

N. 98

© BRASILE

MUSICAL

PERIODICO
DEDICADO
A S. M. a Imperatriz
DO
Brasil
PELOS
EDICTORES FILIPPONE & C.^a
COM
A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA
DE
SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezas a 8\$000 R\$ para piano so a 4\$000 R\$ e para canto 5\$000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patocios N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

CATALOGO DA MUSICA,

PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Lateiros n. 59.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO	Graça de Deos	A consolarmi affrettati.....	DELIRIO.	1\$000
2	CANTO	Graça de Deos	O luce di quest'anima.....	CAVATINA.	1\$500
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	Ardon gl'incensi.....	ARIA.	1\$000
4	CANTO	I Lombardi	Non fu sogno.....	— » —	1\$500
5	PIANO	I Lombardi	Se vano, se vano è il pregare...	DELIRIO.	1\$000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	Io sperai che a me la vita.....	MELODIA.	\$800
7	PIANO	I Lombardi	Quadrilha.....	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Roberto do Diabo	Roberto, o tu che adoro.....	CAVATINA	1\$500
9	PIANO	La Lutine	Por H. Herz.....	VALSA.	1\$000
10	CANTO	I Due Foscari	Più non vive l... l'innocente...	ARIA.	1\$500
11	PIANO	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso un giorno...	— » —	1\$000
12	CANTO	A Saloia	Quero cantar á saloia.....	CANÇÃO.	1\$500
13	PIANO	Elixir d'Amore	Prendi per me sei libero.....	ARIA.	1\$000
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato, ah! fuggi.....	DUETTO.	3\$000
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	Ah! vane pompe.....	CAVATINA.	1\$000
16	CANTO	Roberto Devereux	All'afflitto è dolce il pianto.....	ROMANCE.	1\$500
17	PIANO	I Puritani	Qui la voce sua suave.....	DELIRIO.	1\$500
18	CANTO	Beatrice	Ah! se un'urna.....	ARIA.	1\$500
19	PIANO	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos.....	MUSARD.	1\$500
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	Se d'Analia.....	MODINHAS.	1\$000
21	PIANO	Norma	Va crud-le al Dio spietato.....	DUETTO.	1\$000
22	CANTO	Beatrice	Ah! tal onta.....	— » —	1\$000
23	PIANO	Parisina	Forse um destin.....	CAVATINA.	1\$000
24	CANTO	Parisina	Ciel sei tu che in tal momento...	ARIA FINAL	1\$500
25	PIANO	Parisina	Quadrilha.....	QUADRILHA	1\$000
26	CANTO	Norma	Sola, furtiva al Tempio.....	DUETTO.	3\$000
27	PIANO	Maria de Rohan	Cupa fatal mestizia.....	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO	I Masnadieri	Lo sguardo avea degli angeli...	— » —	1\$500
29	PIANO	I Masnadieri	Tu del mio Carlo al seno.....	ARIA.	1\$000
30	CANTO	I Masnadieri	Tu del mio Carlo al seno.....	— » —	2\$000
31	PIANO	I Due Foscari	Tu al cui sguardo onnipossente.	CAVATINA.	1\$000
32	CANTO	I Due Foscari	Tu al cui sguardo onnipossente.	— » —	2\$000
33	PIANO	Leonida	Por Ernest de Merolla.....	VALSA.	1\$000
34	CANTO	Graça de Deos	A consolarmi affrettati.....	DELIRIO.	2\$000
35	PIANO	Il Templario	Ah! quel guardo non celar.....	CAVATINA.	1\$200
36	CANTO	Il Templario	Ah! quel guardo non celar.....	— » —	2\$000
37	PIANO	Victoria	Quadrilha Militar.....	QUADRILHA	1\$000
38	CANTO	Maria de Rohan	Cupa fatal mestizia.....	CAVATINA.	2\$000
39	PIANO	Attila	Allor che i forti corrono.....	— » —	1\$200
