

Das
goldene Kreuz.

Oper in 2 Acten

nach dem Französischen

von

H. S. VON MOSENTHAL.

MUSIK VON

IGNAZ BRÜLL.

Op. 27.

Vollständiger Auszug für Pianoforte und Gesang

VOM COMPONISTEN.

Pr. 10 Mark netto.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

c 1877

DAS GOLDENE KREUZ.

PERSONEN.

Gontran de l'Ancre, ein junger Edelmann..... *Tenor*.
Nicolas Pariset, Wirth zur Mühle..... *Bariton*.
Christine, seine Schwester..... *Sopran*.
Therese, seine Cousine und Braut..... *Mezzo-Sopran*.
Bombardon, Sergeant..... *Bariton*.

Soldaten, Bauern und Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Dorf bei Melun.

Zeit: 1812 u. 1815.

INHALT:

OUVERTURE..... *Pag.* 1.

Act I.

N ^o 1. CHOR DER MÄDCHEN. „Rosmarin mit bunten Bändern“.....	<i>Pag.</i> 10.
ROMANZE. „Die Eltern starben frühe“.....	14.
„ 2. SCENE UND DUETT. „Halt, Front, Gewehr bei Fuss“.....	25.
„ 3. ROMANZE. „Was ist Leben ohne Liebe“.....	35.
„ 4. ENSEMBLE. „Courage Kind, such' dich zu fassen“.....	37.
„ 5. LIED. „Bon bon, trara, in Reih' und Glied gestanden“.....	51.
„ 6. ENSEMBLE. „O seht die kummervolle Miene“.....	59.
„ 7. FINALE. „Ist's möglich, o Himmel!“.....	80.

Act II.

N ^o 8. INTRODUCTION.....	103.
„ 9. DUETT. „Schau,schau mein Männchen“.....	106.
„ 9 ^a ARIE DER THERESE. Männer, die muss man sich dressirn.....	112.
„ 10. ROMANZE. „Nein, nein ich will ihr Herz nicht zwingen“.....	118.
„ 11. QUARTETT. „Da ist sie! zu Tische!“.....	121.
„ 12. SCENE UND DUETT. „Darf ich's glauben, wenn ich scheide“.....	135.
„ 13. LIED. „Wie anders war es, als vor wenig Jahren“.....	145.
„ 14. FINALE. „Es ist das Kreuz, das Pfund das ich gegeben“.....	150.

DAS GOLDENE KREUZ.

OPER IN 2 AKTEN VON JGNAZ BRÜLL.

Ouverture.

Adagio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. It begins with a piano (p) dynamic and an Adagio tempo. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.' and 'acceler.'. The piece concludes with a piano-piano (pp) dynamic marking.

Allegro.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'pp'. A 'Kl.Tr.' (Clarinete Traverso) part is indicated below the bass staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in the grand staff.

The third system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in the grand staff.

The fourth system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in the grand staff.

The fifth system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in the grand staff.

The sixth system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in the grand staff. It includes a first ending bracket labeled '8'.

The seventh system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in the grand staff. It includes a second ending bracket labeled '8'.



Die ♩ so schnell wie vorher die ♩



First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *press.* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *dimin.* is present in the left hand.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the left hand.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system features a crescendo (*crusc.*) and a decrescendo (*dimin.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh system starts with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle section.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and the same key signature.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) in the middle section.

Fourth system of musical notation, showing a dense texture of chords and arpeggios in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the dense chordal texture.

Sixth system of musical notation, featuring more active melodic lines in the treble clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Performance markings include *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a final chord and a fermata.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *cresc.*, *pp*, and *ff* are used throughout. The piece ends with a first ending bracket and a fermata.

Allegro vivace.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some chords. The left hand features a series of chords in the bass register. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Fourth system of musical notation, starting with a repeat sign (two dots) above the staff. The right hand has a complex texture with many chords and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Fifth system of musical notation, also starting with a repeat sign. The right hand features a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Sixth system of musical notation, starting with a repeat sign. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*).

ERSTER AKT.

N^o 1. Introduction.

Allegro moderato.

PIANO

(Der Vorhang geht auf)

CHOR DER MÄDCHEN.

Ros - ma - rin mit bun - ten Bän - dern
 brin - gen wir der jun - gen Braut, - die geschmückt in Fest - ge - wän - dern

heut dem Liebsten wird getraut. Duft'ge Sträußlein, Rosmarin, eins für sie, und

eins für ihn. Rosmarin mit bunten Bändern bringen wir der jungen Braut.

Duft'ge Sträußlein, Rosmarin, eins für sie, und eins für ihn. Für Therese und Colas. Laridon, laridon, la!

Rosmarin mit bunten Bändern bringen wir der jungen Braut, die geschmückt in

Festgewandern heut dem Liebsten wird getraut. Laridon, laridon, larida!

Therese.

La-ri-don, la-ri-don, la-ri-da!

Dank ihr Lieben,

Ed.

rit. a tempo

dan-ke schön, eu-er Sträußlein soll mich schmücken, wenn wir zum Al-ta-re gehn.

animato
Christine.

CHOR.

Co-las nirgends zu er-bli-cken! Co-las, Co-las nicht zu Haus?

Therese.

Sagt, wenn gehen wir den Strauss! Für den Bru-der nimm Chri-sti-ne

du die Hochzeits-ga-be hin! Doch wa-rum die

trü - be. Mie-ne, Läch - le, lie-be Träu - me-rin!

CHOR.

Nimm den Strauss bald brin-gen wir Rosma - rin zur Hochzeit dir!

Nimm den Strauss bald brin-gen wir Ros - ma - rin zur Hochzeit dir ei - nen Strauss Chris -

p

Christ.

ti - nen ja! La - ri - dou, dou, la - ri - da! Mir? damit hat's gu - te We - ge

Ich? ich den - ke nicht an's Frein! Mit dem Bru - der den ich pflege leb' ich ja so

Ther.

gern zu zwein! Ei - ich bin dir wohl im We - ge! Nun das nenn ich

Christ.

höf - lich sein. Ei wie bos - haft so zu deu - ten, was ich doch so

Langsamer

treu gemeint. Theu - re Schwester, mit euch Bei - den lebt Chri - sti - ne treu vereint!

Remanze.

Andante.

Christine. Die - El - tern starben

espr.

PIANO.

frü - he, und liessen mich und Co - las hier al - lein. Da galts mit ern - ster

Mü - he des ar - men Jungen Vor - sehung zu sein. Ein Müt - ter - chen von sechs - zehn

Jahren hegt ich den Bruder ernst und treu, und wenn ein Leid ihm wi - der - fah - ren, stand ich ihm

wie die Mut - ter bei! Man spotte - te im Dorf da -

rü - ber und nennt uns das ver - lieb - te Paar. ja, ja, ja, ja, kein Mann war meinem

Her - zen lie - ber, als mir mein theurer Bru - der war!

Nicht wie die an - dern Mäd - chen blickt ich nach andern jungen Männern

aus; ich dreh - te still mein Räd - chen, und

Colas sass vergnügt bei mir zu Haus. Da kam mein Bäs - chen, die The - re - se; er hat sich

schnell in sie ver - schaut ich a - ber war da - rob nicht bö - se, und geb sie

ger - ne ihm zur Braut! Drum spot - te immer hin, da -

rüber und sprecht von andrer Lie - be gar, nein, nein, nein, nein, kein Mann wird meinem

Her - zen lie - ber als mir mein theurer Bru - der war, als mir mein

theu - rer Bru - der war! Ach! —

Ther.

Allegro.

war - te nur und glau - be mir,

der Rech - te e - ben war nicht hier, kommt erst der

Rechte dir ins Haus, dann bringt man dir den Hoch - zeits -

CHOR

Ther.

Strauss. Dann bringt man dir den Hoch-zeits - strauss. Kommt erst der

Rechte dir ins Haus, dann bringt man dir, ja

CHOR

dir den Hoch - zeits - strauss! Kommt erst der Rechte dir ins

Haus, dann bringt man dir den Hoch - zeits - strauss, dann bringt man dir den

Ther. Allegretto vivace.

Hoch-zeits - strauss. Man soll nicht ver - schwö - ren mein

her-zi-ges Kind; die Män-ner be-thö-ren uns Mäd-chen geschwind; man

rit. a tempo

sträubt sich man wehrt sich doch plötzlich ach! ach! der Jüngling erklärt sich, das Mädchen ist schwach.

der Jüngling er-klärt sich, das Mädchen ist schwach so ging es so

geht es auch dir so wie mir, Gott A-mor ver-steht es er kommt auch zu

dir. Gott A-mor ver-steht es er kommt auch zu dir. Gott A-mor ver-

Christ.

steht es, er kommt auch zu dir! Nein, nein, ich will nichts

Pedal.

hö - ren es soll kein frem - des Bild,

Man soll nicht ver -

Ther.

das stil - le Glück zer - stö -

schwören mein her - zi - ges Kind, die Männer be -

ren; das mir die See - le füllt. In

thören uns Mädchen ge - schwind, mein her - zi - ges Kind.

die - - sen trauten Räu - men, die ich ge - liebt, - seit

Man sträubt sich, man wehrt sich, doch plötz - lich ach.

je, - - - will ich - - - mich glücklich träu - men,

ach, ach, ach, ach, ach! Der Jüngling er -

dim.

sed.

wenn - - - ich euch glücklich seh!

klärt sich, das Mädchen ist schwach. So ging es so

Sopran.

Alt. CHOR. So ging es so

mf

In die - sen Räu - men die ich ge -
 geht es auch dir, so wie mir. — Gott A - mor ver - steht es,
 geht es Gott A - mor ver - steht es,
 auch dir, so wie mir. —

licht — seit je, will ich mich glück - lich
 er kommt auch zu dir. — Gott A - mor ver - steht es er kommt auch zu
 Gott A - mor ver - steht es
 er kommt auch zu dir. — er kommt auch zu

animato
 träu - men, wenn ich euch glück - lich seh, wenn
 dir. — Gott A - mor ver - steht es, er kommt auch zu dir.
 Gott A - mor ver - steht es *Soging es, so*
 dir. — er kommt auch zu dir.

ich euch glücklichlich seh. Ja
 Ach! Ach! Ja
 geht's auch dir so wie mir. So ging's so
 So ging es, so geht's auch dir so wie mir. So ging's so

wenn ich euch
 so geht es auch dir so wie mir Ja
 geht es dir wie mir, so ging es, so geht es auch dir so wie mir, so geht es,
 geht es dir wie mir: auch dir wie mir, so geht es,
 geht es dir wie mir, so ging es, so geht es auch dir so wie mir, so geht's

glücklich seh!
 so geht es auch dir so wie mir, so geht's
 geht es dir wie mir, so ging es auch, geht es auch dir so wie mir, auch dir so wie
 geht es dir wie mir, auch dir wie mir, auch dir so wie

Wenn glücklich ich euch seh!
so geht's auch dir, auch dir wie mir!
mir, auch dir so wie mir, auch dir wie mir!
mir, auch dir so wie mir, auch dir wie mir!

(Die Mädchen tanzen ab.)

Nº 2. Scene und Duett.

Allegro moderato.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a moving bass line. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings include a forte (*f*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The notation includes slurs and accents to indicate phrasing.

The third system shows a more fluid and melodic passage in the piano accompaniment. Both the treble and bass staves have active, flowing lines with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and tension.

The fourth system is characterized by dense, complex chordal textures. The piano accompaniment is highly rhythmic and harmonic, with many overlapping notes and chords in both staves, creating a rich and intense sound.

Bombardon *2.*

The Bombardon part is written on a single bass staff. It begins with a rest, followed by a series of notes. The instruction "Halt, front," is placed above the staff, indicating a dramatic pause and a change in direction or focus. The notation includes slurs and accents.

Gewehr bei Fuss!

Wir sind am Ziele; das Gasthaus dort zur

The vocal parts are shown in two systems. The first system includes the lyrics "Gewehr bei Fuss!" and "Wir sind am Ziele; das Gasthaus dort zur". The notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, supporting the vocal melody.

