

MARC' ANTONIO CESTI

LA DORI ovvèro LO SCHIAVO REGGÌO

Poesia del Cav. Apollonio Apolloni (1663).

(Hds. der k. k. Hofbibliothek in Wien und eine moderne Kopie auf der Staatsbibl. in München.)

PROLOGO.

Sinfonia avanti il Prologo.

Klavierauszug
und der
ausgesetzte
Generalbass.

The musical score for the Prologue consists of two main parts. The upper part is a symphony for strings, written in treble and bass clefs with a common time signature. The lower part is an extract for keyboard and continuo, also in treble and bass clefs with a common time signature. The key signature is one sharp (F#).

The musical score for the scene with Mars and the Amazons is written in treble and bass clefs with a common time signature. The key signature is one sharp (F#). The score includes vocal lines and a keyboard/continuo/bass extract.

Marte in Macchia

con l' Amazoni

che cantano.

Marte (*Mars*) solo.

Musical score for the instrumental introduction of 'Marte (Mars) solo'. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper staves, with a supporting bass line in the lower staves.

Marte.

Musical score for the vocal entry of 'Marte'. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Questo è il gior.no fa.ta - le del.le mie pom.pe al - te - re... Qui la". The piano accompaniment is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a soprano or alto range. The bass line has some figured bass notation: #, 7, 6#, #, #.

Continuation of the musical score for 'Marte'. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "glo.ia marzia.le spieghi lie - te bandie - re... e s'o - da, e s'o - da". The piano accompaniment is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line continues from the previous section. The bass line has some figured bass notation: 7, 7, 6, #, #.

In ogni par - te pa - ce, pa - ce non più fu -
 # #

ror pla - ca - to è Mar - te,
 +)

+) *gis statt a.*

pa - ce, pa - ce non più fu - ror

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "pa - ce, pa - ce non più fu - ror". The piano part consists of two staves with various chords and melodic lines.

pla - ca - to è Mar - te.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "pla - ca - to è Mar - te.". The piano part continues with similar accompaniment.

Timpani, trom - - - be,

trom - - - be ri - so - na - te, stre - pi - ta - te,

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal staves, a timpani part, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a full orchestral arrangement with multiple staves for strings and woodwinds, along with the vocal line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, describing the sound of the trumpets.

ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

CORO.

Tri-on - fi
Amazoni. Tri-on -

This section is marked "CORO." and features a vocal line with lyrics: "Tri-on - fi Amazoni. Tri-on -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Marte.

in sin' al ciel rim - bom - be. Tri-on -

This section is marked "Marte." and features a vocal line with lyrics: "in sin' al ciel rim - bom - be. Tri-on -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

tri - on - fi il giub - bi - lo sen fug - ga il duol' sva - ni - sca

- fi, tri - on - fi il

Tri - on - fi il

- fi, tri - on - fi il

6

nu - bi - lo risplen - da il sol, sva - ni - sca il nu - bi - lo risplen - da il sol, lo sde - gno

MARC' ANT. CESTI.

(Instrumento.)

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (likely for flutes or violins) and two bass clefs (likely for cellos or violas). The second system features a vocal line with lyrics: "si dis - ar.mi, lo sde - gno si dis - ar.mi," followed by three staves of accompaniment for woodwinds (flute, oboe, and bassoon) and a bass line. The third system is a grand staff for piano, with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines start with a few notes and then have rests for several measures. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical score. It features the same four-staff structure. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "sian le guerred' A - mor, di" for the upper voice and "sian le guerred' A - mor," for the lower voice. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system of the score includes the same four-staff structure. The lyrics continue: "sian le guerred' A - mor, sian le guerre d' A -". Below the piano accompaniment staves, there are three sharp symbols (#) indicating a change in the bass line or a specific harmonic instruction.

The fourth system of the score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves in grand staff notation (treble and bass clefs). It features complex chordal textures and melodic lines, continuing the harmonic development of the piece.

scher - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sdegno
 di scher - zo l'ar - mi, ...
 mor, di scher - zo l'ar - mi,

The score is written in 3/8 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "scher - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sdegno di scher - zo l'ar - mi, ... mor, di scher - zo l'ar - mi,". The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines begin with a rest, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score includes lyrics. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "si dis . armi, lo sde.gno si dis . armi,". The music continues with vocal lines and piano accompaniment. There are several measures with a double bar line and a repeat sign (two dots) below the staff, indicating a repeated rhythmic or melodic figure.



The third system of the musical score includes lyrics. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sian lo guerre d' A .". The music continues with vocal lines and piano accompaniment. Similar to the second system, there are measures with a double bar line and a repeat sign below the staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The music continues with chords and moving lines, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system features vocal lines with lyrics. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di". The second staff is in bass clef and contains the lyrics: "sian le guerred' A - mor, di scherzo, di". The bottom two staves are instrumental accompaniment in bass clef.

The third system continues the vocal lines. The top staff is in treble clef with lyrics: "mor, sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di scher -". The second staff is in bass clef with lyrics: "mor, sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di scher -". The bottom two staves are instrumental accompaniment in bass clef.

The fourth system is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features chords and melodic lines in both hands, continuing the accompaniment from the previous systems.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines start with a whole rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with various accidentals and dynamics.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "scherzo l'ar - mi, di scher - sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di". The vocal staves show a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- zo l'ar - mi, sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di". The vocal staves show a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

zo l'ar - mi, di scher - zo l'ar - mi, di scher - zo l'ar - mi.
scherzo, di scherzo
mor, di
scherzo, di

+) Orig. f.

Marte.

Voi, mie fi - de compa_gne, A - ma - zo - ni guer - rie - re, che dal ge - li - do Sci - ta al

Mo - ro a - du - sto al - le gen - ti più fie - re in - ca - te - na - sti il piè - ra - pi - ste i Re - gni

ban - di - te, ban - di - te og - gi gli de - gni e del gran LEO - POL - DO sag - gio guer - rie - ro e

for - te di Bisanzio ter - ror, spec - chio de - re - gi, can - ta - te i van - ti

e ce - le - bra - te i pre - gi.

Amazoni.

0 d'e - roi ger.me fa - mo - so che di glo - ri - a all' Au - ge as -

pi - ri chi di te più
del - le sfe - re sot - to i gi - ri chi di te, chi di te più

glo - ri - o - so, chi di te, chi di te più glo - ri - o - so?
glo - ri - o - so, : : : glo - ri - o - so?

