

Дѣйствіе IV.

КАРТИНА VI.

Декорация 3-й картины. Въ комнатѣ полный безпорядокъ, Маша сидитъ на соломя; кувшинъ съ водой, краяха хлѣба.

Andantino. $\text{♩} = 92$.

Маша *riten.* *Meno mosso.* $\text{♩} = 80$.

Сре - ди мя-теж-ни-ковъ, зло-дѣ-евъ, во вла-сти Шва-бри-на, ос-та-лась

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

161

M я без-за-щит-ной, о-ди-но-кой си-ро-то-ю. Гос-

M подь ли-шилъ ме-ня ро-ди-те-лей и ны-нѣ нѣтъ у ме-ня ни-ко-

M го на свѣ-тъ, ни род-ныхъ, ни близ-кихъ. Од-

Meno mosso. ♩ = 66.

M но мо-е у-тѣ-ше-нїе, вся на-деж-да-мой на-ре-чен-ный... Но

162 *Meno mosso.* ♩ = 66.

M

живѣ ли онѣ, мой же - лан - ный, помнитъ ли онѣ сво - ю Ма - шу?

M

Е - му бы от - дать же ла - ла всю

M

жизнь, всю лю - бовь мо - ю; онѣ сталъ е - ще мнѣ до -

M

ро - же съѣхъ порѣ, какъ я о - си - ро - тѣ - ла.

Più mosso. ♩ = 80.

M

Но по-лучилъ ли онъ мо-ю ввсточ-ку? И какъ прій-ти е-му чтобъ вы-ручить ме-

163 Più mosso. ♩ = 80.

M

ня? *riten.* *р а tempo* Бѣд - ны - е

M

му-че-ни-ки! Ка-ка-я тяж-ка-я до-ля ихъ по-сти-гла... и

M

какъ без-жа-ло-стно же-сто-ка бы-ла ихъ кон-чи-на...

M Какъ бы хотѣлось мнѣ пойти на ихъ мо- гил - ку и по-мо - литься.

M Но я въ за-пер-ти, какъ буд-то въ тем - ни - цѣ, здѣсь том -

M *Poco più mosso.* люсь. *pp* Вотъ онъ, *mf* я *co* уз - на - *ac*

164 *Poco più mosso.*

M *col - ler.* ю е - го ша - ги. *f* **Темпо I.** *p* О Бо - же, по - мо - ги мнѣ!

Темпо I. *pp*

Poco più mosso.

Poco più mosso. poco ac - cel - ler.

Швабринъ. (входитъ)

mf a tempo

За - чѣмъ за - ста - вля - е - те се - бя такъ дол - го му - чить?

Allegretto. ♩ = 96.

Ш Не о - бра - зу - ми - ло ли васъ е - ще у - е - ди - не - нье,

165 Allegretto. ♩ = 96.

Ш въ ко - то - ромъ са - ми дер - жи - те се - бя на - пра - сно?

Ш

У-жель ни-что не вьслахъ из-мѣнить у-пер-ство ва-ше и вѣчно

Ш

бу-де-те пред-по-чи-тать мнѣ э-то-го жал-ка-го маль-чиш-ку?

Andante. ♩ = 66.

Маша.

Всѣ ва-ши из-дѣ-ва-тельства и всѣ на-смѣш-ки

166 Andante. ♩ = 66.

М

ва-ши не могутъ ис-торгнуть изъ серд-ца мо-ю всеяль-ну-ю лю-

mf Poco più mosso.

М бовь. Но даже без не я я ни-ког-да не согла-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

f *mf*

М шусь вамъ от-дать-ся; еко-рѣ-е смерть! Вы отъ ме-ня ужъ э-то

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings.

riten. *mf* Allegretto. $\text{♩} = 96.$
Швабр.

М слышите не въ первый-разъ. Я у-мо-ля-ю васъ,

Piano accompaniment for the third system, marked with a box containing the number 167.

Ш сжалъ-тесь на-до мно-ю. Мнѣ тя-же-ло васъ

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page's musical content.

ш такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ш лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - екошью, такъ страстно бы хо -

The second system continues the vocal line with lyrics: "лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - екошью, такъ страстно бы хо -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

ш тѣль ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши.

The third system concludes the vocal line with lyrics: "тѣль ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши." The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Più mosso. Маша. *mf* Швабр. Я ужъ ска - за - ла, что ни че - го отъ васъ не при - му. У.

Più mosso.

The fourth system is a separate piece or section. It begins with the tempo marking *Più mosso.* and the character name "Маша." followed by a dynamic marking of *mf*. The vocal line has lyrics: "Я ужъ ска - за - ла, что ни че - го отъ васъ не при - му. У." and is marked "Швабр." (Schwabacher). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a more complex harmonic structure with chords and arpeggios.

ш

поретво ва - ше только разжи - га - еть страсть мою еще снать - нъ - е.

