

# ERSTER AUFZUG.

Felsige Berggegend mit viel Gebüsch und wenigen Bäumen zur Mittagszeit. Hoffegut, eine Dohle, Rätefreund eine Krähe auf der Hand tragend, kommen mühsam über die Felsen geklettert. Sie haben Zwertsäcke umgeschnallt, aus denen allerlei Kochgerät herauschaut

**9 Gemessen.**

**Hoffegut.**

Gra-den We-ges meinst du, wo die Bäu-me steh'n?

**Rätefreund.**

Ho! dich der Hen-ker! Mein Vo-gel krächzt: „wieder zu-rück.“

**10 Leicht bewegt.**

**Hoffegut.**

Was schwei-fen wir so weg-los auf- und-

ab, 's hat kei-nen Zweck, wir lau-fen uns zu

H. *Tod da-bei!* **Ratefreund.**

O daß ich Tor mich doch der Krä - he konnt' ver -

*mf* *fp*

R. *traun!* Nun hab' ich mir

*mf* *p* *L.H.* *R.H.*

R. von mei - nen ar - men Zeh'n die Nä - gel

*mf* *p* *R.H.* *mf*

**11 Hoffegut.**

Ge-prellt hat uns der Schuft vom Vo-gel-markt!

R. gänz - lich ab - ge - lau - fen!

**11**

*f* *sf* *p*

H. Wie konnt' er sa - gen, die - se zwei - ge - fie - der - ten Ka - nail - len

*p*

H. sie wer - den uns sich - ren Wegs zum Wied - hopf füh - ren,

*mf*

H. der den Vö - - geln Kö - nig ist!

*f*

12 (Die Dohle pickt auf ihn ein.)  
Al - lein die Bies - ter bei - ßen nur. Du schnappst schon wie - der? Willst du uns denn den

Bl. *f*

H. Fels hin - un - ter schmeißen? Nir gend ist ja ein Weg!

vergeblich zwischen den Felsen nach dem Weg.) Ratefreund. Auch nir-gends nicht die Spur

Hoffegut. Da sit - zen wir nun fest!

R. — von ei-nem Weg!

H. Ra - ben-fraß!

14 Rätefreund.

Und war — der Zweck — doch so be - son - ders, — der von — den Men - schen

*Bratschen.*

*p*

R. weg mich trieb: nicht an — seh'n konnt' — ich, wie auf Er - den die Kunst,

*pp*

*mp*

Hr. *mp*

R. die hol - - de, — hol - de Kunst ent - ar - tet.

*zögernd*

*Frisch.*

*p*

*f*

R. Ich — seh - te mich nach Vög - leins sü - Ben Ti - ri - li

*p*

*f*

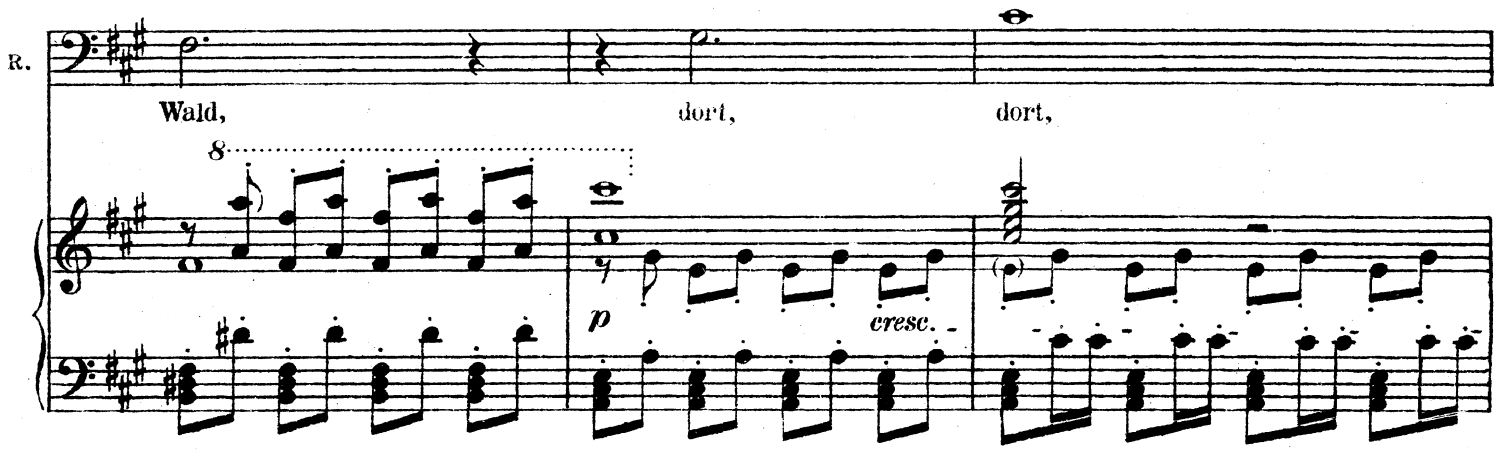
*p cresc.*

15

R. 

- Dort wo der Specht der Drossel klopft, dort wo der Kuk-kuk zählt den

*mf*

R. 

Wald, dort, dort,


*p* *cresc.*

16

R. 

dort blühet die Kunst, dort will ich hin, dort woll-te ich hin, denn nun sit-ze ich hier,

*f* *meno f* *p*

R. 

weiß nicht Weg noch Steg, ver-schmach-te si-cher bald, ver-mo - dre drunt' im dor - ni-gen Ge-

*pp* *p*

Red. \*

17 Etwas mäßiger.  
Hoffgut. (vor sich hin)

Daß mir die Mäd - chen bö - se mit - ge - spielt, trieb mich hin - weg aus ih - ren kal - ten -

klüft!  
17 Etwas mäßiger.

H. frem - den Reih'n, vielleicht, daß ich im Reich der luf - te - fro - hen Sän - ger - ein zar - tes

H. 18 Lieb - chen fän - de, wär - mer, treu - er und - auch viel schö -

H. Etwas zögernd.  
ner, als die trü - ben Er - den - kin - der sind, und oh - ne Bosheit.

Ped.

Lebhafter.  
Ratefreund.

Ha, sieht so das Stück - chen Er - de aus, das frei von Chi - ka - - nen

19

Lebhaft. Hoffegut.

He - du!  
ist. Was giebt es?

19

Lebhaft.

Klar. f

Hoffegut.

Herr - - lich, mei-ne Doh - le sperrt den Schna - bel auf,

ge-wiß, da dro - ben will sie uns was zei - gen, ich möch - te



20

H. wet - ten, daß da dro-ben Vö - gel sind. Komm', ma - chen wir Lärm!

Hoffegut.