Scio - gli pu - re, scio.gli pu - re all' E -
Scio - gli pu - re all' E -

tra il vo - lo, Re.gno di te ca - pa - ce il

tra il vo - lo.....

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. A 3/2 time signature is visible in the middle of the system.

cie - lo è so -

#6

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. A #6 fingering is indicated below the piano part.

lo,

Re.gno di te ca - pa - ce il cie -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs.

il cie -

lo e so - lo, il cie -

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs.

lo è so - lo, il cie - lo è so - lo.

lo è so - lo, il cie - lo è so - lo.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Coro ut supra: Trionfi il giubilo. (Von derselben Hand die Bemerkung: „si tralascia“ d. h. die Wiederholung kann auch unterbleiben.)

Trombe (Trompeten.)

The Trombe section is written for four trumpets and piano accompaniment. The four trumpet staves are arranged in two pairs, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together, and some rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the trumpet parts.

La Fama.

Voi, voi, che no - bil sen - tie - ro al ciel va - pri - te o

This section is a vocal line for a soloist or a small group. It is written in a single staff with a soprano clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature, providing a simple harmonic support.

po - po - li del E - no, sag - gie guerrie - ri, d'un Au - stria - co e - ro e i pre - gi al.

This section is the piano accompaniment for the 'La Fama' vocal part. It is written in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

te - ri - to - ri - all' o - bil - o d' al - la mia trom -

ba u - di - re.

Ritornello (*für Instrumente.*)

La Fama.

E tu, gran Le - o - pol - do, a cui fù spro - ne degl' Avi il

+) g statt f.

gri - do ad e - mular gli De - i, se - guì il cor - so fa - ta - le am - pi tro - fe - i per te nel

6

ciel..... l'e - ter - ni - tà dis - po - - ne. Ritornello.

tr

ut sopra

Dell' u - ma - no va - ler var - ca - ti i se - gui da te ri - mi - ra, ver - go - gno - so Al - ci - de

sic?

e quell' o - pra maggio - re il mon - do vi - de che do - mar seet - tri e sog - gi - ga - re i

re - gni fug - gi in vi - dia crudel rie - di in A - ver - no, Vi - va, vi - va,

7 6

vi - va Le - o - pol - do è tri - on - fan - - te. Ch'io dal Gan - ge do - ra - to al

7 6

mar d' Allan - te fò de suoi gran tri - on -

- El Il gri - do e - ter - no.

Tromba ut supra

Trombo

SINFONIA.

ut supra (um 1 Ton tiefer, oder die folgenden, welche sich unter den nachkomponirten Stücken befindet.)

Fine del Prologo.

SINFONIA.

7 6

+) Orig. b.

7 6

4 #

4 3

Atto I^mSCENA 1^a Selva lungo l'Enfrate.

+) Ali solo.

Io son pur so - la e non è chi mi sen - ta fuor che la da - glia

mi - a, che quest' a - ni - ma mi - a sem - pre tor - men - ta.

Io son pur so - la, oh Di - o, e in que - sta so - li - tu - di - ne ro -

mi - ta non è so - lo un mar - ti - re che mi tol - ga la vi - ta ma per far - mi la

6 sic?

sor - te in - gui - rie è scor - ni mi pa - reg - giad'af - fan - ni il nu - me - ro degl' an - ni

an - zi del giorni. Do - ri, mi - se - ra Do - ri! che fal - las - sa, che pen - si?

+) Die Partie der Ali steht durchweg im Cschlüssel auf der 2. Linie.

S'a tuoi mar-ti-ri im-men - si non si muo-ve a pie - ta - te nè la ter - ra nè'l

ciel, cor-ri, cor-ri all'Eu-fra - te smor-za pria di mo - ri - re la fiam-ma che t'uc -

ci - de e in quel gor - ghi pro-fon - di del-la ter - ra e del ciel fug - gi e t'a -

scon-di Van - ne, che ben con-vien - si tom - ba di ge-lid'ac-que à

tan-ti ar-do-ri... Do-ri, mi-se-ra Do-ri! che fai, las-sa che pen-si?

Ritornello (*für Instrumente.*)

Musical score for Ritornello (für Instrumente.) in 3/2 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Continuation of the Ritornello musical score. The first system has three staves (two treble, one bass). The second system has two staves (grand staff). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Alì (*Arta.*)

Musical score for Alì (Arta.) in 3/2 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: a grand staff. The lyrics are: "Vo - ra - gi.ni on - do - se, vo - ra - gi.ni on - do - se ch'al mar tro - boc - co -".

Continuation of the Alì musical score. The first system has three staves (two treble, one bass). The second system has two staves (grand staff). The lyrics are: "- te, deh, fa - te ple - to - se, u - di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da".

me scia - gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, u -

di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da me, ve - ni - te da me scia -

(a a)

gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, non

(a)

è, non è, ba - stan - te non è. Ritornello ut supra.

etc.

2.

Voi Magiche porte
Ch' Averno chiudete
Per darmi la morte
Crollate, stridete,
Apritevi a me
Sciagura infinite
Ch' a tormi la vita
Bastante non è.

Alì.

Sì, sì, Do - ri ri - sol - vi fug - ga la te - ma altr' ou - de

e chi nel fo - co vi - ver mai non po - tè, mo - ra nell' on - de.

(e)

(a)

SCENA 2ª Arsete ed Ali.

Arsete.

Fer-ma, fi-glia, deh fer-ma le di-spe-ra-te pian-te, do-ve

val? che ri-sol-vi? Qual' in-sa-no pensie-ro a una mor-te si vil t'a-pre il sen-

Ali.

tie-ro? Pa-dre, che tal' deg-g'i-o per ob-li-go d'a-

mor sem-pre nomar-ti, deh, per pie-tà con-sen-ti, ch'una mor-te gradi-ta mi

Arsete.

tol-ga dalla vi-ta e dal tor-men-ti. Sì di-spe-ra-ta se-?

Alf.

Vo-glio, vo-glio mo-ri-re pur trop-po il veg-gio!

Arsete.

Non ve-di ch'è fol-li-a?

Per me la vi-ta è mal! Con-for-to di chi

Cangia, can-gia pen-sie-ro. La mor-te è peg-gio.

lan-gue è uscìr di vi-ta.

Co-sì di-scor-re chi di sen-no è pri-vo.

