

Theâtre de l'Athénée.

A Madame la Princesse de BEAUVAU

LES CORREURS de la GUERRE

Opera-Bouffe en 2 Actes

Paroles de
PHILIPPE GILLE



A. Jamin

MUSIQUE DE

JULES COSTÉ

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par LEON ROQUES

Prix 8^{fr} net.

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs, 103, Rue Richelieu

Berlin: Rock. Déposé ou enregistré à l'Étranger suivant les traités internationaux. Traduction réservée.



LES HORREURS DE LA GUERRE

OPÉRA-BUFFE EN DEUX ACTES ET TROIS TABLEAUX

Paroles de M. Ph. GILLE

MUSIQUE DE

JULES COSTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'ATHÉNÉE, le 9 décembre 1864



PERSONNAGES :

CÉDÉRIC GXXIII, duc de Nihilbourg	MM. Luce.
ERNEST LXXXXIX, duc de Microbourg.	Léonce.
CONRAD, neveu de Cédéric	Niveleau.
SCHNICKELMANN, secrétaire d'Ernest.	Brice.
FRÉDÉRIQUE, duchesse de Nihilbourg, femme de Cédéric	M ^{lles} Van-Ghell.
WILHELMINE, cousine de Frédérique	Bonelli.

Nihilbourgeois et Microbourgeois, Hommes et Femmes, Gardes. — La scène se passe en Allemagne.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES
1.	Ouverture.	1
	Chœur des Nihilbourgeois et Microbourgeois	6
2.	a. Quatuor de la promenade.	19
	b. Cavatine de Frédérique.	25
3.	Chant d'alliance.	31
4.	Couplets de Wilhelmine.	48
5.	Une chaumière et ton cœur, couplets.	50
6.	Finale	54

ACTE II

7.	Entr'acte et rêverie avec chœur.	67
7 bis.	Mélodrame.	71
8.	Duo d'Ernest et Frédérique.	72
9.	Chœur et marche	79
10.	Lied allemand.	82
11.	a. Sextuor.	84
	b. Rondo-vals.	93
12.	Finale	97

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clar. SI b.
 Cors en FA.
 Cors en SI b.
 Bassons.
 Tromp. en LA (sur le théâtre)
 Quatuor.

LES HORREURS DE LA GUERRE

OUVERTURE.

Andantino.

1^{re} et 2^d Vns en sourdine *p*

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Piano and Basses parts with a treble clef and a bass clef. The Piano part has a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The Basses part has a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The second system continues the Piano and Basses parts. The third system introduces the Flute and Clarinet parts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system continues the Piano and Basses parts, with a 'dim Tutti' marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

dim

Fl. IIth
vns
Cl. I^{ns}
Tutti.
Corns.
Altos.
Basses.

Andante.
1^o Cor. Solo.
Basses.
mf
p
3 3

Cl. V^{ns}
p B^{ns} Altos.
Basses.
rall

Fl. IIth
Cl.
p
2^o Cor.
1^o Cl.
Cl. V^{ns}
a Tempo.
IIth Cl.
pp poco rall.
IIIth Altos.
Basses.

rall

Fl. H^b

Cl.

1^o Cor.

H^b Cl.

Allegro.

pp

1^o Cor.

V^{ns}

p Alto.

f Tromp. sur le théâtre.

Tutti sous la Fl.

Fl.

f

Tromp.

dun

V^{ns}

p Quat. pizz.

p

Bassos.

p

Altos.

Tutti.

p

Tutti.

f

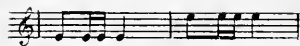
V^{ns}

p

Altos.

p

Tromp. sur le théâtre:



Tutti. *p* *Qual.* *p*

Bass. 1^{er} Cor.

M.G. M.G. M.G. M.G.

Tromp. sur le théâtre.



Qual. *p* M.G. M.G.

Bass. 1^{er} Cor.

M.G. Tromp. 1^{er} Cor. 1^{er} V^o^u

cresc

Cl. B^{as}
Altos. Basses.

Tutti.

First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with beamed sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *Tromp.* (trumpet) part is indicated with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, marked with *Tutti.* and *ff*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs and chords, marked with *ff*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, marked with *ff*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs, marked with *ff*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

(Rideau)

(sebahnez avec le N° 1

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes SI b.
Cor MI b.
Cor^e RE b.
Bassons.
Quatuor.

CHOEUR DE NIHILBOURGEOIS
ET DE MICROBOURGEOIS.

Mouv^t de Valse.

ERNEST.

Musical staff for Ernest, showing a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rests.

Sopranos.

Musical staff for Sopranos, showing a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rests.

Ténors.

Musical staff for Tenors, showing a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rests.

CHOEUR.

Basses.

Musical staff for Basses, showing a bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of rests.

Mouv^t de Valse.
IIth Cl.

PIANO.

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The right hand contains chords and melodic lines, with dynamics markings like *f* and *s*. The left hand contains a bass line. Labels include "2^e Cor. B^{is}" and "V^{ols} Altos."

Basses.

NIHILBOURGEOIS et MICROBOURGEOIS.

Vocal line for Nilbourgeois, showing a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ô dou - ce paix !".

Vocal line for Microbourgeois, showing a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ô dou - ce paix !".

Vocal line for the Choeur, showing a bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ô dou - ce paix !".

Musical staff for Flute and Bass Clarinet, showing a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics markings like *mf*. Labels include "Fl." and "B^{is} Cl."

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The right hand contains chords and melodic lines, with dynamics markings like *mf*. The left hand contains a bass line. Labels include "Quat." and "Cors."

Cé - lé - brons ta puis - san - ce Toi

Cé - lé - brons ta puis - san - ce Toi

Cé - lé - brons ta puis - san - ce Toi

Fl. *mf*
Cl. *Cres.*
Quat.

qui nous fais Un de - voir de la

qui nous fais Un de - voir de la

qui nous fais Un de - voir de la

Tutti.

dan - sel Chan - tons Dan -

dan - sel Chan - tors Dan -

dan - sel Chan - tons Dan -

Fl. *mf*
Cl. *Cres.*
Quat.

Ch

- sons C'est un jour d'al - le - gres - se
 - sons C'est un jour d'al - le - gres - se
 - sons C'est un jour d'al - le - gres - se

Ch

Bu - vons Val - - sons U - sons
 Bu - vons Val - - sons U - sons
 Bu - vons Val - - sons U - sons

Fl. 2
Cl. Cor. 1
Quat.

Tutti.

de la jeu - nes - se U - sons de la jeu -
 de la jeu nes - se U - sons de la jeu -
 de la jeu - nes - se U - on de la jeu -

Fl. 2
Cl. Cor. 1
gt. Cor.

NIHILBOURGEOISES.

MICROBourgeoise.

Ch

- nes - - se, Voy - ez voy - ez Voy - ez

- nes - - se,

- nes - - se,

f Tutti. *p* Quat. pizz. *B^p*

H^b Cl. 2^d Cor.

Basses.

NIHILBOURGEOISES.

Ch

voy - ez Voy - ez voy - ez ces effronté - es, Est - ou - ain - si dé - colle - té - es?

Cl. B^{ns}

Fl. H^b

p 2^d V^{on} Alto.

Basses.

MICROB:

Ch

Il faut é - tre de Microbourg Pour por - ter le ju - pon si court! Voy - ez voy -

ez ces longues ju_pes Nous prennent, - elles pour leurs dupes? Est - ce qu'on

Cl.

Cl. B^{es}

Fl. H^b

cache un pied bien fait? Le montre - t'on quand il est laid?

Ch.

H^b Cl. B^{es}

Vib^{es} Altos.

NIHILBOURGEOIS. Chan_tons, bu_vons, C'est un jour d'al_lé_gres - se

MICROBOURGEOIS. Chan_tons, bu_vons, C'est un jour d'al_lé_gres - se

Cl.

Fl. H^b

Cors.

f Vib^{es}

f Vib^{es} Altos.

Vib^{es} C-B

Chantons bu - vons val - sons chan - tons, bu - vons!

Chantons bu - vons val - sons chan - tons, bu - vons!

a piacere.

a piacere.

Fl. H^b Cl.

Cors.

Tutti.

V^{les} divisés.

C'est un jour d'al - lé - gres - se Chantons bu - vons

C'est un jour d'al - lé - gres - se Chantons bu - vons

valsons

valsons

MICROBOTRGEAIS.

Pent-on dan - ser de cet - te

BUS

Basses.

1^{re} Cl. Aho.

2^e Cl. V^o

Ch

NIHILBOURGEOIS.

Cha - cum - dan - se comme il lui plaît

sor - te!

Fl. H^b

3

2^e Cor.

Quat. pizz.