Ratefreund. He, \_\_\_\_\_ Bursch!

Poch nur mit 'nem gro - Ben Stein an!

Ratefreund.

Bist du bei Trost, den Wied - hofp rufst du Bursch?

21

R. Hop, hop, hop - hop, so muß du

(er klopft mit einem Stein auf einen aus dem Buschwerk herausragenden Felsen)

Hoffegut.

R.

Hop-hop, hop - hop! Hop-hop, hop - ru - fen, „Bursch“ ver - steht er nicht.

H.

hop! Hop,hop, hop,hop, hop,hop, hop hop, hop,hop,hop,hop,hop,

H.

hop, hop, hop, hop, hop, hop... ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha!

22 Zaunschlüpfer (hinter der Szene).

Wer ist denn da? Ruft je-mand hier nach mei-nem

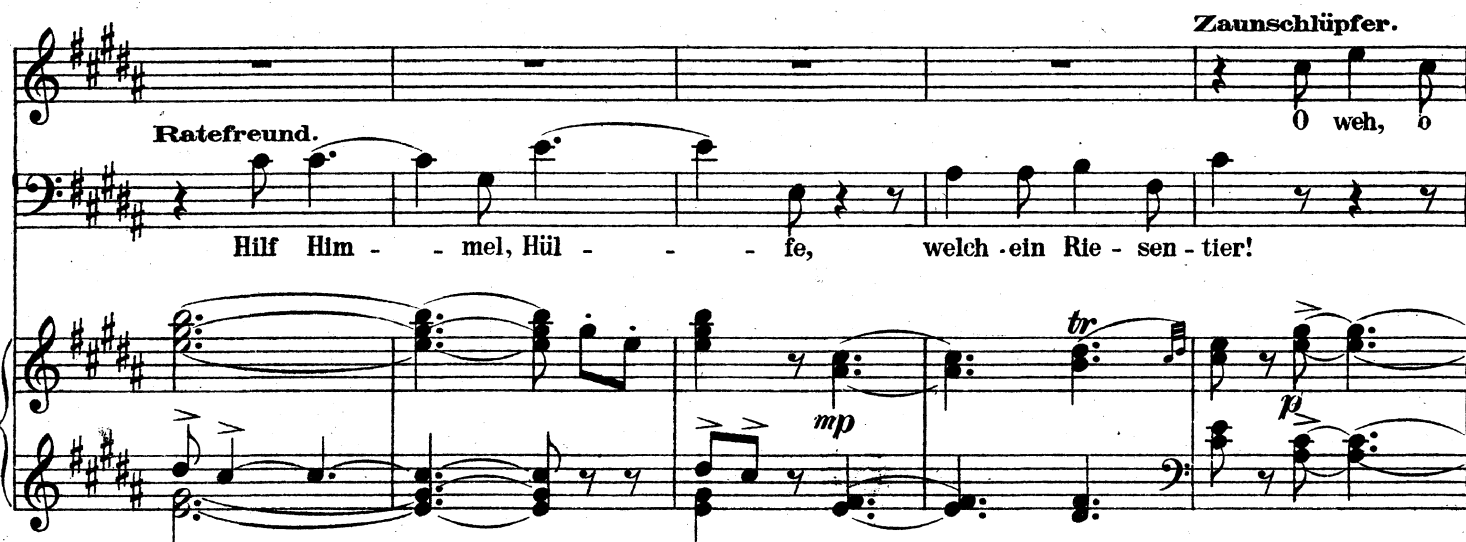
*pp* Hr. ged. *pp*

(Hier betritt Zaunschlüpfer die Bühne. Auf's höchste erschreckt, weichen Hoffegut und Ratefreund bis zum Rande des Prosceniums zurück. Dohle und Krähe fliegen davon.)

z. 

Herrn?

**Ratefreund.** **Zaunschlüpfer.**



Hilf Him - mel, Hül - fe, welch - ein Rie - sen - tier!

0 weh, 0

z. 24 (scheinbar mutig)



weh, zwei Vo - gel - fän - ger! Wer bist du,

z. 

Mensch, was willst du hier?

(erschreckt)

Z.

Kein Mensch! Was denn? (mit

**Hoffegut.**

Du irrst dich, Freund, ich bin kein Mensch! Ein

*mf* *p* *p l.H.*

25 (hohler Stimme)

H. Vo - - - gel aus A - - fri - ka, Ängst - -

*molto leg.*

**Zaunschlüpfer.**

H. Komm' nicht so nah! - - -

- - ling ge-nannt.

*p* *mf* *mp* *p* *f* *mf*

Gr. Trommel.

(Er flattert auf Rätefreund zu.)

Z. Doch wer bist du?

*p*

\*) Auf dieses Achtel sollen die Konsonanten gst accentuiert gesprochen werden.

26

Zaunschlüpfer.

Ratereund.

Wie - so, we -

Ein Ho - - - sen - ka - - ka - - du;

26

27

her?

So stel - let Zeu - gen auf, daß

Hoffegut.

Ein Ho - - - sen - ka - ka - du, wie ihr

aus dem Fa - sa - nen - land; doch der ein Vo - gel ist - aus A - - fri -

27

ich euch glau - ben darf.

seht hier die - ser ist. Ver - mel - de erst, wer und was bist du!

ka. Zu - erst, mein Freund, ver - mel - de du uns, wer und was bist du!

28 Zamschlüpfen.

Ruhiger.

Wer — ich bin, ihr fragt? Ein — klein'

Vo - gel-sklav' Ei, — so: —

zögernd -

Hoffegut.

Wie - so?

29

Frisch.

Als mein Herr in den Wie - - - de-hopf ver - wan - delt ward, der -

einst - mals war nichts als ein Mensch ge - we - sen, da

*etwas zögernd Tempo*

z. bat er mich, ich möch - te sein lieb - treu - er Die - ner\_ sein.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "bat er mich, ich möch - te sein lieb - treu - er Die - ner\_ sein." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. A dynamic marking of *p(espr.)* is present in the piano part.

z. Wünscht er sich Brei und

30

The second system continues the vocal line with the lyrics "Wünscht er sich Brei und". A box containing the number "30" is positioned above the vocal staff. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics.

z. braucht sein Schnecken-schüs-sel-chen, ich,

The third system features the vocal line with lyrics "braucht sein Schnecken-schüs-sel-chen, ich,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *r. H.* (right hand).

z. ich schlüp - fe, - schlüp-fe, es zu ho - - - - - len.

The fourth system features the vocal line with lyrics "ich schlüp - fe, - schlüp-fe, es zu ho - - - - - len." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *grazioso*, *p*, and *cresc.* (crescendo). A fingering instruction "5 r. H." is also present.

