

ENTR'ACTE

(♩ = 72)
Andante. *très-soutenu et expressif.*

PIANO. *ff* *f* *dim.* *p* *mf*

sf

cresc. *f*

Ped. * Ped. *

poco rall. *p*

Ped. * Ped. *

sf *dim.* *pp*

Ped. *

N° 15.

SCÈNE, CHŒUR ET STROPHES

Allegro moderato. (♩ = 96)

SIMONE.

UN VIEILLARD.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. Allegro moderato.

— UN VIEILLARD.

Qu'il l'em-

Un V.
- por - - te? Bour - gogne ou le roi notre maî - - tre?

2^{ds} Sop.
Cet - te

2^{ds} S.
fem - - me là - bas nous le di - ra peut - ê - tre. - Je l'ai

1^{re} Sop.

1^{re} S.
vue _____ à cô - té d'une enfant de vingt ans, _____ Frêle et

p

1^{re} S.
blon - - de. mar - cher a - vec les combat - tants!

- UN VIEILLARD.

C'est une bourgui - gnon - ne, u - ne de ces ri - bau - des, Mar - chan - des de chan -

- sons, arti - sa - nes de frau - des, Qui suivent une ar - mé - e

en faisant gain de tout! As-tu vu le com - bat, fem - me?
1^{rs} et 2^{ds} Sop.
As-tu vu le com -

- SIMONE. Un peu retenu. (♩ = 34)
J'é - tais par - tout!
- bat?
Un peu retenu.
p très rythmé.

S. Hi - er à Montbé - ry, sous les murs du vil -

Cors. 3

Tromp. *p*

Timb.

S. - la - - ge, On se bat - tait, au ha - sard, avec

Cors. 3

Tromp. *p*

S. ra - - ge, On voy - ait les sol -

Cors. 3

Tromp. *mf* *p*

S. - dats sans or - - dre répan - dus, Quand la nuit ap - por -

Cors. 3

Tromp. *mf* *p* *mf* *p*

S. - ta sa bien-fai - san - te trê - - - ve;

dim.

S. Et ce ma - tin le soleil qui se lè - - - ve

p

S. Trouve - ra Bourgui - gnons et Fran - çais con - fon -

mf

p

S. - dus! On se grou - pe, on se comp - te, et les

Un peu plus animé. >

Timb.

S. per - tes sont gran - des. Pour re - ga - gner leurs camps, — deux à

S. deux ou par ban - - - des. Les uns —

1^o Tempo.

S. — s'en vont — muets et som - bres, a - bat - tus,

S. Les vainqueurs vont chan - tant — là - bas sont les vain -

poco rall.

a Tempo. - UN VIEILLARD.

S. Ciel! les archers du Roi!

-cus!

a Tempo.

Un V. (Quelques soldats passent au fond silencieux et sombres.)

C'est le duc qui l'empor - te!

très expressif.

Hautb. Vcllos

Basson. p

Ped. *

Fl. Vcllos

Basson. Tromb.

mf *pp*

Ped. *

Allegretto marcato. (♩ = 104)

- UN VIEILLARD.

(Un groupe de soldats Bourguignons entre gaiement)

Allegretto marcato. Ce sont les Bourguignons!—

Cors. *pp*

Un V. Ce sont les Bourguignons!—

cre - scu - do.

Un V.

leur succès les trans por te!

1^{er} Tén. *f* *gaiement.*

2^d Tén. *f*

4^{es} Basses. *f*

2^{es} Basses. *f*

C'est un plai -

C'est un plai -

C'est un plai -

C'est un plai -

The first system of the musical score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Un V.', '1^{er} Tén.', '2^d Tén.', '4^{es} Basses.', and '2^{es} Basses.'. The lyrics for the vocal parts are 'leur succès les trans por te!', 'C'est un plai -', 'C'est un plai -', 'C'est un plai -', and 'C'est un plai -'. The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics like *f*.

1^{er} T. - sir souverain De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le

2^d T. - sir De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le

1^{er} B. - sir souverain De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le

2^{es} B. - sir souverain De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled '1^{er} T.', '2^d T.', '1^{er} B.', and '2^{es} B.'. The lyrics for the vocal parts are '- sir souverain De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le', '- sir De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le', '- sir souverain De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le', and '- sir souverain De sêtre battu la veil - le, Quand on sê - veil - le'. The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamics like *f*.

122 T. Le lende - main! Se bat_tre, c'est mer - veil_Le Quand

123 I. Le lende - main! Se bat_tre, c'est mer - veil_Le Quand

124 B. Le lende - main! Se bat_tre, c'est mer - veil_Le Quand

125 B. Le lende - main! Se bat_tre, c'est mer - veil_Le Quand

126 T. ou s'e - veil - le Le len_de - main! Se *p* *f*

127 I. ou s'e - veil - le Le len_de - main! Se *p* *f*

128 B. ou s'e - veil - le Le len_de - main! Se *p* *f*

129 B. ou s'e - veil - le Le len_de - main! Se *p* *f*

1^{re} T. *dim.* *p*
 bat - tre, c'est mer - veil - - le, Quand on s'é - veil - le

2^{de} T. *p*
 bat - tre, c'est mer - veil - - le, Quand on s'é - veil - le

1^{re} B. *p*
 bat - tre, c'est mer - veil - - le, Quand on s'é - veil - le

2^{de} B. *p*
 bat - tre, c'est mer - veil - - le, Quand on s'é - veil - le

dim. *pp*

1^{re} T. le lende - main!

