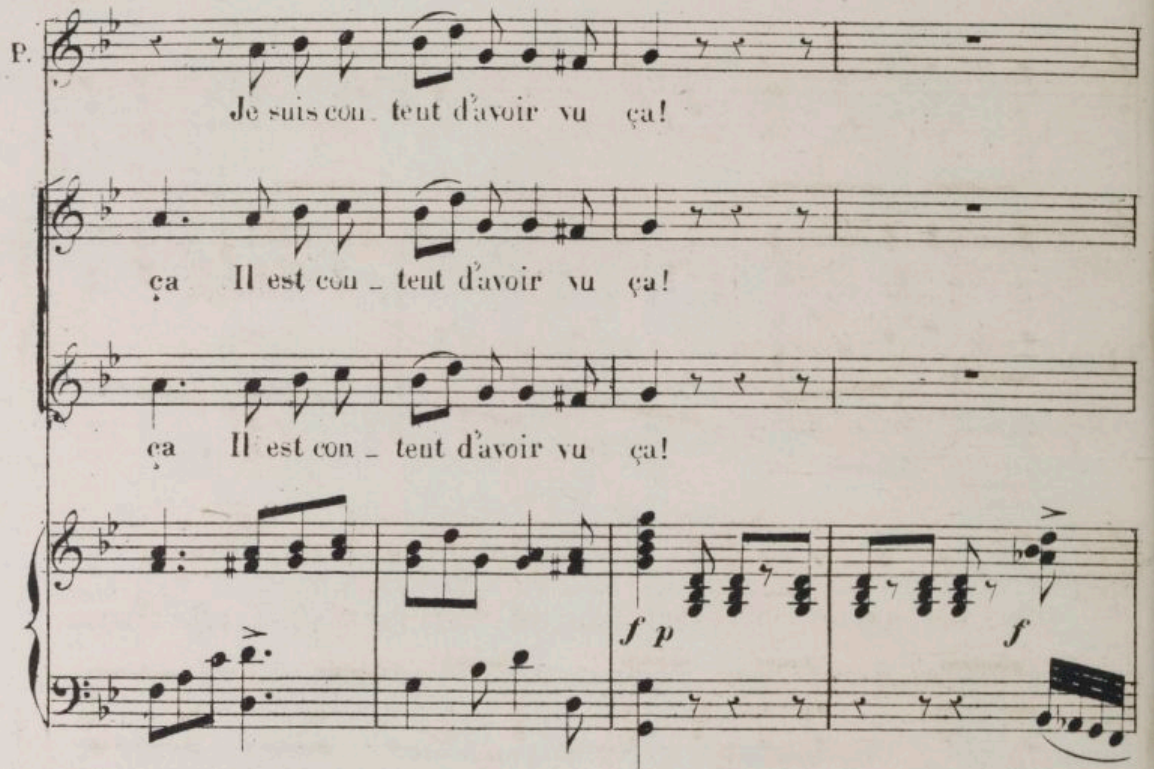
- tent d'a_voir vu ça

VOLTE-FACE ZÉRO et PITOIS

Il est con - tent d'a_voir vu

LES COURTISANS.

Il est con - tent d'a_voir vu

P.  Je suis con - tent d'avoir vu ça!
 ça Il est con - tent d'avoir vu ça!
 ça Il est con - tent d'avoir vu ça!

f p *f*

P.  Ce n'est plus le mo - ment de ri - re nous ar - ri -
p

P.  - vous sur le ter - rain on voit tous les sabres re -

lui - re, Ou en - tend ré - sou - ner l'ai - rain Pa - ta -

Gr. Caisse.

f

tras l'eu - ue - mi s'a - van - - ce Nous re - culous pour le trom -

- per Mais lui, comme un lâ - che s'a - van - - ce, Nous

f

nous mettons à ga - lo - per Hé - las quel le manœuvre a

p

P. droi - te met-tra l'ai - le gau - che en a - vant — El -

P. - le suit bientôt l'ai - le droi - te Qui dé - cam - pait en me sui -

P. - vant Fran - chis - sant les moun - ts et les plai - nes, Sans re -

en animant peu à peu

P. proche et nou - pas sans peur — Nous ar - rivons tout hors d'a -

eres - cen -

- lei - ue pour vous conter no_tre mal_heur pour vous con -
do

- ter no_tre mal_heur pour vous con - ter no_tre mal -
dim

rall. un peu plus lent
 - leur ah! ah! ah! Mes enfants je perds mon em -
p rall.
 un peu plus lent.

- pi - re L'honneur la gloire et cœ - te - ra Et pour -
 6/8 6/8 6/8

p - tent Je suis con - tent

p il est con - tent il est con -

p il est con - tent il est con -

f Je suis con_tent d'a_voir vu ça je suis con_tent d'avoir vu

f - tent il est con_tent d'a_voir vu ça il est con_tent d'avoir vu

f - tent il est con_tent d'a_voir vu ça il est con_tent d'avoir vu

rall.

ca!

ca!

ca!

ff *p* *ff*

8

RONDE DES DAMES D'HONNEUR.

Allegretto.

PIANO.

p *mf*

I^{re} DAME.

C'est une fille bien gentille C'est un grand bon-
 heur, un grand honneur pour la famille Car une fille ça ba-bille Et c'est bien mè-
 leur pour la maison qu'un gros garçon

(1^{re} COUPLET) 2^e DAME Pourquoi seraient donc les toilettes Les con-
 (2^e COUPLET) 4^e DAME A quoi bon les é-pais feuillages Des bo-

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and two systems of vocal and piano accompaniment. The piano part uses a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are written in a single treble clef. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a repeat sign and a final piano (*p*) dynamic.

- quètes les bouquets et les amants?
- ca ges, lessou - pirs et les cadeaux?

3^e DAME. Qui sait ai - mer plaisirs et fê - tes et bi -
1^{re} DAME. Qui saurait cro - quer au plus sa - ges hé - ri -

poco rall.

tutti. SOPRANI.

- joux et di - a - mants! C'est u - ne fil - le bien gen -
- ta - ges et cha - teaux

poco rall.

a tempo

- tille c'est un grand bonheur un grand bonheur pour la fa - mil - le car u - ne

rall.

1^{re} fois.
1^{re} DAME.

fil - le ca ba - bil - le Et c'est bien meilleur, vraiment qu'un gros garçon a qui bon

rall.

1^{re} fois

2^a tutti. SOPRANI.

son Ah! quel bon-heur quel bonheur quel bon-heur c'est u-ne

Chœur des COURTISSANS - (ironiquement) VOLTE FACE ZÉRO et PITOIS avec les TÉNORS.

TÉNORS. Ah! quel bon-heur quel bonheur quel bon-heur c'est u-ne

BASSES. Ah! quel bon-heur quel bonheur quel bon-heur c'est u-ne

2^e fois.

fil-le quel bon-heur ah! quel bon-heur quel bonheur quel bon-

fil-le quel bon-heur ah! quel bon-heur quel bonheur quel bon-

fil-le quel bon-heur ah! quel bon-heur quel bonheur quel bon-

-heur c'est u-ne fil-le quel bon-heur!

-heur c'est u-ne fil-le quel bon-heur!

-heur c'est u-ne fil-le quel bon-heur!

rall. ff

CHŒUR, MARCHE, ET COUPLETS.

Allegro Mod^{to}

PIANO.

mf

dim

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Rep: (Soyons plats.)

PIANO.

ou parle. f

ff

— honneur au grand A.le.xi - bus!

— honneur au grand A.le.xi - bus!

— honneur au grand A.le.xi - bus!

honneur

honneur

12 V. 8^{va} honneur

hon_neur a ce fou - dre de

hon_neur a ce fou - dre de

hon_neur a ce fou - dre de

guer - re honneur hon

guer - re honneur hon

guer - re honneur hon

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of three systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs) with the word 'honneur' written below. The second system has three staves with the lyrics 'hon_neur a ce fou - dre de'. The third system has three staves with the lyrics 'guer - re honneur hon'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. There are some performance markings like '12 V. 8^{va}' and '3' indicating triplets or specific voicings. The page is numbered '44' in the top left corner.

neur hon - neur au grand A - le - xi - bus

neur hon - neur au grand A - le - xi - bus

neur hon - neur au grand A - le - xi - bus

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "neur hon - neur au grand A - le - xi - bus" written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some triplet markings.

Chan - tous chan -

Chan - tous chan -

Chan - tous chan -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics "Chan - tous chan -" are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- tous u - ne mar - che guer - riè -

- tous u - ne mar - che guer - riè -

- tous u - ne mar - che guer - riè -

The third system concludes the page with the lyrics "- tous u - ne mar - che guer - riè -" on the vocal staves. The piano accompaniment continues with the established musical style, including triplet markings in the right hand.

- re — à son cou - ra - ge à ses ver -
 - re — à son cou - ra - ge à ses ver -
 - re — à son cou - ra - ge à ses ver -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords.

- tus Chan - tons chan - tons ses ver - tus hon -
 - tus Chan - tons chan - tons ses ver - tus hon -
 - tus Chan - tons chan - tons ses ver - tus hon -

The piano accompaniment continues with a right-hand melody featuring triplets and a left-hand bass line with chords.

- neur au grand A - le - xi - bus —
 - neur au grand A - le - xi - bus —
 - neur au grand A - le - xi - bus —

The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords.

hon - neur au grand A - le - xi - bus

hon - neur au grand A - le - xi - bus

hon - neur au grand A - le - xi - bus

mf Ah! re - ce - vez le ga -

p du cou -

p du cou -

- ge et le prix du cou - ra - - ge le bril -

- ra - ge C'est le prix ce bril -

- ra - ge C'est le prix

- lant lau - rier qu'en hom - ma - - ge la beau - té donne
 - lant lau - rier qu'en hom - ma - - ge la beau - té donne
 - lant lau - rier qu'en hom - ma - - ge la beau - té donne

au guer - rier Ah re - ce - vez le
 au guer - rier que la beau - té donne au guer - rier
 au guer - rier que la beau - té donne au guer - rier

ga - - - ge et le prix du cou - ra - -
 du cou - ra - ge c'est le
 du cou - ra - ge c'est le

ge le bril - laut lau - rier qu'en hom - ma - - ge la beau -
 prix ce bril - laut lau - rier qu'en hom - ma - - ge la beau -
 prix ce lau - rier qu'en hom - ma - - ge la beau -

- té donne au guer - rier *Chau - tutti*
VOLTE FACE ZÉRO et PITOIS.
 - té donne au guer - rier que la beau - té donne au guer - rier *Chau -*
 - té donne au guer - rier *Chau -*

- tons — chan - tons u - ne mar - che
 - tons — chan - tons u - ne mar - che
 - tons — chan - tons u - ne mar - che

-che guer - riè - re à son cou -
 -che guer - riè - re à son cou -
 -che guer - riè - re à son cou -
 - ra - ge à ses ver - tus chan - tons chan -
 - ra ge à ses ver - tus chan - tons chan -
 - ra - ge à ses ver - tus chan - tons chan -
 - tons ses ver - tus hon - neur au
 - tons ses ver - tus hon - neur au
 - tons ses ver - tus hon - neur au

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. Each system includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the virtues of a warrior. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some triplet figures.

grand A - le - xi - bus — hon - neur au

grand A - le - xi - bus — hon - neur au

grand A - le - xi - bus — hon - neur au

grand A - le - xi - bus!

grand A - le - xi - bus!

grand A - le - xi - bus!

Moderato.

ALEXIBUS Récit

Oui mes a -

Moderato.

A. *p*

- mis je suis vain-queur — Et ça m'a mis de bonne humeur —

p ALEXIBUS (brâsque)

Il est vraiment de bonne hu-meur de bonne humeur de bonne hu-

Cl *p* Il est vraiment de bonne hu-meur

p Il est vraiment de bonne hu-meur

(Parlé)

A. *p*

- meur de bonne hu-meur de bonne hu-meur!

p très modéré

Le double plus lent.

COUPLETS D'ALEXIBUS.

S

1^{er} Cplet J'ai la victoire ai-na-ble pour fê-ter mes dra-peaux pour fê-
 2^e Cplet Four fai-re des bomban-ces il me semble oppor-tun il me

-ter mes dra-peaux — je veux que l'on ac-ca-ble ces bour-
 semble op-por-tun — de-grè ver les fi-nan-ces et de

-geois ces lousbourgeois — d'im-pôts — puis-que tout est per-
 fai-re au plus tôt un em-prunt — le grand cœur que voi-
survez.

a tempo.

-nis — a-pres u-ne ba-tail- - - le
 -ci — est par-fois plein de flam- - - mes

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of three staves each. The first system contains the first two couplets. The second system contains the third couplet and a section marked 'a tempo'. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

54 un peu plus lent.

p *(gracieux)*

Laissez moi mes a_mis vous mettez sur la pail - le sur la pail -
je compte bien aus_si cau_ser avec vos da - mes avec vos da -
un peu plus lent.

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'un peu plus lent.'. The music is marked '(gracieux)'. The lyrics are 'Laissez moi mes amis vous mettez sur la paille sur la paille je compte bien aussi causer avec vos dames avec vos dames'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

(brusque.) *(Chanté)*

- le sur la pail - le hi! hi! bi! hi! hi! hi! il
- mes avec vos da - mes

f *dim.* *mf*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, marked '(brusque.)' and '(Chanté)'. The lyrics continue with '- le sur la paille - le hi! hi! bi! hi! hi! hi! il - mes avec vos dames'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamics of *f*, *dim.*, and *mf*.

bien marqué.

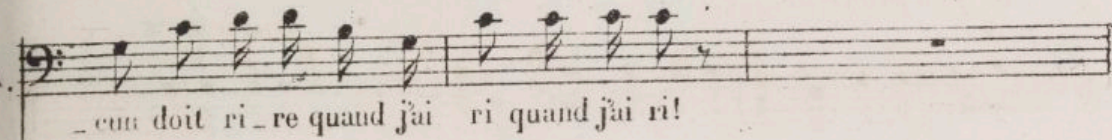
faut qu'on se ré_jou - isse s'esbaudisse cha - cun doit ri - re quand j'ai

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, marked 'bien marqué.'. The lyrics are 'faut qu'on se réjouisse s'esbaudisse chacun doit rire quand j'ai'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

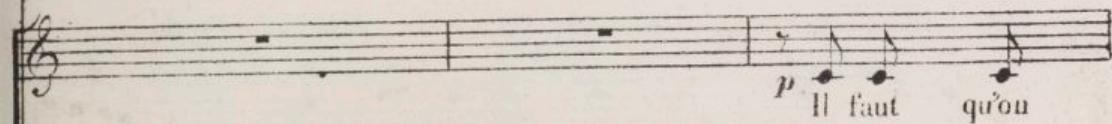
f *mf*

ri hi! hi! il faut qu'on se ré_jou - isse s'esbaudisse cha -

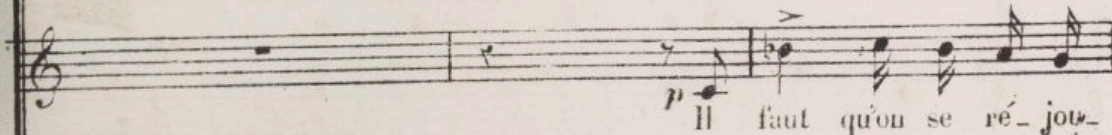
Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, with dynamics of *f* and *mf*. The lyrics are 'ri hi! hi! il faut qu'on se réjouisse s'esbaudisse cha -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.



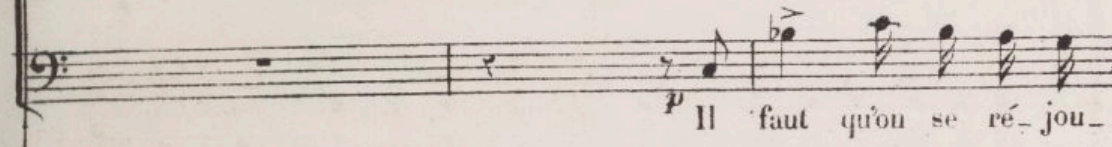
-cun doit ri-re quand j'ai ri quand j'ai ri!



p Il faut qu'on



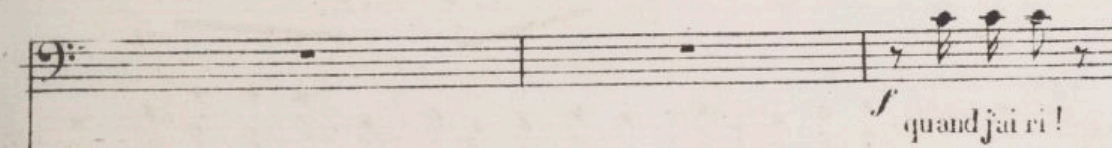
p Il faut qu'on se ré-jou-



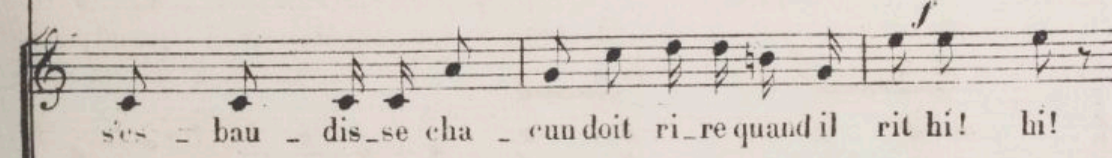
p Il faut qu'on se ré-jou-



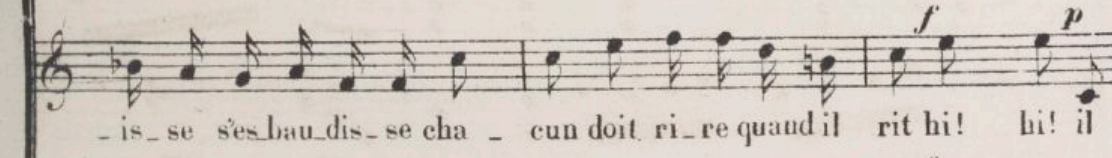
f *mf*



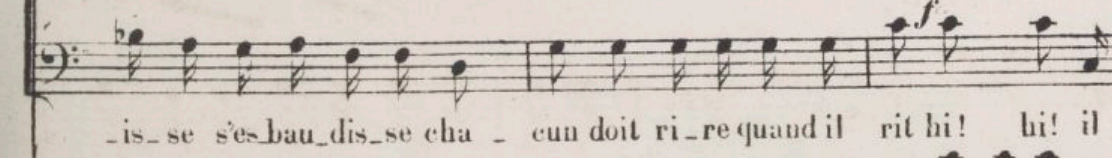
f quand j'ai ri!



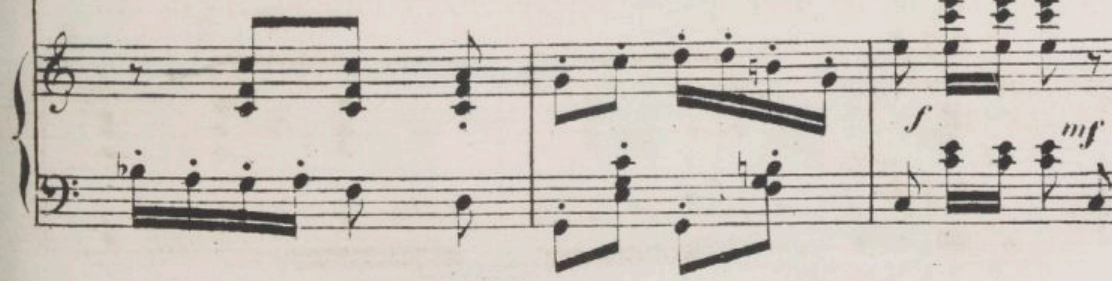
s'es - bau - dis - se cha - cun doit ri-re quand il rit hi! hi!



- is - se s'es bau - dis - se cha - cun doit ri-re quand il rit hi! hi! il



- is - se s'es bau - dis - se cha - cun doit ri-re quand il rit hi! hi! il



f *mf*

A.

Cha - eun doit ri - re quand j'ai

Il faut qu'on s'es - bau - dis - se Cha - eun doit ri - re quand il

faut qu'on se ré - jou - isse s'es - bau - dis - se Cha - eun doit ri - re quand j'ai

faut qu'on se ré - jou - isse s'es - bau - dis - se Cha - eun doit ri - re quand il

ri quand j'ai ri

f rit hi! hi! hi! hi! hi! hi!

f ri hi! hi! hi! hi! puis qu'il a ri hi! hi! hi!

f rit hi! hi! hi! hi! ri - ons puis qu'il a ri hi! hi! hi!

f 1^{re} Fois.

Quand j'ai ri, oui!

f

hi! hi! puisqu'il a ri, oui!

f

hi! hi! puisqu'il a ri, oui!

f

hi! rions puisqu'il a ri, oui!

f 1^{re} Fois.

p

VOLTE FACE. (à part) 2^e Fois.
Récit.

Ah! quel char_mant carac - tè - re

Moi? rien!

ALEXIBUS.

Vous a_vez dit?

2^e Fois.

p

Jedis que j'ai_me bien contempler un sol_dat' sous l'habit mi_li_

I^o Tempo All^o

First system of musical notation. It includes a vocal line (V.) and three piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "_tai - re". The piano accompaniment features a melody with the lyrics "Chan_tons" and "chan_".

I^o Tempo All^o

Second system of musical notation. It includes a piano accompaniment and three vocal lines. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic marking and features a triplet of eighth notes. The vocal lines have the lyrics "- tons u - ne mar - che guer - riè -".

-re A son cou - ra - ge à ses ver -

-re A son cou - ra - ge à ses ver -

-re A son cou - ra - ge à ses ver -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics '-re A son cou - ra - ge à ses ver -' repeated on each line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tus Chan - tons chan - tons ses ver -

-tus Chan - tons chan - tons ses ver -

-tus Chan - tons chan - tons ses ver -

The second system continues the vocal setting with the lyrics '-tus Chan - tons chan - tons ses ver -'. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a consistent bass line.

-tus Hon - neur au

-tus Hon - neur au

-tus Hon - neur au

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics '-tus Hon - neur au'. The piano accompaniment features a final cadence with a triplet in the right hand.

grand A - le - xi - bus! _____ Hou -

grand A - le - xi - bus! _____ Hou -

grand A - le - xi - bus! _____ Hou -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics "grand A - le - xi - bus!" and "Hou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-neur au grand A - le - xi - bus! _____

-neur au grand A - le - xi - bus! _____

-neur au grand A - le - xi - bus! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the word "-neur" before "au grand A - le - xi - bus!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system is primarily piano accompaniment, showing the continuation of the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chordal and melodic figures.

1^o Rép: Veni, vici, dixi.

2^o Rép: On n'est pas bon comme ça.

3^o Rép: Epousera une fille. **ENTREE DES COURRIERS.**

N^o 5^{BIS}

61

All^o vivo.

3 FOIS.

p

This system consists of two staves of music in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

p
fz

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

Rép: Mais écoute bien.

N^o 5^{TER}

MÉLODRAME.

Quatuor avec sourdines.

pp (on parle)

This system is for a string quartet with mutes. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dotted rhythms, and the lower staff has a bass line with octaves. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is used, with the instruction '(on parle)'. The time signature is 2/8.

This system continues the string quartet piece with two staves, maintaining the melodic and bass lines.

This system continues the string quartet piece with two staves, maintaining the melodic and bass lines.

This system concludes the string quartet piece with two staves, ending with a final chord.

All^o moderato. FINAL.

4 DAMES D'HONNEUR.

VOLTE FACE.
PITTOIS.

PÉTAUD VIII.
ZÉRO.

ALEXIBUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for voices and piano. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'All^o moderato'. The lyrics are 'Jurons!' and 'Jurez!'. The piano part includes dynamics like *mf* and *f*. There is a 'Timb.' (timpani) part indicated at the bottom of the piano section.

Continuation of the musical score. It includes staves for Tenors, Basses, and Piano. The lyrics are 'Jurons!', 'Jurez!', and 'Jurons, jurons!'. There is a '(Voix de tête)' marking above the Tenors staff. The piano part includes a *p* dynamic marking.

ZÉRO et PITOIS.

VOÛTE FACE, PITOIS,
PÉTAUD et ZÉRO.

très détaché.

p
Jurons, jurons

Jurons au grand A.
très détaché.

ALEXIBUS
p
ju-rez, ju-rez

Ju-rez au grand A.
très détaché.

p

Jurons au grand A.
très détaché.

p
Jurons, jurons

Jurons au grand A.

Pi.
Z.
-le - xi bus De bien te - nir no - tre promes - se

A
-le - xi bus De bien te - nir vo - tre promes - se

-le - xi bus De bien te - nir no - tre promes - se

-le - xi bus De bien te - nir no - tre - promes - se

V. Pi
P.C.Z.

Deveil-ler sur no-tre prin-ces-se Et de dé-fer dre

A.