Sann' mo-ri-re an-coi sag-gi. A-scol-ta, Cle-o-pa-tra mor-rì.

E co-me?

Non si tra-fis-se il cō-re la più sag-gia di Ro-ma?
 Dun-que fù stol-ta.

Si, *(cis)* mà per ca-sti-tà, non per a-mo-re.
 Non s'an-ne-gò Le-an-dro?

Non cad-de I-fiad un lac-cio mi-se-ra-bil pen-den-te.
 E sag-gio il cre-di

Arsete.

Ah, fi-glia, Ah, fi-glia, or' dim-mi e qual fan-tas-mi

ti-ranneg-gian' la men-te, al-te-ran' le po-ten-ze, avvi-li-scan-no i sen-si,

e' in un do - lor pro - fon - do a - gi - tan' gli e - le - men - ti dell' in - fe - li - ce suo mi -

- se - ro mon - do se i con - si - gli d'Ar - se - te, se l'o - nor di te

stes - sa, se la ra - glo - ne op - pres - sa dal tuo fol - le mar - ti - re non ti sgom - bra dal se - no

Il desio di mo - ri - re, delti ti sov - ven - ga al - me - no do - ve se - i, ciò che

fa - i, e qual na - sce - sti: sei pur Re - gi - na. Ah, ta - ci! A un rè non li - ce

far del - la re - gia vi - ta in - de - gno scem - pio e quant' o - prano i re - gi, ò di

Alì.

be - ne, o di ma - le, è sem - pre e - scem - pi - c. Son vin - ta, Ar -

se - te, son vin - ta, io ce - do. Ed al - tro tem - po mi ri -

ser - bo a nar - rar - ti l'in - fe - li - ce ca - gio - ne che a di - spe - rar - mi an - zi a mo -

ri - re m'è spro - ne. Viv - rò per an - cora anch' i - o, se pur vi - ver puô

mal, chi sem - pre mo - re. E già che non con - sen - ti ch'io sciol - ga dal mio

se - no le di - spe - ra - te tem - pre la - scià al - men ch'io so -

pl - ri e pian - gi sem - pre, e pian - gi sem - pre.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pl - ri e pian - gi sem - pre, e pian - gi sem - pre." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and ties.

Ritornello.

The Ritornello section begins with a treble clef and a common time signature (C). The first system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties. The middle and bottom staves are part of the piano accompaniment, with the bottom staff having a bass clef. The music is characterized by frequent accidentals and a dense, rhythmic texture.

The second system of the Ritornello section continues with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). A first ending bracket labeled "(1)" spans the first two measures of this system. The piano accompaniment continues with complex textures and many accidentals.

The third system of the Ritornello section continues with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment remains complex and rhythmic.

The fourth and final system of the Ritornello section consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Non scher - zi, non scher - zi, non scher-zi con a - mor, chi

non vuol pian - - ge - re, non scher-zi con a - mor, chi non vuol

pian - - ge-re; chi non vuol pian - - ge-re.

Ritornello. Arsete.
Piu del
ut supra

fa - to in - e - so - ra - bi.le piu del mar - - - -

lie - ve et in - sta - bi.le vo - - - la fe - - - re,

vo - - - la fe - - - re e non hà

pa - - ce, e con fa - - - ce mi -

ni - sra di cor - - - do - glio, un a - - ni - ma di seo - -

glio an - cor sà fran - - ge - re, un a - ni -

ma di seo - - glio an - cor sà fran - - ge - re.

Ritornello.

Non scher - zi, non scher - zi *ut supra* *ut supra*

SCENA 3^a Serraglio (im Serail.)

Golo solo.

Qual' er -ror, po - ve - ro Go - lo, hō com - mes - so in

6 6

gio - ven - - tū, che lon - tan da pa - trio suo - lo mi ri -

7 6 # 6

du - ca in gio - ven - - tū in ser - vi - tū. Mi - se - ro me,

7 6 (sic?)

mi - se - ro me! So - no al - la cor - te con pe - ne del - la mor - te ne sō per - chē.

#

Ah! ah! ah! for - tu - na hai ben ra - gio - - ne

per ca - glo - ne di ma - li - gna co - scien - za

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za,

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za.....

Ritornello.

Che tor - men - to in re - gni so - gli ri - ne - gar' la

li - ber - - tà o - gni dì nuo - - vi cor - do - gli chi ne

7 6 # 6

toc - ca e chi ne dà, e chi ne dà Non pos - so più,

7 6

non posso più la cor - te è un ma - re, ch'hà l'on - de trop - po ama - re di se - ri - tù

4 # #

(Abschluss heißt.)

Ah, ah, ah, for - ut supra - ten - - za. Ritornello ut sopra.

Sa - rei ben paz - zo af - fe, mà paz - zo da ca - te - na se non sa - pessi anch'

7 6

io an - dar - ne col - la pie - na. Veg - gio che nel - le cor - ti fà ogn'

un qual - che me - stie - ro mà per l'u - ni - ver - sa - le s'u - sa trinciar ve - sti - ti

al fo - ra - stie - ro. Anch' lo sò dir del' ma - le e la - ce - rar chi fal - la,

4 # 6#

anch' lo gioco al la paz - za e bat - to al se - gno, e s'hò

6#

brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno,

e s'hò brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno.

SCENA 4^a Dirce e Golo.

Dirce.

Ed è pur ve - ro, o Go - lo, che tu fac - ci lan - gui - re Dir - ce

in sì bell' e - tà sen - za a - ver mai pie - tà del mio mar - ti - re?

Golo.

Dir - ce, tu mi ten - ta - sti d'a - mor più du - na vol - ta fa - sti - dio - set - ta e

stol - ta vec - chia ma - li - gna in - gor - da ti ché a - mai tel' ri - di - co e

tu nol' sen - ti. Or, che tan - ti la - men - ti dopp' es - ser mez - za cie - ca an -

Dirce.

cor, an - cor sei sor - da? Son' cie - ca è ver, son cie - ca vin - ta da tuoi bei

lu - mi, *tr* l - do - lo bel - lo e de tuoi ba - ci in - gor - da al - le pe - ne di

tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti, an - co son sor - - - da al - le

pe - ne di tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti an - co son sor - - - da, an - co, an -

6 *(sic?)* # 4 #

co son sor - - da. O duol,

o duol, che mi di - strug - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

7 6 4 #

e - i mi fug - - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

Golo.

e - i mi fug - ge. T'in - tendo, sì, t'in - ten - do, vec - chie -

rel - la d'A - mor lie - ve, lie - ve tra - stul - - lo al - tri può di Ga -

bri - ne in - va - ghir - si per no - me, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri -

ne, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri - - ne e per dir - te - la, per

dir - te - la tut - ta. Non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut -

ta, non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut - - ta.

