

Allegro. $\text{♩} = 66.$

4-я Картина.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with dotted rhythms and rests.

Заль въ замкѣ Людоѣда. Широкія портьеры закрываютъ переднюю дверь, ведущую въ столовую Людоѣда

35

f Allegretto. $\text{♩} = 92.$

The second system of piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

ЛЮДОѢДЪ (повару). Я жду гостей, мо-тай на усь! Дос-

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains the lyrics: "Л тальдѣтей? Ой, разсержусь! Что носомъ вертишь, гла-". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support.

Л. *ff*

за опустил? Вижу хитришь. Дѣтей раздо-быль?

Л. *f* *ff*

Чтожь ты молчишь? Мнѣна обѣдъ ка-пус-ту варишь? Я

36 *Allegro.* ♩ = 116 (стукъ въ дверь).

Л. *f* *mf* *f*

лю-до-ѣды! Кто тамъ?

Л. *mf* *p*

Вой-ди. Ба-

(повару) (Поваръ)

л. ку ю нуж ду, Котъ, и мѣ е те во мнѣ? А ты, брысь.

The first system consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a bass line with a prominent eighth-note pattern.

убѣгаетъ, а Котъ продолжаетъ раскланиваться).

КОТЪ.

37 *Roso meno mosso*

Госпо динъ Людо

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a vocal line with a whole rest, indicating the character is silent. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

к. ѣдъ, любопытенъ я страсть, я слыхалъ, говорить что какъ будто бы вы превра

The third system features a vocal line (soprano clef) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a bass line with a prominent eighth-note pattern.

к. титься бѣ могли во льва, иль сло на?! Дантъ, такъ Болтовня.

ЛЮДОЕДЪ. *ff*

Болотов

The fourth system features a vocal line (soprano clef) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

I

ня? До-ка-жу. Деракій плуць, бе-ре-гись!

(Людоўць скрываецца за партьерой, откуда высовы-

ваецца львиная голова)

ЛЮД. (выходя изъ за партьеры) 38

Что, видѣль? Небосьструх.

КОТЪ.

mf **Meno mosso.**

л. нуль? Приз-нать-ся не на шут-ку я струхнульпри-видѣ льва...

К. А всежъ не удержусь еще одинъ вопросъ задать.

ro

К. *co - rit.* Мнѣ го-во-ри-ли е-ще, ну не по-вѣ-рю ни за что, буд-то
a tempo

p

К. вы, ве-ли-канъ, у-меньшить бы мог-ли свой раз-мѣръ напри-мѣръ, хоть до кро-та,

mf

К. иль даже мыши? Че-пу-ха? Мо-гуществу бы-ва-етъ же ко-нецъ
люд. *f*

Наг.

p

(опять скрывается за портьерой.

л. лецы У. видишьмышь.

Allegro $\text{♩} = 96.$

Оттуда выкатываетсямышь.

Meno mosso. $\text{♩} = 112$

Коть ее давить ногай.)

39

КОТЬ.

Ну, больше

свѣтъне удивись: мудростьвою у видѣль Коть, и гдѣжь теперь о на?

к.

(Съ презрѣніемъ отталки
ваетъ ногой мышенка.)

К. *f* Да вотъ. *mf* Од-на-ко ффу..

К. *maestoso*
mf Едва о - кончилъ роль... Вотъ, ви-жу жа-луетъ сю-

40

(Ударяетъ въ гонгъ. Сбѣгаются слуги Людоѣда)

К. да Ко-роль. *Allegretto* ♩ = 108.

К. *f* Ужь Лю-до-ѣ-да *mf*

К. 
 больше нѣтъ. Я гос.подинѣи мнѣ отвѣтъ должны вы держать

К. 
 и Ко.ро.ля торжественно встрѣчать! (Устанавливаетъ

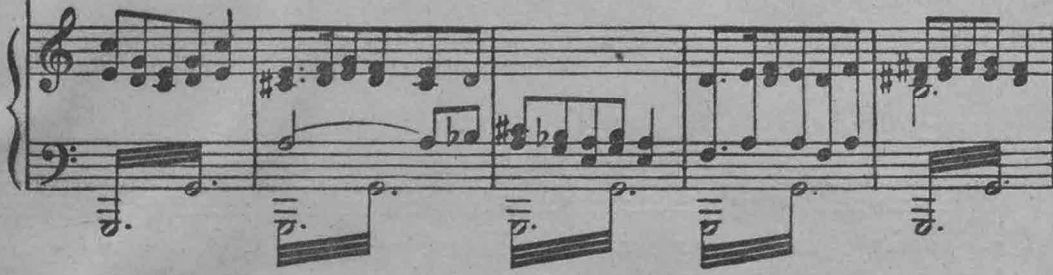
ихъ. Входитъ. Король, Принцесса, Жанъ.



41 
 Е го Величества мы просимъ въ на.слѣдственный дворецъ Мар.ки.за

Слуги ЛЮДОЪДА.

