

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

АРИЯ. № 1.

Берег Днепра. Вдали река. Налево мельница, возле нее дуб; направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, Мельник стоит перед нею.

Мельник.

Allegro moderato. ♩ = 80.

PIANO.

mf стр.

p

гоб.

фаг.

М.

Ох,

фл.

1

p стр.

М.

то то все вы дев-ки мо-ло-ды-е, по-смотришь, ма-ло тол-ку

М. 
 в вас; у - пря - мы вы, и все од - но и то - же твер - дить вам на -

М. 
 - добно сто раз; уж ес - ли друг за - вид - ный вам

2 *скр.* *стр.*

М. 
 в слу - чай под - вер - нул - ся, у - мей - те вы ра -

М. 
 - зум - ным по - ве - де - ньем е - го тот час — и в ру - ки взять, да! то

3

м. лас-ка-ми, то сказ-ка-ми у-мей-те за-ма-нить, у-пре-ка-ми, на-

стр. pizz. фог.

м. -ме-ка-ми ста-рай-тесь у-дер-жать, да нет, ку-да, у-пря-мы вы,

стр. > кл.

м. и где — вам слу-шать ста-ри-ков, ве-дь вы сво-им у-мом бо-

4

стр. p

м. -га-ты, — а мы так от-жи-ли свой век, ну как-же! мы ве-дь

mf p p

M.  от жи-ли свой век! Вот то-то, у - пря-мы вы, од-но и то-же на-до

pp *sf*

M.  вам твердить сто раз, од-но и то-же на-до вам твердить сто раз, да на-до вам твердить сто

sf *sf*

M.  раз! Вот хоть бы ты? учил те-бя я, как

f *стр. p* *sf* *trm*

M.  де-вушке — прилич-но жить, как на-дсб-но по - рой о

кл.

M. *b*  *скр.* *mf* *фл.* *6* *кл.* *p*


свадь - бе о - би - ня - ком речь за во - дить, как

M.  *фл.*

на - до мо - ло - дость ле - ле - ять, как на - до о - сто - рожной

M.  *f* *p* *sf* *p*

быть! Сама по - ду - май, ведь не веч - но вам красо

M.  *дер.* *7* *скр.* *sf* *p*

- той - да - но пле - нять, и ведь - не веч - но,

M. не — веч — новас ста-нут ба-ло-вать, са — ма по — ду-май,

стр. *p* фл. *mf*

M. ведь не веч-но же вас ста-нут ба-ло-вать, вас ста-нут ба-ло-

стр. *p* фл. *mf*

M. — вать. Ну, а ес — ли,

8 *sf* *dim.* *mf* стр. *p*

M. ес — ли уж на свадьбу на — деж-ды во-все нет, чтож?

фл. *pp* стр. *mf* гор. *sf*

М. *кларнет*

чтож, и тог-да лег - ко всег-да вам елу - чай у - ло - вить и для са-мих, и

9

М.

для родных, хоть что-ни-будь до - быть; да нет, — ку - да, у - пря - мы вы.

f *p*

М.

Вам лишь бы . це - лый день на ше - е — ви - сеть у

стр. *p*

М.

ми - ло - го друж - ка, да це - лый день в гла - за е - му смо -

10 *дер.* *mf* *p*

M.  *pp* *sf*

треть! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и то - же на - до

M.  *sf* *sf*

вам твердить сто раз, од - но и то - же на - до вам твердить сто раз, да, на - до

M.  *f*

вам твердить сто раз, од - но и то - же на - до вам твердить сто раз, сто

M.  *f*

раз!

ТЕРЦЕТ. № 2.

*) **Allegro.** (с трепетом) *mf*

Наташа. Чу! Я слышу то пот

PIANO. *mf* стр. *sf* *p*

Allegro. ♩ = 120.

н. е-го ко-ня... Он! да, он! *f* (хочет бежать) ме-ня пред-

(Мельник останавливает ее за руку) **Мельник.**

н. -чувстви-е не может об-ма-нуть. Смо-три же, не за-бы-вай мо-их со-

11 *sf* стр. *p*

(Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу) **Allegro non troppo.**

н. - ве - тов.

Allegro non troppo. ♩ = 92.

cresc. *f*

Князь.

(к Наташе)

Здо - ро - - во, ми - лыи

(к Мельнику)

(к Наташе)

друз! здо - ро - во, мель - ник. На - та - ша, ан - гел мой, как счаст - лив

(с легким укором)
Наташа.

я с то - бой у - видеть - ся и сердцем от -дох - нуть! Да, на - ко -

ritard. *a tempo*

colla parte **12** *и. п.*

ritard. *a tempo*

- нец ты вспо - мнил о - бо мне: уж сколь - ко дней, уж сколь - ко

н. дней на - прас - но я жда - ла, сколь - ко дней *ad libit.*

colla parte

sf

н. *un poco riten.* на - прас - но я жда - ла! *a tempo*

Мельн. Доб - ро по - жа - ло - вать, си - я - тель - ней - ший князь!

a tempo

f *p*

н. Князь. Как без те - бя ску - ча - ла я. Не стыд - но

В за - бо - тах тя - гост - ных, друг ми - лый, про - вел все вре - мя я!

м. Ты нас дав - но не на - ве - щал.

p стр.

13

н. ли то - мить ме - ня пу - стым, на - пра - сным о - жи - да - ньем,

к. Ах, верь, мой

кл.

н. за - ста - вить сле - зы лить и день, и ночь гру - стить, без

к. друг, верь, что я не во - лен с то - бо - ю - дни мо - и де -

н. жа - ло - сти к мо - им стра - да - ньям; не стыд - но ли - ме - ня, ме - ня на долготак за -

к. - лить, с то - бой, с то - бой, да, с то - бо - ю - дни де -

cresc. *mf* *p*

Н. - быть! Ах, без те -

К. - лить! По -

Мельн. *p*
Ну, по - не - сла о - бычный бред, все сво - е, все сво -

14

Н. - бя ску - ча - ла я;

К. верь, что я не во - лен сто - бо - ю - дни де -

М. - е, что го - во - ри ей и что нет, все од - но, да, все од -

Н. те - перь о - пять со - мно - ю - ты, и сердцем сно - ва я

К. - лить. Ах, верь, что я, что я не во - лен сто -

М. *pp*
- но. Е - е, е - е, как вид - но, вра - зу -

Н. к счастью о - жи - ла, те - перь о - пяте со - мно - ю - ты, и грусть и сле
 К. - бой дни де - лить. Ах, верь, что я, что я не
 М. - мить муд - ре - но и сча - стья с не - ю нам нажить, на

Н. - зы, грусть и - сле - зы, и все, и все за - бы - ла я. (В сторону)
 К. во - лен е то - бо - ю дни де - лить. Нет, не мо -
 М. - жить не да - но, нет, не да - но.

К. - гу е - ще ре - шить - ся е - е вне - запно по - ра зить из -

к. 

- ве - стьем ро - ко - вым!

Мельник.



Вам не у - год - но-ль, князь, на мель-ни-цу пой-ти, с до

стр.
pp

Наташа.

м. 

- ро - ги от-дохнуть? Ты це-лый день ве-шь с на-ми се-

фл.
p

Князь.

н. 