Eilend.  
Hoffegut.

Zaun-schlüp-fer-chen, bist du wohl? Zaun-schlüp-fer-chen, laß dich bit - ten, Zaun-schlüp-fer-chen, weck' dei-nen

31 Mäßigend.

Zaun-schlüpfer.

Der\_ hält so - e - ben Mit - tags - ruh, nach -  
Herrn!

31 Mäßigend.

*espr.*  
*fp*

*etwas zögernd*  
dem er ein' - ge Schna - ken und Myr - then wohl ver - speist.

*p*

Hoffegut. - Tempo.

Zaun-schlüp-fer-chen, laß dich bit - ten, Zaun-schlüp-fer - chen, weck' ihn!



32 Zaunschlüpfer.

Z. Das sieht er gar nicht gern, das sieht er

H. Hoffegut. Zaun - schlüp - fer, laß

R. Ratefreund. Zaun - - schlüp - fer,

*cresc.*

Z. gar nicht, gar nicht gern, - das sieht er gar nicht, gar nicht

H. dich bit - ten, weck' o weck' ihn, ei - le, weck'

R. laß dich bit - ten, Zaun - schlüp - fer, weck' o weck' ihn, ei - le, weck' o weck'

*espr.*

*f*

Z. gern, doch weil ihr freund - lich bit - tet, - eil' ich,

H. ihn! Schnell ei - le, weck' ihn, ei - le, weck' ihn schnell!

R. ihn! Schnell ei - le, weck' ihn, ei - le, weck' ihn schnell!

*poco f*

*p*

*f*

33

*etwas gedehnt*

(Er schlüpft ins Gebüsch.)

Z. *Schnell.*  
ihn zu ho - - - - - ien.

H. *f*  
Weck' ihn auf!

R. *f*  
Weck' ihn auf!

*mf espr.* *f* *Schnell.*

*Allmählich mäßigend.*  
*Hoffgut.*

Du nied - - - lich Tier - chen!

*Hr.* *espr.* *p*

34

H. Sein harm - - los We-sen fürch - test

*Ratefreund.* *3* *3*

34

Niedlich? Et-was greu-lich, findst du nicht?

*p* *mp* *r.H.* *l.H.*

H. du?

R. Ich fürchten? Gar nicht; doch sein Ton, sein Art und Weise gefällt mir nicht.

*p* *mf* Pk.

35 Sehr ruhig.  
Wiedhopf (noch unsichtbar).

Tu auf den Wald,

ich will hin - aus!

*p* *espr.*

(Zaunschlüpfer und kleine Vogeltrabanten

(Kinder) biegen ein größeres Gebüsch auseinander, aus welchem nun, langsam und verschlafen, Wiedhopf heraustritt; sein Gewand ist, - wie das aller Vögel, - stark stilisiert; sein Kopfputz ist zerzaust.)

*cresc.* *3*

36 Wiedhopf.

Lebhaft.

Wo sind die, so mich su - chen?

Ratefreund.  
Ha, ha ha, hä, das muß ich

36 Lebhaft. *Bläser.*

R. sa - gen, so ed - len Kö - nig sah ich noch nie; zer - rauft, zer - rüpft, zer -

37

Sehr ruhig.

Wiedhopf.

Du

R. zaust, höchst kö - - nig - lich ge - laust.

37 Sehr ruhig.

*p*

*espr.*

W. spot - test mei - nes Ge - fie - - - - -

W. *ders;* laß sa - gen dir, einst - mals

W. 38 war auch ich ein Mensch, und doch be - - liebt es mir,

*espress.*

W. mich Vög - lein zu ge - sel - len.

*Langsam.*

*Ratereund.*

Wo sind die - ne

*Langsam.*

W. Aus - ge - fal - len! O nein!

R. Fe - dern? Bist wohl krank?

*p*

*espr.*

39

W. *ged. Trpt.*  
 Wird's Win - terszeit, da müs-sen wir uns' - re Fe - dern

*p ben legato*

W. las - sen; kommt dann der lie - be Lenz. wächst uns in

*p espr.*

W. *etwas zögernd*  
 Pracht — ein neu - es Kleid. Doch sa - get nun ihr,

*mf f p più p*

40

W. *Frisch.*  
 von wan-nen ihr seid!

*Ratefreund.*

R. *Frisch.*  
 Ei, aus der weit-ge-pries-nen gro - ßen

*espress. Frisch.*

40

*espress. Frisch.*  
*mf grazioso*

R. 
  
Stadt, all-wo, all-wo die Kunst das Volk er-nährt und al-le Mu-sen blu-ten

*espress.* *sf* Bratschen.

**Langsam.** 41  
(hebt ein Bein und schüttelt den Kopf)

**Wiedhopf.**

R. 
  
Oh, oh,  
müs-sen, sind wir.

**Langsam.** 41

**Fließender.** 42

W. 
  
ihr Un-glück-sel'-gen, was wollt ihr bei mir?

**Ratereund.**

Wir wol-len bei dir

**Fließender.** 42

*espress.* *p grazioso*

R. blei - ben, dei - nen hol - den Sang, für den wir schwär - men, bald zu ler - nen,

**Hoffegut.** 43 Etwas gehaltener.  
 O nein, nicht dies ist uns Be - geh - ren,  
 R. viel von dir zu pro - fi - tie - ren.

43 Etwas gehaltener.

H. so sü - ße Wei - se lernt sich nicht. In dei - nem süß - tö - nen - den  
*espr. r.H.* *cresc.* *espress.*

H. Rei - che, wo nur Ge - fühl - tes le - ben heißt, los uns



H. lö - sen von der Last der Er - de: die - ses

*dimin.*

44 Etwas ruhiger.  
ist's! **Wiedhopf** (den Kopf wiegend).  
Wohl näh - ren wir von wei - ßem Se - sam uns, wohl

44 Etwas ruhiger.

*p*

W. uns von sü - ßen Kräu - tern, von schwar - zem

*L.H.*

W. Mohn, doch ha - ben wir kein Reich, das uns ei - gen

*Pos.*  
*pp*

45 Drängender. Hoffegut.

Ihr habt's, ihr habt's, blickt doch in die Höh!

w. sei.

45 Drängender.

Ob. *espr.*

*p* *f*

Wiedhopf.

Dort seh' ich Wol - - - ken und das

*p*

ur - alt aus - ge - spann - te Him - mels -

*esce* *espr.*

46

zelt!

Tromp. *bd espr.*

Drängend.

(Ratefreund macht eine übertrieben pathetische Gebärde.)

Hoffegut.

Ist das nicht al - les eu - re, al - ler Vö - gel, Statt?

dim. molto

p

(Ratefreund wie oben gestikulierend.)

Etwas breiter.