168

mf

ш

p Менo mosso. ♩ = 88

Въдлинны - я безсон - ны - я но - чн ду - ма - ю о васъ од -

Менo mosso. ♩ = 88

pp

ш

ной. Сжальтесьнадымо - и - ми му - че - ньями, у - мо - ля - ю у ва - шнхъ

pp

ш

mf

ногъ. Усту - пи - те мнѣ и клянусь вамъ, своей лю - бовью, ласка ми сво -

pp *p* *pp* *p*

Ш *poco riten.*

и - ми я сьу - мѣ - ю заслу - жить и ва - ши нѣж - ны - я чув - ства къ се -

poco riten.

Росо meno mosso.

Ш бѣ. Лю - билъ я жен - щинъ и ме - ня люби - ли, но такъ, какъ

169 Росо meno mosso.

pp

p

Ш васъ теперь люб - лю, сътакой ки - пу - чей стра - стью, я не любилъ ни од -

mf

f

Ш ной! Ска - жи - темъ хоть сло - во, об - на - деж - те хоть сколько ни -

p

Маша. Più mosso. Швабр.

Ш будь. Не мо гу: вы знае те, что гну шаюсь ва ми. Ну,

170 Più mosso.

Ш такъ пе няй - те жь са ми на се бя: за став лю си лой по ко рить ся.

Ш Кто го пи -

Ш Ъ ха ть... Ое -

171

ш

тавлюбась, но приго-товьтесъ, буду не_умолимъ. Досихъ поръ я васъ щадишь.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "тавлюбась, но приго-товьтесъ, буду не_умолимъ. Досихъ поръ я васъ щадишь." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The music is in a minor key, indicated by the presence of a flat sign in the key signature.

ш

но больше не у - ви - ди - те мо - е - го у - ни - же - нья. (Уходятъ.)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "но больше не у - ви - ди - те мо - е - го у - ни - же - нья. (Уходятъ.)" The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The music is in a minor key, indicated by the presence of a flat sign in the key signature.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The music is in a minor key, indicated by the presence of a flat sign in the key signature.

Маша.

О Гос_поди! не_у - же_ли Ты ме_ня ос - та - вилъ...

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics: "Маша. О Гос_поди! не_у - же_ли Ты ме_ня ос - та - вилъ..." The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes dynamic markings such as *p*. The music is in a minor key, indicated by the presence of a flat sign in the key signature.

a tempo

172

Швабр. *mf*

Пугач *mf*

Ве-ли-кий го-су-дарь!... Ска-жи, бра-тецъ, ка-ку-ю ты дѣ-вуш-ку дер-жи-шь

Швабр. *mf*

у се-бя подъ ка-ра-у-ломъ? По-ка-жи ка-ми-нь е-е. Го-су-

дарь, о-на не подъ ка-ра-у-ломъ, о-на боль-на... о-на вѣ-сѣ-тъ.

Пугач.

Швабр.

ли - цѣ лежитъ. Ве - дикъней меня. Го - су -

173

mf

p

дарь! вы властны требоватьъ мене чтоваму год - но; но не прика -

p

Петръ.

жи - те по - сторо - не - му вхо - дить въ спальню мо - ей же - ны. Такъ ты же - нать!

Пугач.

Ти - ше, э - то мо - е дѣ - ло. А ты, не умничай и не ломай - ся: же -

mf

п на о - на те - бѣ иль нѣтъ, а я кнѣней ве - ду ко - го хо - чу.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "на о - на те - бѣ иль нѣтъ, а я кнѣней ве - ду ко - го хо - чу." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Швабр. *Rochissimo più mosso.*

п Ва - ше бла - го - ро - дье, сту - пай за мной. Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -

174 *Rochissimo più mosso.*

The second system begins with the tempo marking "Швабр. Rochissimo più mosso." and the measure number "174". The vocal line continues with lyrics: "Ва - ше бла - го - ро - дье, сту - пай за мной. Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

ш на вѣбѣ - лой го - ряч - кѣ и тре - тій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку.

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "на вѣбѣ - лой го - ряч - кѣ и тре - тій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку." The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

Пугач. (Шарить по карманамъ) Швабр.

От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -

The fourth system starts with the character name "Пугач." and the instruction "(Шарить по карманамъ)". It includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "mf".

Пугачев ногою вышибает дверь и входит)

Ш

чей

175

Andantino. ♩=80

Пугач

Хо..

(Маша)

mf

рошь у те-бя ла-за-реть!

Ска- жимнѣ, го-лу-буш-ка, за что твой

176

Маша

Мужь го - бя на - ка - зы - ва - еть? Въ чемъ ты предъ нимъ про - ви - ни - лась? Мой

Allegro. ♩ = 132

Мужь? Онъ мнѣ не мужь! Я ни - ког - да не бу - ду е - го же -

Allegro. ♩ = 132

Мужь. Я луч - ше рѣшилась у - ме - реть, и ум -

ad libitum

Meno mosso. ♩ = 104

Пугач.

ру, ео - ли ме - ня не из - ба - вятъ. И ты смѣль ме - ня об -

177 Менo mosso. ♩ = 104

п

ма-мы-вать! Да зна-ешь ли, без-дѣль-никъ, че - го ты до-сто-инъ?

Roco più mosso.