- год - ня про-ве-дешь? Се - год - ня не мо-

Un poco più mosso

Нат.

К. Как! ты уезжаешь?
- гу! Да, хоть грустно мне, но скоро я от вас уехать

16 Un poco più mosso.

К. (про себя) Мельн.
доляжен, дела, заботы!... Вот оно; дав

М. - но предсказывал я это!...

Andante.
Нат.

Ах, прошло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

17 Andante $\text{♩} = 98$

стр. *p*

Н. как — ме - ня — любил ты серд - цем и ду - шой. У те - бя бы - ва - ло

валт.

Н. мы — ели нет — дру - гой, нет дру - гих же - ла - ний, толь - ко быть со мной,

Н. нет й - ной от - ра - ды, как — во мне од - ной! Ах, — тог - да при - воль - но

riten.
f *p*

Мельн.

Сколь - ко раз твер -

riten. *f* *p*

18 фл.

н. жизнь мо-я те-кла а те-перь, я ви-жу, ста-ла не мь-ла,
 м. -жу, твер-жу: дочь, не про-зе-вай ты сча-стья сво-е-го,

н. и с твоей лю-бо-вью сча-стье от-жи-ла! Чем за-служил я
 м. и не-трать напрас-но мо-ло-дость сво-ю. Не на-
 Кн.
 Кл.

Нат.
 н. Да, те-перь уж не ми-
 к. же-стойкий уп-рек, боль-но мне слы-шать у-кор-твой на-
 м. -дол-го лю-бит князь. По-гля-дишь, и бро-сил он те-
 Кл.

н.  - ла я. Те - перь не ми - ла.

к.  - прас - ный. Все, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла; все,

м.  - бя. Ну, а - вось ли в доб - рый час ей ска -

 стр.

н.  У - вы, — с тво - ей лю - бо - вью

к.  как и преж - де, лю - би - ма ты мной, раз .. лу - чен с то -

м.  - жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -

 19

н.  сча - стье от - жи - ла!

к.  - бо ю я — не - воль - но был; Но в за -

м.  - жу я в по - след - ний раз. Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -



Н. Да, те -

К. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -

М. - сто - му бол - тать, все вздор бол - тать. Век лю - бо - вью од - ной не про -

Н. - перь уж ста - ла не - ми - ла я, и с тво - е - ю

К. - - сли ве - се - лил! лишь то - бой

М. - жить нам с то - бой, не про - жить с то - бой; у - ме - ня ведь ты доч - ка

Н. я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от - жи - ла! Видно ста - ла не ми -

К. - од - но - ю мы - сли ве - се - лил, мысли я ве - се -

М. ми - ла - я, и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по - про - си - ла бы ты у кня - зя

cresc. *dim.* *p*

н. ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-
 к. -лил; да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-
 м. нам, по-про-си-ла бы ты у кня-зя нам ка-кой ми-ло-

то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем
 к. -но ю, мысли ве-се-лил, од-ной я лишь
 м. -сти! ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

и ду-шой, серд-цем и ду-шой!
 к. мыс-ли ве-се-лил!
 м. -жить же весь век с то-бой!

mf
f *p*
f *p*
p

20

Allegro non troppo.

(Входит ковыляющий и подает Князю ларчик с ожерельем).

К.

Allegro non troppo. ♩ = 92

К.

(про себя) (к Наташе)

Вот кста-ти и по-дар-ки. Се-год-ня ров-но

отр. *p*

К.

год, как в первый раз мы встре-ти-лись с то-бой, возьми на па-мять

К.

э-то о-же-ре-лье. Ну, ви-дишь ли те-перь, что помнил о те-

фл. *piu f*

Наташа.

к.  *doitce* фл.

- бе. На что по - дар - ки мне, по - верь, лю - бовь тво - я и лас - ки до

21

f *стр. p*

Князь (к мельнику).

н.  *p* *sf* *p* *sf*

- ро - жев всех со - кровлещ ми - ра. Те - бя, мой доб - рый мельник, я то же не за -

Мельн.

к.  *f* *f* *f* *p*

- был. До - во - лен ми - ло - стьями я тво - и - ми, си - я - тель - ней - ший

Нат.

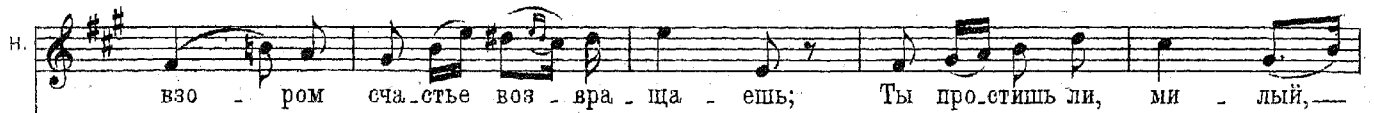
н.  *ad lib.*

Ах! прости, мой друг не - во - льно - е со - мне - нье -

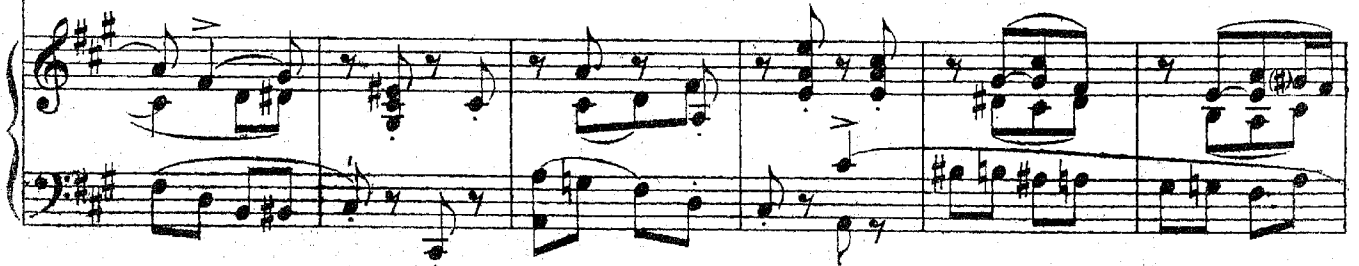
князь!

f

Allegro moderato.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$ 

Ossia.



лю-лю се-бя.

Piu mosso.
Князь.

К.  **23**

- го жизнь го - ре - сти пол - на. Ведь сча - стье ско - ро из - ме -

фл. *p*



- ня - ет; для че - го ж нам дни ве - се - лья на - прасно о - трав -

f *sf* *f*

Наташа.



Ах, ———— каким я страхом не пу - га - лась! Что мне на ум не


К. *sf*

- лять, да, ведь сча - стье, сча - стье ско - ро

Мельн.



