



LEIPZIG
C. F. PETERS.

7
17
305

INHALT.

Ouverture. Pag. 3.

ACT I.

N ^o 1. Romanze. Einst fiel ein kleiner Savoyard.	11.
N ^o 2. Lied. Ha segne Gottheit! mein Bestreben.	14.
N ^o 3. Terzett. O mein Erretter da!	17.
N ^o 4. Duett. Mich trennen soll ich von dem Gatten?	29.
N ^o 5. Finale. O Gott! täuscht mein Auge mich nicht?.	36.

ACT II.

N ^o 6. Entr'act u. Chor der Soldaten. Nichts von Pardon!	71.
N ^o 7. Ensemble u. Chor. Ach mein Bruder, ach hör' mein Flehn!	85.
N ^o 8. Melodram.	92.
N ^o 9. Finale. Nun marsch!	93.

ACT III.

N ^o 10. Introduction.	105.
N ^o 11. Chor der Landleute. Mädchen voll Jugend.	108.
N ^o 12. Melodram.	117.
N ^o 13. Ensemble. Dies Schweigen ist so schauerhaft	117.
N ^o 14. Finale. Lasst nun dem Jubel ganz uns weihn.	130.

DER WASSERTRÄGER.

OUVERTURE.

Andante molto sostenuto.

L. Cherubini.

ff *pp* *s.* *ff* *pp* *ff* *pp* *con*

s. *ff* *pp*

8^{va} ad libit. *p*

f *pp* *ff* *p*

f *pp* *con* 8^{va} ad libit. *p*

f *pp* *p*

f *p* *pp* *f* *p* *pp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pp *f* *p* *f* *pp* *f*

4

sf p cresc. poco a poco ff f

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*, *sf*, *cresc.*, *poco a poco*, *ff*, and *f*.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *f*.

Allegro.

ff

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked *Allegro.* The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a more active, rhythmic style. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*.

diminuendo

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a more active, rhythmic style. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *diminuendo*.

diminuendo

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a more active, rhythmic style. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *diminuendo*.

p

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a more active, rhythmic style. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* and *sf*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A *p sempre* marking is present in the left hand. The system concludes with four *ff* markings under the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with five *ff* markings under the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with one *ff* marking under the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with one *ff* marking under the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *sf*, and *sf*.

6

f *f*

dol.

cresc.

cresc. *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f*

ff

ff

diminuendo

p *mol.*

f *p*

f *p*

p *p*

p sempre

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The dynamics are marked as follows: *ff* (fortissimo) in the first two systems, *f* (forte) in the third system, *p* (piano) and *sf* (sforzando) in the fourth system, and *p* in the fifth system. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

The image shows a page of piano sheet music, numbered 9 in the top right corner. The music is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is highly textured, featuring many chords and rapid passages. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The page number '9' is in the top right corner.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and intricate melodic passages.

Più Allegro.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo change to *Più Allegro*. The music becomes more rhythmic and driving.

Sixth system of musical notation, continuing the fast-paced section.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The notation includes dynamic markings like *pp* and *ppp* at the end.

ACT I.

№ 1. ROMANZE.

Andantino comodo.

dolce
p

♩ Anton.

1. Einst fiel ein kleiner Sa - voy - ard er - blasst da - hin von Frost und
2. Ach! jetzt ward un - ser heimisch Land des Krieges Schrecken preis - ge -
3. Schnell gab der Kleine sich auch nun ge - fan - gen, trotz - te den Ge -

p

Schmerzen. Ihn hört jammernd ein Fran - ke dort, naht sich mit mit - leid - vol - lern
ge - ben! auch der Fran - ke, der Bie - dre fiel in Fein - des Hand, mit ihm sein
fah - ren, ihn be - le - bet des Danks Ge - fühl, er täuscht voll Muth der Wa - che

Her - zen, naht sich mit mit-leid-vol-lem Her - - zen.
 Le - ben, in Fein-des Hand, mit ihm sein Le - - ben.
 Schaa-ren; er täuscht voll Muth der Wa-che Schaa - - ren;

Bald kehrt Leben zum Knabn zu - rück; ihm half der Ed - le brav und
 Ihn ver - urtheilt des Feindes Ge - richt, blu-tend das Le - ben zu ver-
 Es ge - lin-get, sein Freund wird frei. Staunend dem Ker - ker schnell ent-

bie - der, ihm half der Ed - le brav und bie - -
 lie - ren, blutend das Le - ben zu ver - lie - -
 ris - sen; staunend dem Ker - ker schnell ent - ris - -

- - - der. Ha, dir ver - gelt ein Gott es wieder, je - de Wohlthat findt ih - ren
 - - - ren. Freunde! euch wird sein Schicksal rühren, doch die Wohlthat findt ih - ren
 - - - sen; Ja, Freunde, ja ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ih - ren

Anton. Marzelline.

Lohn. Ha, dir ver - gelt ein Gott es wieder! je - de Wohlthat findt ih - ren
 Lohn. Freunde! euch wird sein Schicksal rühren, doch die Wohlthat findt ih - ren
 Lohn. Ja, Freunde, ja, ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ih - ren

Daniel.

Lohn, dir ver - gelt ein Gott es wieder, je - de Wohlthat findt ihren Lohn, je - de
 Lohn, Freunde! euch wird sein Schicksal rührendoch die Wohlthat findt ihren Lohn, doch die
 Lohn, ja, Freunde ja, ihr sollt es wissen: je - de Wohlthat findt ihren Lohn, je - de

Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.
 Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.
 Wohlthat findt ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn, findet ih - ren Lohn.

Nº 2. LIED.

Allegro.

* Micheli.

1. Ha, segne Gott - heit! mein Be - stre - ben, ja krö - ne glück - lich
 2. Liess mein Geschick mich nur im Stau - be, ward mir gleich Dürf - tig -

mein Be - mühn! Schenk mir die Won - ne, lass die Theu - ren mich den Ge -
 keit zu Theil. Nun dann, so sei doch die - ses Le - ben, ganz nur be -

fah - ren ganz ent - ziehn! Ha, welch Ge - fühl, ha, welch Ent - zü - cken
 stimmt für Men - schen - Heil! dann soll doch einst ein Stein es sa - gen,

ström durch die Brust, regt mächtig sich, wenn diese Stim - me lei - se
 wenn still bei ihm der Wand - rer steht: Hier dieser half und brach - te

ru - fet: Be - dräng - te Unschuld ret - te ich, be - dräng - te Un - schuld
 Ret - tung, wo sonst be - dräng - te Unschuld fleht, wo sonst be - dräng - te

ret - te ich, jasie ret - te ich, jasie ret - te ich. Unschuld ret - te
Unschuld fleht, wodie Unschuldsonst fleht, wo die Unschuldsonst fleht, wodie Unschuldsonst

1. ich. 2. fleht. 3. Was nun

thun? wo - zu mich ent - schlie - ssen? Hadenkstdu dei - ner Kin - der

nicht? Und für ihn, meinen schwa - chen Va - ter, wird Selbster-

hal - tung mir zur Pflicht. Doch ach! der Mensch - heit

sanf - te Regung giebt mir Zu - frie - den - heit und Ruh; — sie ru - fet

mir mit sanf - ter Stim - me: Be - dräng - te Un - schuld ret - te du, be -

dräng - te Un - schuld ret - te du, die Un - - - schuld

ret - te du, ja ret - te, ret - te du, ret - te

du, ret - te du.

Nº 3. TERZETT.

Allegro con spirito.

pp

Constanze.

Dir nur dank'ich das Le-ben!

Armand.

O mein Er- retter du!

ja mein Er- retter

dir nur dank'ich das Le - ben!

Ja bis zum Tod sei's mein Be -

Micheli.

du!

Ja

bis zum Tod sei's mein Be - - stre-ben, Ich

stre - ben,

dir dies Herz voll Dank zu

Armand.

Micheli.

that, was Menschlichkeit mich lehrte!

dir dies Herz voll Dank zu - weihn!

Mein

weihn! Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, bis zum
 Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, bis zum
 Herz muss mir Belohnung sein!

Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir zu
 Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir zu

weihn! Dir nur dank' ich das Le - ben!
 weihn! O mein Erretter du!
 Ich that, was Menschlichkeit mich

p
cresc.
pp

Dir nur dank' ich das Le-ben!

Ja mein Er-retter du!

lehrte, ich that, was Menschlichkeit mich lehrte:

Ja bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, dir dies Herz voll Dank zu -

Ja bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, dir dies

Mir muss dies Herz Belohnung

weihn, bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, bis zum Tod sei's mein Be-

Herz voll Dank zu - weihn, bis zum Tod sei's mein Be - stre-ben, mein Be-

sein! Ja dieses Herz, ja die - ses

pp

cresc.

streben, dir dies Herz voll Dank nur zu weihn, dir nur dies Herz voll
 stre ben, dir dies Herz voll Dank nur zu weihn, dir nur dies Herz voll
 Herz muss mir Be - loh - - nung sein! mir muss mein Herz Be -

f *p* *cresc.* *fp*

Dank zu weihn, dir nur dies Herz voll Dank zu weihn, voll
 Dank zu weihn, dir nur dies Herz voll Dank zu weihn, voll
 loh - nung sein, mir muss mein Herz Be - loh - nung sein, Be - -

cresc. *fp*

Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, dies
 Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, dies
 loh - nung sein, Be - - loh - nung sein, mir muss mein

Arm.