Шваб (падаетъ на колѣни)

Сми - луй-ся, ве-ли-кій Го-су - дарь! сми -

Roco più mosso.

Пугач

п

Сми - луй-ся. Ми-лу-ю те - бя на э-тотъ разъ, но

п

знай, что при-пер-вой ви - нѣ - те - бѣ при-помнит-ся и э - то.

Roco meno mosso.

Вы-хо-ди, кра-сна-я дѣ-вица, я во-лю да-ру-ю те-

Roco meno mosso.

бѣ.

Più mosso.

Что, ва-ше бла-го-ро-дье? вы-ру-чи-ли крас-ну-ю

Più mosso.

Molto moderato. ♩ = 69

дѣ-ви-цу? Какъ ду-ма-ешь, не пос-ла-ть ли за по-помъ, да и не

178 *Molto moderato. ♩ = 69*

по - вѣнчать ли васъ? По - жа - луй бу - ду по - са - же - нымъ от - помъ,

а Шваб - ринъ друж - ко - ю. За - ку - тимъ, за -

пьемъ, во - ро - та за - премъ.

Петръ. Moderato. ♩ = 88
 Слу - шай, какъ те - бя на - звать не зна - ю да и знать не хо -

179

П-р

чу... Но видитъ Богъ, что жиз - нью радъ бы за.пла.

П-р

титъ те.бѣ за то, что сдѣ - лалъ ты для ме - ня. Не

П-р

тре.буй толь.ко то.го, что про - тив.но чес.ти мо.ей и хри.сти.ан.ской

П-р

со.вѣ.сти. Ты мой бла.го.дѣ.тель, до.вер.ши какъ

п-р

на - чаль: от - пу - сти ме - ня съб - дно - ю си - ро - той, ку - да намъ Бо - гъ у -

The first system features a vocal line in a soprano or alto register with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained bass notes. A dynamic marking of *mf* is present.

п-р

ка - жетъ путь. А мы, гдѣ бы ты ни былъ и что бысто - бой ни слу -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand melody. A dynamic marking of *p* is present.

п-р

чи - лось, каж - дый день бу - демъ Бо - га мо - лить о спа -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand melody. A dynamic marking of *p* is present.

Rit mosso.
Пугачевъ.

п-р

се - ныи грѣшной ду - ши тво - ей... Инъ быть по - тво - е - му! Каз

180

Rit mosso.

The fourth system features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is more complex, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with sustained bass notes. A dynamic marking of *mf* is present.

ни́тъ, такъ казнить, жа_ловать, такъ жа_ловать: та_ковъ мой о_бы_чай.

Molto moderato. $\text{♩} = 69$
mf
 Возь_ми се_бѣ сво_ю кра_са_ви_цу, ве_зи ку_да за_

Molto moderato. $\text{♩} = 69$
p

хо_чешь. Будьте сча_стли_вы и дай вамъ Богъ лю_

Швабрия
 бо_вь да со_вѣтъ. Вы_дать е_му

181

mf

p

про-пускъ во веѣ за-ста-вы и под-вла-стны-я намъ крѣ-по-сти.

p

И-ди со мной. Про-щай ва-ше благо-родь-е; а-вось у-

p

Allegro. $\text{♩} = 112$

ви-димся ког-да ни-будь. Уходитъ со Швабринамъ Петръ ихъ провожаетъ.

Allegro. $\text{♩} = 112$

p

Петръ

Rit. ten.

Moderato. ♩ = 80

p Ма - ша, *mf* ра - дость мо - я, *f* жизнь мо - я! *mf* Судьба со - е - ди -

p ни - ла насъ съ ва - ми не - раз - рыв - но, счи - та - ю васъ сво - ей же -

p ной и ни - что на свѣ - тѣ не раз - лучитъ насъ. **Маша.** Я ви - жу какъ вы

m лю - би - те, да на - гра - дитъ васъ Богъ. Онъ послалъ васъ въу - тѣ -

М шень - е без-за-щит-ной си-ро - ть: Но я безъ со - гла - сья ро -

М ди - телей ва - шихъ не мо - гу быть ва - шей же - ной.

Петръ.
От-ца я у-мо - лю, смяг - чит-ся серд-це е - го, онъ васъ по -

183

п лю - битъ какъ и всѣ, кто васъ уз - налъ, Ма-ша до-ро - га - я.

Allegro. ♩ = 120.

mf

Здѣсь вамъ оста- вать - ся не-воз- мож - но, въкрѣ - пости под -

Allegro. ♩ = 120.

p

власт - ной Пу - га - че - ву. Я васъ све - зу от -

ac *ce*

le *ran* *do*

сю - да въде - рев - ню кѣро - ди - телямъмо - имъ.

le *ran* *do*

Più mosso. ♩ = 76.

О - тець мой по - четъ за сча - стье при - ю - тить у се -

184 Più mosso. ♩ = 76.

p

п. бя дочь ка - пи - та - на Ми - ро - но - ва, за от -

п. чиз - ну по - гиб - ша - го.