Ch

NIHILBOURGEOIS.

MICROBOURGEOIS.

Ah! si

Est-ce ain - si - que l'on se com - por - te?

Fl. H^b

3

1^{er} Cl. Alto.

2^e Cl. 4^e V^{op}

Quat. pizz.

Basses.

Ch

l'on ne se re - te - nait

MICROBOURGEOIS.

Vraiment ils ont

NIHILBOURGEOIS.

Ch Si fait! car nous nous rap-pe-
pen de mé-moi - re

mf Tutti sans le 2^e Cor.

Ch - lous MICROBOURGEOIS.

Oui, no - tre der - - miè - re vic - toi - re

p 1^{re} Cl. Alto. V^{lle} 2^e Cl. V^{ce}

B^{on} C-B.

NIHILBOURGEOIS. NIHIL: Voyez voy -
MICROB: Voyez voy -

Ch Non, nos der - niers coups de hà - tous ——— NIHIL: In - so -

Tutti. *tr* *ff* Harm. 1^{re} V^{ce}

Cors

ez ces effron_té-es Est-on ain - si dé_col_lé-es? Il faut é -
 ez ces longues jupes Nous pren-ent - elles pour leurs dupes? Est - ce qu'on

Cl. In - so - lent Mé - cré - ant Mir - mi - don Fan - fa - ron In - so -
 MICROB.

In - so - lent Mécréant Mir - mi - don Fanfaron

Alto.

tre de Ni - cro - bourg Pour por - ter le ju - pon si court? Re - dou -
 cache un pied bien fait Le mon - tre - t'on quand il est laid? Re - dou -

Cl. In - so - lent Mé - cré - ant, Mir - mi - don, Fan - fa - ron, Mécréant

In - so - lent Mécréant, Fan - fa - ron, Mécréant

tez le courroux De nos vail - lants é - poux Re - dou -

Cl. In - so - lent Mirmidon Fan - fa - ron In - so -

In - so - lent Mirmidon Fan - fa - ron In - so -

- tez le courroux De nos vaillants é-poux Redoutez le cour-
 - rent Mécé-ant Mir - mi - don Fanfa-ron In-solent Mécé-
 - rent Mécé-ant Mir - mi - don Fanfa-ron In-solent Mécé-

ERNEST.

Le double plus lent.

Ces joy - eux
 - roux De nos vail - lants é - poux Ah!
 - ant Mirmi - don Fanfa - ron Ah!
 - ant Mirmi - don Fanfa - ron Ah!

Più lento.
 4th 2^d Cor.
 Quat.
 4th 2^d Cor.
 p
 1st Vln.
 C.B.

chants de paix sont bien doux à mon â - me, Al - lez, pen-

rit.

- ple - mis, le re - pos vous ré - cla - me Rentez ren - trez chacun chez

Fl.

suivez.

Quat.

pp

Tempo M^o

vous. Rentez cha - cun chez vous.

Chan - tons Dan - sons

Chan - tons Dan - sons

Chan - tons Dan - sons

mf > a Tempo.

Fl.

Cl.

Quat.

Cors.

C'est un jour d'al - lé - gres - se Bu - vons

C'est un jour d'al - lé - gres - se Bu - vons

C'est un jour d'al - lé - gres - se Bu - vons

mf >

Fl.

Cl.

Quat.

Cors.

ff

Ch
 Val - - sous U - sous de la jeu - nes
 Val - - sous *ff* U - sous de la jeu - nes
 Val - - sous U - sous de la jeu - nes

Tutti.

Ch
 - se U - sous de la jeu - nes - - se
 - se U - sous de la jeu - nes - - se
 - se U - sous de la jeu - nes - - se

p

H^b Cl.
 9^a Cor.
 H^b Cl.

Viol. pizz.

Ch
 Ren - -
 Ren - -

Fl.

Alto. 1.

Alto.

- trons chez nous
 - trons chez nous

Quat.
 p
 Basses.
 g¹ Cor.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano and Alto) have the lyrics '- trons chez nous'. The piano accompaniment includes a grand staff with a 'Quat.' (Quatuor) section in the right hand and 'Basses.' in the left hand. A 'g¹ Cor.' (first horn) part is indicated below the piano staff.

Ren - trons chez nous

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal staves have the lyrics 'Ren - trons chez nous'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

pp Cors.
 p
 Cl.
 M.D.
 f Tutti.
 B¹

Detailed description: This system shows the piano accompaniment with various dynamic markings: 'pp Cors.' (pianissimo Corsi), 'p' (piano), 'Cl.' (Clarinets), 'M.D.' (Mourning Drum), and 'f Tutti.' (forte Tutti). A 'B¹' (Bassoon) part is indicated at the bottom.

RÉP: feignons de nous promener avec indifférence.

N° 2.

- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinettes en LA.
- Bassons.
- Cors en RE.
- Pistons en LA.
- Trombones.
- Timbales en LA RE.
- Triangle.
- Quatuor.

A. QUATUOR DE LA PROMENADE .
B. CAVATINE .

FRÉDÉRIQUE .

WILHELMINE .

CÉDÉRIC .

ERNEST .

PIANO .

F

V

C

E

Que l'air du

Que l'air du

Que l'air du

Que l'air du soir est a - gué - a - ble

Triangle. 2^º V^º pizz.

Cl.

Cors.

Altos, Basses.

F
soir est a - gré - a - ble Qu'il est doux

V
soir est a - gré - a - ble Qu'il est doux

C
soir est a - gré - a - ble Qu'il est doux

E
Qu'il est doux de se pro-me-ner

F
de se pro-me-ner Ca-chons bien

V
de se pro-me-ner A pei-te on

C
de se pro-me-ner Qu'il fait bon

E
Les voici qui sortent de ta-ble

Triangle, 2^d Vn^a pizz.

Cl.

Cors.

F
l'en_nui qui m'ac-ca_ble Ne lui lais_

V
est sor-ti de ta_ble Qu'il vous faut

G
en sor_tant de ta_ble De cau_ser

E
L'amour a su les a_me_ner

F
_ sons rien de _ vi _ ner 1^{er} Duc Er_

V
dé_jà che _ mi _ ner Mon fi _ an_

G
et de che _ mi _ ner Pour moi, je

E
Mon cœur, n'est ce pas admi _ ra_ble

- nest est bien ai - ma - ble S'il ve - nait
 - cé me trouve ai - ma - ble Pour le dire
 trou - ve dé - lec - ta - ble De res - pi -

Mon cœur a su la de - vi - ner

V^{ns} pizz.
 Fl. H^{ds} Cl.
 Cor. B^{es}

Triangle, Alto, Basses.

- a - près le di - ner Que l'air du
 il lui faut mar - cher Que l'air du
 - ver a - près di - ner Que l'air du

Que l'air du soir est a - gré - a - ble

2^d V^{on} Triangle, 2^d V^{ns} pizz.
 1^r V^{on} Cl.
 Cor. Alto, Basses.

F
soir est a - gré - a - ble Qu'il est doux

V
soir est a - gré - a - ble Qu'il est doux

C
soir est a - gré - a - ble Qu'il est doux

E
Qu'il est doux de se pro - me - ner Qu'il est doux

Harm. *mf*

Agitato .

F
de se pro - me - ner Qu'il est doux de se pro - me - ner

V
de se pro - me - ner Qu'il est doux de se pro - me - ner

C
de se pro - me - ner Qu'il est doux de se pro - me - ner Eh!

E
de se pro - me - ner Qu'il est doux de se pro - me - ner

Qu-t.pizz. *f* Tutti. *p* *Quart.*

ERNEST. *Timb.*

quoi, c'est vous Er - nest! Oui, Cédéric, moi - mè - me!

Harm. *mf* *f*

CÉDERIC.

ERNEST.

Que cherchez-vous i - ci?

Moi, j'en promenaïs

Cors.

Horn

mf

FRÉDÉRIQUE.

Au - rait - il com - pris

mon fin stra - ta - gé - me

Cl. B^{ns}

1^{re} V^o col canto.

Et pourquoi dans ces lieux tous les soirs je ve - nais.

1^{er} Cor Solo.

1^{re} V^o

p 2^{de} V^o Alto.

rall - -

p Basses.

Andante.

FRÉDÉRIQUE.

Quat solo. Dans-tous ses traits la noblesse res - pi - re; Son

PIANO. *pp* *p* *velle*

port est ma-jes-tu-eux! Rien qu'à le voir-mon pauvre cœur sou - pi - re - Le

ciel se mire en ses yeux! Ah! je le sens, je tom-be sous l'em - pi - re D'un

Fl. Cl. Bon

Cor. Quat.

char - me ver-ti-gi-neux! En le cré-ant aus-si par-fait L'amour sa-

Cl. Bon

C. B.

ERNEST

- vait ce qu'il fai - sait! *rall.* *mf* *f* *p*

Harm. Cors. Qu'elle est bel - le, La re-bel - le,

Cl. 1^{er} ven

Quat. *p* *f* *p*

Cors. *f* *p*

CÉDERIC.