Herz voll Dank dir zu weihn! Dir, nur dir, dir dank ich Con-

Herz voll Dank dir zu weihn!

Herz Be-lohnung sein!

8

pp

Const. Arm.

stan - zen wieder! Den Gat - ten dank' ich dir al - lein! Dir dank

Const. Mich.

ich Con-stan - zen wie - der! Den Gatten dank' ich dir al - lein! Wahr ist's, ich gesteh' selbst es

pp *f* *sf*

ein mit List'schlag ich doch den Pö - bel nie - der, ich selbst, sist wahr, ge - steh' es

pp *sf*

Const.

Arm.

Voll Wuth sah wir sie sich schon

Voll Wuth sah ich sie schon sich nah'n, das

ein, mit List schlug ich doch den Pö - bel nie - der.

pp *p* *cresc.*

nah'n, das Volk, das Volk dräng'ter - grimmt an uns

Volk dräng'ter grimmt an uns an, das Volk dräng'ter - grimmt an uns

fp

an, dräng'ter - grimmt an uns an.

Mich.

an, dräng'ter - grimmt an uns an.

Jetzt such' ich Ma - dam, halb todt vor

fp *sf* *sf*

Schrecken, der wil - den Men - ge zu ver - stecken. Euch, euch schleud'r ich den Hut auf's

pp *sf*

Ohr, und spann euch meinem Kar - ren vor. Vor-bei eilt nun die tolle

Menge, lässt als Wasser - trä - ger euch gehn, bald, bald zer - theilt ist das Ge -

dränge, ja bald zer - theilt ist das Ge - dränge, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ja, ja! der

Streich, der Streich war schön, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ja, ja! der Streich, der Streich war

Con. So viel Güte ohne gleichen, solch ein Muth kaum zu er - rei - chen! So viel

Arm. schön. So viel Güte ohne gleichen, solch ein Muth kaum zu er - rei - chen!

Gü - - te, ein Muth oh - ne glei - - - chen! **Mich.**
 So viel Muth oh - ne glei - - - chen! **Alles**

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has the lyrics 'Gü - - te, ein Muth oh - ne glei - - - chen! Mich.' and the lower staff has 'So viel Muth oh - ne glei - - - chen! Alles'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with dynamic markings 'cresc.' and 'f:pp'.

wag'ich die Unschuld zu retten, umsonst droh'ndann mir Ge-fahren und Ket - ten,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'wag'ich die Unschuld zu retten, umsonst droh'ndann mir Ge-fahren und Ket - ten,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f:pp' and 'cresc.'.

mir drohn um-sonst dann Ge - fah - - ren und

The third system of the musical score has the lyrics 'mir drohn um-sonst dann Ge - fah - - ren und'. The piano accompaniment features dynamic markings 'cresc.' and 'f:pp'.

Ketten, ja umsonst droh'ndann mir Ge-fahren, mir Ge-fah - - ren und Ketten.

The fourth system of the musical score has the lyrics 'Ketten, ja umsonst droh'ndann mir Ge-fahren, mir Ge-fah - - ren und Ketten.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f:', 'p', and 'f:'.

Arm. Dir nur dank' ich das Le-ben,
Mich. Ha mein Er-ret-ter du! Ich that, was Menschlichkeit mich lehrte,

The fifth system of the musical score has the lyrics '**Arm.** Dir nur dank' ich das Le-ben, **Mich.** Ha mein Er-ret-ter du! Ich that, was Menschlichkeit mich lehrte,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'Const.'.

dir nur dank' ich das Le-ben! Ja bis zum

Arm. ja mein Erretter du! Mich. Ja bis zum

ich that, was Menschlichkeit mich lehrte,

Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu

Tod sei's mein Be - streben, bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu

mein Herz, mein Herz muss mir Be - loh - nung sein! mir Be - loh - nung

weihn! bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu

weihn!

sein! Ich that, was Menschlich-keit mich lehr - te,

weihn!

— bis zum Tod sei's mein Be - - stre - ben, dir dies Herz voll Dank zu

mein Herz muss mir Be - loh - nung sein,

— dies Herz dir zu weihn! Dir nur dank ich das Leben! Ja bis zum

weihn! Ja mein Er - ret - ter du! ja mein Erretter du!

pp

Tod sei's mein Be - - stre - ben, dir dies Herz voll Dank zu — weihn! bis zum

Ja bis zum Tod sei's mein Be - streben, dir dies Herz voll Dank zu —

mein Herz muss mir Be - loh - nung sein,

Tod sei's mein Be - stre - ben, bis zum Tod sei's mein Be - stre - ben, dir dies Herz voll Dank zu
 weihn! bis zum Tod sei's mein Be - stre - ben, dir dies Herz, nur dir dies Herz voll Dank zu
 Belohnung sein, nur die - ses Herz soll mir Be - loh - nung
 weihn, dir die - ses Herz voll Dank zu weihn, dir die - ses
 weihn, dir die - ses Herz voll Dank zu weihn, dir die - ses
 sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung sein, dies Herz muss
 Herz voll Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, nur
 Herz voll Dank zu weihn, voll Dank zu weihn, nur
 mir Be - - loh - - nung sein, Be - - loh - - nung sein, dies

cresc. *f* *p* *p*
cresc. *fp* *cresc.* *fp*

dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies
 dir - dies Herz voll Dank zu weihn, dies
 Herz muss mir Be - loh - nung sein, Be -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "dir dies Herz voll Dank zu weihn, dies" on the first line, "dir - dies Herz voll Dank zu weihn, dies" on the second line, and "Herz muss mir Be - loh - nung sein, Be -" on the third line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) repeated throughout.

Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu
 Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu
 loh - nung sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu" on the first line, "Herz zu weihn, dies Herz voll Dank nur dir, dir zu" on the second line, and "loh - nung sein, dies Herz muss mir Be - loh - nung" on the third line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings of *fp* and *f* (fortissimo).

weihn!
 weihn!
 sein!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "weihn!" on the first line, "weihn!" on the second line, and "sein!" on the third line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords, ending with a final chord.

Nº 4. DUETT.

Allegro.

Constanze.

Armand.

Recit. Mich treñensoll ich von dem Gatten? Denk der Ge-fahren, die uns umgeben!

Const.

Arm.

Sie droh'n zu schwer! Ich ver-achte sie nur! Und fürchtest du nicht der mächt'gen Feinde wüthend

Const.

Droh'n? Welcher Schtzt bleibt dir noch um ihnen zu ent-gehn? Ha schützmich Liebe nicht und

Arm.

Const.

Arm.

Treue? So fürchte... Nein ich fürchte nur für dich! Ach opfre nicht dein Leben, erhalt es nur für

Const.

ad lib.

mich! Nein, nein! und gält es auch gleich mein Leben!

colla parte

nein, nein! und gält es auch gleich mein Leben! Mich trennt selbst der Tod nicht von dir! nein mich

trennt selbst der Tod nicht von dir!

Tempo

Mein nur bist du! Ich rufe muthig: An meinen Armen reißt ihn

mir! Nein, nein, nein, nein! mich trennt nicht Tod von dir, mich

trennt nicht Tod von dir! Und gält es auch

gleich mein Le - ben, mich trennt selbst der Tod nicht von dir, mich

trennt selbst der Tod nicht von dir, mich trennt selbst der Tod nicht von

dir, nein, nicht der Tod trennt mich von

dir! Lass selbst Gewalt auch, lass alle Ra-che mir zwie-fach Schre-cken

drohn, nie trägt Constan-ze, von dirent - ris-sen, nie der Trennung Schmerzens-

Arm.

Lohn. Lass mich, theu - re Gat - tin, flie - hen. o lass mich fliehn, entreiss dich der Ge -

Const.