Мено mosso. $\text{♩} = 69.$

п. Ми - ла - я Ма - ша мо - я,

Мено mosso. $\text{♩} = 69.$

1 *pp*

п. *rosso* ас - се - ле - ran - do *a tempo*

насъ сча - етье

rosso ас - се - ле - ran - do *a tempo*

Moderato. ♩ = 80.

Маша

mf

До-вѣрчи-во по-слуш-на, по-слѣ-дую за ва-ми и по-ста-
 ждетъ. По-вѣ-демъ со мно-ю, вамъ бу-детъ лег-

185 Moderato. ♩ = 80.

p

м. ра-юсь за-слу-жить до-вѣ-рѣе и лю-бовь ва-шихъ ближ-нихъ,
 п. ко за-служить лю-бовь, за-служить до-вѣ-рѣе мо-ихъ род-ныхъ;

м. какъ за-служить у-мѣ-ла ва-шу лю-бовь.
 п. вѣдь по-любилъ же васъ я всей ду-шой.

186

mf

М. Ми - лый другъ, ан - гель мой,

П. Ми - лый другъ, ан - гель мой,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (M.), the middle for the female voice (P.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with the lyrics 'Ми - лый другъ, ан - гель мой,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chords marked with '7'.

М. ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.

П. ра - дость свѣт - ла - я мо - я, *mf* лю - бовь со - е - ди -

The second system continues the musical score. The male voice part (M.) has the lyrics 'ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.' and the female voice part (P.) has 'ра - дость свѣт - ла - я мо - я, лю - бовь со - е - ди -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including a '7' chord marking.

mf

М. Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,

П. ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ

The third system concludes the musical score. The male voice part (M.) has the lyrics 'Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,' and the female voice part (P.) has 'ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano) and continues with melodic and harmonic elements.

M. ты воз_вра_тил_ь мнѣ жизнь — такъ возъ_ми же е

P. яс_ных_ дней

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "ты воз_вра_тил_ь мнѣ жизнь — такъ возъ_ми же е". The middle staff is the vocal line (P.) in a treble clef with the same key signature, containing the lyrics "яс_ных_ дней". The bottom staff is the piano accompaniment (P.) in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

M. е, о_на тво_я, ми_лый,

P. я твой на вѣкъ, ми_лый

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "е, о_на тво_я, ми_лый,". The middle staff is the vocal line (P.) in a treble clef with the same key signature, containing the lyrics "я твой на вѣкъ, ми_лый". The bottom staff is the piano accompaniment (P.) in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

M. сла_вный мой.

P. ан_гель мой.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "сла_вный мой.". The middle staff is the vocal line (P.) in a treble clef with the same key signature, containing the lyrics "ан_гель мой.". The bottom staff is the piano accompaniment (P.) in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

КАРТИНА VII.

Декорация первой картины. Гриневъ, Гринева, Савельичъ.

Allegretto mosso. $\text{♩} = 108$.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto mosso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and chords. The left hand continues with a steady bass line. There are some handwritten annotations above the right-hand staff, possibly indicating fingerings or performance techniques.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment on this page. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more active melodic line, and the left hand has some rests. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Гриневъ.

mf

Прав-да-ли, какъ пи-шуть, что Пу-гачевъ е-го да-рилъ?

188

Савельичъ.

mf

Э-то дѣй-стви-тель-но, что зло-дѣй е-му по-жа-ловалъ ко-ня и

c.

шу-бу. *Такъ вѣдь и на-ше-го доб-ракъ не-му не ма-ло пе-ре-

c.

шло, и е-сли сче-ты свестъ на чи-сто-ту, такъ мно-го-е за нимъ е-ще о-

Гриневъ.

станется, а не то что-бы.. Да вот пишутъ, что съ нимъ онъ пи-ривалъ да разъ въ-

Савельичъ.

жалъ вмѣстѣ. Э-то какъ? Точ-но, самъ видѣлъ какъ онъ съ нимъ за сто-

189

ломъ сидѣлъ, да толь-ко ни къ че-му не при-ка-сал-ся.

Такъ на-до вѣдь и то ска-затъ: по-зва-ли, по-са-ди-ли, да

c. петлей пригрозили, так будешь по неволе и сидеть.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "петлей пригрозили, так будешь по неволе и сидеть." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c. как онъ сънимъ катался, такъ объ атомъ чай барышня докладывать из -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "как онъ сънимъ катался, такъ объ атомъ чай барышня докладывать из -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with slurs.

c. волила. Какъ въ халь онъ выручатъ ее и въ лапы Пугачу по -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "волила. Какъ въ халь онъ выручатъ ее и въ лапы Пугачу по -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line with slurs.

Гринева.

c. пался. А кроме этого го ра за онъ сънимъ ни гдѣ не бы -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "пался. А кроме этого го ра за онъ сънимъ ни гдѣ не бы -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a boxed number "190" above the first measure.

Савельичъ.

Гриневъ.

валь? Ни гдѣ, родимый, вотъ какъ ви-дѣть Богъ. Ну ужъ ты заступ-никъ!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line for Savelich, with lyrics "валь? Ни гдѣ, родимый, вотъ какъ ви-дѣть Богъ. Ну ужъ ты заступ-никъ!". The middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs over the piano accompaniment.