2^{de} T. le lende - main!

1^{re} B. le lende - main!

2^{de} B. le lende - main!

pp *Cor* *dim.*

STROPHES

Allegretto poco mod^{to} (♩ = 84)

- SIMONE.

Que me font leurs chants

f *mf* *p* *sf*

que me font leurs pleurs? — Leurs cris de vic - toi - re ou bien

p *sf* *p*

leurs dou - - leurs? — Moi, je sau - rai tou - jours ven - dre

gaïment.

mf

Aux garçons, le vin joy - eux! Aux fil - let - tes au cœur tendre,

p

S. *ad lib.* *rall.*
 Les phil-tres des a-mou-reux, Les phil-tres des a-mou-

poco cresc. *p* *rall.*

S. *a Tempo.*
 -reux. Ah! Pour que tout s'ef-fa-ce,

a Tempo. Cor anglais, Altos.
 Cl.

S. *rapide.*
 Jus-qu'à la pla-ce Où sont tom-

S. *ad lib.*
 -bés les com-bat-tants, Il suf-fit d'un prin-

sf *suivez.* *mf*

Mouvt du chœur.

S.

- temps.

1^{rs} Ténors *mf* (Le chœur au fond du théâtre)

2^{ds} Ténors. *mf*

1^{res} Basses. *mf*

2^{es} Basses. *mf*

Mouvt du chœur.

1^{re}

2^e

3^e

4^e

1^{re} T. Se bat_tre, c'est mer - veil - le Quand on s'é -

2^{de} T. Se bat_tre, c'est mer - veil - le Quand on s'é -

1^{re} B. Se bat_tre, c'est mer - veil - le Quand on s'é -

2^e B. Se bat_tre, c'est mer - veil - le Quand on s'é -

1^{re} T. - veil - le le lende - main! — *p*

2^{de} T. - veil - le le lende - main! — *p*

1^{re} B. - veil - le le lende - main! — *p*

2^e B. - veil - le le lende - main! — *p*

poco rall.

p *f* *f* *mf*

1^o Tempo

- SIMONE.

Eh! que sont les morts, — que sont les vi - vants, —

1^o Tempo.

p *f* *p* *f*

s. A la plai - ne verte, — aux ruis - seaux mou -

p

s. - vants? — Le bour - geon qui vous re - gar - de

mf

s. Vain - cre, tom - ber ou mou - rir, — Fleu - rit sans y

p

S. pren - dre gar - de Quand il lui plaît — de fleu - rir. — *ad lib.*

poco cresc.

VARIANTE

S. Ah! quand il lui plaît — de fleu - rir *rall.* a Tempo.

Quand il lui plaît — de fleu - rir! Ah! — a Tempo.

p *sùtez.*

S. — Pour que tout s'ef - fa - ce, — Jus - qu'à la

p

S. pla - ce — Où sont tom - bés les com - bat - tants, Il suf - *rapide.* *ad lib.*

Mouvt du Chœur.

fit d'un prin - temps!

1^{rs} Ténors. *p*

2^{ds} Ténors. *p* C'est un plai - sir souverain De s'ê - tre battu la

1^{res} Basses. *p* C'est un plai - sir De s'ê - tre battu la

2^{es} Basses. *p* C'est un plai - sir souverain De s'ê - tre battu la

C'est un plai - sir souverain De s'ê - tre battu la

Mouvt du Chœur.

veil - le, Quand on sé - veil - le Le len - de - main! —

veil - le, Quand on sé - veil - le Le len - de - main! —

veil - le, Quand on sé - veil - le Le len - de - main! —

veil - le, Quand on sé - veil - le Le len - de - main! —

S. Pour que tout pas - - - se Et s'ef - fa -

1^{re} T. (ils s'éloignent) Se bat - tre, c'est mer - veil - le, Quand on s'é -

2^{de} T. Se bat - tre, c'est mer - veil - le, Quand on s'é -

1^{re} B. Se bat - tre, c'est mer - veil - le, Quand on s'é -

2^{de} B. Se bat - tre, c'est mer - veil - le, Quand on s'é -

S. - ce, il suf - fit - - - d'un prin - temps. - - -

1^{re} T. - veil - le Le lende - main! - - - *pp* Se bat - tre *mf*

2^{de} T. - veil - le Le lende - main! - - - *pp* Se bat - tre *mf*

1^{re} B. - veil - le Le lende - main! - - - *pp* Se bat - tre *mf*

2^{de} B. - veil - le Le lende - main! - - - *pp* Se bat - tre *mf*

Il suf - fit d'un printemps! —

dim. *p*

c'est mer - veil - le, Quand on s'é - veil - le le lende - main! —

p

c'est mer - veil - le, Quand on s'é - veil - le le lende - main! —

p

c'est mer - veil - le, Quand on s'é - veil - le le lende - main! —

p

c'est mer - veil - le, Quand on s'é - veil - le le lende - main! —

dim. *pp*

p *pp*

VARIANTE. *rall.*

— SIMONE.