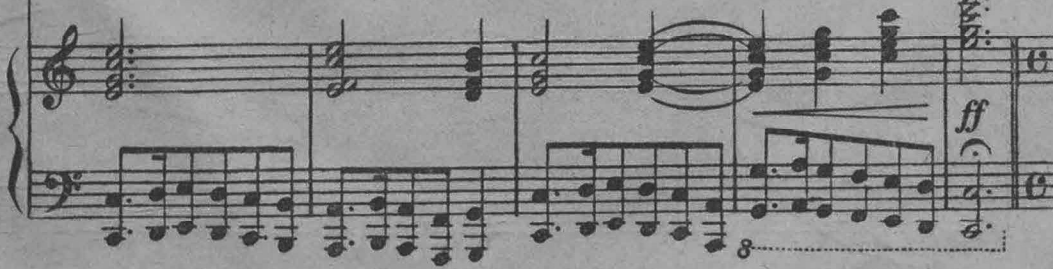
Да здрав. ству.еть нашъ Ко - роль! Да



здрав. ству.еть нашъ Ко - роль! нашъ Ко -



роль! Нашъ Ко - роль! Нашъ Ко - роль!



Poco meno mosso.

КОРОЛЬ *mf*

Од - на - ко - же, Мар - кизъ, у васъ ве - ли - ко - лѣп - ны - я вла -

Росо meno

Кор. дѣнь - я и са - ми вы при - шли - сь мнѣ по ду - шѣ, и по - то -

mosso.

Кор. му, безъ дальнихъ раз - суж - де - ній, безъ всякихъ, лишнихъ промед -

Кор. ле - ній, хо - чувасъ съ на - ми по - род - нить, вамъ

ПРИНЦЕСА. *mf*

Ахъ!

ЖАНЪ. *mf* *Andantino* ♩ = 84.

Ахъ! О. тецъ нашъ до-рогой, ты

Жор. счастье доче-ри вручить

п. *mf*

О.

ж. счастье е намъ даешь. Благо-сло-ви же насъ на дол-гій жизни путь

п. тецъ нашъ до-рогой, ты счастье намъ даешь. Благо-сло-ви же насъ на

44

П. дол - гий жиз - ни путь. при *p*

Ж. Лю - бовь насъ ох - ва - ти - ла, *mf*

П. нашей первой встрѣчѣ, до дней послѣднихъ на - шихъ, *p*

Ж. о - на часъ не по - ки - нетъ, *mf*

П. и въ радос - ти и въ го - рѣ, о - на под - дер - жить насъ *f*

Ж. теплыми лу - ча - ми, о - на под - дер - жить насъ *f*

П. *mf* своей мо-гучей си-лой, *f* о-на сог-рѣ-етъ насъ

Ж. *mf* о-на сог-рѣ-етъ насъ *f*

П. 45 *mf* О-на под-

Ж. *mf* своей волшеб-ной лас-кой. О-на поддержи-ть насъ сво-

П. дер-жить о-на сог-рѣ-етъ насъ волшебной лас-кой своей. О-

Ж. ей мо-гучей си-лой, о-на согрѣетъ насъ своей волшебной лас-кой.

П. тецънашъ дорогой, ты счастье намъ доешь, благослави же насъ на
Ж. Благослови насъ, о тецъ дорогой, ты да.
(Становятся на колѣни.)

Piu mosso ♩ = 108

П. дол... Котъ *f*
Ж. ешь.. Осмѣлюсь доложить Ваше-му Величеству
(Раскрывается внезапно портьера
Въ дверяхъ Котъ)

Кот. КОРОЛЬ *f*
что серви-ро-ванъужо - бѣдъ. Чтожъ, пой-демъ и

Кор. выпьемъ за здо-ровьѣ мо-ло-дыхъ.

46

СЛУГИ ЛЮДОЪДА и ПРИДВОРНЫЕ.

f

Королю отцу слава, молодой четъ слава молодой четъ слава,

(Король съ Принцессой и Жавомъ уходятъ въ столовую)

mf

дол - го жить, да по - жи - вать. Жить, да ко - пить зо - ло - то,

ма - лыхъ дѣ - то - чекъ ра - щи - вать, ма - лыхъ дѣ - то - чекъ ра - щи - вать,

да. у ба - тюш - ки га - щивать

p

47

f Жить въ миру да ве - селъ и на ваше но - вое село въ гости насъ пригласить

f

ff медь точить, насъ поить! *f* Сла - ва мо - ло -

mf

дымъ, Слава, сла - ва, сла - ва, сла - ва мо - ло

дымъ. (Уходятъ)

(Котъ одинъ, поднявъ высоко шляпу и обращаясь къ зрите -

лямъ) Котъ. *mf* *riten.* *f* (Убѣгаетъ)

И все это я - сдѣлалъ Котъ вса по - гахъ!