+) so im Orig.

Dirce.

Golo. A me, a me, bes tia da so - ma?

A te, a te, vac - ca mal'

vo - glio ca - var - ti il cor Im - per - ti - nen - te, in - fi - do, co - sì

don - na, co - den - ti for - se?

trat - tiu - na da - ma? So - prà ben ques - to vol - to qua - si

Si me - ne ri - do.

Golo.

cie - lo a - di - ra - to ful - mi - nar un Gi - gan - te Ta - ci, gob - ba tre - man - te in -

(a a)

sa - na e ri - a, o qual vec - chia me da - glia van - na per an - ti - ca - glia in

Dirce.

gal - le - ri - a. Sio ti guar - do alla ce - ra, io son da gal - le - ria,

Golo. Dirce.

tu da gal - le - ria. Che vec - chia ma - la - det - ta Che buf - fo - ne in - so -

Golo. Dirce. Golo. Dirce. Golo. Dirce.

len - te! Pèr - fi - da, Dis - pet - to - so ar - ro - gan - te, Fur - fan - te Empia vi - tu - pe -

(feh!)

Golo. Dirce. Golo. Dirce.

ro - so ma - li - ar - da spi - o - ne ad - op - re - ro le ma - ni ed io il bastone.

SCENA 5ª Oronte, Golo, Dirce.

Oronte.

O - là, o - là dun - que si vi - li sti - ma - no i re - gii tet - ti

chiotraggia - ti e ne - glet - ti di cla - mo - ri ple - bei son fat - ti a - si - li?

b 56 76 #

Dun - que la Per - sa Reg - gla vin - ta dal - le su - per - be Ba - bi - lo - ni - che mu - ra

del ri - spet - to ser - vil non è si - cu - ra? Sig - nor Ta - ci

Golo. Oronte.

Dirce. Oronte.

Cos - tui Ta - ce - te, e ciò ch'a voi del - la mia bel - la Do - ri (o me -

mo - rie gra - di - te!) pur dian - zi pa - le - sal ad Ar - si - no - e ri -

di - te. Tu van - ne ad Ar - ta - xer - se e in ques - to lo - co di di O -

Dirce. Golo. Oronte.

ron - te l'at - ten - de. Par - to Ob - be - dis - co. E voi fi - di guerrie - ri

da me lun - gi par - ti - te chi h'ò pur trop - po com - pag - ni i miei pen - sie - ri

#(9)

(Arie.)

(2 Instrumento.)

Oronte.

(Bassus generalis.)

Ren - de - te - mi il mio be - ne, se vo - le - te ch'io

b76

vi - va, a - stri mal - vag - gi, se vo - le - te chilo vi - va, chilo vi - va a -

- stri mal - vag - gi,

(b)
vi - ver lun - gi ... dal suo fo - co

li - que - fa - rsi a po - co a po - co a lan - guir trà

mil - le pe - ne son' di mor - te cru - del cer - ti pre -

sa - gi. Ren - de - te - mil mio be - ne, se vo - le - te ch'io vi - va, a -

— stri mal - vag - gi, se vo - le - te ch'io vi - va, ch'io vi - va a - stri mal -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts: the first two are in tenor clef and the third is in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are written below the vocal staves.

vag - gi ...

The second system consists of five staves, similar in layout to the first. The lyrics "vag - gi ..." are written below the vocal staves.

Na - ve lo son'ch' in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch' al

The third system consists of five staves. The lyrics "Na - ve lo son'ch' in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch' al" are written below the vocal staves.

por - toas - pi - ra mà sof - fian - do an - - - ra di

7 6 *Dura*

spe - ne hò nell' E - geo d'A - mor mil - le, mil - le nau - fra' - gi,

6 7 6

ren - de - te - mill mio be - ne se vo - le - te chio vi - va, a - stri mal -

b76

va - gi, se vo - le - te chio vi - va, chio vi - va a - stri mal - va - gi...

b #

SCENA 6^a Artaxerse, Oronte.

Artaxerse. *)

Pur con vien chio ti veg - gia, o del Per - si - co scet - tro in - vit - to ere - de con

sen - ti - men - ti oc - cul - ti for - mar di ques - ta Reggia la - gri - mo - so te - a - tro a tuoi sin -

6 76

gul - ti? Dim - mi, O - ron - te, che fa - i? for - se ti pe - sa do - ver in sac - ro

(sic?)

*) Artaxerse's Partie steht durchweg im Baritonschlüssel (Bass-Schlüssel 3. Linie.)

no - do con Ar - si - no - e le - gar - ti? Con Ar - si - no - e la bel - la,

76

an - zi la De - a, che a te so - lo pro - mes - sa fù dal cie - lo e del pa - dre e la Ni -

7

ce - a t'offerse in do - te e ti do - nò se stes - sa? Non sai, fi - glio, non

7 7 76

sai che se tos - to non pren - di la sta - bi - li - ta mo - glie, la co - ro - na di

b 6

Per - si - a a te si to - glie? fors' an - cor non in - ten - di, che l'im -

7 6 #

pe - ro l'as - pet - ta, il tem - po il chie - de, la ra - gion la co - man - da e'l

ciel ti ve - de Las - cia, O - ronte, deh las - cia di va - neg - gar col plan - ti

a - dopra in - vit - to fi - glio, la ra - gio - ne e l'in - ge - gno e con sag - gio con - si - gio

Oronte.
Por - gi fine al - pe - nar, prin - ci - pio al re - gno. A bas - tan - za, Ar - ta -

xer - se, hò fin' or co - no - sciu - to il tuo cor, la tua fè, l'af - fet - to e'l

ze - lo. Sò ohe la ter - ra e'l cie - lo mi chia - mo - no alle noz - ze.

Ar - si - no - e è bel - la bra - mo la Per - sia An - cei - la, of - fro tut - ti miei

sen - si ub - bi - dien - ti e obe - si ai pa - ter - ni de - cre - ti, mà se l'af - fet - to oh .