Прав, но - ра бы ей и вра - зу - мить - ся и по - пу - сто - му рюмить



24 *ff*

Н. *pp*
при - хо - ди - ло! Буд - то в да - ле - кий путь у - е - хал ты,
К. *pp*
из - ме - ня - ет, на чтож са - мим пе - ча - ли нам искать,
М. *pp*
от - у - чить - ся; луч - ше по - ду - мать на - доб - но о том,

Н. *f*
буд - то ме - ня со - всем уж раз - лю - бил! Все пу - га - ла се -
К. *f*
на что се - бе 'кру - чи - ны соз - да - вать;
М. *f*
что мо - жет поль - зу для род - ных принесть, луч - ше

Темпо I.
Н. *f*
- бя, Что в дальний путь у - е - хал ты, иль раз - лю - бил ме - ня сов.
К. *f*
без то - го на - ша жизнь, ах, без то - го уж на - ша жизнь не - ча - ли.
М. *f*
ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу нам при - несть, что

Темпо I. фл. *p* скр.
Н. *p*
К. *p*
М. *p*

Н. сем; прости мой друг, в том невольна я! Ласковым ты словом
 К. го - ре - сти пол - на, го - ре - сти пол - на! (в сторону) Трудно будет
 М. может поль - зу нам, поль - зу нам при - несть; и счастли - во, что князь

26

pp *валт.* *р стр.*

Н. дух мой о - жив - ля - ешь, и при вет - ным зво - ром сча - стье воз - вра -
 К. мне тай - ну ей от - крыть, все на - деж - ды в ней
 М. ми - ло - стив так к нам, и не о - став - ля - ет в бед - но - сти по -

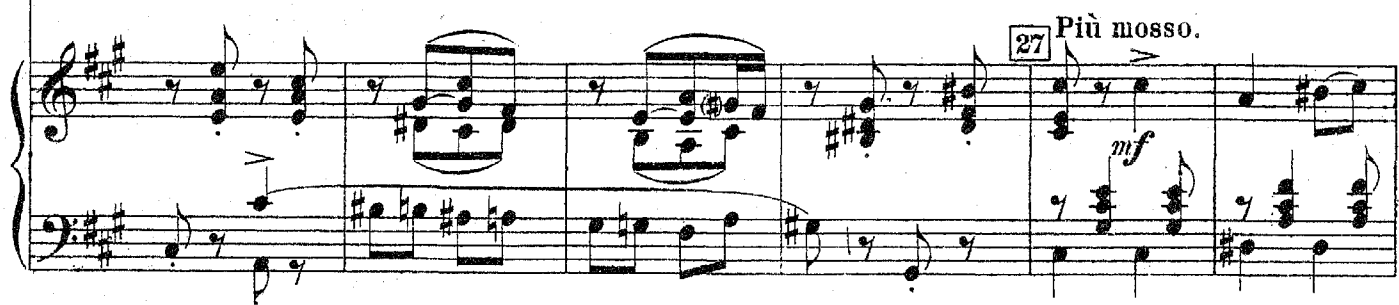
Н. ща - ешь. Ты простишь ли, ми - лый, - сле - зы и у - пре - ки, я не - вольной
 К. разом по - гу - бить. Трудно будет мне тайну ей от - крыть,
 М. - мочь. Счастли - во, что князь ми - ло - стив так к нам, и не о - став -

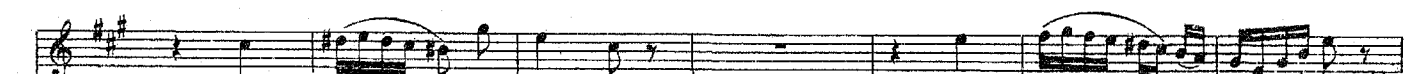
Ossia.  *Più mosso.*

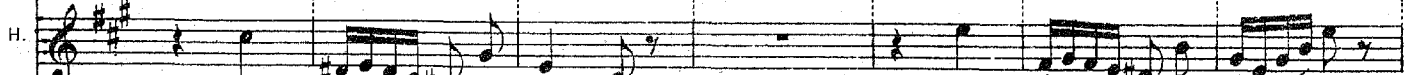
Н.  *Più mosso.*
 си - лой без те - бя тос - кой у - ны - лой все том - лю се - бя!

К.  (к Наташе)
 разом все, все на - деж - ды но - гу - бить. На чтож бе -

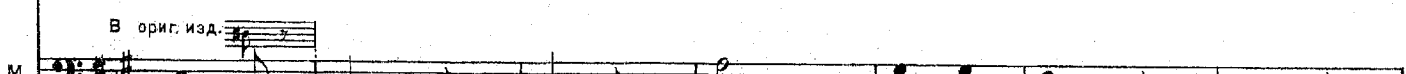
М. 
 - ля - ет в бед - но - сти по - мочь, по - мочь. Не

 *Più mosso.* 27 *mf*

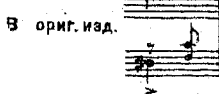
Н.  Но ты со мно - ю, но ты со мно - ю,

К.  Но ты со мно - ю, но ты со мно - ю,

М.  - ды са - ма ты созда - ешь? Ах, без — то - го жизнь го - ре - сти пол - на, ведь

В ориг. изд.  о - став - ля - ет, не о - став - ля - ет

 *p* *mf* *p*

В ориг. изд. 

Н. грусть — и сле - зы, все — за - бы - то, и о -

К. сча - стье ско - ро из - ме - ня - ет, для че - го ж нам дни ве -

М. в бед - но - сти нам по - мочь, да, не о - став - ля - ет

Н. — пять сча - стли - ва я, — сча стли - ва я.

К. — се - лья на - прасно о — трав - лять, на что,

М. в бед - но - сти нам, нам по мочь. И сча - стли - во, что князь, и

Н. И

К. на что же дни ве - се - лья о - трав - лять. На

М. сча - стли - во, что князь не о - став - ля - ет нам по - мочь, не -

cresc. *mf* *f*

28

Н. *ri*
 вновь о - пять сча - стли - ва я, и вновь о - пять сча - стли - ва я, о -

К. *ri*
 чтож на - прас - но дни ве - се - лья о - трав - лять, на что на - прас -

М. *ri*
 о - став - ля - ет - нам по - мочь, и сча - стли - во, что князь не

colla parte
ri

Н. *te - ni - to a tempo*
 - пять, о - пять, сча - стли - ва я,

К. *te - ni - to pp a tempo*
 - но дни ве - се - лья нам о - трав -

М. *te - ni - to pp a tempo*
 о - став - ля - ет нам в бед - но - сти по -

a tempo
te - ni - to p

Н. *f*
 о - пять сча - стли - ва я, о - пять сча -

К. *f pp f pp*
 - лять, на что, на что же дни ве - се - лья на -

М. *f pp f*
 - мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь, не о - став -

29

Н. *p* - стли - ва - я, *f* сча - стли - ва я, *f*
 К. *f* пра - но о - трав - лять, на что же дни ве - се - лья *p* *f* *p*
 М. *pp* - ля - ет нам по - мочь, не о - став - ля - ет нам по -

30
pp *f* *pp* *f* *p*

Н. *f* о - - - - - пять сча - стли - ва я!
 К. *f* нам, на - пра - но о - трав - лять!
 М. *f* - мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь.

ff *f*

Н.
sf

ХОРЫ. № 3.

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

Andante sostenuto. ♩ = 54

Гоб.

PIANO. *p*

Запевало.

Ах, ты серд - це, мо - е серд - це, ре - ти -

во - е, мо - лодец - ко - е!

(Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин).

ХОР МУЖЧИН. Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - пы - ва - ешь так и гру -

31

- ди, ты за - чем за - ны - ва - ешь так и гру - ди? Ах, пой -

p

Ах, пой - ду - я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,
 - ду - я в чи - сто по - ле, в чи - сто по - ле,
 Ах, пой - ду - я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,

Мельник (выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками). (про себя).