Deveil-ler sur vo-tre prin-ces-se Et de dé-fen-dre

Deveil-ler sur no-tre prin-ces-se Et de dé-fen-dre

Deveil-ler sur no-tre prin-ces-se Et de dé-fen-dre

VOLTE FACE.

ses vertus jurons au grand Alexi-

V. Pi
P.C.Z.

ses vertus Jurons au grand A-le-xibus

A.

ses vertus Ju-rez au grand A-le-xibus

ses vertus Jurons au grand A-le-xibus

ses vertus Jurons au grand A-le-xibus

bus De bien tenir notre promesse

Pi. De bien tenir no_tre promes - se Veillons sur la prin-

A. De bien tenir vo_tre promes - se Veil-lez sur la prin-

De bien tenir no_tre promes - se Veillons sur la prin-

De bien tenir no_tre promes - se Veillons sur la prin-

V. sur la prin ces se Nous en répondons nous le ju-

Pi. PÉTAUD et ZÉRO. - ces - -se Nous le jurons nous en répondons nous le ju-

A. - ces - -se Vous le ju-rez vous en répon-dez vous le jurez?

- ces - -se Nous le jurons nous en répondons nous le ju-

- ces - -se Nous le jurons nous en répondons nous le ju-

f *mf*

V. Pi. *-rons! nous le jurons! nous le jurons! nous le ju-*

Pé. Z. *-rons! nous le jurons! nous le jurons! nous le ju-*

A. *vous le ju-rez? vous le jurez? vous le jurez?*

-rons! nous le jurons! nous le jurons! nous le ju-

-rons! nous le jurons! nous le jurons! nous le ju-

eres - cen - do.

V. Pi. *-rons nous le jurons nous le jurons nous le ju-rons nous le ju-* *ff*

Pé. Z. *-rons nous le jurons nous le jurons nous le ju-rons nous le ju-* *ff*

A. *vous le ju-rez vous le jurez vous le ju- rez vous le ju-* *ff*

-rons nous le jurons nous le jurons nous le ju-rons nous le ju- *ff*

-rons nous le jurons nous le jurons nous le ju-rons nous le ju- *ff*

V. Pi. *-rons, oui!*

2. *-rons, oui!*

A. *-rez, oui!*

-rons, oui!

-rons, oui!

1^{re} Viol: *p* Flûte Solo.

ALEXIBUS,

PÉTAUD (montrant Volte face)

ALEXI.

Mais sur quoi ju - rer? Sur sa té - te Al -

A. *- lons! je veux un ga - ge sé - ri - eux*

tr

P. *Sur la mieu - ne*

A. *Je vous ré - pè - te que...*

(regardant au fond)

A. *plus un mot! j'ai trou - ve mieux*

sf: un peu animé.

mf

A. *Vous don - ne - rez vo - tre pa - ro -*

A. *- le Sur la té - te de Gi - rau -*

eres - - - - - cen - - - - - do.

V. Pi.
Péz.

Sur la tête de Girando le de la prin-

A.

do - le!

V. Pi.
Péz.

Sur la tête de Girando le de la prin-

V. Pi.
Péz.

Sur la tête de Girando le de la prin-

ff

V. Pi.
Péz.

- ces - se Girando le!

V. Pi.
Péz.

- ces - se Girando le!

V. Pi.
Péz.

- ces - se Girando le!

Plus lent.

Plus lent. (Entrée des Dames d'honneur et des Nourrices portant le berceau.)

p Fl: Hautb:

mf bien soutenu.

1^{ers} 2^{ds} Viol^{ns}
et Altos.

CHŒUR DES NOURRICES. (Soprani)

C'est le

mf

Les 4 Dames avec les Soprani.

ga - ge de votre a - mour Dans des flots de den -

- tel - le Vo - yez comme elle est bel - le El - le

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rit à son premier jour C'est le ga - ge de votre a -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- mour Dans des flots de den - - tel - le Vo -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

poco rall: - yez comme elle est bel - le El - le rit à son premier

dim. p

suivez.

The fourth system concludes the page. It includes performance instructions: "poco rall:" above the vocal line, "dim. p" above the piano line, and "suivez." below the piano line. The musical notation continues with the same structure as the previous systems.

2^e: DAME D'HONNEUR. (Solo)

jour Sa paupière clo-se At-tend le so- leil

p un peu animé.

1^{re} DAME D'HONNEUR. (Solo)

Et sa bou-che ro-se Attend le re-veil Son cœur qui s'a-gi-te

Dans le blanc berceau Dou- - cement pal - pi - - - te

1^{re} et 2^e DAMES.

Comme un jeune oi-seau Comme un jeune oi -

LES 4 DAMES
bien soutenu

seau C'est le ga - ge de votre a -
très détaché ju - rons au grand A -
très détaché ju - rez au grand A -
bien soutenu
C'est le ga - ge de votre a -
très détaché jurons au grand A -
très détaché jurons au grand A -

4 D. - mour dans des flots de den - tel - le voy -
V.P. le - xi bus de bien tenir no - tre promes - se
P.Z. le - xi bus de bien tenir vo - tre promes - se
A. le - xi bus de bien tenir no - tre promes - se
- mour dans des flots de den - tel - le voy -
- le - xi bus de bien tenir no - tre promes - se
- le - xi bus de bien tenir no - tre promes - se

4
D. *ez* comme elle est bel - le el - le rit à son premier

V.Pi.
Péz de veil - ler sur no - tre princes - se Et de dé - fen - dre

A. de veil - ler sur vo - tre princes - se Et de dé - fen - dre

ez comme elle est bel - le el - le rit à son premier

de veil - ler sur no - tre princes - se Et de dé - fen - dre

de veil - ler sur no - tre princes - se Et de dé - fen - dre

4
D. jour C'est le ga - ge de votre a - mour dans

V.Pi.
Péz ses ver - tus ju - rons au grand A - le - xi - bus

A. ses ver - tus ju - rez au grand A - le - xi - bus

jour C'est le ga - ge de votre a - mour dans

ses ver - tus ju - rons au grand A - le - xi - bus

ses ver - tus ju - rons au grand A - le - xi - bus

poco rit:

75

4
D.
des flots de den - tel - le voyez comme elle est

V.Pi.
W.Z.
de bien tenir no - tre pro - mes - se veillons sur la prin

A.
de bien tenir vo - tre pro - mes - se veillez sur la prin -

des flots de den - tel - le voyez comme elle est

de bien tenir no - tre pro - mes - se veillons sur la prin -

de bien tenir no - tre pro - mes - se veillons sur la prin

crese:



poco rit:

4
D.
bel - le el - le rit à son premier jour *animé.* ju -

V.Pi.
W.Z.
- ces - se nous le ju - rons nous en ré - pon - dons *f* ju -

A.
- ces - se vous le ju - rez vous en ré - pon - dez *f* ju -

bel - le el - le rit à son premier jour *f* ju -

- ces - se nous le ju - rons nous en ré - pon - dons *f* ju -

- ces - se nous le ju - rons nous en ré - pon - dons *f* ju -

animé.



en élargissant.

4
D. *- rons! ju - rons! nous ju -*

V.
Pé. *- rons! ju - rons! nous ju -*

P.
Z. *- rons! ju - rons! nous ju -*

- rez! ju - rez! oui ju -

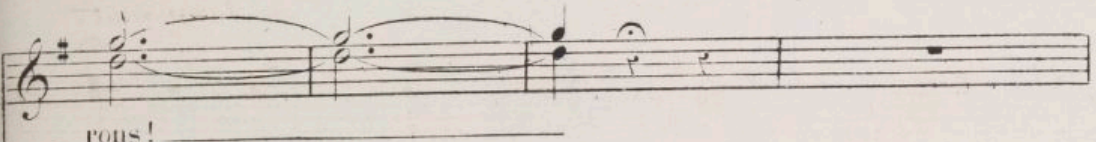
- rons! ju - rons! nous ju -

- rons! ju - rons! nous ju -

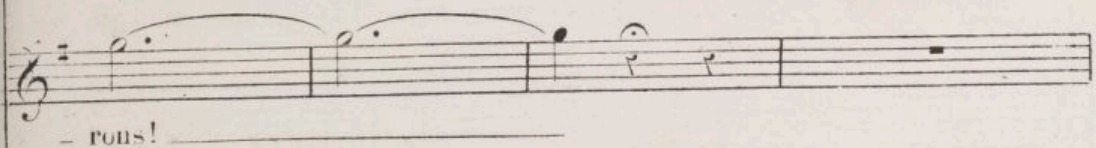
- rons! ju - rons! nous ju -

en élargissant.

ff



- rous!



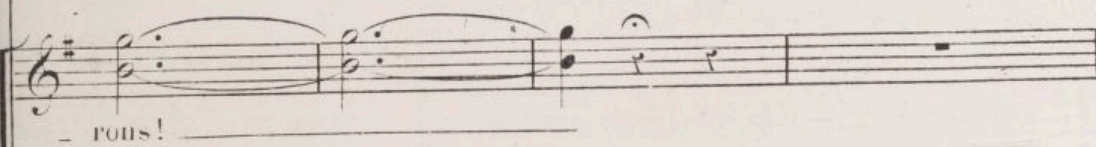
- rous!



- rous!



- rez! Assez ju-re sur cette demoi-



- rous!



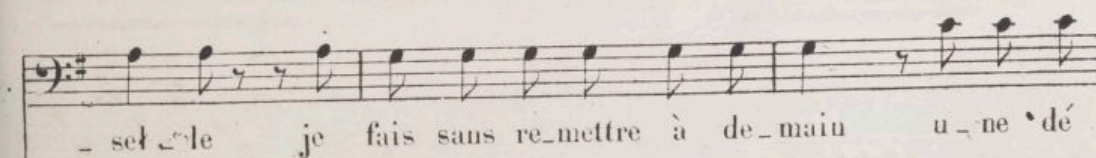
- rous!



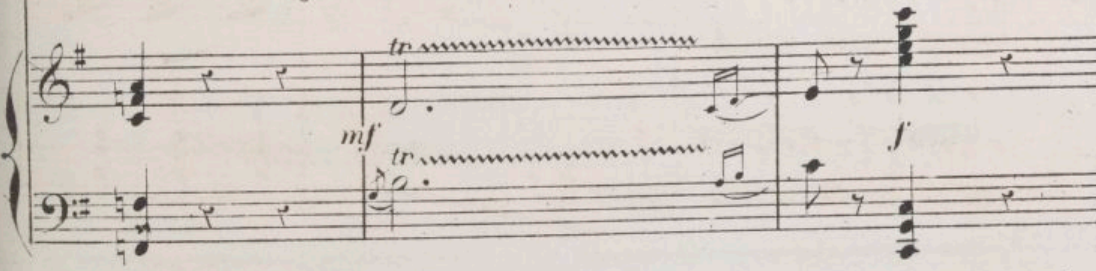
- rous!



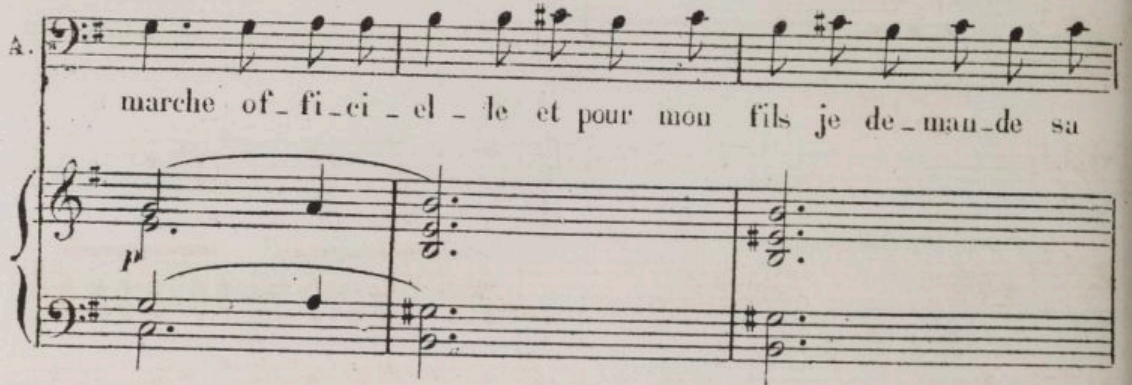
I. tempo.
Récit



- set le je fais sans re-mettre à de-main u-ne dé



mf *tr.* *f*

A.  *marche of-fi-ci-el-le et pour mon fils je de-man-de sa*

PÉTAUD *I^o tempo.*
 A. *rall:* *Com-ment, de-*
main Et pour mon fils je de-man-de sa main *I^o tempo.*

Pé. ALEXIBUS.
-jà? voyez j'ai mis un gant

PÉTAUD.
Mais son con-sen-te-ment

VOLTE FACE.

El-le pa-rait rê-veu-se (se tournant vers le berceau)

ALEXIBUS.

Ac-cep-tez-vous priu-ces-se

tr
p

VOLTE FACE

Ac-cep-tez-vous priu-ces-se

TOUS avec le Chœur

Accep-tez-vous?

Accep-tez-vous?

Accep-tez-vous?

Accep-tez-vous?

cresc.

cresc.

Ac-cep-tez-vous?

Ac-cep-tez-vous?

Ac-cep-tez-vous?

Ac-cep-tez-vous?

Ac-cep-tez-vous?

Ac-cep-tez-vous?

> pp

> pp

un peu animé

PÉTAUD (presque parlé)

Chut! Ecou - tez!

(L'enfant pousse un cri)

Pé. Elle a dit

TOUS avec le chœur
(presque parlé)

Chut! Ecou - tez!

Chut! Ecou - tez!

Chut! Ecou - tez!

Pé. oui! elle a dit oui! mon cœur en est tout ré_jou -

a tempo All^o

LES 4 DAMES d'honneur.

Elle a dit oui Elle a dit oui, oui, oui, oui, oui, oui,

Pé. i!

V. V. Z. Elle a dit oui Elle a dit oui, oui, oui, oui, oui, oui,

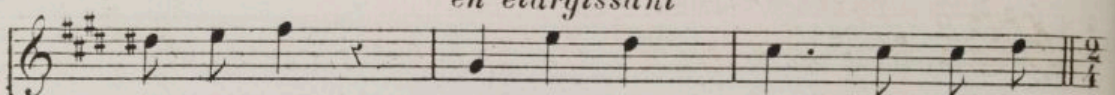
A. Elle a dit oui Elle a dit oui, oui, oui, oui, oui, oui,

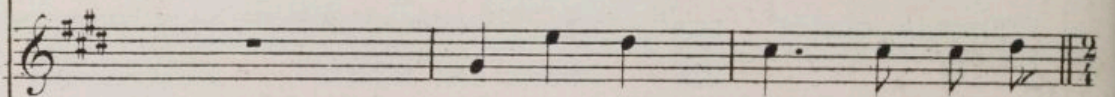
Elle a dit oui Elle a dit oui, oui, oui, oui, oui, oui,

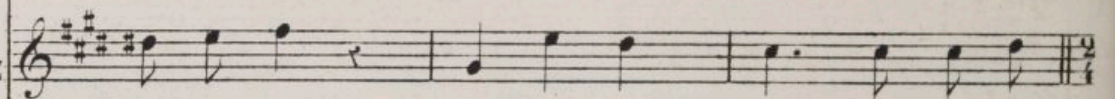
Elle a dit oui Elle a dit oui, oui, oui, oui, oui, oui,

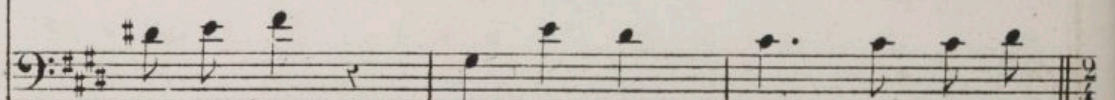
Elle a dit oui Elle a dit oui, oui, oui, oui, oui, oui,

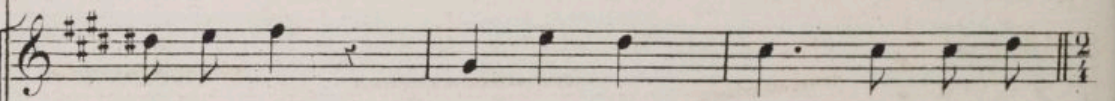
en élargissant

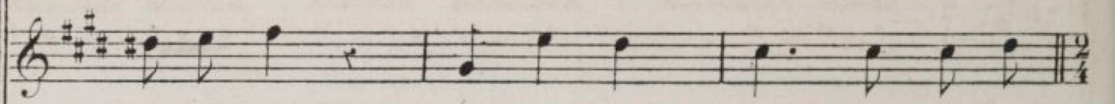
4
D.  *en élargissant*
oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -

Pé. 
mon cœur en est tout ré-jou -

V.
Pi.Z. 
oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -

A. 
oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -


oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -


oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -

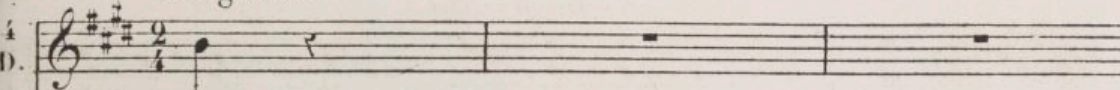

oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -

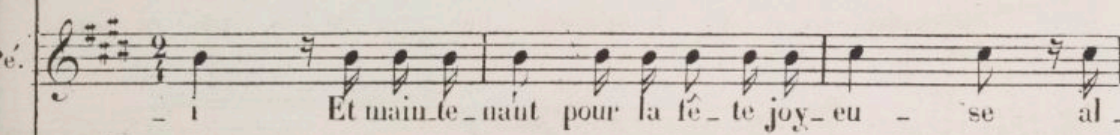

oui, oui, oui! mon cœur en est tout ré-jou -

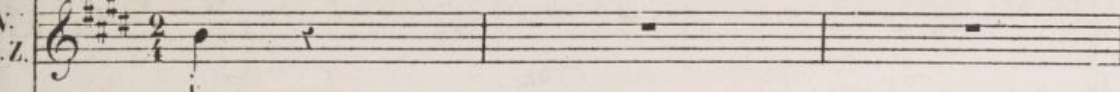
en élargissant.

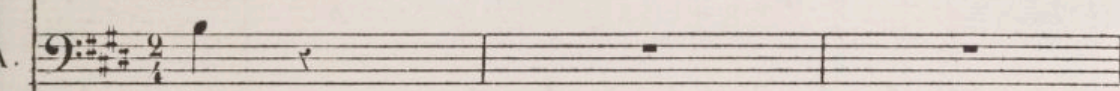


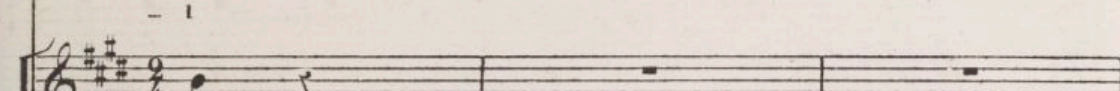
Allegretto.

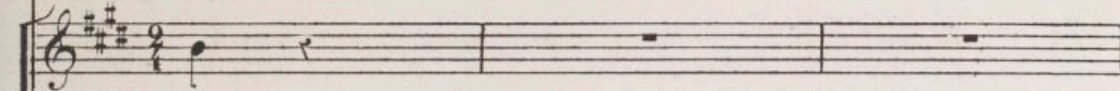
D. 

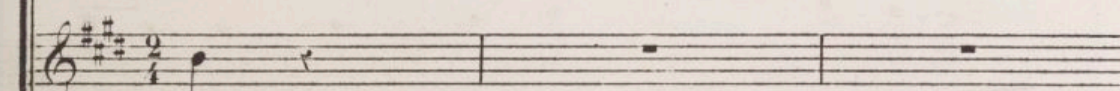
Pé.  Et main-tenant pour la fête joy-eu-se al-

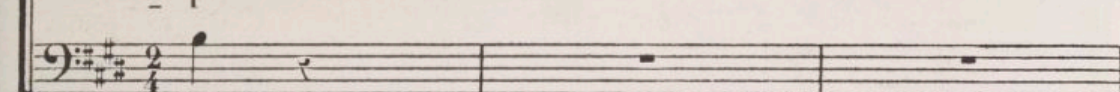
V. 

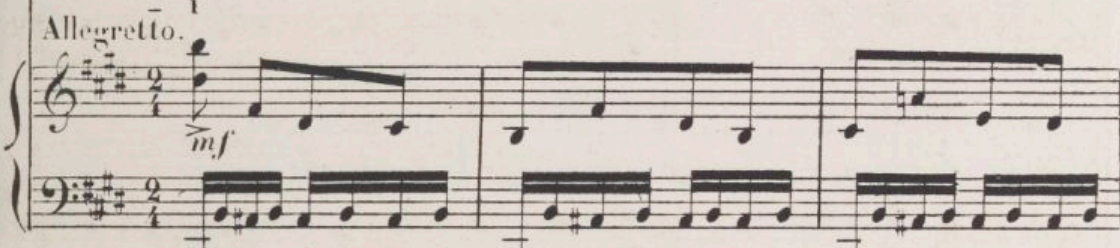
Pi.Z. 

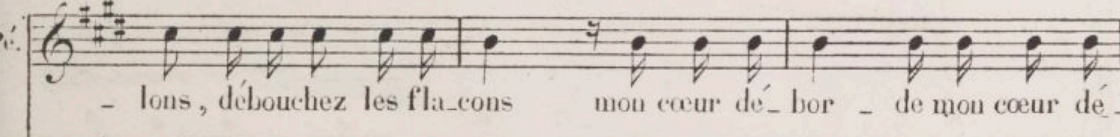
A. 

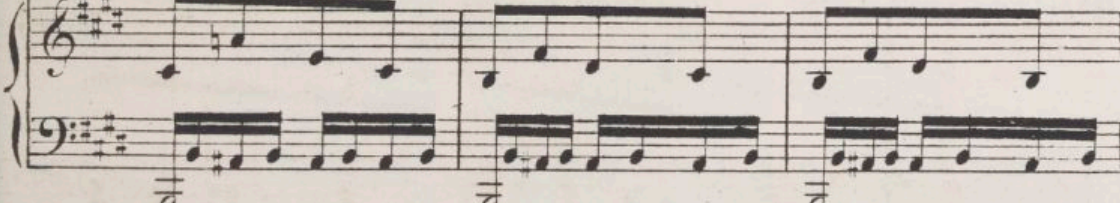


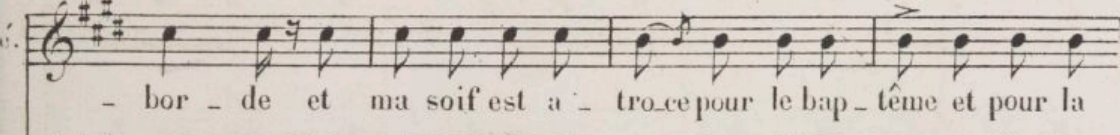


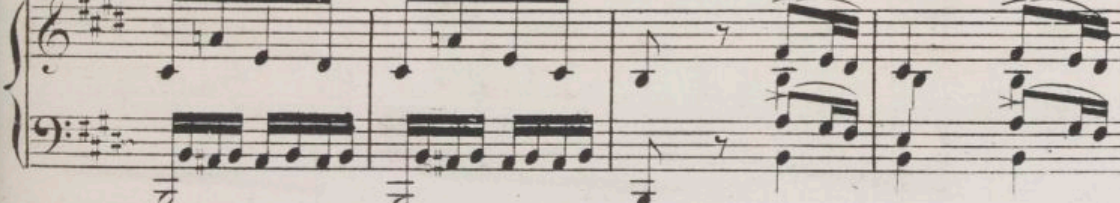


Allegretto. 