La ciu et les Que j'aime i-ci! Sort prospère, Je di-gère;

Quat pizz.

p *f* *p* *p*

WILH. 3

On i-gno-re sur cet-te .

Je veux fai-re tou-jours ain-si! On i-gno-re

ERN.

Hautb. Cou-pe où je

Cl. Bon

p *f* *p* *Alto.*

Basses.

V. 3

ter re Où l'hy-giè-ne est au premier pas

C. 3

sur cet-te ter-re Où l'hy-giè-ne est au pre-mier pas

E. 3

me dé-sal-tè-re De ma main ne té-loi-gne pas.

vou. pizz.

W. Combien il nous est sa-lu-tai - re De marcher a-près nos re -

G. Combien il nous est sa-lu-tai - re De marcher a-près nos re -

E. O Duches - se, o Princesse al-tiè - re, Vers Er - nest ne viendras-tu

p *Cl.* *von*

FRÉDÉRIQUE.

W. Amour! amour! amour! amour, é-coute a -

G. - pas, De mar-cher a - près nos re - pas

E. - pas? Vers Er - nest ne vien - dras-tu - pas?

Cl. *1^{er} Cor solo.*

Basses.

F. - mour, É - coute amour, é - coute i - ci l'humble pri - é - re Que

Hautb: col canto. *Fl.*

Cor. *Cl. Bon.* *Van.* *Atto.*

vllé

F. je t'a dres se tout bas: Rends le moins beau, rends le moins beau Ou je ne

C-B.

F. répons plus de rien! TUTTI.
rall. 1^o tempo. 1^{er} von
mf

Que l'air du soir est a-gré.
Triang.
2^d von pizz.
Cora.
Alto.
Basses.

FRÉD.
WIL. Que l'air du soir est a-gré - a-ble
GÉD. Que l'air du soir est a-gré - a-ble
ERN. Que l'air du soir est a-gré - a-ble
a-ble
Cl.
B^{on}

F. Qu'il est doux de se pro - me - ner

W. Qu'il est doux de se pro - me - ner

C. Qu'il est doux de se pro - me - ner

E. ner

Que l'air du soir est a - gré -

Trian.
2d Viol. pizz.

Corn.

Alto.
Basses.

F. Que l'air du soir est a - gré - a - ble

W. Que l'air du soir est a - gré - a - ble

C. Que l'air du soir est a - gré - a - ble

E. - a - ble

Qu'il est doux de se pro - me -

Cl.

S.
V.
C.
E.

Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro-me -
 Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro-me -
 Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro-me -
 ner Qu'il est doux de se pro-me - ner Qu'il est doux de se pro-me -

Harm.
mf

Quat pizz.

S.
V.
C.
E.

- ner!
- ner!
- ner!
- ner!

p Quat pizz

Bon

p Fl

Bon

Al

Tint

B.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes Si b
Bassons.
Corns en Ut.
Pistons Sol.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N^o 5.

CHANT D'ALLIANCE.

REP. Eh! là bas... Les voilà.

SOPRANO.

TENOR.

CHŒUR.

BASSE.

PIANO

pp Timb. eponge. von pp Alto. Cors. pon

Basses cre seen

Bon^{ns} Cors. Cl. Bon Hautb.

do.

Aux accents aux accents

Aux accents aux accents

Aux accents aux accents

un poco allarg.

ff Bon Cors. TUTTI.

ff

Timb.

de la trom - pette guer - riè - re Ac - courons ac - courons

de la trom - pette guer - riè - re Ac - courons ac - courons

de la trom - pette guer - riè - re Ac - courons ac - courons

m.d.

no - tre bon Duc nous ver - ra Et pendant et pendant

no - tre bon Duc nous ver - ra Et pendant et pendant

no - tre bon Duc nous ver - ra Et pendant et pendant

m.d.

p

Cordes

1^o Cl. s^o

p

Cuivre.
Bon

que nous boi - rons de la biè - re Il pourra

que nous boi - rons de la biè - re Il pourra

que nous boi - rons de la biè - re Il pourra

ff

ff

ff

Hautb.

Fl. Cl.

TUTTI.

Quat.

p

il pourras di - re tout ce qu'il vou - dra

Ch. *p*

il pourras di - re tout ce qu'il vou - dra

il pourras di - re tout ce qu'il vou - dra

CÉDÉRIC.

Moi, Duc Cédéric cent vingt

Ch.

Même Mouvt.

Bun^o

Quat.

TUTTI.

Timb.

vons

Altos.

Basses.

trois, je jure au Duc Er - nest al - liance éter - nel - le. A cette paix nou - vel - le moi Je

Harm.

ERNEST

bois! Au Duc Cé . d é r i c . cent vingt trois Je ju . re, Duc Er .

The first system shows Ernest's vocal line in G major, 6/8 time. The lyrics are "bois! Au Duc Cé . d é r i c . cent vingt trois Je ju . re, Duc Er .". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

nest, u . ne paix é . ter . nel le Et pour sceller i . cel . le moi' Je

The second system continues Ernest's vocal line. The lyrics are "nest, u . ne paix é . ter . nel le Et pour sceller i . cel . le moi' Je". A fermata is placed over the word "Et". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A "Harm." section is indicated for the piano part.

FRÉDÉRIQUE et WILHELMINE.

ERNEST. Pour fê . ter pour fê . ter — cet . te paix si

bois! Je bois a vous plus de

CÉDÉRIC. Je bois a vous plus de

SCHIKEL et CONRAD. Je bois a vous plus de

This system contains the vocal parts for Ernest, Frédérique, Wilhelmine, Schikel, and Conrad. Ernest's line is "Pour fê . ter pour fê . ter — cet . te paix si". The other four voices enter with the lyrics "bois! Je bois a vous plus de". The music is in G major, 6/8 time.


All^o poco Mod^o léger.


Plus de cour . . .

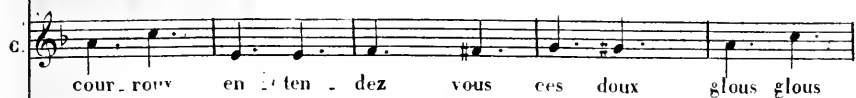
Cor. TITTI sans Cuivres.


Alto.


The instrumental part for the quartet. It includes parts for Cor (Corn), Alto, and TITTI sans Cuivres. The tempo is marked "All^o poco Mod^o léger". The music features a rhythmic pattern of eighth notes.


F. W.  chère remplissons — et vidons notre verre


E.  courroux entendez vous ces doux glous glous

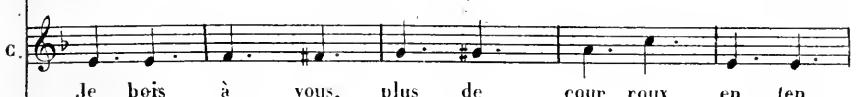
C.  courroux entendez vous ces doux glous glous

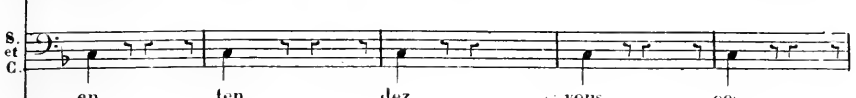
S. et C.  roux plus de courroux




F. W.  Au fracas de la guerre moi je préfère un bruit

E.  Je bois à vous, plus de courroux entendez

C.  Je bois à vous, plus de courroux entendez

S. et C.  entendez vous ces



F. beaucoup plus doux, l'entendez vous? glou gl gl gl

V. beaucoup plus doux, l'entendez vous? glou gl gl gl

T. - dez vous ces glou glou glou gl gl gl glou gl gl gl gl gl gl

C. - dez vous ces glou glou glou gl gl glou glou glou glou gl gl

C.F. doux glou glou glou gl gl glou glou glou glou gl gl

Hautb.
Cl.
Vou
Alto.

F. glou gl

V. glou gl

E. glou gl gl gl gl

C. glou

C.F. glou En - ten - dez

Imp.

Les Sopranos col FRÉD et WIL.

F. glou gl gl gl gl gl Au fra - cas de la guer - - re moi je pré -

W. glou gl gl gl gl gl Au fra - cas de la guer - - re moi je pré -

Les Tenors col ERN et CED.

E. Je bois à vous plus de

C. Je bois à vous plus de

S. C. vous? En - - ten - - dez

f TI TTI sans Cuïres.