Wiedhopf.

Wohl frei - er Ä - ther,

beruhigend

dim. molto

p pesante

W.

al - ler We - sen Stät - te.

47 etwas lebhafter

Tempo.

et-

Was hat er denn?

Ratefreund.

47 Ha! etwas lebhafter

Tempo.

et-

was lebhafter

Tempo. Hoffegut.

etwas lebhafter

Was ist dir, Freund?

p

R.

Ich!

Ra - te - freund

was lebhafter

Tempo.

etwas lebhafter

p

H. *Wiedhopf.* Von Sin - nen kam er, scheint's!

R. *f* Was schwat-zest du?  
Kö - nig! 0 sel - ten - ster Plan aus

H. So re - de, sprich!

W. So re - de, sprich!

R. sel - ten - stem Hir - ne ent - sprun - gen! Zu

48 Fast doppelt so rasch.

R. gro - ßen Ta - ten, zu gro-ßen Ta - ten, zu gro-ßen Ta - ten, zu gro-ßen

R. Ta - - - ten wie noch seit Welt - be - stehn sie kein Ge - schlecht ge - seh'n, so

R. ü - ber - mäss' - gen, so ge - walt' - gen, nie ge - lung' - nen, nie be - sung' - nen,

R. nie ge - träum - ten Ta - - - ten ist der Vö - gel Volk be - frei

Wiedhopf.

R. Was sol - len wir denn tun?

R. stimmt Er - baut euch ei - ne

*staccato*

49

## Hoffgut.

W. Bist du bei Sin-nen, al-ter  
 R. Wie, — wir Vö-gel eine Stadt!

Stadt!

49

R.H.

*p.* *tr.*

H. Kauz?

R. Ja, ja-wohl, ihr und ei-ne Stadt! Mit un - ge-heu - rer

*fp* *Pos.* *tr.*

R. Mau - er um - gürt - tet, kühn den Ä - ther in

*mf* *tr.* *tr.* *tr.*  
*L.H.* *fp* *tr.*

R. Wol - ken bau - et ei - ne Burg, die kühn - sten Stür - men

R. Wie-so denn?  
bie - tet Trotz, aus - hun - gern könnt ihr die Göt - ter dann!

Wiedhopf.

50

R. Ist zwi - schen Erd' und Him - mel nicht die Luft?

R. Ihr sperrt sie ab mit un - ge - heu - rem Krei - se.

51

R. 

Und wenn nun die Menschen den Himm-li-schen op-fern und euch nicht er-le-gen ge-büh-ren-de

R. 

Zöl-le, ge-währt ihr der Op-fer er-quick-ken-den Dün-sten fort-an kei-nen Durchzug mehr durch eu-re

R. 

To-re, und al-so-bald geht ihr den Göt-tern zu Lei-be, die heu-te so si-cher da dro-ben sich

R. 

wäh-nen, doch weil sie der dampfen-den At-zung be-dür-fen, gar bald eu-re Gna-de er-flehn:

*cresc.*



Etwas bewegter.

R. 

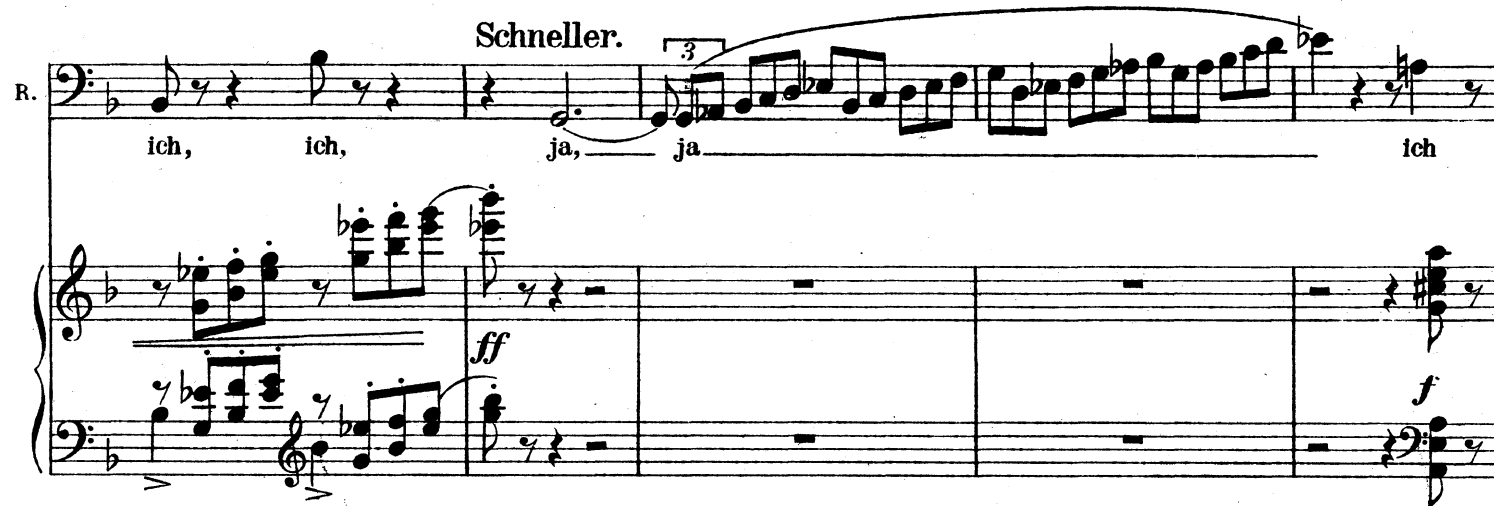
Ihr seid dann Herrn und sie sind euch Knechte!

R. 

Dies sa - ge

R. 

ich, dies, dies ra - te ich! Ich eu-er Freund, ich eu-er Freund,

R. 

ich, ich, ja, ja ich

52

(Wiedhopf hüpf in größtem Entzücken umher.)

R. Ra - tefreund!

*Cres.* \*

Sehr lebhaft.  
Wiedhopf.

Hei - - Ba, bei der Er - de, ——— hei - Ba, bei dem

*fp.* *p*

w. Ne - bel-garn und Doh - nen-netz, hab nie so fei - nen Plan ge - hört:

*mf* *tr* *p*

53

w. Ich bau - e mir ——— die gro - ße Stadt ——— in

*mf* 3

w. Lüf - ten hoch! Wenn nur die Vög - - lein

*p* *cresc.* *p* *espr.*

Hoffegut.  
So ver -  
stim - men bei, denn oh - ne sie ver - mag ich nichts.

*p* *espr.*

H. Etwas zögernd. 54 Tempo con moto.  
samm - le sie, Freund!

w. Das ist nicht schwer! Ich wek - ke  
Etwas zögernd. 54 Tempo con moto.