там раз - се - ю грусть мо - ю. Вот кста - ти собра - лись кре -

раз - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - е по - ле,
 там раз - се - ю грусть мо - ю.
 раз - се - ю грусть мо - ю.

32

pp

стр.

(к девушкам).

- стья - не. Здо - ро - во, кра - сны - е де - ви - цы!

ХОР ЖЕНЩИН.

sempre pp Здрав - ствуй, со - се - душ - ка Па -

ты по - лынь - ю злой тра - вой, у - ро -

sempre pp

дёр.

А что, нельзя ли вам по-ве-се-ле-е что-нибудь пропеть? Да

- хо-мычь! Ве-сти-мо мож-но!

- десь ты по-льнь - - ю злой тра-вой, ты по

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocal part, followed by a treble staff for the vocal part. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

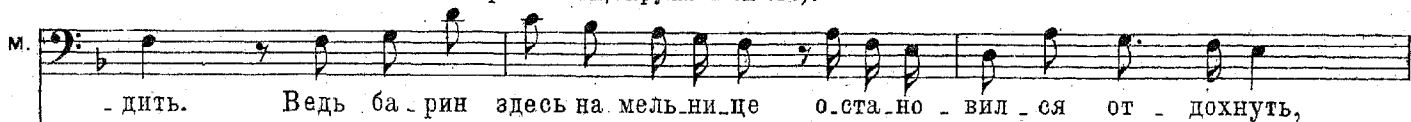
(К мужчинам, махая рукой).


пол-но вам груст-ны-е то пес-ни рас-пе-вать, на всех то-ску лишь на-во-

- льнь - - ю злой тра-вой!

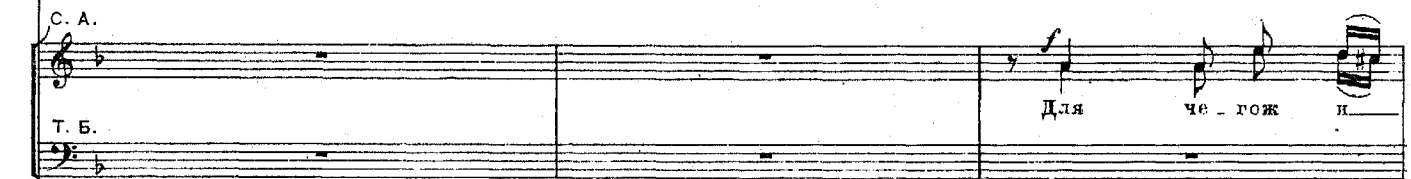
The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocal part, followed by a treble staff for the vocal part. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

(в полголоса всем крестьянам, окружившим его).


M. 

33 

M. 

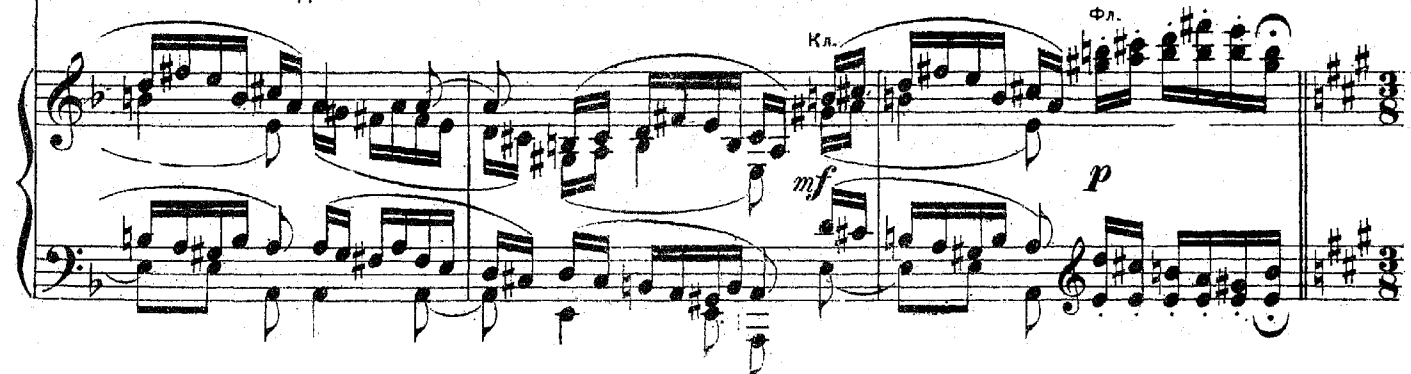
S. A. 

T. B.









(Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.)

С. А. Allegretto.

За-пле-ти-ся пле-тень, За-пле-ти-ся пле-

Т. За-пле-ти-ся пле-

Allegretto. ♩ = 116

гоб.

Альты и кл.

С. А.

Т. - тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-ба, ты за-вей-ся тру-

Б. - тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-

За-пле-ти-ся пле-тень.

фл.

- ба зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-

- ба зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся пле-

Ты за-вей-ся тру-ба; за-плетись, за-пле-

34

ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -
 - тень, пле - тень, за - пле - тись, ты за - вей - ся тру - ба, тру -
 - ти - ся, ты за - вей - ся, за - вей -

я, за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -
 ба, за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -
 - ся, за - вер - ни - ся, за - вер - ни - ся ты парча, пар - ча пар - че - ва -

За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти -
 - я. За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - - - ся, за - пле -
 - я. За - пле - тись, за - пле - ти - ся,
 - я. За - пле - тись, за - пле - ти -

35

ся пле - тень, ты за - вей ся - - - - - тру

ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - - - - - ты за - вей - - - - -

ся пле - тень, ты за -

ба,

ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -
 - - ся, за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -
 вей - ся, за - вей - ся тру - ба,

86

за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар -

ба зо - ло - та - я, тру - ба; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер -
 ба зо - ло - та - я; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча гар - че -

ча, пар - ча пар - че - ба - я,

ни - ся пар ча, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле
 ва - я, за - пле - тись, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле
 За - пле - ти - ся пле - тень,

37

трубы.

- тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за -
 - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за -

- вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле -
 - вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле

38

- тень, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле
 - тень. за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле

Мельник.

Allegro.

Нут - ка, жи - во пляс о - ву - ю!

- тень, за - пле - тись. _____
 - тень, за - пле - тись. _____

Allegro.

ff sempre

(Во время этого хора девушки пляшут и действуют по смыслу слов, песни, т.е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и наконец заводят забавную драку.) *

Allegro vivace. Ой, лю -

С.А.
 Как на го-ре мы пи-во ва-ри-ли, Ла-до мо-е, ла-до, пи-во ва-ри-ли. Ой, лю-ли,
 Т.Б.

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$

ff.