Milch - le, das Be - ste ist es weit und breit, und nach des Mar - sches

Schwü - le dort in des Schat - tens Küh - le, ein Gläschen Wein,

so frisch und rein, labt den Ci - vil und den Sol - dat, labt den Ci - vil und den Sol -

Gont.
Herr Ka - me - rad ich bin be - reit, wie's euch be - liebt, ich ha - be Zeit.
dat. Ka - me - rad, gewis - ser -

Bomb.
ma - ssen, wir ken - nen uns erst kur - ze Zeit, wir tra - fen uns als

Wan - drer als Wan - drer auf den Strassen, doch merk ich gleich, doch merk ich

gleich, dass ihr was Rech - tes seid, mein Scharfsinn ist be - kannt, bei Männern und bei

Frauen. Ich schau den Leuten gleich ins Herz hinein, und was er - schliesst am meisten das Ver -

trau - en? Ein Gläschen Wein, ein gutes Gläschen Wein. Schon Cicero behauptet

Gontran.
Ver -
das, er sagt: in vi - no ve - ri - tas. He - Wirthschaft

trau'n. Ver-trau'n? Mein Freund was hätte ich zu ver-trau'n? Ver-

ff *pp*

trau ich doch auf die-ser Welt nicht mehr den Män-nern we-nig und den

Erau-en? Wer da ver-traut, ha ha,

poco più mosso

der büsst es schwer. Nichts mehr da-von, beim kühl-len

Wein soll Gluth und Zorn-ver-ges-sen sein, die Lieb' ist

Trug ich kenne das. Allein

ritard. Bomb. So hör' ich's gern, ihr
in vi-no ve-ri-tas.

sprecht... wie ein Sol-dat. Wer woll-te lang um Weiber kla-

animato
gen, der Mann muss sich durch's Le-ben schla-gen.

Habt Acht, und feu-ert wenn der Feind sich naht! Ja, ja so
Gont.

*

ist's mein wa - cke_rer Sol - dat. Ihr kennt mich oh - ne viel zu

fra - gen. Was ich ge - lit - ten und ge - Bomb.
Der Mann muss sich durch's Le - ben

tra - gen, ver - ges - sen ist's, seit dem ihr mir ge - naht, ver - ges - sen ist's, seit dem ihr
schla - gen, habt Acht, und feu - ert, wenn der Feind sich naht, habt Acht, und feu - ert, wenn der

mir ge naht, ver ges - sen ist's, seit dem ihr mir ge - naht, ver - ges - sen
Feind sich naht, habt Acht, — und feuert, wenn der Feind sich naht, habt Acht, und

ist seit dem ihr mir ge - naht, Trägt auch das Herz der Wun - den
 feu ert wenn der Feind sich naht!

vie - le, sie wer - den ja nicht tödt - lich sein, trägt
 Und

auch das Herz der Wun - den viel, sie werden ja nicht tödt - lich sein. Am
 giebt es auch der Wun - den viel, sie werden ja nicht tödt - lich sein. Zu

be - sten oh - ne Plan und Ziel. Ver schmerzt man sie beim vol - len Be - cher
 letzt zieht man mit klin - gen dem Spiel als Sie - ger in die Hei - math

Wein, trägt auch das Herz der Wunden viel, sie werden ja nicht tödtlich
 ein, und giebt es auch der Wunden viel, nicht alle werden tödtlich

sein. Am besten ohne Plan und Ziel ver-schmerzt man sie beim
 sein. Zu-letzt zieht man mit klin-gendem Spiel als

vol-len Be-cher Wein! Ja, ja, so ist's mein
 Sie-ger ein! So hör ich's gern ihr

wa-cke-rer Sol-dat, ihr kennt mich ohne viel zu fra-
 sprecht wie ein Sol-dat, wer woll-te langum Weiber kla-

gen, was ich ge - lit - ten und re -
 gen, der Mann muss sich durch's Le - ben

tra - gen, ver - ges - sen ist's seit dem ihr mir ge naht, ver ges - sen ist's seit dem ihr
 schla - gen, habt Acht und feu - ert wenn der Feind sich naht, habt Acht, und feu - ert wenn der

mir ge - naht - ver ges - sen ist's seit - dem ihr mir ge -
 Feind sich naht, habt Acht, — und feu - ert wenn der Feind sich

naht, ver - ges - sen ist's seit - dem ihr - mir ge - naht. *Brave* Ka - me -
 habt Acht und feu - ert wenn der Feind sich naht. *Brav* Ka - me -

Piu animato.

rad, schlagt ein, schlagt ein, wir trinken Brüder_schaft beim vollen Becher Wein. Brav Ka - me.

rad, schlagt ein, schlagt ein, wir trinken Brüder_schaft beim vollen Becher Wein. Brav Ka - me.

rad, schlagt ein, schlagt ein, schlagt ein, schlagt ein, wir trin - ken

rad, schlagt ein, schlagt ein, schlagt ein, schlagt ein, wir trin - ken

Brü_der_schaft, beim vol - len Be_cher Wein, wir trin - ken Brü_der_schaft beim

Brü_der_schaft, beim vol - len Be_cher Wein, wir trin - ken Brü_der_schaft beim

vollen Be - cher Wein!

vollen Be - cher Wein!

Nº 3. Romanze.

Allegro.

Gontran.

Vers 1. Was ist Le - ben oh - ne -

2. treibt's mich zu ent -

PIANO.

Lie - be, oh - ne Treu - e und Ver - traun? nur ein herz - lo - ses Ge -

flie - hen die - ser Stät - te mei - ner Schmerzen; in die Fer - ne will ich

trie - be, öd und schaal ist mir die Welt; ja ich has - se al - le

zie - hen und ver - ges - sen, was ich litt; doch ich fühls im tiefsten

Frauen, könn - te ei - ne mich be - frü - gen, kenn ich al - le, weis sie

Herzen der Er - inn - rung heis - se Thrä - nen, und des Him - mels bit - tes

li - gen, weiss' dass kei - ne Treu - e hält!

Seh - nen trag ich in die Frem - de mit!

dim.

Andante.

Ju - gendglück
Hei - mathland

pp

poco accel.

Ju - gendtraum, Träume vol - ler Won - ne ach wie zer - ron - nen,
Hei - mathland, du siehst mich schei - den Grab mei - ner Freu - den,

ach wie zer - ron - nen! Fahrt wohl, fahrt wohl, fahrt,
Grab mei - ner Freu - den, fahr wohl, fahr wohl, fahr.

1
wohl, fahrt wohl!
wohl, fahr. fahr.

2. Da - rum

2

wohl!

cresc.

f

dim.

p

Nº 4. Duo. Trio. Quintetto.

Allegro moderato.

PIANO.

pp

espress.

Colas.

Più mosso.

Cou - ra - ge

Più mosso.

dim.

Christ.

Kind such dich zu fassen. Nein, nein du darfst uns nicht ver - las - sen., ich

mf

Colas.

klamm - re mich an dei - ne Kniee! Und gehst mit mir zur

Christ.

Wo - hin du willst, eh ich er - tra - ge,
Com - pag - nie. Das ist 'ne

dass du ver - lo - ren für mich bist!
fürch - ter - li - che La - ge, das ist 'ne fürch - ter - li - che

Wo - hin du willst, eh ich's er - tra - ge, dass du für mich ver -
La - ge, wenn man als Held, als Held ge -

lo - ren hist! Zum blutigen Krieg, welch ein Entschluss! welch ein Ent -
 ho - ren ist.

Colas. (bei Seite) (zu Christine)
 schluss! Man fasst ihn leicht, ach wenn man muss, ganz Russ -

land gilt es zu ge - win - nen und da be - greifst du braucht man

Christ.
 mich. Das geht ge - wiss auch oh - ne dich. Nein, ich

Colas. Christ.
 lass dich nicht von hin - nen, ich geh' zum Maire! Der nahm mich her. Zum Gouver -

Colas. Christ.

neur! Der hört dich schwer! Zum Kai - ser sel - ber will ich ge - hen, um ihm zu

Colas.

kla - gen mei - ne Noth. Ach, eh den Kai - ser du ge -

Christ.

Ha!

sehen. lieg ich viel - leicht in Russland todt. Ach, lass - mich

Christ.

Nein, nein, nein ich lass dich nicht,

Gont.

Wie rüh - rend klin - gen die - se

Colas.

fort, - lass mich fort! - Lass - mich fort, - lass mich

nein, nein, nein, ich lass dich nicht! Nein!

Tü - ne. Welch Ant - litz, klar wie Son - nen -

fort! Weil es doch ein - mal so muss

Nein, nein, nein, nein, — ich — lass dich nicht, nein!

schein, — klar — wie Son - nen - schein.

sein weil es doch ein - mal so muss sein Ach lass mich

Christ.

Colas Nein! Nein! Nein! Bomb.

fort, ach lass mich fort, ach lass mich fort. Seht Kame - rad!

animato

Ther.

Bomb. Co - las, was seh ich! Weh — und
Die zwei - te Schü - ue! Das wird ge - wiss — die

Ach! Co - las, was seh — ich!
Schwe - ster sein! Colas. Nun

Ther.
wird mir die Cou - ra - ge schwach! So nahm sie dich al - so

Colas.
doch, Du musst mar - schi - ren. Heu - te noch! An unserm

Hoch — zeits — ta — ge? Nie! — Colas.
Da — nach fragt nicht die Com — pag —

Ther.
nie! — Das werden wir einmal pro — bi — ren, nein, du ge —

Christ.
Ther. Und mir! — Wir las — sen dich nicht
hü — rest mir! Wir las — sen dich nicht

fort — marschi — ren; nur die Ge — walt — bringt dich von hier, wir
fort — marschi — ren, nur die Ge — walt — bringt dich von hier, wir

las - sen dich nicht fort - marschir - ren, nur die Ge - wall.

las - sen dich nicht fort - marschir - ren, nur die Ge - wall.

_ bringt dich von hier! Wir las - sen dich nicht fort - marschi - ren.

_ bringt dich von hier! Wir

Colas.

Da nützt nicht mehr das La - men - ti - ren,

Nein, nur die Ge -

las - sen dich nicht fort - marschi - ren, nein, nur die Ge -

hin nun ein - mal Gre - na - dir! Da nützt

walt, — nur die Ge - walt bringt dich von hier — nur die Ge -
 walt, — nur die Ge - walt bringt dich von hier — nur die Ge -
 nichts mehr das La - men - ti - ren, bin
 walt, — nur die Ge walt, ja nur die Ge - walt — bringt dich von
 walt, — nur die Ge walt, ja nur die Ge - walt — bringt dich von
 — nun ein - mal Gre_nadier, ich bin nun ein - mal Gre - na -
 hier!
 hier! Das Wei - nen macht das Herz ihm
 dier! Wa - rum macht ihr das Herz mir schwer,
 p

Ther.
schwer! — Er soll nicht meinen Jammer se — hen!

Gont.
Dies

Colas.
ge — schehen ist einmal ge — sche — hen, ich

Bomb.
Sie

Das Weinen macht das Herz ihm schwer! *rit.* Therese

Au — ge mild und thrä — nen — schwer, wer kömmt' es oh — ne Rührung sein.

bin nun ein — mal Mi — li — tair.

ma — chen ihm den Ab — schied schwer!

Christ.

Du, der du Waisen Schutz und Wehr, All - mäch - ti - ger, All -

Ther.

frisch!

Ver - zag - nicht mehr!

Will's Gott,

Gont.

dies Au - ge mild und thrä - nen - schwer, wer

Colas.

ich bin nun ein - mal Mi - li - tair, so lasst mich

Bomb.

Nein das lass ich nicht ge - schehn! Nein das

Poco meno mosso.

mäch - ti - ger er - ho - re du mein Fle - hen, er - leuchte du dies

so wird ihm ja kein Leid geschehn.

Therese

könnt'es oh - ne Rüh - rung sein, wer könnt'es oh - ne Rührung sein,

dem in Got - tes Namen gehn, wa - rum macht ihr das

lass ich nicht ge - schehn!