Pé.  - lous, débouchez les fla-cons mon cœur dé-bor - de mon cœur dé-



Pé.  - bor - de et ma soif est a - tro-ce pour le bap-tême et pour la



Pé. *rall.*
 noce faites son - ner les ca - ril - lous pour le bap - tême et pour la

Pé. *All^o marcato.*
 no - ce fai - tes son - ner les ca - ril - lous

tr *All^o marcato.*
p
 suivez

Soprani. (LES 4 DAMES D'HONNEUR avec les Sop:)
mf
 dig dia dig din dig din don son - nez ré - son - nez à tou -

- tes vo - lé - es à tou - tes vo - lé - es clo - ches af - fo - lé - es

chantez et dansez ca - ril - lon - nez dig din dig din

dig din dou sou - nez résonnez à tou - tes vo - le - es

à toutes vo - le - es cloches af fo - lé - es chantez et ca - ril - lon

LES 4 DAMES avec les Sop:
 VOLTE FACE et PITOIS avec les 1^{res} Tenors
 PÉTAUD et ZÉRO avec les 2^{es} Tenors
 ALEXANDRE avec les 1^{res} Basses

nez dig din dig din dig din don
 dig din dig din dig din don
 dig - din dig din dig din don

Cloches .

son-nez ré-sonnez à tou-tes vo-lé-es à tou-tes vo-lé-es

son-nez ré-sonnez à tou-tes vo-lé-es à toutes vo-lé-es

son-nez ré-sonnez à tou-tes vo-lé-es à toutes vo-lé-es

clo-ches af-fo-lé-es chantez et dansez ca-ri-lou-nez

clo-ches af-fo-lé-es chantez et dansez ca-ri-lou-nez

clo-ches af-fo-lé-es chantez et dansez ca-ri-lou-nez

dig diu dig diu dig diu dou son-nez résonnez à tou-tes vo-lé-e

dig diu dig diu dig diu dou son-nez résonnez à tou-tes vo-lé-e

dig diu dig diu dig diu dou son-nez résonnez à tou-tes vo-lé-e

à toutes vo-lé-es cloches affo-lé-es chantez et caril-lon-nez

à toutes vo-lé-es cloches affo-lé-es chantez et caril-lon-nez

à toutes vo-lé-es cloches affo-lé-es chantez et caril-lon-nez

son - nez gai - ment clo - ches ta - pa - geu - ses je - tez

soir - nez gai - ment clo - ches ta - pa - geu - ses je - tez

son - nez gai - ment clo - ches ta - pa - geu - ses je - tez

aux cieux vos accents har - mo - ni - eux son - nez tou - jours

aux cieux vos accents har - mo - ni - eux son - nez tou - jours

aux cieux vos accents har - mo - ni - eux son - nez tou - jours

des fé - tes heu - reu - ses mé - lez vos chants à nos chants joy -

des fé - tes heu - reu - ses mé - lez vos chants à nos chants joy -

des fé - tes heu - reu - ses mé - lez vos chants à nos chants joy -

mf
 - eux dig din dig din dig din don sonnez resonancez à tou -
 - eux
 - eux

s
 - tes vo - lé - es à tou - tes vo - lé - es cloches af - fo - lé - es

chan - tez et dan - sez ca - ril - lon - nez dig din dig din
 dig din dig din
 dig din dig din

Cloches. *f*

dig din don sonnez resonancez à tou-tes vo-lé-es à toutes volé-es
 dig din don sonnez resonancez à tou-tes vo-lé-es à toutes volé-es
 dig din don sonnez resonancez à tou-tes vo-lé-es à toutes volé-es

très animé.
 clo-ches af-fo-lé-es chantez et ca-ri-lon-nez dig din
 clo-ches af-fo-lé-es chantez et ca-ri-lon-nez et dig din
 clo-ches af-fo-lé-es chantez et ca-ri-lon-nez et dig din
 clo-ches af-fo-lé-es chantez et ca-ri-lon-nez dig din
 dig din
 clo-ches af-fo-lé-es chantez et ca-ri-lon-nez et dig din
 et dig din
 clo-ches af-fo-lé-es chantez et ca-ri-lon-nez et dig din

très animé.

4
D. don dig din don dig din don dig din don son - -

V.
Pi don et dig din don et dig din don et dig din don son -

6.
7. don et dig din don et dig din don et dig din don son - - -

A. don et dig din don et dig din don et dig din don son - -

don dig din don dig din don dig din don son - -

don dig din don dig din don dig din don son

don et dig din don et dig din don et dig din don son - -

don et dig din don et dig din don et dig din don son - -

4
D.
- nez joy-eux ca-ri-lon dig din don dig din

V.
Pi.
- nez joy-eux ca-ri-lon et dig din don et dig din

Pé.
Z.
- nez joy-eux ca-ri-lon et dig din don et dig din

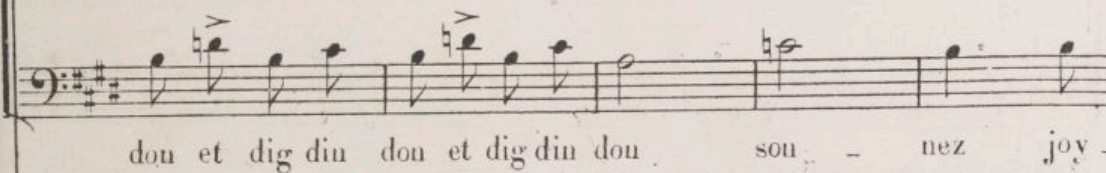
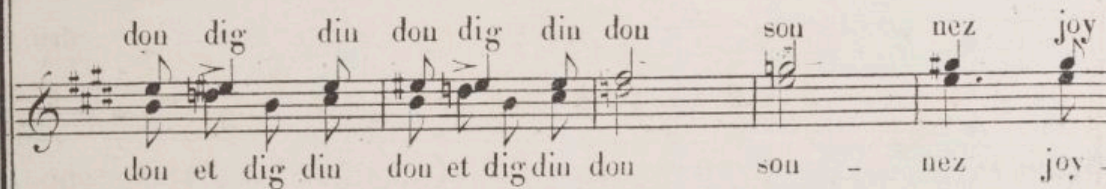
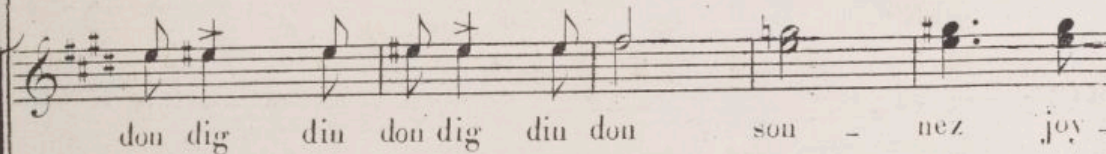
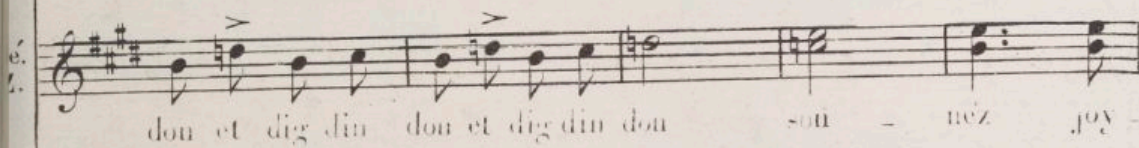
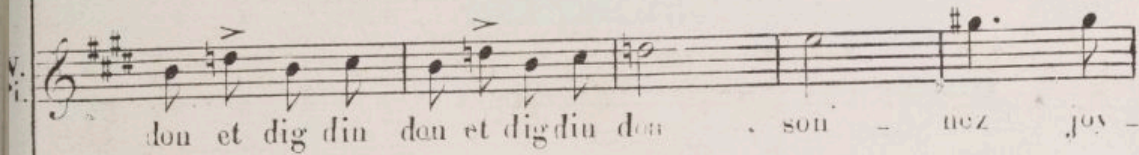
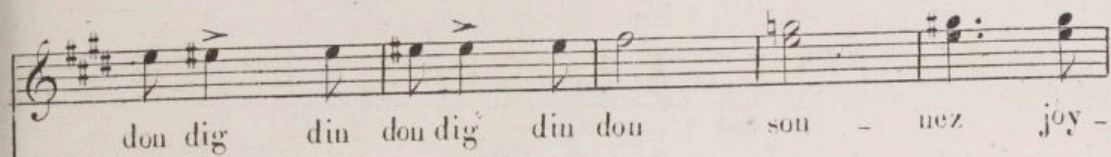
A.
- nez joy-eux ca-ri-lon et dig din don et dig din

- nez joy-eux ca-ri-lon dig din do dig din

- nez joy-eux ca-ri-lon dig din don dig din

- nez joy-eux ca-ri-lon et dig din don et dig din

- nez joy-eux ca-ri-lon et dig din don et dig din



Lent.

D.
Pi.
Z.

- lon C'est le ga - ge de votre a - mour dans des -

- lon C'est le ga - ge de votre a - mour dans des

- lon C'est le ga - ge de votre a - mour dans des

- lon C'est le ga - ge de votre a - mour dans des

- lon C'est le ga - ge de votre a - mour dans des

Lent.

canon.

flots de den - tel - le voy - ez comme elle est

flots de den - tel - le voy - ez comme elle est

flots de den - tel - le voy - ez comme elle est

flots de den - tel - le voy - ez comme elle est

flots de den - tel - le voy - ez comme elle est

flots de den - tel - le voy - ez comme elle est

(8^{ve} basse)

D. bel - le el - le rit au beau jour!

V. Pi. bel - le el - le rit au beau jour!

Pé. Z. bel - le el - le rit au beau jour!

A. bel - le el - le rit au beau jour!

bel - le el - le rit au beau jour!

bel - le el - le rit au beau jour!

bel - le el - le rit au beau jour!

Claves.

f tempo.

2^d ACTE.

ENTR' ACTE.

All^o vivo.

PIANO.

f

Two staves of piano music in G major, 2/4 time. The music is marked 'All^o vivo.' and 'PIANO.' with a dynamic marking of *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

I. Versus

p

Clar:

p

Two staves of piano music. The first staff is marked 'I. Versus' and *p*. The second staff is marked 'Clar:' and *p*. The music continues in G major, 2/4 time.

I. Versus

rall.

Two staves of piano music. The first staff is marked 'I. Versus' and *rall.*. The music continues in G major, 2/4 time.

Plus modéré.

p

Two staves of piano music. The first staff is marked 'Plus modéré.' and *p*. The music continues in G major, 2/4 time.

mf

Two staves of piano music. The first staff is marked *mf*. The music continues in G major, 2/4 time.

Two staves of piano music. The music continues in G major, 2/4 time.



poco rall:

a Tempo.

rall:

dim:

Enchaînez
avec le N.º 7.

CHŒUR DE LA PATROUILLE.

All^{to} Marcato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*. Includes triplets in both staves.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*. Includes a trill in the treble staff.

ZÉRO (conduisant la Patrouille, avec les Ténors.)

pp très détaché.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

De la vi - gi - lan - ce

De la vi - gi - lan - ce

Piano accompaniment for the choral part. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*.

De l'in - tel - ligen - ce Gar - dons l'in - no - cen - ce A - vec

De l'in - tel - ligen - ce Gar - dons l'in - no - cen - ce A - vec

u mous - quet Nous - a - vous perfi - de Qu'un noir

u mous - quet Nous a - vous perfi - de Qu'un noir

pro - jet gui - de Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o - reille au guet

pro - jet gui - de Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o - reille au guet

Nous a - vous le coup d'œil ra - pi - de Nous a -

Nous a - vous le coup d'œil ra - pi - de Nous a -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with triplet markings. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

-vous l'o - reille au guet Nous gar - dons l'in-no-

-vous l'o - reille au guet Nous gar - dons l'in-no-

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

dim: cen - ce Nous gar - dons l'in-no-cen - ce A-vec un mous -

dim: cen - ce Nous gar - dons l'in-no-cen - ce A-vec un mous -

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef has a steady accompaniment.

p

-quet un mousquet — un mousquet — L'oreille au

p

-quet un mousquet — un mousquet — L'oreille au

LES SOLDATS SEULS.
(à pleine voix)

guet L'oreille au guet — Ça n'est pas drôle la pa-trouil -

f

guet L'oreille au guet — Ça n'est pas drôle la pa-trouil -

- le Passe encor quand y fait beau temps — Mais quand y

- le Passe encor quand y fait beau temps — Mais quand y

pleut l'soldat y s'mouil - le Et ça ter-nit le fourni-

pleut l'soldat y s'mouil - le Et ça ter-nit le fourni-

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

pp
-ment De la vi-gi-lan-ce De l'in-tel-li-gen-ce

pp
-ment De la vi-gi-lan-ce De l'in-tel-li-gen-ce

fp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a section marked *fp* (fortissimo) with more complex rhythmic patterns.

sf
Gardons l'in-no-cen-ce A-vec un mous-quet - Nous a - vous perfi-de

sf
Gardons l'in-no-cen-ce A-vec un mous-quet - Nous a - vous perfi-de

fp

The third system features a change in dynamics to *sf* (sforzando) for the vocal lines. The piano accompaniment also includes a section marked *fp*. The lyrics are repeated in both vocal parts.

Qu'un noir pro - jet gui - de Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o -

Qu'un noir pro - jet gui - de Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "Qu'un noir pro - jet gui - de Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- reille au guet l'oreille au guet ——— l'oreille au guet ———

- reille au guet l'oreille au guet ——— l'oreille au guet ———

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- reille au guet l'oreille au guet ——— l'oreille au guet ———". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

l'oreille au guet l'oreille au guet ———

l'oreille au guet l'oreille au guet ———

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "l'oreille au guet l'oreille au guet ———". The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

SORTIE DE LA PATROUILLE.

PITTOIS (conduisant la Patrouille qui s'éloigne, avec les Tenors.)

All^o marcato.

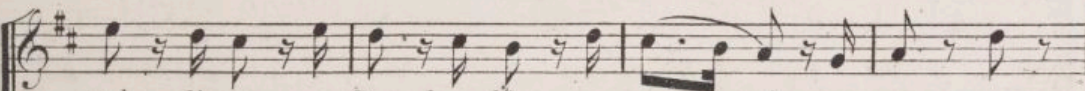
Tenors. 

CHOEUR. De la vi-gi-lan-ce De l'in-

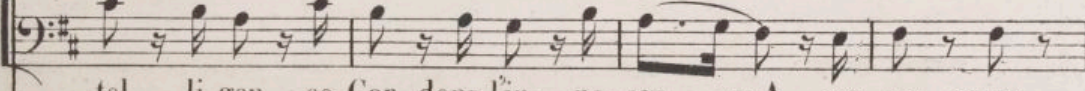
Basses. 

De la vi-gi-lan-ce De l'in-

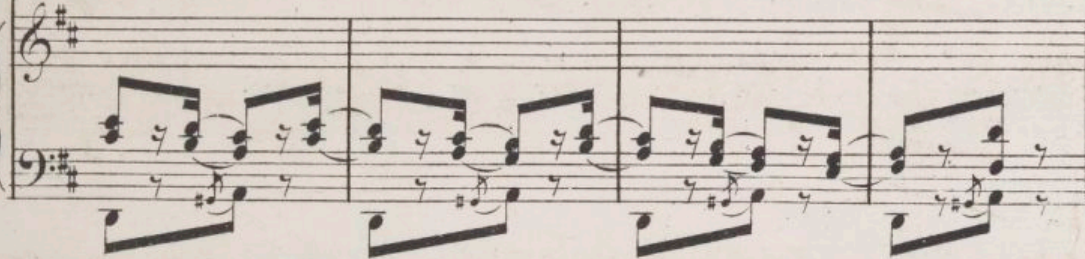
PIANO. *p* 

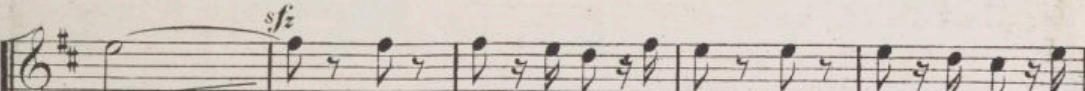


-tel-li-gen-ce Gar-dons l'in-no-cen-ce A-vec un mous-

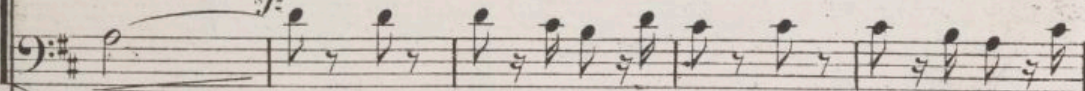


-tel-li-gen-ce Gar-dons l'in-no-cen-ce A-vec un mous-

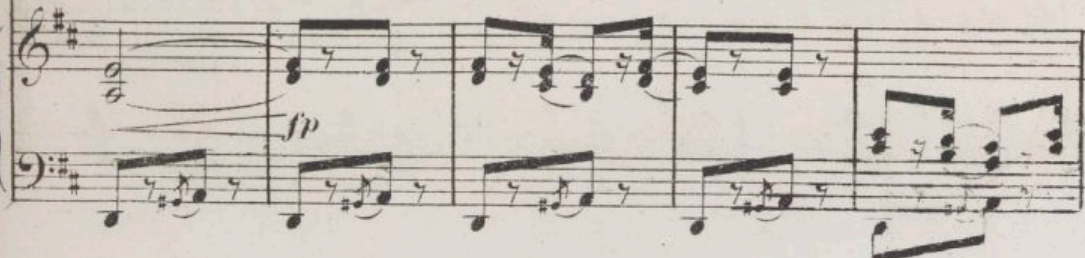


sf 

-quet Nous a-vous per-fi-de Qu'un noir pro-jet gui-de

sf 

-quet Nous a-vous per-fi-de Qu'un noir pro-jet gui-de

fp 

Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o - reille au guet — Nous a -

Le coup d'œil ra - pi - de Et l'o - reille au guet — Nous a -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff notation, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- vous le coup d'œil ra - pi - de Nous a - vous l'o -

- vous le coup d'œil ra - pi - de Nous a - vous l'o -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the piano part including triplet markings.

- reille au guet — Nous gar - dons l'in - no -

- reille au guet — Nous gar - dons l'in - no -

The third system concludes the page with three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the piano part.

dim:

- cen - ce Nous gar - dons l'in - no - cen - ce A - vec

dim:

- cen - ce Nous gar - dons l'in - no - cen - ce A - vec

dim:

p

p

un mous - quet un mous - quet un mousquet

p

un mous - quet un mous - quet un mousquet

L'o - reille au guet l'o - reille au guet

L'o - reille au guet l'o - reille au guet

pp

f

N^o 8.
SÉRÉNADE.

Rép: Allons prévenir
Volte face.

PIANO.

rapide. *Allegretto.*

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system is marked 'rapide.' and 'Allegretto.' and features a forte (*f*) dynamic. The second system is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in 7/8 time and D major.

The piano accompaniment for the first system of the vocal entry, continuing from the introduction. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

LÉO.

Ma mi - e

The vocal entry for LEO begins with the lyrics 'Ma mi - e'. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The vocal line is in a simple, melodic style.

Ma douce a - mi - e Ré - ponds à mes a -

Hautb: solo

The vocal entry continues with the lyrics 'Ma douce a - mi - e Ré - ponds à mes a -'. The piano accompaniment continues. A woodwind solo (Hautb: solo) is indicated for the piano part.

-mours Ré - ponds à mes a - mours

Clar: a Tempo. *suivez.*

The vocal entry concludes with the lyrics '-mours Ré - ponds à mes a - mours'. The piano accompaniment is marked *p*. A clarinet part (Clar:) is indicated, marked 'a Tempo.' and 'suivez.'.

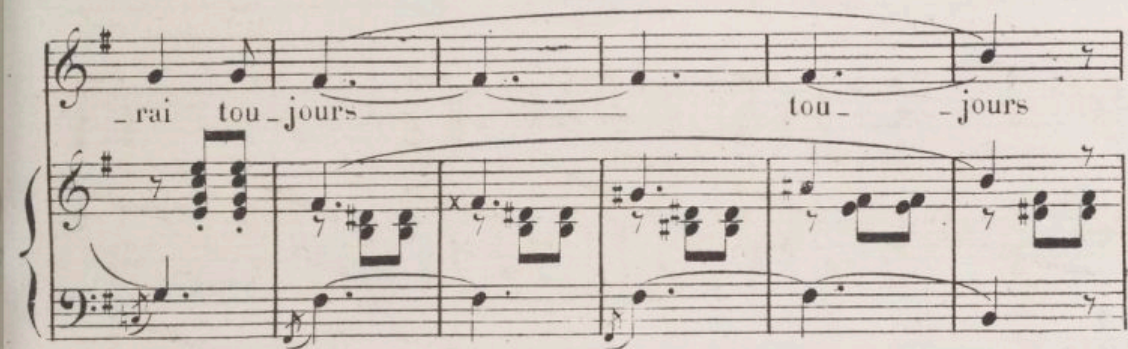
Fi - dè - le A la plus bel - le



Je t'ai - me - rai tou - jours Je t'ai - me -



- rai tou - jours tou - jours



Ma mi - e Ma douce a - mi - e Ré -



- ponds à mes a - mours. *rall:*



A Tempo.

avec sentiment.

Si j'a - vais cent cœurs Ils ne se - raient rem -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Si', followed by quarter notes 'j'a - vais', and a dotted half note 'cent'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-plis que d'el - le Si j'a - vais cent

The second system continues the vocal line with a half note '-plis', a quarter note 'que', a dotted half note 'd'el - le', and a half note 'Si'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata.

cœurs Au - cun d'eux n'ai - me - rait ail leurs

suivez. a Tempo.

The third system concludes the vocal line with a half note 'cœurs', a quarter note 'Au - cun', a dotted half note 'd'eux', and a half note 'n'ai - me - rait ail leurs'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked 'a Tempo.' with a more active rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'a Tempo.' section, characterized by a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in both hands.

LÉO.
La vi - e

The fifth system begins with the vocal line in treble clef, starting with a half note 'LÉO.' followed by a dotted half note 'La' and a half note 'vi - e'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

triste et flé-tri- - - e Ne m'est plus rien sans

Hautb: solo

toi Ne m'est plus rien sans toi

Clar: a Tempo.

rit: *a Tempo.*

suivez. *p*

A - bais - se Dou - ce mai - tres - - se

Un seul re - gard sur moi Un seul re - gard sur

moi sur moi La

vi - e Triste et flé - tri - e Ne m'est plus

rien sans toi *rall:* Si j'a - vais *a Tempo. avec sentiment.*

cent cœurs Ils ne se - raient rem - plis que d'el - le

Si j'a - vais cent cœurs Au - cun d'eux n'ai - me - *suivez.*

-rait ail - leurs.

Enchaînez
avec le N^o 9.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro vivo.

LÉO.

VOLTE FACE

ZÉRO et PITOIS

TÉMOINS

BASSES.

PIANO.

Allegro vivo.

Halte la!

Mou-

(Chœur de soldats.)

Me voilà pris

Me voilà pris!

-sieur le chanteur!

ZÉRO.

Al-lons AL

Z. *lous Monsieur le sé duc_teur, C'est la fin _____ de votre é_qui*

L. *Marauds! ar_rîè_re, crai_guez que mou é_pé - e!*

Z. *_____ Calmez, Cal*

VOLTE-FACE PITOIS et ZERO.

L. *Craignez l'ef_fet de ma co_*

V.P. Z. *_mez cet_te belle fureur Calmez ô beau chan_teur Cal_*

Calmez o beau chan_teur Cal_

Calmez o beau chan_teur Cal_

L. *p*
 - lè - re tremblez ma-rauds trem-blez ma-rauds!

V.P. *p*
 Z. -mez cet-te fu-reur Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! voy -

-mez cet-te fu-reur Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! voy -

-mez cet-te fu-reur Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! voy -

p
 très léger.