(sic?)
 Di - o ra - di - ca - to in quest' al - ma ver - so la bel - la Do - ri

ho del mio cor la pal - ma, se de miel pri - mi e dis - pe - ra - ti a - mo - ri la me -

56# 6# #(?)

mo - ria do - len - te mi for - za a la - gri - mar, s'ogn' or la reg - glo o sog -

nau - do, o ve - glian - do a me d'a - van - ti ri - cor - dar - mi la fè che gli glu - ra - i.

6# # # #

Co - me po - trè giam - ma - i cangiar co - stu - mi e dar e - si - gio al pian - ti?

76

Artaxerse.

Io com - pa - ti - sco, O - ron - te, Il tuo gra - ve de - lo - re, e sò per

pro - va, che bel - lez - za ed a - mo - re In un' al - ma gen - til son dol - ce in -

can - to. Mà se Do - ri mo - ri, che gio - vail pi - au - to?

Oronte.

Mo - ri Do - ri, mo - ri, - mà non mor - rà se pria non moro an -

Artaxerse.

chi - o quest'af - fan - no il suo no - me e l'ar - dor mi - o As - sai piange - sti

Oronte.

or conso - lar ti de - i. Do - ri! Do - ri! o - ve se - - - i?

SCENE 7^a Ali, Arsete, Oronte, Artaxerse.

Ali (e)
 Son qui, mio be -
 Arsete.

Artaxerse.
 Ah, tac - cil E non t'ac - cor - gi, ch'il seguir mor - ti è un con - ver - sar con

Oronte.
 l'om - bre? Se tro - var - la po - tes - si, oh! come an - chio vo - lon - tie - ri - mo -

Oronte.
 ri - rei

Artaxerse.
 fi - glio, fi - glio, va - neg - gi.

Ali.
 Las - cia - mi Ars - -

Arsete.
 Ta - ci, che vuo - i?

Oronte.
 Non la ve - di Ar - ta - xer - si d'a - van - zia que - sti tu - mi e non u - di - sti il

Artaxerse.
 dol - ce fa - vel - lar de lab - bri suo - i Al - cun' non vi - di.

Ali.
 Ah! las . . .

Oronte.

Artaxerse.

E non la sen - ti que - re tar - si d'O - ron - te. E nul - laas - coi - to

Oronte.

Artaxerse.

O - do ben lo par - lar, veg - gio il bel vol - to. Al - cun qui non com - par - ve.

Il dno - lo, o fi - glio, i sen - si ti de - lu - de ed in -

ve - ce di Do - ri com' un e - gro che dor - me ti mos - tra va - rie vo - ci e

Oronte.

Artaxerse.

va - rie for - me. Pur troppo anch' io son e - gro. O - mai t'acque - ta,

ne cer - car di van - tag - gio che se - guir lar - ve ar - te non è da gran - di,

Oronte.

tu ch'agl' al - tri co - man - di o - pra di sag - gio. O Dio, son fuor di

sen - no! Non pos - so! Son fragill auco i
In te ri - tor - na. An - zi, non vuo - i

Re - gi. Chi mi con - si - glia? E quan - do?
Si, mà me - no d'O - ron - te. La ra - gio - ne.

76 76 #

Mo - ri - ro!

Tos - to chea' isen - si la ra - gion dà ban - do. Vi - ve - ra - i!

Pu - gna non me gl'af - fet - ti, ne scor - go che pre - ce - de

Se fai giu - di - ce il sen - no, il

Ahi, con - si - glio se - ve - ro!

sen - so ce - de. Sei Rè, sei gran - de e se con grave im -

6#

pe - ro non co - man - dia te stes - so, ben to - sto fa - vre - dra - i che sono i

pian - ti e gua - i del - le ru - i - ne tu - e mi - ni - stri e re - - i.

76

Oronte.

Do - ri, Do - ri, Do - ri, o - ve se - - - i?

7

SCENA 8ª Ali, Arsete.

Ali.

A - mor, se la pal - ma di eru - do per - teu - di cor ar - der - mi il

sen per - chè mi con - ten - ti chio spi - ri quest al - ma in braccio al mio

ben, s'ap - pa - ghi, s'ap - pa - ghi la sor - - te. Vo - la pur a fe -

rir chio cor - ro a mor - - te, vo - la

pur a fe - rir, a fe - rir chio

cor - ro a mor - - te, chio cor - ro a mor - - te.

Ritornello. (*f. Instrumente*)

2^a

Destin' se di mali
 Nutristi mia vita
 Per farmi languir
 Fa pur che tradita
 Quest' anima esali
 Frà tanti martir
 Non bramo ristoro
 Altri viva ridendo,
 io piango, io moro.

Arsete.

Non più, non più! Tem-po, o Re-gi - na, è che tu mi pa-le - si ad

u - na ad u - na le vi - cen - de più rie di tua for - tu - na. Io

dal tuo dir già pen - do al - tri non è che as - col - ti e fi - do in - ten - do

por - ger al Re - gio se - no s'a - i - ta non po - trò, con - si - glio al - me - no.

Hierauf folgt ein 65 Takte langes Recitativ der Ali, dann ein 23 Takte langes des Arsete, welche beide musikalisch nur geringes Interesse haben, Ich theile deshalb nur den Text mit. Er lautet:

Ali. „Ascolta! Arsi in Egitto del Prence Oronte egli di me s'accese, m'adorò, l'adorai. Reggio decreto lo fa' sposo d'Arsinoe, ei geme, lo piango, mi dà la fede e parte, semiviva rimango. A notte oscura con la scorta d'Erasto, ch'Oronte mi lasciò, getto la gonna, da guerriero mi vesto, Ali m'appello. Mi dilegno da Menfi e quasi a volo all' Egitto m'involò Sovr' alato vasello spiego all' aura la velle. Ecco un Corsaro. Mi cinge il cor di duolo il piè d'acciaro fuggo per l'onde a nuoto. Empia masnada, mi fa prigione ed a Nicea mi vende. Per sua schiava pietosa., Arsinoe mi prende, quivi son per sospetto qual' vittima innocente condannata a morir. Lei no'l consente, m'offre la libertà, mi guida in Persia, mi confida il suo cor candido e bello. Vede Oronte, l'adora, anzi vien meno. Eccoti nel mio seno d'amicizia e d'amor fiero duello!