Au - ge thrä - nen - schwer, er - hö - re du mein
 frisch! Ver - zag nicht mehr, will's Gott, wird ihm kein Leid ge -
 ohne Rührung - seh'n, Wer kömmt es oh - ne Rührung
 Herz mir schwer, ge - sche - hen ist ge - scheh'n, ich bin nun einmal Mi - li -
 Nein, nein, nein, neh, das lass ich nicht ge - scheh'n, das lass ich nicht ge -
 Fle - hen, er - leuch - te du dies Au - ge, er - hö - re du mein Fle - hen, ein
 sche - hen, Therese frisch! Ver - zag nicht mehr, will's
 se - hen. Dies Au - ge mild und thrä - nen - schwer, wer
 tair, ge - sche - hen ist ein - mal ge - scheh'n, ge -
 sche - hen! Nein, nein, nein, das

Ret - tungs - mit - tel, ach, — ein Ret - tungsmit - tel.
 Gott, so wird ihm ja kein Leid gescheh'n, wird ihm ja kein
 — wer könn't es oh - ne
 sche - hen ist ge - scheh'n, so lasst mich — denn in Got - tes
 lass ich nicht ge - scheh'n, nein, nein, nein, das
 für — ihm aus - zu - spä'h'n, ein Ret - tungs - mit - tel
 Leid kein Leid ge - scheh'n, will's Gott so wird ihm kein
 Rüh - rung - schin, — wer — könn't es
 Na - men geh'n, so lasst mich denn in Got - tes
 lass ich nicht ge - scheh'n! Nein, nein!

Tempo I

für ihn — aus — zu-späl'n!
 Nein! Wir
 Leid ge — schen!
 Nein! Wir
 oh — ne Rührung seh'n!
 Na — men geh'n!
 Nein, nein!

Tempo I

acceler. e cresc.

las — sen dich nicht fort — mar — schi — ren, nur die Gewalt
 las — sen dich nicht fort — mar — schi — ren, nur die Gewalt
 Sei stark
 Da nützt nicht mehr das
 Fort du al — ter Gre — na — dier!

— bringt dich von hier, wir las - sen dich nicht fort - mar - schi - ren,
 — bringt dich von hier, wir las - sen dich nicht fort - mar - schi - ren,
 — mein Herz,
 La - men - ti - ren, ich
 Um den Re - kru - ten bei - zu - steh'n

fp

nur die Gewalt — bringt dich von hier, wir las - sen dich nicht
 nur die Gewalt — bringt dich von hier.
 sei stark — mein Herz, sei stark mein Herz, ver -
 bin - nun ein - mal Gre - na - dier, da nützt nicht mehr das
 Fort du al - ter

fz

fort - marschi - ren,
 wir las - sen dich — nicht fort - marschi - ren,
 trau nicht mehr, ver - giss nicht was mit dir geschä - hin,
 La - men - ti - ren, bin nun ein - mal Gre - na - dier, da
 Mi - li - tair, um den Re - kru - ten bei - zu - stehn, fort,

nein — nur die Ge - walt, — nur die Ge - walt bringt dich von hier, — nur die Ge -
 nein — nur die Ge - walt, — nur die Ge - walt bringt dich von hier, — nur die Ge -
 sei stark mein Herz, ver - trau nicht mehr, sei stark
 nützt nicht mehr das Lamen - ti - ren, bin nun
 fort, fort, fort, du al - ter Mi - li - tair, fort

walt, ——— nur die Ge-walt, ja nur die Ge - walt ——— von
 walt, ——— nur die Ge-walt, ja nur die Ge - walt ——— von
 mein Herz, Herz, ver-giss nicht, was mit dir ge -
 ein - - mal Grenadier, ich bin nun ein - mal Gre-na -
 fort, fort, fort, fort, um den Re - kru - ten bei - zu -

hier!
 hier!
 schön!
 dier!
 stein!

N^o 5. Arie.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'Allegro.' The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line enters with the lyrics: 'Bomb. Bom bom'. The piano accompaniment includes a 'Bomb' effect in the bass line. The lyrics continue: 'bom, tra-ra-ra, in Reih' und Glied ge-stan-den, bom bom'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics continue: 'bom, tra-ra-ra, in Reih' und Glied ge-stan-den, Ge-wehr in'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The lyrics continue: 'Arm. Kopf in die-Hoh', so marschirt die grosse Armee'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Bomb.

Bom bom

bom, tra-ra-ra, in Reih' und Glied ge-stan-den, bom bom

bom, tra-ra-ra, in Reih' und Glied ge-stan-den, Ge-wehr in

Arm. Kopf in die-Hoh', so marschirt die grosse Armee

lu - stig in Fein - des - lan - den, so marschirt die gro - sse Ar - mee -

lu - stig in Fein - des - lan - den. In ih - ren Rei - hen ist kein Par - don, kein

Ha - sen fuss, kein Scheu - er, sie keimt nicht Rückzug, nicht Par - don, recht

lust' gen Muths im — Feu - er, bom bom bom bom bom bom bom bom, bom bom

pp *crese.*

pp *crese.* *poco*

bom, in Rei ß und Glied — ge - stan - den, bom bom bom, bom bom

a poco

bom, in Reih' und Glied ge - stan - den, Ge - wehr in

Arm, Kopf in die Höh', so marschirt die grosse Armee

lu - stig in Fein - des - lan - den, so marschirt die gro - sse Ar - mee

lu - stig in Fein - des - lan - den Und kehrt man heim mit Sieg ge - krönt, vom

Pal - ver schwarz und schar - tig, wo uns die Lieb - ste heiss er - sehnt und

treu ge-harrt und an - tig. Da wirft man von sich das Gewehr und zieht das

Mädel zu sich her.

ff. Bombom bom, tra-ra-ra, in Reih und Glied ge-

stan - den, bom bom bom, tra-ra-ra, in Reih und Glied ge-

11156

stan - den, Mä - del im Arm, Kopf in die Höh',

so er gieht sich die grosse Armee al - lein zu ewigen Ban - den,

so er gieht sich die gro - sse Ar.mee, die gro - sse Armee al - lein zu e - wigen

Ban - den, al - lein zu e - wigen Ban - den, al - lein,

— allein zu e - wigen Ban - den.

riten. *a tempo*

N^o 6. Chor und Ensemble.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and a forte (f) dynamic marking.

CHOR der Bauern. Sop.
und Bäuerinnen. Alt.

Vocal line for Soprano and Alto, with piano accompaniment. The lyrics are: "o seht die kummer - vol - le Mie - ne, das lich - te Au - ge".

Vocal line for Tenor and Bass, with piano accompaniment. The lyrics are: "roth - geweint. Ja wir be - dau - ern dich Chri - sti - ne man - raubt dir den Freund! O".

Vocal line for Soprano and Alto, with piano accompaniment. The lyrics are: "Ja seht die kum - mer - vol - le Mie - ne das lich - te Au - ge roth - geweint,".

wir be-dauern dich Chri-sti-ne man raubt dir den Freund, ja wir be-

dau-ern dich Chri-sti-ne man raubt den Bru-der dir, den

Freund. (zu Christine.) (galant)

Was wünsch-en sie Mam-sell Chri-sti-ne sie wis-sen ja wie

gern ich die-ne, sie wis-sen, dass ich sie ver-eh-re, und ih-nen ganz al-

lein ge - hö - re; was wün - schen sie Mam - sell Chri - sti - ne sie wis - sen ja, wie

gern ich die - ne, ich hab es stets so treu gemeint, ich bin ihr Die - ner, ja ich bin ihr

Freund, ich bin ihr Freund, ich bin ihr Fremd! Ja! Das hab' ich oft von

Christ

euch - ver - nom - men, ihr habt stets Freund - lich - keit ge - übt,

nu endlich ist die Zeit ge - kom - men Be - wei - se dem

Ther.

mir, wer mich liebt. Was hat sie,
 Bo
 Was hat sie vor?
 Was sie da spricht!

vor? Was sie da spricht! Be - wei - sen? Ich be -
 Colas
 Was hat sie vor?

wei - sen? Was sie da spricht!
 Was hat sie vor?
 Ich begreif es nicht! Was

groß es nicht!

Gont.

Fort will ich und vermag es nicht,

Was sie da spricht. Was hat sie vor?

Ich begreif es nicht!

Was hat sie vor?

hat sie vor?

Was hat sie vor?

du holdest Engelangesicht.

Was hat sie vor?

Was wünschen sie Madam-sell Christine

sie wis-sen ja wie gern ich die - ne, sie wis-sen dass ich sie vereh - re

und ih-nen ganz al - lein ge - hö - re. was wün-schen sie Mam -

sell Christi - ne, sie wis-sen ja wie gern ich die - ne, ich hab es stets so

tren ge-meint, ich bin ihr Die - ner, ja ich bin ihr Freund, ich bin ihr

Freund, ich bin ihr Freund. Ja! Den Bru - der der uns Schutz und

f Christ. Moderato.
12/8
mf

Wehr! Ruft sein un - se - lig Loos in's

Feld, Wohl - an; ver - nehmt mich denn, ich

schwö - re dass ich als Gat - tin dem ge - hö - re, der als Er - satz - für ihn sich

stellt. Colas Halt ein.

Allegro molto moderato. Gont.
 O Bild der Zärt - lich - keit und
 Dich trifft zu spät die Ren - e, ich duld' es nicht,
 Glocke a.d. Kirché.
 him! him!

Christ.

Ther. Das A - ve soll — mein Zeu - ge sein.
Du op - ferst dich, was fällt dir ein.
Treu - e!

Nein! Nein! ich duld' es nicht.

(Nimmt ein gold'nes Kreuz vom Halse.)
Dies gold'ne Kreuz, — der Mut - ter theu-res Pfand, mög' er als
Zei - chen mei - nes Schwurs be - wah - ren, wer mir es, bringt, — von

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for a character and a piano accompaniment. The first system is for Christ, the second for Ther, and the third for an unnamed character. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and chordal accompaniment in the treble. The lyrics are in German and describe a scene where a character named Ther offers to sacrifice himself, and another character refuses, demanding a gold cross as a pledge.

heu - te in zwei Jah - ren, dem reich ich am Al - ta - re Herz und

Hand, dem reich ich am Al - ta - re Herz und Hand. Gont.
Des Him - mels

Gont. (ab.)
Ruf hör' ich er - klin - gen.
Colas
Du darfst mir nicht das Op - fer
Hört sie schwört! Ist Kei - ner

Ein Op - fer? Nein! Nur ei - ne Pro - be soll es
brin - gen,

der das Pfand be - geht, ist Kei - ner

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom two staves are a piano solo. The lyrics are: "Ein Opfer? Nein! Nur eine Probe soll es bringen, der das Pfand be - geht, ist Kei - ner".

sein; ob, wer mir Lie - be schwur und Treu - auch wür - dig die - ses Prei - ses
geht!

der das Pfand be - geht, das Pfand be -
geht!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom two staves are a piano solo. The lyrics are: "sein; ob, wer mir Lie - be schwur und Treu - auch wür - dig die - ses Prei - ses geht! der das Pfand be - geht, das Pfand be - geht!".

sei, Dies gold - ne Kreuz - der
gelart!

cr.se.

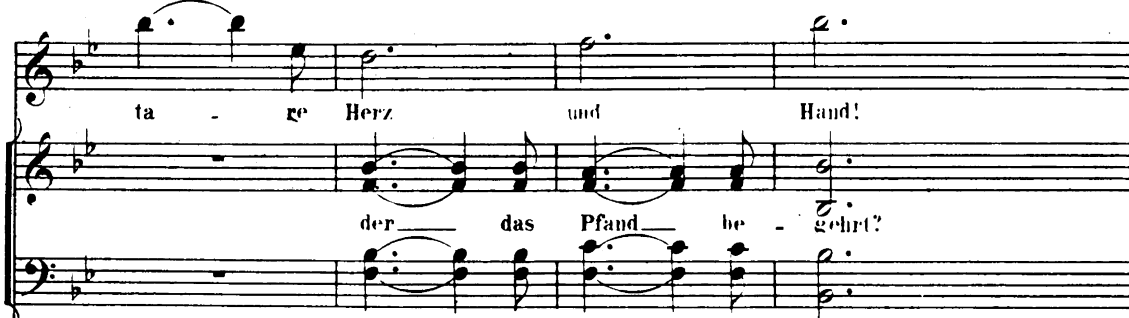
Mut - ter theures Pfand mög' er als Zei - chen mei - nes Schwurs be -
pp Hört!
pp

wahr - ren, der mir es bringt, - von heu - te in zwei Jah - ren, dem
Sie schwört! ist Kei - ner, ist Kei - ner,

reich ich am Al - ta - re Herz und Hand, dem reich ich am Al -
der das Pfand be - gehrt!



ta - re Herz und Hand!
der das Pfand be - gehrt?



