

## Scène VIII

MARIE-ANNE, JACQUEMIN.

Allegro comodo.

MARIE-ANNE.



L'erreurest fai - te.

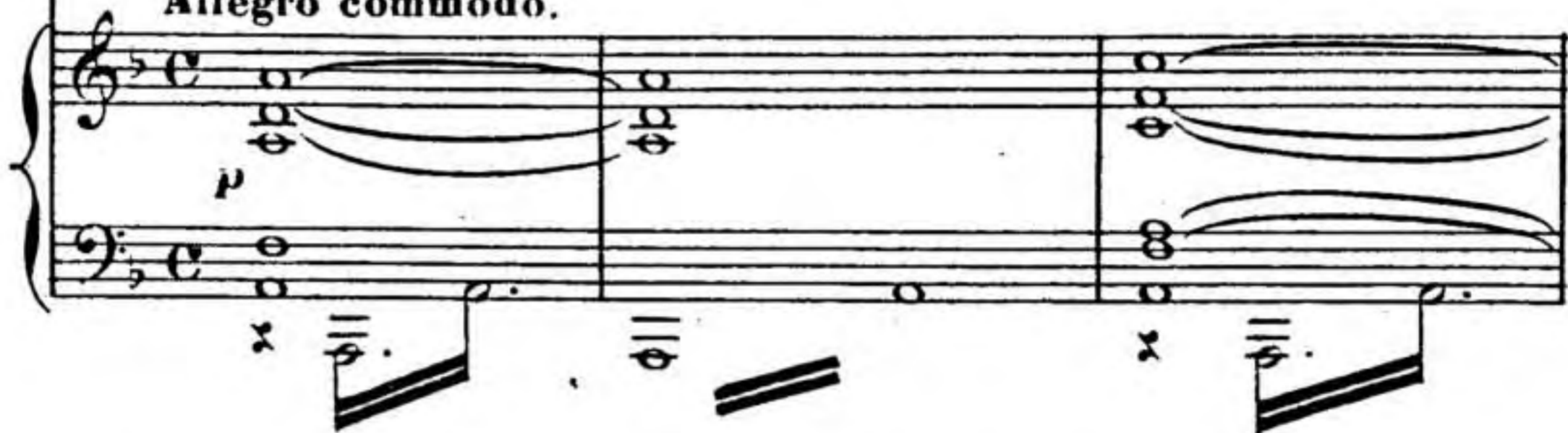
JACQUEMIN.



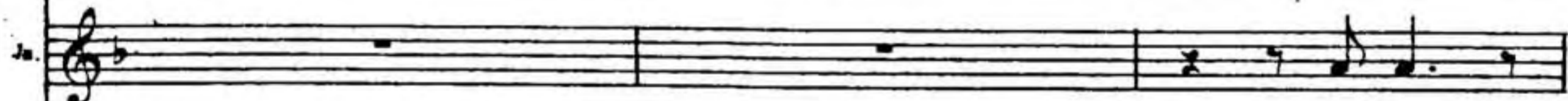
Et puis, comment sortir de là?

Allegro comodo.

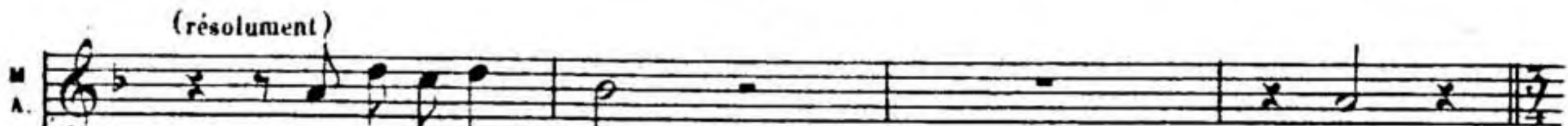
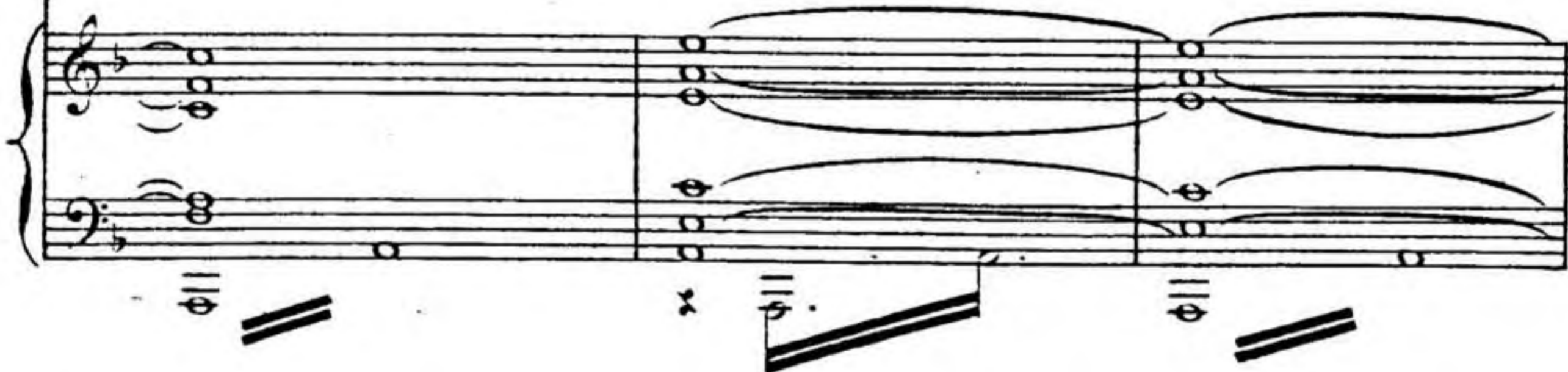
PIANO.



Di - re la vé - ri - té main - te - nant, pas moy - en.



A - lors?



Vous re - partez quand?

Bien!



Dans cinq, six jours.



## Moderato.

*mf*

M. A. Il faut jus-que là res-pec-ter sa fo-li-e.

## Moderato.

*p*

M. A. Puis vous pré-tex-te-rez un pac-te qui vous li-e.

M. A. Ces pac-tes là, pour un vieux ma-rin, sont sa-crés. Il

M. A. n'o-se-ra rien di-re et vous re-par-ti-rez.

*mf*

Mais, croy-ant a-voir vu son fils, l'â-me con-ten-te,

*p*

Il vieil-li-ra, tranquille, en sa nou-velle at-ten-te,

A-vec vo-tre mé-moire em-plis-sant sa mai-

*p*

**Più mosso.**

-son.

JACQUEMIN.

Je ne peux pas, vrai-ment! C'est u-ne tra-hi-

*mf* **Più mosso.**

son. Tromper ce brave homme ainsi!

MARIE-ANNE. *Meno mosso.* *mf*

De\_vant Dieu qui m'en\_tend, je

Lui faire un con\_té... *Meno mosso.*

*f riten.* *Tempo 1°*

prends tout à mon comp\_té; Et si c'est un pé -

*riten.* *Tempo 1°*

*molto ritardando.*

-ché, qu'il re\_tom\_be sur moi!

JACQUEMIN. *p*

Soit! j'o\_bé\_i\_rai!

*molto ritardando.* *pp*