40	CANTO	Bianca e Fernando	Sorgi, o Padre.....	ROMANCE.	1\$200
41	PIANO	Maréchal Ferrant	Quadrilha.....	QUADRILHA	1\$000
42	CANTO	Columella	Stolto è ben quel che non sà.....	RONDÓ.	2\$000
43	PIANO	Ernani	Ernani, Ernani, involami.....	CAVATINA.	1\$000
44	CANTO	La Straniera	Ciel pietoso.....	ARIA FINAL	2\$000
45	PIANO	Columella	Stolto è ben quel che non sà.....	RONDÓ.	1\$000
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	Sotto il paterno tetto.....	CAVATINA.	2\$000
47	PIANO	A Romanesca	Por Hunten.....	VALSA.	1\$000
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	Oh! vane pompe.....	CAVATINA.	2\$000
49	PIANO	A Flor das Valsas	Por Hunten.....	VALSA.	1\$800
50	CANTO	I Martiri	Diquai soavi lagrime.....	ROMANCE.	1\$500
51	PIANO	Naufragio da Não	Vasco da Gama.....	BOLERO.	1\$000
52	CANTO	Naufragio da Não	Vasco da Gama.....	— » —	2\$000
53	PIANO	Roberto Devereux	Vivi ingrato a lei d'accanto...	ARIA FINAL	1\$200
54	CANTO	Roberto Devereux	Vivi ingrato a lei d'accanto...	— » —	2\$000
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	Por F. Beyer.....	FANTASIA.	1\$000
56	CANTO	Il Corsaro	Non sò le tette immagini.....	ROMANCE.	1\$000
57	PIANO	Le qui vive	Por Musard.....	QUADRILHA	1\$000
58	CANTO	Leonora	Vieni ah! vieni o mio diletto...	ROMANCE.	1\$000
59	PIANO	O Bello Sexo	Por Hunten.....	VALSA.	1\$000
60	CANTO	La Lontananza	Abborito, (e pur l'amai!).....	ROMANCE.	1\$000
61	PIANO	Maria de Rudenz	Por Rosellen.....	VARIAÇÕES.	1\$000
62	CANTO	Regina di Cipro	O tenera Madre! dal cielo rimira.	ARIA.	2\$000
63	PIANO	Giulietta e Romeo	Por Hunten.....	FANTASIA.	1\$000
64	CANTO	La Fidanzata Corsa	No... Maledetta.....	ARIA FINAL	2\$000
65	PIANO	Maria Padilla	Por F. Hunten.....	VARIAÇÕES.	1\$000
66	CANTO	Anna La Prie	Se nel ciel d'un cor che geme...	CAVATINA.	2\$000
67	PIANO	Lucrezia Borgia	Com'è bello.....	ROMANCE.	1\$000
68	CANTO	Leonora	Ah! rammento!.. a lui d'accanto	CAVATINA.	2\$000
69	PIANO	A Independencia das	Sras. com 25 auts. da Constituição.	QUADRILHA	1\$000
70	CANTO	La Regina di Cipro.	Empia sorte! é a me serbata...	RONDÓ.	2\$000
71	PIANO	Fantasia a 4 mãos	Sobre Norma, Capuletti, Anna Bol.	POUR LOUIS.	1\$800
72	CANTO	Lucrezia Borgia	Di pescatore ignobile.....	ROMANCE.	\$800
73	PIANO	A Caprichosa	Por Burgmuller.....	VALSA.	2\$000
74	CANTO	Il Finto Stanislao	Non san quant'io nel petto soffra.	CAVATINA.	2\$000
75	PIANO	Gazza Ladra	Por Carpentier.....	OUVERTURA	1\$000
76	CANTO	I Capuletti e Montec.	Si, fuggire: a noi non resta...	DUETTO.	2\$500
77	PIANO	A Doida por amor	Non scusarti non l'ascolto.....	CAVATINA.	1\$000
78	CANTO	Gemma di Vergy	Un altare ed una benda.....	PREGHIERA.	1\$000
79	PIANO	Fantasia (Polka)	Por Burgmuller.....	POLKA.	1\$000
80	CANTO	Lucia di Lammermoor	Fra poco a mè ricovero.....	ARIA.	1\$500
81	PIANO	La Favorita	Por Ferd. Beyer.....	FANTASIA.	1\$000
82	CANTO	La Favorita	O mio Fernando.....	CAVATINA.	2\$000
83	PIANO	Roberto do Diabo	Roberto, o tu che adoro.....	— » —	1\$000
84	CANTO	Ernani	Ernani! Ernani, involami.....	— » —	2\$000
85	PIANO	Pirata Bolero	Por Burgmuller.....	— » —	1\$000
86	CANTO	Chiara di Ro-en-bergh	Voi mirate in si bel giorno.....	— » —	1\$500
87	PIANO	Polacca de Bianca e	Fernando. Por Burgmuller.....	POLACCA.	1\$000
88	CANTO	Bondelmonte	O tu, ch'io sempre adoro.....	ARIA FINAL.	2\$000