Eine allein Alle
Nein, nein, nein, nein, das darf nicht sein,



Drei Alle Einige Andere Einige
nein, nein, nein, nein, das darf nicht sein: Mein Sohn, mein Vet-ter, mein
Einige Andere
mein Sohn, mein Vet-ter,



Andere Alle
Bru-der, mein Pa-the, Ein Je-der ste-he für sich ein, nein,
Einige Andere Alle
mein Bru-der, mein Pa-the,



Christ.
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das darf nicht sein! Sieschweigen Al le,



rit.

Gott der Gna - de, soll dem mein Fleh'n ver - ge - bens sein!

ff

Andante ma non troppo.
Allgemeiner Chor.

Sol - che Pro - be mei - ner Treu, ist uns heut zu Ta - ge neu.

Andante ma non troppo.

In romant'-schen Rit - ter - ta - gen hat sich so was zu - ge - tra - gen.

A - her heu - te a - her heu - te

A - her heu - te a - her heu - te

Presto.

Viel gescheu-ter sind die Leu-te, nein die Ku-geln sind gar heiss, und in Russland

Presto.

p

liegt viel Eis, und in Russland liegt viel Eis!

f *p* Viel gescheu-ter sind die Leu-te

und in Russland

ff *f* Nein die Ku-geln sind gar heiss, und in Russland liegt viel Eis,

liegt viel Eis!

p Mäch-te

möch - te se - hen,

se - hen, wer das gold'ne Kreuz ge - win - ne,

wer das gold'ne Kreuz ge - win - ne, möch - te

möch - te se - hen,

se - hen,

möch - te se - hen, möchte se - hen, möchte se - hen, möchte se - hen.

cresc.
möch - te se - hen, möch - te se - hen.

cresc.
wer das gold'ne Kreuz ge - win - ne, wer das gold'ne Kreuz ge - win - ne,

cresc.

Möch - te se - hen, Möch - te se - hen,

möch - te se - hen, möch - te se - hen, möch - te se - hen,

möch - te se - hen, möch - te se - hen,

wer das gold' - ne Kreuz ge - win - ne,

wer das gold' - ne Kreuz ge - win - ne, wer das gold' - ne Kreuz ge - win - ne,

möch - te se - hen, möch - te se - hen, wer das gold - ne Kreuz ge - win - ne,

müch-te se-hen, müch-te se-hen, wer das gold'ne Kreuz ge-win-ne. Wer! ———

Andante ma non troppo.

(Mit ironischer Freundlichkeit unter Verbeugungen.)

Gu-te Nacht, gu-te Nacht, Mam-sell Chri - sti - ne, gu-te Nacht,

Gu - te Nacht,

Andante.

gu - te Nacht — Mam - sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht Mam -

gu - te Nacht — Mam - sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht Mam -

sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht, gu - te Nacht,

sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht,

sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gute Nacht, gu - te Nacht,

sell Chri - sti - ne, gu - te Nacht, gu - te Nacht,

Gu - te Nacht, — gu - te Nacht. —
 gu - te Nacht Chri - sti - ne — gu - te Nacht, gu - te Nacht,
 Man - sell Chri - sti - ne gu - te Nacht, gu - te Nacht.
 gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht.

dim. gu - te Nacht, — *dolce rit.* gu - te Nacht, gu - te Nacht, — gu - te Nacht.
dim. gu - te Nacht, *rit.* gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht.

dim. *rit.*

Prestissimo.
 gu - te Nacht, gute Nacht, gu - te Nacht.

Prestissimo.
p *crese.*

gu-te Nacht, gu - te Nacht Mam - sell Chri - sti - ne,

f

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

gu - te Nacht. (ab.)

sempre f

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes the instruction *sempre f*.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves in a grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

N^o 7. Finale.

Allegro moderato.

Christine. Ther.

Ist's möglich, o Himmel! er - hört ist mein Fleh'n! Du

Piano.

bleibst mir mein Mäunchen du brauchst nicht zu geh'n.

Colas.

Kann fass' ich's, kann glaub' ich's,

Christ.

Ich bitt' euch lie - ber Ser - geant, ihr habt den

wie ist das gescheh'n.

Reiter nicht ge - nannt, o sprecht, o sprecht, o sprecht. zu sei - nen

Bomb.

Fü - ssen soll ihn mein heisser - Dank be - grü - ssen. Er ist euch

Freund, den Na - men muss ich euch ver -

schwei - gen, kehrt er einst aus dem Krieg zu - rück,

cresc.

Ther

O welch ein Glück!

so wird dies Kreuz ihm euch be - zeu - gen.

sp

O welch ein Glück! Nun bist du heu - te noch mein

Christ.

ei-gen. Ver-birgt er sich auch mei-nem Blick mein Herz ist

poco a poco cresc

Colas.

doch dem Ed-len ei-gen. Dem Frem-den weihst du dein Ge-

p

Christ.

schick. Soll' ich zö-ger-n, sollt' ich fra-gen.

Kann er — wo kei-ne Lie-be heut, kann er

— für mich sein Le-ben wa-gen, sei auch das mei-ne

(mit Begeisterung)

ihm ge - weiht. Nehmt hin das

cresc. *mf*

Kreuz, in sei - ne Hand

legt es als mei - nes Schwu - res Pfand.

Be - schütz ihn Gott! Kehrt

er zu - rück, so theil ich fren

cresc. *f dim.*

dig sein Ge - schick. In sei - nen

Na - men, neh - me ich's an. und seid ge -

trost, er ist ein Eh - ren - mann! Und nun seid lu - stig lie - be

Leu - te, und fei - ert eu - re Hochzeit heu - te.

Allegro.

Ther.

Her - bei ihr Mäd - chen, all her - bei, ver - nehm mein Glück,

Co - las ist frei! Ge - schwind den Strauss, den Hoch - zeits - kranz, ihr Mäd - chen

CHOR der Mädchen.

schlingt den Hoch - zeits - tanz. Her - bei ihr Leut - chen, all - her - bei, The -

re - se freit, Co - las ist frei, ge - schwind den Strauss, den Hoch - zeits -

Ther.

kranz, und fliegt zum lust' - gen Hoch - zeits - tanz. Her - bei ihr Mäd - chen.

CHOR der Mädchen. Ther.

all her - bei! Her - bei ihr Leut - chen, all her - bei! Ver -

CHOR.

nehmt mein Glück, Co - las ist frei! The - re - se freit, Co -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'nehmt mein Glück, Co - las ist frei! The - re - se freit, Co -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Her - bei ihr Mäd - chen, all - her - bei, ver - nehmt mein

las ist frei, - her - bei ihr Leut - chen, all her - bei, The - re - se

Ther.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Her - bei ihr Mäd - chen, all - her - bei, ver - nehmt mein' and continues with 'las ist frei, - her - bei ihr Leut - chen, all her - bei, The - re - se'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a *p* (piano) marking.

Glück. Co - las ist frei, ge - schwind den Strauss, den Hoch - zeits - kranz, ihr

freit, Co - las ist frei, ge - schwind den Strauss, den Hoch - zeits - kranz, und

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Glück. Co - las ist frei, ge - schwind den Strauss, den Hoch - zeits - kranz, ihr' and 'freit, Co - las ist frei, ge - schwind den Strauss, den Hoch - zeits - kranz, und'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Mäd - chen schlingt den Hoch - zeits - tanz.

fliegt zum lust - gen Hoch - zeits - tanz.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Mäd - chen schlingt den Hoch - zeits - tanz.' and 'fliegt zum lust - gen Hoch - zeits - tanz.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

(Trommelwirbel) Bomb. poco più mosso

string. Ich kann die

dim. *p.*

Braut nicht en - ga - gi - ren, die Trommel ruft,

ich muss mar - schi - ren. Doch fordr ich

als ver - dien - ten Lohn, par - don, den Abschieds - kuss für

(küsst Therese)

Bom - bar - don.

(zu Christine salutierend)

Mademoi - selle ich grü - ße

Moderato Die so schnell wie vorher die Christ.

Bringt mei - nen Gruss dem un - be - kann - ten Ret - ter, sagt - ihm, ins
Bomb
Sie...

wil - de Schlaechten wet - ter be - glei - te ihn Christens Se - gens - flehen.

Allegro moderato.
Bomb.

Horch!
CHOR der Soldaten (hinter der Scene)
Ten Ten
Bass: plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan plan, plan, rataplan.
Schon marschirt die Compagnie... plan

Marsch, kehrt! *mf* Lebt wohl auf Wie - derschm! *ff*

plan plan plan plan plan ra-ta-plan plan plan plan ra-taplan Auf zum

mf

(ziehen vorüber)

Kampf! *g* Auf zum Sieg! *g* Fro - hen Muth's zie - hen wir in den Krieg! Auf zum

ff

Kampf! *g* Auf zum Sieg! *g* Fro - hen Muth's ziehen wir in den Krieg, in den Krieg! Nur

wer im Kam - pf - mu - thig stritt, *g* der bringt des Sieges Lorbeer, mit Ruf. Auf zum

kampf! *g* Auf zum Sieg! *g* Fro - hen Muth's zie - hen wir in den Krieg, in den

Krieg! Leb wohl, ihr Mäd - chen hold und

fein. Leb wohl du Braut im Hoch - zeits -

Christ.
Colas. Kömmt' ich ihn se - hen,
Bomb. Rasch lie - be - Gä - ste. Rasch lie - be - Gä - ste

kran - ze, und wird der Sieg er - run - gen sein, dann

Christ.
Theat. ach ihn er - spä - hen mein, hei - ses
Colas. zum Hochzeits - fe - ste, es war - tet der

Bomb. zum Hochzeits - fe - ste! Es war - tet der
kom - men auch wir zum Tan - ze, und wird den Sieg er -

Fle - hen folgt ihm zum Streit,

Mai - re, es war - tet der Maire schon, 's ist höch - ste Zeit, es

Mai - re, es war - tet der Maire schon, 's ist höch - ste Zeit, es

rum - gen sein, dann kom - men auch wir zum Tan - ze

mein hei - sses Fle - hen folgt ihm zum Streit.

war - tet der Maire schon, 's ist höch - ste, höch - ste Zeit.

war - tet der Maire schon, 's ist höch - ste, höch - ste Zeit.

(marschirt mit)

dann kom - men auch wir zum Tanz.

CHOR der Soldaten. *ff*

Auf zum Kampf! Auf zum.

Christ. *Christ.*

Colas. Ach köm't' ich ihn

Rasch lie-be Gä-ste

Sieg Fro- hen Muth's zie- hen wir in den Krieg. Auf zum

dimin. poco a poco

Ther. (zu Christine)

schön. Dir dan- ken wir den

rasch lie- be Gä- ste;

Kampf, auf zum Sieg, fro- hen Muths zie- hen wir in den Krieg. in den

Christ.

Fe- stesglanz. Köm't' ich ihn seh'n, ach

zum Hochzeitsfe- ste *sempre dimin.*

Krieg. Nur wer im Kam- pfe mu- thig stritt, der

sempre dimin.

ihn er-späh'n. auf zum Kampf! Auf!

bringt des Sie-ges Lor-beer mit! Auf, auf zum

p

Ther.

Colas, schmücke dich zum Hoch-zeits-tanz!

Rasch lie-be Gä-ste.

Kampf! Fro-hen Muth's zie-hen wir in den Krieg in den Krieg.