*p* *espr.* *p*

w. mir mei-ne Nach - ti - gall, dann wol-len wir das bun-te Vö - gel-volk gar

*p* *espr.*

w. *mf* *espr.*

fein zu - sam - - men sin - - - - - gen; denn hö - ren

w. *mf*

die uns - rer Stim - men ei - - ni - gen Schall, dann wer - den sie, wie ei - - ne

w. *cresc.* *dehnend*

Wol - ke sturm - ge - tra - gen fegt, so - gleich — sich al - le, al - - - - - le hier -

**55** *f* *dim.* *Wieder ruhiger.*

her - schwin - gen.

**Hoffgut.**

Ach, sü - ßes Vög-lein, ei - - le, weck' o weck' die - Nach - ti - gall,

H. daß — ich ver - neh - me der hol - den Schläf-rin sü - - -

**Ratefreund.**

Nicht zau-dre mehr,

H. *zögernd* **56** Frisch. - - - - - Ben Schall!

R. schnell, ruf sie her!

**Wiedhopf.**

Vom Wunsch zur Tat

*zögernd* **56** Frisch.

**Viel breiter.**

(Er schwingt

W. brauch'ts klei - ne Weil im Vo - gel - staat...

sich auf einen kleinen Felsen.)

57 Lebhafter: (♩)

Etwas drängend.

Wiedhohl.

Nun er - wach', er - wa - - che mir,

Freun - din, wach' auf, wach'

Doppelt so langsam.

Sehr ruhig.

auf, — wach' auf! Wach — auf!

Vc. Solo.

Nachtigall (noch unsichtbar).

Immer mehr beruhigen.

58

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ach Ah" and is marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The piano accompaniment includes a triplet and an 8-measure phrase, with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ah Ah" and is marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The piano accompaniment includes a triplet and a fermata, with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *zögernd* (hesitatingly) and includes the lyrics "O Gott, hör nur den sü-Ben Schall des Vö-gel-chens!". The piano accompaniment includes a piano (*mp*) dynamic.

Etwas voran.  
Wiedhopf.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Laß er - tö - nen Wei - sen ge - weih - - ten Ge -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a *meno f* (diminuendo) marking.

59 Wie zuvor.  
Nachtigall.

W. *Ach Ah Ah*

sangs!

59 Wie zuvor.

N. Hoffegut.

Das gan-ze Ge - büsch ist wie ü - ber-

*pp*

N. Ah

H. zuk-kert von ih - rem Sang.

N. Ah A, a, a, a a a a a a a

*poco a poco cresc.*



(Hier ist sie, im Gebüsch sich wiegend, nun voll sichtbar.)

60

N. *Ah*

*poco f* *cresc.*

Fließend.  
Wiedhopf.

Hop-hop, hop hop hop hop hop hop hop hop, ti-o, ti-o,

*f mf*

Nachtigall.

*Ah*

W. *Ah*

o-he! Her-an, ihr mei-ne Mit-ge-fie-der-ten, her-bei;

*p espr.* *piu p*

N. *Ah*

W.

die ihr auf wei-ten Fel-der-n haust, i-o!

*p espr.* *piu p*

N. Ah...

W. Und ihr, die ihr durch die Lüf - te saust,

3

N. 3

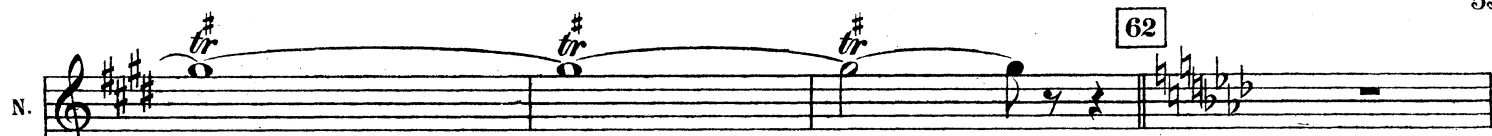
W. her - bei, he! Ihr Scha - ren klei - ner