(sans mesure)

— face il suf - fit d'un prin - temps! —

Où pour que tout s'ef - face, il suf - fit d'un printemps! —

N° 16

COUPLETS ET TERZETTO

Allegro vivo. (♩. = 168)

DIANE.

Moi! —

MALICORNE.

BEAUTREILLIS.

Allegro vivo.

PIANO.

J'aime le bruit de la ba - tail - - - le!

— Les grands coups d'estoc et de tail - - - le, — Sur les

bel - les armures d'or! Sur les

bel - les armures d'or!

marcato.

Dans les nu - a - ges de pous - siè -

- re Je suis le vol de la ban - niè -

- re, Qui tombe et se re - lève en - cor

Poco rallent.

D. *Qui tombe et se re_lève en_cor!*

bd. *f* *suivrez.* *mf* *p*

- MALIC.

- BEAUT. *Mais c'est Bra_da_mante el_le - même! Voyez*

Mais c'est Bra_da_mante el_le - mê - me! Voyez

cre - scen - do.

Plus lent.

- DIANE.

quel af_fol_le_ment! - Ah! - pour celui que

quel af_fol_le_ment! -

Plus lent. *dim.* *3 p*

1° Tempo allegro.

- BEAUT.

j'ai - me! - Moi, je me battrais gâiment! - Moi! -

1° Tempo allegro. *mf tr.*

-DIANE.

Vi - - ve - - la

-MALIC.

Je ne suis pas homme de

Je ne suis pas homme de guer - re!

p
bien marqué

guer - - - rel - - - la guer - - -

guer - re! Chacun dans ce monde a sa

Chacun dans ce monde a sa part!

- re! Ce

part! \ Nous dé - dai_gnons ce jeu vul -

Nous dé - dai_gnons ce jeu vul - gai - re

D. jeu que me ne le ha -

M. - gai - re, Jeu de la force et du ha -

B. Jeu de la force et du ha - sard!

D. - sard! Et je mau - dis

M. - sard! Je ne suis pas homme de guer - re

B. Je ne suis pas homme de guer - re! Chacun dans

D. ce pre - ju - gé vul - gai - - re

M. Chacun dans ce monde a sa part!

B. ce monde a sa part! Nous dé - daignons ce jeu vul -

Qui nous dé fend qui nous dé fend d'y

Nous dé dai gnons ce jeu vul gai re, Jeu de la

gai re, Jeu de la force et du ha sard!

pre n dre part! J'aime la guer re!

force et du ha sard! Aimer la guer re!

du ha sard! Aimer la guer re!

Vi ve la guer re!

La sotte af fai re!

La sotte af fai re! Nous dé dai

M.  Nous dé - dai - gnons ce jeu vul - gai - re

B.  - gnons ce jeu vul - gai - re, Jeu de la



M.  a Tempo. - DIANE
Jeu de la force et du ha - sard! Le fier che -

B.  force et du ha - sard!

 a Tempo. *p*

D.  - va - liers sans es - cor - - te, Que la lutte



D.  a - char - née em - por - - te, Tra - ce



le sil_lon de l'é - clair! Tra - ce

le sil_lon de l'é - clair!

marcato.

Son é - pée est au loin sans la -

- me. Il met les couleurs de sa da - me

A son lourd gan_te_let de fer! à son lourd

Poco rallent.

f suivez.

D. *a Tempo.* **BEAUT.**
 gan - te - let de fer! Mais, c'est Bra - da -

B. **MALIC.**
 Mais c'est Bra - da - mante el - le - même! Voyez quel af - fol - le -
 - mante el - le - mê - me! Voyez quel af - fol - le -

M. **DIANE.** Plus lent. *dim.* *f* Ah! *p* pour ce - lui que

B. ment! _____

D. *1^o Tempo Allegro.* j'ai - - me! _____ Moi, je me bat - trais - - gaî -

B. *1^o Tempo Allegro.*

Animato *mf*

D. -ment! Ah! je n'ai me que la guer - re, la guer - re Sans trè - ve, la guer -

M. -MALIC. *mf*

A quo bon faire la guer - re, la guer - re? Au dia - ble la guer -

B. -BEAUT. *mf*

A quo bon faire la guer - re, la guer - re? Au dia - ble la guer -

Animato. *mf*

D. -re! Le bruit en - i - vrant! Et l'é - clat

M. -re! Le bruit dé - plai - sant! Et l'é - clat

B. -re! Le bruit dé - plai - sant! Et l'é - clat

D. Du combat!

M. Du combat!

B. Du combat!

ff

Ped. ☆ Ped. ☆

Pour le père il faudra maintenant que je le calme. N° 16^{bis}

ENTRÉE D'ARLETTE

Andante. (♩ = 69)
espressivo.

PIANO.

Cor anglais.

RÉP:

Est-ce que mon cœur se reprendrait à l'espérance?

N° 17

AIR

Andante. (♩ = 104)

ARLETTE.