Animato. (Aufzug von Musikanten.)
CHOR der Soldaten (hinter der Scene).

Plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

ra-ta-plan.

ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

ra - ta - plan,

ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan.

pp (hinter der Scene)

ra - ta - plan, plan, plan, plan, ra taplan, plan, plan, plan,

mf

pp

Presto.
Allgemeiner Tanz. (Schnell-Wälzer).

plan. CHOR der Bauern Auf zum Tanz!
u. Bäuerinnen.

Presto.

Die Flö - te tönt, der Brumm - bass

sempre f
 * * * * *

klingt. *f* Es klin - gen froh die

Der Brumm - bass klingt.

animato
 Gei - gen. die Flö - te

Der Brumm - bass klingt,

animato
p

tönt, die Flö - te tönt, der Brumm - bass klingt, es klin - gen

Gei - gen, es klin - gen froh die Gei - gen, ihr Bur - sche auf,

ihr Bur - sche auf, die Mäd - chen schwingt, tanzt frisch zum Rei - gen, tanzt

frisch zum Hoch - zeits - rei - gen, die Flö - te tönt, der Brumm - bass

klingt, es klin - gen froh die Gei - gen, ihr Bur - sche

auf, die Mäd - chen schwingt, tanzt frisch zum Hoch - zeits - rei -

gen. Die Flö - te tönt die Flö - te tönt, der Brumm bass klingt es

klin - gen Gei - gen, es klin - gen froh die Gei - gen, ihr

Bur - sche auf, ihr Bur - sche auf, die Mäd - chen schwingt, tanzt

frisch zum Rei - gen, tanzt frisch zum Hoch - zeits - rei - gen,

Bur - sche auf, die Mäd - chen schwingt.

Tanzt zum Hoch - zeits - rei - gen.

Tanzt, tanzt, tanzt, tanzt, tanzt.

Tanzt zum Hoch-zeits-rei gen. Tanzt, tanzt!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'Tanzt zum Hoch-zeits-rei gen.' and 'Tanzt, tanzt!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Tanzt! Tanzt!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'Tanzt!' and 'Tanzt!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

Tanzt frisch!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'Tanzt frisch!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *ff*.

Tanzt! Tanzt!

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'Tanzt!' and 'Tanzt!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

(Die Paare tanzen ab)

f *p*

Tanzt frisch, die Flö - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Tanzt frisch, die Flö - te'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and chords.

tönt, — die Flö - te tönt, der Brumm bass klingt, es klin - gen Gei - gen, es

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tönt, — die Flö - te tönt, der Brumm bass klingt, es klin - gen Gei - gen, es'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

dim.

klin - gen froh die Gei - gen, ihr Bur - sche auf, — ihr Bur - sche auf, die

The third system features a vocal line with the lyrics 'klin - gen froh die Gei - gen, ihr Bur - sche auf, — ihr Bur - sche auf, die'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

Mäd - chen schwingt, tanzt frisch zum Rei - gen, tanzt frisch zum Hoch - zeits - rei - gen.

The fourth system concludes the page with a vocal line that says 'Mäd - chen schwingt, tanzt frisch zum Rei - gen, tanzt frisch zum Hoch - zeits - rei - gen.' The piano accompaniment continues until the end of the system.

Es ist Abend geworden.
 CHOR der Soldaten (hinter der Scene)
 Bässe:

pp
 Plan, plan, ra - ta - plan plan, plan, plan, plan,
p

Ruhig.
Gont. hinter der Scene
 plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan. Va - ter - land,
pp

Christine.

Horch!
 Hei - mathland du siehst mich schei - den.

Grab mei - ner Lei - den, Wie ge

der Freu - den fahr wohl, — fahr wohl, —

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

fahr wohl, —

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

fahr — wohl,

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Christ. *p* 2. 2. 2. (Der Vorhang fällt.)
Leb — wohl!

This system contains the fourth and fifth staves of music. The vocal line begins with the word "Christ." and a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The instruction "(Der Vorhang fällt.)" is written above the vocal staff. The lyrics "Leb — wohl!" are written below the vocal staff.

rit.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

ZWEITER ACT.

Nº 8. Introduction.

Molto moderato.

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a complex texture of chords and arpeggiated figures, starting with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment with a series of chords and moving lines.

The second system continues the musical texture from the first system, with the right-hand staff maintaining its intricate chordal and arpeggiated patterns and the left-hand staff providing a consistent accompaniment.

ad.

The third system of the piano introduction shows a change in dynamics to *ad.* (ad libitum). The right-hand staff continues with its complex texture, while the left-hand staff accompaniment remains steady.

The fourth system continues the musical texture, with the right-hand staff featuring intricate chordal and arpeggiated patterns and the left-hand staff providing a steady accompaniment.

The fifth system continues the musical texture, with the right-hand staff featuring intricate chordal and arpeggiated patterns and the left-hand staff providing a steady accompaniment.

rit.

The sixth and final system of the piano introduction concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The right-hand staff features intricate chordal and arpeggiated patterns, and the left-hand staff provides a steady accompaniment.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many beamed notes and chords.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff has a very dense texture of chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system shows a change in the bass line, with more distinct notes and fewer beamed notes compared to the previous system. The upper staff continues with its melodic development.

The fourth system features a *ff* dynamic marking. The upper staff has some rests and chordal textures, while the lower staff remains very active with many notes.

The fifth system continues the dense texture of the previous systems, with many beamed notes and chords in both staves.

The sixth system includes the instruction *cresc. e string.* in the lower staff. The music continues with a similar dense texture, showing a gradual increase in volume and intensity.

The seventh system features a *ff* dynamic marking. The upper staff has some rests and chordal textures, while the lower staff remains very active with many notes.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *dim.* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes the dynamic marking *sempre ff*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes the tempo marking *Tempo primo.* and dynamic markings *pp* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes the dynamic marking *morendo*.

(Der Vorhang geht auf, dieselbe Decoration. Gegen Abend. Auf der Bank NICOLAS, eine Pfeife rauchend, eine Soldatenmütze auf dem Kopfe, den linken Arm in der Schlinge. Aus dem Keller kommt THERESE, einen Korb mit Flaschen tragend.)

Nº 9. Duett.

Moderato.

Therese.
Schau, schau, mein Männchen

ruht sich aus, und raucht die lan-ge Pfei - fe, in - des - sen ich in Hof und Haus, nach

al - ler Ar - beit grei - fe, man freut sich auf die Eh, o jeh, da rückt der Mann in's

Therese.
Feld, o weh! Und schliesst man end-lich Frie - den hat man den In - va - li - den

Colas.
Mein

lie - bes Weibchen hab' Geduld und lass mich aus - ku - ri - ren, mein Hel - denmuth war

da - ran schuld, er trieb mich zu mar - schi - ren. Der Feind zog sieg - reich an, o weh! Da

schoss mir's in den Kopf, o jeh! mit uusern Gre - na - di - ren den Feind zu was - sa -

Therese.

Colas. Dass Gott! Und in der er - sten Schlacht

cri - ren. den Feind zu mas - sa - cri - ren.

Therese. <>

Colas. man bei - nah dich um - gebracht. Bei - na - he war's um mich geschehn.

animato

Ein Held muss kühn in's Feuer gehn, voll Muth, voll Muth, und voll Ver-

f

trau - eu, al - lein mein wackrer Capi - tain hat mich hinaus ge -

p

hau - eu, er trug mich fort, mit küh-nem

Therese.

Colas. Und traf den Treuen

Griff, da hinter - her ein Kugel - piff, piff! Er

ff *p* *rit.*

Colas.

fiel. Da stand ich hurtig auf lud ihn auf mei - ne Schul - ter

p *depress.*

auf und trug ihn aus den Reih'n. Der

pp *p*

Therese.

Colas. Und seid nun Bei - de

Krieg war aus, ich nahm ihn mit

In - va - lid

Was das be - trifft mein Weibchen nun! Der Arm muss in der

Colas.

Schlinge ruhn, Allein der Mund ist noch ge - sund und kann noch sei - ne Arbeit

thun. Ich kann noch scherzen, kann noch küssen, und dich mit diesem Arm um -

Therese.

schlie - ssen. Ja Gott sei Dank, der Krieg ist aus, und

Frie - den ist in Land und Haus so lang mein Mäunchen brav und gut dem Weibchen stets den

Therese.

Wil - len thut. Colas.
So lang mein Weib - chen brav und gut dem Männchen stets den Wil - len thut.

In gleichem Schritt und Takt marschirt, zu kei - ner An - dern a - vancirt.
Im Hin - ter -

pp

Und kommt ein - mal wer
halt nie in - tri - guirt, nicht ma - ro - dirt und de - ser - tirt.

dolce

weiss, ob je! ein kleinScharmützel in die Eh', dann au-genblick - lich Friedensschluss be -

Dann au-genblick - lich Friedensschluss be -

siegelt mit dem Freundschaftskuss. Dann augenblick-lich Frie-densschluss besiegelt mit dem Freundschafts-

siegelt mit dem Freundschaftskuss. Dann augenblick-lich Frie-densschluss besiegelt mit dem Freundschafts-

f

kuss. Schau Männchen das ist gu-te Eh', schau Männchen das ist gu - te Eh' so prosperirt,so

kuss. Schau Weibchen das ist gu-te Eh', schau Weibchen das ist gu - te Eh' so prosperirt,so

mf *p* *cresc.*

prosperirt die klei - ne, klei - - ne Ar-mee.

prosperirt die klei' - ne, klei - - ne Ar - mee.

f

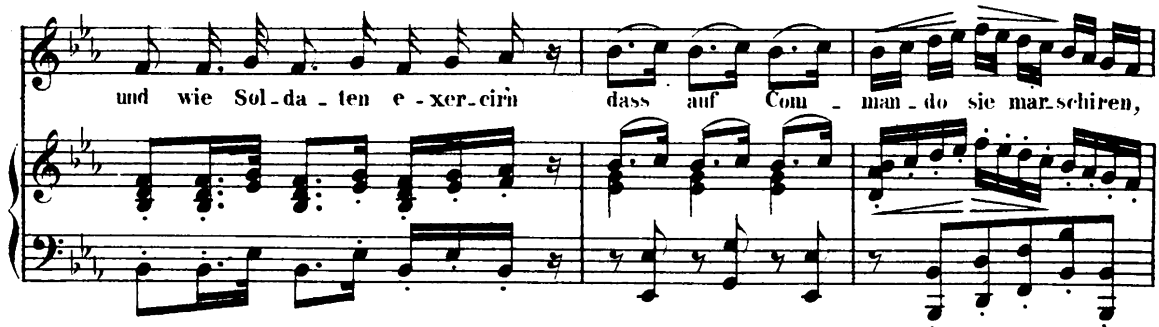
N^o 9^a Arie der Therese.

Allegro moderato.

Therese. 

PIANO. *p* *rit.* *al tempo*

Män - ner, die muss man sich dressir'n



und wie Sol - da - ten e - xer - ciren dass auf Com - man - do sie mar - schiren,



Halt! Vor - wärts! Schultert! Prä - sentirt! So wie der Hauptmann com - man - dirt. Die



Män - ner muss man sich dres - si - ren und wie Sol - da - ten e - xer - ci - ren,



Halt! Vor - wärts! Schultert! Prä - sentirt! So wie der Hauptmann commandirt.

cresc. *mf* *f*

Der Mei - ne wardie be - ste Seele, in ihm kein

hüser Tropfen Blut, ein Mut - tersöhn - chen oh - ne Fehl - e, nur Ei - nes fehl - te ihm: Der

Muth. Da haucht' ich ihm Coura - ge ein, ich lehrte

Ossia
ihn ein Held zu
ihm ein Held zu sein *allegro* Ja, ja!

Ab! Männer, die muss man sich dressir'n

und wie Sol - da - ten e - xer - ciren, dass auf Com - man - do sie - mar - schi - ren,

Halt! Vor - wärts! Schultert! Prä - sen - tirt! so wie der

crise *mf*

Hauptmann com - man - dirt, Ein Held — ist er zu - rück ge -

f *f*

kom - men, zu viel Cou - ra - gebracht' er mit, er

p

hät te leicht sich ü - bernommen, wenn es sein klu - ges Weibchen litt! Nein.