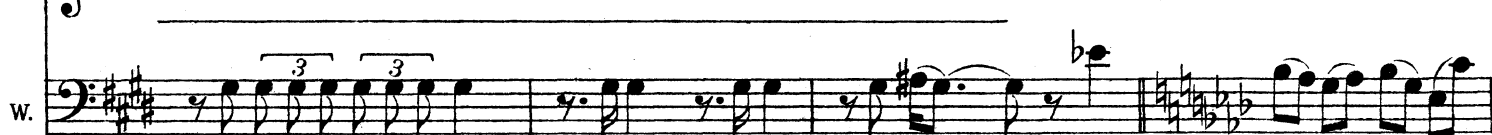
3


N. Ah.


W. Fur - chen-hok - ker! Hop.hop.

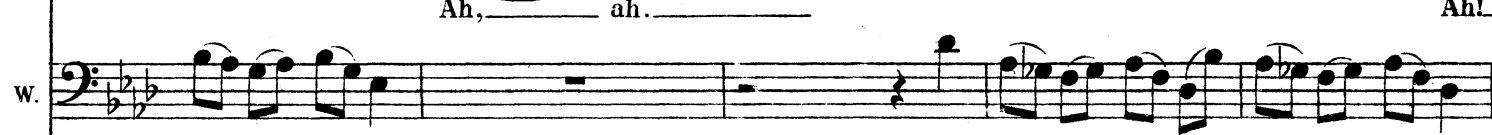
3

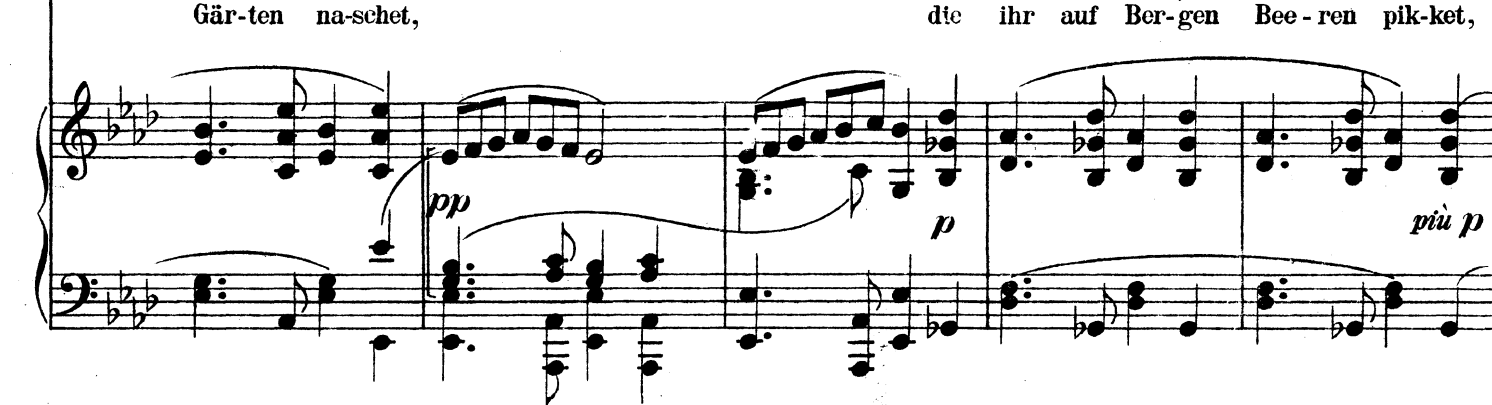
N.  62

W.    
 hop po-po-po-po-po pop, ti-o, ti-o, o - he! — Ihr all, die ihr in\_

 62 *p*

N.    
 Ah, ah. Ah!

W.    
 Gär-ten na-schet, die ihr auf Ber-gen Bee-ren pik-ket,

 *pp* *p* *più p*

N. 

W.    
 Ti-o, — ti-o, ti-o, ti-o,

 *poco f*

W. *3 3 3*  
Hop po-po-po-po-po-po-po pop o-he! Die auf tau - i - gen  
*espress.*

Nachtigall.  
Ah.  
W. Wie - - - sen fröh - - lich ihr wei - - det, her -  
*p*

N. Ah.  
W. bei!  
*p cresc. mf espress.*

64 Allmählich immer fließender.

N.

W.

Vo - gel mit Fe - dern bunt, Ha - sel-huhn, Ha - sel-huhn,

64 Allmählich immer fließender.

*mp*

N.

Ah!

W.

und du, Sturm - vo-gel ü - berdem Mee - re, auch du,

N.

A! ha!

W.

gro - ßer Ad - ler im höch - sten Blau, her-bei,

L. H.

N. **A! ha!**

W. **her - bel! Hop, hop, — po-po-po-po-po, hop, hop, — po-po-po-pop!**

(Von allen Seiten beginnen nun die Vögel unter großem Lärmen zusammen zu strömen; erst einzelne wie z. B. Schwalben, dann im bunten Wechsel immer zahlreichere.)

**65 Ein Flamingo.**

**f** **To - to - to - to - to - to - to - to - tix!**

*senza Ped.*

**1. Schwalbe.** **Zia, zia, zia, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,**

**2. Schwalbe.** **Zia, zia, zia,**

**3. Schwalbe.** **Zia, —**

**Flamingo.** **To - ro -**

N. Schon seid ihr

W. Her-bei! Her-bei!

1. zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,

2. zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,

3. zia zia zia zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka,

1. Drossel.

ti - a - ti, ti - a - tio!

F. tix!

N. nah bald seid ihr dal

1. zi - ka zi - ka - tü - ka zi - ka - tü - ka

2.

3. zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka, zi - ka - tü - ka

1.D. ti - a - ti ti - a - tio

2. Drossel.

Ti ti - hi, ti - hi - ti - hi ti - ti ti - ti,

N. *Ja,*

*Zaunschlüpfer.* *Lustig ei-ferndes*

*2 Meisen.* *Wir sind da, wir sind da, wir sind da!*

1. *zi-ka zi-ka zika zi-kazi.*

S. 2. *zika zi-ka zi-ka zi-ka zi-ka.* *Ei was magnur hier*

S. 3. *zika zi-ka zi-ka zika-zi.* *Ei was magnur hier*

1. *ti-hiti, ti-hi-tio\_ tia - hi, tia - hi, tia - hi!*

D. 2. *Tihi tihi ti-ti, ti-ti\_ tia - hi, tia - hi, tia - hi!*

*4 Tauben.* *f* *Gruh, gruh, gruh, gruh!*

*1. 2. Wendehals.* *Weit, weit\_ komm' ich\_*

*3. 4. Wendehals.* *Weit, weit\_*

*2 Kibitze.* *Kibit, ki-*

*ff*



67

Z. Volk, seh' ich hier sich ver - sam - meln.

2 M. Wir sind da, wir sind da,

1. S. zi - ka - zi zi - ka - zi

2. S. sein, ei was mag es nur sein?

3. S. sein, ei was mag es nur sein?

1. D.

2. D.

Sopr. Chor der Grasmücken. Seht tse-tse tse tse-tse tse tse-tse tse

Alt. Seht tse-tse tse tse-tse tse tse-tse tse

4 T. *ff* Gruh!

1.2. We. her! Weit, weit

3.4. We. her! Weit

2 K. bit, ki-bit, ki-bit.

3 Kukuke. *ff* Ku - kuk!

67

Z. Ei was für wich-ti-ge Bot - schaft\_ gibt es jetzt zu ver -

2 M. Wir sind da, wir sind da!

1. S. Was für wich-ti-ge Bot - schaft\_ gibt es jetzt zu ver -

2. S. Was für wich-ti-ge Bot - schaft\_ gibt es jetzt zu ver -

3. S. Was für wich-ti-ge Bot - schaft\_ gibt es jetzt zu ver -

1. D. Ti - hi ti - hi

2. D. Ti - hi

Ch. d.G. tse - tse - tse

4 T. *ff* Flamingo. Gruh!

To-ro-tix!

1. 2. We. her!

3. 4. We. her!

2 K. Ki-bit, ki - bit!

3 Ku. *ff* Ku - kuk!

*meno f*

neh-men? neh-men? neh-men? neh-men?

Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

Seht, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

Seht, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

Was für Geschöp-fe sind hier, was für Geschöp-fe sind hier?

**Flamingo.**  
To-ro-tix!

2 M. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

1. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

S. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

2. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

S. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

3. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

1. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

D. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

2. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

Ch. d.G. Seht tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

Seht tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse, tse.

4 T. Was für Ge-schöp-fe sind hier, was für Ge-schöp-fe sind hier?

F. To - ro - tix!

2 M.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

1. S.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

2. S.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

3. S.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

1. D.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

2. D.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

Ch. d. G.  
Was ist los, was ist los, was ist los, was ist los?  
Was ist los? Was?

4 T.  
Was ist los, was ist los, was ist los? Was?

F.  
1. 2. Wendehals.  
Was ist los, was ist los, was ist los, was ist los?  
3. 4. Wendehals.  
Was ist los, was ist los, was ist los, was ist los?

2 Kibitze.  
Was?

3 Kukuke.  
Was?

*ff* *f*

\*) Dieser Triller ist unter allen Umständen auszuführen.