Andante.

PIANO.

mf $\frac{4}{8}$ velles

Récit.

Ah! malgré les douleurs d'une cruelle of.

Récit.

Timb.

A. *mf*

- fen - se, A l'es - poir mon cœur s'est ou - vert, — Et fort de son a -

A. *p*

- mour — et de son inno - cen - ce, Il ou - blie un ins - tant tout ce qu'il a souf -

A. - fert, tout ce qu'il a souf - fert!

Allegro.

And^{te} sostenuto . (♩ = 100)

A. Ah! re - viens dans mon

And^{te} sostenuto.

A *pp*

à - me, ô rê - ve d'un bon - heur Qui peut re - naî - tre Et

A

dou - cement pé - né - tre Mon cœur. Rê - ve... Ô doux

pp *mf* *espress.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

A

rê - ve d'un bon - heur, Qui veut re - naî - tre, Tu vas - peut - être

Ped. ☆ Ped. ☆

A

rall. *a Tempo.*

Ra - ni - mer mon cœur. Pourrais - tu ra - ni - mer mon

a Tempo.

suivez. *p*

Allegro. Récit.

A. 

cœur?... Non! non! rien est fait, il m'oublie

Allegro.

pp Récit. *f* *mf*

2 Ped.

Mesure (♩ = 96)

A. 

e! Mais, dus-se-je y briser ma vie, Je veux encore le voir, en-

Mesure.

p *mf*

A. 

- tendre encore sa voix Pour la dernière fois!

p *f*



ah!

ff

Allegro. (♩ = 152)

con espressione.

A.

Allegro.

A.

A.

A⁽¹⁾

(1) Coupe théâtrale de A à B

en élargissant.

A

De ce cœur qui l'a - do - re Rien ne peut l'ef - fa -

cresc. *f* *suivent.* *p*

A

a Tempo. *p*

- cer! Oubli - é - e, incon -

a Tempo. *f* *p* *cl.*

A

- nu - e, Je vou - drais au jour - d'hui. Pour lui seul re - ve -

Hautb.

A

- nu - e, Passer auprès de lui, - Pas - ser et qu'il li -

Tempo rubato.

A

- gno re, Mais en - ten - dre sa voix Pour

A

la der - niè - re fois! ah!

B¹¹

A

Je veux le voir en - co - re, Je veux l'entendre en -

p

A

- co - re; De ce cœur qui l'a - do -

f

en élargissant.

a Tempo animato.

A

- re Rien ne peut l'ef - fa - cer. Pas

f *suivez.* *p*

a Tempo animato.

A

- ser et qu'il li - gno - re. Mais le revoir en -

A

- co - re, En - tendre encor sa voix!

cre - seen - do.

A

C'est le bonheur que j'im - plo

f

A

- re... Et pour la der - niè - re

ff

A

fois!
Tempo.

ff

ARLETTE. *Andante.*
Récit.

Ah! fuyez de mon cœur espérance insen - sé_e! Mais son image hélas! n'en peut être effa -

p

p Récit. *f*

1^o Tempo andante.

A. *p*
 - cé - e!... outi...
 1^o Tempo andante. *pp* *md.* *pp* *md.* *pp* *md.* *pp* *md.*
 Velle Solo (sourdines)
 Ped. *

A. Rien que dans ma pen - sé - e je crois le voir en -
 Ped. * Ped. *

A. - co - re! je le vois... *pp* *pp* *pp* *pp*
 Hautb.
 Ped. * Ped. *

A. *rall.* Comme aux jours d'au - tre - fois!...
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 suivez.
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

SCÈNE ET ROMANCE

ARLETTE.

CHAROLAIS.

PIANO

Allegro. (♩ = 88)

— CHAROLAIS. Tout à l'heure j'étais tombé dans une embuscade, c'étaient des Écossais de la garde du Roi!

Allegro.

— CHAROLAIS. *Récit.*

Je tombais sous leurs coups, lorsqu'un fier bourgui - gnon

Récit.

Est accouru sur eux la visiè - re bais - sé - e, Sans in -

— signes sans rien — qui m'apprenne son nom! — Son armure d'a -

Moderato.

C. Cello part, Moderato, 6/8 time signature. Lyrics: - cier _____ largement enta - mé - e Se bri - sait _____

Piano accompaniment, Moderato, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *cl*.

C. Cello part, Moderato, 6/8 time signature. Lyrics: - en vingt en - droits. _____ Il s'en est échap - pé ces fleurs... des fleurs des

Piano accompaniment, Moderato, 6/8 time signature. Dynamics: *pp*. Instrument: Cor.

- ARLETTE. (à part, très émue)

Arlette part, Moderato, 6/8 time signature. Lyrics: Ah! je les recon - mais...
bois, - Souve - nir de la bien - ai - mé - e!

Piano accompaniment, Moderato, 6/8 time signature. Dynamics: *f*. Instrument: Animé.

A. Arlette part, Moderato, 6/8 time signature. Lyrics: Ah! - je vous reconnais, douces fleurs de nos bois!...

Piano accompaniment, Moderato, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *p*. Instrument: *vcllos*.