L. *p*
 Me voi-là pri-sonnier pei - ne cru-

V.P. *p*
 Z. -ez voy-ez grace à notre zé - le nous le te - nous l'oi - se -

-ez voy-ez grace à notre zé - le nous le te - nous l'oi - se -

-ez voy-ez grace à notre zé - le nous le te - nous l'oi - se -

L
el - le Faut il donc

V.P.
Z.
-let l'im-pru - dent ne peut plus battre de l'ai - le Il est

-let l'im-pru - dent ne peut plus battre de l'ai - le Il est

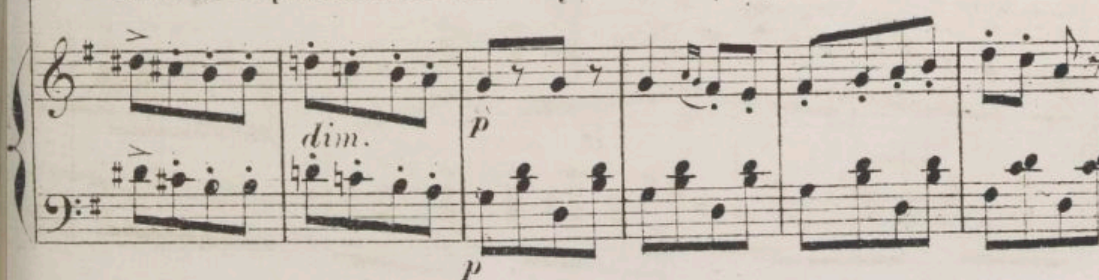
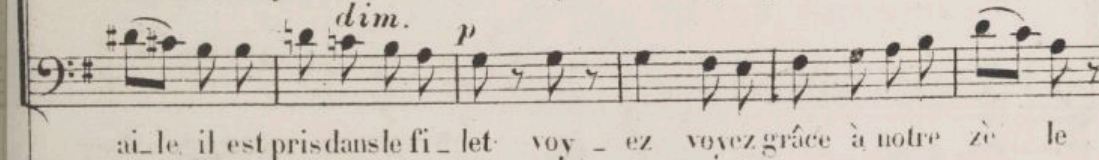
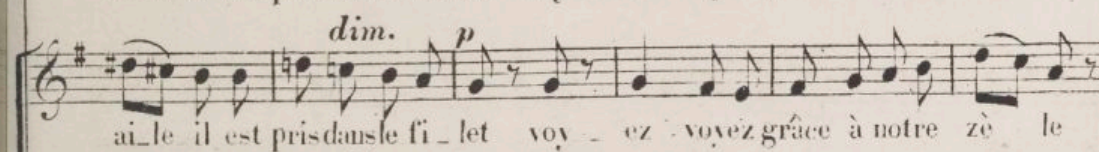
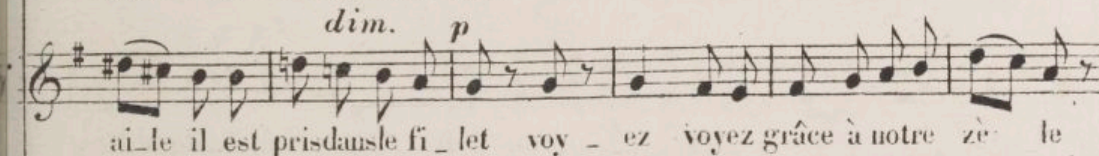
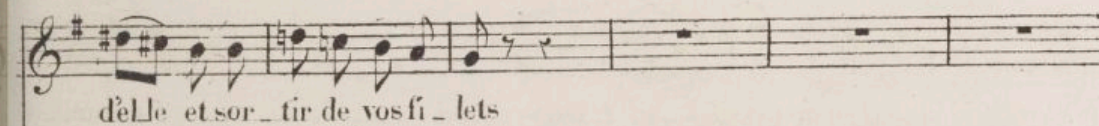
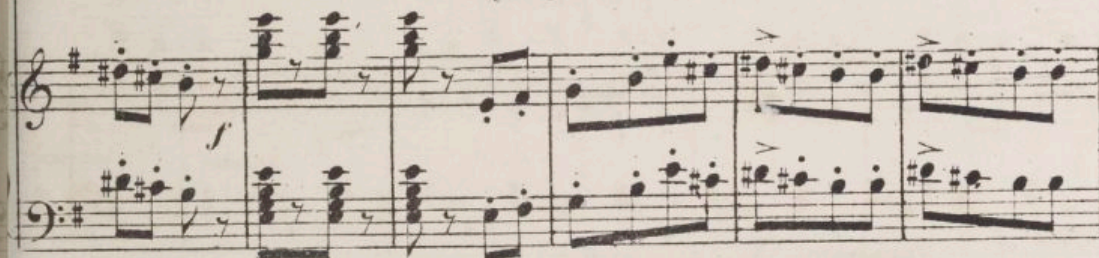
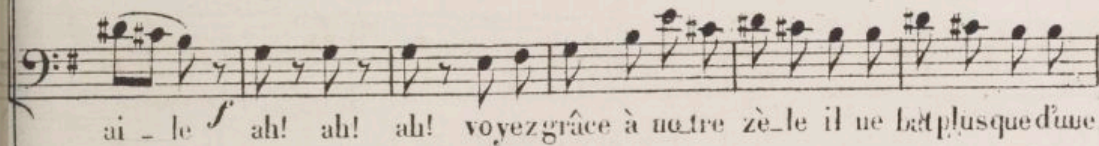
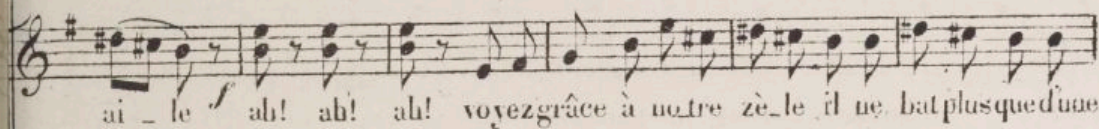
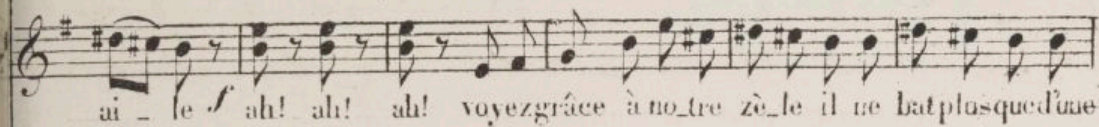
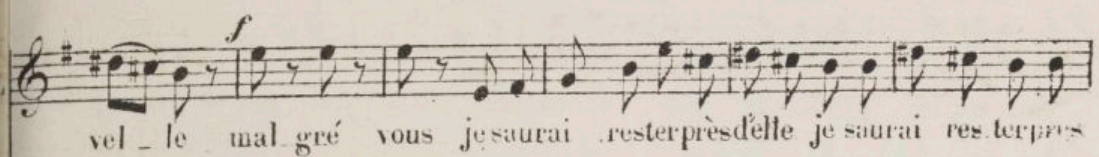
-let l'im-pru - dent ne peut plus battre de l'ai - le Il est

L
m'éloigner quand je suis près de l - le Lais - sez moi craignez ma fu reur nou -

V.P.
Z.
pris dans le fi - let *f* ah! ah! ah! Il ne bat plus que d'une

pris dans le fi - let *f* ah! ah! ah! Il ne bat plus que d'une

pris dans le fi - let *f* ah! ah! ah! Il ne bat plus que d'une



L. me voi-là prisonier pei-ne cru-el-le mal-gré vous je sau-

V.P. nous le te-nons l'oi-se-let L'im-pru-dent ne peut

Z. nous le te-nons l'oi-se-let L'im-pru-dent ne peut

nous le te-nons l'oi-se-let L'im-pru-

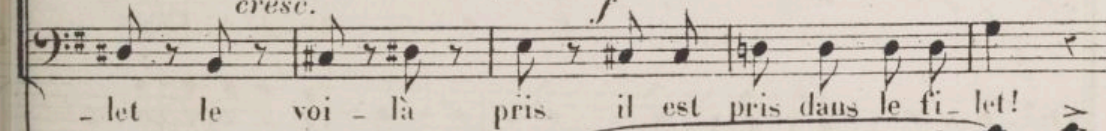
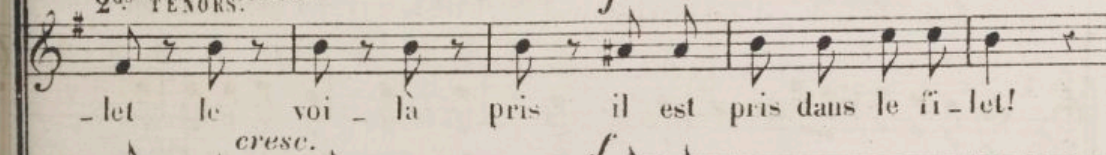
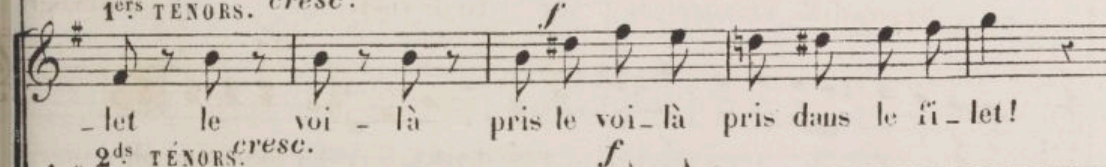
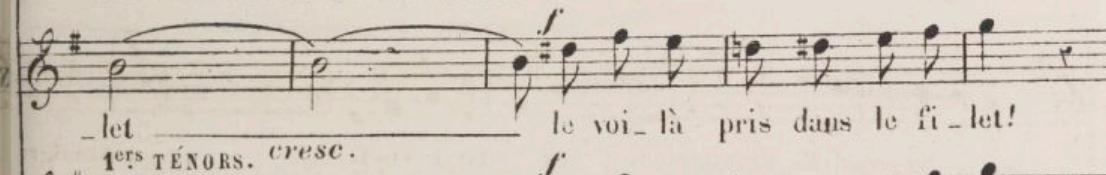
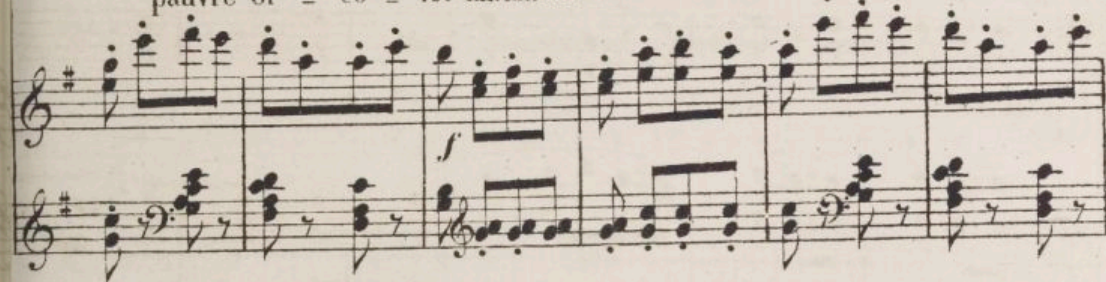
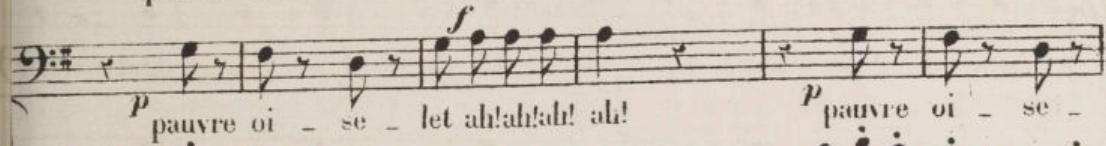
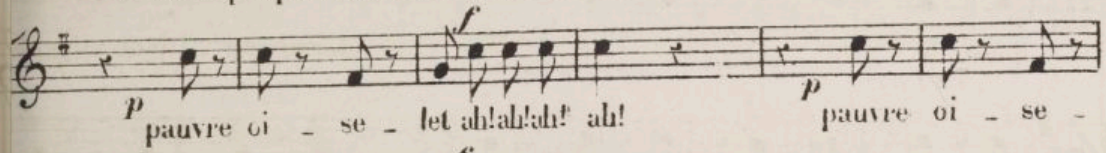
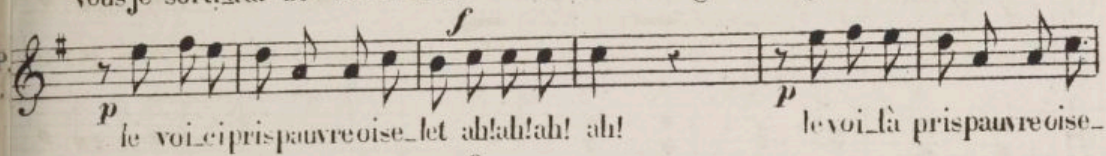
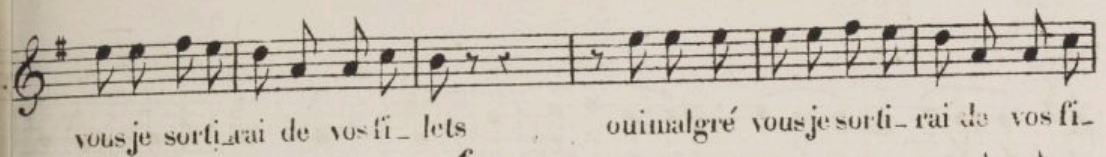
cresc. L. -rai rester près d'elle et vainqueur sor-tir de vos fi-lets oui malgré

V.P. plus battre de l'aile il est pris pauvre oi-se-let dans le fi-let ah! ah! ah! ah!

Z. plus battre de l'ai-le il est pris dans le fi-let ah! ah! ah! ah!

-dent le voi-là pris dans le fi-let ah! ah! ah! ah!

cresc.



ZÉRO.

Al - lous! il n'est plus temps de plai - san - ter

PITTOIS.

ZÉRO.

C'est le mo - ment de s'expli - quer vo - tre nom

VOLTE FACE.

et pré - nom? sur - tout sur - tout qu'il donne son a -

LÉO (Fièrement)

- dres - se On me nom - me Lé - o

— du grand A - le - xi - bus je suis le fils

p Ciel! Ciel! Ciel!

p Ciel! Ciel!

p Ciel! Ciel!

P.
Z.

nous sommes per - dus Le fi - an - cé de la prin -

nous sommes per - dus

nous sommes per - dus -

LÉO.

qu'avez vous dit? Le fi - an -

P.
Z.

- ces - - se!

Le fi - an - cé de la prin - ces - se!

Le fi - an - cé de la prin - ces - se!

L

-cé de la prin ces se Qui? moi?

(avec élan)

ah! mes a - mis parta - gez mon i - vres - se ah! mes a -

- mis parta - gez mon i - vres - se je re - vien - drai saus tar - dez parmi

rall.

vous non plus en a - mant mais en é - poux

VOLTE FACE ZÉRO et PITOIS.

p Oui par - fois parfois

p Oui par - fois parfois

p Oui par - fois parfois

p Oui par - fois parfois

p Oui par - fois parfois

suivez.

a tempo.

L. O surprise ô bonheur chan - ce nou - vel - le

P. on a trop de zè - le au - jour - d'hui C'est l'oi - se - let

on a trop de zè - le au - jour - d'hui C'est l'oi - se - let

on a trop de zè - le au - jour - d'hui C'est l'oi - se - let

L. In - for - tune au monde la plus bel - le tu fuis et pour jamais tu dis - pa -

V.P. l'a - ven - ture est bi - zarre et nou - vel - le l'oi - se - let nous prend à son fi -

Z. l'a - ven - ture est bi - zarre et nou - vel - le il nous prend à son fi -

d'a - ven - tu - re il nous prend à son fi -

L. *f*
- rais Chance nou - velle en ces lieux ma - ten - dais

V.P.
Z. *f*
- let ah! ah! ah! ah! *p* Nous sommes pris dans son fi - let *f* ah! ah! ah!

f *p* *f*
- let ah! ah! ah! ah! Nous nous som - mes pris ah! ah! ah!

f *p* *f*
- let ah! ah! ah! ah! Nous nous som - mes pris ah! ah! ah!

L. chance nou - ve - le le cha - grin fait pour ja - mais

V.P.
Z. ah! *p* nous sommes pris dans son fi - let *cresc.*

ah! *p* Dans son fi - let nous som - mes *cresc.*

ah! *p* Dans son fi - let nous som - mes *cresc.*

L. *f*
 — le noir cha-grin fuit pour ja-mais le cha-grin fuit pour jamais le cha -

Pi.
 Z. *f*
 — nous sommes pris dans son fi - let aujour-d'hui c'est l'oi-se-let qui nous

1^{rs} Tenors.
f
 pris nous sommes pris dans son fi - let aujour-d'hui c'est l'oi-se-let qui nous

2^{es} Tenors.
f
 pris cet-te fois dans son fi - let aujour-d'hui c'est l'oi-se-let qui nous

f
 pris cet-te fois dans son fi - let aujour-d'hui c'est l'oi-se-let qui nous

ff

L.
 - grin fuit pour ja-mais !

Pi.
 Z.
 prend dans son fi - let !

prend dans son fi - let !

prend dans son fi - let !

Rép: la voici, précédée
de ses suivantes.

CHOEUR ET COUPLETS.

Allegretto.

GIRANDOLE.

VOLTE FACE.
PITÔIS.

PÉTAUD.
ZÉRO.

SOPRANI

TENORS

BASSES

8 Suivantes.

4 Seigneurs.

4 Seigneurs.

PIANO.

Allegretto

mf

p

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines. The treble staff features a melody with dynamic markings *mf* and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Soprani.

mf C'est la bel - le Gi - ran -

Vocal line for Soprano and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics "C'est la belle Girandole". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble staff, and a bass line in the bass staff.

do - le vous voy - ez à son main - tien — à ses

mf

yeux à sa pa - ro - le qu'el - le ne sait rien de rien c'est la

p C'est la bel - le Gi - ran - do - - -

p C'est la bel - le Gi - ran - do - le Gi - ran -

bel - le Gi - ran - do - le vous voy ez à son main

p C'est la bel - le Gi - ran - do - - -

p C'est la bel - le Gi - ran - do - le Gi - ran -

V.
Pi. *le* — à ses yeux on voit qu'el-le

Pé.
Z. *do - le* à ses yeux on voit qu'el-le

- tien à ses yeux à sa pa - ro - le qu'el - le

- le — à ses yeux on voit qu'el-le

- do - le à ses yeux on voit qu'el-le

V.
Pi. *ne* sait rien C'est la bel - le Gi - ran -

Pé.
Z. *ne* sait rien de rien C'est la bel - le Gi - ran -

ne sait rien de rien C'est la bel - le Gi - ran -

ne sait rien C'est la bel - le Gi - ran -

ne sait rien de rien C'est la bel - le Gi - ran -

(Parlé)

do - le El - le ne sait rien de rien rien *pp*

(Parlé)

do - le El - le ne sait rien de rien rien *pp*

(Parlé)

do - le El - le ne sait rien de rien rien *pp*

(Parlé)

do - le El - le ne sait rien de rien rien *pp*

(Parlé)

do - le El - le ne sait rien de rien rien *pp*

Accompanying piano and bass staves for the first system.

Mod^{to}

V. PA. rien rien rien! *f*

Pé. Z. rien rien rien! *f*

rien rien rien! *f*

rien rien rien! *f*

rien rien rien! *f*

Mod^{to}

Accompanying piano and bass staves for the second system, including dynamic markings *f* and *p*.

1^{er} COUPLET.

GIRANDOLE (gaiement)

J'ai dix sept ans j'ai dix sept ans je suis éman-ci -

2 Fl: Hautb:

1^{er} et 2^d V.

Basses pizz.

- pé - e adieu jou-joux et raquette et vo -

à volonté *molto rall:* a tempo.

- lants je suis é-man-ci - pé - e a-dieu mes

rall: a tempo. 1^o V.

suivez.

rall:

fleurs mes oiseaux ma pou-pé - e par d'autres soins je dois être occu-

suivez.

a tempo.

G. *pe* - *e* - J'ai dix sept ans je ris a mon prin -

rall:

a tempo.

G. - temps dois-je rester long - temps dois-je rester long - temps à mon prin -

rall:

suivrez.

a tempo.

2^e COUPLET.

G. - temps à dix sept ans a dix sept

a tempo.

p

G. ans ce qui peut nous dis - traire - - - re ce ne sont

à volonté.

G. plus les pe-tits jeux d'en-fants qu'il faut pour nous dis -

suivez.

molto rall:

G. - trai - - - re un ma-ri seul a le droit de nous

rall: *a tempo.*

à volonté. *rall:*

G. plai - re C'est me dit - on le joujou qu'on pré - fe - re

suivez. *rall:*

a tempo.

G. — à dix sept ans aux beaux jours du prin-temps dois-je rester long-

a tempo

G. *3/8*
 - temps dois-je rester long-temps à mon priu-temps
 suivez. *mf*

PÉTAUD.

f
 C'est ma fille c'est ma fil-le ah! vraiment qu'elle est geu-til le

Facilité.

dois - je res - ter long - temps , long - temps
 Plus lent.
 G. *6/8*
 dois - je res - ter long - temps , long - temps à dix sept
 V: *6/8*
 Pi. Elle a bien dix sept
 Pé: *6/8*
 Z. Elle a bien dix sept
 Plus lent. *p*
 Elle a bien dix sept
 Elle a bien dix sept
 Elle a bien dix sept
 Plus lent. *p*

G.
aus

PÉTAUD. Récit.
aus

V.
aus

Pi.
aus

Pé.
aus

Z.
aus

Detailed description: This system contains the first vocal line (G.), a piano accompaniment (V.), and three other vocal parts (Pi., Pé., Z.). The piano part features a recitative section with the lyrics 'J'ai eous - truit plus de cent châteaux mon faible à'. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of one flat.

aus

aus

aus

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes vocal lines for G., V., and Pé., and a piano accompaniment. The piano part continues with the recitative section.

Moderato.

f

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, marked 'Moderato'. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Pé.

moi ——— c'est la bâ - tis - se mais je dois me ren - dre jus -

Detailed description: This system features a vocal line for 'Pé.' with the lyrics 'moi ——— c'est la bâ - tis - se mais je dois me ren - dre jus -'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Pé.

rall:

- ti - ce, c'est le plus beau de mes tra - vaux, c'est le plus beau de mes tra -

p

suivent.

Detailed description: This system continues the vocal line for 'Pé.' with the lyrics '- ti - ce, c'est le plus beau de mes tra - vaux, c'est le plus beau de mes tra -'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and includes the instruction 'suivent.' (followed). The tempo is marked 'rall:' (rallentando).

VOLTE-FACE PITOIS
PETAUD ZÉROTempo I^o

vaux C'est la bel - le Gi - ran - do - le vous voy -

C'est la bel - le Gi - ran - do - le vous voy -

C'est la bel - le Gi - ran - do - le vous voy

C'est la bel - le Gi - ran - do - le vous voy -

Tempo I^o

ez à son main - tien à ses yeux à sa pa -

VOLTE-FACE et PITOIS avec les 1^{ers} Tenors.
PETAUD et ZÉRO avec les 2^{ds}

ez à son main - tien à ses yeux à sa pa -

ez à son main - tien à ses yeux à sa pa -

ez à son main - tien à ses yeux à sa pa -

p - ro - le qu'el - le ne sait rien de rien *f* C'est la

p - ro - le qu'el - le ne sait rien de rien *f* C'est la

p - ro - le qu'el - le ne sait rien de rien *f* C'est la

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- ro - le qu'el - le ne sait rien de rien C'est la". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

bel - le Gi - ran - do - le El - le ne sait rien de

bel - le Gi - ran - do - le El - le ne sait rien de

bel - le Gi - ran - do - le El - le ne sait rien de

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bel - le Gi - ran - do - le El - le ne sait rien de". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

(Parlé)

pp rien! rien rien rien rien! *ff*

pp rien! rien rien rien rien! *ff*

pp rien! rien rien rien rien! *ff*

The third system of music is marked "(Parlé)" and features a spoken section. The lyrics are: "rien! rien rien rien rien!". The piano accompaniment is minimal, with a few chords. The dynamics range from pianissimo (*pp*) to fortissimo (*ff*).

N^o 11
COUPLETS

RÉPLIQUE

137

Veillez dire à votre auguste père
la différence qu'il y a entre un hom-
me d'esprit et un sot. C'est bien
simple.

Aud^{te} con moto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill at the end. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

1^{er} COUPLET.

GIRANDOLE.

The first couplet is a single melodic line in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. It features a mix of eighth and quarter notes.

L'homme d'es-prit par-le sans ces-se A tout pro-

2^e COUPLET.

The second couplet is a single melodic line in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. It features a mix of eighth and quarter notes.

Pour ê-tre beau toujours un hom-me A le nez

The piano accompaniment for the couplets consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The first part of the reply is a single melodic line in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. It features a mix of eighth and quarter notes.

- pos, à tout propos il s'applau-dit Il ne com-met que mala-

The second part of the reply is a single melodic line in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. It features a mix of eighth and quarter notes.

long, a le nez long rouge pon-ceau son dos est rond comme une

The piano accompaniment for the reply consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

poco rall:

- dres-se ja-mais, ja-mais il ne sait ce qu'il dit L'homme d'es -
 pomme il a tou-jours les jambes en cer - ceau C'est le plus

stivez.

(changeant de ton)

- prit Mais le sot, c'est tout le con-trai-re, ou lé-coa-te, s'il dit un
 beau Le plus laid, c'est tout le con-trai-re ses yeux sont grands, il est bien

mot Il a tou-jours le don de plai-re, s'il se
 fait Sa dé-marche é-lé-gante et fiè-re fait

à volonté.

tail, c'est toujours trop tôt, voi-là le sot — voi-là le sot —

à volonté..

Jure à chacun ah! qu'il est laid, c'est le plus laid — ah! qu'il est laid —

suivez.

a tempo.

ah! — c'est là je pen-se, c'est là je

ah! — c'est là je pen-se, c'est là je

mf *dim* *p* *suivez*

Facilité.