CANTO E PIANO.

89	PIANO	Anna la Prie	Posata accanto all'urna.....	CAVATINA.	1\$000
90	CANTO	Eleonora Dori	Avea d'amore infausto.....	— » —	2\$000
91	PIANO	Eleonora Dori	Avea d'amore infausto.....	— » —	1\$000
92	CANTO	Il Bravo	Tu che d'un guardo penetri...	ARIA.	2\$000
93	PIANO	Macbeth	Vieni! l'affretta.....	CAVATINA.	1\$000
94	CANTO	Macbeth	Vieni! l'affretta.....	— » —	2\$000
95	PIANO	A Romantica	Por Lanner.....	VALSA.	1\$500
96	CANTO	Attila	Allor che i forti corrono.....	CAVATINA.	2\$000
97	PIANO	Rosina Stoltz la Favo	rita.....	QUADRILHA	1\$000
98	CANTO	A Doida por Amor	Non scusarti non l'ascolto.....	CAVATINA.	2\$000
1	PIANO	La Regina di Cipro	Empia sorte! é a me serbata....	RONDÓ.	1\$000
2	— » —	Anna La Prie	Se nel ciel d'un cor che geme...	CAVATINA.	1\$000
3	— » —	Leonora	Ah! rammento!.. a lui d'accanto	CAVATINA.	1\$000
4	— » —	Il Finto Stanislao	Non san quant'io nel petto soffra	— » —	1\$000
5	— » —	Maria Stuarda	Oh nube! che lieve per l'aria..	— » —	1\$000
6	— » —	Emo.	Quando sarai sul petto.....	— » —	1\$000
7	— » —	Estella	Ah! Diego, fuggi, involati.....	CAVATINA.	1\$000
8	— » —	Macbeth	Si colmi il calice.....	BRINDE.	1\$000
9	— » —	La Favorita	O mio Fernando.....	CAVATINA.	1\$000
10	— » —	La Favorita	Dolce Zeffiro.....	ARIA.	\$800
1	— » —	Somnambula	Tutto è sciolto.....	ARIA.	1\$000
2	— » —	Bondelmonte Pacini.	O tu, ch'io sempre adoro.....	ARIA FINAL	1\$000
3	— » —	Bondelmonte	Come s'ei fosse l'anima.....	ARIA.	1\$000
4	— » —	Luisa Miller	Tu puniscimi, o Signore.....	ARIA.	1\$000
5	— » —	Maria de Rudenz	Si, del chiostro penitente.....	CAVATINA.	1\$000
6	— » —	Maria de Rudenz	Mostro iniquo, tremar tu dovevi.	SCENA ULTI.	1\$000
1	PIANO	Norma	Casta Diva che inargenti.....	CAVATINA.	1\$500
2	CANTO	Parisina	Sogno talor di correre.....	ROMANCE.	1\$000
3	PIANO	A Paulista	Valsa por Ernest de Merolla...	VALSA.	1\$000
4	CANTO	Saffo	Ai mortali o crudo, ai numi...	MELODIA.	1\$500
5	PIANO	Mineira	Valsa de Strauss.....	VALSA.	1\$000
6	CANTO	Maria de Rohan	Per non i stare all'ozio.....	BARCAROLA	1\$000
7	PIANO	Marino Faliero	Quadrilha.....	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Q.ª vive como eu vivo	Creou Deos un ente raro.....	MODINHAS.	1\$500
9	PIANO	A Fita azul	Quadrilha.....	QUADRILHA	1\$000
10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	Deu-te Deos bella Marilia.....	MODINHAS.	1\$500
11	PIANO	A Jardineira.	Quadrilha por H. Herz.....	QUADRILHA	1\$000
12	CANTO	Capuletti e Montecchi	Deh! tu deh tu bell' anima...	ROMANCE.	\$500