ROMANCE

Moderato. (♩ = 80)

CHAR. *avec sentiment.*

Il est jeu - ne, il est amou - reux, — Pour lui la

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Il est jeu - ne, il est amou - reux, — Pour lui la'. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'mf'.

vie est souri - an - te, Il a le cœur — aventu - reux Et la jeu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vie est souri - an - te, Il a le cœur — aventu - reux Et la jeu -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with arpeggiated chords.

- nesse impa - ti - en - te, — Mais vous, pe - ti - tes fleurs des

The third system includes the lyrics '- nesse impa - ti - en - te, — Mais vous, pe - ti - tes fleurs des'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'pp' and includes a section for 'Fl. Cl.' (Flute and Clarinet).

bois, — Vous qu'il portait sous son ar - mu - re, Ce

The fourth system contains the lyrics 'bois, — Vous qu'il portait sous son ar - mu - re, Ce'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and includes a 'Ped.' (pedal) marking.

Ped. Harpe. Vns pizz. ☆ velles Ped. ☆

rall

C. *sont des lar - mes que je vois — Et vous tra_hissez sa bles.*

suivez. dim.

Ped. ✱

*ad lib.**a Tempo.*

C. *- su - - re!*

a Tempo.

Cl.

Un peu plus animé.

C. *Pour me sau_ver — rien ne trou_bla Son à - me, d'audace enflam -*

Un peu plus animé.

mf

p

C. *- mé - e, Et cependant — vous é_tiez là Qui par -*

espressivo.

c. *poco rall.* *pp* a Tempo.

- liez de la bien-ai - mé - e! Pau - vres pe - ti - tes fleurs des

a Tempo.

c. *poco rall.* *pp*

bois, _____ Vous qu'il portait sous son ar - mu - re, Ce

Ped. ☆ Ped. ☆

c. *rall.*

sont des lar - mes que je vois, _____ Et vous tra - hissez sa bles -

sans rigueur. *mesuré.* *suivrez.*

dim.

Ped. ☆

c. a Tempo.

- su - re! _____

MARCHE FRANÇAISE

Mouv^t de marche (animé) (♩ = 116)

Hautb.
Cl.
B^{ss}

PIANO.

pp Tamb

p Quat. pizz.

Tamb.

(On voit passer au fond des soldats français portant une bannière)

ere - - - - - sen - - - - - do

Tromp.
mf

p Cors. Bbs. *mf* *p*

Grosse Caisse et Cymb.

(Jean apparaît et recule terrifié, en apercevant la bannière de France)

mf *p* *mf*

8-
1^{re} Fl. *pp*

8- (en s'éloignant) 8-

8- *pp*

Enchaînez.

RÉCIT ET STANCES DE LA BANNIÈRE

JEAN. *Allegro.* ($\text{♩} = 160$) *Récit. largement.*
 J'ai vu — la bannière de

PIANO. *Allegro.* *p* *f* *Récit.*

Récit.
 Fran - ce! J'ai vu — la bannière de

Allegro. *f* *Récit.*

Lent.
 Fran - ce! Je croyais tout bra - ver, quand je bravais la

Lent.

Allegro.
 mort! — Je ne sentais plus rien en moi que ma souf - fran - ce, —

Allegro. *4 Cors (sons bouchés)* *ten.* *ten.*

J. *Riant de la for - tu - ne et défi - ant le sort!*

ten. ten. ten. ten.

J. *Je marchais l'â - me hau - te au gré de ma ven -*

Andante mesuré. (♩ = 76)

J. *- géan - ce! Mais j'ai vu se dres - ser la banniè - re de Fran - ce!*

Andante mesuré.

p Tromb. Timb. Ped. * Ped. * Ped. *

J. *Mais j'ai vu se dres - ser la banniè - re de Fran - ce!...*

ff *p* *ga bassa*

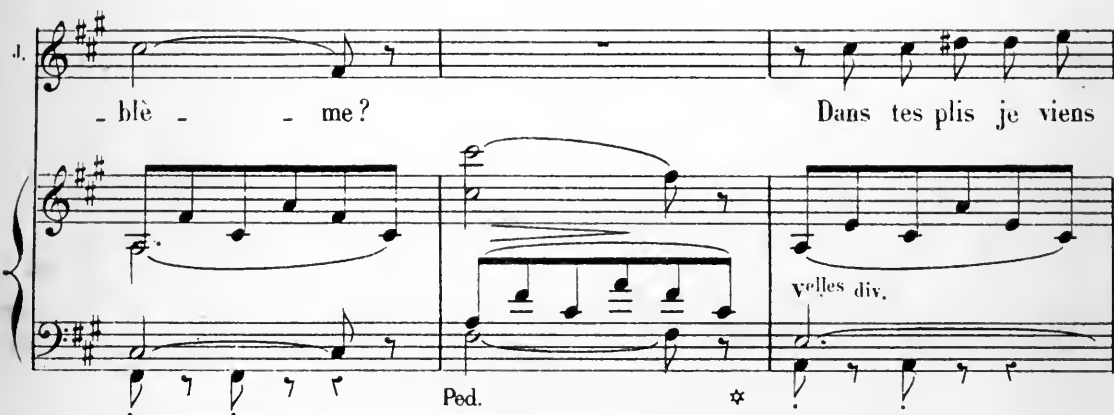
Andante sans lenteur. *très expressif.*

J.  *Cl. solo.* *p*

C'é-tait l'honneur et le devoir, La pa-trie el le -

J.  *Ped.* *

mê - me! D'où te vient ton se-cret pouvoir, Noble et touchant em -

J.  *Ped.* *

- blè - - me? Dans tes plis je viens

velles div.