Oronte anch'io riveggio, che m'osserva la fede, se' ben' morta mi crede e che far deggio? Son schiavo, amo l'amica, Oronte adoro, Tolomeo mi vuol' morta, e pur non moro! Or' pensa alla mia vita e vedi come speranza, gelosia, sdegno ed amore, amicizia e catene, odij e martelli son del misero core d'amante Principessa empìi flagelli. Arsete: Non hò cor di macigno, ne mi stringono il sen' duri diamanti, anzi pietoso anch'io mi dolgo al tuo dolor piango a tuoi pianti. Tergi le belle luci e confida nel cielo, errasti, è vero, mà che fallo d'amor sempre è leggiero. Vedo il ciel che t'assolve et ti rammenta ch'ogni cosa mortal si cangia e volve.*) Opra assai, parla poco e sempre spera, ma temi, che ben lice a generoso cor temere ancora, e guardia più sicura."

Hieran schließt sich folgendes kleine melodiose Sätzchen an.

*) von volvere = volgere.

Arsete. Alì

Bel - la don - na, non hà che la pa - u - ra. O ciel,

pie - to - so cie - lo tu che ve - di il mio co - re che nell' E - geo d' A - mo - re

è qua - sias - sor - to tu reg - gi il le - gno e tu mi gui - da in por - to.

SCENA 9ª Arsinoe, Celinda, Dirce.

Sinfonia. (2 Viol. u. Bass.)

*)

*) kommt sehr oft vor.

Celinda.

Arsinoe.

Se per - fi.do A - mo - re, se per - fi.do A - mo - re coi
 Se per - fi.do A - mo - re coi

dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,
 dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

se ta - ci - toar - do - re, se ta - ci - toar - do - re al se -
 se ta - ci - toar - do - re al se -

no, al se - no vi giun - ge. Se per - fi - do A -

no, al se - no vi giun - ge. Se ta - ci - to ar - do - re,

mo - re, se per - fi - do A - mo - re, se per - fi - do A - mo - re coi

se ta - ci - to ar - do - re, se per - fi - do A - mo - re

dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

coi dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

og - ni pun - ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a glo - co,

a glo - co,

og - ni pun.ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a gio - co,

gio - co, a

a gio - co, pren - de - te,

gio - co, pren - de - te,

pren - de - te a - man - ti a gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a

a gio - co, pren - de - te, a

gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a gio - co.

gio - co, pren - de - te, a gio - co.

The first system of the Ritornello consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has several rests, indicating a melisma or a moment where the voice is not singing. The piano accompaniment (lower staff) continues with its rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system concludes the instrumental Ritornello. The vocal line (upper staff) ends with a final note. The piano accompaniment (lower staff) concludes with a final chord and a double bar line.

Celinde.

The vocal entry for Celinde and Arsinoe is shown in two staves. The upper staff is for Celinde and the lower staff is for Arsinoe. Both are in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal lines.

Celinde.
 Che le fa - cel - le e' i - stra - - - - - li - son ben
 Arsinoe.
 - - - - - son ben ar - mi d'A -

ar - mi d'A - mor, mà non mor - ta - li, che le fa - cel - le e' i
 mor, mà non morta - - li,

stra - - - - - li, son ben ar - mi d'A -
 stra - - - - - li, son ben ar - mi d'A - mor,

mor, mà non mor - ta - li.
 mà non mor - ta - - li . . .

2^a PE
 Se l'arco d'un ciglio
 Vi toglie la vita,
 Se un labbro vermiglio
 Ai baci v'invita
 Ogni vezzo ogni strale
 Credete amanti, è frale,
 Sguardi e lusinghe accorte
 Son ben armi d'Amor,
 mà non di Morte.

Sinfonia ⁴ut supra.

Dirce.

Già ti è pa - le - se, o bel - la, ciò ch'il mio fi - glio o ron - te di - scoprir - ti m'im -

po - se del ma - li - gno te - nor del - la su - a stel - la. Or' tu pie - to - sa con - do -

nar gli De - i que - sta bre - ve di - mo - ra di pro - mes - si i - me - ne - i

nel pet - to omni nas - con - di o - gni cor - do - glio a - ma - ro ch'aspet -

ta - to glo - ir giun - ge più ca - ro, ch'aspet -

ta to gio ir giun - ge più ca - ro.

Arsinoe. Dirce.
Or dim - mi, e che ri - spon - di? Di - gli, o Dir - ce. Di pia - no che Ce - lin - da non

Arsinoe. Dirce.
l'o - da. Per - chè? Que - ste don - zel - le si pas - con di no - vel - le, s'al -

lar - go - no con tut - ti e se tu non l'av - ver - ti han sem - pre chi - so un

oc - chio, i lab - bria - per - ti. È ve - ro, che tal' u - na pen - sa as -

sa - i ri - de po - co, ed è mo - de - sta mà den - tro, Ar - si - noe mi - a, stà chi la

7 6# b

Arsinoe.

pe - sta. Van - ne e dal sen d'o - ron - te o - gni tri - sto pen - sler caccia e disgom - bra,

na - ra - li chi il mio co - re è pronto a suoi vo - le - ri e benchè as - pri e se - ve - ri stan gl'in -

du - gni d'a - mo - re, ar - de - rò, ta - ce - rò i giorni e gl'an - ni che per es - ser gra - di - ta da

b

lui, chi è la mia vi - ta. Mi son ca - rii sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

ni, mi son ca - rii sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

Dirce.

ni. Io vò. Cre - di - mi, fi - glia, io ti pre - di - co il

ve - ro, sa - rai fe - li - ce, ei can - ge - rà pen - sie - ro, che i gio - van - ni og - gi -

di a - na bo - na pa - ro - la cam - bian'la man' come un po - le - dro a sco - la.

Celinda.

SCENA 10ª Celinda, Arsinoe.

O quan - to, Ar - si - noe bel - la, com - pa - ti - sco il tuo sta - to. Un gioi - re a - spet -

ta - to pur trop - po (il pro - vo an - chi - o) l'al - ma fla - gel - la, ma ta - ei

e ti con - so - la, ch'a do - ler - si d'A - mor non sei tu . . . so - la . . .

Arsinoe.
Tu mi par - li, Ce - lin - da, d'a - mor co - me per ar - te. Dim - mi, for - se fà

Celinda.
par - te Cu - pi - do an - co - ra a te di qual - che af - fa - no? S'io non pe - no,

76

Arsinoe.
s'io non pe - no mio dan - no . . . E qua - le, o ca - ra è'l va - go che ti

dà tal mar - to - ro? Un cor che sò che m'a - ma, mà non sà ch'io l'ar - do - ro.