3

Poco più mosso.

dolce

nein! das will mir nicht be - ha - gen, ihr Herrn, die ihr euch Hel - den deucht, die

pp

Fein - de habt ihr oft ge - schla - gen, ein Weib besiegt man nicht so leicht... Mit

Schmeicheln und mit Ca - jo - li - ren be -

p

siegt man Euch ganz sanft und still, du

magst mir im - mer com - man - di - ren, du tanzest den - noch wie ich

will, ja den - noch, wie ich will. Ja, ja!

3 Ah! Ah!

Män - ner die

müss man sich dres - si - ren, Halt! Vor - wärts! Schultert! Prä - sen - tirt!

so wie der Haupt - mann com - man - dirt. Die Män - ner muss man sich dres -

si - ren und wie Sol - da - ten e - xer - ci - ren.

Halt! Vor - wärts! Schul-tert! Prä-sen-tirt! So wie der

crise. *mf*

Haupt-mann com-man-dirt, so wie er commandirt. Ja.

animato.

ah, ah,

ah, ah, ja, ja!

Nº 10. Romanze.

Moderato. Goutran.

Nein, nein, ich will ihr Herz nicht
 zwingen, kein O - pfer fordern ih-rer Pflicht, nein, nein, ich will ihr Herz nicht
 zwingen, kein O - pfer for - dern ih - rer Pflicht, kann mir das Höch - ste nicht ge -
 lin - gen, der Hol - den Lie - be zu er - rin - gen, so fordr ich ih - re Hand auch
 nicht, so fordr' ich ih-re Hand auch nicht. Die

Lie - beschwebt auf fei - nen Schwingen wie Blu - menduft und Sonnen - licht, wann

Ped. *Ped.*

ih - rer See - le Sai - ten klin - gen, ihr Mund das sü - sse Wort mir

poco string.

spricht, dann werd ich se - lig sie um - schlin - gen ihr

cresc. *f* *dim.*

sa - gen, den dein Herz er - kor, Er ist den dei - ne Pflicht einst

p

schwor, doch wenn sie schweigt, kalt von mir weicht mich

accel.

hasst vielleicht dann nein! nein ich will ihr Herz nicht zwingen, kein O - pfer fordern ih-rer

Pflicht, nein, nein ich will ihr Herz nicht zwingen, kein Opfer for - deru ih - rer

Pflicht, kann ich nicht ih-re Lieb' er-rin - gen ent - flich' ich die - ses Zau - bers

Schlin - gen, ob auch mein Herz da-rü-ber bricht, ob auch mein Herz da-rü-ber

bricht, ob auch mein Herz da-rü-ber bricht.

N^o II. Quatuor.

Allegro.

Therese.
Da ist sie! zu Ti-sche! das Mahl ist be-reit.

Colas.
Zu Ti-sche, zu Ti-sche! ein

Therese. (zu Colas)
Be-cher voll Wein. Ver-wirrt sind sie Bei-de.

Therese.
Sie wa-ren al-lein. Wir stö-ren, wahr-haf-tig, das war nicht gescheut.

Colas.
Zu

rit.

Ti - sche, Herr Hauptmann, es war - tet das Mahl, auf - eu - re Ge - ne - sußig füll'

Allegretto moderato.

ich den Po - kal. (Setzen sich.)

Gontran.

Wie lieb - lich ist's beim fro - hen Mahl, das trau - te Freundschaft

rit. a tempo

uns kredenzt. Wenn klar im ho - hen Glas - po - kal, der gold' - ne Saft der

rit. a tempo

Christine.

Therese. Stosst an, das klingt so hel - le, wie Glöck - lein der Ka - pel - le, kling,

Confran. Stosst an, das klingt so hel - le, wie Glöck - lein der Ka - pel - le, kling,

Colas. Re - he glänzt.

Stosst an, stosst an, das klingt so hell, wie Glöck - lein der Ka - pel - le,

klang, kling, klang, das was wir lieben, le - belang, kling, klang, kling, klang, das

klang, kling, klang, das was wir lieben, le - belang, kling, klang, kling, klang, das

kling, klang, kling, klang, das was wir lieben, le - belang, kling, klang, kling, klang, das

kling, klang, kling, klang, das was wir lieben, le - belang, kling, klang, kling, klang, das

was wir lie - ben le - be lang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling.

was wir lie - ben le - be lang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling.

was wir lie - ben le - be lang, das was wir lie - ben, es

was wir lie - ben le - be lang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling.

klang, kling, klang.
 klang, kling, klang.
 le - be lang.
 klang, kling, klang.

This system contains five staves. The first four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Goutran. (zu Christine) *dolce*

Darf diesem Trinkspruch ich vertrau-en kredenz ich ihnen den Pokal, es ist die Lie-be

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

hol-der Frau-en des Le-bens rein - ster Sonnenstrahl, durchdich ward ich nach lan-gen Lei-den zu

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

diesem Glau - ben neu bekehrt, der Glück - li-che ist zu benei - den. der

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

p rit. **Therese.**
 Mäd - chen dei - ner Lie - be werth. Colas. Hör was sie sagt, still, schweige
 Wie ein Sol dat, grad auf's Ziel.

Christine.
Therese. Wenn Sie der Lie - be neu vertrauen; er - füllt es auch mein Herz mit Glück, ge -
 still!

Christine.
 wiss die e - delste der Frau - en ist werth zu thei - len Ihr Geschick, die

Freundschaft, die mich treu - be - seelt, ich will sie ihr wie Ih - nen weih'n, - und

die zum Gat - ten Sie erwäh - let sie soll mir ei - ne Schwester sein.

Allegro.
Colas.

O-ho The-re - se wie mir scheint, so hat's der Hauptmann

pp

Therese. *pp*

Colas. Sei still, du Schwätzer, sprich kein Wort du siehst er nicht ge - meint.

Christine. *Piu mosso.*

geht vom Ti - sche fort. Ihr zürnt. Gontran. O nein.

ppp

Gontran.

Die Mahl-zeit harret! Ge - nie - ssen wir die Ge-genwart.

Allegretto moderato.

Wie lieb-lich ist's beim fro-hen Mahl, das trau-te Freundschaft

Christine.

Stosst

Therese.

-Stosst

Goutran. a tempo

rit. a tempo
uns kredenzt. Wenn klar im ho-hen Glas-po-kal, der gold-ne Saft der Re-be glänzt.

Colas.

Stosst

rit. a tempo

an, das klingt so hel-le, wie Glöcklein der Ka-pel-le, kling, klang, kling,

an, das klingt so hel-le, wie Glöcklein der Ka-pel-le, kling, klang, kling,

kling, klang,

an, stosst an, das klingt so hell, wie Glöcklein der Ka-pel-le, kling, klang,

klang, das was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang das
 klang, das was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang das
 kling, klang, das was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang, das
 kling, klang, das was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang, das

was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling,
 was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling,
 was wir lie-ben le-be lang, das was wir lie-ben es
 was wir lie-ben le-be lang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling, klang, kling,

klang, kling, klang.
 klang, kling, klang.
 le-be lang.
 klang, kling, klang.

Gontran.

Das

Moderato.

letzte Glas ich bring es aus als Abschiedsgruss, dem lie-ben Haus das mich gepflegt mit treuem

Therese.

Als Abschiedsgruss? wo denkt ihr hin!

Gontran.

Sinn, mit treu-em Sinn. Dank sei es Euch, — ich bin ge-

Colas.

Als Abschiedsgruss? wo denkt ihr hin!

Gontran.

nesen, nichts hält mich länger hier zu-rück, wo ich so glücklich, ach ge-wesen den

Therese. *agitato*

Gontran. Muss es wirk - lich sein?

Abschiedstrunk auf Euer Glück The - re - se. Co - las!

Colas.

agitato Ich

Gontran.

Colas. Ich muss nun wohl von hin - nen gehn Chri - sti - ne!

duld es nicht, nein, nein!

p

Allegretto. (Sie will anstossen, das Glas entfällt ihrer Hand.)

Christine. Gott!
(reicht ihr das Glas.)

Gontran. Auf Wie - der - se - hen!

pp

Poco meno mosso.

Therese.

Sie wankt und bobt! Ihr Schweigen spricht, Gottlob nun ist das Eis ge - bro - chen,

du siehst There - - - se täuscht sich nicht, sie hat's gemerkt seit vie-len

Christine. Sei stark — mein Herz, ver -

Therese. Wo-chen, sie hat's gemerkt seit vielen Wo-chen, sie wankt, sie bebt,

Gontran. Wie schlägt mein Herz.

Colas. Sie wankt, sie bebt,

rath — dich nicht, halt es zu - rück dein stür - misch

ihr Schwei - gen spricht, Gott - lob nun ist das Eis ge -

wie schlägt mein Herz, wie Sonnen-licht durch nächt-li-ches Ge -

sie wankt, sie bebt, ihr Schweigen bricht das Abschieds-

Po - chen gedenk des Schwur's, ge - denk der Pflicht. — Vergiß es
 bro - chen du siehst The - re - se täuscht sich nicht, sie hat's ge -
 wolk durch-brochen strahlt aus dem hol - den An - ge - sicht - Be - kennt - niss
 wort, das er gespro - chen nein, länger wie - dersteht sie nicht nein, länger nicht, Gott lob nun
 nicht, du bist ver - spro - chen, sei stark mein Herz verrath dich
 merkt seit vie - len Wo - chen, sie waukt und bebt, — ihr Schweigen
 mir un - aus - ge - spro - chen, wie
 ist das Eis ge - bro - chen, sie waukt, sie bebt, — ihr
 nicht, ver - rath dich nicht, halt es zu - rück, dein stür - misch
 spricht Gott lob nun ist das Eis ge - bro - chen, du siehst There -
 schlägt mein Herz, wie schlägt mein Herz, wie Son - nen -
 Schwei - gen bricht das Ab - scheidswort, ihr Schweigen bricht das Abschiedswort, das er ge -

11163

Po - chen gedenk des Schwur's, ge - denk der Pflicht, halt es zu -
 - se täuscht sich nicht, sie hat's gemerkt seit vie-len Wo - chen, sie
 licht strahlt aus dem hol - den An - ge - sicht Bekennt - niss
 spro - chen, nein, län - ger wie - der - steht sie nicht, Gott lob nun

rück dein stür - misch Po - chen. Schliess deine Wunden in dich
 hat's gemerkt seit vielen Wo - chen. Du siehst The - re - - - se
 mir un - aus - ge - spro - chen. Wie En - gels - stim - men klar und rein ruft es mir
 ist das Eis ge - bro - chen. Nein län - ger wi - der - steht sie nicht, nein,

animato
pp
pp

ein, Gott stür - ke dich, ach es kann nicht sein,
 täuscht sich nicht, du siehst The -
 zu, ihr Herz ist dein, wie En - gels - stim - men klar und
 län - ger wi - der - steht sie nicht nein, län - ger wi - der -

schliess deine Wonne in dich ein. Gott stärke dich, es darf nicht sein, es darf nicht sein,
 re - se täuscht sich nicht, komm,
 rein ruft es mir zu, ihr Herz ist dein.
 steht sie nicht, nein länger nicht.

dim. *pp*

schliess deine Wonne in dich ein, Gott
 komm, am besten wird es sein, wir lassen jetzt die zwei allein. Komm, komm, am besten wird es sein, wir
 Wie Engelstimmen klar und rein ruft
 Mir scheint am besten wird es sein, wir

p.

stärke dich, es darf nicht sein.
 lassen jetzt die zwei allein. (ab.)
 es mir zu ihr Herz ist dein.
 lassen jetzt die zwei allein. (ab.)

sempre p.

Nº 12. Scene. Duett .

Molto moderato.

Gontran.

Darf ich's glau-ben, wenn ich schei-de, dass dein Herz dar-un-ter

lei-de? Sprich Chri-sti-ne ach ent-schei-de gieb mir Le-ben o-der

Christine.

