

(Джіузеппа обнімаєть Фортунато и бросаетъ на колѣни передъ изображеніемъ Богородицы. Матео и

**Темпо I.**

30

Фортунато показываються на площадкѣ.)

Матео.

*Poco più mosso.* ♩ = 76.

31 *Poco più mosso.* ♩ = 76.

Фортунато.

*Pochissimo più mosso.*

- лѣ - ни, чи - тай мо - ли - тву.

*Pochissimo più mosso.*

*molto rit.*

Ф. - ня, о-тець. (Становится на колѣни.)  
 М. Чи-тай мо-литву.

Andantino. ♩ = 69.

Ф. *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a pla - e - na, do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -  
 32 Andantino. ♩ = 69.  
*pp*

Ф. - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tri tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,  
 М.

Ф. ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis  
 М.

## Poco più mosso.

♩. nos. traе. A. men.

♭. A. men. Ты кон. чить? То всё тво. и мо. ли. твы?

## 33 Poco più mosso.

## Meno mosso.

♩. Нѣтъ, е. ще од. ну я зна. ю ли. та. не. ю; е. е миѣ вы. у. чить о. тецъ Фран.

## Meno mosso.

## Матео.

## Фортун.

## Andantino. ♩ = 72.

♩. - че. ско ве. лѣль. О. на длинна... но съ Бо. гомъ. San. eta Ma. ri. a,

## 34

## Andantino. ♩ = 72.

♩. saneta ma. ter De. i, San. eta ma. ter ge. ni. trix, San. eta vir. go vir. gi. num.

Sedes sa - pi - en - ti - ae, spe - cu - lum ju - sti - ci - ae, o - ra pro no - bis,

o - ra.  
Mareo. *mf*  
O - ra pro no - bis o -

*Poco meno mosso.*  
Ma - ter pu - ri - si - ma, ma - ter cas - tis - si - ma, ma - ter Cre - a - to - ris,

**35** *Poco meno mosso.*  
*pp*

o - - ra pro no - bis. Ma - ter a - ma - bi - lis, ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,  
*mf*  
O - ra pro no - bis.  
*p*

ma-ter Sal-va-to - ris, o - ra pro no-bis.

O - ra pro no-bis.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ma-ter Sal-va-to - ris, o - ra pro no-bis.' The middle staff is another vocal line with lyrics 'O - ra pro no-bis.' The bottom two staves are piano accompaniment, with various chords and melodic lines.

Tempo I.

Vir-go prudentis-si-ma, vir-go re-ve-ran-da, Vir-go po-tens, vir-go fi-de-lis,

Tempo I.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vir-go prudentis-si-ma, vir-go re-ve-ran-da, Vir-go po-tens, vir-go fi-de-lis,'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and including a *ba* marking.

sedes sa-pi-en-ti-ae. spe-cu-lum ju-sti-ti-ae, o - ra pro no - bis,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sedes sa-pi-en-ti-ae. spe-cu-lum ju-sti-ti-ae, o - ra pro no - bis,'. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, including a forte (*f*) dynamic marking.

o - ra.

Mareo.

*mf*

O - ra pro no - bis o -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'o - ra.' and 'Mareo.' The middle staff is another vocal line with lyrics 'O - ra pro no - bis o -'. The bottom two staves are piano accompaniment, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Poco meno mosso.

♩ Tur - ris e - bur - ne - a, tur - ris Da - vi - di - ca, fe - de - ris ar - ca,  
 M - ra.

36 Poco meno mosso.

*pp*

♩ o - - ra pro no - bis. Ro - sa mys - ti - ca,  
 M - ra pro no - bis.

*pp*

♩ vas spi - ri - tu - a - lis, stel - la ma - tu - ti - na,  
 M - ra pro no - bis.

♩ o - ra pro no - bis. *p* Ag - nus De - i,  
 M - ra. *p* Ag - nus De - i,  
 M - ra pro no - bis.

*p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce no - bis Do - mi - ne, e - xau - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, parce no - bis Do - mi - ne, e - xau - di

*p* nos. Mise - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

nos. Mise - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*Allegro non troppo. ♩ = 92.*

- re - re. Ахъ, о - тець, не у - би -

- re - re. Го - товъ ты?

**37** *Allegro non troppo. ♩ = 92.*

С. вай ме - ня. Ахъ, про - сти ме - ня, о -

М. Го - товъ ты?

С. - тецъ. Я Гам - бу у - про - шу, чтобъ онъ простилъ Сан - пье - ро.

М. *molto ritenu - to* Те - бя про - ститъ Все - вышній Богъ. *a tempo* (Выстрѣлъ.) Фортунаго привстаетъ и тутъ же падаетъ

Матео спускается внизъ, не оборачиваясь. Джиузеппа бѣжитъ ему на встрѣчу.

38 *Andantino*.  $\text{♩} = 66$ .



## Джузеппа.

*f*  
Мо-е ди-тя! Нашъ

д. сынъ! Что сдѣлать ты, Ма-те-о?...  
м. Свой долгъ.

*Moderato. ♩ = 80.*  
м. Тамъ онъ на по-ля-нѣ ле-житъ. Сей-часъ пре-дамъ е-го зем-

**39** *Moderato. ♩ = 80.*

м. - лѣ. По немъ по-мин-ки будутъ. Онъ, какъ христі-а-

М.  *mf* *p*

нинъ умерь съака . я . ньемъ . Гос . подь . е . го . мла . ден . чес . ку . ю . ду . шу . по . ми . лу . етъ

М.  *p*

и ус . по . ко . нтъ . Рыдающая Джузеппа припадаетъ къ плечу Матео.

**40** *Andantino.* ♩ = 56.

М. 

Оба медленно входятъ въ домъ.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and various musical notations such as slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and a measure number **41** in a box. Features slurs and musical notations.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p* and various musical notations.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*. Features slurs and musical notations.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*. Features slurs and musical notations.