Celinda. Arsinoe. Celinda. Arsinoe.

E do - ve stas - si? Non è lun - gi da me. Co - me s'ap - pel - la? Ar - sin . . . Oh

Celinda. Arsi. Celinda.

Dio, non sò! Non sai no - mar - lo? Nò. Che stra - va - gan - te a - mor! Ti cor - ri -

Arsinoe. Celinda. Arsinoe. Celinda.

spou - de? Cre - do di sè. Ti par - la? O - gni mo - men - to. tu mi bur - li Ce - lin - da.

O qual con - ten - to pro - vo tal' o - ra in di - sco - pri - gna pie - no

l'in - fo - ca - to de - sto di que - sto se - no. Quan - te vol - te con

76

que - sta strin - go la bel - la de - stra e nu - tro il co - re di sper - an - ze da - mo - re

6# 4# # 7 6 #

Quan.te vol.te gli dis.si: mio ca.ro i.do.lo mi.o con quel ple.to.si lu.

mi mi strug.gi e mi con.su.mi. Ce.lin.da per te lan.

76 7 76 56

gue, se ne vuoi maggior fe.de, pren.di l'a.ni.ma mia pren.di il mio san.gue, che stll.

la.to dal sen.cor.re al tuo ple.de mà del mio san.gue oh.

. . . Di.o, mà del mio san.gue oh . . . Di.o, che dar più ti possi.

76#

o por.gi, deh, por.gi o.mai le bellis.si.me lab.bra e ba.. Che fa.i?

Arsinoe.

6# 7 6

Celinda.

Arsinoe.

Co - si par - lo al mio be - ne. Ma trop - po all' vi - vo rap - pre - sen - ti l'ar - dor.

Celinda..

For - sell tuo va - go e so - mi - glian - te a me? Tu sel l'i - ma - go,

Arsinoe.

an - zi l'o - ri - gi - na - le. In - vi - do, o ca - ro, la tua pa - ce a - mo - ro - sa,

or men - tre ade - gui al tuo gief - fet - ti mie - i, al giar - di - no mi se - gui.

Celinda.

To - sto ver - ro, ma so - lo per non lie - ve ca - gion, deh mi con -

sen - ti, che per pochi momen - ti m'allon - ta - no da te, poi tor - no a vo - lo.

Celinda.

Arsinoe.

I - do - lo - mi - o, Ar - si - noe, ad - di - o . . .

Mia ca - - ra Ce - lin - da, ad - di - o . . .

SCENA 11^a Celinda.

Tu par - ti, Ar - si - noe, la - gri - mo - sa e me - sta, e me qui la - sci e - san - gue.

Mà non sai, se più lan - gue, ò chi par - te o chi re - sta. Se tu sa - pes - si,

oh Di - o! che sot - to que - ste spo - glie vi - ve il Pren - ce d'E - git - to, sò

ben che l'a - spra do - glia, ond' a - mor ti mar - ti - re, can - gle - re - sti in stu -

po-re e for-se in i-ra. Mi-se-ro To-lo-me-o, di quan-te

col-pe e quan-te con men-ti-to sem-blan-te abi-mi fo-re-o! Mâ-che tal'vis-se Al-

ci-de, A-chil-le; Al-ci-de i-stes-so fû don-na un tem-po e fe-mi-ni-le ef-

fet-to eb-be di lui la pal-ma. Se don-ne-sca hò la ve-ste, hò re-gia l'al-ma.

Las-so, mà che fa-rò? sco-pri-rò, ta-ce-rò.

Ritornello (2 Viol. u. Bass.)

First system of the Ritornello. It consists of two staves for Violins and one for Bass. The music is in C major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The first measure has a sharp sign above the staff. The key signature changes to D major in the second measure. The piece ends with a fermata on the final note.

Second system of the Ritornello. It continues the instrumental piece with two Violin staves and one Bass staff. The key signature remains D major. The piece concludes with a fermata.

First system of the vocal entry. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Tu cre-di, mio co-re, oc-cul-to a-do-rar mà ta-cio ar-do-re mi gui-da a pe-". The key signature is D major. A circled letter '(c)' is written above the vocal line in the fourth measure.

Second system of the vocal entry. The lyrics are: "nar, ah, ah, du-ro lac-cio, du-ro lac-cio, ahi fie-ro mar-tir, s'lo par-lo, s'lo". The key signature changes to D minor in the second measure. A circled letter '(a)' is written above the vocal line in the first measure.

Third system of the vocal entry. The lyrics are: "tae-cio, s'lo par-lo, s'lo tae-cio m'è for-za mo-rir, ah, ah, du-ro lac-". The key signature remains D minor. At the bottom of the page, there are markings "5 6" and "5 6" under the piano accompaniment.

cio, du-ro lac - - cio, ah! fie - ro mar - tir, s'io par - lo, s'io tac - cio, s'io par - lo, s'io
 tacelo, m'è for - za mo - rir, m'è for - - za, m'è for - - za, m'è for - za mo - rir.

2.

Ritornello ut supra.

E fatto cor mio
 Bersaglio d' Amor,
 Mi sprona il desio,
 Mi lega il timor.

Io non v'intendo,
 Confusi pensier
 Parlando o tacendo
 M'è forza cader.

SCENA 12^a Bagoa. Celinda.

Bagoa.

Se per un sol mo - men - to non vo - le - te o fraschet - te star chiu - se nel Se - ra - glio,

sa - rà for - za te - ner - vi, co - me ca - ni al guinza - glio... Che raz - ze ma - le -

det - te! Ap - pe - na gi - ro un ci - glio che son fu - o - ri a ei - vet - tar fi - ne - stre

7 6#

e per con - to d'a - mo - ri, ben - chedon - zel - le si - an, sem - brau ma - e - stre.

Celinda.

Non ta - di - rar, Ba - go - a, nel giardin per sol - laz - zo con Ar - si - no e di -

see - si a coglier flo - ri. Mâ ch'io par - li d'a - mo - ri, oi - bô, oi - bô, sei paz - zo.

Bagoa.