J.  *Ped.*

de re-voir Tout un pas-sé que j'ai - - me.

J. C'était l'honneur et le de-voir, La pa-trie el-le - mê -

J. - me! O rê-ves d'au-tre-fois

Un peu plus lent. *pp*

Un peu plus lent. *pp* *elles* *espressivo.* *Fl.*

Ped. ☆ Ped. ☆

J. qui venez m'as-sail-lir, Je ne peux pas, je

Ped. ☆

J. ne peux pas vous fuir! O rê-ves d'au-tre-fois

poco cresc. *pp* *Hautb.*

dim. *p* *Ped. ☆*

qui venez m'as - sail - lir, Non, non, non, non!

Ped. * 3

je ne peux pas vous fuir ! je ne peux pas vous

p suivez, *cresc.*

Ped. * Ped. *

1^o Tempo.

fuir !

1^o Tempo.

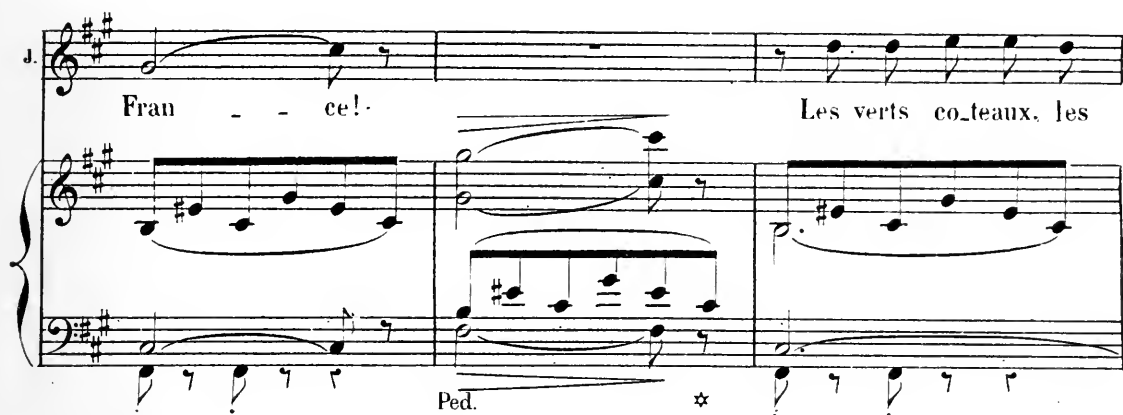
f *espressivo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

J.  Cl.
 J'ai vu re-vi-vre sous mes yeux Le doux pa-vs de

J. 
 Fran - - ce! Les verts co-teaux, les

Ped. *

J. 
 bois om-breux A-mis de mon en - fan - - ce!

Ped. *

J. 
 La terre où dorment les aiëux, Reposant leur vail-lan - ce!

Je t'ai re_vu, là, sous mes yeux, O doux pa_ys de Fran

Un peu plus lent.
 ce! O rê-ves d'au-tre-fois
 Un peu plus lent.
pp *espressivo.*

qui ve-nez m'as-sail-lir, Je ne peux pas, je

ne peux pas vous fuir! O rê-ves d'au-tre-fois

loco cresc. *pp*
dim. *p*

qui ve-nez m'as-sail - lir, Non, non, non, non!

Ped. ☆

je ne peux pas vous fuir! Je ne peux pas vous suivre.

p *cresc.* *suivrez*

Ped. ☆ Ped. ☆

1^o Tempo.

fuir! *molto espressivo.*

f 1^o Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Enchaînez.

SCÈNE

Mouv! de marche (modéré) (♩=100)

JEAN.

TÉNORS.

(SOLDATS)

BASSES.

(Des soldats français traversent la scène et s'arrêtent à la vue de Jean)

PIANO.

Mouv! de marche (modéré)

LES VUS
Altos.

Timb.

(allant à eux)

Ah! les archers du roi!

Un bourguignon!

Un bourguignon!

Pourquoi?

Sois fier de ta vic - toi - - re et laisse - nous!

Sois fier de ta vic - toi - - re et laisse - nous!

1. C'est aux vaincus que je vais... et j'en vi - - e Ceux qui sont

dim. p

Ped. *

1. morts donnant leur vi - e Pour leur pa - ys et pour leur

(jetant son épée)

roi! — Redon - nez - moi lé - pée De

Tén.

Basses.

Qui donc es - tu?

Qui donc es - tu?

8^{ve} bassa

1. Fran - - ce, de dou - leur et de lar - mes trem - pé - - e

poco rall.

(on la lui donne)

suivez.

8

Largement.

La gloire est incons - tan - te — et peut-être u - sur -

m.f. Harm.