F. - fè - re un bruit beaucoup plus doux l'entendez vous glou gl gl

W. - fè - re un bruit beaucoup plus doux l'entendez vous glou gl gl

E. cour-roux en - ten - dez vous ces glou glou gl gl gl

C. cour-roux en - ten - dez vous ces glou glou glou gl

S. C. vous ces doux glou glou glou glou gl

Harm.

F. pau - vre cœur

WILH.
Qu'il

CONRAD.
Mon bonheur ne peut se com - pren - dre

SCHIKEL.
Ca -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for a female voice (F.), with lyrics 'pau - vre cœur'. The second staff is for Wilhelm (WILH.), with lyrics 'Qu'il'. The third staff is for Conrad (CONRAD.), with lyrics 'Mon bonheur ne peut se com - pren - dre'. The fourth staff is for Schikel (SCHIKEL.), with lyrics 'Ca -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

W. m'en - nue a - vec son bon - heur Ah!

CONRAD.
Pour époux tu vas donc me prendre

S. - chons mon trouble et ma fu - reur Ca -

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for Wilhelm (W.), with lyrics 'm'en - nue a - vec son bon - heur Ah!'. The second staff is for Conrad (CONRAD.), with lyrics 'Pour époux tu vas donc me prendre'. The third staff is for Schikel (S.), with lyrics '- chons mon trouble et ma fu - reur Ca -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

w.

grand Dieu pour moi quel malheur CÉDERIC.

Vous a - vez re - çu ma pro -

... çions mon trouble et ma fu - veur pte FI.

TUTTI.

ERNEST.

Vous a - vez re - çu mon ser - ment

- mes - se

B^{on}

Quat.

Cors.

ERNEST.

Je te garde un é

CÉDERIC.

Compte sur ma dé - li - ca - tes - se

Hautb.

Cordes.

R. *ton - ne - ment* Ré - pètons le chant d'al - li -

C. Ré - pètons le chant d'al - li - an - ce

Hautb. *PI^e Fl.*

FRED. et WILH.
rit.

Ah! que c'est bon ah! que c'est bon!

- an - ce Ah! que c'est bon ah! que c'est bon!

CÉDÉRIC.

Ah! que c'est bon la confi - ance ah! que c'est bon ah! que c'est bon!

SCHIKEL et CONRAD.

Ah! que c'est bon ah! que c'est bon! tempo 4^o

suivez. Hautb.

Harm. Quat. rit.

CÉDÉRIC.

Moi, Duc Cédéric centvingt trois, je jure au Duc Ernest al - liance é - ter.

ERNEST.

nel - le. Acette paix nou - vel - le moi je bois! Au Duc Cédéric cent vingt

trois je jure, Duc Er - nest, u - ne paix é - ter - nel - le, Et pour sceller i -

FRÉD et WILL.

Pour fê - ter pour feter
- cel - le moi, je bois! je bois à vous
CÉDERIC.
je bois à vous

SCHNIK et CONR.

Plus de

Tempo 1^o


F. et W. 
 celle paix si chère Remplissons-remplissons


E. 
 plus de courroux entendez vous


G. 
 plus de courroux entendez vous


S. et C. 
 courroux plus de




F. et W. 
 — et vidons notre verre! Au fracas de la guerre

E. 
 ces doux glou glou je bois à vous

G. 
 ces doux glou glou je bois à vous

S. et C. 
 courroux, entendez



T. & W. re moi je pré - fè - re un bruit beaucoup plus doux

E. plus de cour - roux, en - ten - dez vous

G. plus de cour - roux, en - ten - dez vous

S. & C. dez

F. — l'en - ten - dez-vous? glou glou glou glou

W. — l'en - ten - dez-vous? glou glou glou glou

E. ces glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

G. ces glou glou glou glou glou glou glou glou glou

S. & C. glou glou glou glou glou glou glou glou glou

m. g.

F. et V.
W.

- fe - - re Un bruit beaucoup plus doux Pen. ten - dez

E.

cour - roux en - ten - dez vous ces glou

C.

cour - roux en ten - dez vous ces glou

B. et C.

vous ces doux glou

F.

vous glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

V.

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

E.

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

C.

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

B. et C.

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

F. et W.
glou·glou·glou glou·glou·glou glou

E.
glou·glou·glou·glou glou glou glou.

C.
glou glou glou glou·glou glou·glou.

S. et C.
glou glou glou glou glou·glou glou.

Fl. solo.
f *mf* 1^{re} Cl.
Quat.

1^{er} Viol. *pp* Bon
Quat.

Cors. Vlle Cl.
Bon Quat.

Quat. *ff*

COUPLETS DE WILHELMINE.

Flûte.
 Hautbois.
 Clarinette Si^b
 Bassous.
 Cors en FA
 Quatuor

Rép: Eh! bien j'aime ca! cette en-
 fant à du nerf ..

Allegretto.

WILHELMINE.

PIANO.

Fl.
Hautb.

p *leggiero.*

Cl.

Quat: pizz.

1^{er} Coup. Je neveux pas à mon mé-
 2^e Coup: D'une épouse aimable et fi-

1^{er} Cor solo.

Fl.
1^{er} Violon

sfz

p Quat.

- na.ge Don-ner les plus beaux de mes ans, Pour moi je trouve bien plus
 - de.le Ne faut-il pas que la ver-tu, Pour montrer sa va-leur ré-

Cl.
B^{us}

Quat.

W

sa - ge D'effeuil - ler les fleurs au prin - temps! Je laisse - rais fuir ma jeu -
- e - le, Ait - dit - on un peu com - bat - tu? Je tremblerais pour ma lai -

Cl.
B^b
F^b
H^b

W

- nes - se Pour voir ar - ri - ver les fri - mas Pour soupi -
- bles - se, Je re - dou - terais un faux pas, Que di - rait -

Fl.
Cl.
H₂
F^b
H^b

W

- rer à la vieil - les - se Je ne veux pas,
- ou de ma sa - ges - se? Je ne veux pas.

Quat.
Tutti.
f
Quat.

Fl.
H^b
C^{or Solo.}
Tutti.
f

N^o 5.
UNE CHAUMIÈRE ET TON CŒUR.
 COUPLETS.

RÉP. Eh! bien, tu en auras!

Andantino.

FREDERIQUE.

PIANO.

Andantino.

Fl.
Hib.
Cl.

1^{rs} 2^{ds} Vps
Alto.

mf *p*

Bⁿ
Bass.

2^e Cor.

1^{er} COUPLET.

F

Dans un désert nous i - rons Planter no -

rit.

p

Alc.
Vlle.

F

-tre mé - na - ge, La tous les deux nous vi - vrons De fruits et

1^{rs} 2^{ds} Vps

Bⁿ

F

rit.

de lai - ta - ge Aux oiseaux, m'a - ton con - té, Dieu donne la pa -

suivez.

Cl.

Quat. pizz.

1^{er} Cor Solo.

C-B. pizz.

B \flat

F

- tu - re, Il é - tendra sa bon - té, Jus - qu'à nous, j'er suis

suivez.

F

su - re. Ah! viens — ah! viens — Une chaumière

Fl.

Cl. Cour.

p Cl.

p Fl \flat

p

B \flat

Cl.

Qua'

F

rit.

et ton cœur; Pour moi c'est le vrai bon - heur.

a Tempo.

Fl.

Fl.

Cl.

B \flat

suivez.

2^e Cor. *mf*

4^e Vn.
Alto
p
Harm.
p
Alto.
Vlle

2^e COUPLET.

Lai_s_sant ton_gou_ver - ne - ment, Les impo_r_tu - nes

fou_les, Nous i_rons tout sim - ple - ment Fai_re man - ger les pou -

4^e Vn.
4^e Vn.
B¹
suivez
C

C-B pizz.

_les, Nous pou_rrons, Lo_in des gran - deurs, Dormir dans la_jour_né -

4^e Cor Solo.

F
- e; Puis nous chan-te - rons des chœurs, Ça tue-ra la soi
suivez.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the lyrics '- e; Puis nous chan-te - rons des chœurs, Ça tue-ra la soi'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

F
- ré - e Ah! viens — ah! viens — Une chaumière.

H^b Fl. Cl. Cor. loure.

p Cl. *p* H^b *p*

B^b Cl. Quat.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) has the lyrics '- ré - e Ah! viens — ah! viens — Une chaumière.'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same bass line. Above the piano part, woodwind and brass parts are shown: Horn in B-flat (H^b), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cor. loure.). Dynamic markings include *p* for piano. The woodwind parts have specific fingerings indicated.

F
et ton cœur, Pour moi c'est le vrai bon - heur! a Tempo.