13	PIANO	A Carolina.	Quadrilha por Hunten.....	QUADRILHA	1\$000
14	CANTO	Normanni in Parigi.	Ella Piangea.....	ROMANCE.	\$500
15	PIANO	O Vesuvio.	Quadrilha por Musard.....	QUADRILHA	1\$000
16	CANTO	Anna Bolena	Cielo à miei lunghi spasimi...	SUPPLICA.	\$500
17	PIANO	O Profeta.	Quadrilha por Musard.....	QUADRILHA	1\$000
18	CANTO	Lucrezia Borgia	Il segretto per esser felici...	BALLATA.	\$600
19	PIANO	Regina di Cipro.	O tenera Madre! dal cielo rimira	ARIA.	1\$000
20	CANTO	Lucrezia Borgia	Com'è bello.....	ROMANCE.	1\$000
21	PIANO	Gemma di Vergy.	Una voce al cor d'intorno...	CAVATINA.	1\$000
22	CANTO	Beatrice di Tenda	Ah! non pensar che pieno.....	ROMANCE.	\$500
23	PIANO	La Fidanzata Corsa.	No... Maledetta.....	ARIA FINAL	1\$000
24	CANTO	Beatrice di Tenda	Angiol di pace.....	DUETTINO.	\$500
25	PIANO	Anna Bolena	Romance de Smeton.....	ROMANCE.	\$500
26	CANTO	Delente immagine	Bellini.....	ROMANCE.	\$500
27	PIANO	A Pernambucana	Valsa por To'becque.....	VALSA.	1\$000
28	CANTO	Lucrezia Borgia	Nella fatal di Rimini.....	ROMANCE.	\$600
29	PIANO	Lucrezia Borgia	Il segreto per esser felici...	BALLATA.	\$500
30	CANTO	Marino Faliero	Or che in ciel alta è la notte...	BARCAROLA	\$500
31	PIANO	Os Puritanos	Son Vergine vezzosa.....	POLACCA.	\$600
32	CANTO	Elixir d'Amore	Una furtiva lagrima.....	ROMANCE.	\$600
33	PIANO	Niobe	Por Carpentier.....	FANTASIA.	1\$000
34	CANTO	Somnambula.	Tutto è gioja.....	CAVATINA.	1\$000
35	PIANO	Guilherme Tell	Por Brunner.....	OUVERTURA	1\$000
36	CANTO	Anna Bolena.	Deh! non voler costringere...	ROMANCE.	\$600
1	CANTO	Somnambula.	Ah! non credea mirarti.....	ARIA FINAL	2\$000
2	— » —	Bondelmonte	Come s'ei fosse l'anima.....	ARIA.	2\$000
3	— » —	Luisa Miller	Tu puniscimi, o Signore.....	ARIA.	2\$000
4	— » —	Maria de Rudenz	Si del chiostro penitente.....	CAVATINA.	2\$000
5	— » —	Roberto Devereux	A te dirò negli ultimi singhiozzi.	ARIA.	2\$000
6	— » —	Norma	Casta Diva che inargenti.....	CAVATINA.	2\$000
7	— » —	Eleonora Dori	La morte, e non l'infamia.....	ARIA FINAL	2\$000
8	— » —	Macbeth	Trionfai! securi al fne.....	ARIA.	1\$500
9	— » —	Macbeth	Si colmi il calice.....	BRINDE.	1\$000
3	PIANO	Marino Faliero.	Tutto or morte oh! Dio m'inv.	ARIA.	1\$000
4	CANTO	A Promessa.	Soirées musicali.....	ROMANCE.	1\$000
1	PIANO	Simiramide	Bel raggio lusinghiero.....	CAVATINA.	1\$000
2	— » —	Simiramide	Ah! quel giorno ognor rammento	— » —	1\$000
1	— » —	Somnambula.	Come per mè sereno.....	— » —	1\$000