- pé - e, Mais l'honneur s'acquiert et se gar - de... il est

f. Quat.

(il embrasse l'épée)

là! Maintenant...

p

m.f. *p*

mes amis... votre main!...

Tén.

Basses.

La voi - là! —

La voi - là! —

p

Enchaînez.

RÉCIT ET SCÈNE

Moderato.

ARLETTE.

JEAN.

Moderato.

—JEAN. C'est le rappel pour les nôtres... laissez-moi

PIANO.

Tromp. dans la coulisse.

Tromp. plus éloignée.

me mettre dans vos rangs? — ARLETTE. Jean! c'est lui, au milieu des Français... Grand Dieu! il est perdu!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various dynamics and articulations.

Allegretto. (♩=92)

—ARLETTE. (très émue et cherchant à se faire entendre de Jean)

Comment le retenir? Ah!

Hé! cavalier, viens dans les bois, — L'amour y chan - te

Allegretto.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various dynamics and articulations.

A.

Et se la - men - te.

Hé! eava_lier, en - tends sa voix —

Hautb.

Quat: pizz.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various dynamics and articulations.

poco rall.

Moderato.

A. *tr*
 — Quand il t'ap - pe - le, en - tends — sa voix!
 — JEAN, (qui s'est rapproché)
 Arlet - te! c'est Ar -

suivez.
fp
Moderato.

J. *tr*
 — let - te, au mi - lieu des sol - dats! Partez! partez. a - mis, — je ne vous quitte

f
suivez.

1^o Tempo.

J. *tr*
 pas!
1^o Tempo.
 Hautb.
p
p Tromp. *tr*

Basson. *tr*
mp
tr Tromp. *tr*

Enchaînez.

D U O

Allegro. ($\text{♩} = 100$) (à demi-voix)

ARLETTE. Fuyez! Tristan est sur vos

JEAN.

PIANO. *Allegro.* *ff* *p* *Bon.* Cl.

- JEAN (sans l'écouter) - ARLETTE.

pas! - C'est Arlet - te qui chante au milieu des sol - dats! - Pour ceux que vous ai -

- JEAN.

- mez, pour celle qui vous ai - me. - C'est el - le que je trouve i -

- ARLETTE. **- JEAN.**

- ci! - Fuyez! c'est la mort! la mort mê - me! - La mort!

cresc. *mf*

je suis à sa mer - ci! — C'est toi que tout i - ci me -

- na - ce Et c'est pour toi — qu'est le dan - ger! — Partez! —

a Tempo. — ARLETTE

suivez.

a Tempo.
Haut.
Cl. *p*
B♭ *p*

— JEAN.

par - tez! de grâ - ce! — Non! je reste — à cette

— ARLETTE.

Partez! — ah! partez de grâ - ce!

pla - ce! Je res -

mf

en largissant. a Tempo.

-ARLETTE

1. *te Je res - te pour te pro - té - ger! - Qu'im -*

f *f* *f* *Cl* *a Tempo.* *f p*

suirez.

Altos.

A. *- por - te la pauvre fil - le Sans pa - trie et sans fa - mil - le, Lais -*

A. *- sez la pau - vre fil - le, De moi, — de*

dim.

A. *moi ne pre - nez pas sou - ci! — Ne pre - nez pas — sou -*

p *pp*

A

- ci! De moi de

- JEAN.

Tempo animato. Ah! pourquoi me parler ain - si? —

p cre - scu

A

moi ne prenez pas sou - ci! — De toi? toi que j'ai mépri -

- JEAN. Moderato. (♩ = 126)

Moderato.

do. *f long.* *p*

J

- sé - - e, Toi dont je hais les a - mours! — Eh!

f *f*

J

bien dans mon â-me bri - sé - - e Cest toi, — toi, —

a Tempo.
- ARLETTE.

Que dit-il ?

poco rall.

toi, — que je trouve tou - jours! Je t'ai - me! je

a Tempo.

pp *cresc.* *sf dim.* *p*

t'ai - me! A tes ge - noux, a - vec ef - froi, Je

cre - - - *scen*

tom - be Hon - teux de moi - mè - me, Hon -

p *cre* *scen*

do

- teux de moi - mè - me, Mais i - vre! i -

do. *f* *f²*

Ped. ☆

Un peu plus animé. — ARLETTE. (très émue)

J. *Un peu plus animé.*
 _vre de toi! — Eh! bien! qui vous retient en.

(presqu'en pleurant)

A. *(presqu'en pleurant)*
 _co _ re? Si je suis la fil _ le sans foi, — Quel'on mé.

En animant de plus en plus.

A. *En animant de plus en plus.*
 - pri - se et qu'on a - do - re, Fu - yons! — fu_

En animant de plus en plus.
cresc.

A. *En animant de plus en plus.*
 - yons! — ah! — Emmenez-

f
f

Ped. *

Moderato. (♩=96) -JEAN. (avec passion)

A. *Moderato.*

- moi! - A l'amour je me li - vre, Il

J. est plus fort que moi! — Quand je ne de_vrais

J. vi - vre Qu'un jour, — quand je ne devrais vi - vre Qu'un jour, il

Allegro non troppo. (♩=80)

-ARLETTE. avec élan.