- pa-tou-te la dif-fé-

pen-se mon cher pa-pa, tou-te la dif-fé-ren-ce, C'est là, je

pen-se mon cher pa-pa, tou-te la dif-fé-ren-ce, C'est là, je

Facilite'. - pa tou - te la dif - fé -

pen - se, C'est là je pen - se, mon cher pa - pa tou - te la dif - fé -

pen - se, C'est là je pen - se, mon cher pa - pa tou - te la dif - fé -

rall:

- ren - ce, oui, je pen - se, voi - là mon cher pa - pa la diffé - ren -

- rence, oui, je pen - se, voi - là mon cher pa - pa la diffé - ren -

suivez

1^e fois. § 2^e fois.

- ce Pour être

- ce

(ou parle) Rép: quelle différence établis tu entre un homme beau et un homme laid?

tr *f* *p*

1^e fois § 2^e fois

N°12.

FANFARE.

REP: a qui touchera
la pension.

PIANO.

All^o mod^{to} Cuivres

tutti.

ff

1^a 2^a Cuivres

f

tutti.

ff

N^o 13.

RONDO DU FIANCÉ.

RÉP: il est allé faire un
bout de toilette

All^o vivo.

LÉO .

SOPRANI .

TENORS .

BASSES .

PIANO .

f

All^o vivo.

f

C'est lui fi - dèle à sa pro -

- mes - se il vient pour chercher la prin - ces - se

- mes - sé il vient pour chercher la prin - ces - se

- mes - se il vient pour chercher la prin - ces - se

LÉO.

Je suis un fi-an - cé tres pres - sé tres pres - sé

L. don - nez - moi ma fem - me mon cœur la ré - cla - me Je viens l'é - pou -

L. - ser ah! veuil - lez - m'excu - ser je suis un fi - an - cé si pres -

L. - sé si pres - sé mon cœur la ré - cla - me je viens l'é - pou -

L. - ser don - nez - moi ma fem - me je suis si pres - sé mou

L. *poco rall:*

cœur la ré - cla - me je viens l'épou - ser dou - nez - moi ma

suivez.

fem - me je suis si pres - sé

L. fem - me je suis si pres - sé.

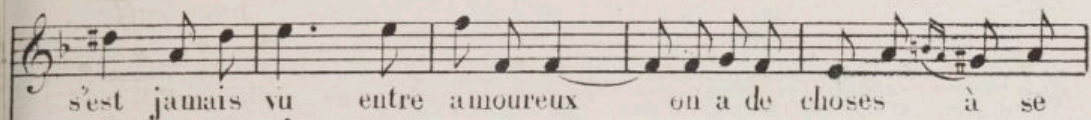
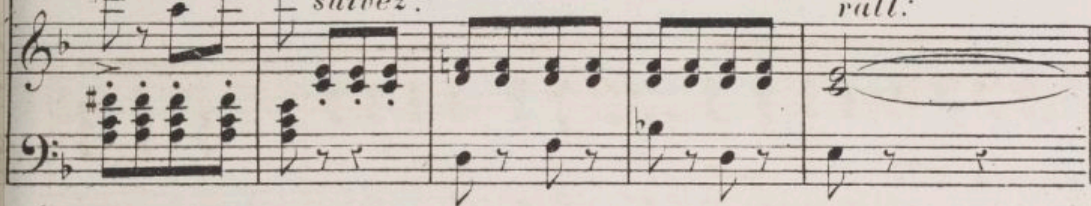
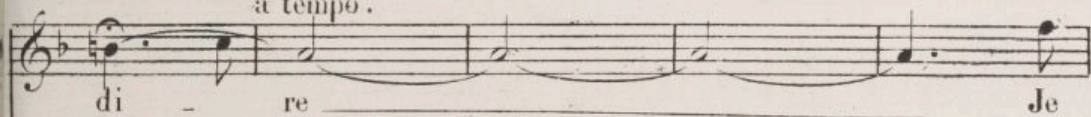
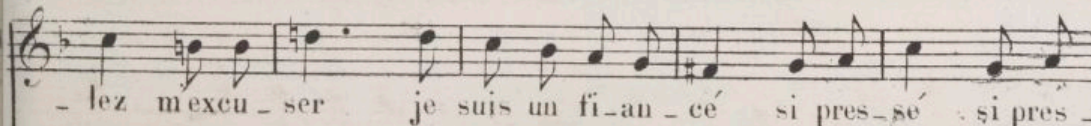
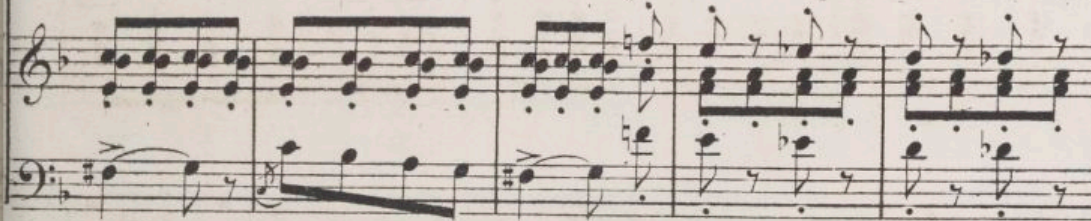
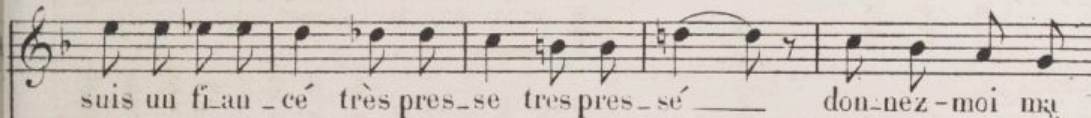
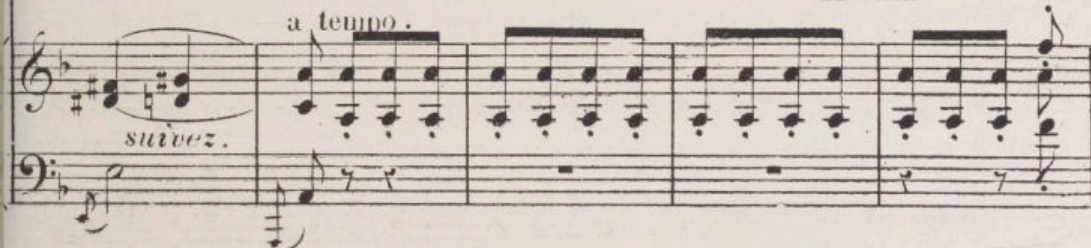
a tempo. Fl. Cl.

L. lors qu'on se re - trouve après sê - tre per - du le bonheur est si

EV.

L. grand qu'il va jusqu'au dé - li - re son - gez combien a - lors qu'on ne

P^o Fl. Cl.

rall:*suivez.**rall:**a tempo.**a tempo.**suivez.*

L. sé mon cœur la ré-cla-me je viens l'épou-ser

L. donnez-moi ma fem-me je suis si pres-sé mon cœur la ré -
 Il est pres - sé
 Il est pres - sé
 Il est pres - sé

L. - cla-me je suis si pres-sé don-nez-moi ma fem-me je
 suivez.
 le fi -
 suivez.
 le fi -
 suivez.
 le fi -

suis si pres - sé

- au - - cé

- au - - cé

- au - - cé

a tempo

Faut - il rester gar - çon ? non ê - tre ma - ri ? oui

ma rous nous dès au - jour - d'hui j'ai vu tout sous la -

à volonté a tempo. rall:

- zur pur mais sans pouvoir voir ce que je viens chercher ce

suivez. a tempo. suivez.

a tempo. *fp*

L. *a tempo.*

soir faut-il res-ter gar-çon? non ê-tre ma-

L. - ri? oui Je suis un fi-au-

L. - cé très pres-sé tres pres-sé don-nez-moi ma fem-me

L. mon cœur la ré-cla-me Je viens l'é-pou-ser ah! veuil-lez m'ex-cu-

L. - ser je suis un fi-au-cé si pres-sé si pres-sé mou

coeur la ré - cla - me je viens l'é - pou - ser

donnez-moi ma fem - me je suis si pres - sé mon cœur la ré -

Il est pres - sé

Il est pres - sé

Il est pres - sé

- cla - me je suis si pres - sé *rall:* donnez-moi ma fem - me je

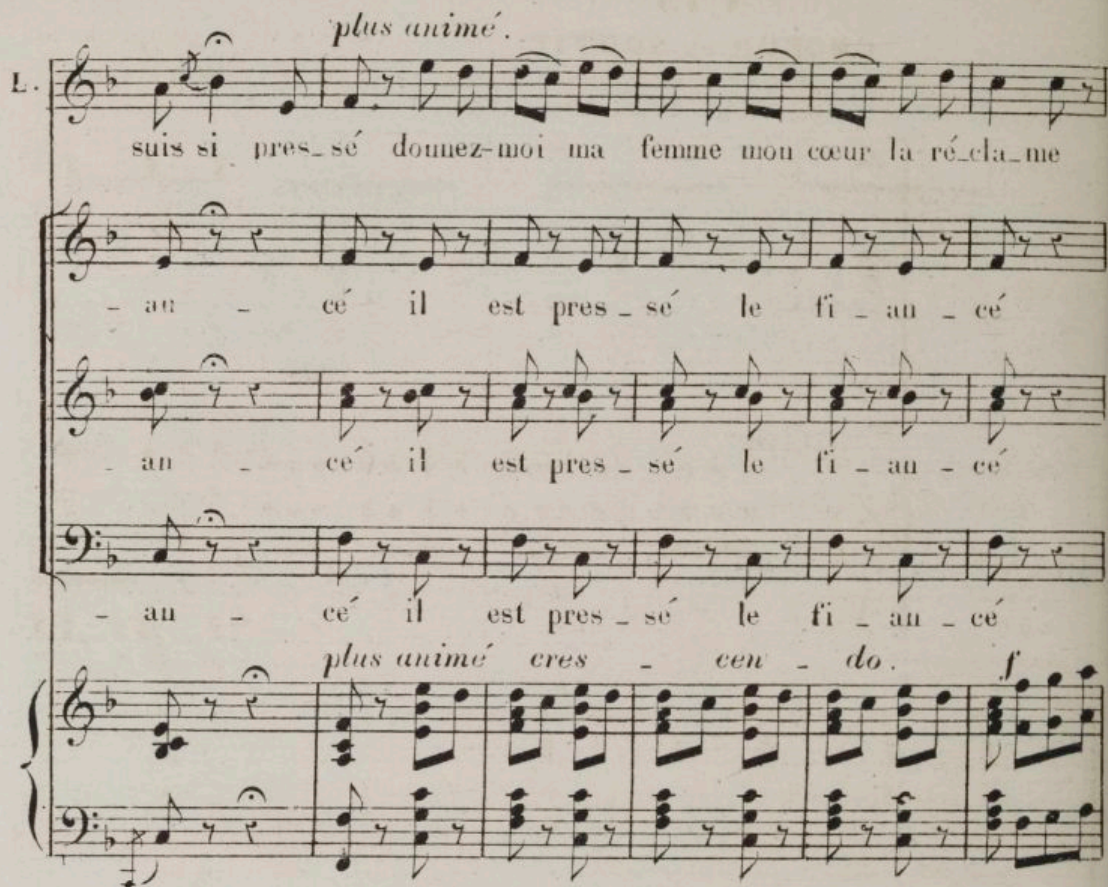
le suivez. fi -

le suivez. fi -

le fi -

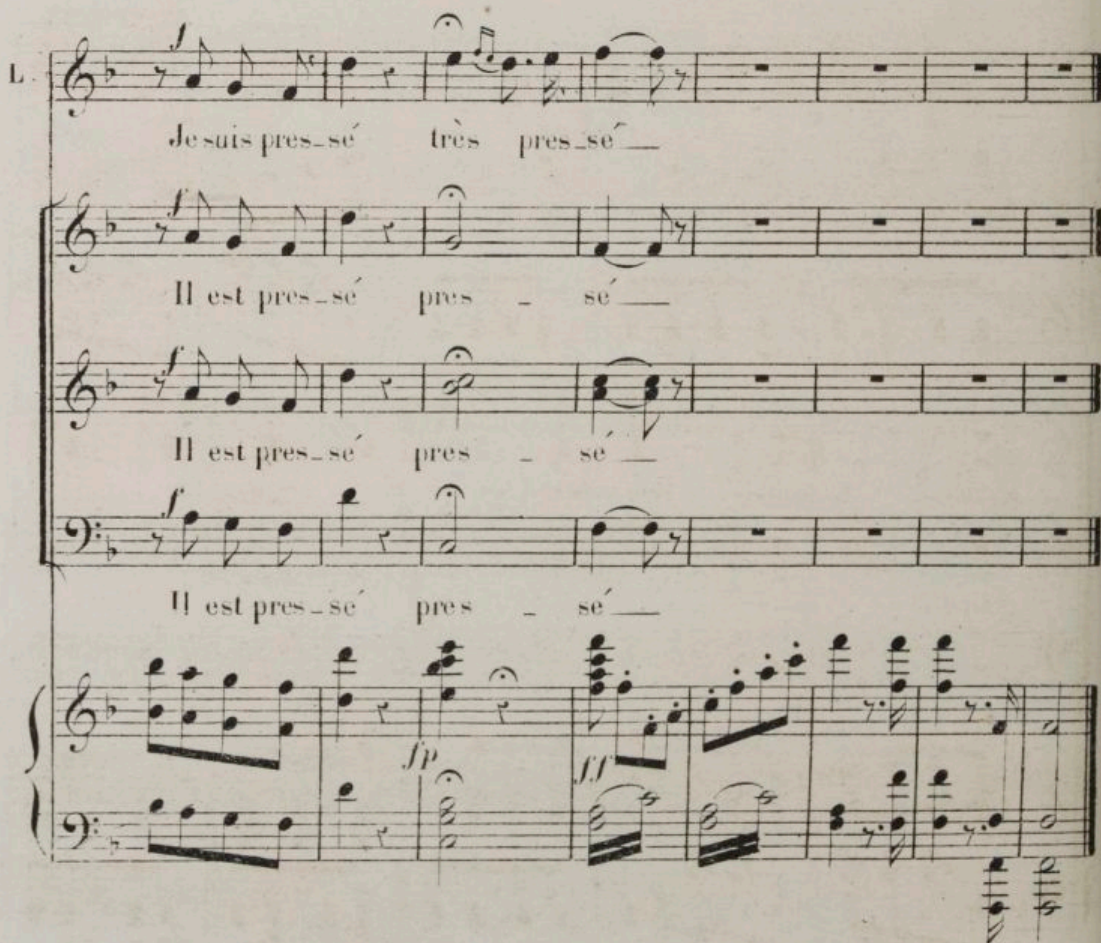
suivez.

plus animé.

L. 

suis si pres-sé donnez-moi ma femme mon cœur la ré-cla-me
 - au - cé il est pres - sé le fi - au - cé
 - au - cé il est pres - sé le fi - au - cé
 - au - cé il est pres - sé le fi - au - cé

plus animé cres - cen - do. f

L. 

Je suis pres-sé très pres-sé—
 Il est pres-sé pres - sé—
 Il est pres-sé pres - sé—
 Il est pres-sé pres - sé—

fp ff

N^o 13 bis
CHOEUR DE SORTIE.

Rép: s'ils se comprennent
ce sera surprenant!

All^o vivo.

SOPRANI

TENORS.

BASSES

PIANO.

Le fi - an -
- cé est très pres - sé E - loi -
E - loi -
E - loi -
- guons nous Res - tez tous deux beaux a - mou -
- guons nous
- guons nous

- reux Bien - tôt é - poux
 Bien - tôt é - poux
 Bien - tôt é - poux
 (en s'éloignant)
 par - tons
 par - tons
 Par
 tons
dim:

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are placed below the corresponding vocal lines. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *dim:* (diminuendo) marking.

DUO.

Rép: votre cœur? oui mon cœur..

GIRANDOLE. *All^o vivo.*

LÉO. *All^o vivo.* Flute, I^o V^{os} avec sourdines. L'oi-seau glis -

PIANO. *p*

Clar. Altos VII^{es} avec sourdines.

L - saut d'u-ue bran-che sur l'au - tre vient au de- vant du com -

L - pa-gnon nou - veau pour chan - ter sous le mê - me ra -

L - meau pour chan - ter sous le mê - me ra - meau

L. *ain - si mon cœur — vole au de_vant du vo -*

I^o V^{ns} et V^{lles}

GIRANDOLE.

L. *- - tre Mais vous di - tes un mot pour*

Hautb: solo.

G. *l'au - tre et je m'y trompe - rai — tou - jours*

G. *plus lent*

tou - jours vous di - tes mon cœur et le vo -

LÉO.

Com - ment ?

suivez.

Ped.

G. *tre* de nos a - mours ?

L. Je par - le de nos a - mours

LÉO. GÉRANDOLE.

De nos a - mours ——— Im - pos - si - ble de com -

a tempo. (sans lenteur) (★)

G. - pren - dre un seul mot à ses dis - cours ——— Que peut

G. il donc bien en - ten - dre quand il par - le des a -

poco rall:

dim *suivrez*

(★) (Au théâtre on passe d'ici au signe ⊕, page 156.)

a tempo.

G. - mours.
LÉO.

Ah! vous sau-rez — me com-prendre — à votre

Haute solo.

L. âge on peut tou-jours — dès le pre-mier mot — en —

suivez.

GIRANDOLE.

L. - tendre — le lan-ga - ge des a - mours Des a -

G. - mours? ah! — Im-pos -

LÉO.

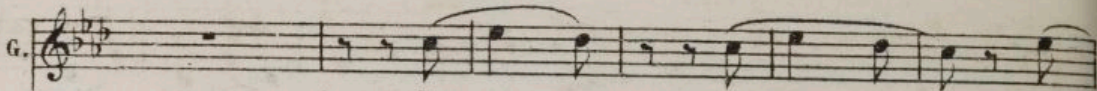
Des a - mours ah! — Vous sau -

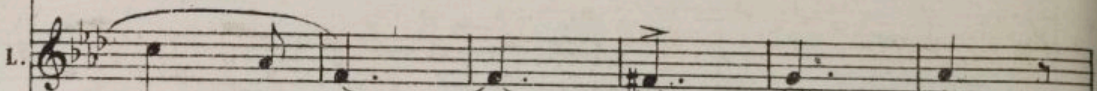
G. *si - ble - de com - pren - dre - Un seul mot à ses dis -*
 L. *- rez bien - me com - pren - dre - A votre â - ge on peut tou -*


G. *- cours - Que peut il - donc - bien en - ten - dre - Quand il*
 L. *- jours - Dès le premier mot - en - ten - dre - Le lan -*

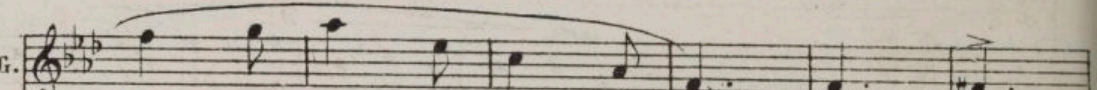
G. *par - le des a - mours*
 L. *- ga - ge des a - mours Ah! vous sau - rez -*

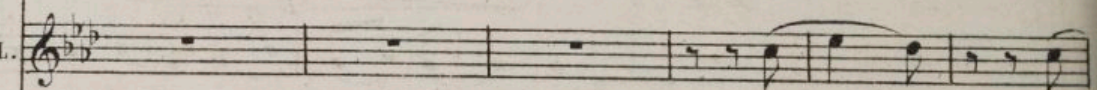
poco rall.
a tempo.
Fl: H!b
Clar.
dim suivez.
f.


G.  Il par - le de nos a - mours Mais

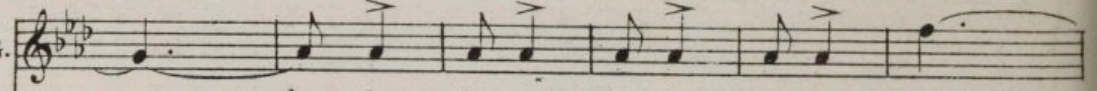
L.  me com - pren - - - - - dre

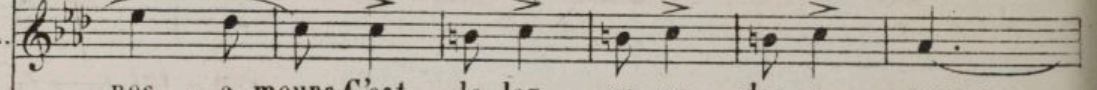
 *rit*
vllle


G.  que peut il — bien en - ten - - - - -

L.  de par - le de

 *sf*

G.  - - dre Je n'entends rien à ses dis - cours - - - - -

L.  nos a - mours C'est le lan - ga - ge des a - mours - - - - -

 *f*

f *rapide.*

G. Quand il par - le de nos a - mours

L. Oui je par - le de nos a - mours

p 2 Clar. *f* *f*

LÉO.

Oui Prin -

p

G. Mer - ci!

L. - ces - se je vous ai - me

GIR: LÉO (à part.)

Mer - ci! je me porte bien Prince et vous mê - me? Mais

L. *(avec passion.)*
 el-le n'en-tend donc rien? Ah! je n'aime que
 a tempo.
f
p

L. vous — Eh! je veux vous le dire en-cor à deux ge-

GIR: *(avec étonnement.)*
 L. — nous A deux ge - nous! — à deux ge-noux!

G. *(se souvenant.)* *(elle lui donne une pièce d'or.)*
 Il faut que je lui vienne en ai - de Voilà

G. tout ce que je pos - sè - de Pre - nez — c'est tout ce

poco rall. a tempo.

G. que je pos - sè - de

L. De l'or! de l'or!

suivez. **f** a tempo animato.

Lent.

G. Qu'avez - vous?

L. pourquoi de l'or? En donnant votre main vous don -

Lent. pp

L. - niez un tré - sor, En donnant vo - tre main vous donniez, vous donniez un tré -

Tempo 1º

G. un tré - sor... Ah!

L. - sor un tré - sor Ah!

f *dim.*

G. — Im pos - si - ble — de com - prendre — Un seul mot à ses dis -

L. — Vous sau - rez bien me com - prendre — A votre â - ge on peut tou -

G. - cours — Que peut il — donc bien en - ter - dre — Quand il par - le

L. - jours Dès le premier mot en - ten - dre — Le lan - ge - ge

cresc. *sfz.* *dim.*

poco rall.

G. des a - mours Il

L. des a - mours Ah! vous sau - rez — me com - pren -

a tempo.

Fl: H^b *Clar.* *sfz.* *H^b v^{lles}*

suivez.

G. par - le de nos a - mours Mais que peut il

L. - - - - - dre

G. bien en - ten - - - - - dre Je

L. Je par - le de nos a - mours C'est

G. n'entends rien à ses dis - cours Quand il

L. le lan - ga - ge des a - mours Oui je

f rapide.

f

P 2 Clar.

G. *Plus animé. f*
par - le de nos a - mours Que peut il

L. *f*
par le de - nos a - mours Vous sau - rez

G. bien en - ten - dre Quand il par - le d'a - mours -

L. me com - pren - dre Oui je par - le d'a - mours -

G. — Quand il par - le d'a - mours d'a - mours

L. — Oui je par - le d'a - mours d'a - mours

ALEXIBUS. (au fond) Mais je n'en - tends rien je veux voir et entendre! (PÉTAUD) Ecoutez!

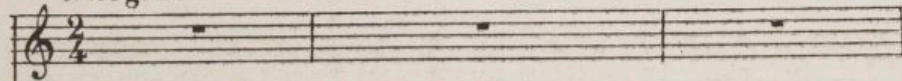
Enchaînez avec le FINAL.

N^o 15.

FINAL.

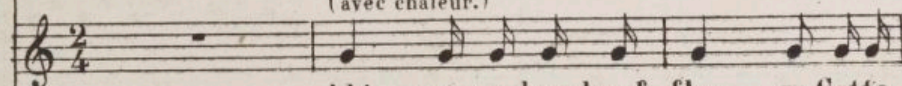
Allegro.

GIRANDOLE.

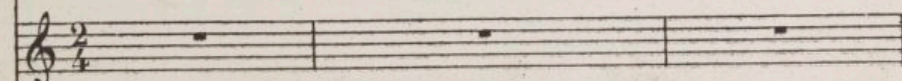
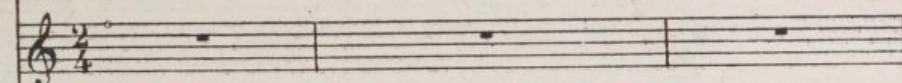


LÉO.

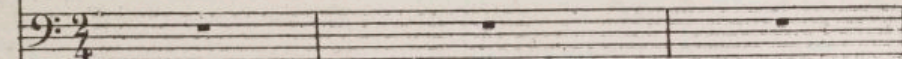
(avec chaleur.)