Nein, nein, nein!
fahr! O lass mich fliehn, o theure Gat - tin. ach lass mich fliehn, entreiss dich der Ge

Const.

fahr! nein, gält es auch gleich _____ mein Le - ben! mich trennt selbst der Tod nicht von

dir, nein mich trennt selbst der Tod nicht von dir! **Arm.** Nein,
Lass mich, theure Gat - tin flie -

nein, nein, nein, nein! und gältes auch gleich mein Le - -
 hen, lass theure Gattin, lass mich flie - hen! Nein.
 ben, ich spot-te mu - thig der Ge-fahr! nein, nein! ich
 nein! nein, nein! o lass mich,
 spot - te mu - thig, spot - - - te muthig der Ge -
 theu - re Gat - tin, flieh, - - - entreis dich der Ge -
 fahr! Nein, nein, nein,
 fahr! theure Gat-tin, lass mich flie - - hen, lass theure Gattin, lass mich flie -

nein, nein und gält es auch gleich mein Le - ben, ich spot - te mu - thig der Ge -
 hen! nein, nein! Lass mich

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The first staff contains the lyrics 'nein, nein und gält es auch gleich mein Le - ben, ich spot - te mu - thig der Ge -' and the second staff contains 'hen! nein, nein! Lass mich'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with dynamic markings of *sf* and *p*.

fahr! nein, nein! ich spot - te mu - thig,
 flihn! ach! theu - - re Gat - tin, lass mich

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves with lyrics: 'fahr! nein, nein! ich spot - te mu - thig,' on the first staff and 'flihn! ach! theu - - re Gat - tin, lass mich' on the second. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *cresc.*

spot - - - te muthig der Ge - fahr, ich spot - te
 flihn, entreiss dich der Ge - fahr! lass, theu - re

The third system features a vocal line with two staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'spot - - - te muthig der Ge - fahr, ich spot - te' on the first staff and 'flihn, entreiss dich der Ge - fahr! lass, theu - re' on the second. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*.

mu - thig der Ge - fahr, ich tro - - tze der, Ge -
 Gat - tin, lass mich flihn, ent - reiss dich der Ge -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'mu - thig der Ge - fahr, ich tro - - tze der, Ge -' on the first staff and 'Gat - tin, lass mich flihn, ent - reiss dich der Ge -' on the second. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *f*.

fahr, ich tro - tze mu - thig der Ge - fahr, ich
 fahr! o theu - re Gat - tin! lass mich fliehn, ent -

p *crise.* *f*

tro - tze der Ge - fahr, ich tro - tze der Ge -
 reiss dich der Ge - fahr, ent - reiss dich der Ge -

fahr, ich tro - - - tze mu - - - thig
 fahr, ja, lass mich fliehn, ent - reiss dich

der Ge - fahr!
 der Ge - fahr!

Nº 5. FINALE.

(Sextett.)

Allegro spiritoso.

pp *pp* *f* *f*

Anton.

O Gott! täuscht mein Au - ge mich nicht? Er ist's, er ist's! ach
Michel.

Was giebt's?

f *p*

Vater! er ist's, er ist's! ach Vater! Ja mir sagt's sein Gesicht, der edle

Wer ist's?

Nun wer?

f *f* *f* *p*

Marzeline.

sotto voce
Wie dieser ed - le Fran.ke hier?

Ant.

Fran.ke, mein Erretter!

Ja, ja! er ist's mein

Mich. u. Dan.

sotto voce
Wie? die-ser ed - le Fran.ke hier?

pp *f*

Auge, das sagt es mir! Dein Retter ich? was willst du
 Mich.
 Kaum kann ich die Freude ertragen, kaum kann ich die Freude er-

Ant.
 sa - gen? Wie Herr? ach wisst ihr denn nicht mehr? der Sa - vo -
 tra - gen!

yard, er fror so sehr, er - mat - tet, wie

Arm.
 ihn, ihn Schmerz und Hun - ger pla - gen. Wie? das warst

Marz.

Ja wohl!

Du? der Sa - voyard An - ton? Der Sa - vo - yard An -

Ant. Ja wohl!

Mich. Ja wohl!

Dan. Ja wohl!

Ja wohl!

Const.

Wie? das warst du, du selbst An - ton, des bra - ven

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

ton? Wie? das warst du, du selbst An - ton, des bra - ven

Ja wohl! ich war's, ich selbst An - ton, des ar - men

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

Ja wohl! er war's, er selbst An - ton, des ar - men

cresc.

cresc. poco a poco

cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des bra - ven Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des bra - ven Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers
cresc.
 Was - ser - trä - gers Sohn, des ar - men Was - ser - trä - gers

ff
 Sohn? Gü - - - ge
ff
 Sohn! Gü - - - ge
ff
 Sohn? Gü - - - ge
ff
 Sohn! Gü - - - ge
ff
 Sohn! Gü - - - ge
ff
 Sohn! Gü - - - ge

rinforz

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Gott - heit, welch Ent-zü - - - - - eken!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl hebt die-se Brust, die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Ge - fühl, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ha, welch Gefühl hebt die-se Brust!

Ach
 Ach nie, ach
 Ach nie, ach
 Ach nie, ach nie em.
 Ach nie, ach nie em.

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

f *p* *p*

race
 nie, ach nie em - pfand ich hö^hre Lust, nie hö^hre Lust!
 nie, nein, nie em - pfand ich hö^hre Lust!
 nie, nein, nie em - pfand ich hö^hre Lust!
 Welche Gefühl hebt die se
 pfand ich, nie em - pfand ich hö^hre Lust!
 pfand ich, nie em - pfand ich hö^hre Lust!

sotto voce

Kein Wort ver - mag - sie aus - - - zu -
 Welch Gefühl hebt diese Brust, nie empfand ich höh - re
 Kein Wort ver - mag - sie aus - - - zu -
 Brust, nie empfand ich höre Lust.

sf

drücken. Ach nie, ach nie em -
 Lust. Ach nie, nein nie, nein
 drücken. Ach nie, ach nie, nein
 Ach nie, ach nie em - pfand ich
 Ach nie, ach nie em - pfand ich

sotto voce

p

pfand ich höhre Lust, nie höhre Lust. Kein Wort ver -
 nie empfand ich höhre Lust. Welch Gefühl hebt die - se
 nie empfand ich höhre Lust. Kein Wort ver -
 Welch Gefühl hebt diese Brust,
 nie empfand ich höhre Lust.
 nie empfand ich höhre Lust.

sfp

mag sie aus - - zu - drü - eken.
 Brust, nie empfand ich höhre Lust.
 mag sie aus - - zu - drü - eken.
 nie empfand ich höhre Lust. *p* Kein Wort ver -
 Ha, kein Wort, kein
 Ha, kein Wort, kein

p
p
sfp
sfp

p
Ha, kein Wort, kein Wort vermagsie aus - zu -

p
Ha, kein Wort, kein Wort vermagsie aus - - zu - drü - cken!

p
Ha, kein Wort, kein Wort ver - mag sie aus - zu -

mag sie aus - - zu - drü - cken!

Wort vermagsie aus - - zu - drü - cken!

Wort vermagsie aus - - zu - drü - cken!

sf *sf* *sf* *sf*

sf
drü - - cken! Güt - - ge Gott - heit!

sf
Güt' - - ge Gott - - heit!

p
drü - - cken! Güt'ge Gottheit!welch Entzü - - cken!

p
Güt'ge Gottheit!welch Entzü - - cken!

p
Güt'ge Gottheit!welch Ent - zü - - cken! Güt'ge Gottheit!welch Ent.

p
Güt'ge Gottheit!welch Ent - zü - - cken! Güt'ge Gottheit!welch Ent.

fp welch Ent - zü - cken! *f* Güt' - ge Gott_heit,welch Ent -

fp welch Ent - zü - cken! *f* Güt' - ge Gott_heit,welch Ent -

Güt'ge Gottheit!welch Ent - zü - cken! *f* Güt' - ge Gott_heit,welch Ent -

Güt'ge Gottheit!welch Ent - zü - cken! *f* Güt' - ge Gott_heit,welch Ent -

zü - cken! *f* Güt' - ge Gott_heit,welch Ent -

zü - cken! *f* Güt' - ge Gott_heit,welch Ent -

cresc. *f*

zü - cken! Ha! welch Ge - fühl hebt die - se, die - se

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

zü - cken! Ha, welch Ge - fühl hebt die

p

p

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge - fühl hebt die - *p* - - se, die - se Brust, ha,

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha, welch

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha,

Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust, ha,

Gefühl hebt die - se, die - - se Brust! ha, welch Gefühl

Gefühl hebt die - se, die - - se Brust! ha, welch Gefühl

welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust! ha, welch Ge -

Gefühl ha, welch Ge - fühl hebt die Brust! ha, welch Gefühl

welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust! ha, welch Ge -

welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust! ha, welch Ge -

Ant. Allegretto.

Und ihr lagt im Bette da, als

Micheli.

schon sich die Sol - da - ten? Ei ja! ei Ja! wie

leicht hättst du's ver - ra - then, wie leicht, wie leicht hättst du's ver - ra - then!

Armand.

ja, war er nicht, dein ed - ler, braver

Va - ter, dann wär ich ach! und sie jetzt dem To - de schon

nah! ja, ja, dann wär'

f *pp*

ich ach! und sie jetzt dem To - de schon nah! ja dem

f

Micheli

To - de schon nah! Nun ge - nug, uns - re Sor - ge ist, jetzt drauf zu

p

den - ken, dass ihr ganz si - cher kommt von

Marz.