Му-дре но въ-рѣть те-бѣ. Ступай.

The second system continues the musical score. It features a bass clef vocal line with lyrics "Му-дре но въ-рѣть те-бѣ. Ступай." and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Савельичъ уходитъ.

Какъ полу-ча-е-ся пи-сьма и га-зе-ты, сей-часъ не-си сю-да.

The third system shows the piano accompaniment for the lyrics "Какъ полу-ча-е-ся пи-сьма и га-зе-ты, сей-часъ не-си сю-да." It consists of two staves: treble and bass clef. The music is characterized by block chords and a steady rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Обра-ща-ю къ те-бѣ.

poco riten.

А все тво-е ба-лов-ство. Въ маль-

The fourth system features a bass clef vocal line with lyrics "А все тво-е ба-лов-ство. Въ маль-". The piano accompaniment is on two staves. The music concludes with a double bar line. Dynamics include *p*. A *poco riten.* marking is present above the vocal line.

Meno mosso. $\text{♩} = 88$

чшикъ удерживать. Ты все повторствуешь, да ва-рень-и-цемъ и сластя-мя у-го-

191

Meno mosso. $\text{♩} = 88$

mf Più mosso. $\text{♩} = 108$

ща-ешь. Ва-реньи-це давно ужъ съ-б-де-но, да сласти отъ не-го о-сталось

Рiù mosso. $\text{♩} = 108$

ма-ло. Вотъ по-лю-буй-ся те-перь, въ ка-ко-е дѣ-ло онъ за-

mf

пу-тань: въ по-грам-ле-нъе все-му на-ше-му дво-рян-ско-му

Гринева.

ро-ду съ ка-торжнымъ съ-за-л-ся Да вѣдь какъ вид-но, онъ съ нимъ встрѣчался

192

Гринева.

не по-сво-ей о-хо-тѣ. На и-ме-ни дво-ря-

mf

ни-на не должно быть и тѣ-ни, а Петръ те-перь подь су-домъ!

а ес-ли и вы-пу-та-ет-ся, всежъ честь не ве-ли-ка.

mf

mf

Ты по-чи-тай, что пи-шутъ въ ре-ляцяхъ по э-то-му дѣ-лу. У ме-ня, всякій

разъ какъ возъ-му въ ру-ки э-ту прокля-ту-ю га-зе-ту, кровь въ го-ло-ву бро-

(Выходятъ Савельичъ, съ нимъ Маша).

са-ет-ся. *Савельичъ.* Вонъ, су-дарь, га-

193

Гриневъ.

зе-ты. Га-зе-ты? Да-вай! Е-ще ка-кі-я ра-до-сти.

(Читает Савельичъ уходитъ.)

Гриневъ.

Rit. Poco più mosso. $\text{♩} = 132$.

Как! мой сынъ у част во валь вьза мыс лахъ

194 *Rit.* Poco più mosso. $\text{♩} = 132$.

Rit. Pochissimo meno mosso.

Пу га че ва? Бо же пра вед ный, до че го я до жиль!

Rit. Pochissimo meno mosso.

Темпо I.

Го су да ры ня из ба вля етъ е го отъ каз ни!

Темпо I.

Pochissimo meno mosso.

Ad libitum.

Отъ э - го - го раз - вѣ мнѣ лег - че? Не смерть страш - на:

Pochissimo meno mosso.

195

Andante. $\text{♩} = 72$.

мой пра - щуръ у - меръ на лоб - номъ мѣс - тѣ, от -

Andante. $\text{♩} = 72$.

ста - и - ва - я то, что по - чи - таль свя - ты - не - ю

со - вѣ - сти; о - тецъ мой то - же по - стра - даль,

вмѣстѣ съ Во-лынскимъ и Хруще-вымъ... Но дво-ря

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'вмѣстѣ съ Во-лынскимъ и Хруще-вымъ...' and ends with 'Но дво-ря'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the two flats in the key signature.

Roso più mosso.

ни - ну из - мѣ - нить сво - ей при - ся - гѣ, свя - зать - ся съ раз -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ни - ну из - мѣ - нить сво - ей при - ся - гѣ, свя - зать - ся съ раз -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The tempo instruction '*Roso più mosso.*' is placed above the system. The piano part features a mix of sustained chords and moving lines.

Roso più mosso.

бой - ни - ка - ми, съ у - бій - ца - ми, съ бѣг - лы - ми хо - ло - пья - ми...

The third system of the score features the vocal line with lyrics 'бой - ни - ка - ми, съ у - бій - ца - ми, съ бѣг - лы - ми хо - ло - пья - ми...'. The piano accompaniment is more rhythmically active, with a prominent eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Маша.

Стыдъ и срамъ на - ше - му ро - ду!.. Не ..

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Стыдъ и срамъ на - ше - му ро - ду!.. Не ..'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a more complex harmonic structure with some chromaticism in the right hand.