ли,
 ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-е. Как с э-то-го пи-ва все мы напьем-ся,
 ли,

f *p* *p.*

ой, лю - ли, ой, лю - ли, лю - ли,
 Ла-до мо-е, ла-до, все мы напьем-ся, Ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо

f

С.
е, Ой, лю-ли, как сә-то-го пи-ва, ой, лю-ли, мы

А.
е, Мы сә-то-го пи-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

Т.
е, А как сә-то-го то пи-ва все мы

Б.
е, Мы сә-то-го пи-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

39

в круг со-бе-рем-ся. Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, Ой, лю-ли, мы

в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, как при-у-да-рим

в круг со-бе-рем-ся. Ой, ты ла-до мо-е. А да как

в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е. как при-у-да-рим

с э - то - го пи - ва, ой, лю - ли, у - да - рим вла - до - ши. Ой, лю

с э - то - го пи - ва, как — при - у - да - рим все мы вла - до - ши, лю - ли, лю -

с э - то - го то пи - ва при - у - дарим мы вла - до - ши. Ой, —

с э - то - го пи - ва, как — при - у - да - рим все мы вла - до - ши, лю ли, лю -

sf sf sf p

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, — мы забьем вла - до - ши. ой, лю - ли, —

ли ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, мы забьем вла - до - ши, ой, лю - ли,

— ты ла до мо - е. Ой, лю - ли, ой, лю ли, ой, лю - ли,

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, — ой, лю ли, ой, лю - ли, —

40

pp

(Женщины бьют в ладоши)

С. А.
ладо ты мо-е, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — сь-то-го то пи-ва мы за-бьем в ла-до-ши.

Т. Б.
ой, лю-ли ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, как за-бьем в ла-до-ши мы,

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — ла-до мо-е, ла-до, ла-до ты мо-е,

Ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ой, ла-до, ла-до ты мо-е,

С. А.
Ой, лю-ли, — сь-то-го то пи-ва ой, лю-ли, — все мы ра-зой-дем-ся,

Т.
Ой, сь-то-го то пи-ва, ой, лю-ли, все мы ра-зой-дем-ся, ой, лю-ли,

Б.
Ой, лю-ли, — сь-то-го то пи-ва ой, лю-ли, — все мы ра-зой-дем-ся, ой, лю-ли,

41 Фл.

С.
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е.

А.
 ой, ла - до, ой, лю - ли, лю ли, ла - до, ла - до ты мо - е.

Т.
 ой, ла - до, ой, лю - ли, лю ли, ла - до, ла - до ты мо - е.

Б.

ff

А с а то - го то как пи - ва, на, зем - лю по - ся - дем мы.

С а - то - го то пи - ва все мы по - ся - дем Ла - до мо - е, ла - до, по - ся - дем мы.

С а - то - го то пи - ва все мы по - ся - дем Ла - до мо - е, ла - до, по - ся - дем мы.

Как с а - то - го то пи - ва, да все по - ся - дем мы.

Как с а - то - го то пи - ва, да все по - ся - дем мы.

42

Ла - до, мо - е — ла - до, ла - до, ла - до — ты мо - е.

Ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е, ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е.

Ой, ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е.

пик.

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем. Ой, лю - ли, лю -

ла - до мо - е, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - е, ла - до, все мы по - ля - жем,

43

- ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ой, ла - до ты мо -
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ой, лю -
 ой, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е, лю - ли, — ой, лю - ли,
 Лю - ли, — лю - ли, — лю - ли, лю - ли, лю - ли, — лю - ли, —

8

- е, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е. Как е э - то - го то пи - ва все мы да по -
 - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как е э - то го пи - ва все мы да по
 лю - ли, — лю - ли, —

sf sf

Più mosso.

С.
ли - жем. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — А как с э - то
Т.Б.
Ой, ла - до, ой, лю - ли, — как о э

44 Più mosso.

ff

го то ни - ва, ой, лю - ли, лю ли, лю - ли, — Да как все мы по - де - рем - ся,
то го ни - ва, ой, ла - до,

(Звязывается общая)

да как все мы по - де - рем - ся, да как все мы по - де - рем - ся, Да как

45

ff тромб.

забавная драка. Входит Князь. Крестьяне перестают играть и приветствуют его поклонами. Мельник, замечая,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "все мы по - де - рем - ся, все мы по - де - рем - ся". Музыкальный стиль — классический, с использованием фортепиано и вокала.

что князь не весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам чтобы они удалились. Крестья-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: "ся!". Музыкальный стиль — классический, с использованием фортепиано и вокала.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный стиль — классический, с использованием фортепиано. В конце системы имеется номер 46.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный стиль — классический, с использованием фортепиано. Включены динамические обозначения: *стр. sf*, *sf*, *mf*, *sf*. Также присутствуют сокращения: кл., окр.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный стиль — классический, с использованием фортепиано. Включены динамические обозначения: *валт.*, *sf*, *p*, *p* *стр.*. Также присутствуют сокращения: *8:*, *до:*, *ди:фи:*.

№ 4. ДУЭТ.

(Князь один. Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него).

КНЯЗЬ. *Moderato.*

Нет, не разсеет дум ты же-лых не об-лег-

PIANO. *Moderato.* ♩ = 72
стр. *p*

К.

-чит кру-чи-ны серд-ца ве-се-лый хо-ро-вод!

К.

И со-весть му-ча-ет, и страх ме-ня бе-рет по-ве-дать тай-ну ей...

f *pp*

Наташа. (подходит).

47 Ты все за-думчив, князь! Не ласков ты со мной; уж не сер-

pp

Князь. Наташа.
accel.

Н. -дит ли? Нет, сер-дись-я я при-чи-ны не и-ме-ю! Так ста-ло го-ре есть,

colla parte
un poco accel.

Lento.
ad libit.

Н. е-го скрывает-ешь ты? Ах, не по-прежне-му, нет, не по-прежне-му меня ты

sf riten. p

Tempo

Н. любить! Бывало из-да-ли у-жеспешшь ко мне с ве-се-ло-ю-ду.

dolce
кл.

48

p стр.

Н. -шо-ю, меня у-лыб-кой я-ной по-да-ришь, — обни-мешь лас-ко-вой ру-

p

Н. - ко - ю, и мно - ю светлый взор свой ве - се - лишь; се - год - ня ску - чен, у - ныл и
Князь.

К. фл. К че - му притворствовать на.

49 *p* стр. *pp*

Н. мрачен ты, как будто во - все раз - лю - бил ме - ня; ах, ты по -

К. - прас - но, в ду - ше но - шу я печаль глу - бо - ку - ю.

Н. - ве - дай мне пе - чаль свою, хо - чу де - лить с то - бой я го - ре; ты мне по -

К. У - вы, не мо - жешь ты е - е и лас - ка - ми лю - бов - ны - ми раз - се - ить.

фл. *p*

Н. ве - дай сво - ю кру - чи - ну; хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - *riten.*

К. Да, в серд - це я но - шу пе - чаль глу - бо - ку - ю. Ах, не мо - жешь *riten.*

colla parte

Н. - стить я е то - бой од - но - ю гру - стью; ты мне по - ве - дай сво - ю кру - *a tempo*

К. ты е - е и лас - ка - ми раз - се - ить! Да, в серд - це я но - шу *a tempo*

50 *a tempo* фл. *pp*

Н. - чи - ну; хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - стить о то *riten.*

К. тя же - лу - ю пе - чаль, ах, не мо - жешь ты е - е мне об лег - *riten.*

colla parte

ad libit. *ten.*

Н. бой, ты мне по-ве-дай лишь пе-чаль сво-

К. *ad libit.* *ten.*
-чить, ах, нет, не мо-жешь ты и лас-ка-ми е-е мне об-лег-

Н. -ю!