Più mosso.

Wa-rum fol-tert Ihr uns Bei-de Ach, ihr

Tod Le-ben o-der Tod

seht, ja, wie ich lei-de, for-dert nicht, dass ich ent-schei-de denn mich zwinzt der

Pflicht Ge - bot. **Goutran.** Ich darf's nicht fra - gen Ew'ge Huld
 Doch dein Herz? Es ver - rieht — dich

Molto moderato.
Goutran.

Lass es an das mei - ne schla - gen Lass mich dich durch's Le - ben

tra - gen Was mir dei - ne Bli - cke sa - gen

Sprich es aus Du liebst mich Was mir dei - ne Bli - cke

Christine.

Ja
 sa - gen Sprich es aus, Du liebst mich Wel - che Won - - - ne, ha, was hör' ich!

Più mosso.
Christine.

137

Dir ge - hör' ich, Dir ge - hör' ich seit dem Tag da ich dich

The first system of the score features Christine's vocal line on a treble clef staff. The lyrics are "Dir ge - hör' ich, Dir ge - hör' ich seit dem Tag da ich dich". The piano accompaniment is shown on grand staff notation (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature.

sah Dir ge - hör' ich Dir ge - hör' ich seit dem Tag
Goutran.
Wel - che Won - ne, welch' Ent - zü - cken!

The second system contains Christine's second vocal line and Goutran's first vocal line. Christine's lyrics are "sah Dir ge - hör' ich Dir ge - hör' ich seit dem Tag". Goutran's lyrics are "Wel - che Won - ne, welch' Ent - zü - cken!". The piano accompaniment continues on grand staff notation.

rit.
da ich dich sah. Nein, Ich kann es nicht er - sti - cken
Wel - che Won - - ne, wel - che Won - ne, welch' Ent -

The third system includes Christine's third vocal line and Goutran's second vocal line. Christine's lyrics are "da ich dich sah. Nein, Ich kann es nicht er - sti - cken". Goutran's lyrics are "Wel - che Won - - ne, wel - che Won - ne, welch' Ent -". A *rit.* (ritardando) marking is placed above Christine's line. The piano accompaniment continues on grand staff notation.

Was das Herz mir flam - mend schwellt Nein, ich kann es nicht er -
zü - cken Lass an mei - ne Brust dich drü - cken

The fourth system contains Christine's fourth vocal line and Goutran's third vocal line. Christine's lyrics are "Was das Herz mir flam - mend schwellt Nein, ich kann es nicht er - zü - cken". Goutran's lyrics are "Lass an mei - ne Brust dich drü - cken". The piano accompaniment continues on grand staff notation.

sti - cken Was das Herz mir flam - mend - schwellt.
Lass an mei - ne Brust dich drü - cken Mei - ne Braut. —

crusc.

Allegro.

O Herr der Welt
Du ent - fliehst mir.

pp *dim.*

Recit.
Christine **Andante.**

Fort eit - le Schwä - che, ob auch das Herz mir blu - tend bre - che Grau - sa - mer durch
dei - - ne Schuld Muss ich nicht? treulos bin ich meiner Pflicht.
Du ver - klagst mich?

p *pp*

Moderato.
Christine.

Kei-nen Zwei - - fel,

ach kein Schwan - ken kann-ten je-mals die Ge-dan - - ken bis man dich den theu-ren Kran-ken

agitato.
in dies stil-le Haus ge-bracht Und seit dem ich dich ge-fun - - den

blu' ich selbst aus bit-tern Wun - - den, Ich ver-gass das ich ge-bun - - den

rit.
e-lend e-lend hast du mich ge-macht.
Um dich zwei - - fach zu be - glü-cken mit Ver-

trau - en mit Ent - zü - cken dich — an die - ses Herz zu drü - cken, hat der Him - mel mich ge -

sandt, hat der Him - mel mich ge - sandt, — hol - des Bild der hol - den Treu - e

Du ver lobst dich mir auf's Neu - - e oh - ne Kampf und oh - ne Reu - e reich mir die ge - lieb - te

Christine.
Gott wie fass' ich das. *stringendo*
Hand. Der hier, einst von dei - nem Flehn be - wo - - -

gen für den Bru - der fort ge - zo - - gen Er steht vor

Presto. Christine.

Ihr ist's Wahr-heit, was ich hö - - re,
 Dir.

Ihr sein Ret - - - ter
 Ja - - - ich schwö - -

Molto moderato.

Ist es kein Traum? Dein - - auf e - wig -
 re! Jetzt - bist Du mein

e - - wig Dein - - - wig e - - wig

dim.

Allegro.

Dein!

Wel - - che Won - - ne, welch' Ent-zü - - cken, frei. er-löst von

je - - der Pflicht darf ich dich aus' Herz nun drü - - cken

Christine.

Wel - - che Won - - ne,

Du bist mein, mein Le - - bens-licht.

welch' Ent-zü - - cken, frei, — er - löst — von je-der Pflicht, —

Wel - - che Won - - ne, welch Ent-zü - - cken frei, er-löst von
 Gontran.
 Wel - - che Won - - ne, welch Ent-zü - - cken frei, er-löst von

je - - der Pflicht darf ich dich an's Herz nun drü - - cken.
 je - - der Pflicht darf ich dich an's Herz nun drü - - cken.

Mein bist du, mein Le-bens-licht! Mein Le - - - bens - licht. Wel - che Won-ne
 Mein bist du, mein Le-bens-licht! Mein Le - - - bens - licht.

welch Ent-zü-cken frei er - löst von je - der Pflicht Mein bist du o Se - - lig -
 Wel - che Won-ne welch' Ent-zü-cken Mein bist du o Se - - lig -

pp doler

kei - - - - - t, *f* mein bist du, o - - - - -

kei - - - - - t, *ff* *crusc.* mein. mein bist du, o - - - - -

p *crusc.* *f*

Se - - - - - lig - keit!

Se - - - - - lig - keit!

p *f*

Allegro. (hinter der Scene.)

p

f

f

N^o 13. Lied.

Allegro moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature is B-flat major and the time signature is 2/4.

Bombardon.

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Wie an-ders war es als vor we-nig Jah-ren". The music is in B-flat major and 2/4 time.

The second system continues the song with the lyrics: "die stol-ze Trup-pe aus-zog aus Pa-ris! Mit Blu-men-krän-zen grüss-te man die Schaa-ren;". The piano accompaniment includes some arpeggiated chords.

The third system continues with the lyrics: "mit Ju-bel der den sich-ren Sieg ver-hiess Das". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

The fourth system concludes the song with the lyrics: "Glück des Kriegs hat ge-gen uns ent-schie-den, doch die Ar-mee hat ih-re Pflicht ge-than; die". The piano accompaniment ends with a final chord.

Häl- te fiel, der Rest sind In-va-li - - - den, Je-nun man trägt,

rit. *a tempo* *p*

was man nicht än-dern kann, je - nun man trägt, was man nicht än - dern

kann!

Ich schlug mich brav, das darf ich sel-ber sa - gen, ich stand beim Ad-ler in den

er-sten Reihn, der Ad-ler ward von ei-nem Blitz er-schla - gen und ei-ne Ku-gel traf mir

ach das Bein! Es hielt nicht aus, ver-

wun - det vie - le Ma - le zer-split - - tert sank's, ich sah es traurig an, und

trug es sel - ber fort zum Hos-pi-ta - - - - le Je-nun, man trägt,

was man nicht än - dern kann je - nun man trägt, was man nicht än - dern

kann! Ich

war ein schö-ner Kerl, trotz mei-ner Jah-re, die Wei-ber hat-tens auf mich

ab-ge-sehn. Der stram-me Gang, die ün-ge-bleich-ten Haa-re,

ich nahm im Sturm nichts konn-te wie-der-stehn. Auch

jetzt hat sich mein Herz noch nicht be-schie-den, Al-lein die Wei-ber

wol - len ei - nen Mann, mit - lei - dig schaun sie auf den In - va - lie - - - den, Je -

rit. *a tempo*

nun man trägt, was man nicht än - dern kann! je -

nun man trägt, was man nicht än dern kann!

N° 14. Finale.

Molto moderato.

Christine.

Es ist das Kreuz, das Pfand das ich ge - geben, und die-ser

bringt es mir zu - rück, durch meine See-le zuckt ein schmerz-lich Be-ben, o

an - er-bitt-liches Ge - schick, es ist das Kreuz, das Pfand das ich ge -

Christine.
ge - hen, es ist das Kreuz, ————— und die-ser

Therese.
Es ist ihr Kreuz, was werden wir er - le - hen, der star-re

Colas.
Es ist ihr Kreuz, was werden wir er - le - hen, der star-re

Bombardon.
Es

Es

bringt es mir zu - rück.
 Sinn weicht nicht zu - rück.
 Sinn weicht nicht zu - rück.
 ist das Kreuz, — es ist das Kreuz, das ihr als Pfand ge-
 es ist das
 ge - - ben, nehmt es aus meiner Hand zu - rück, es hängt da - ran ein treues wackres
 Kreuz . es ist das Kreuz, durch meine
 sie ist's im
 sie ist's im
 Le - - ben, nicht än - dern lässt sich das Ge - schick, nicht

See - - le zucht ein schmerz - lich Be - - hen, es ist das
 Stand und giebt ihr jun - ges Leben als O - pfer hin, für un - ser Glück, sie ist im
 Stand und giebt ihr jun - ges Leben als O - pfer hin, für un - ser Glück, sie ist im
 än - dern lässt sich das Ge - schick, es ist das
 Kreuz, und die - - - - - ser bringt es mir zu -
 Stand und giebt ihr jun - ges Le - - - - - hen als O - pfer hin für un - - - - - ser
 Stand und giebt ihr jun - ges Le - - - - - hen als O - pfer hin für un - - - - - ser
 Kreuz, das ihr als Pfand ge - ge - - - - - hen, nicht än - dern lässt sich das Ge -
 rück, es ist das Kreuz, das Pfand das ich ge - ge - - - - - hen, und die
 Glück, es ist ihr Kreuz, was wer - den wir er - le - - - - - ben, der
 Glück, es ist das Kreuz, was wer - den wir er - le - - - - - ben, der
 schick, es hängt da - - - - - ran ein treu - es wack - res Le - - - - - ben, nicht

ritard.

- ser bringt es mir zu - rück. es ist das Kreuz! es ist das
 star - re Sinn weicht nicht zu - rück. es ist das Kreuz! es ist das
 star - re Sinn weicht nicht zu - rück. es ist das Kreuz! es ist das
 in - dern lässt sich das Ge - schick, nicht ändern lässt sich das Geschick,

ritard.

Allegro.

Kreuz, das Kreuz!
 Kreuz, das Kreuz!
 Kreuz, das Kreuz!

(zu Christine.)
 nicht ändern lässt sich das Ge - schick! Wie ihr zaudert? Ja,
 ich dünke lie - ber dürft es euch schon sein, wenn es euch ein An - derer brächte,

mf

ich dünke lie - ber dürft es euch schon sein, wenn es euch ein An - derer brächte,

Christine.

als ein Mann mit ei-nem Bein. Zaudern? ich, nein, nein, nein, nein.

Moderato.

Auf mein Fle-hen, auf mein Bit-ten, hat ein Bra-versich ent-schlossen und für

mich im Kampf ge-strit-ten, und für mich sein Blut ver-gos-sen, wer es sei mir ei-ner-

lei, meinem Schwure bleib ich treu! Dieses Pfand,
Thèrese.

Sagt ich's nicht? Was fällt dir ein?

Colas.

Was fällt dir ein?

Bombardon.

ich lös es ein, meine Hand wird en-re sein!
 hal-te ein!
 hal-te ein!

ff

Bombardon.

ha ha ha ha ha ha dies Händchen mein? ha ha ha ha ha ha was fällt euch ein?

p

ha ha ha ha ha ha! Al - so dram das arge Ban-gen, das

trau-ri-ge Gesicht, rei - zendwä- ein solch Verlangen, doch ein Mann thut seine

Christine.

Therese.

Colas.