Fl. H^b Cl.

suivez. 2^e Cor. *mf*

Tutti.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) has the lyrics 'et ton cœur, Pour moi c'est le vrai bon - heur! a Tempo.'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same bass line. Above the piano part, woodwind and brass parts are shown: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), and Clarinet (Cl.). Dynamic markings include *mf* for mezzo-forte. The woodwind parts have specific fingerings indicated. The system concludes with a 'Tutti.' marking and a forte (*f*) dynamic.

Fl.
H^b
Cl. LA.
Cors RE.
B[♭]
Quat.

RÉP. Quel plan, quel plan.

N^o 6.
FINAL.

All^o poco moderato.

CÉDERIC.

Ténors.

NILBOURGEOIS.

Basses.

PIANO.

2 Cors Soli.

Cl.

2 Cors Soli.

p Quat. pizz.

p

Quat. pizz.

Quat.

CÉDERIC et Ténors.

Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par la cu_las_se Au de_hors

Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par la cu_las_se Au de_hors

B[♭]

Ch
c'est gentil Mais au de_dans ça s'en_cras_se Malgré ça, L'a_van_ta -

c'est gentil Mais au de_dans ça s'en_cras_se Malgré ça, L'a_van_ta -

Ch
_Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont

_Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont

Cl.
V^e Cor.

Soprani.

Dieu _____ fais qu'ils re_vien_nent vain_

Ch
point Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par

point Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par

Fl.
4^{ts} V^{es} Div.
H^{rb}
Coro

queurs Qu'ils rap - por - tent de leurs con -

la cu - las - se Au de - hors c'est gen - til Mais au de - dans

la cu - las - se Au de - hors c'est gen - til Mais au de - dans

- què - tes Des pa - ru - res pour nos toi -

ça s'en - cras - se Mal - gré ça L'a - van - ta - Ge con - sis - te

ça s'en - cras - se Mal - gré ça L'a - van - ta - Ge con - sis - te

- let - tes Sans ou - bli - er leurs cœurs

dans ce point Nos pe - tits En - ne - mis N'en ont point

dans ce point Nos pe - tits En - ne - mis N'en ont point

Cors.

Quoi! vraiment

ff Cer_ tes! c'est bien meilleur que les fu_ sils à pierre

Cer_ tes! c'est bien meilleur que les fu_ sils à pierre

Fl.
H^b
Cl.

Alt.
vlle

B^b

C-B.

est meil_ leur que les fu_ sils à pier_ re?

Mais hé_ las!

Mais hé_ las!

ff **Tutti.**

Quoi! grand Dieu

par malheur lors_ que l'on veut s'y fai_ re

par malheur lors_ que l'on veut s'y fai_ re

Fl.
H^b
Cl.

p

Alt.
vlle

B^b

Quel malheur lors-que l'on veut s'y fai - re? *ff*

Il re-cu-le et

Il re-cu-le et

Tutti. ff Cl. ten. Cors.

Par ter - re Dieu fais qu'ils

vous jet-te par ter - re Nous a-vons un fu-sil

vous jet-te par ter - re Nous a-vons un fu-sil

Cl. Cors. Fl. 1^{re} Vps Div. H^b Quat. Alt. C-B.

- re viennent vain - queurs — Qu'ils rap - por - - tent

Se char-geant par la eu-las - se Au de-hors C'est gen-til

Se char-geant par - la eu-las - se Au de-hors C'est gen-til

de leurs con - quê - tes Des pa - ru - res

Ch Mais au de - dans ça s'en - cras - se Mal - gré ça Lia - van - ta -

Mais au de - dans ça s'en - cras - se Mal - gré ça Lia - van - ta -

pour nos toi - let - tes Sans ou - bli - er leurs

Ch - Ge con - sis - te dans ce point Nos pe - tits En - nemis N'en ont

- Ge con - sis - te dans ce point Nos pe - tits En - nemis N'en ont

cœurs.

Ch point.

point.

2^e Cor.
Alt.
Bass.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the treble and bass lines.

Second system of the musical score. The bass line includes the instruction *H^b 1^o Cl. B^b* above the staff.

Third system of the musical score. The bass line includes the instruction *2^o Cl.* below the staff.

Fourth system of the musical score, continuing the eighth-note patterns in both staves.

Fifth system of the musical score. The bass line includes the instruction *B^b Alt. Vlle* above the staff and *2^o Cor. C-B. pizz.* below the staff. The treble line includes the instruction *2^o Vn B^b* above the staff and *1^o Cl.* below the staff. The word *Bass,* is written at the end of the system.

Sixth system of the musical score. The treble line includes the instruction *pp* above the staff and *1^o Vn* below the staff. The bass line includes the instruction *Alt. Vlle* above the staff and *2^o Cor. C-B.* below the staff.

2^d Vn

Un peu plus lent.

Cl.

Fl.
Cl.

Bass.

p Cors.

Cl.
B \flat

p

Quat.

ERNEST col Ténors.

Nous a - vons un fu - sil Se chargeant par la cu - las - se
MICROBOURGEOIS.

Nous a - vons un fu - sil Se chargeant par la cu - las - se

H^o

Ch
 Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans ça s'encras_se Malgré ça
 Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans ça s'encras_se Malgré ça

Ch
 La_van_ta - Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis
 La_van_ta - Ge con_sis_te dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis

Sopranos.

Dieu, fais qu'ils re_yiennent vain_ N'en ont point. Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par
 N'en ont point. Nous a_vons un fu_sil Se chargeant par

C-B. pizz.

- queurs — Qu'ils rap - por - tent de leurs con -
 la eu - las - se Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans
 la eu - las - se Au de_hors c'est gen_til Mais au de_dans

- qué - tés, Des pa - ru - res pour nos toi - let - tes
 ça s'encras_se Malgré ça L'a_van - ta - Ge con_sis_te dans ce point
 ça s'encras_se Malgré ça L'a_van - ta - Ge con_sis_te dans ce point

Sans ou - bli - er leurs cœurs,
 Nos pe_tits En_nemis N'en ont point. *ff* Cer_tes! c'est
 Nos pe_tits En_nemis N'en ont point. *ff* Cer_tes! c'est

Cors. *ff*

Quoi! vraiment c'est meilleur que
 bien meilleur que les fu-sils à pier-re
 bien meilleur que les fu-sils à pier-re

Fl.
 H^b.
 Cl.
p

Alt.
 V^{lle}

C-B.

les fu-sils à pier - re

Mais hé-las! par malheur lors-que l'on veut s'y
 Mais hé-las! par malheur lors-que l'on veut s'y

f

ff *Tutti.*

Quoi! grand Dieu! Quel malheur lors-que l'on veut s'y fai - re
 fai re
 fai-re

p

Alt.
 V^{lle}

dim. Par - ter - re Dieu!

Il re_cu_le et vous jet_te par ter - re Nous a_vons

Il re_cu_le et vous jet_te par ter - re Nous a_vons

Tutti.

Cl. Cors. ten.

Cl. Cors. Div.

H^b

Quat.

Alt. Bass.

gr Cl. H^b

fais qu'ils re_viennent vain - queurs Qu'ils rap - por - tent

un fu_sil Se chargeant par la cu_las_se Au dehors C'est gen_til

un fu_sil Se chargeant par la cu_las_se Au dehors C'est gen_til

de leurs con_qué - tes Des pa - ru - res pour nos toi -

Mais au dedans ça s'en_cras_se Malgré ça L'a_yan_ta - Ge con_sis_te

Mais au dedans ça s'en_cras_se Malgré ça L'a_yan_ta - Ge con_sis_te

- let - tes Sais ou - bli - er leurs cœurs.
 Ch dans ce point Nos petits Ennemis N'en ont point.
 dans ce point Nos petits Ennemis N'en ont point.

legg.
 4VA¹
 2^a Con.
 Alt.
 Bass.

H¹b
C¹CL
B¹p

Quat. pizz.

ACTE II.

N^o 7.

A. ENTR'ACTE. B. RÊVERIE AVEC CHŒUR.

FRÉDÉRIQUE.

WILHELMINE.

CHŒUR
de
FEMMES.

PIANO.

1^{re} Soprano.

2^e Soprano.

Cl. Cor. B♭ 1^{re} 2^e V^o en sourd.

Alto. B♭

p B♭

Cl. 3^e B♭

2^e Cor. B♭

Alto. Vlle B♭

B. RÊVERIE AVEC CHŒUR.

F

A - dieu, pa - tri - e, et jours de fê - te Il faut plu.