Ant. Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

Mich. Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

hier. **Dan.** Dass si - cher ihr

Ei freilich ja, dass ihr ganz si - cher kommt von hier, dass si - cher

tr.

ihr auch kommt von hier!
 ihr auch kommt von hier!
 auch kommt von hier! Hört mich an: sprecht, wollt ihr wohl was mit mir
 ihr auch kommt von hier!

Marz.

so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen?
Ant.
 so sprecht doch nur, was ist zu wa - gen?
 wa - gen? sprecht, wollt ihr wohl was mit mir

so sprecht doch nur, was ist zu wa gen! was ist zu wa gen? was ist zu
Ant.
 wa - gen! so sprecht doch nur, was ist zu wa gen! was ist zu wa gen? was ist zu

crusc.

wagen? Recit.
Mich.

wagen? Wohl, du gibst mir den Pass, den du jetzt erhalten hast. Und

in Tempo.

nun, nun hört mich wei - ter: Habt wohl Acht,

pp

nehmt jetzt Run - de vom Na - men, vom Al - ter,

Stand und Quar - tier, und mor - gen zur ganz früh - en

Stunde, ja, ja morgenfrüh, ja, ja morgenfrüh

mar_schirt mein Sohn mit euch von hier, marschirt mein Sohn mit euch von

p *f*

Allegro. Marz. **Mich.**

hier. Wie? mein Va - ter! Wie? mein Va - ter? Ernursoll ge - hen? Für

f *p* *fp* *fp*

Marz. Lento. **Mich.**

dich ist kein Hochzeitschmauss! Wie? Was? Wie? für mich kein Hochzeitschmauss? Für

p *f* *p*

Allegro. Marz.

dich ist kein Hochzeit - schmauss! Da - zu kann ich nicht ver.

f *p* *f* *p*

Micheli. Marz.

ste - hen! Undichwill es, es muss so sein. Dazu kann ich nicht ver.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Micheli. **Marz.**

ste - hen! Kurz ich will es, es muss so sein! Das ist sehrschlimm! Ich ganzal-

Micheli. **Marz.**

lein! Wiedann? willst wohl noch wi - derspre - chen? Das ist sehrschlimm! Ich ganzal-

Micheli. **Marz.**

lein! Wiedann? willst wohl noch wi - der_spre - chen? Ach ich soll

nicht bei meines Bruders Fe - ste, ach ich soll nicht bei meines Bruders

Con.

Marz. (weint) Ach, kränkt sie nicht,

Arm. Fe - ste mich seines Glücks mit andern freun? ach ich soll

Ach kränkt sie nicht! ach, kränkt sie

Mich.

Nun kurz. ich wills, es muss so sein,

ach, kränkt sie nicht! ach, lasst sie nicht al-

nicht mit ihm mich freun? ach ich soll nicht, ach, ich soll

nicht! Nein! lasst sie nicht al-lein!

es muss so sein! Nun kurz, ich

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Larghetto.

lein!

nicht mich seines Glücks mit andern freun, ach ich soll nicht mich seiner freun?

will's! still!

f *fz* *p*

Anton.

Schwester, ach tröste dich!

tr *fz* *p*

Sieh!deines Bruders Ret_ter wird durch dich befreit. Ja, dei_nes Bruders Ret_ter

wird durch dich befreit, durch dich befreit, ja er wird nur durch dich befreit, ja be-

Marz.
freit. Wie? Wie? Wie? dein Ret - ter wird durch

mich be - - - freit?

Micheli.
Mädchen, ja tröste dich. Sieh! dei_nem

Vater wird dann das schönste Glück be-reit, ja deInem Vater wird dann das

schönste Glück be-reit, das schönste Glück wird mir be-

Marz.
reit! Wie? wie? Euch wird dann ein Glück be-

Con.
Ach dies Opfer ist uns nur ge-weiht.

Marz.
reit? und dein Er-retter wird dann be-freit? Euch wird ein Glück dann auch be-

Arm.
Ja dies Opfer ist uns nur ge-

Anton.
Ja, ja mein Er-ret-ter wird durch dich, ja nur durch dich wird er be-

Mich.
Ja, mir wird das schönste Glück dann bereit, mir wird das schönste Glück dann be-

reit? durch mich befreit? Ihr Glück be-reit?

weihl.

freit. Ja, er mein Retter, ja, mein Er-

reit. ja mir wird dann durch dich durch dich das

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ach! nur uns! ja, dies

Durch mich? durch

Ach! nur uns! ja, dies

retter wird dann durch dich be - freit, ja mein Er - retter wird dann durch dich be -

schön - ste, schönste Glück be - reit durch dich wird mir dass schönste Glück be -

p *f* *p* *p*

Opfer ist nur uns, nur uns geweiht, das Opfer ist nur uns geweiht.
mich?

Opfer ist nur uns, nur uns geweiht, das Opfer ist nur uns geweiht.
ja er wird dann durch dich befreit, ja, er wird dann durch dich befreit,
durch dich das schönste Glück bereit, mir wird das schönste Glück bereit.

weiht.

Nun wohl! so geht zu eurem Glück, ich bleibe hierzu weieht.

freit!

reit.

Allegro spiritoso.

Const.

rück. Arm. Ein herr - lich Kind! Ein ed - les

Ant. Ein herr - lich Kind! Ein ed - les Herz!

Mich. Ach hier er - kenn' ich ganz dein Herz, der bra - ven Schwester zärt - lich

u. Dan. Ach hier er - kenn' ich ganz dein Herz, des bra - ven Kin - des zärt - lich

P

Herz! Ein herr - lich Kind! ein ed - les Herz, ein ed - les

Ein herr - lich Kind! ein ed - les Herz, ein ed - les

Herz! ja hier er - kenn' ich ganz dein Herz, der bra - ven

Herz! ja hier er - kenn' ich ganz dein Herz, des bra - ven

Herz, ein ed - les Herz!

Herz, ein ed - les Herz!

Schwe - ster zärt - lich Herz!

Kin - des zärt - lich Herz!

rinforz

60 Const.

Marz. *ff* Güt - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
Arm. *ff* Güt' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
Ant. *ff* Güt' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
Mich. *ff* Güt' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
Dan. *ff* Güt - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -
ff Güt' - - - ge Gott - heit, welch Ent - zü - -

ff

cken! Ha, welch Ge-fühl hebt diese
cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese
cken! Ha, welch Ge-fühl, hebt die-se Brust, diese
cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese
cken! Ha, welch Ge-fühl, welch Ge-fühl hebt diese
cken! Ha, welch Ge-fühl hebt diese

Brust!

Brust!

Brust!

Brust!

Brust!

Brust!

sotto Ach

sotto Ach

f *p* *p*

sotto voce

sotto voce Ach nie, ach nie em - pfand ich höh-re Lust, nie höh-re

sotto voce Ach nie, ach nie, nein, nie em - pfand ich höh-re

sotto voce Ach nie, ach nie, nein, nie em - pfand ich höh-re

voce nie, ach nie em - pfand ich, nie em - pfand ich höh-re

voce nie, ach nie em - pfand ich, nie em - pfand ich höh-re

Lust! Kein Wort ver - mag sie
 Lust! Welch Gefühl hebt die-se Brust.
 Lust! *sotto voce* Kein Wort ver - mag sie
 Welch Gefühl hebt die-se Brust nie empfand ich höh-re
 Lust.
 Lust.
 aus - zu - drü - cken.
 nie empfand ich höh-re Lust. Ha, kein
 aus - zu - drü - cken.
 Lust. Kein Wort ver - mag sie
 Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie
 Ha, kein Wort, kein Wort vermag sie

p

Ha. kein Wort, kein Wort vermag sie aus - - zu -
 Wort. kein Wort vermag sie aus - - zu - drü - cken!

Ha. kein Wort, kein Wort ver - mag sie aus - - zu -
 aus - zu - drü - cken!

aus - zu - drü - cken!

aus - zu - drü - cken!

aus - zu - drü - cken!

f *p* *f* *p* *f* *p*

drü - - cken! *fi* *Güt' - - - ge Gott - heit,*

fi *Güt' - - - ge Gott - heit,*

drü - - cken! *p* *Güt'-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!*

p *Güt'-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!*

p *Güt'-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!* *Güt'ge Gottheit, welch Ent-*

p *Güt'-ge Gottheit, welch Ent - zü - - cken!* *Güt'ge Gottheit, welch Ent-*

welch Ent - zü - eken! Ha, welch Ge -
 welch Ent - zü - eken! Ha, welch Ge -
 Güt'ge Gottheit, welch Ent - zü - eken! Ha, welch Ge -
 Güt'ge Gottheit, welch Ent - zü - eken! Ha, welch Ge -
 zü - eken! Ha, welch Ge - fühl hebt die
 zü - eken! Ha, welch Ge - fühl hebt die
 cresc.
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 Brust, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 Brust, welch Ge - fühl hebt die Brust, hebt die - se
 p

se, die - se - Brust! *fp* Güt' - - ge -

Brust, die - se Brust! *fp* Güt' - - ge

Brust, die - se Brust! *fp* Güt'ge Gottheit,welch Ent-

Brust, die - se Brust! *fp* Güt'ge Gottheit,welch Ent-

Brust, die - se Brust! Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Brust, die - se Brust! Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Gott - heit, *fp* welch Ent - zü - - cken!