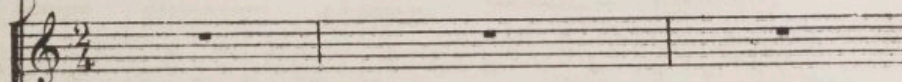
Ah! que ma bouche ef - fleu - re Cette

VOLTE FACE.
et
PITTOIS.PÉTAUD
et
ZÉRO.

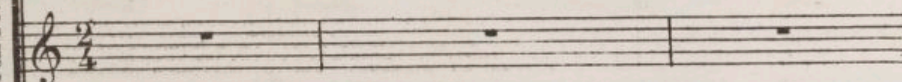
ALEXIBUS.



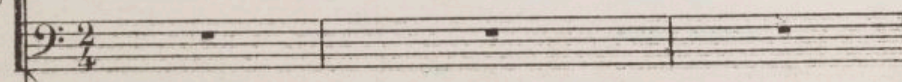
Soprani.



Ténors.



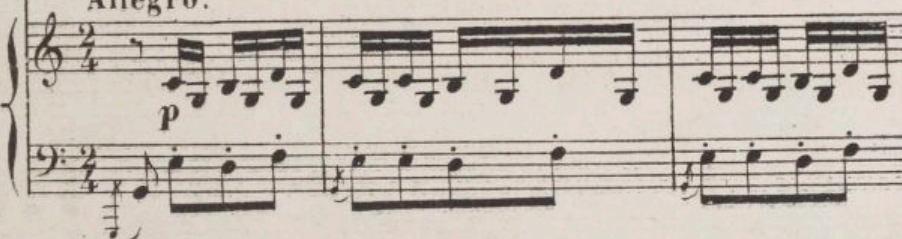
Basses.



CHŒUR.

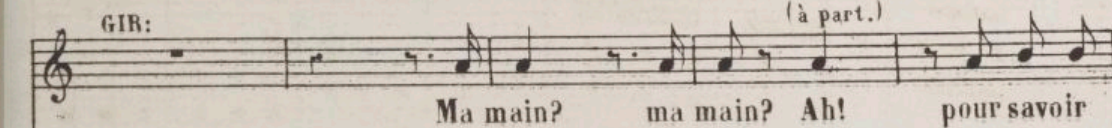
Allegro.

PIANO.

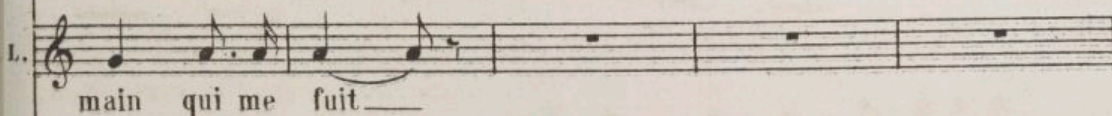


GIR:

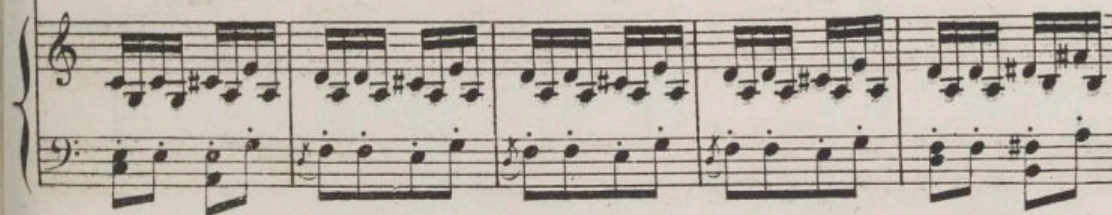
(à part.)



Ma main? ma main? Ah! pour savoir



main qui me fuit —



(regardant à sa montre.)

G. Pheu - re Mon cher prin - ce, Il est mi -

G. - nuit

L. Minuit, c'est l'heure du mys - tère, Des a - mours sur la ter - re Ami -

G. (avec beaucoup d'étonnement.)

L. *rall.* - nuit peut-on refu - ser A qui vous aime un seul baiser Un

suivez.

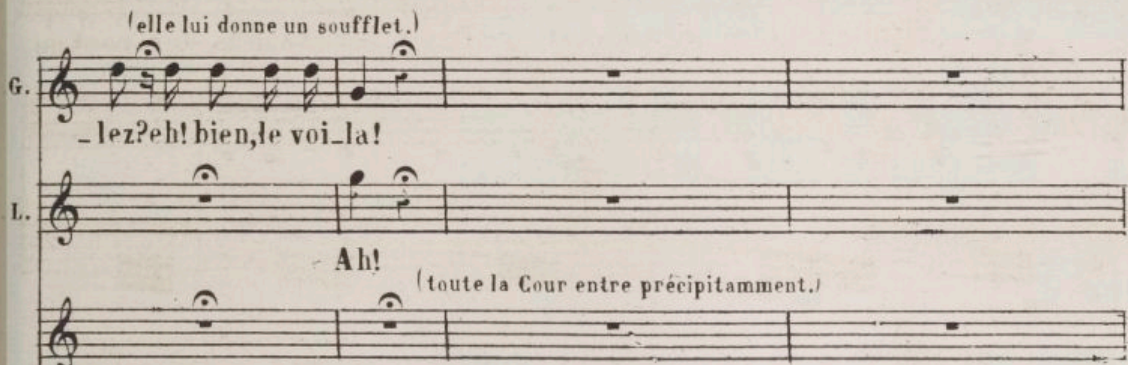
L. seul ah! je vous en sup - plie Un bai - ser

GIR:

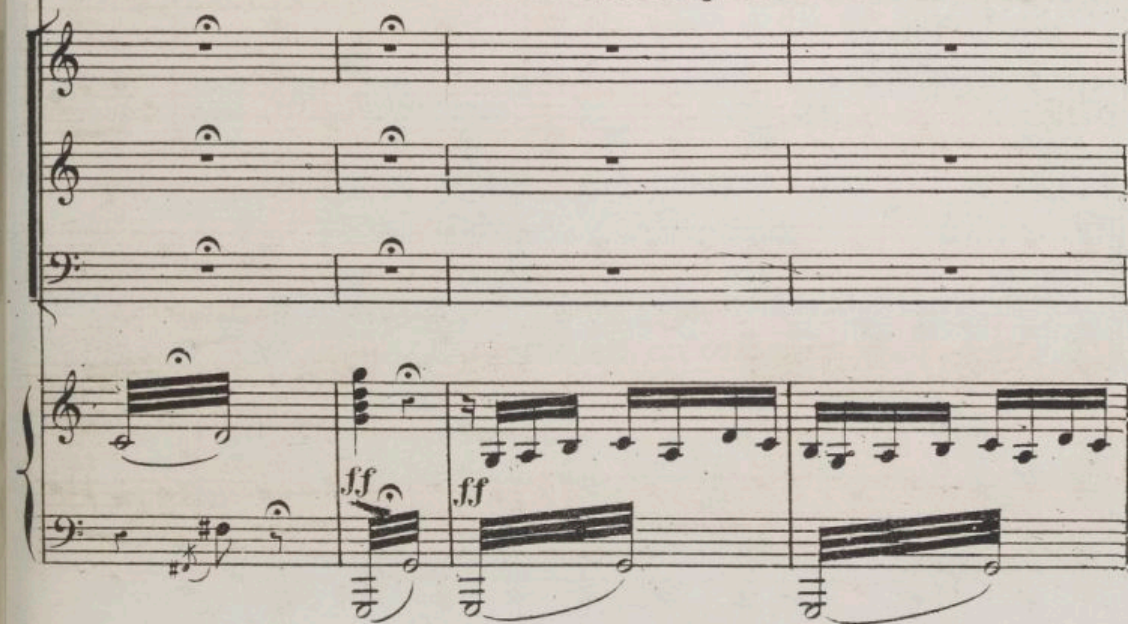
G. Mais c'est de la fo - li - e Vous le vou -
L. Je l'im - ple - re, je le veux!



(elle lui donne un soufflet.)
G. - lez? eh! bien, le voi - la!
L. Ah! (toute la Cour entre précipitamment.)



PÉTAUD.
ALEXIBUS.
Mais c'est dans le diction -
Giffler mon fils sanget tonnerre!



VOLTE FACE et PITOIS.

Un peu retenu.

Mais c'est dans le dic_tion_nai_re! Il est cho_qué Il est suffo_

ZÉRO.
-naire, c'est dans le dic_tion_nai_re!

A. Au dia_ble le dic_tion_nai_re! De suis cho_qué, De suis suffo_

Sopr: ff
Mais c'est dans le dic_tion_nai_re!

Tén: ff Mais c'est dans le dic_tion_nai_re! Il est cho_qué, Il est suffo_ *très marqué*

Bas: ff
Mais c'est dans le dic_tion_nai_re!

Un peu retenu.

f > > > >

LÉO. Je suis cho_qué Je suis suf_fo_

V.F. Pi. -qué, Même in_ter_lo_qué Il est cho_qué in_ter_lo_

A. -qué, Même in_ter_lo_qué Je suis cho_qué in_ter_lo_

Sopr: f très marqué.
Il est cho_qué Il est suf_fo_

Tén:
-qué, Même in_ter_lo_qué Il est cho_qué in_ter_lo_

GIR: *f*
Hé - -

I. - qué Même in_ter-lo - qué Je suis cho - qué, in_ter-lo - qué

V.F. Pi. - qué et suf - fo - qué Il est cho - qué, Il est suf - fo -

PÉTAUD et ZÉRO. *f*
Il est cho - qué, Il est suf - fo -

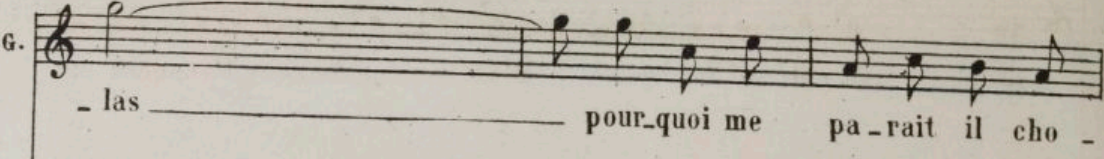
A. - qué et suf - fo - qué De suis cho -

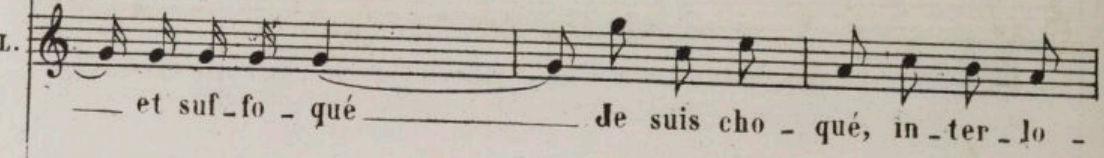
- qué Même in_ter-lo - qué Il est cho - qué, in_ter-lo - qué

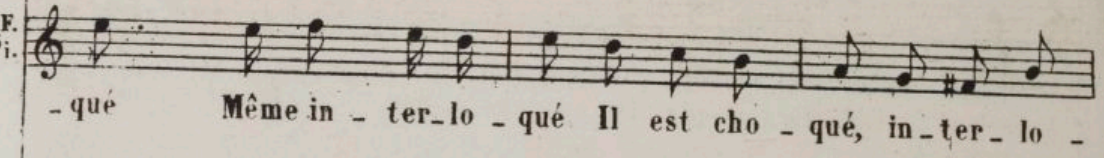
- qué et suf - fo - qué, Il est cho - qué Il est suf - fo -

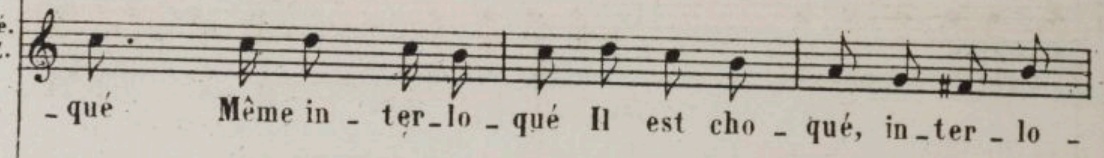
Basses. *f*
Il est cho - qué Il est suf - fo -

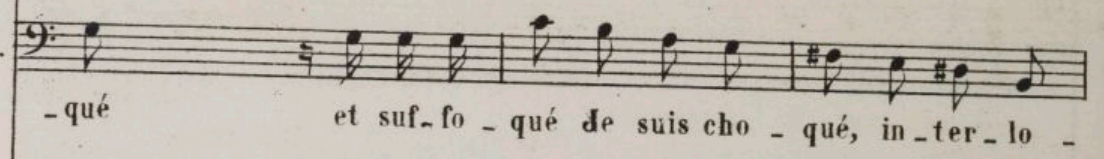
f

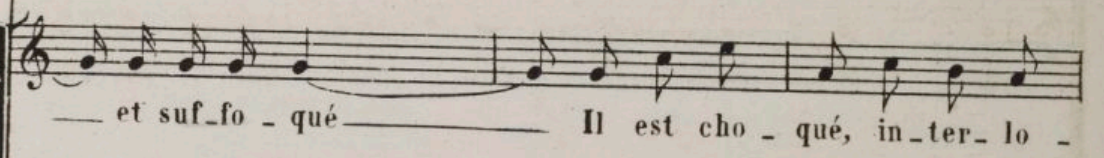
G.  - las pour_quoi me pa_rait il cho -

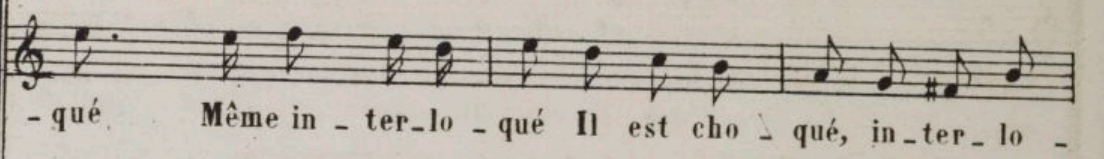
L.  et suf_fo - qué de suis cho - qué, in_ter_lo -

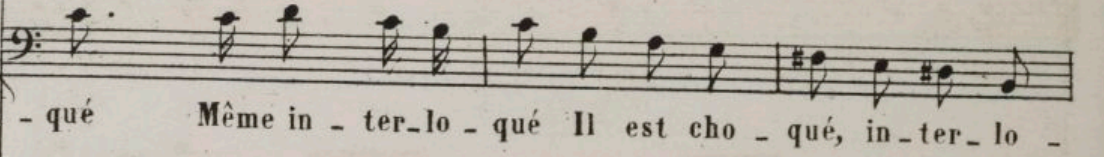
V.F. Pi.  - qué Même in_ter_lo - qué Il est cho - qué, in_ter_lo -

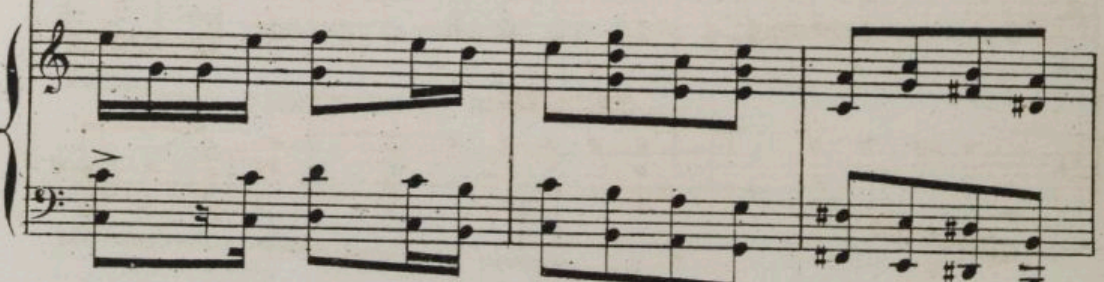
Pé. Z.  - qué Même in_ter_lo - qué Il est cho - qué, in_ter_lo -

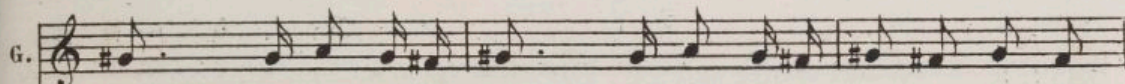
A.  - qué et suf_fo - qué de suis cho - qué, in_ter_lo -

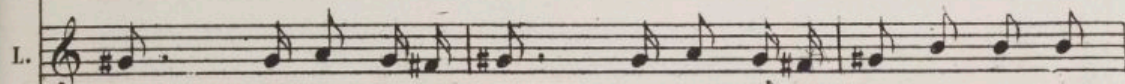
 et suf_fo - qué Il est cho - qué, in_ter_lo -

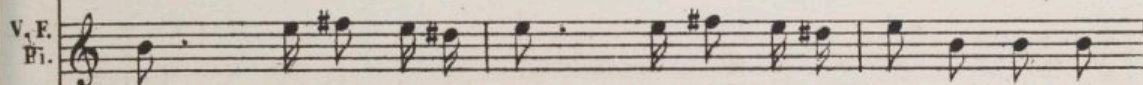
 - qué Même in_ter_lo - qué Il est cho - qué, in_ter_lo -

 - qué Même in_ter_lo - qué Il est cho - qué, in_ter_lo -

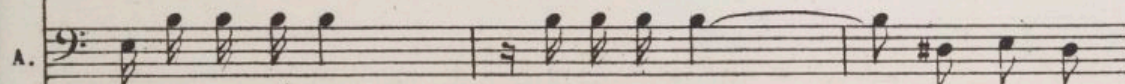


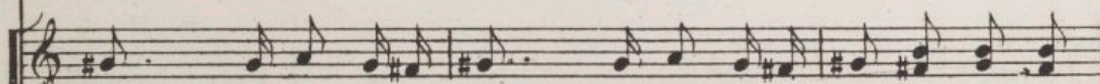
G.  - qué Il est suf-fo - qué Tout in - ter-lo - qué Pourquoi me

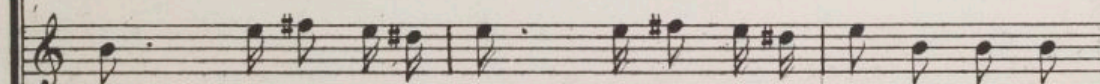
L.  - qué Je suis suf-fo - qué Tout in - ter-lo - qué Je suis cho -

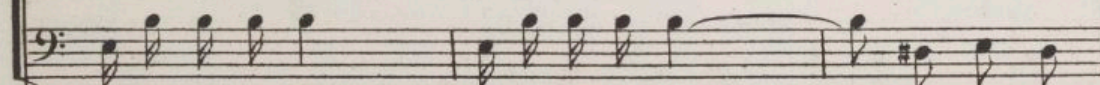
V. E.  Fi. - qué Il est suf-fo - qué Tout in - ter-lo - qué Il est cho -

Pé.  Z. - qué il est cho-qué in-ter-lo - qué Il est cho -

A.  - qué je suis cho-qué in-ter-lo - qué Je suis cho -

 - qué Il est suf-fo - qué Tout in - ter-lo - qué Il est cho -

 - qué Il est suf-fo - qué Tout in - ter-lo - qué Il est cho -

 - qué et suf-fo-qué Tout in-ter-lo - qué Il est cho -



Col Sop:

G. pa - rait - il cho - qué Ah! comme il est cho -

L. - qué in - ter - lo - qué J'en suis vraiment tout suffo - qué —

V.F. Col 1^o Tén:

Pi. - qué in - ter - lo - qué Ah! comme il est cho -

Pé. Col 2^o Tén:

Z. - qué in - ter - lo - qué Ah! comme il est cho -

A. - qué in - ter - lo - qué J'en suis vraiment tout suffo - qué —

- qué in - ter - lo - qué Ah! comme il est cho -

- qué in - ter - lo - qué Ah! comme il est cho -

- qué in - ter - lo - qué Ah! comme il est cho -

ff

L. *dim.*
 J'en suis vraiment inter-lo - qué — Je suis cho -

A.
 J'en suis vraiment inter-lo - qué — Je suis cho -

GIRAND: avec les Sopr:
 - qué! Ah! qu'il est suffo - qué! Il est cho -

V^{te} F^{ce} et PIT: avec les 1^{rs} Tén:
 PÉT^d et ZÉRO » 2^{ds} Tén: *dim.*
 - qué! Ah! qu'il est suffo - qué! Il est cho -

- qué! Ah! qu'il est suffo - qué! Il est cho -

8

L. *p* *dim.*
 - qué tout suffo - qué in - ter - lo - qué

A. *p*
 - qué tout suffo - qué in - ter - lo - qué

p *dim.*
 - qué tout suffo - qué in - ter - lo - qué

p
 - qué tout suffo - qué in - ter - lo - qué

p
 - qué tout suffo - qué in - ter - lo - qué

8

p *dim.* *pp*

GIR: *très léger.*
 Oui je l'ai gif - flé, Oui je l'ai gif - flé, Oui je

LÉO.
 Oui je suis gif - flé, Oui je suis gif - flé, Oui je
très léger.

s.
 Comme il est gif - flé, Comme il est gif - flé, Comme il

v^{te} F^{ce} PIT: avec les 1^{rs} Tén: *p*
 Gif - flé gif - flé

PET^d ZÉRO avec les 2^{ds} Tén: *p*
 Gif - flé gif - flé

ALEX: avec les 1^{res} Basses. *p*
 Gif - flé gif - flé

G.
 Pai gif - flé gif - flé Son œil en est en - flé, Son nez son

L.
 suis gif - flé gif - flé Mon œil en est en - flé, Mon nez mon

est gif - flé gif - flé Son œil en est en - flé, Son nez son

gif - flé gif - flé Son œil en est en - flé, Son nez son

gif - flé gif - flé Son œil en est en - flé, Son nez son

G. nez en est gon - flé *p* Oui je l'ai gif - flé, Oui je

L. nez en est gon - flé *p* Oui je suis gif - flé, Oui je

nez en est gon - flé *p* Comme il est gif - flé, Comme il

nez en est gon - flé *p* gif - flé

nez en est gon - flé *p* gif - flé

G. l'ai gif - flé, Oui je l'ai gif - flé gif - flé Son

L. suis gif - flé, Oui je suis gif - flé gif - flé Mon

est gif - flé, Comme il est gif - flé gif - flé Son

gif - flé gif - flé gif - flé Son

gif - flé gif - flé gif - flé Son

G. *ff* œil en est en - flé Son nez son nez en est gon - flé

L. *ff* œil en est en - flé Mon nez mon nez en est gon - flé

œil en est en - flé Son nez son nez en est gon - flé

œil en est en - flé Son nez son nez en est gon - flé

ff œil en est en - flé Son nez son nez en est gon - flé

ff 8- - - -

G. Ah! je l'ai trop gif_flé

L. Ah! ciel je suis gif_flé

ALEX: (furieux.)

vte Fce Pit: Pét^d et Z^o avec les Tén: Frapper mon hé_ritier mâ - le!

f Ah! comme il est gif_flé

f Ah! comme il est gif_flé

f Ah! comme il est gif_flé

f Ah! comme il est gif_flé

f *mf*

GIR:
 Son nez en est en-flé

LÉO.
 Mon nez en est en-flé Pou -

v^{te} F^{ce} PIT:
 Son nez en est en-flé

PET^d ZÉRO.
 Son nez en est en-flé

ALEX:
 Vit-on un pareil scan-da - le!

Son nez en est en-flé

Son nez en est en-flé Comme il

Son nez en est en-flé

Fl:
 Hautb:
 Clar:

f *mf* *mf* 1^{rs} et 2^{ds} Vons

G.