69 (Storch schreiet gravitatisch, im Rhythmus mit dem Schnabel klappernd, um die beiden Menschen herum.)  
**Hoffegut.**

Sieh' nur die - se Vo - gel-scha - ren, wie sie trip-peln, wie sie pie - pen, zet - tern, krächzen, um uns flat - tern

H. mit Ge-kreis! O je, o je, das Vo - gel-zeug, o

**Ratfreund.**  
 We - - he, weh, mit off - nem Schna - bel kom - men al - le auf uns zu!

**Wiedhopf.**  
 Schwal - be, Hä - her, Hüh - ner-vo - gel, Mei - se, Ki - bitz, Specht und Tau - be,


H. je, o je, das Dros - sel-zeug.

R. (schreiend)  $\overbrace{\text{triplets}}$

W. Sie be - dro-hen uns zwei bei-de!

Bruch - weiß-kehl - chen, Rot - hals-tau - cher, Krä - he, Kra - nich, Falk' und Storch!

70

H.   
 Wahr-lich, mir kommt's auch so vor!

**Chor der Vögel.**  
Sopran.

Wo, wo, wo, wo, wo, wo, wo wohnt, der mich ge -

Alt.

Wo, wo, wo, wo, wo wohnt, — wo, wo, wo,

70



Ch.  
d. V.

ru - fen hat, wo wohnt, der mich ge - ru - fen hat?

Wo — hat er sein Nest, —

der mich ge - ru - fen hat, wo, wo, wo, wo wohnt er?

Wo — hat er sein Nest, —

**Wendehälse.**

Wo wohnt er, wo wohnt er,

**Kibitze.**

Wo\_ wohnt er, wo\_ wohnt er,

**Kukuke.**

Wo\_ wohnt er, wo\_ wohnt er,



Ch.  
d.V.

wo, wo, wo, wo?

1. 2. Wendehals.

wo, wo,

3. 4. Wendehals.

wo, wo?

Wiedhopf.

Ich bins und hau-se hier,

71

W.

- eu - er Freund.

Ch.  
d.V.

We, we, we, we, we, we, wel - che wich-ti - ge Botschaft, we, wel - che wich-ti - ge Botschaft,

71



welch' wich-ti - ge, welch' wich-ti - ge,

**CHOR.**

Sopran.  
wel - che wicht' - ge, sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

Alt.  
wich-ti - ge, welch' wich-ti - ge, welch', sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

Tenor. \*)  
Sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

Baß. \*)  
Sag, wel - che wich-ti - ge Bot - schaft du kund-tun willst?

**Wiedhopf.**

Ei - ne Bot - - schaft, die das gan - ze Vo - - gel - volk be -

72

w. glückt.

Ch.  
Wa, wa, was, wer wie - so, wel - che wich-ti - ge Botschaft, wie, glück - li - che

Welch' wich-ti - ge Bot - schaft?

Welch' wich-ti - ge Bot - schaft?

72

\*) immer die oben genannten Einzelnen (Wendehälse ect.) U. E. 6420.

Bot - schaft, glück - li - che Bot - schaft, wie, was, wie - so?

Bot - schaft, glück - li - che Bot - schaft, wie, was, wie - so?

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge?

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge?

*ff*

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge? Glück - li - che, glück - li - che.

Wie, was, wie - so, wel - che Bot - schaft, welch' wich - ti - ge? Glück - li - che, glück - li - che.

Glück - li - che, glück - li - che, glück - li - che.

Glück - li - che.

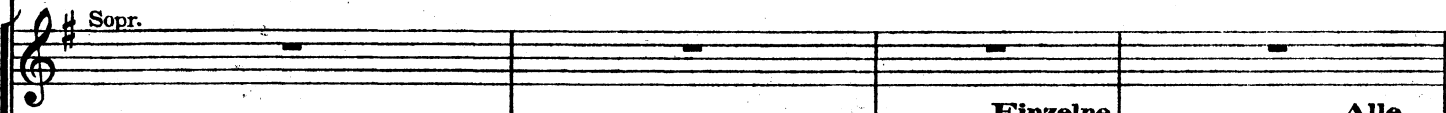
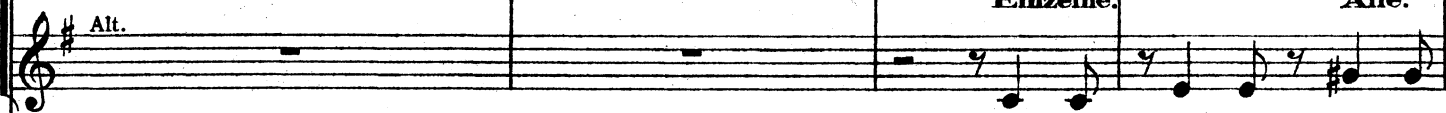
*p*

**Breit.**  
**Wiedhopf.**

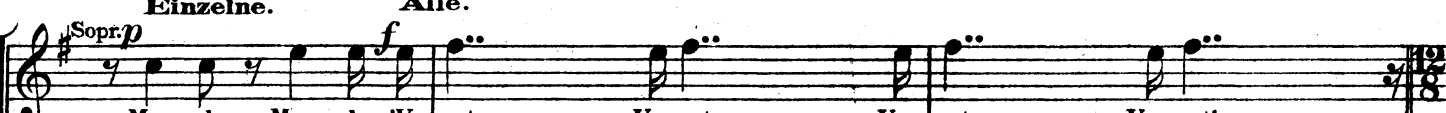
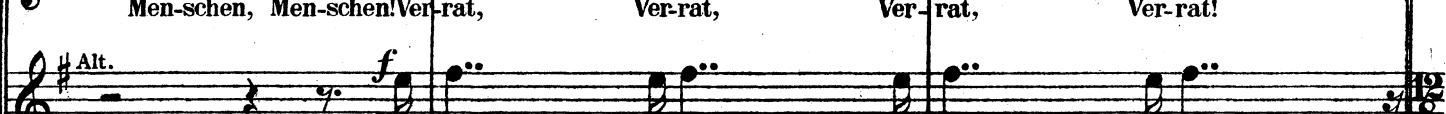
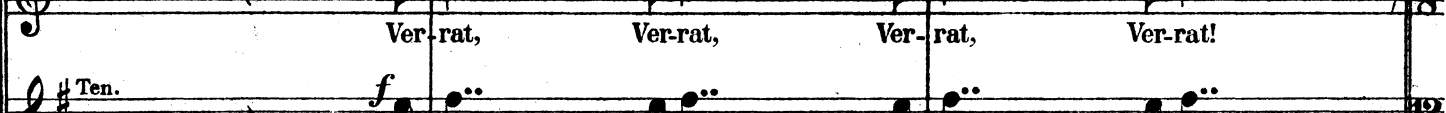
Pla - - nend un - - ge - heu - - res Werk - - kam zu euch,

*f* *sf* *sf* *p* *grazioso* *tr*


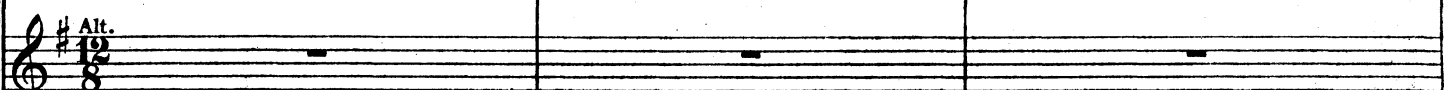
W.  **73** Etwas ruhiger.  
 euch zur Be - glük - kung, ein Menschen-paar.