Gott - heit, *fp* welch Ent - zü - - cken!

zü - cken! *fp* Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

zü - cken! *fp* Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken!

Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken! *f* Ha, welch Ge-

Güt'ge Gottheit,welch Ent - zü - - cken! *f* Ha, welch Ge-

Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 Ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die Brust,
 fühl hebt die Brust welch Ge - fühl hebt die Brust,
 fühl hebt die Brust welch Ge - fühl hebt die Brust,
cresc.

— hebt die - - - se, die - se Brust! Ha, welch Ge -
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
 hebt die - se Brust, die - se Brust!
 hebt die - se Brust, die - se Brust!

fühl hebt die - - se, die se Brust! Ha, Ha,
 Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,
 Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha welch Ge_fühl hebt die -
 Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,
 Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,
 Ha, welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha,
 welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die se,
 welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl hebt die se,
 - se, die se Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge-
 welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, ha, welch Ge-
 welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge-
 welch Ge_fühl hebt die Brust! Ha, welch Ge_fühl, welch Ge-

Edition Peters. 5552

die - se Brust, ha, welch Gefühl hebt diese, die - se
 die - se Brust, ha, welch Gefühl hebt diese, die - se
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Gefühl, ha welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die
 fühl hebt die Brust, ha, welch Ge - fühl, welch Ge - fühl hebt die

p *f* *p*

Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü -
 Brust. Gü't - ge Gott - heit, welch Ent - zü -

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

eken, ha, Gott - heit, welch Ent - zü - - - eken! ha, welch Ge -

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl hebt die - se Brust, die - se

Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se
Brust! ha, welch Ge - fühl hebt die Brust, welch Ge - fühl die - se

The first system of the score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs, each pair corresponding to a different voice part (Soprano, Alto, and Bass). The lyrics are repeated across all six staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Brust!
Brust!
Brust
Brust!
Brust!
Brust!

The second system of the score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs, each pair corresponding to a different voice part (Soprano, Alto, and Bass). The lyrics are repeated across all six staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ACT II.

Nº 6. ENTR'ACT und CHOR.

Sostenuto.

ff *dim.* *pp* *pp*

Es schlägt 6 Uhr
auf dem Theater. *ff* *dim.* *pp* *pp*

Andantino.
Trommelwirbel
auf dem Theater. *pp*

pp

cresc.

(Der Vorhang geht auf.)

Chor der Soldaten.

Nichts von Pardon! nichts von Pardon! nichts von Pardon! ohn' al - le Gna - - -

2. Commandant,
1. u. 2. Soldat col Basso.

Allegro.

de! Auf-ge - passt! Mann für Mann!

Ange - passt! Mann für Mann! Wer's auch

Wer's auch sei, hält ihn an! hal-tet an. So
sei, hält ihn an! hal-tet an, hal-tet an. So

cresc.

ists befohlen: ohn' alle Gnade!

Nichts von Par-don! Nichts von Par-don!nein! Nichts von Par-don! Nichts von Par-don!

Nichts von Par-don! Nichts von Par-don!nein!nichts von Par-don! Nichts von Par-don!

don!nein nein ganz ohne Gnade! Nichts von Par-don! nein nicht!ganz ohne

don!nein ganz ohne Gnade! Nichts von Par-don! Nichts von Par-don!ganz ohne

Gnade! *sotto voce* Aufge-passt! Mann für

sotto voce Aufge-passt! Mann für Mann!

Mann! Aufge-passt! Mann für Mann! Wer's auch
 Aufge-passt! Mann für Mann! Wer's auch sei,

sei, halt ihn an. *cresc.* haltet an, haltet an. So ist's be-
 halt ihn an. *cresc.* haltet an, haltet an.

foh - - - len, so ist's be foh - - - len.

Auf-ge-

Mann für Mann! Wer's auch Nichts von Par-don! Mann für Mann! hal-tet
 passt! Nichts von Par-don! Aufge-passt!

Nichts von Par don! hal-tet an! NichtsvonPar don! Auf-ge-
 an, haltet an! Mann für Mann, haltet an!

Nichts von Par - don. Wers auch sei! NichtsvonPar - don!

f *p* *f* *p*

passt! Mann für Mann! Aufge-passt! Mann für Mann! Wers auch sei, halt ihn an, hal-tet
 Auf-ge - passt! Mann für Mann!

f *p* *crusc.*

an, hal-tet an! NichtsvonPar - don! NichtsvonPar - don!

Auf-ge - passt! Mann für Mann! Wers auch

f

Wer es auch sei, halt ihn an, halt ihn an! **II. Com.**

sei, Sol - daten auf! habt Acht! Sol-

p *f*

da-ten auf!habt Acht! Seid wach!und spannt mit schar - fen

pp

Bli - - - eken auf je - - den Tritt und Schritt.

pp

Chor der Soldaten.

Wir spannen auf mit schar - fen Bli - - - eken

pp

auf je - - den Schritt und Tritt. **II. Com.**
sotto voce

Ha! sollt' uns der Fang

pp

— noch glü - - eken? Ha! sollt' uns der

sotto voce

pp

Fang noch glü - - cken, was er - war - tet uns für

Lohn, was er - war - tet uns für Lohn.

Drum seid wach! drum seid wach, lasst Euch nichts drohn! Ja un -

- sern Muth soll nichts er - sti - cken, nichts er - sti - -

Die Soldaten. *sotto voce*

Ten. 2. Un - sern Muth soll nichts er - sti - cken, cken. soll nichts er - sti - cken.

Ten. I. *sotto voce*

Ten. II.

soll nichts er - sti - cken. Ha! unsern Muth

Un - sern Muth soll nichts er - sti - cken,

pp

Ten. I.

soll nichts er - sti soll nichts er - sti - cken. cken.

2. Com. 1. u. 2. Sold.

soll nichts er - sti soll nichts er - sti - cken.

eken.

pp

pp

II. Com.

Nichts von Par - don! Ganz ohne Gnade!

I. Sold.

Nichts von Pardon! Ganz ohne Gna de!

II. Sold.

Nichts von Pardon! Ganz ohne

Nichts von Pardon! Ganz ohne

nichts, nichts, nichts von Par - - don!

nichts von Par - - don!

Gna - de! nichts, nichts!

Ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don!

Chor der Soldaten.

Ganz ohne Gna - de! Nein, nein, nichts von Par - don!

Chor. *f* Nein, nein, nichts von Par - don! nein,

cresc. *poco a poco.*

Ganz ohne Gna - de! Nichts von Par - don!

nein, nein! Ganz ohne Gna - de! Nein, nein!

nein!

f

ganz oh - ne Gna - - - de!

ganz oh - ne Gna - - - de! Nichts von

Par - don! Auf - ge - passt! Mann für

Auf - ge - passt! Mann für Mann!

Mann! Wers auch sei, haltt ihn an! haltet

Wer's auch sei, haltt ihn an! haltet an, haltet

an. So ist's be - foh - - len: ohn' al - le Gna -

de!
Nichts von Par - don!
Nichts von Par - don! nein!
nein!

Nichts von Par - don!
Nichts von Par - don! nein! nichts von Par -

Nichts von Par - don!
Nichts von Par - don! nein
nein
ganz ohne Gna - de!

don!
Nichts von Par - don! nein ganz ohne Gna - de! Nichts von Par -

Nichts von Par - don! nein nichts! ganz oh - ne Gna - - - de!

don!
Nichts von Par - don! ganz oh - ne Gna - - - de!

sotto voce
Auf-ge-passt!
Mann für Mann!

sotto voce
Auf-ge-passt!
Mann für Mann!
Auf-ge -

Auf-ge-passt! Mann für Mann! Wer's auch

passt! Mann für Mann! Wer's auch sei.

sei. haltt ihn an, hal-tet an, haltet an. So

haltt ihn an,

ist's be-foh - - - len, so ist's be-foh - -

- len. Mann für Mann! Wer's auch Nichts von Par - don! Auf-ge-

Auf-ge-passt!

Nichts von Par - don! Auf-ge-

Mann für Mann! hal - tet
Nichts von Par - don! an, hal - tet an!
haltet an! Mann für

passt! Nichts von Par - don! Wer's auch sei!

Nichts von Par - don! Auf - ge - passt! Mann für Mann! Auf - ge - passt! Mann für Mann, hal - tet an!

Nichts von Par - don! Auf - ge - passt! Mann für

Mann! Wer's auch sei! haltt ihn an, hal - tet an, hal - tet an!

ohn' al - le Gua - - de! ohn' al - le

Gna - - - de! Nichts, nichts,

nein, nein! nichts von Par - don! Wer's auch

sei, halt' ihn an! Nichts von Par - don! nichts von Par -

don! Wer es auch sei, halt' ihn an, halt' ihn an!