O BRASIL
MUSICAL
N.º 98.
Preço 22000

„Non scusarti non t'ascolto,,

SCENA E CAVATINA NA OPERA

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C^a
Rua dos Latoeiros

N.º 59.
Rio de Janeiro.

A DOIDA POR AMOR .

do mestre
COPPOLA

CANTO

PIANO

ANDANTE QUASI ALLEGRETTO.

P assai

NINA.

En - - ri - co mi - - o! Per - ché da me di - vi - - so?

Per - ché ah... .. per - ché da me di - - vi - - so?

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro
360.574/65

a piacere *in tempo un poco trattenuto*

ah! senza il tuo sor - ri - so io tra - sci - no la vi - ta per bal - za er - ma ro -

a piacere

- mi - ta cui non ral - le - gran fior, au - re, on - - da, o rag - gio.

in tempo

Lun - - go, lon - ta - no, e - - ter - - - no è il tuo viaggio.

AGITATO.

Non vien!

Zitti! zitti! non o - do re -

- moto, accellerato calpe - sti - o? Ah son tant'anni che a -

con grido

cresc. ed affrettando **F** **sf**

- spetto En - ri - co mi - o.

ALLEGRO ASSAI. FF *mancando e rall^o assai*

ANDANTE. *p*

Non scu-sar - ti non t'a - scol - to con teap-pien sde-gna - taio

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Non scu-sar - ti non t'a - scol - to con teap-pien sde-gna - taio". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of eighth-note triplets, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

so - - - no ah cru - de - le sul mio vol - to hai già let - to il tuo per -

The second system continues the vocal line with the lyrics "so - - - no ah cru - de - le sul mio vol - to hai già let - to il tuo per -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A sixteenth-note sextuplet is marked with a "6" above it in the final measure of the system.

- do-no pria che sor - - gi hai da giu - rar - - - mi di mai

The third system features the lyrics "- do-no pria che sor - - gi hai da giu - rar - - - mi di mai". The piano accompaniment is more complex, featuring sixteenth-note triplets and chords. Dynamic markings include *pp*, *F*, *sf*, and *pp*.

più mai più mai più la - sciar - - mi no non sor - - - gi se non

The fourth system concludes the page with the lyrics "più mai più mai più la - sciar - - mi no non sor - - - gi se non". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *F*, *sf*, *pp*, and *F*. A sixteenth-note sextuplet is again marked with a "6" above it.

giu - - ri di mai più mai più mai più la - sciar-mi si d'a -

cres:

affrettando un poco sf

- ver con me sta - ra - - i sem - pre sem - - pre m'a - - me -

sf pp sf pp sf pp

- ra - - - - i si giu - ra - lo sor - gi sor - gi e mai più mio ca - ro En

F

- ri - co non di vi - der - ti da me vieni vieni sie - di u - dir vogl' - i - o do - po l'ad -

presto

RECITATIVO.