M Allegro. ♩ = 96 *mf*

прав-да! Клянусь священнымъ прахомъ бро-ди-телей своихъ,

196 Allegro. ♩ = 96

f *p*

M что Петръ Андре-ичъ при-ся-гъ и дол-гу не из-мъ-нилъ.

M А если онъ се-бя не оправдалъ, то ду-ма-ю, что только

M изъ де-ли-кат-но-сти и бла-го-родства ду-ши сво-ей.

M. Онъ объ-яс-нить не могъ сво-и сно-шень-я съ Пу-га-че-вымъ, не назвавъ ме-

197

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

M. ня. Онъ э-то-го не едѣ-лалъ, и-на-че бы кѣ-до про-су по-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a new phrase. The piano accompaniment features more complex textures with overlapping lines and some slurs. A dynamic marking of *p* is also visible.

M. зва-ли и ме-ня. Онъ для ме-ня од-ной под-верг-ся все-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a 2/4 time signature change. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Гриневъ.

M. му, что постиг-ло е-го. Нѣтъ! онъ не-ви-нень. А

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final phrase. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo), and includes some slurred passages.

Un poco più mosso.

Гринева.

mf

чтожь? быть можетъ о - на и права? Дале бы то Богъ! Но чтоже теперь намъ

198

Un poco più mosso.

mf *p*

Маша.

Roco meno mosso.

mf *p*

дѣ - лать? А вотъ что за ду - ма - ла я. По

Roco meno mosso.

mf

Allegro. ♩=112.

p

звольте мнѣ въ - хать въ Цар - ско - е Се - ло: тамъ живетъ Ца - ри - на,

199

Allegro. ♩=112.

p

p

тамъ на - хо - дитъ ся дворъ, я добьюсь сви - да - нья съ влі - я - тельны ми людь - ми, па -

p *mf*

M

ду кно-гамъ Ца - ри - цы, раз-ска - жу всю прав - ду, и не - винность Пет

M

ri - tar - dan - do *Meno mosso. ♩=88.* *fritan.*

ра Ан - дре - и - ча бу - деть до - ка - за на и всё-ми призна-на.

Meno mosso. ♩=88.

Маша. *Allegro. ♩=98.*

Туда у - ё - дусъна - деж - дой, что у - дается мнѣ до-ка-зять е - го не -

Гринева.

Ты яс - ный ан - гелъ нашъ; ты нашъ доб -

Гринева.

Ты ан - гелъ нашъ, доб - рый ан-гелъ и спа -

200

Allegro. ♩=98.

М.  *Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.*

вин - ность и что по - мо - жетъ мнѣ Гос - подь воз - вра -
 Га. *Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.*
 рый спа - си - тель! Вид - но Богъ те - бѣ пред - на - зна -
 Г. *Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.*
 си - тель нашъ. Вид - но что Богъ ми - ло - серд - ный пред - на -

М.  *Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.*

титъ имъ ихъ до - ро - го - го сы - на. И пусть свя.
 Га. *Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.*
 чиль спа - сти на - ше - го Пет - ру - шу.
 Г. *Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.*
 зна - чиль те - бѣ спа - сти Пе - тру - шу.

M
 ты - я ихъ мо - лит - вы, ихъ бла - гос - ло - ве - нье бу - деть со - мной.

Га
 Мы же не - у - стан - но бу - демъ Бо - гу сла - ть мо - лит - вы.

Г
 Не - у - стан - но бу - демъ мы мо - лить за те - бя.

201

M
 И тог - да на - сту - пь - ять для ме - ня сча - стья дни,

Га
 Смѣ - ло - вѣ - путъ и - ди съ Бо - гомъ,

Г
 Сту - пай смѣ - ло съ Бо - гомъ,

М. *p* съ ми - - лымъ мо - имъ дол - - ги - е дни

Га. и да будетъ надъ то - бой всег - да свя - та - я дес - ни - ца Твор - ца не - бесъ

Г. и да бу - детъ съ то - бой дес - ни - ца Е - го

М. *p* на - ше - го сча - стья. О, ми - лыи мой,

Га. и бла - го - дать. Вер - ни - ся съ нимъ,

Г. и бла - го - дать. Вер - ни - ся съ нимъ,

203

mf

М мнѣ Богъ по - мо - жетъ те - бя спа

Г-а и ста - нешь ты на шей

Г и ста - нешь ты на шей

М сти, спа - сти.

Г-а доч - ко - ю до - ро - гой.

Г доч - ко - ю до - ро - гой.

mf

ri - ten.

КАРТИНА VIII

Заль во дворцѣ. Придворные въ ожиданьи выхода.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 96$.

203

First system of the musical score, measures 203-204. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 203-204. The notation continues from the first system, showing the development of the melodic and harmonic lines in both hands.

Third system of the musical score, measures 203-204. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand becomes more active with slurs and accents.

Fourth system of the musical score, measures 203-204. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

204 ЗАНАВѢСЬ.