Wer's auch sei!

Nº 7. ENSEMBLE u. CHOR.

Allegro. **Const.**

Com. **Anton.**

Aufgesehn! Nun so sieh mich doch an! Euer Blick ist so fürchterlich!

Melodram.

f *f*

Com. **Anton.**

Dein Blick hält den meinigen nicht aus! Deine Verlegenheit, das Zittern, Alles verräth, Aber mein Himmel!

pp tremolo *f* *f*

Com.

Ihr habt sie gleich so erschreckt! Marsch, marsch! auf die Wache!

f

Const.

Ach mein Bruder! ach hör' mein Flehen! O nein An-ton! O nein An-ton! ver-

p

Ant.

lass, verlass mich nicht! Ach! nein, ach ver-lass mich nicht! Ha sollt' ich zu

f

Grunde gleich ge-hen, sollt' zu Grun-de ich ge-hen, ent-reis-sen lass ich mir dich

II. Com.

nicht. Un-be-soun'-ner, du willst es wagen, noch Wider-stand zu leisten

hier? Wi-derstand wagst du hier?

Ant.

Für mei-ne Schwester al-les wa-gen, ha, das be-fieht, ha, das be-

Const.

fieht die Pflicht ja mir! Ach ver-zeiht! Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drängen, hört

mich doch nur an, hört mich nur auf ein Wort! Nein! Ach hört nur ein

Com. Const.
Wort! Nein, nein, ich will kein einzig Wort. Ach hört nur ein

Com.
Wort! Nein, nein ich will kein einzig Wort, kein ein-zig Wort, kein ein-zig

Ant.
Wort! Mein Blut will

mir die A - - - dernspren - - - gen, mein

Const.

Ach ver-zeiht ihm des Bruders Drän - gen;
 Blut will mir die A-der-n spren-gen!
Die Sold. Ha Un-be-sonner, du willst's wa - gen, noch Wider-stand zu leisten

Ten. u. Bässe.

p *fz* *cresc.* *f*

Ant.
 hier? Für mei - - ne Schwe - - - ster
 al - - les zu wa - - - gen, ha,

p *fz* *p* *fz*

al - - les zu wa - - - gen, ha,

p *fz* *p* *fz*

Const.

Ach, hört mich doch
 das be - - ficht die Pflicht ja mir!
Die Sold. Ha! Wi - der-stand zu lei - sten hier! **Com.** Nein, nein ich

p *cresc.* *f*

an, nur ein Wort! nur ein Wort!

Chor der Sold.

Ten. u. Bass. Bu-be, du willst's wa-gen?

will kein ein-zig Wort, nein kein Wort! Nein, ich will kein einzig

Ach ver zeiht! ver- zeiht ihm sein Drän - gen. Ach

Bube, du willst's wa-gen? du willst wa-gen. du willst wa-gen, noch Wider -

Ant.

Wort! Nein, ich will keine einzig Wort! Mein Blut will mir die Adern

hört mich doch an. Ach hört mich doch an!

stand zu leisten hier? Du willst es wa-gen, du willst es wa-gen, Un-be-sonner, du willst

sprengen, will mir die Adern sprengen!

wa - gen, noch Wi - der - stand, noch Widerstand zu leisten hier?

Const.
Ach mein Bru - der!

Ant.
Du willst, Barbar, uns tren - - - nen?

Comand.
Marsch fort! ihr müsstsie trennen! **Marsch**

Ach mein Bru - der!

du willst, Barbar, uns tren - - - - - nen? Nun so

fort! ihr müsst sie trennen!

theil ich, ja, ja, ja so theil' ich auch ihr Ge -

mein Bru - der! ach nein, verlass mich nicht!
 schick! Du willst, Barbar, uns
 Nun fort, ge - horcht! Ihr müsst sie tren - nen!

p *f* *p*

mein Bru - der! mein Bru - der!
 trennen? uns tren - nen? uns
 Marsch, fort, ge - horcht! ihr müsst sie trennen! fort, fort, ge - horcht! ihr müsst sie

p *f* *p* *f*

Die Sold.
 Ten. u. Bass. Un - be - sonn' - - - - - ner!
 tren - nen? Wersich naht, stürzt er blasst zu - rück!
 trennen! Fort, fort, ge - horcht! fort, fort, ge - horcht! fort, fort, ge - horcht!

Nº 8. MELODRAM.

Allegro.

Anton.

Ah! gleich recht! Da kommt er selber! *pp*

Micheli.
Was der Geier!

Was macht ihr denn noch hier? *p*

Ich dachte, ihr wäret schon lange über alle Berge.

p Anton.
Ach Vater! sie haben uns ja hier angehalten.

Mich.
Was? Euch angehalten? *f*

Nº 6. FINALE.

Allegro.

I. Command.

Nun Marsch! Marsch fort! Marsch fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! Marsch fort! hier ist nicht mehr zu wei-len! wir wählen die Bravsten uns aus. Marsch fort, hier ist nicht zu weilen! Marsch fort, hier ist nicht mehr zu wei - - len! wir wäh-len die Bravsten uns

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

II. Com.

aus. Bald lacht uns der herrlichste Schmauss. Ja, Freunde, den wol-len wir

p

Mich.

thei- len. Für mich wird das ein schöner Schmauss, ha, welch ein

Schmauss, - ha, welch ein Schmauss! 0

Gott! o Gott! lass mei- ne List ge - - lin- gen!

I. u. II. Com.

Marschfort! Marsch fort! Marsch fort! lasst das Werk uns voll-

Ach, nimm dich der Un- - schuld doch an!

bringen! Marsch fort! lasst das Werk uns voll - bringen! Auf Freunde! der Muth führt uns

Ach Gott! Ach Gott!

an. Marsch, lasst das Werk uns voll-bringen! Auf, Freunde! der Muth führt uns

an. Marsch, ihr Freunde! der Muth führt uns an. Auf! der Muth führt uns

an. Auf, ihr Freunde! auf! der Muth führt uns an.

cresc.

f

Mich.

Nunmuthig! nunmuthig! frisch gewagt. der Augenblick ist

pp

gün-stig!

pp *> pp* *> pp* *> pp* *> pp*

> pp *> pp* *> pp* *> pp* *> pp* *pp*

> pp *> pp* *pp*

cresc. poco a poco

Andantino.

Mich.

Nun ist er frei, der bra - ve Mann! Jetzt will

ff *p* *pp* *pp*

ich mich freuen, so viel ich kann! Ha-liebes Fass, mehrwerth als Kronen! du halfst mir

f *p* *f* *p* *f* *p*

ret-tenden bra-ven Mann! du halfst mir ret-ten den bra-ven Mann! ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha! wahrlich der Spass ist nicht zu loh-nen! ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha! wahrlich der Spass ist nicht zu loh-nen!

Allegro.

Chor der Soldaten, **Marschfort! Marschfort! Marschfort! jetzt**

Ten.
1. u. 2. Com. Bass.
1. u. 2. Sold.

wol - - len wir's be - gin-nen! Marsch fort! Marsch

fort! Marsch fort! jetzt wol - - len wir's be - gin - nen! Marsch

fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt

wol - len wir's be - ginnen. Mich. Gott! lass sie Bei - de ge - ret - tet doch

sein! Lassden einz' - gen Lohn mir ge - win - - - nen!

sotto voce

Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent - rin - ner! Nur still, nur still! er

Chor. *sotto voce*

1. u. 2. Com. 1. u. 2. Scld. Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent - rinner!

kann uns nicht entrienen, bald wird er uns ge - lie - fert sein.

pp

I. Com. *ff*

Doch sträubt er sich, will er

sich wi - der - set - zen, doch sträubt er

Chor. *f* dann soll's mit seinem Lebengewiss zu En - de sein! ja,

1. Com. 1. u. 2. Scld. e. B.

sich, will er sich wi-der - set-zen.

ja! dann soll's mit sei-nem Leben gewiss zu En-de

sein! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be -

gin - nen! Marsch fort! Marsch fort! Marsch

fort! Marsch fort! Marsch fort! jetzt wol - len wir's be - - ginnen!

f *p* *sf* *fp* *sf* *ff* *ff*

1.-u.2. Com. 1.-u.2. Sold. e. B.

Gott! lass sie Bei-de ge - ret-tet doch sein, lass den einz' - gen Lohn mir ge -

sotto voce

Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent -

sotto voce

Still, nur ganz still! er

p

pp

1. u. 2. Com.
1. u. 2. Sold. u. B.

win - - - nen!

rin-nen! Nur still, nur still! er kann uns nicht ent - rin - nen, bald

kann uns nicht ent - rinnen.

tr.