Ch

A - dieu, patri - e, et jours de fê - te, Il

A - dieu, patri - e, et jours de fê - te, Il

p 3

- rer il, faut pleu - rer notre dé - fai - te Mais n'est-ce pas u - ne con -
 faut pleu - rer notre dé - fai - te Mais n'est-ce pas
 faut pleu - rer notre dé - fai - te Mais n'est-ce pas

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

- què - te Si le vain - queur sou - pire à nos ge - noux
 Il faut cé -
 u - ne conquè - te Si le vainqueur soupire à nos ge - noux
 u - ne conquè - te Si le vainqueur soupire à nos ge - noux

Fl.
Hob.
4^{VP}

Detailed description: This system contains the fourth through seventh staves of music. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Ver - sous en - sem - ble quelques lar - mes Car les
 - der au sort des ar - mes Tutti. Car les

2^d VP
dim.

Detailed description: This system contains the eighth through eleventh staves of music. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

pleurs — dou-blent nos char- mes Et rendent les re-gards plus
 Car les pleurs — doublent nos charmes Rendent les re-gards plus
 Car les pleurs — doublent nos charmes Rendent les re-gards plus

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for a chorus (Ch). The bottom two staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a 3/8 time signature. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

doux Par-donnons - lui cet-te vic - toi - re, Notre dé -
 doux Par-donnons - lui cet-te vic - toi - re, Notre dé.
 doux Par-donnons - lui cet-te vic - toi - re, Notre dé -

Fl.
Hob.
Alto.

The second system of music consists of five staves. The top three staves are for vocal lines (F et V, Ch, Ch) with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. A woodwind part for Flute (Fl.) and Horn (Hob.) in the key of B-flat is also shown, with an Alto saxophone part below it. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

-fai-te a quel-que gloire, a quel-que gloi - re, Ré-signons - nous Pardon-nons -
 -fai-te a quel-que gloire, a quel-que gloi - re, Ré-signons - nous Pardon-nons -
 -fai-te a quel-que gloire, a quel-que gloi - re, Ré-signons - nous Pardon-nons -

The third system of music consists of five staves. The top three staves are for vocal lines (F et V, Ch, Ch) with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features a 'dim.' (diminuendo) marking and a '7' (seven) marking, likely indicating a seventh chord or a specific rhythmic pattern.

F
W

lui — cet-te vic - toi - re Notre dé - faite a quelque gloire, a quel- que

Ch

lui — cet-te vic - toi - re Notre de - faite a quelque gloire, a quel- que

lui — cet-te vic - toi - re Notre dé - faite a quelque gloire, a quel- que

cresc.

F
W

gloi - re Résignons - nous! A dieu pa - tri - e et jours de fê -

Ch

gloi - re Résignons - nous! A dieu pa - tri - e et jours de fê -

gloi - re Résignons - nous! A dieu pa - tri - e et jours de fê -

dim. *F¹ il^b* *Cl. B²*

Ch

- te, a dieu pa - trie, a - dieu

- te, a dieu pa - trie, a - dieu

- te, a dieu pa - trie, a - dieu

f

Fl.
H^b
Cl. Sib.
1^{er} Cors FA.
2^{es} Cors Sib.
B^{ns}
Quat.

N^o 7 bis.

MÉLODRAME

RÉP. La clé est sur la porte.

PIANO.

Cl.
Cors.
B^b

1^{er} V^o

p

Alt.
Bass.

Mouvt de valse.

ERNEST.

F. *grâce!* Er - nest, n'insis - tez pas *E - cou - te les oi -*

1^{er} Cor.
Quat.
dim. *suivez.* *Cor.* *Alt.*

pp

E. - seaux *Vois le printemps tout chan - te, Tout in -*

E. - vite à l'a - mour *Ai me moi ma char - man - te!*

FRÉD.

Al! de grâce, lais - sez là vos oi - seaux

E. *Les oi - seaux*

Hautb.

F. Vos oi-seaux, Votre printemps Votre a - mour _____ Vous me feriez regret-

E. _____

Le prin-temps

Fl. 

Hautb. col canto.



F. - ter mes châ-teaux, mes châteaux Et ma cour _____

E. _____

Les oi-seaux, Le prin-temps, l'a - mour _____

Bⁿ 

Cor. 

B^{ns} 



F. Ah! je scns mon cœur qui s'enflam-me Au feu brûlant

E. Ah! je sens mon cœur qui s'enflam-me Mon Dieu, mon Dieu,

Quat. B^{ns} 

2^d Cor. 



F. *de ses yeux a_mou_reux, Hé_las! bé_las! pour u_ ne fai_ble*

E. *que je suis a_mou_reux, Je ne croyais pas qu'u_ ne fai_ble*

F. *poco rit. a tempo. fem_me, C'est un moment bien dange_reux Grâ_cel!*

E. *poco rit. fem_me, Fui un ê_tre si dange_reux Non!*

suivez. p Quat. a tempo.

F. *grâ_cel!*

E. *rit. a tempo. Non! non! non, é_cou_te les oi_*

Alt. Fl. Cl. a tempo. Cor. rit. Quat.

F. *J'ai peur! j'ai peur! j'ai peur,*

E. *- seaux, ————— Vois le prin - temps tout chan - -*

F. *j'ai peur! j'ai peur, j'ai peur,*

E. *- te Tout in - vite à l'a - mour. ————— Aime*

F. *oh! j'ai grand' peur Il me par - - le d'oi -*

E. *moi, ma char - man - te! E - cou - te les oi - seaux —————*

Fl. Cl.

vllc

2^d Cor. C-B.

F. *seaux, de prin - temps et d'a - mour et j'ou -*

E. *le prin - temps et l'a - mour Les oi - seaux,*

F. *-bli_e mes châ - teaux et ma*

E. *le prin - temps Tout in_vite à l'a - -*

F. *cour Ah! de grà - - -*

E. *-mour E_cou - te les oi - seaux*

Cl. Vlle. p Alt.

2^d Cor. C. b.

F. *ce, de grà - - - - - ce,*

E. *Le prin - temps et l'a - mour E - cou -*

Et Hautb.

F. *Ah! Ah! Ah! Ah! plus un*

E. *- te les oi - seaux You! in - vi - te*

Cl. solo. Fl. Hautb. Cl. Cor. B♭

F. *mot d'a - mour!*

E. *à l'a - mour!*

Tutti. cre - - - - - scem -

do f

Fl.
Hautb.
Cl. en la.
Cora en la.
Bass.
Tromp. ou pist.
dans la coulisse.
Quat.

N° 9

RÉP.—N'ayons pas l'air
de les voir.

CHŒUR et MARCHÉ.

ERNEST.

SCHNICKELMANN

CÉDÉRIC.
et
CONRAD.

5
NIBILBOURGEOIS

PIANO.

Tromp. ou pist. dans la coulisse.

Il faut que jus - ti -

Il faut que jus - ti -

Basses.

CÉD. et CONRAD avec les 5 NIBILB.

- ce, que jus - ti - ce se fas - se, Voisin per - fide _____ et séduc -

Alt.

Tutti sans Fl.

teur! Mais vous ver - rez com - ment, comment ce - la se

3 N
pas se Lors que l'on tou che à son hon neur, l'on tou che à notre bon - neur.

Tutti sans Fl.

Detailed description: This system contains a vocal line for three voices (3 N) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'pas se Lors que l'on tou che à son hon neur, l'on tou che à notre bon - neur.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of 'Tutti sans Fl.' is placed above the piano part.

ERNST et SCHN.
On peut com - prendre à leur gri - ma - ce Qu'ils ne sont pas

Quat.
p

Bu Basse. 1^{er} Cor.

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'On peut com - prendre à leur gri - ma - ce Qu'ils ne sont pas'. The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of 'p' (piano) and a tempo marking of 'Quat.' (quattro). Below the piano part, there are markings for 'Bu Basse.' and '1^{er} Cor.'.

de très bonne hu - meur, Mais j'en sais d'au - tres à leur pla - ce

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'de très bonne hu - meur, Mais j'en sais d'au - tres à leur pla - ce'. The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of 'p'.

E Qui prennent bien mieux, bien mieux leur malheur, qui pren - nent bien -

1^{er} Cor.
Vn.
Cl. B^{us}
Quat.

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Qui prennent bien mieux, bien mieux leur malheur, qui pren - nent bien -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of 'p'. Below the piano part, there are markings for '1^{er} Cor.', 'Vn.', 'Cl. B^{us}', and 'Quat.'.

E

— Qui prennent bien mieux leur mal — heur — — Il faut que

cresc. *f* *Tutti.*

Tromp. ou Pist.

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "— Qui prennent bien mieux leur mal — heur — — Il faut que". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *Tutti.* (tutti). There is also a marking *Tromp. ou Pist.* (Trumpet or Trombone) above the piano part.