FF

- di - o o - ve mai volgesti il piè sel - vee mon - ti a - vrai var -

intempo

P

cres:

- ca - - - ti quan - ti ma - - - ri a - vrai sol - ca - ti narra

a piacere

dimmi oh Ciel dov' - - - è e - ra qui la man mi strinse e - ra qui la man mi

Lo stesso andamento

col canto

a piacere piangendo

strinse sor - ri - de - a spa - ri ah! ah! ah! ah!

affrettando

col canto

in tempo

pp

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Second system of piano accompaniment, including a *con^{da}* marking and a *p* dynamic marking. It features a triplet of eighth notes in the treble clef.

Third system, containing a vocal line with the lyrics "e - ra qui la man mi strinse e - ra qui e poi spa - ri ah!" and a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment, marked *ALL^o MODERATO.* and *p*. It features a dense texture of chords in both hands.

Fifth system of piano accompaniment, featuring dynamics *F*, *FF*, and *p*. It includes a vocal line with the word "un" at the end.

vuo - to un de - ser - to mi tro - vo d'in - - tor - no va -



- cil - lo che in - cer - to e lu - gubre e il gior - no di



tom - - ba si - len - - zio ge - la - - re mi fa ah! co -

rall^o

pp



Più animato

- lui che sol bra - - mo se chiedo se chiedo se chia - - mo Fin



poco rall?

l'E - - - co che me - co pian - ge - - va l'ò - qua - ce or bar - - ba - ra

p *rall? col canto*

a tutta

ta - ce ri - spo - sta non dà no no ri - spo - sta non dà no se

p *in tempo*

forza

vi - - - - ve - - - re è que - - - sto tor - - men - - to fu -

F *p*

- ne - - - - sto che ab - bis - - - - so di spa - - si - - mi la

mor - - - te sa - rà. ah... ..

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'mor', followed by a dotted quarter note 'te', and then a half note 'sa - rà.' The final measure features a trill on the note 'ah' with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed above the piano staff.

... ah... ..

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with a trill on 'ah' and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

... che spa - - si - mo la... ..

a tutta forza

eres: *F*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff features a vocal line with a melodic run starting on the word 'la' and the dynamic marking *a tutta forza*. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking *F* and the instruction *eres:* above the first measure.

... mor - - te la mor - - - te sa -

F

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff concludes the vocal line with a triplet of notes and the dynamic marking *F*. The bottom staff concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata.

Più Mosso

- rà

p

cres:

con^{da}

ah... .. un

FF

vuo - to un de - ser - to mi tro - vo d'in - - tor - no va -

- cil - lo che in - cer - to e lu - gubre e il gior - no di

tom - - ba si - len - - zio ge - la - - re... .. mi fa ah! co -

rall? *pp*

Più animato
- lui che sol bra - - mo se chiedo se chiedo se chia - - mo Fin

poco rall^o
l'E - - - co che me - co pian - ge - - va lo - qua - ce or bar - - ba - ra

P
rall^o col canto

a tutta
ta - ce ri - spo - sta non dà no no ri - spo - sta non dà no se

P
in tempo

forza
vi - - - ve - - - re è que - - - sto tor - - men - - to fu -

F
P

- ne - - - sto che ab - bis - - - so di spa - - si - - mi la

mor - - - - te sa - rà. ah... ..

pp

... ah... ..

... .. che spa - - si - mo la... ..

a tutta forza

cres: *F*

... .. mor - - te la mor - - - - te sa -

F

Mosso

-rà se vi - - ve - - re è que - - - sto la mor - - - te che

FF

spa - - - si - mo sa - - - rà che

Piu stretto

FF

Piu stretto

gialta

spa - si - mo sa - rà che spa - si - mo sa - rà si si che spa - si - mo sa -

loco

- rà che spa - - - si - mo sa - - - rà

FF

F