I. u. II. Com.

Marsch ab von hier! Marsch ab von

wird er uns ge - lie - fert sein! Marsch fort! Marsch

1. u. 2. Sold. sempre c. B.

hier! Marsch, lasst uns jetzt be-ginnen! Marsch fort! Marsch fort! Marsch fort! Marsch

fort! jetzt wol-len wirs be-ginnen! Still, nur ganz still! er kann uns nicht ent-

fort! er wird uns bald ge-lie-fert sein. Still, nur ganz

rinnen, er wird uns bald ge-lie-fert sein. Marsch fort! Marsch

still! er kann uns nicht ent-rinnen, er kann uns nicht ent-rin-nen, nicht ent-

fort! Marsch fort! Marsch fort! er kann uns nicht ent-rin-nen, nicht ent-

sotto voce

rin - - nen. Nur stil-le! Gott! lass sie

rin - - nen, bald wird er - uns ge-lie-fert sein!

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'rin - - nen.' followed by 'Nur stil-le! Gott! lass sie'. The piano accompaniment starts with a bass line and a treble line. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over the final measure of the piano part.

I.u.II.Com. *f*

Mich.

Bei-de ge - ret - tet doch sein! Nur stil-le! Gott! lass sie

sotto voce Bald wird er uns ge-lie-fert sein!

The second system continues the musical piece. The vocal line in the bass clef has the lyrics 'Bei-de ge - ret - tet doch sein! Nur stil-le! Gott! lass sie'. The piano accompaniment in the grand staff features a treble line with a fermata and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The marking *sotto voce* is used for the vocal line.

II.Com.

I.Com.

Bei-de ge - ret - tet doch sein! Marsch fort! Marsch fort! Nur

sotto voce Bald wird er uns ge-lie-fert sein! Marsch fort! Marsch fort!

The third system concludes the piece. The vocal line in the bass clef has the lyrics 'Bei-de ge - ret - tet doch sein! Marsch fort! Marsch fort! Nur'. The piano accompaniment in the grand staff features a treble line with a fermata and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The marking *sotto voce* is used for the vocal line.

voce
stil - - le!

sotto voce
Nur stil - - - le!

sotto voce

pp *tr.* *pp*

tr.

tr. *tr.*

tr. *pp* *pp*

tr. *pp* *pp* *pp*

tr. *pp* *pp* *pp* *ff*

ACT III.

Nº 10. INTRODUCTION.

Allegro non tanto.

Musical score for the first part of the introduction, marked "Allegro non tanto". The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and piano-pianissimo (*pp*) in the left hand. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

Andantino.

Musical score for the second part of the introduction, marked "Andantino". The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand, followed by a section marked *ad lib.* (ad libitum). The second system features a dolce (sweet) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand, ending with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The music is characterized by a slower tempo and a more lyrical, flowing quality.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes. The dynamic marking *pp* is located below the first measure of the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff continues with quarter notes. The dynamic marking *cresc. poco a poco* is written above the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff continues with quarter notes. The dynamic marking *ff* is written above the middle of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff continues with quarter notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff continues with quarter notes. The dynamic marking *pp* is written above the middle of the system.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff continues with quarter notes.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff continues with quarter notes. The dynamic marking *cresc.* is written above the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Second system of musical notation, showing melodic lines in both hands with dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, including the instruction "(Der Vorhang geht auf.)".

Fifth system of musical notation, featuring a piano 'p' dynamic marking.

Sixth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Andantino.

Seventh system of musical notation, starting with "Andantino" and including dynamic markings 'p' and 'pp'.

Nº 11. CHOR DER LANDEUTE.

Andantino.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The melody in the treble clef becomes more active.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Features sixteenth-note passages in the treble clef with *fz* (forzando) and *p* dynamics. The bass line continues with eighth notes.

Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *fz Sopr. Tutti. sotto voce*. The lyrics are: Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tugend! Euch ruft die. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Sopr., Flur., Alt., Ten., and Bass. The lyrics are: Mädchen voll Jugend, stillreiner Tugend! Euch ruft die Flur. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Final system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass clef.

Fröh-lich nach al-ter Wei - se, brin-gen wir hier zum Prei-se dem Brautpaar hier dem

Brautpaar Opfer der Na- tur. *sotto voce* Fröh-lich nach al-ter Wei - - se,
 Fröh-lich nach alter Wei - - se, brin-gen wir hier zum *sotto voce*
 Wir brin-gen hier zum Prei - - se, wohl *sotto voce*
 Wir brin-gen hier zum Prei - - se, wohl

p

bringen wir hier zum Preise dem Brautpaar hier dem Brautpaar Opfer der Na- tur.
 Prei - - se, dem Brautpaar O - pfer der Na- tur.
 fröh-lich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar O - pfer der Na- tur.
 fröh-lich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar Opfer der Na- tur.

cresc.

f *p* *f* *p*

Wir bringen hier die Opfer der Natur. Wir bringen hier die

fz *p* *fz* *p*

Sopr. Solo.

Opfer der Natur. Nimm hier das Muster

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

sempre p

tren - - er Lie - - be, das Sinn - bild der zärt - lichsten

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Trie - - - be, das sanfte Tur - tel - tan - ben - paar!

Lie - - he so tren, dass je - der Tag so

nen, dass je - der Tag so nen, wie die - - ser dich

loh - - ne, wie die - ser Tag dich loh - ne! Lie - - he so

tren, dass je - der Tag so neu, dass je - der Tag so

neu, wie die - - ser dich loh - - ne, wie die-ser Tag dich loh -

Angeline.
ne! O schö-ne Ta - - ge! welche

Freude! welch ein Glück! wel-che Freu-de! welch ein Glück!

rall.
Doch ach! An - ton! noch nicht zu-rück? noch nicht zu-rück?

Tempo I. Sopr. Tutti.
sotto voce Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die

Flur! Mädchen voll Jugend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - - gend, still reiner Tu - - gend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju-gend, still reiner Tugend! Euch ruft die Flur!

sotto voce

Mädchen voll Ju - gend, still reiner Tu - - gend! Euch ruft die Flur!

pp

Sopr. Tutti.

Fröh - lich nach al - ter Wei - se, bringen wir hier zum Prei - se dem Braut - paar hier dem

Brautpaar Opfer der Na - tur! Fröhlich nach al - ter Wei - - se.

sotto voce

Fröh - lich nach al - ter Wei - - se, bringen wir hier zum

sotto voce

Wir bringen hier zum Prei - se wohl

sotto voce

Wir bringen hier zum Prei - se wohl

p

bringen wir hier zum Prei-se dem Brautpaar hier, dem Brautpär-Opfer der Na-tur!

Prei - - se, dem Brautpaar O - pfer der Na-tur!

fröhlich nach al-ter Wei-se, dem Brautpaar O - pfer der Na-tur!

fröhlich nach al-ter Wei-se, dem Brautpär Opfer der Na-tur!

crusc.

f Wirbringen hier *p* die Opfer der Na-tur, *f* wirbringen hier *p* die

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Marcia, con moto.

Opfer der Na-tur!

pp

Sopr. *sotto voce*

Alt.

Doch was für Lärm lässt sich dort hören?

Tenor.

Bass. *sotto voce*

Semos.

Ein Trupp Sol-

pp

Angel.

daten kommt dort her!

Auf unser Dorf schreitet ei- lig dies

ppsc.

Heer.

Semos.

's geht nach dem Kirchhof dort hin-über!

Semos c. B.

Chor. Auf lasst uns entgegen doch

geh!
Auf lasst uns entgegendoch geh!

f

p

dim.

pp

Moderato. Angel.
Ach! nur An-ton

p

lässt sich nicht sehn. lässt sich nicht sehn!

pp

Andante.

pp

№ 12. MELODRAM.

Sostenuto assai.

pp
a 2 corde.

Armand.

In dem hohlen Baume ist eine schreckliche Hitze...
Ach!... ich muss einen Augenblick Luft schöpfen. *pp*

O meine Constanze! wie zittre ich für dein Geschick! —
Wer wird dich in den Gefahren schützen, die dich umgeben? *p*

O gütige Vorsehung! wache du über sie;
nimm du sie in deinen Schutz! *p*

Doch es kommen Leute —
Ich will mich zurück ziehn! *f*

№ 13. ENSEMBLE.

Constanze.

Sostenuto.

Nur behutsam! dass mich ja Niemand sieht. *pp*

Ha, der Augenblick ist günstig! ich will ihm das verabredete Zeichen geben. *pp*

Sie klatzt dreimal in die Hände.

Nun? — hört er mich denn nicht? Dies Schweigen ist so schauerhaft!... Ach konnte

pp

er zu weilsich wa - gen? Ganz lei-se nur nah' ich mich hin! ganz leise

nur nah' ich mich hin ... Lieber Freund... Lieber Freund!... Nichtshör'ich ihn mir

(geht zum Baum) *stärker*

Con più moto.

sa - - gen. (Sie geht ganz hin, auf einmal springen die beiden Soldaten vor und halten sie.)

cresc.