L.
vais - - je m'at - ten - dre A cet - te ri -

V.F.
Pi.
Que nous lui disions ce mot là

Pé.
Z.
Mais vous aviez fait la dé - fen - se Mais songez donc que l'inno -

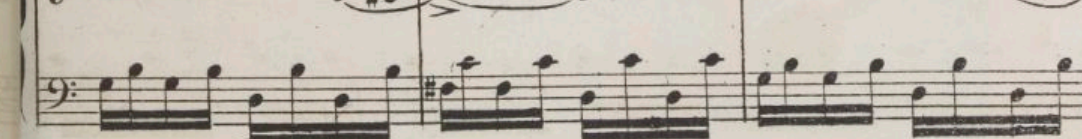
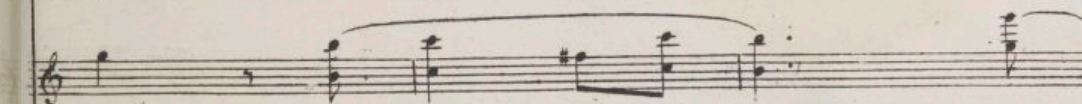
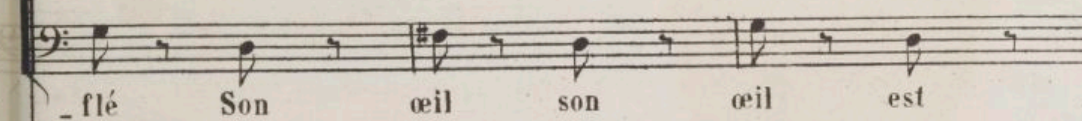
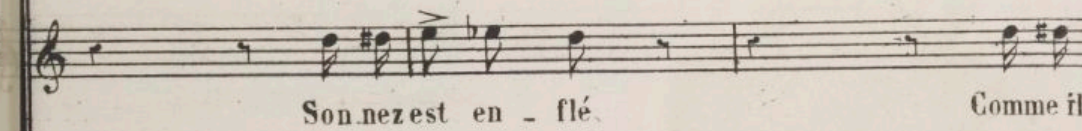
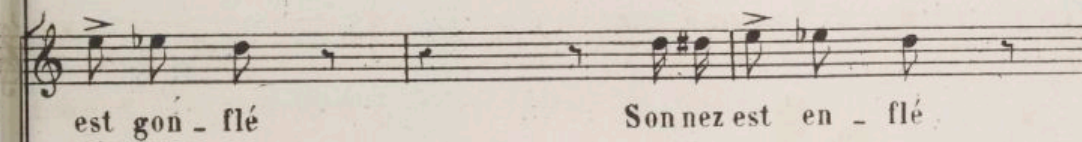
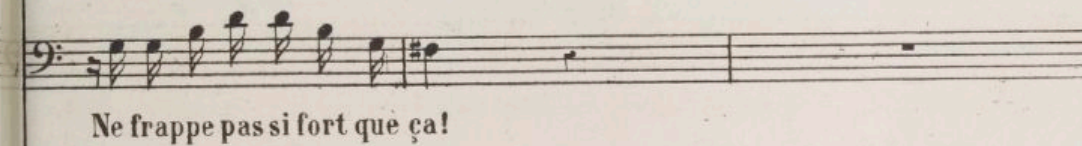
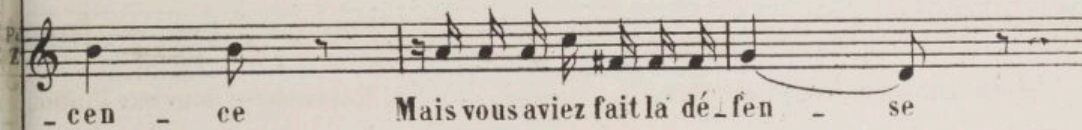
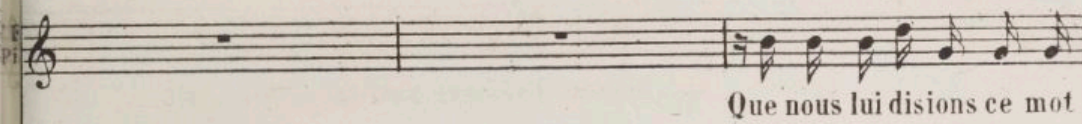
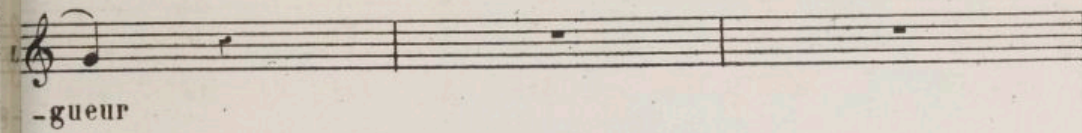
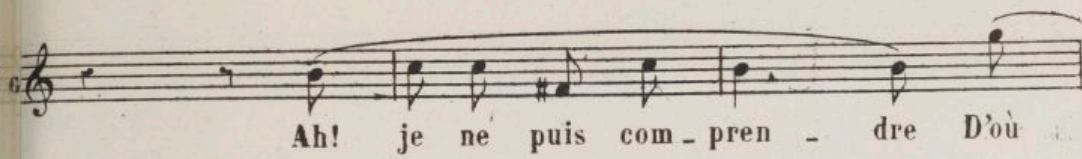
A.

p
Comme il est gif - flé Son œil

est en - flé Son œil est gon - flé

p
Ah! son nez en - est en -

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for a vocal piece. It features five vocal staves (G., L., V.F. Pi., Pé. Z., A.) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in French. The first vocal line (L.) has the lyrics 'vais - - je m'at - ten - dre A cet - te ri -'. The second vocal line (V.F. Pi.) has the lyrics 'Que nous lui disions ce mot là'. The third vocal line (Pé. Z.) has the lyrics 'Mais vous aviez fait la dé - fen - se Mais songez donc que l'inno -'. The fourth vocal line (A.) has the lyrics 'Comme il est gif - flé Son œil'. The fifth vocal line (A.) has the lyrics 'est en - flé Son œil est gon - flé'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamics like *p* (piano).



6. vient leur fu - reur Quelle er -

L. O dou -

V.F. Pi. là J'en suis vrai - ment tout suf - fo -

Pé. Z. Que nous lui disions ce mot là J'en suis vrai - ment tout suf - fo -

A. si fort que ça J'en suis vrai - ment tout suf - fo -

gif - flé Il est vrai - ment tout suf - fo -

est gif - flé Il est vrai - ment tout suf - fo -

bien gon - - flé Il est vrai - ment tout suf - fo -

f

6

Un peu retenu.

G. - reur quelle er_reur, de crois que je suis dans mon e

L. - leur! ô dou_leur!

V F. Pi. - qué d'en suis vrai_ment in_ter - lo_qué

Pé. Z. - qué d'en suis vrai_ment in_ter - lo_qué

A. - qué d'en suis vrai_ment in_ter - lo_qué

- qué Il est vrai_ment in_ter - lo_qué

- qué Il est vrai_ment in_ter - lo_qué

- qué Il est vrai_ment in_ter - lo_qué

Un peu retenu.

dimin. **P**

G. tort Mais je n'ai pu frapper plus fort Fal_lait il donc frapper plus

rit.

suivent.

a tempo.

fort LÉO. *p* Oui je l'ai gif-flé Oui je l'ai gif-flé Oui je

p Oui je suis gif-flé Oui je suis gif-flé Oui je

p Comme il est gif-flé Comme il est gif-flé Comme il

Gif-flé gif-flé

ALEX: avec les 1^{res} Basses. *p*

p

a tempo.

G. *ff* l'ai gif-flé gif-flé Son œil en est en-flé, Son nez son

L. *ff* suis gif-flé gif-flé Mon œil en est en-flé, Mon nez mon

ff est gif-flé gif-flé Son œil en est en-flé, Son nez son

ff gif-flé gif-flé Son œil en est en-flé, Son nez son

ff gif-flé gif-flé Son œil en est en-flé, Son nez son

ff p

G. *f*
nez en est gon - flé Ah! vrai - ment c'est bien dom -

L. *f*
nez en est gon - flé Ah! vrai - ment un tel ou -

v^{te} F^{ce} et PIT: *f*
nez en est gon - flé Un souf - flet c'est un ou -

PÉT^d et Z^o: *f*
nez en est gon - flé Un souf - flet c'est un ou -

ALEX: *f*
nez en est gon - flé M'a - voir fait un tel ou -

f
nez en est gon - flé Un souf - flet c'est un ou -

f
nez en est gon - flé Un souf - flet c'est un ou -

f
nez en est gon - flé Un souf - flet c'est un ou -

f

G. - ma - ge En commençant C'était si plai - sant

L. - tra - ge C'est of - fen - sant Et fort dé - plai - sant

V F. Pi. - tra - ge C'est souvent bles - sant Et toujours dé - plai - sant

Pé. Z. - tra - ge C'est souvent bles - sant Et toujours dé - plai - sant

A. - tra - ge C'est très bles - sant Et vraiment dé - plai - sant

- tra - ge C'est très bles - sant Et fort dé - plai - sant

- tra - ge C'est souvent bles - sant Et toujours dé - plai - sant

- tra - ge C'est souvent bles - sant Et toujours dé - plai - sant

bce *bce* *sf*

G. J'ai pour - tant sui - vi l'u - sa - ge Hé - las! com -

L. J'a - vais lu sur son vi - sa - ge L'es - poir char -

Of - fen - ser un tel vi - sa - ge Ah! vrai -

v^{te} F. c^e PÉT. Z.° avec les 1^{rs} Tén:
" " 2^{ds} Tén:

Of - fen - ser un tel vi - sa - ge C'est in - con - ve -

ALEX: avec les Basses.

Of - fen - ser un tel vi - sa - ge C'est in - con - ve -

Plus animé.

G. - ment N'est il pas con - tent Oui je l'ai gif - flé, Oui je

L. - mant D'un bien doux mo - ment Oui je suis gif - flé, Oui je

Plus animé.

- ment C'est fort im - pru - dent Comme il est gif - flé, Comme il

- nant Et surtout fort im - pru - dent gif - flé

- nant Et surtout fort im - pru - dent Plus animé. gif - flé

G. *Pai gif - flé, Oui je Pai gif - flé gif - flé* Son

L. *suis gif - flé, Oui je suis gif - flé gif - flé* Mon

est gif - flé, Comme il est gif - flé gif - flé Son

gif - flé gif - flé gif - flé Son

gif - flé gif - flé gif - flé Son

G. *ff* *œil en est en - flé Son nez son nez en est gon -*

L. *ff* *œil en est en - flé Mon nez mon nez en est gon -*

ff *œil en est en - flé Son nez son nez en est gon -*

ff *œil en est en - flé Son nez son nez en est gon -*

ff *œil en est en - flé Son nez son nez en est gon -*

ff *P* *œil en est en - flé Son nez son nez en est gon -*

G. *- flé* En commen-çant c'é-tait char-

L. *- flé* En commen-çant c'é-tait char-

V^{te} F^{ce} PIT:

- flé Ça marchait si fa - ci - le - ment, Quel dé - plo - rable é - vè - ne -

PÉT^d Z^o

- flé Ça marchait si fa - ci - le - ment, Quel dé - plo - rable é - vè - ne -

ALEX:

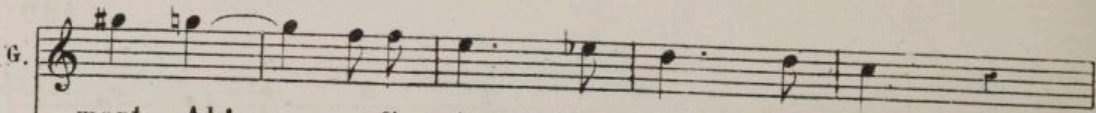
- flé Ah! c'est vraiment trop in - so -

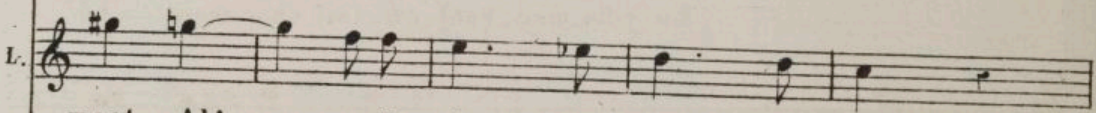
- flé Quel sur - pre - nant é - vè - ne -

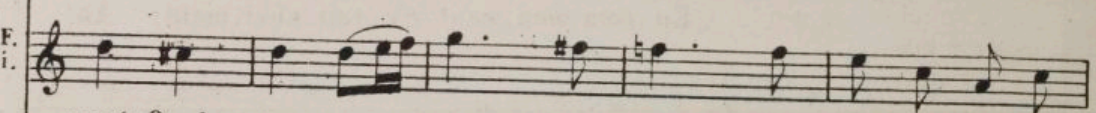
- flé Ah! vraiment c'est bien ou - trageant, Quel sur - pre - nant é - vè - ne -

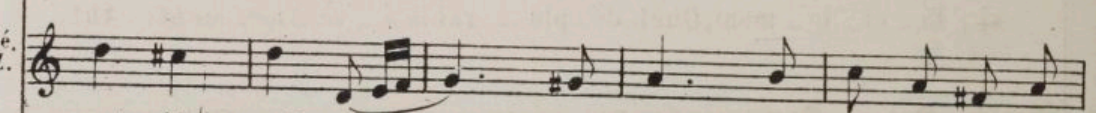
- flé Ah! vraiment c'est bien ou - trageant, Quel sur - pre - nant é - vè - ne -

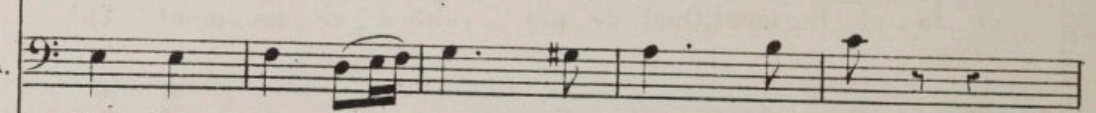
f *ff*

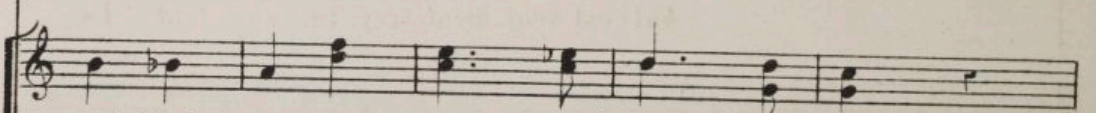
G.  - mant Ah! — ça fi - nit bien tris - te - ment

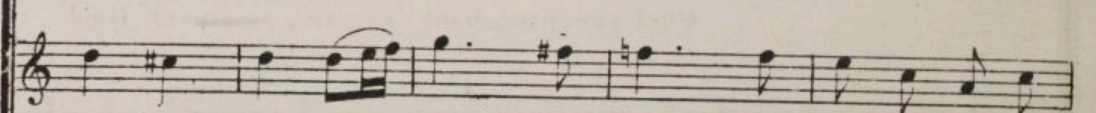
L.  - mant Ah! — ça fi - nit bien tris - te - ment

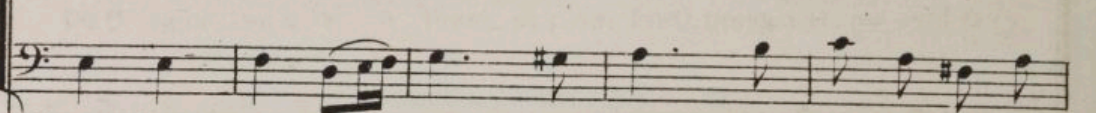
V. F. Pi.  - ment Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment Ça marchait

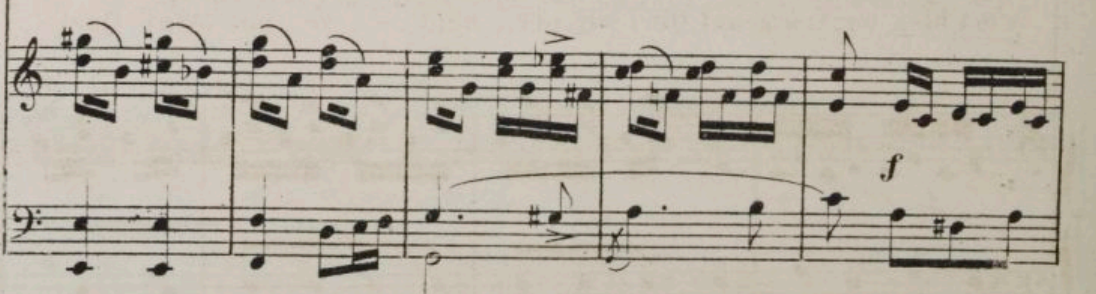
Pé. Z.  - ment Ah! quel surpre - nant é - vè - ne - ment Ça marchait

A.  - lent Le - ver la main sur mon en - fant

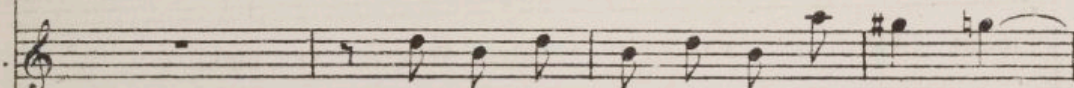
 - ment Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment

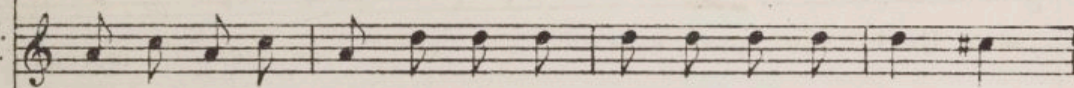
 - ment Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment Ah! vraiment

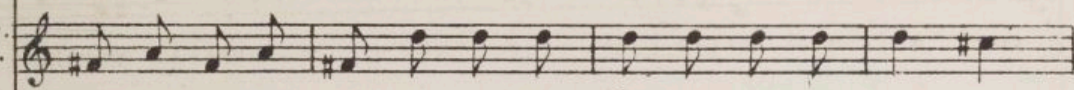
 - ment Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment Ah! vraiment


 *f*

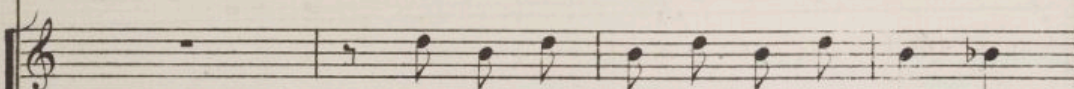
G.  En com-men-çant c'é-tait char-mant Ah!

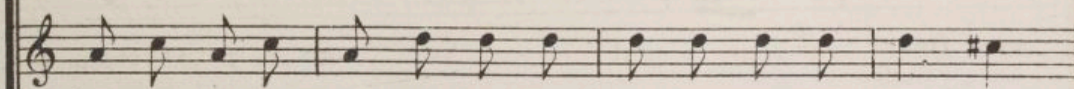
L.  En com-men-çant c'é-tait char-mant Ah!

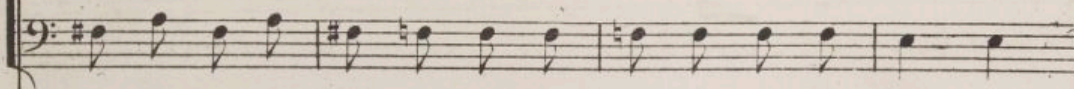
V. F.  Pi. si fa-ci-le-ment, Quel dé-plo-rable é-vè-ne-ment Ah!

Pé.  Z. si fa-ci-le-ment, Quel dé-plo-rable é-vè-ne-ment Ah!

A.  Ah! c'est vrai-ment trop in-so-lent Le-

 Quel sur-pre-nant é-vè-ne-ment Quel

 c'est bien ou-tra-geant, Quel sur-pre-nant é-vè-ne-ment Quel

 c'est bien ou-tra-geant, Quel sur-pre-nant é-vè-ne-ment Quel



G. — ça fi - nit bien tris - te - ment Ça fi - nit tris - te -

L. — ça fi - nit bien tris - te - ment Ça fi - nit tris - te -

V.F.
Pi. quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment C'est vraiment dé - so -

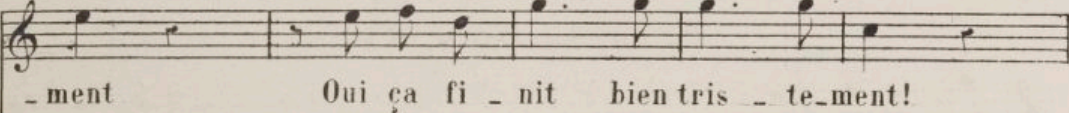
Pé.
Z. quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment C'est vraiment dé - so -

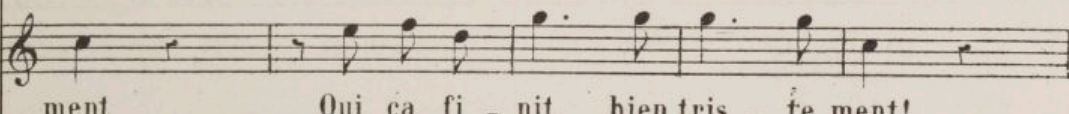
A. - ver la main sur mon en - fant C'est vraiment dé - so -

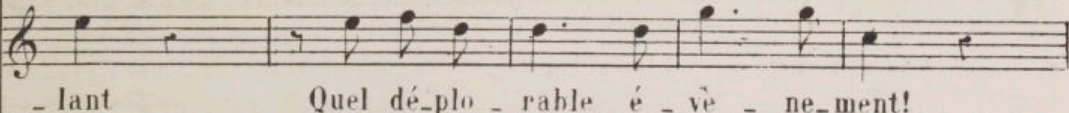
sur - pre - nant é - vè - ne - ment C'est vraiment dé - so -

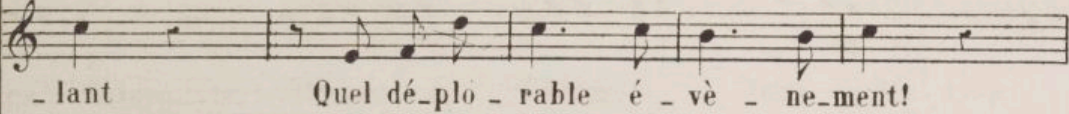
sur - pre - nant é - vè - ne - ment C'est vraiment dé - so -

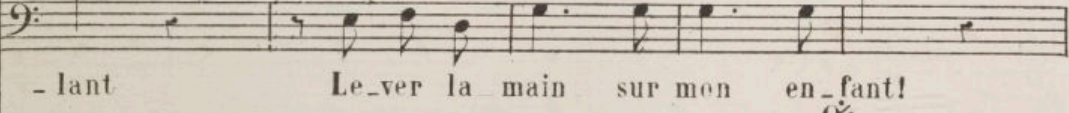
sur - pre - nant é - vè - ne - ment C'est vraiment dé - so -

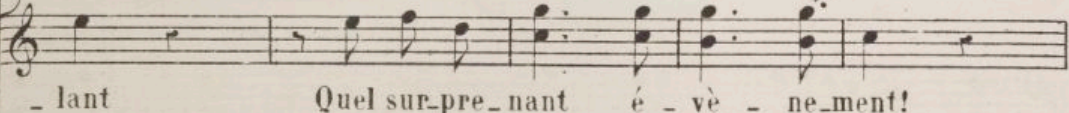
G.  - ment Oui ça fi - nit bien tris - te - ment!

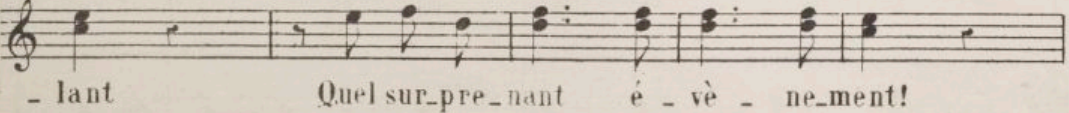
L.  - ment Oui ça fi - nit bien tris - te - ment!

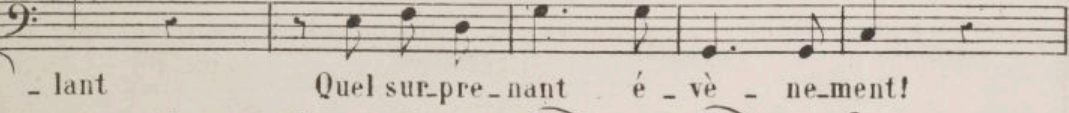
V. F. Pi.  - lant Quel dé - plo - rable é - vè - ne - ment!

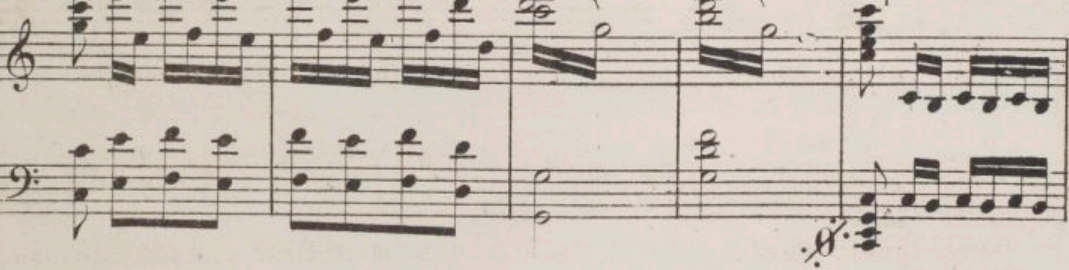
Pé. Z.  - lant Quel dé - plo - rable é - vè - ne - ment!