J. A l'a - mour qui m'ien - est à toi! — il est à toi! —

Allegro non troppo.

Harm. *p* velles suivez. *mf*

A. *i - - - vre, Je cède a - vec ef - - froi!*

A. *Et si je ne dois vi - - vre Qu'un jour, il est a*

A. *toi! - - - JEAN. Je*
A l'a - mour je me li - - vre, Il

A. *cède a - - vec ef - - froi!*
 J. *est plus fort que moi!*

poco rall.

A. Et si je ne dois vi - - vre Qu'un jour, il est à

J. Et si je ne dois vi - - vre Qu'un jour, il est à

poco rall.

suivez.

A. *a Tempo.* *mf*
toi! ——— Que m'impor - te la vi - - e, Si je ne

J. toi!

a Tempo.

A. *p* *mf*
vis pour l'aimer, pour l'aimer! — C'est la mort que j'en-

mf *p*

A. - vi - - e, Si je meurs — pour le sau - ver! — C'est la

mf

A. mort que j'en - vi - e Si je

- JEAN.

Pour l'ai - mer Je

A. meurs pour le sau - ver! ah!

J. puis tout bra - ver! ah!

cresc.

f En élargissant. a Tempo.

A. A l'amour qui m'en i - vre Je cede a - vec ef - froi!

J. A l'amour je me li - vre, Il est plus fort que moi!

f En élargissant. a Tempo.

A. Et si je ne dois vi - vre Qu'un jour, il est à toi! Qu'un jour, un

J. Et si je ne dois vi - vre Qu'un jour, il est à toi! Qu'un jour, un

cresc. *animato.*

A. seul, il est à toi! _____ à toi! _____

J. seul, il est à toi! _____ à toi! _____

ff *ff*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

MUSIQUE DE SCÈNE

Andante. (♩ = 76)

PIANO.

mp

—ARLETTE.

Maintenant, Monseigneur, que

vous êtes rentré en grâce et que vous retournez à la cour de France, maintenant

que je ne vous reverrai jamais, je veux vous dire devant monsieur de Charolais que

vous vous êtes trompé. — Je suis toujours la petite Arlette que vous aimiez... peut être...
quand vous ramassiez les fleurs qu'elle laissait tomber pour vous.

ENSEMBLE FINAL

Allegretto moderato. (♩ = 88)

ARLETTE.
DIANE.

SIMONE.

JEAN.

p
C'est le bon - heur _____ que j'emporte avec

MALICORNE.

CHAROLAIS.
BEAUTREILLIS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto moderato.

PIANO.

Cor.

Cl.

p

ad lib.

moi! _____ De son des - tin _____ suivant la

Cor.

Hautb.

suivrez.

Même mouv!

cresc.

loi, Jean de Ni - vel - le s'en va - - - - - tou -

Même mouv!

p

cresc.

Ped. *

p

- jours, toujours - - - - - quand on l'ap - pel - - - - - le. - - - - -

f > p

Andante. (♩. = 54)

- ARLETTE.

p Mandra - go - re char - mé - e, Ah! si je suis ai - mé - e, C'est qu'il

Andante.

pp

Ped. *

Ped. *

est un dieu plus puis - sant que toi, Tout lui cè - de, c'est là - mour mê - me.

cresc.

Animato.
-ARLETTE.

Mandra - go - re char - mé - e,

-DIANE.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

-SIMONE.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

-JEAN.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

-MALIC.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

-CHAR.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

-BEAUT.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

Sop.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

Ténors.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

Basses.
f Man - dra - go - re char - mé - e, Il faut pour être ai -

Animato.

Ped. * Ped. *

A. ah! _____ plus puis - sant que toi, L'amour

D. - mé - e Le se - cours d'un dieu plus puis - sant que toi, L'amour

S. - mé - e Le se - cours d'un dieu plus puis - sant que toi, L'amour

J. - mé - e Le se - cours d'un dieu plus puis - sant que toi, L'amour

M. - mé - e Le se - cours d'un dieu plus puis - sant que toi, L'amour

C. - mé - e Le se - cours d'un dieu puis - sant, L'amour

B. - mé - e Le se - cours d'un dieu puis - sant, L'amour

S. - mé - e Le se - cours d'un dieu plus puis - sant que toi, L'amour

T. - mé - e Le se - cours d'un dieu plus puis - sant que toi, L'amour

B. - mé - e Le se - cours d'un dieu puis - sant, L'amour

Ped. ☆

A. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

D. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

S. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

J. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

M. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

C. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, C'est l'a - mour

B. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, C'est l'a - mour

S. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

T. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, L'a - mour

B. mê - me. Le se - cours d'un dieu puis - sant, plus puissant que toi, C'est l'a - mour

II 5065.

A.
mê - - me! - -

D.
mê - - me! - -

T.
mê - - me! - -

J.
mê - - me! - -

M.
mê - - me! - -

C.
mê - - me! - -

B.
mê - - me! - -

S.
mê - - me! - -

T.
mê - - me! - -

B.
mê - - me! - -

ff

FIN.