Bombardon.

Gott sei Dank,

Gott sei Dank,

Pflicht, der für euch ins Feld ge- gangen, Gott sei Dank, ich bin es nicht,

Molto moderato.

Wie ihr nicht?

er ist es nicht!

er ist es nicht!

Ein Kampf-ge- nos- se jung und schön und ener

werth, der hier euer Flehn ge- hört, zog an

eu - res Bru - ders Stel - le, doch zum himm - lischen Ap - pel - le

Christine. *p*

Therese. *p* Todt?

Colas. *p* Todt?

Bombardon. *p* Todt?

ist der Ed - le heim - ge - kehrt! Ja todt! ich sah ihn

sinken, und in der er - starr - ten Hand sah ich dieses Kreuz - lein

blinken, das ich nur zu gut ge - kannt, und ich nahm's aus sei - nen

Händch, um es euch zurück zu sen - den, als ein Zeichen dass ihr frei, eu - or

Therese. *piu mosso.* Moderato.

Hörst du, hörst du, du bist frei!

Colas. Hörst du, hörst du, du bist frei!

Schwur gelöst nun sei! Dass ihr euch so läng geduldet, glaubt.

Bombardon. *poco rit.*

dass es mich selbst verdross, a - her ich hab's nicht verschul - det dass man mich zum Krüppel

a tempo Christine.

Alle Zwei - fel sind vor - bei, hörst du Schwe - ster, du bist frei! Nein, nein!

Alle Zwei - fel sind vor - bei, hörst du Schwe - ster, du bist frei!

schoss!

Die Treu die ich ge-schwo-ren halt ich ihm bis ü-bers Grab!

Ei - - nen hätt' ich mir er - ko - ren der mir Trug für Wahrheit gab.

In des Klo - sters ö - - de Mau - ern nehm ich die - ses Kreuzlein

mit, am den Bra - ven zu he - frau-ern, der für mich den

Christine.

Tod er - litt! In des Klo - sters ö - de Mau - ern nehm ich
Colas.

Wahn - sinn, Ele - ment; ich spü - re

die - ses Kreuz - lein mit! am den Bra - ven zu be - trau - ern,
Bombardon.
wiesich das Herz mir em - pört! Wack - res Herz ich sa - lu - ti - re!

Christine.
der für mich den Tod er - litt!

Therese.
Schwester, Schwe - ster sol - che
Wahn - sinn, Element; ich

Colas.
Bombardon.
Wack - res Herz! Wack - res Herz ich sa - lu -

Du mein
Schwü - re hat der Him - mel nie er - hört. Schwe - ster,
spü - re wie sich mir das Herz em - pört. Wahn - sinn E - le -
ti - re! Sol - cher Tren - e war er werth. Wack - res

gold - - nes Kreuz - - lein zie - - re, die dem Him - -
 Schwe - - ster, sol - - che Schwü - - re hat der Him - -
 ment, ich spü-re wie sich mir das Herz empört, wie sich mir das
 Herz! Ich sa - - lu - ti - - re! Sol - - cher Treu - -

- - - mel an - ge - hört.
 - - - mel nie er - hört!
 Herz em - pört, das Herz em - pört. Ich als Bra - der oppo -
 - - e war er werth!

Therese.

Colas. Schwester weiß ich dich ver - lie - - re!
 ni - re.
Bombardon.
 Ich sa - lu - ti - - re.

Andante.
Goutran hinter der Scene.

Lie-besglück, Lie-bestraum, Träume voller Wärme, ach nun zer-ron - nen,

The first system shows Goutran's vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Lie-besglück, Lie-bestraum, Träume voller Wärme, ach nun zer-ron - nen,". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

ach nun zer-ron - nen! Fahrt wohl, fahrt wohl! fahrt wohl! fahrt

The second system continues Goutran's vocal line with the lyrics "ach nun zer-ron - nen! Fahrt wohl, fahrt wohl! fahrt wohl! fahrt". The piano accompaniment continues with various textures, including triplets in the bass line.

Christine.
wohl! Dies-ses Lied, wie ist mir, vernahm ich

Bombardon.
Ha wel-che Stimme, hawelcher Ton!

This system features Christine's vocal line in a treble clef with the lyrics "wohl! Dies-ses Lied, wie ist mir, vernahm ich" and Bombardon's vocal line in a bass clef with the lyrics "Ha wel-che Stimme, hawelcher Ton!".

The piano accompaniment for this system consists of chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves.

Christine.
schon an jenem Ta-ge!

Therese.
Der Ca-pi - tain!

Colas.
Der Ca-pi - tain!

This system shows Christine's vocal line with the lyrics "schon an jenem Ta-ge!", Therese's vocal line with "Der Ca-pi - tain!", and Colas's vocal line with "Der Ca-pi - tain!".

Bombardon.
Wess ist die Stimme? Ich muss ihn scha!

Bombardon's second vocal line in a bass clef with the lyrics "Wess ist die Stimme? Ich muss ihn scha!".

The piano accompaniment for this system features a more active bass line with eighth notes and chords in both staves.

Therese. *Presto.*
 Bombardon. O was ich ahn - te. jetzt wirts mir klar!
 Ist's ei - ne Täu - - schung,

a Tempo
 Mein Herz er - bebt!
 wie ist es wahr!
 Steh, die Pa - ro - - - le?
 Partit: ..Bombardon!
 Partit: ..Gontran!"

Allegro assai.
 Mein Kamerad!"
 Er lebt, er lebt, in meine Ar - - - - me! ihr

Allegro assai.

Therese.
 Gontran. Er
 Bombardon. Er - ret - tet aus dem Ge - fech - te. Colas.
 seid's. ihr lebt, ihr lebt! Er

selbst er ist es!

selbst er ist es!

Er ist's, der Rech - te, der Stellvertreter vom gold-nen Kreuz, da

Christine.

Gou - tran! Kannst du ver - zeihn?—

Chri - sti - ne!

nehmt ihn wieder in Fleisch und Bein.

Allegro.
Gontran. (Chor tritt im Hintergrunde auf.)

Ich prei - se Gott, dass ich dich neu ge - fun - den, dich al - ler Treu - e, reinsten Edel -

stein. Bei die - sem Kreuz, das uns zu - erst ver - bun - den, schwör' ich dir zu, so treu wie Du zu

Christine.

Therese. Ich prei - se Gott, dass ich dich neu ge - fun - den, mein Herz du

Goutran. Dir Gott sei Dank, die Zwei - fel sind ge - schwun - den, und Glück und

sein. Ich prei - se Gott, dass ich dich neu ge - fun - den, dich al - ler

Colas.

Bombardon. Dir Gott sei Dank, die Zwei - fel sind ge - schwun - den, und Glück und

er lebt, er lebt, er lebt, ich hab ihn neu ge - fun - den, das treu - ste

Sopran.

Alt.

CHOR. Wir prei - sen Gott, nach ban - gen, schwe - ren Stun - den zieh die Ge -

Tenor.

Bass. *f*

Wir prei - sen Gott, nach ban - gen, schwe - ren Stun - den zieh die Ge -

weist es. schlug für dich al - lein, Dank Him - mel dir, du hast uns neu ver -

Freu - de zie - hen bei uns ein, ihr bleibt bei uns, des Le - bens spä - te

Treu - e rein - sten E - del - stein. Bei die - sem Kreuz. das uns zu - erst ver -

Freu - de zie - hen bei uns ein, ihr bleibt bei uns, des Le - bens spä - te

Herz nennt er auf e - - wig sein, o nun verschmerz' ich al - le mei - ne

lieb - - ten wie - der bei uns ein. O hei - le Him - mel bald des Krie - ges

lieb - ten wie - der bei uns ein. O hei - le Him - mel bald des Krie - ges

bun - den! Mein bist du Theu-er-er, e - wig
 Stun - den. Sollt ihr in uns-er-er Mit - te
 bun - den. Schwör' ich dir zu, so treu wie
 Stun - den. Sollt ihr in uns-er-er Mit - te
 Wun - den. Und tanzen will ich selbst auf
 Wun - den, dass wir uns lang des goldnen Frie - dens freun! -
 Wun - den.

bin ich dein: Mein bist du, e - wig bin ich dein! Ja
 glück - lich sein! Ihr bleibt bei uns, ihr bleibt bei uns. Ja
 du zu sein. Schwör' ich dir zu, so treu wie du. Ja
 glück - lich sein. Ihr bleibt bei uns, ihr bleibt bei uns, ihr
 ei - nem Bein. Er lebt, er lebt, er lebt, er lebt! Ja
 dass wir uns lang des gold - nen Frie -
 dass wir uns lang.
 dass wir uns lang.

p 6 6

mein bist du, mein, ja
Ja.
so freu wie du, so
bleibt bei uns, ihr bleibt bei uns, des Lebens spä - te Stun - den sollt
o nun verschmerz' ich al - le mei - ne Wun - den, und
dens freu - - en lang!
lang!
lang!

e - - wig, e - - wig bin ich dein, ja e - - wig, e - - wig
ja Glück und Freude ziehen
treu wie du zu sein, so treu, so treu wie du, wie
ihr in uns - - rer Mit - - te glück - - lich sein, in unsrer Mit - te
tan - - zen will ich selbst auf ei - - nem, ei - - nem
Dass wir uns lang, dass wir uns lang des gold - - - nen
gold - - - nen

bin ——— ich dein!
 bei uns ein!
 du ——— zu sein!
 glück - - lich sein!
 ei - - nem Bein! Basta Kinder, wie mir scheint, wird am
 Frie - - dens frem!
 Hoch-zeits - tag ge - weint? Al - lons! Vor - wärts, jun - ges
 Paar! Gre - - na - - dier - marsch zum Al - -

mf
f

Christine.

Therese. Bom bom bom, tra-ra - ra. Das Leid ist ü - ber-stan - den. bom bom bom, tra - ra -

Goutran. Bom bom bom, tra-ra - ra. Das Leid ist ü - ber-stan - den. bom bom bom, tra - ra -

Bom bom bom, tra-ra - ra. Das Leid ist ü - ber-stan - den. bom bom bom, tra - ra -

Colas.

Bom bom bom, tra-ra - ra: Das Leid ist ü - ber-stan - den. bom bom bom, tra - ra -

Bombardon.

tar. Bom bom bom, tra-ra - ra. Das Leid ist ü - ber-stan - den. bom bom bom, tra - ra -

CHOR. Bom bom bom, tra-ra - ra. Das Leid ist ü - ber-stan - den. bom bom bom, tra - ra -

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

ra! Das Leid ist ü - ber - stan - den, Mü - del im Arm.

Kopf in die Höh', ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee. In treu - er Lie - be

Kopf in die Höh', ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee. In treu - er Lie - be

Kopf in die Höh', ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee. In treu - er Lie - be

Kopf in die Höh', ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee. In treu - er Lie - be

Kopf in die Höh', ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee. In treu - er Lie - be

Kopf in die Höh', ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee. In treu - er Lie - be

ritard. a tempo

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, ca - pi - tu - lirt die

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, ca - pi - tu - lirt die.

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu -

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

ritard. a tempo

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

Ban - den, ca - pi - tu - lirt die gro - sse Ar - mee, die gro - sse Ar - mee, in treu - er Lie - be

grosse Ar-mee, ca - pi - tu - lirt die grosse Ar-mee, in treu-er Lie - be Ban - den, in
 grosse Ar-mee, ca - pi - tu - lirt die grosse Ar-mee, in treu-er Lie - be Ban - den, in
 Lie - he Ban - den, in treu - er, treu - er
 Ban - den, in treu - er Lie - be Ban - den, in treu - er, treu - er
 treu - er Lie - be Ban - den, in treu - er Lie - be, treu - er, in treu - er
 Ban - den, in treu - er Lie - be Ban - den, in treu - er, treu - er
 treu-er Lie-be Ban - den.
 treu-er Lie-be Ban - den.
 Lie - he Ban - den.
 Lie - he Ban - den.
 Lie - he Ban - den.
 Lie - he Ban - den.
 Lie - he Ban - den.
 Lie - he Ban - den.