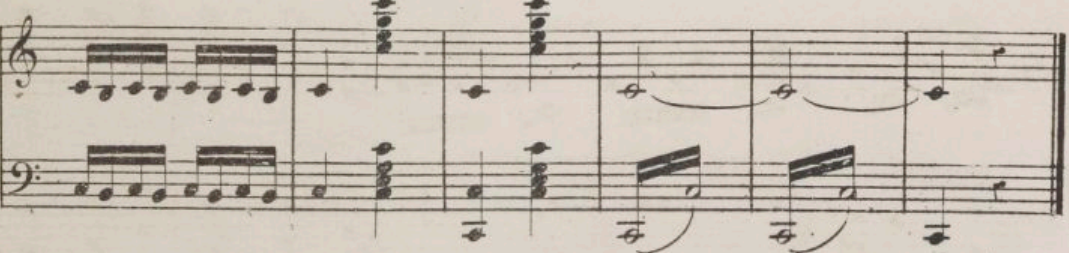
A.  - lant Le - ver la main sur mon en - fant!

 - lant Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment!

 - lant Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment!

 - lant Quel sur - pre - nant é - vè - ne - ment!

 8--



N° 15 Bis.
REPRISE DU FINAL.

RÉP: Sans la pension,
pas d'observation!

Allegro.

ALEXIBUS.

Partons partons pour bientôt re-ve-

PIANO.

p *p*

PÉTAUD (à Léo)

Vous se-rez de notre fa-mil - le Vous au-rez la main de ma

A

nir

cresc.

cre

LÉO. (se tenant la joue.)

Sa main sa main quel cui-sant souve-nir quel cui-

Pé.

fil - le

rall.

scen *do.* *suivez.*

a tempo. (*) Pour finir.

GIR: *Oui je Pai gif-flé Oui je -ment*

- sant souve - nir *Oui je suis gif-flé Oui je -ment*

Soprani. *Comme il est gif-flé Comme il -ment*

V^{te} F^{ce} PIT: avec les 1^{rs} Tén: *Gif-flé -ment*
 PET^d Z^e » 2^{ds} Tén: *- fant*

ALEX: avec les Basses. *Gif-flé -ment*

a tempo. (*) 8--
ff

Pour finir.

FIN du 2^d Acte.

(*) REPRISE du signe § page 182, au signe: *ff* page 191; puis ici *Pour finir*.

3^{ME} ACTE.

ENTR'ACTE.

All^o moderato.

PIANO.

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system includes *p* and *mf* dynamics. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ff

p

(Rideau.)

cre - scen - do

f *p*

poco rall.

Enchaînez avec le N° 16.

N^o 16.

CHŒUR ET MADRICAL DES MIRLITONS.

GIRANDOLE.
VOLTE FACE.

AGLORE.
MIRETE.
STELLA.

1^{rs} et 2^{ds}
Soprani.

PIANO.

Andante, sans lenteur.

Ecoute nous belle prin_ces - se

Ecoute nous belle prin_ces - se

A.
M.
S.

Cède au pouvoir du Dieu vainqueur - Que nos chants remplis de ten-

Cède au pouvoir du Dieu vainqueur - Que nos chants remplis de ten-

AG: MIR: STEL: avec les Sopr:

- dres - se E_veillent l'amour dans ton cœur E -

_veil_lent l'amour dans ton cœur _____ E_coute-nous belle prin-

1^{er} Sopr:

_ces - se Cède au pouvoir du Dieu vainqueur Cède au pou-

2^{de} Sopr:

_ces - se Cède au pouvoir du Dieu vainqueur Cède au pou-

_voir du Dieu vainqueur Belle prin_ces - se E_coute-

_voir du Dieu vainqueur Belle prin_ces - - - se E_coute-nous

- nous Cède au pouvoir du Dieu vainqueur Cède au pou-
 Cède au pouvoir du Dieu vainqueur Cède au pou-

VOLTE FACE.

Al - lons que la sé-
 - voir du Dieu vainqueur
 - voir du Dieu vainqueur

poco rall:

Le double plus vite.

p

- au - ce Du mir - li - ton com - men - ce

GIRANDOLE.

Mais vous las - sez ma pa - ti - en - ce Que me veut-

VOLTÉ FACE.

on? Nous at - ti - sons

Par nos le - çons Le feu qui

brû - le qui brûle dans les â - mes Allons mes -

-dames Commençons Prenez vos mir - li - tons Commençons

1^{ers} SOPR: Commen

2^{ds} SOPR:

MADRIGAL DES MIRLITONS.

Moderato.
AGLORE. (lisant les devises)

-cons

1^{er} COUPLET. I - ris quand on est
2^e COUPLET. Le cœur quand il est

Commencions

Mod^{to} Hautb:
Claf:
Cor.
Basson.

A. MIRETTE.

bel - le Peut - on ê - tre cru - el - le Ai -
ten - dre Se lais - se ai - sé - ment pren - dre L'a -

Cor. Quatuor.

M.

- mer ai - mer a - vec ar - deur C'est là, c'est là le
- mour, l'a - mour ty - ran des rois L'a - mour a du bon

M. AGLORE.

vrai bon - heur Ne so - yez pas sé - vè -
quel - que fois Phi - lis viens au bo - ca -

1^{er} Viol: léger.
p

re Tir - cis est fait pour plai - re
-ge En - ten - dre un doux ra - ma - ge

STELLA. AGLORE.
Vous mé - pri - sez l'amour Vous ai - me - rez un jour Il faut tou -
A - moureux de - mandez A - man - tes ac - cordez A quoi sert
Flûte.

poco rall: a Tempo.
- jours souger A l'heu - re du ber - ger
la raison Au - près d'un vert ga - lant
suvez. a Tempo.

AGLORE, MIRETTE et STELLA avec les SOPR:
1^{ers} Sop: *cresc:* *f*
p Ah! prin_ces - se prin_ces - se prin_ces - se
2^{ds} Sop: *cresc:* *f*
p Ah! prin_ces - se prin_ces - se prin_ces - se

VOLTE FACE.

Résis-te-

p
Comment résiste t'on Aux doux ac - cents du mir - li - ton

p
Comment résiste t'on Aux doux ac - cents du mir - li - ton

p

-t'on Aux sons du mir - li - ton

p *cresc:* *ff*
Ah! princes - se princes - se princes - se

p *cresc:* *ff*
Ah! princes - se princes - se princes - se

Aux doux ac -

p
comment résis - te - t'on Aux doux ac - cents du mir - li - ton Aux doux ac -

p
comment résis - te - t'on Aux doux ac - cents du mir - li - ton Aux doux ac -

-cents du mir - li - ton (Jouant du mirliton)

-cents du mir - li - ton (Jouant du mirliton)

-cents du mir - li - ton

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-cents du mir - li - ton" repeated on each staff. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves show further melodic development. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

1^a VOLTE FACE. 2^a

Eh!

The third system marks a change in the music. It begins with a first ending bracket labeled "1^a". Following this, there is a section titled "VOLTE FACE." which includes a second ending bracket labeled "2^a". The vocal staves feature a new melodic line starting with the exclamation "Eh!". The piano accompaniment also changes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) indicating a change in volume. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

GIRANDOLE.

Eh! bien Je vous re-pondrai franchement

bien princesse?
1^o Tempo.

Tout ce-la me semble charmant Tout ce-la me semble char-

-mant Mais hé-las! je n'y comprends rien Mais hé-las je n'y comprends

rall: *rall:*

rall: *suivez.*

rien

1^o AGLÔRE, MIRETTE et STELLA avec les SOPR:

1^{re} Ecoute-nous belle princes - se Cède au pouvoir du dieu vain

2^{de} Ecoute nous belle princes - se Cède au pouvoir du dieu vain

1^o Tempo Andante.

- queur cède au pouvoir du Dieu vainqueur bel le prin -
 - queur cède au pouvoir du Dieu vainqueur belle princes -

- ces - se écou te nous cède au pouvoir — du Dieu vainqueur —
 - se écou te nous cède au pouvoir — du Dieu vainqueur —

poco rall:

— cède au pou - voir du Dieu vain - queur —
 — cède au pou - voir du Dieu vain - queur —

poco rall:

N^o 16 BIS
SORTIE

Rép: oui mon papa!

Mod^{to}

VOLTE-FACE.

1^{re} S^{OPRANI}: AGLORE, MIRETTE, STELLA, avec les Sop: *cresc!*
p Ah! princes-se, princes-se

2^{de} S^{OPRANI}: *cresc:*
p Ah! princes-se, princes-se

Mod^{to}

PIANO:

f princes-se comment résis-te-t-on aux doux ac-cent du mir-li -

p princes-se comment résis-te-t-on aux doux ac-cent du mir-li -

VOLTE FACE

résiste-t-on aux sons-da mirli - ton

- ton ah! princes-se princes-se *cresc:*

- ton ah! princes-se princes-se *cresc!*

f *p*
 princes-se comment résis-te-t-on aux doux ac-cent's du mir-li -
 princes-se comment résis-te-t-on aux doux ac-cent's du mir-li -

VOLTE FACE,
 aux doux ac-cent's du mir-li - ton
 (elles sortent)
 - ton aux doux ac-cent's du mir-li - ton
 ton aux doux ac-cent's du mir-li - ton

pp

pp

SCÈNE, CHANSON ET DUO.

GIRANDOLE. *Lent.*

A_mour Roi tout puis_sant j'i_guore tou em-

PIANO. *Lent.* *Quator, flûtes.*

G. - pi - re Je ne le comprends pas ce nom qui peut charmer Ce

G. nom qui peut char mer je ne sais pas ce qu'il veut di - re mais

Cors.

G. je voudrais ai - mer Je ne sais pas ce qu'il veut di - re mais —

rall.:

LÉO. (à volonté.)

p

— je voudrais ai-mer ah!

1^{er} Cor., Clar., Hautb.
2^d Cor.
fp Quatuor.

Variante.

ah!

GIRANDOLE. (écoutant)

All^{to}

pp Quels accents ravis_sants

(CHANSON DU BERGER)

All^{to} Fl: Hautb. Clar.

mf

Pais_siez mes bre_bis dans l'herbe nou_vel_le dans l'her.be nou -

p

L. *vel - le Paissez mes bre - bis les jours et les nuits je*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

L. *rêve à ma bel - le mar - chez je vous suis - me - nez moi vers*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is visible.

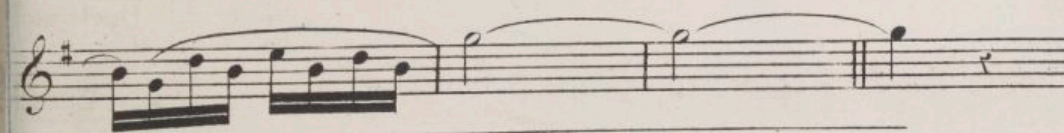
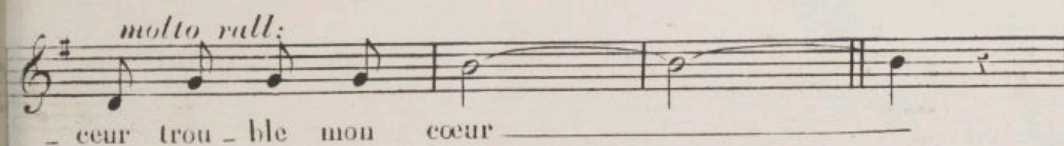
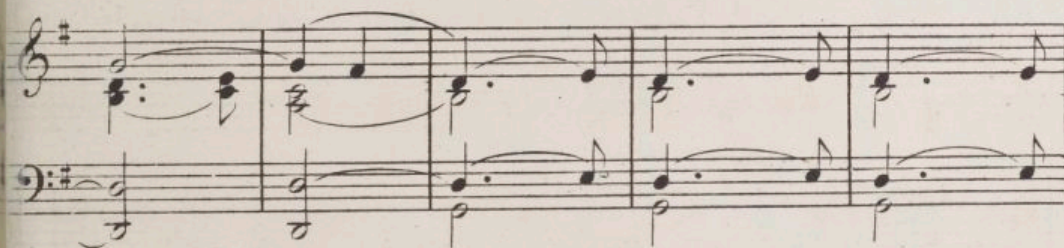
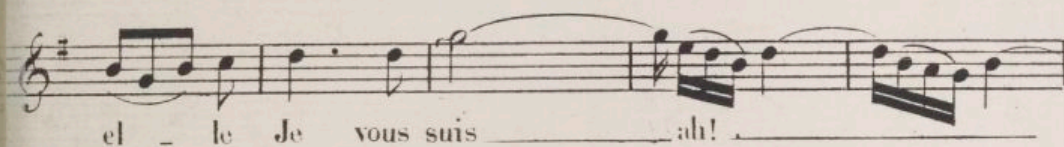
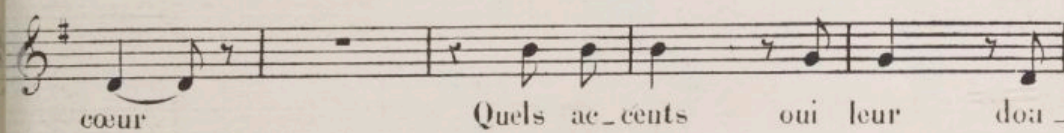
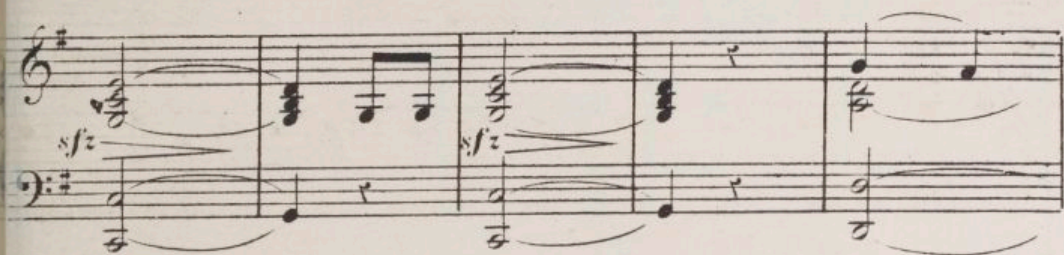
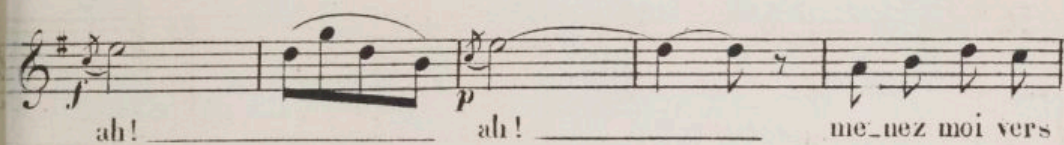
L. *el - le Paissez mes bre - bis dans l'her - be nou -*

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present. The word *suivez* is written below the piano part.

GIRANDOLE .
Quels ac -

L. *vel - le dans l'her - be nou - vel - le paisez mes bre - bis*

The fourth system includes a section titled "GIRANDOLE" with the text "Quels ac -". Below this, the vocal line and piano accompaniment continue. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present. The word *suivez* is written below the piano part.



molto rall:

Parté) Ô vous dont la voix est si douce dites moi ce que c'est que l'amour. LÉO je le veux bien

p Flûte solo.

mais à une condition GIRANDOLE J'y souscris LÉO C'est que tu ne chercheras pas à

me voir GIRANDOLE Pourquoi? LÉO Parceque avant tout l'amour demande du mystère.

1^{rs} Violons. Fl:

GIRANDOLE Oh! alors je ne regarderai pas! mais parlez.. car je n'ai que jusqu'à demain pour

1^r V.

savoir aimer. LÉO C'est plus qu'il n'en faut. GIRANDOLE Vraiment? LÉO Ne regardez pas,

et répétez seulement en cherchant à le comprendre ce que je vais vous dire (il se rapproche de GIRANDOLE qui l'écoute sans le regarder) GIRANDOLE J'écoute...

Modéré.

LÉO.

Sais tu qui donne à nos plai nes Les

Cor solo

Quat pizz.

GIRANDOLE. (répétant)

Sais tu qui donne à nos plai nes Les

L. fleurs les é-pis jau-nis

G. fleurs les é-pis jau-nis

L. Qui chante aux clai-res fou

G. (sans vitesse) Qui

L. - tai nes Qui se cache au fond des nids

(sans vitesse)

G. *rall:*
 chante aux claires fon - tai - nes — Qui se cache au fond des

suivent.

G. nids —
 LEO. *(avec feu)*
 ah! — C'est l'a-mour qui de ses fiè-vres — rend

a tempo. *fp*

L. tous les cœurs palpi-tans — et te chan-te sur mes lè - vres l'é-ter-

fp *sf*

G. *(répétant)*
 C'est l'a-mour qui de ses fièvres rend

L. - nel chant du prin - temps

fp

tous les cœurs palpi-tants et te chante sur mes lè - vres l'é-ter -
 et te chante sur mes lè - vres l'é-ter -

- nel chant du prin - temps! Et es vous satisfait mon
rall:

- nel chant du prin - temps! *All^o*

rall: *p*
a tempo.

maî tre ?

C'est bien c'est bien essay-ons en-core et peut -

L. *GIRANDOLE. LÉO.*
 - é - tre a nous deux nous ferons mieux A nous deux A nous -

1^o tempo

L. *deux* Sais - tu qui veut que l'on vien - ne sous

1^o tempo
Clar. *rall:*

GIRANDOLE.

L. Sais - tu qui veut que l'on
les a - man - diers fleu - ris,

G. LÉO.

vien - ne sous les amandiers fleu - ris, — Qui met ta main dans la

(sans vitesse)

L. GIRANDOLE.

mien - ne et fait que tu me sou - ris? Qui

G. *rall:*
met ta main dans la mien - ne et fait que tu me sou -

suivez.

G. (se rappelant)
- ris ah! C'est l'a - mour qui de ses fiè - vres rend

a tempo *fp*

G. tous les cœurs palpi - tants Et te chan - te sur mes lè - vres l'éter -

L. Et te chan - te sur mes lè - vres l'éter -

f

G. - nel chant du prin - temps!

L. *rall:*
- nel chant du prin - temps! Regar -

rall: *p*

L. *de-z! re-gar-dez! vo-yez vous sé-bat-tre dans les*

Vlles Altes

GIRANDOLE.

Elles rou

L. *bran-ches Ces deux co-lom-bes blan-ches*

pp

G. *- cou-lent dou-ce-ment et se re-gar-dent ten-dre-*

G. *- ment Tendre-ment... Ah! un bai-*
(LÉO l'embrasse.)

L. *Tendre-ment...*

res-cen-do. f suivez.

à volonté.

G. *ser! Je comprends je comprends, c'est l'amour! ah! —*

L. *ah! —*

a tempo animato

G. *c'est l'a - mour qui de ses*

L. *c'est l'a - mour qui de ses*

a tempo animato

G
L *LÉO et GIRANDOLE*
fièvres - rend tous les cœurs pal - pi -

G
L *- tants et te chan - te sur mes*

G. *lè - vres l'é - ter - uel chant du priu - temps.*

L. *lè - vres l'é - ter - uel chant du priu - temps.*

ff *en élargissant* *ff*

p *(on parle)* *Cor solo*

1^o V.

rull.

f *Rép: Ah! mon père, non père!*

N^o 17^{BIS}
MUSIQUE DE SCÈNE.

221

RÉP: Hola! venez tous!

Allegro. *p*

PIANO.

p

f

cie - scen - do

N^o 18.
ENSEMBLE DE SORTIE.

RÉP: Que l'on dresse la liste des impots!
- Comment déjà?

All^o moderato.

ALEXIBUS.

PIANO.

f *p*

Direc-tes et même in-di-

-rec-tes On doit on doit sans obser-va-ti-ons On doit sans

A.

hé - si - ta - ti - ons Payer pa - yer ses contri - bu - ti -

Ténors,
CHOEUR
Basses.

A.

Direc - tes et même in - di - rec - tes Ondoit on
- ons Direc - tes et même in - di - rec - tes Ondoit on

f

doit sans obser - va - ti - ons Ondoit sans hé - si - ta - ti -
doit sans obser - va - ti - ons Ondoit sans hé - si - ta - ti -

PÉTAUD.

- ons Payer pa - yer ses contri - bu - ti - ons Des me -
- ons Payer pa - yer ses contri - bu - ti - ons

p

Pé.
- su - res plus circons - pec - tes Seront pri - ses do - ré - na -

Pé.
- vant — Soyez ac - co - mo - dant so - yez ac - co - mo - dant N'insis - tez

Pé.
pas pour le paie - ment

ALEX:
Direc - tes

a tempo.

f *p*

A.
et même in - di - rec - tes On doit on doit sans obses - va - ti -

PÉT! *f*

Il faut sans hé - si - ta - ti - ons Payer pay-

A. *f*

- ons Il faut sans hé - si - ta - ti - ons Payer pay-

CHOEUR

Ténors. *f*

Il faut sans hé - si - ta - ti - ons Payer pay-

Basses. *f*

Il faut sans hé - si - ta - ti - ons Payer pay-

Pé.

- er ses contribu_tions

A.

- er ses contribu_tions

- er ses contribu_tions

- er ses contribu_tions

f *p* *f*

N^o 19.
COUPLETS.

RÉP: Avec bien de l'impatience.

1^{er} Couplet. *Allegro.* *Rapide.*
GIRANDOLE. L'a-mour a ga-gné la vic-
2^d Couplet. L'a-mour est a vec son lan-
PIANO. *ff* *p*

G. *Un peu plus lent.* *Tempo 1^o*
- toi - re J'aime as - sez ce pe - tit vain - queur D'au -
- ga - ge U - ne charmante in - ven - ti - on — Ça
suivez. *Un peu plus lent.* *Tempo 1^o*

G. *Un peu plus lent.*
- jourd'hui vous pouvez m'en croi - re Il bat, il bat et
de - vrait si l'on é - tait sa - ge O cher pa - pa, tou -

G. jo - li - ment Il bat il bat mon cœur — Je ne suis
 - jours entrer. Dans l'é - du - ca - ti - on — Je ne suis

G. plus pe - ti - te fil - le Je veux vi - vre et je veux charmer Le seul mot
suivez.

G. d'amour m'è - mous - til - le l'amour m'è mous - til - le l'amour
rapide.
plus vite.

G. m'è mous - til - le de suis fem - me je suis fem - me et je
ad lib.
suivez.

G. sais ai - mer *1^{re} fois.* La - *2^e fois.*
f All^o

N^o 20.
FINAL.

RÉP: Quelle situation.

(Le Roi frappe Volte face avec son bâton)

Allegro.

De le tiens! (On parle)

Entrée de la Cour.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings *ff* and *p*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is common time.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the notes.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The lyrics "RÉP: Volte face en amour!" are written above the notes. A dynamic marking *f* is present.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The lyrics "RÉP: Qu'est-ce que je vais devenir!" are written above the notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.

LÉO. (dans la coulisse.)

Pais - sez mes bre - bis Dans l'her - be nou - vel - le

Moderato.

GIRAND: (Parlé) Cette voix....

je la reconnais!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings *pp* and *f*. The instrument is labeled "Cor.".

(TOUS)

Le prince Léo!

L. Me_nez-moi vers el le Marchez je vous suis
Ah! mon père! mon époux le voici!

suivez. *f* *fp*

Récit.

L. Oui c'est moi vous voy_ ez près de vous Lé_o le ber-
Récit.

Un peu plus lent.

L. - ger Lé_o votre é - poux A ma femme on voulait Montrer com-
p

L. - ment on s'ai - me On croy_ait qu'il fal_lait U_ser de stra_ta -

L. - gé - me Non gar_dez s'il vous plait Cette o - bli -

Plus lent.

L. *geance extrême L'amour est un secret Qu'il faut di - re soi - mé -*

suivez.

GIR:

a tempo plus animé.

f avec chaleur.

Je savais bien qu'il revien - drait ———— Ô Ciel tu sou - ris

L. *- me Ô Ciel tu sou - ris*

a tempo plus animé.

f *rall.*

GIR: et LÉO.

A l'amour fi - dè - le Restons sous son ai - le Pour toujours u -

G. L. *- nis (On parle.)*

RÉP: La pension est définitivement supprimée

f *fp*

TOUS avec le Chœur.

CHŒUR.

f

C'est l'a-mour qui de ses

f

C'est l'a-mour qui de ses

f

C'est l'a-mour qui de ses

All^o maestoso.

ff

fiè - vres Rend tous les cœurs pal - pi -

fiè - vres Rend tous les cœurs pal - pi -

fiè - vres Rend tous les cœurs pal - pi -

- tants Et qui chan - te sur nos

- tants Et qui chan - te sur nos

- tants Et qui chan - te sur nos

En élargissant.

lè - vres Léter - nel chant du printemps Léter - nel re -

lè - vres Léter - nel chant du printemps Léter - nel re -

lè - vres Léter - nel chant du printemps Léter - nel re -

En élargissant.

- frain - le doux chant du printemps!

- frain - le doux chant du printemps!

- frain - le doux chant du printemps!

FIN.