К. (в сторону)
-чить. За чем мне мед-лить? Чем ско-

a tempo

f *p* стр.

Н.

К. -рей, тем луч-ше, чем ско-рей, тем луч-ше!

51 кл.
p

(к Наташе)

к. *Мой ми_лый друг, ты зна_ешь,*

скр. фл. *cresc.*

к. *что на све_те нет бла_жен_ства проч_но_го.*

гоб. *p*

к. *Ни зна_тый род, ни кра_со_та, ни си_ла, ни бо_*

скр. фл. *cresc.*

к. *-гат_ство, ни_что бе_ды не мо_жет ми_но_вать.*

скр. **52** *mf p mf*

Наташа.

Я слов твоих еще не понимаю, но,

pp
pp str.

Князь.

но уж мне страшно!

И мы, не правда-

p
фл.

-ли, мой друг, мы были счастливы, мы насладились любовью

скр.
фл.
cresc.

Наташа.

чи - стой, не вей - ной.

Меня пугает ты, нам

скр.
p
mf
p
53

(энергично)

н. го - ре у - гро - жа - ет; по - стой, уж не раз - лу - ка ли?

Князь.

Так, ты у - га - да - ла, раз - лу - ка нам судь - бо - ю суж - де -

Начаща. (в испуге)

к. .на! Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,

con forza

окр.

н. нет! не мо - жет быть, не мо - жет быть! нет!

Allegro.

H.  Раз - ве

Allegro. ♩ = 100
mf *pp* стр.

H.  я ва то - бо - ю вслед и в да - ле - кий край не власт - на - ид -

H.  -ти? Раз - ве я не мо - гу - те - бе - на вой -

54

H.  - не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба - тво -

ср.
dolce

н. -я, лишь поз - во - лил бы у - ме - реть с то - бой.

cresc.

н. Не стра - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е толь - ко - б

55

p

dolce

н. ви - де - ла я те - бя, толь - ко,

н. толь - ко - б ви - де - ла я те - бя! Нет!

ten.

Князь.

Наташа.

Кто нас разлу - чит? Кто нас разлу - чит

не вой - на у - гро - жа - ет нам и не в даль - ний путь сна - ря -

56

p

с то - бой? Раз - ве я не мо - гу - те - бе - на вой -

- жа - юсь я. Край - роди - мый о - ста - вить свой мне не

- не - слу - жить? Раз - ве я не ра - ба - тво -

для че - го, долг - дру - гой, долг - свя -

57

скр

dolce

Н. - я, лишь поз_во - лил бы у_ме - реть — с то_бой! Не — стра.

К. - щен - ный при_зы_ва - ет ме - ня!

cresc. *f* *p*

Н. - шат ме_ня как - ни лю_ты.е, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. Долг — дру_гой, долг — свя_щен_ный зо_вет ме - ня, — во.

cresc.

Н. - бя, толь - ко, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. . вет ме ня, свя_щенный долг зо.вет, зо - вет — ме -

ten. *ten.* *f*

н. *f* *mf*
 -бя, толь - - ко-б ви-де-ла, толь - ко-б ви-де-ла я ге-

к. *f*
 -ня! Долг свя - щен - ный при - зы-ва - ет ме - ня, ме

59

f *ff*

f *ff*
 толь - - ко-б ви-де-ла те-бя.

н. *f*
 -бя, только-б ви-де-ла те-бя, только-б ви-де-ла те-бя!

к. *f*
 -ня, при-зы-ва - ет ме-ня, при-зы-ва - ет ме-ня.

f *ff*

н. *f* *ff*
 А, —

59

f *ff*

Moderato assai. (робко).

Н. по - стой! — те - перь, я по - ни - ма - ю все. Ты

Moderato assai. ♩ = 66

стр. *p*

(С яростью). Князь. (Наташа закрывает лицо руками, потом мед-

же - нишься? Ты же - нишься? Что-ж де - лать? судь - бе должны мы по - ко -

pp *ff* *pp* стр.

ленно опускает их и остается неподвижно).

К. - рять - ся; су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны жен се - бе по - серд - цу

60

sf *p*

К. братъ, долж - но нам всег - да рас - четом во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру -

и.л. ф1

фаг. виол.

к.  *фл.* **61** *стр.*

чнь-ся, бог и время ис-це лят не-чаль тво-ю. На, воз-ми, мой друг, на-

к.  *cresc.* *p*

па-мять э-тот де-вичий на-ряд; я хо-чу- сво-ей ру-ко-ю

(Надевает ей на голову повязку).

(Взнимает мешок с деньгами и кладет на скамейку).

 *pp стр.* *p*

на те-бя е-го на-деть. А э-то от-дашь от-цу, дав-

к.  *гоб.* *f*

-но о-бе-щан-ный по-да-рок. Дай об-нять те-бя, ах, дай об-нять те-бя в послед-ний

Allegro.

Наташа.

(Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнясь, быстрым движением останавливает его).

К. раз! По-

62 Allegro. $\text{♩} = 76$

Н. - стой! по-стой, те-бе сказать хо-те-ла... Не пом-ню

Князь.

Наташа.

Н. что... При-пом-ни. Для те-бя на все го-

63

Н. -то-ва... ах, нет, не то!

Н. Нель-зя, что-бы на ве-ки в са-мом де-ле, ты мог ме-ня по-ки-нуть...ах,

Н. нет, нет, все не то!

(В полголоса и в большом волнении).

Н. Да, вспо-ми-ла; я ско-ро

Н. Князь. *ten.* Moderato.
 ма-терью дол-жна. наз-вать-ся... Не-счаст-на-я!

к. Спо. койна будь, мой друг и бе-ре-ги се-бя;

скр. фл. *sf* *p* *sf* кл.

к. я не остав-лю вас и ско-ро, может быть, при-е-ду на-ве-стить...

65 кл. *p* *f* фаг.

к. (Уходит поспешно. Она остается неподвижною).
Про-сти!...

pp стр.

(Входит мельник)

f

№ 5. ДУЭТ.

Allegro non troppo.

Мельник.

Ба, ба, ба, ба! Что ви - жу!

PIANO.

Allegro non troppo. ♩ = 84

стр.

M

Что за чуд-на-я по

66

sf стр.

M.

- вяз-ка, вея в ка-меньях — до-ро-гих, ну, ска-жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-дывал та-

M.

- ких; ну, ска-жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-дывал та-ких! Ай да

67

M. князь! ай да князь, ай да князь, наш благо - де - тель! Ай да

M. князь, наш благо - де - тель, как е - го бла - го - да - рить? Ну, ска -

68

M. - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло ви - ды - вал та - ких; ай да князь, бла - го -

Un poco più mosso.

M. - детель, как е - го бла - го - да - рить! Как е - го бла - го - да -

Un poco più mosso.

М. *rit.* ай да князь, ай да князь, как е - го бла - го - да - рить. Ай да

М. князь, бла - го - де - тель, как е - го бла - го - да - рить, бла - го - да

(Увидя мешок с деньгами).

М. - рить! Ну, а - там что?

69

М. Что за ме - що - чек, уж не день - гиль?