3
N

jus - ti - ce, que jus - ti - ce se fas - se Voisin per - fi -

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "jus - ti - ce, que jus - ti - ce se fas - se Voisin per - fi -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *Tutti.* (tutti).

3
N

de et séduc - teur Mais vous ver - rez com - ment, comment ce - la se

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "de et séduc - teur Mais vous ver - rez com - ment, comment ce - la se". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *Tutti.* (tutti).

3
N

pas - se Lorsque l'on touche à notre bonheur, — notre honneur!

ff

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "pas - se Lorsque l'on touche à notre bonheur, — notre honneur!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo).

LIED ALLEMAND.

Allegretto.

CEDÉRIC.

Auf einem Baum ein Kuc - kuck

mf
Basses pizz.
Alt. Ad lib.

zum saladum sa_la_dum sa_ladim Auf ei_nem Baum ein Kuc - kuck

mf
Basses pizz.
Alt. Ad lib.

2^e COUPLET.

ERN. (parlé).
Sass — Il a tout deviné. Da kommt ein junger

mf
Basses pizz.
Alt. Ad lib.

Jä - gers zum sa_la_dum sa_la_dum sa_la_dim Da

mf
Basses pizz.
Alt. Ad lib.

Ce

kommt ein jun-ger Jä - gers cl. Mann — J'aurais bien voulu vous voir à ma place.

ERNEST (parle).

5^e COUPLET.
Plus lent.

Ce

Der schoss den har-men cl.

Plus lent.

Ce

Kuc - kuck zum sa-ladum sa_la_dum sa_ladim, der schoss den armen

Ce

Kuc - kuck Todt! cl. Tutti. Volla ce que je craignais.

ERNEST, (s'éc.)

(A) SEXTUOR. — (B) RONDO VALSE.

(A) SEXTUOR.

Moderato.

FREDÉRIQUE. 

WILHELMINE. 

CÉDÉRIC.  Le tri_bu _ nal _ _ _ _ saura tout dé _ ci _

ERNEST. 

SCHNICKELMANN 

CONRAD. 

PIANO.  Moderato.
Tutti.
ff *p* Quat.
Timb.

Cc.  - der _ _ _ _ Mais qui · de

PIANO.  Tutti.
ff *p* Quat.
Timb.

V.
- rer le président, Ça va nous a - mu - ser énormément

S.
- rer le président, Ça va nous a - mu - ser énormément

Co.
- rer le président, Ça va nous a - mu - ser énormément

f Tutti. *f* *vis*

FRED.
Al - lons, prin - ces - se Mouillons donc no - tre

V.
Al - lons, prin - ces - se Mouillez donc vo - tre

CÉD.
Al - lons, prin - ces - se Mouillez donc vo - tre

ERN.
Al - lons, prin - ces - se Mouillez donc vo - tre

S.
Al - lons, prin - ces - se Mouillez donc vo - tre

Co.
Al - lons, prin - ces - se Mouillez donc vo - tre

ff Tutti sans Cuivres ni Timb.

Plus lent.

C.

W.

Ce.
Que le ciel me gui - de

F.
Que le ciel me gui - de

S.

Co.

Plus lent.

Cl.
Bb

F.

W.
Que le ciel le gui - de Vers le doigt hu -

Ce.
Vers le doigt humide

F.
Vers le doigt humide

S.
Que le ciel le gui - de Vers le doigt hu -

Co.
Que le ciel le gui - de Vers le doigt hu -

Cl.
Hautb.

Fl.
Hautb.

p Alt.

Basses.

P. En - tre les deux le ciel va pro_non_cer
Oh! je sens mon cœur de fra_yeur se_gla_cer

W. mi - - de En - tre les deux le ciel va pro_non_cer PARLÉ: c'est moi.

C. En - tre les deux le ciel va pro_non_cer

E. En - tre les deux le ciel va pro_non_cer

S. mi - - de En - tre les deux le ciel va pro_non_cer

C. mi - - de En - tre les deux le ciel va pro_non_cer

Violon.
mf Cor.
f Tutti. 3 Timb. Basse.

Basson.

All^{to} Moderato.

P. Que va t'il se pas - - ser?

W. Que va t'il se pas - - ser?

C. Que va t'il se pas - - ser?

E. Que va t'il se pas - - ser?

S. Que va t'il se pas - - ser?

C. Que va t'il se pas - - ser?

Lento.

rall

All^{to} Moderato, leggiero.

1^a Viol.

p Quatuor.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Instrument labels include Hautb. (Hautbois) and 1^{re} Viol. (Violin I). A fermata is placed over a measure in the upper staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *p* (piano). Instrument labels include Flute and Hautb. (Hautbois).

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a measure with a *5* (quintuplet) marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). Instrument labels include 1^{re} Viol. (Violin I), Flute, 1^{re} Clar. solo. (Clarinet solo), Cor. (Cornet), Alto Basson. (Alto Bassoon), and Triangle.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). Instrument labels include Flute, Hautb. (Hautbois), and Alto Basson.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a measure with a *5* (quintuplet) marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). Instrument labels include 1^{re} Viol. (Violin I).

Moderato.

CÉDÉRIC.

Musical score for the first system. The vocal line (CÉDÉRIC) is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*. The word "Quatuor." is written above the piano part. The bassoon part is indicated by "Basson." below the staff.

Avec sin_cé_ri_

Basson.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "- té" and "Vous me di_rez ma_". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *ff* and *p*. The word "Clar." is written above the piano part.

- té

Vous me di_rez ma_

Clar.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "_ da - - - me" and "L_ci je le ré". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *ff* and *p*.

_ da - - - me

L_ci je le ré

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- cla - me" and "Tou_te la vé_ri - té". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *ff* and *p*. The words "Flute.", "Clar.", and "Corno." are written above the piano part. The bassoon part is indicated by "Basson." below the staff.

- cla - me

Tou_te la vé_ri - té

Flute.
Clar. Corno.

Basson.

F. Tou_te la vé_ri_té Rien que la vé_ri_té Toute la vé_ri_té La vé_ri_

V. Tou_te la vé_ri_té Rien que la vé_ri_té Toute la vé_ri_té La vé_ri_

C. Tou_te la vé_ri_té Rien que la vé_ri_té Tou_te la vé_ri_té La vé_ri_

E. Tou_te la vé_ri_té Rien que la vé_ri_té Tou_te la vé_ri_té La vé_ri_

S. Tou_te la vé_ri_té Rien que la vé_ri_té Tou_te la vé_ri_té La vé_ri_

C. Tou_te la vé_ri_té Rien que la vé_ri_té Tou_te la vé_ri_té La vé_ri_

Flute. Clar. Flute. Clar.

Basse. Basse.

F. -té

V. -té

C. -té

E. -té

S. -té

C. -té

Flute, Clar.

p Alto VII^o

B. RONDO VALSE.

FRÉDÉRIQUE. 

All^o poco mod^{to} 

Flute.
Clar.

PIANO. *P* Quatuor.

Il é_tait nuit, tout dor_mait



en si_len_ce, Et nous a_vions dé_ja fer_mé les yeux, Tou_tes

Cor.
Basson. 





deux. En_re_gret_tant votre ab_sen_ce Je ré_vais

P Cor solo.
Basson. 



F. *à vous, cher et noble e - poux, Mais sou_dain Des pas se font en -*

Clar: Haut b., Hautb: Clar:

1^{re} Viol: Basson, p

Basse.

F. *ten - dre Dieu! quel - le main Viendra O - se - ra Me dé - fen - dre!*

1^{re} Viol.

Basson, Flute.

F. *Quel ef - froi, J'ai len - ne - mi chez moi! Et mal - gré ma pri - è - re*

Flute 1^{re} Viol:

1^{er} Cor solo.

F. *Me voi - là pri - son - niè - re! Le prin - ce ac - court Et me vo -*

suivez.

Quatuor seul.

F. *-yant en lar_mes, Me dit tout bas Calmez vo_tre fra_yeur Vo_tre peur.*

Cor. Basson.

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-yant en lar_mes, Me dit tout bas Calmez vo_tre fra_yeur Vo_tre peur." The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

F. *Dès lors je crai_gnais mes char_mes Mes fai_bles ap_pas Plus que les sol_*

1^{er} Cor solo.
Basson.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dès lors je crai_gnais mes char_mes Mes fai_bles ap_pas Plus que les sol_". A new instrument, the Basson, is introduced with a solo line in the upper staff, marked "1^{er} Cor solo." and "Basson." The piano accompaniment continues with a similar texture.

F. *_dats! Mais je vois Qu'on dé_tache mes chaî_nes, Puis ô_ne*

Hautb. Clar. Flute. V^{cl} Viol. Basson.