Fifth system of the musical score, measures 204-205. The music concludes with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a prominent melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sopr. - Alt

Бо - го - подоб - на я Ца - рев - на Кир - гиз - най - сац - ки - я ор - ды, ко - то - рой

Ten *mf*

Bas *mf*

p

муд - рость не - сра - жен - на от - кры - ла зэр - ны -

от - кры - ла слѣ -

p

е слѣ - ды Ца - ре - ви - чу младо - му Хло - ру

взой - ти на ту вы - со - ку го - ру, вы -

ды Ца - ре - ви - чу Хло - ру

взой - ти на ту вы -

205

mf

взой - ти на ту вы - со - ку го - ру,

взой - ти ту да, гдѣ ро - за безъ ши -

со - ку го - ру, гдѣ

со - ку го - ру, ту - да, гдѣ

новъ ра - стеть, ро - забезъши новъ растеть, гдѣ доб - родѣтель о - би -

та - етъ, о - на мой духъи умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

о - на мой духъи умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

Sopr
 Alt
 Ten
 Bas

mf

Фе-ли - цы ве-ли - кой
 Фе-ли - цы ве-ли - кой
 Фе-ли - цы ве-ли - кой,
 Фе-ли - цы сла-ва, сла-ва Бо - га,
 Фе-ли - цы ве-ли - кой

206

p

сла - ва, сла - ва Бо - га, ко - то - рый бра - ни у - сми - рилъ,
 сла - ва, сла - ва Бо - га, ко - то - рый ся - ра и у - бо - га о - дѣлѣ и на - кор - милъ.
 сла - ва, сла - ва Бо - га, ко - то - рый бра - ни у - сми - рилъ,
 сла - ва, сла - ва Бо - га, что бра - ни у - сми - рилъ,

mf

p

ко - то - рый си - ра и у - бо - га
ко - то - рый си - ра и у - бо - га
ко - то - рый си - ра и у - бо - га
ко - то - рый си - ра и у - бо - га

p *sf mf*

по - крыль, о - дѣль, о - дѣль и на кор - миль,
по - крыль, о - дѣль и на кор - миль,
по - крыль, о - дѣль и на кор - миль,
о - дѣль и на кор - миль,

p *sf mf*

ко - то - рый небес - нымъ своимъ лу - че - зар - нымъ о - комъ
 ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ своимъ шу - тамъ, тру - самъ, не - бла - го
 ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ шу -

207

шу - тамъ и тру - самъ и ве́сьмъ не - бла - го дар - нымъ
 комъ шу - тамъ, тру - самъ не - бла - го - дар - нымъ и пра - веднымъ своей свѣтъ да - рить
 дар - нымъ и пра - вед - нымъ своей свѣтъ да - рить
 тамъ, тру - самъ и пра - вед - нымъ своей свѣтъ да - рить

mf *p*

свой свѣтъ да ригъ, свой свѣтъ да ригъ, свой

cre

cre

u

scen - - - do

свѣтъ да ригъ, ров но всѣмъ

scen - - - do

f

f

208

mf

f

свѣтъ да ригъ

и всѣхъ смертныхъ про - свѣ - ща - етъ,

p

p

p

боль - ныхъ по - ко - ить, ис - цѣ - ля - етъ и до - бро для до - бра лишь тво - ритъ.
 для до - бра тво - ритъ.
 и доб - ро, доб - ро для до - бра лишь тво - ритъ.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature.

Ко - то - ра - го дес - ни - ца
 Ко - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Ко - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Ми - ло - сти и судъ даетъ за - конъ,

This system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The piano part provides harmonic support with chords and melodic fragments. The vocal lines are consistent in style and key signature.

209

This system includes four vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with frequent chord changes. The vocal lines are clearly visible above the piano accompaniment.

Во - то - ра - го за - конь, десни - ца да
 ми - ло - сти, да - ють и ми - лости и пра - вый судъ. Вѣ - щай, пре
 ми - лос - ти и судъ. А
 да - етъ е - я мо - гу - ча - я дес - ни - ца и законъ

ютъ и ми - лости и судъ, вѣ - щай пре - му - дра - я Фе - ли - ца, вѣ - щай,
 муд - ра - я Фе - ли - ца, вѣ - щай, вѣ - щай,
 ты вѣщай, вѣщай намъ, пре - му - дра - я Фе - ли - ца, намъ
 Намъ вѣ

mf

гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть, отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай намъ, гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай, гдѣ от - ли - чень, от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,
от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,

щай намъ, вѣ - щай,

210

mf

гдѣ за - слу - га, гдѣ за - слу - га се - бѣ на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ, на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ се - бѣ.

гдѣ ста - ростъ по ми - ру не бродить, гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ,

f

vocal line 1: *оге*
 vocal line 2: Гдѣ мѣсть не го - нитѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ, не
 vocal line 3: на - хо - дитѣ хлѣбъ се - бѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко -

piano accompaniment: *mf*

vocal line 1: *аген* - - - *до*
 vocal line 2: го - нитѣ ни - ко - го - го.
 vocal line 3: го, ни - ко - го

piano accompaniment: *f*

p
Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой,
Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой о - би - та - етъ;
p
Гдѣ со - вѣсть

211
p

mf
Гдѣ со - вѣсть
со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ? Гдѣ
со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ? Гдѣ со - вѣсть
съ прав - дой о - би - та - етъ. Гдѣ

p *mf*

съ прав - - дой о - - би - та - - етъ? Гдѣ доб - ро -

доб - - ро - дѣ - - те - ли сі - я -

съ прав - - дой о - - би - та - - етъ? Гдѣ доб - ро -

сі - я - ютъ, гдѣ доб -

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

- - ютъ, сі - я - ютъ?