Non tan - to fu - mo, oi - mē, mâ dim - mi per tua fē, tu che par - li con

Celinda.

tut - ti, cer - chi di co - glier flo - ri, ò ven - der frut - ti? A - mi - co, mai t'ac - qui -

e - ta, non fà que - sti mer - ca - ti u - na mia pa - ri perch' i frut - ti d'a - mor son

Bagoa.

trop - po ca - ri. Non ti cre - do, so - rel - la, An - zi og - gi - di si

ven - do no per nul - la ne sa - reb - be gran nuo - va, che tal' u - na di voi gli des - se a

Celinda.

Bagoa.

pro - va. Non m'of - fen - der, Ba - go - a, pu - di - ca lo so - no. Pu - di - ca,

tel per - do - no. Guar - da - ti ben, Ce - lin - da, che se fin - gi la ca - sta e l'e - re -

Celinda.

mi - ta, tu non fac - ci u - na brut - ta ri - u - sci - ta. . . Or - sù, ta - ci, ma - li - gno,

Bagoa.

Celinda.

Bagoa.

ò ch'iom'adi - ro. Se - gno di ve - ri - tà, van - ne alle stan - ze! Non vo - glio. Io tel' co -

+) *im Original:*

Celinda.

Bagoa.

Celinda.

man - de. Ob - be - di - sca, chi de - ve. O - là, o - là, non sen - ti? Non mi dar più tor -

Bagoa.

Celinda.

men - ti, vo - glio oprar a mio sen - no. Per - di il ri - spet - to. Ta - ci, ta - ci, eu -

6 # (fehlt) #

nu - co ma - la - det - to, che se tra - pas - si il se - gno, la mia de - stra, il mio de - gno ti

6

mo - stre - ran la for - za d'un'of - fe - sa mo - de - sti - a, mezz'uo - mo, mezza don - na, è

6 5 6 6 # #

tut - to be - stia. Mi - ra, a che sei ri - dot - to, in - fe - li - ce Ba -

2 #

go - a! Fa - ti - che à più non pos - so, ed o - gni don - na mi fà l'uo - mo ad -

6 5

dos - so. Te - mo, che que - ste fra - sche con sì po - co ri - spet - to non fac - cin' del se -

4 # 6 6

ra - glio un bor - del - let - to... L'u - san - za vuol co - sf, l'u - san - za vuol co -

#

sì, mà son e - ter - ne sol' l'u - san - ze cat - ti - ve al' mondo ig - na - ro. Co - sf van poi del

Pa - ro u - sanze an - ti - che e biz - zar - rie mo - der - ne. Prenda chi vuol la cu - ra

5 6 6 4 # #

di ri - for - mar co - stu - mi ch'io per me fin - ch'è du - ra pas - se - rò i gior - ni e

b

gl'an - ni lun - gi dalle fa - ti - che e da - gli af - fan - ni. Co - sf nessun sa -

b 6

di - ri, e chi sen - te scot - tar - si, il piê ri - tir - si.

ARIA per l'Introduzione del Ballo.

Voi, ch' a - ve - te del se -

ra glio vi - gi - lan - te, vi - gi - lan - te ser - vi - tû e nel

fior di gio - ven - tû d'un nor - cin' fo - sti ber - sa - gli - o la stan - za, la

stan - za è si - cu - ra, al - cun più non v'è, la - scia - te o - gni cu - ra, la - scia - te o - gni

cu - ra ve - ni - te con me, se ben' con l'e - tà la for - za si stan - ca, bel tem - po non

man.ca chi pren.der - lo sà,..... chi pren.der - lo sà, se ben' con Fe -



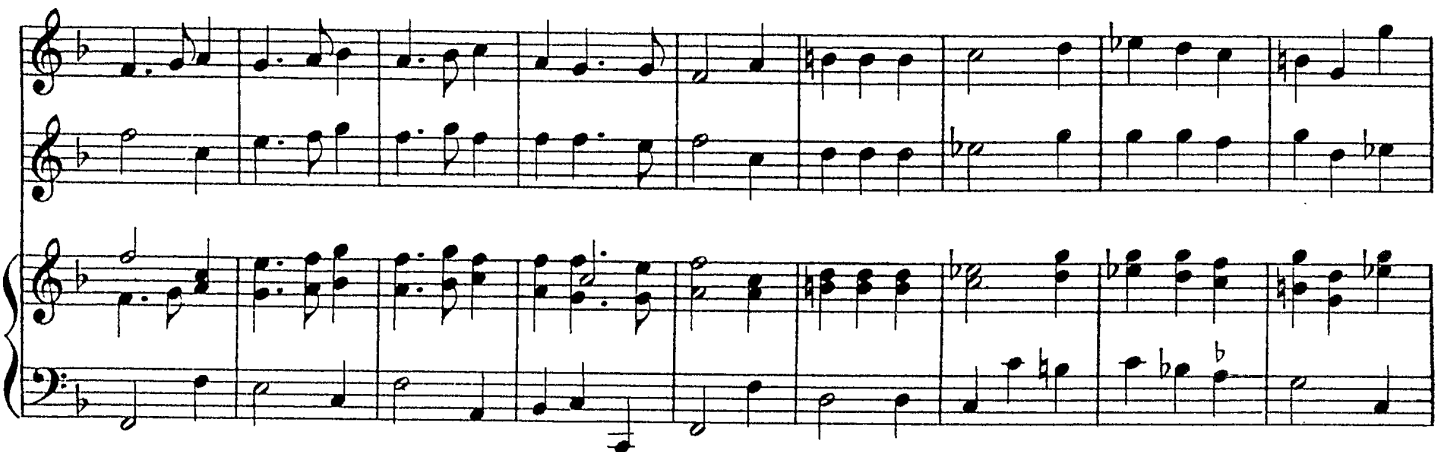
tà la for.za si stan.ca, bel tempo non man.ca chi pren.der.lo sà,.....



.. chi pren.der.lo sà,..... bel tem.po non man.ca chi pren.der.lo sà.



Ritornello (für 2 Viol. u. Bass.)



The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and tempo, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

2.
 Voi ch' in musci trastulli
 Risonate fino al ciel
 E con guancia senza pel'
 Ogni di sete fanciulli

Il bello movete
 Veloci col piè,
 Danzate, correte,
 Venite con me.
 Se ben con l'età *etc.*

Ritornello ut supra.

Poi segue il Ballo delli Eunuchi e termina il Primo Atto.

(Die Musik zum Ballet ist nicht vorhanden.)

SCHLUSS des 1. AKTES.