М. *70*

чтож мол-чишь? чтож мол-чишь? Аль от ра-до-сти не-жданной на те-

pp *стр.* *sf* *mf*

М.

- бя столбняк на-шел? От-ве-чай же, от-ве-чай же мне!

sf *mf* *sf*

Наташа (не внимаает отду).

Allegro animato.

М. Не ве-рю, не может

Allegro animato. $\text{♩} = 144$

mf *стр.* *sf* *p*

Н. *ten.* *Lento assai.* *a tempo*

быть; я так е-го лю-би-ла, так лю-би-ла! И-ли он

Lento assai. *a tempo*

pp *p* *pp*

н. *aver*, иль серд-це у не-го кос-ма-то-е: 0

71

f *ff* *sf* *p* отр.

Натasha.

и. *pp* ком ты го-во-ришь? Ска-жи, ро-ди-мый,

pp

н. как мо-гла-е-го я про-гне-вить? в од-ну не-де-лю раз-ве кра-

sf

Мельник.

н. -са мо-я про-па-ла? Иль е-го от-ра-вой о-по-и-ли? По-

p *pp* *cresc.*

Più mosso.

M. *p.*
 - ве - - дай го - ре мне сво - е; за - чем у - е - хал князь так

72

Наташа.

M. *p.*
 ско-ро? Он же - нит-ся, же - нит-ся! не дол - жен

Мельник.

H. *p.*
 бо - ле ме - ня _____ лю - бить! Так

73

M. *p.*
 вот _____ в чем де - ло, вот _____ в чем де - ло!..

Наташа (с извительностью, припоминая слова князя).

Andante.

М. Ви-дишь ли, кня-зья не воль-ны жец се-бе по серд-цу брать,

Andante. ♩ = 66

p стр.

Н. дол-жно им всег-да рас-че-там во-лю серд-ца по-ко-рять; а не-

ten. Più lento.

кл.

Più lento.

Н. - бось им воль-но пла-кать и бо-жить-ся нам в люб-ви, воль-но

[74]

кл.

sf

Н. кня-жес-ко-е серд-це те-пшь де-вичьей сле-зой! Им

rit.

Мельник.

Не кру-ши-се-бя на-пра-сно, ведь сле-за-ми не по-мочь! не круши се-

кл.

rit.

pp

[75]

Н. *ad libit.* *a tempo*
 во́ль - но, им во́ль - но кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вич - ьей сле - зой. Им

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ве - дь сле - за - ми не по - мочь, нет, не по - мочь, не круши се

cresc. *f* *pp* *colla parte* *p* *a tempo*

Н. *ad libit.* *a tempo* *f*
 во́ль - но, им во́ль - но кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вич - ьей сле - зой, ах,

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ве - дь сле - за - ми не по - мочь, сле - за - ми не по - мочь. Не круши се -

f *p* *colla parte* *стр.* *a tempo* **76**

Н. *f* *ad lib.*
 во́ль - но серд - це те - шить им во́ль - но серд - це те - шить де - вич - ьей сле -

М. *f*
 - бя, не круши се - бя, сле - за - ми не по - мочь, не по -

mf *p* *mf* *mf*

Moderato assai.

Н. *вой!*

М. *мочь.* У-спокой - ся,

дер. *p* *p*

Moderato assai. ♩ = 84. Гоб.

М. все ми-ну-ет вре-мя ис-це-ля-ет грусть; — ес-ли князь бе-

фл. *mf* *стр.* *p*

Наташа.

ad lib.

Не-ве-сту! Да

М. -рет не-ве-сту, мо-жем ли, мо-жем ли мы по-мешать?

фаг. *f*

Allegro.

Н. кто же, кто не-ве-ста? На ко-го он про-ме-

77 Allegro. ♩ = 132. *sfp*

102. Allegro animato.

- нял ме-ня? — бо-же, он у-е-хал, на век ме-ня по-

Allegro animato. $\text{♩} = 76$

sf *pp* *стр.*

1.

- ки-нул, за-чем не у-це-пи-лась я за по-лы е-го, и

н.

что не у-хва-ти-ла уз-ды е-го ко-ня! Пус-кай от-ру-

cresc. *f* *dim.* *p* **78** *кл.*

н.

- бил бы е до-са-ды мне ру-ки, пус-кай рас-топ-тал бы ко-

Мел.

Ты са-ма по-ду-май, не век же то-бо-ю е-

скр. *p*

н. - нем он ме-ня. И мог он, буд-то доб-рый, на век со мной про-

м. - му лю-бо-ваться. Ну пол-но, не-ту-жи, за-

p

н. - щать-ся, и мог ме-ня, ко-варный, на-ря-да-ми да-рить! Не

м. - будь пе-чаль сво-ю, и мо-ло-дость на

79

pp *marcato*

н. зо-лотом ли ду-мал-ку-пить мо-ю лю-бовь, — не зо-ло-

м. - рас-но сле-за-ми не гу-би, и мо-ло-дость сле-за-ми

cresc. *p* *ff*

*) В партитуре партия Мельника изложена так: - ю и мо-ло-достью на-прас-но, на-прас-но-де-

Н. *то - м ли ду - мал ку - пить мо -*

М. *не гу би, и мо - ло - дость на - прас - но сле -*

Н. *- ю, мо - ю лю - бовь! И мог он, ко -*

М. *- за - ми не гу - би! Се - бя ты на -*

Н. *- вар - ный, на - ря - да - ми да - рить, не зо -*

М. *- прас - но - сле - за - ми не - гу - би, сле - за - ми не*

Н. *lo - tom li du - mal on ku - pit'ь mo - ю лю - бов'ь, ку - pit'ь мо -*

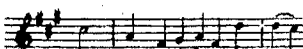
М. *гу - би се - бя, сле - за - ми не гу би се - бя, сле -*

Н. *ю лю - бов'ь, мо - ю лю - бов'ь!*

М. *за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би..*

trem.

dim. *p*

* В партитуре партия Наташи изложена так:  и т.д.
лю - бов'ь ку - pit'ь мо - ю

№ 6. ФИНАЛ.

Listesso tempo. *

Мельник.

♩ = 76
(Хор крестьян за сценой).

Ты слы - шишь?

Soprani. Alti.

ХОР. СОРО.

Ах, ты по - ле, мо - е по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

Tenori. Bassi.

Listesso tempo. ♩ = 76

Piano.

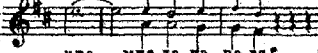
Наташа.

Что _____ мне до на -

На - род и дет сю - да, ну, уй - ми же сле - зы.

- до - лье, раз - у - кра - ше - но ты всем, ва - си - леч - ка - ми цвет - ка - ми и му -

* В партитуре значится: Мено тессо.

** В партитуре партия Наташа имеет ossia:  и т.д. что _____ мне до на - ро - ди? но.

Moderato.

Н. - ро-да? по-гиб-ни все! (Лаская дочь).

М. Ну пол-но! Ты у ме-ня ра-зум-ни-ца та-ка-я,
-рав-ча-той тра-вой! (Народ входит).

81 Moderato. $\text{♩} = 84$

f *p* отр.

** Allegro.

Н. От-ца! ка-кой ты мне о-тец?...