1^{er} Viol. Basson. 2^e Viol. Alto.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_dats! Mais je vois Qu'on dé_tache mes chaî_nes, Puis ô_ne". The instrumentation is expanded to include Hautb., Clar., Flute, V^{cl} Viol., Basson., 1^{er} Viol., Basson., 2^e Viol., and Alto. The piano accompaniment features a more complex texture with multiple voices.

F. *voix me dit: je viens ces_ser vos pei_nes. C'é_tait lui, Le prin_ce*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voix me dit: je viens ces_ser vos pei_nes. C'é_tait lui, Le prin_ce". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

rit. a tempo.

E
votre a_m_i, Qui plein de courtoi_si_e me rendait à la vi_e. A mes ge_suivez.

E
_noux, ou_bli_ant sa vic_toi_re, Il me per_mit, par bon_té d'ef_feuil_

E
_ler Son lau_rier Et vous pou_vez m'en croi_re,

E
Qui vous a_vez, grace à lui, votre honneur! Et vraiment c'est du bon

Cor. Basson.

Tutti.
Timbales.

E
_heur!

Harmonie.
Quatuor.

Tutti.
f Timbales.

Fl.
H^{tb}
CLLA
Corns MI.
B^{ps}
Quat.

N^o 12.

FINAL.

RÉP. C'est juste... que le Dieu change.

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features staves for Sopranos, Tenors, Basses, and Piano. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *mf*, and *Alto. marcato.*. The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the piano accompaniment. The piano part includes markings for *2^e Cor.*, *1^{er} Cor.*, *H^{tb} B^{ps}*, and *cre*. The piano part also includes the word *scen-* and the note *do.*

CHEUR GÉNÉRAL.

Musical score for the general choir. The score is in G major and 2/4 time. It features staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts enter with the word *Cé-lé-*. The piano part includes dynamic markings such as *dim.* and *p Fort.*

Cl.

- brons la paix nou - vel - le Par les jeux et par les ris, Chassons

- brons la paix nou - vel - le Par les jeux et par les ris, Chassons

- brons la paix nou - vel - le Par les jeux et par les ris, Chassons

Cl.

la guer-re cru - el - le Et soy - ons a - mis!

la guer-re cru - el - le Et soy - ons a - mis!

la guer-re cru - el - le Soy - ons a - mis!

2^e Cor.
Alto.
Bass.

Cl.

Qu'on danse et qu'on se lu - ti - ne Mais sur - tout qu'on boi - ve

Qu'on danse et qu'on se lu - ti - ne Mais sur - tout qu'on boi - ve

Qu'on danse et qu'on se lu - ti - ne Mais sur - tout qu'on boi - ve

mf Tutti.

p

f frais, Qu'on em - bras-se sa voi - si-ne *ff* Afin de mieux si-gner la paix Chan-

f frais, Qu'on em - bras-se sa voi - si-ne *ff* Afin de mieux si-gner la paix Chan-

frais, Qu'on em - bras-se sa voi - si-ne Afin de mieux si-gner la paix

- tous Dan - sons Ai - - mons Bu - -

- tous Dan - sons Ai - - mons Bu - -

Ou-bli - ons le fer et le cui-vre Plus de combat meurtri-

2^o Cl.
En
Allo.

Bass.

- vous Chan - - tons Dan - - sons

- vous Chan - - tons Dan - - sons Chan -

- er, Faudrait il donc pour mieux vi-vre Se tu - er jus-qua'u der-nier? Sex -

Cé-lé-

Ch
- tons Dan - sons Ai - mons Ai - mons Bu - vons Cé-lé-

- ter - mi - ner Soc - ier jusqu'au der - nier Cé-lé-

Tutti
Harm. Cors. *p* *mf*

Ch
- brons la paix nou - vel - le Par les jeux et par les ris Chas_sons

- brons la paix nou - vel - le Par les jeux et par les ris Chas_sons

- brons la paix nou - vel - le Par les jeux et par les ris Chas_sons

Ch
la guer - re cru - el - le Et re - de - ve - nons a - mis Plan -

la guer - re cru - el - le Et re - de - ve - nons a - mis Plan -

la guer - re cru - el - le Et re - de - ve - nons a - mis Plan -

f
Quat.

- tons la vigne et l'o - li_vier Ban - nis sous le lau - rier - Plan -
 - tons la vigne et l'o - li_vier Ban - nis sous le lau - rier - Plan -
 - tons la vigne et l'o - li_vier Ban - nis sous le lau - rier - Plan -

Harm.

Cors. Bass. Quat.

- tons la vigne et l'o - li_vier Ban - nis sous le lau - rier!
 - tons la vigne et l'o - li_vier Ban - nis sous le lau - rier!
 - tons la vigne et l'o - li_vier Ban - nis sous le lau - rier!

Harm.

Cors.

Nya plus de Ni - hil bourgeois Plus de Mi - cro bourgeois, Nya plus que des
 Nya plus de Ni - hil bourgeois Plus de Mi - cro bourgeois, Nya plus que des
 Nya plus de Ni - hil bourgeois Plus de Mi - cro bourgeois, Nya plus que des

Tutti. *ffp*

bons bourgeois Des bons vil-la geois Qu'on danse

Ch bons bourgeois Des bons vil-la geois Qu'on danse

bons bourgeois Des bons vil-la geois Qu'on danse

ff *Alto.* *Hub* *P Tutti.*

et qu'on se lu - ti - ne Mais sur tout qu'on boi - ve frais Qu'on em - bras - se sa voi -

Ch et qu'on se lu - ti - ne Mais sur tout qu'on boi - ve frais Qu'on em - bras - se sa voi -

et qu'on se lu - ti - ne Mais sur tout qu'on boi - ve frais Qu'on em - bras - se sa voi -

a Tempo. CHOEUR GENERAL.

- si - ne A - fin de mieux si - gner la paix RÉP. Du nouveau car...

Ch - si - ne A - fin de mieux si - gner la paix Nous a - vons

- si - ne A - fin de mieux si - gner la paix Nous a - vons

(on parle)

Basso

Ch
 un fu - sil Se char - geant par la cu - las - se Au de - hors
 un fu - sil Se char - geant par la cu - las - se Au de - hors

The first system of music consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a G major key signature and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ch
 c'est gen - til . Mais au dedans ça s'en - cras - se Mal - gré ça L'a - van - ta -
 c'est gen - til Mais au dedans ça s'en - cras - se Mal - gré ça L'a - van - ta -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Ch
 Ge - con - sis - te Dans ce point Nos pe - tits En - ne - mis N'en ont
 Ge - con - sis - te Dans ce point Nos pe - tits En - ne - mis N'en ont

Cl.
 1^{er} Cor.

The third system includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and First Horn (1^{er} Cor.), which enters with a melodic line. The vocal and piano parts continue as in the previous systems.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ah! Dieu! les ai-ma-bles vain-

point Nous a-vons un fu-sil Se chargeant par

point Nous a-vons un fu-sil Se chargeant par

-queurs — Leurs pro-cé-dés sont pleins de

-la cu-las-se Au de-hors C'est gen-til Mais au de-dans

la cu-las-se Au de-hors C'est gen-til Mais au de-dans

char-mes. Ils n'ont pas fait cou-ler nos

ça s'en-eras-se Mal-gré ça La-van-ta-Ge con-sis-tite

ça s'en-eras-se Mal-gré ça La-van-ta-Ge con-sis-tite

- lar - mes Qu'ils con - ser - vent nos cœurs.
 dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont point.
 dans ce point Nos pe_tits En_ne_mis N'en ont point.

Cors.
B \sharp

N'ya plus de Ni - hil bourgeois Plus de Mi - cro bourgeois N'ya plus que des
 N'ya plus de Ni - hil bourgeois Plus de Mi - cro bourgeois N'ya plus que des
 N'ya plus de Ni - hil bourgeois Plus de Mi - cro bourgeois N'ya plus que des

ffp *Tutti.* *ffp*

bons bourgeois Des bons vil_la_geois. Qu'on danse
 bons bourgeois Des bons vil_la_geois. Qu'on danse
 bons bourgeois Des bons vil_la_geois. Qu'on danse

ff *Alto.* *p* *Tutti.*

et qu'on se lu - ti - ne Mais sur tout qu'on boi - ve frais, Qu'on em - bras - se sa voi -

Ch et qu'on se lu - ti - ne Mais sur tout qu'on boi - ve frais, Qu'on em - bras - se sa voi -

et qu'on se lu - ti - ne Mais sur tout qu'on boi - ve frais, Qu'on em - bras - se sa voi -

f

- si - ne Afin de mieux si - gner la paix.

Ch - si - ne Afin de mieux si - gner la paix.

- si - ne Afin de mieux si - gner la paix.

f