Allegro. Const.

Ach zu Hüil-fe! weh mir!... Ach zu Hüil-fe! weh

I. u. II. Soldat. *sotto voce*

Ha schweig! du ver-liebst sonst dein Le - - ben. So

Die Soldaten ziehen Constanzen in die Mitte der Bühne, während Armand aus dem Baume kommt, Pistolen in den Händen. Im Augenblick, wo die Soldaten Constanzen ohnmächtig fortziehen, stürzt er sich auf dieselben.

(sich sträubend.)

mir!... Wie? was wollt ihr mit meinem Le - ben, mit meinem
 schweigend und dich ist's geschehn! Schweigstil - le! Du sollst uns

(wird ohnmächtig.)

Le - ben? Ha Verweg - - ne halt' ein!
 si - cher nicht ent - gehn! nein! nein!

Arm.

cresc.

I. Com. Recit.

Anton unterstützt Constanzen; Armand kniet neben ihr und hält seine beiden Terzerole auf die Soldaten, die bestürzt stehen bleiben. Semos, Anton, Angeline, Commandant, Soldaten u. Dorfbewohner eilen herbei. Allgemeine Gruppe.

Was, mein Herr, haben die ge -

Arm. Recit. *Moderato.*

than? Armand beschäuf-tigt sich nur mit Constanzen, wobei ihn Semos, Anton und Angeline unterstützen. Ha sie vergriffen sich mit Frechheit hier an ihr! an dem armen Wei - be!

Allegro.

sotto voce

Chor der Sold. Ha, wermuss die-ser Fremdling sein?

sotto voce

Angeline u. Sopr. Ha wermuss die-ser Fremdling sein?

Chor der Landleute. **I. Com.**

sotto voce

Semos u. Bass. Nun denn! Ihr müsst jetzt

cresc.

Anton. *sotto voce* Ach Gott er büsst das Leben ein! **Arm.** *a piacere* Und was hilft's Euch mich jetzt zu

gleich Eu-rem Na - men mir nennen.

f *p* *f* *colla parte*

Tempo I. **I. Com.**

kennen? Der Blick.... Mir ah-net et-was hier! Er zieht das Signalement aus seiner Tasche.

sf *pp* *sf* *sf*

Arm. **Com.** **Arm.**

Nun ihr heisst? Ich, ich hei-ssse.... Nun spricht.... Ich

bin.... ich bin.... Armand!

Armand! Ar-mand! Ar-mand!

Chor der Sold.

Ten. Armand! Ar-mand! Ar-mand!
Bass.

Chor der Landleute.

Sopr. Ar-mand!
Alt. Ar-mand! Ar-mand!
Ten. u. Bass.

Arm.

Ja Ar-mand, ja Armand bin ich, ich bringe selbst zum Opfer mich!

Ant.

Er liefert selbst dem To-de

sotto voce

Chor der Landleute.

Welch Missge-schick! Erselbststürzt

sotto voce

Const.

sich, selbst dem Tode sich! Entsetzen! Wehe mir! was that ich! Wehe
 sich, er selbst stürzt sich!

mir! was that ich! Ich selbst verrieth, mein Armand, dich, ich selbst ver-

rieth, mein Armand, dich! In Eu-re
 Ant. Ach Gott! er

Chor der Sold. Com. e.B. So haben wir endlich in
 Ten. II. u. Bässe, So ha-ben wir end-lich in Händen, in Händennun dich,

Chor der Landleute. Wie, Ar-mand? hier verweilt' er sich?
 Sopr. Wie Ar-
 Ten. f
 Bass.

Ich selbst ver - - rieth,
 Hän-de selbst lie - - fe mich! Ich selbst Ar - mand,
 naht selbst dem To - - de sich! Ach Gott! er naht
 Hände, in Hände nun dich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! ha schön! der
 ja
 mand? hier verweilt er sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mein Ar - mand, dich!
 ich selbst Ar - mand!
 selbst dem To - - de sich! Ha welch Geschick! Er selbst stürzt sich!
 Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!
 schick! Er selbst stürzt sich Ha welch Geschick! Er selbst stürzt sich!

Const.

Ent-se-tzen! We-he mir! was that ich! We-he mir! was that

fz *fz* *fz* *fz* *cresc.*

ich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand, dich! ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand,

Ten. II. u. Bässe.

Chor der Soldaten. So Command. c.B.

fz *p* *f*

dich!

Arm. Ja Ar - mand, ja Armand bin

Ant. Ach! er naht selbst dem To - de

Ten. I.

Ten. II. u. Bässe. So ha - ben wir endlich in Händen, in Händen nun

ha - ben wir end - lich in Händen, in Händen nun dich, ja

Chor der Landleute.

Wie Ar - mand? hier verweilt er

Wie Ar - mand? hier verweilt er sich?

f

Ich selbst ver - rieth, mein Armand, dich!

ich, Ja ich Ar-mand, Ar - - mand bin ich!

sich! Ach Gott! er naht selbst dem To - - de sich!

sich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!

sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ha welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich!

Ant. *Const.* Ich selbst ver - rieth, *sotto voce* ich selbst ver -

Welch Miss - ge - schick! Er selbst stürzt sich! *sotto voce* Er selbst liefert

Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! *sotto voce* Nun dann ha - ben

Ha welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! *sotto voce* Er selbst? Er Ar -

p

rieth, mein Ar - mand, dich! Ich selbst ver - rieth, mein Ar - mand,
sotto voce

sich! Ach dem To - de sich! Er selbst, ach Ar -
sotto voce

wir. dann in Hän - - den nun dich, dich selbst haben
f *sotto voce*

mand? Hier ver - weil - - te er sich? Er selbst? Er Ar -
f *sotto voce*

dich, mein Ar - mand, dich!

mand! Ach Gott! er naht dem To - de

wir ha, wir ha - ben in Hän - den nun dich! ha schön! der Preis fällt auch auf

mand? Er Ar - mand? hier ver weil - te er sich? Ach welch Ge - schick, er selbst stürzt

ich selbst ver - rieth, ach ich ver -
sotto voce

sich! ach Gott! er naht dem To - de sich! Ach Gott, er
sotto voce

mich! ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Nun dann haben
sotto voce

sich! ach welch Ge - schick, er selbst stürzt sich! Er selbst? Er Ar -
sotto voce

rieth, mein Ar - mand, dich! Ach ich ver - rieth, ich selbst ver -
sotto voce

selbst naht dem To - de sich! Er selbst, ach Ar -
sotto voce

wir, endlich ha - - ben wir dich! dich selbst ha - ben
sotto voce

mand? Hierv er - weil - - te er sich? Er selbst? Er Ar -
sotto voce

rieth, mein Ar - mand, dich!

mand! Ach Gott er naht dem To - de -

wir! Ja wir ha - ben in Hän - den nun dich! Ha schön! der Preis fällt auch auf

mand? Er Ar - mand? hier ver - weil - te er sich? Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt

Ich selbst ver - rieth,

sich! Ach welch Ge - schick er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich! Ja, ja der

sich! Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

mein Armand, dich!
 schick! Er selbst stürzt sich! Ach Gott! er
 Preis fällt auch auf mich! Ja, ja der

schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge -

naht dem To - - de sich! Ach Gott! er naht dem To - de sich!
 Preis fällt auch auf mich! Ha schön! der Preis fällt auch auf mich!

schick! Er selbst stürzt sich! Ach welch Ge - schick! Er selbst stürzt sich!

Nº 14. FINALE.

Constanze, Angeline u. Marzeline.
mit dem Sopran.

Allegro moderato.

Chor der Land-
leute u. Sold.

Armand u. Anton mit dem Tenor.
Micheli, I. Com. u. Semos mit dem Bass.

Sop.

Alt.

Lasst nun dem

Ten.

Bass.

Ju - bel ganz uns weihn! Lasst uns dem Jubel ganz nun uns
weihn! Fro - her Muth, lau - te Freu - - de laden jetzt uns ein. Micheli.
Ja, lasst uns,
Freunde, fröh - lich sein! uns fröh - lich sein! Doch denkt da - bei der gro - ssen

Le - re, dass nur das Le - ben e - lend wä - - re, wenn wir uns nicht der Menschheit

weihn, wenn wir uns nicht der Menschheit, nicht der Menschheit weihn.

wenn wir uns nicht, wenn wir uns nicht der Menschheit weihn!

Chor. Auf lasst dem Ju - bel ganz uns weihn! Auf lasst dem Jubel

ganz nun uns weihn! Fro - her Muth, lau - te Freu - - - de

la - den jetzt uns ein. Doch lasst der Mensch - heit auch zur Eh - - re ganz ih rem

Dien - ste froh uns weihn! Lasst ih - rem Dien - ste, ih - rem Dienste froh uns

weihn, lasst ih - rem Dien - - - ste froh uns

weihn, uns froh ihm weihn, uns froh ihm

weihn, uns froh ihm weihn!