М. ты не за-хо-чешь о-гор-чить от-ца.

Allegro. $\text{♩} = 182$

sf *f*

ten. *f*

Да, бишь, за-бы-ла я; те-бе от-дать ве-лел он э-то се-реб-ро за-

f *pp* отр. *f*

* В партитуре значится: Allegro moderato.

** В партитуре значится: Allegro non troppo.

H. то, что добр был для не-го ты, за то, что дочь держал не строго;

валт. *p* *sf* *f*

H. ну, в прок пой-дет те-бе мо-я по-ги-бель!

Мельк. *ten.*

sf *f*

CHOR. Soprani. Alt. Tenori. Bassi.

О Бо-же! до че-
У-пре-кать так от-ца!

f

82

sf *p str.* *f* *sf*

M. -го я до-жил!

От-ца род-но-го!...

pp *pp*

p *sf* *sf* *sf*

Allegro moderato.

M.  *Allegro moderato.*

♩ = 104

Так вот что дол - жен те - перь я слы - шать, так вот — на -

83

sf p sf sf

M. 

— гра - да мне за лю - бовь! Тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о - нив мо -

sf sf sf

M. 

— ги - лу — сведут от - ца, тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о -

sf sf p sf p sf sf

M. 

— ни — в мо - ги - лу, в мо - ги - лу сведут от - ца, тво - и у -

84

cresc. p sf sf mf sf

M. *ten.*
 - пре - ки в мо - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от -

Allegro molto.
Наташа.

M. Кто? кто не ве - ста? где о -
 на.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

M. - на?
 Так вот на - гра - да мне за лю - бовь!

Soprani. Alt. *pp*
 На - та - ша, что с то - бой, что за при - чи - на слез? и мож - но - ль
 Tenori. Bassi. *f*

85

(Все более и более ожесточаясь).

Н. Прочь, со - ветов мне ни - чьих не ну - жно! Нет, род -

М.

так, ска - жи са - ма, от - ца род - но - го у - пре - кать? можно - ль так, ска - жи са -

М.

Н. -ных не зна - ю я! Прочь все, род - ных не зна - ю

М.

- ма, от - ца род - но - го у - пре - кать!

М.

86

н. я! Со - ве - тов мне не нужно! род -

м. О - пом - нись! О - пом - нись!

Что слы - шим! Что слы - шим!

f *p* *pp* *ff* *pp*

н. - ных не зна - ю я! Прочь! Прочь!

м. На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff *ff*

Lento.

M. *Stы-ди-лась бы, хоть при на-ро-де, так у-пре-кать*

87 Lento. $\text{♩} = 84$

Ancora più lento.

M. *от-ца род-но-го! Сты-ди-лась бы, сты-ди-лась бы при всех так у-пре-кать от-*

Ancora più lento.

ср.

sf p sf p

Allegro moderato.

Наташа.

M. *Ох, душ но, зме-я, зме-*

ца! Так вот что дол-жен те-перь я слы-шать, так вот на-гра-да мне за лю-

88 Allegro moderato. $\text{♩} = 104$

sf p sf p sf sf sf

*-я мне ше-ю да-вит!**Хо-лод-на-я зме-я мне ше-ю**-бовь! Тво-и у-пре-ки сно-сить нет си-лы,**о-пи-в мо-ги-лю све-дут от-*

sf sf sf

Н. да вит, ох, душ - но! зме-я, зме-я

М. - ца! Тво-и у-пре-ки сно-сить нет си-лы, о-ни в мо-

Сoprani. Altì.
ХОР. Что с ней, о с ней?

Tenori. Bassi.
ХОР. Вот как шлет им на-ка-за-нье боги!

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Н. мне ше-ю да-вит, зме-я мне ше-ю да-вит!

М. - ги-лу, в мо-ги-лу ве-дут от-ца, тво-и у-пре-ки в мо-

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

*) Allegro moderato.

Н. Ох, душ - но!

М. - ги - лувмо - ги - лувведут не - счаст - но - го от - ца.

как шлет на - ка - за - нье бор! Как

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

89

(В наступлении).

Н. Зме - е -

М. Так вот, так вот у - те - ха мне под ста - рость!

тяж - ко, тяж - ко ей!

Труба *sf*

*) В партитуре значиток: Allegro molto.

H. *- ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - тал!*

M.

f *ff*
 Что с не - ю, бо - же!

стр. sf pp f ff

H. *Зме - е - - ю он ме -*

M. *О, бо - же, до че - го я до - жил!*

Что о ней!

90

ff f sf sf ff

(рвет с себя жемчуг и кидает на землю).

н. - ня, не жем-чу-гом о-пу-тал! Вот как бы

По-мочь ей на-до, по-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ня, не жем-чу-гом о-пу-тал! Вот как бы". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with dynamic markings *f* and *ff*.

н. - я ра-зор-ва-ла те-бя зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-

(Мельник бросается поднимать его).

- мочь! как тяж-ко ей, не-счаст-на-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- я ра-зор-ва-ла те-бя зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-". Below the first line, there is a parenthetical instruction: "(Мельник бросается поднимать его)". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with dynamic markings *f* and *ff*.

н. (срывает с головы повязку).

- луч-ни-цу мо-ю!

- я, как тяж-ко ей!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- луч-ни-цу мо-ю!". Below the first line, there is a parenthetical instruction: "(срывает с головы повязку)". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with dynamic markings *f* and *ff*.

Allegro non troppo.

Н. Вот, вот ве - нец, мой, ве - нец по - зор -

[91] Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$

Н. - ный! Вот чем нас венчал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -

Н. - ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

Н. - жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись, - сгинь, сгинь ты мой ве -

(Бросает повязку в Днепр, потом, в полном безпамятстве, Allegro vivace.
падает на колени. Народ окружает ее.)

Н. -нец! Дне пра ца -

92 *скр.* 6 6 7 *Allegro vivace. ♩ = 152* *ff pp стр.*

Н. -ри ца, пре да юсь мо гу чей вла сти я тво ей; при -

ХОР. CHOR. *Sopr. Alti. pp* Что с ней? бре дит, пра во бре дит.

Tenori. Bassi. pp

дер. 93

Н. -ми ме ня под свей по кров, и на у чи, как о том.

*Мельн. *)* Что с то бо ю, друг На та ша, од но ди тя ты

Что с ней? да же ви деть

*) В партитуре у Мельника другие слова. Ты родное мое дитя, одно дитя и т. д.

Più mosso.

Н.
 М.

Più mosso.

94

cresc.

Н.
 М.

Presto.

Н. *ff* *pp*
 - бе пре - да - ю - - оя я

М. *ff*
 ста - - ри - ка от - ца, - - для

ff
 дать, ах, как бы по - - мощь

Presto, $\text{♩} = 76$

(Бежит к реке и бросается в воду.)

Н.
 на век!

М.
 ста - ри - ка от - ца! О го -

ей по - дать!

95

ff *sf*

(Хочет бежать за дочерью и падает в изнеможении.)

M.

re, го... ре!...

(Народ отремится к реке).

Спа сай те, спа сай

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 're, го... ре!...' and '(Народ отремится к реке)'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

te e el

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'te e el'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

КОНЕЦ 1^{го} ДЕЙСТВИЯ.