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

ро - дѣ - те - ли сі - я - ютъ, гдѣ?

scen - - - *do*

раз - вѣ тво - е - го, тво - е -

scen - - - *do*

раз - вѣ тво - е - го, тво - е -

mf

cre - *scen* - *do*

го, тво - е - го. тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

го, тво - е - го. тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

го, тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

Императрица. (Входятъ.)

mf *Rochissimo più mosso.*

Гос-по-да! Поздравля-ю васъ: бунтъ прекра-

213

Rochissimo più mosso.

и щень, злодѣй Пу-га-чевъ зах-ва-ченъ и за сво-и пре-ступ-ны-я дѣ-янь-я

и онъ по-не-сетъ за-слу-жен-ну-ю ка-ру. Спо-кой-стві-е воз-ста-нов-ле-но.

214

и Мо-и на-ро-ды мо-гутъ вно-вь при-сту-пить къ сво-имъ

и

мир - нымъ за - ня - тіямъ. Вновь мож - но по - кой - но ра -

215

mf

и

бо - гать во бла - го русскаго на - ро - да и во сла - ву на - шей

и

до - ро - гой Рос - сі - и.

ff Сла - ва!

ff Сла - ва вели - кой Ца - ри - цѣ, Сла - ва!

ff Сла - ва!

ff Сла - ва вели - кой Ца - ри - цѣ, Сла - ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Императрица.

mf
 Я жду гос - тей: хо - чу по - ра - вить не - во - лья - но у - чен - ную не - спра - вед -
 216
p

и
 ли - вость и у - вѣн - чать по - сто - ян - ство вь люб - ви. Онъ, же -

и
вин-ный, же-сто-ко по-стра - даль изъ за при - вя-зан-но-сти къ сво -

и
ей до-ро-гой не - вѣ-стѣ. О-на, дочь ка-пи-та-на Ми-ро-но-ва,

и
му - че-ни-че-ски по - гиб-ша-го, спас - ла е - го си-ло-ю сво-ей без-за -

и
вѣт-ной люб-ви. Меню mosso. ♩ = 66. Да вотъ и о - ни.

Меню mosso. ♩ = 66.

Темпо I. *mf*

(Входят Гринева и Маша)

Я рада, что мо-

Темпо I.

217

p

и гла сдер-жать сво-е сло-во и не-пол-нить ва-шу просьбу. Ва-ше

(Маша)

(Гринева)

и дѣло рѣ-ше-но. Я у-бѣ-ди-лась въ не-вин-ности ва-ше-го же-ни-ха. Ва-ше

218

mf

p

и сынъ до-сто-инъ васъ, и ни-чѣмъ не за-пят-налъ ва-ше-че-ст-но-е и-мя.

pp

и

Со-е-ди-ня-ю ва-ши ру-ки. Жи-ви-те вьсча-стьи и люб-ви.

p *pp* *p*

и

Вы о-ба сча-стье ва-ше за-слу-жи-ли.

riten. *mf*

Allegro maestoso. ♩ = 96.

Императрица разговариваетъ съ молодыми, а потомъ медленно обходитъ придворныхъ, удаляясь во внутрек-

mf *mf* *mf*

Гдѣ от-ли-ченъ,
Гдѣ от-ли-ченъ отъ чест-ныхъ плу-тъ,
Гдѣ от-ли-ченъ

219 Allegro maestoso. ♩ = 96.

mf *mf*

не апартаменты.

Гдѣ ста - рость
 Гдѣ от - личе - нъ отъ чест - ныхъ, от - личе - нъ отъ честныхъ плу - ть? Гдѣ
 Гдѣ от - личе - нъ отъ чест - ныхъ, от - личе - нъ отъ честныхъ плу - ть? Гдѣ ста - рость
 отъ чест - ныхъ плу - ть? Гдѣ

по ми - ру не хо - дить, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.
 за - слу - га хлѣбъ всег да на - хо - дить,
 по ми - ру не хо - дить, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.
 за - слу - га хлѣбъ се - бѣ всег.

да се бѣ на хо - дитъ? Гдѣ мечь не го - нитъ

всег - да на хо - дитъ?

да се бѣ на хо - дитъ? Гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко - го, гдѣ мечь не

да на хо - дитъ? Гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко - го, гдѣ

220

mf

ни - ко - го, гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко -

Гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко - го, не го - нитъ ни - ко -

го - нитъ ни - ко - го, не го - нитъ ни - ко -

мечь не го - нитъ ни - ко -

cre *scen* *do*

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-цвѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ-пра-вдой

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-цвѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ-пра-вдой

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

221

scen - do

раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,

раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,

mf

тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

ff *fff*