Sopr.   
 Alt.   
 Einzelne. Alle.  
 Men - schen! Men - schen, Men - schen!

**73** Etwas ruhiger.  


Einzelne. Alle.  
 Sopr. *p*   
 Men - schen, Men - schen! Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat!  
 Alt. *f*   
 Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat!  
 Ten. *f*   
 Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat, Ver - rat!



Sopr.   
 Der un - ser Freund, der Bru - der uns war, der mit uns leb - te auf  
 Alt. 



Sopr. he- mi- scher Flur. Ver - riet uns, verriet uns, weh, dem Ge-

Alt. Ver - riet uns, verriet uns, weh, dem Ge-

Ten. Ver - riet uns, verriet uns, weh, dem Ge-

Baß. Weh dem Ge-

Rabe (als Chorführer) 74 (kreischend)

Hier mit die - - sem

schlecht, das vor al - len ver - haßt mir!

schlecht, das vor al - len ver - haßt mir!

schlecht, das vor al - len ver - haßt mir!

schlecht, dem Ver - haß - ten!

*piu f* 74 *f*

Ra. bö-sem, die - - sem, re - den wir her - - nach ein ern-stes Wort,

Ra. doch die bei - - den, die-se bei - - den

(Er schlägt drohend mit dem Schnabel.)

**75** Tempo.  
Ratefreund.

Schneller.

(fast gesprochen) Himmel, Him-mel, Himmel, weh, o we- he, Himmel, Him-mel jetzt ergeht's uns ü- bel.

Ra. rei-ßen wir in Stük-ke!

**75** Tempo.

Doppelt so rasch.  
Hoffegut.

Das hast du nun von dei-ner Kunst-be - geist-rung!

Ra. Als ob da - von noch die

H. Bitt're Trä - nenmöcht ich wei - nen!

R. Re - de wä - re! Zu groß - rem Wer - ke fühl' ich nunmehr mich be - stimmt. Da - zu

hast du satt - sam Zeit, wenn sie die Au - - gen dir erst aus - gekratzt.

*fp* *sf* *fp* *cresc.*

*mf.* *dim.* *p*

## 76 Chor der Vögel.

Sopr. Frisch auf, frisch auf, drauf und dran, schlägt die Schwingen, packt sie an!

Alt. Frisch auf, frisch auf, drauf und dran, schlägt die Schwingen, packt sie an!

Ten. *p.* Frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf! Packt sie an!

Baß. *p.* Frisch auf, frisch auf, frisch auf, frisch auf! Packt sie an!

76

*mf*

Schlagt die Schwinge, packt sie an! Nicht in Berg und Wald noch Wolkenhöhen, noch  
Schlagt die Schwinge, packt sie an! Nicht in Berg und Wald noch Wolkenhöhen, noch  
Packt sie an! Nirgends sei eine  
Packt sie an! Nirgends sei eine

77

Hoffe gut.

Jetzt gehts los, wo -  
wei - tem Meer ein Zufluchtswin - kel sei ih - rer schmach - vol - len Flucht.  
wei - tem Meer ein Zufluchtswin - kel sei ih - rer schmach - vol - len Flucht.  
Zu - fluchts - statt ih - rer schmach - - vol - len Flucht.  
Zu - fluchts - statt ih - rer schmach - - vol - len Flucht.

77

H. *hin ent - flie - hen?*

**Ratereund.**

Blei - ben

*f* *mf*

R. *mis - sen wir und kämp - fen, uns' - re Töp -*

R. *(Er holt aus seinem Zwerch sack einen Kochtopf heraus und stülpt ihn über den Kopf)*

*- fe schüt - zen uns.*

*sf*

78

**Hoffegut.**

A - - ber, die von un - ten kral - len?

*mf*



Ratefreund.

Mit dem Brat x p speiß

(Die Vögel dringen auf die Menschen ein, die sich in der bezeichneten Weise zur Wehr setzen)

R. triffst du sie.

*ff*

*l. H.* *l. H.*

79

Wiedhopf.

Hal - tet ein, ver - rüch - tes Vo - gel - zeug, wel - che Fre -

*f* *mf*

w. - vel - tat be - ginnt ihr? Die - se Män ner wollt ihr mor - den,

w. die euch nichts zu Leid ge - tan!

*p.* Trü-gerisch, treulos, lügnerisch,  
 Trü-gerisch, treulos, lügnerisch,  
 Nei-disch! Bos-haf-te kratz' ich,  
 Nei-disch! Bos-haf-te kratz' ich,

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are: "die euch nichts zu Leid ge - tan!". The piano part includes dynamic markings like *p.* and *f.*

al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!  
 al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!  
 nei-di-sche haß' ich!  
 nei-di-sche haß' ich!

*eilend*

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!", "al-ler La - ster Aus-bund sind sie ja!", "nei-di-sche haß' ich!", and "nei-di-sche haß' ich!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked *3* and the instruction *eilend* (rushing).

80 Etwas mäßiger.  
Wiedhopf.

Kam einst nicht ich zu euch als Freund, lehrt' euch die

*mp espr.* *p*

Spra - che, — man - cher-lei Sit - ten, — wünschet selbst, — daß ich bei euch

*etwas zögernd*

*etwas zögernd*

blieb; War es so? War es so?

*Tempo*

*mf* *p*

Kam so von Menschen je euch Freundschaft, so sind Freun - de die - se

*p* *mf* *p*

81

Mehr wie doppelt so langsam.

W.

euch.

Adler (der bisher, finster blickend,  
seitwärts gestanden hatte).

A.

Menschenfreund - schaft! Menschenfreund - schaft!

81

Mehr wie doppelt so langsam.

Etwas fließender.

A.

Die auf der Er - de schlei - chen, Staub ath-mend die en - ge Brust, neid - blik-kend,

A.

le - bens-un-froh na - hen sie uns; wir schwe-ben dro - ben,

A.

rein im Ä - ther zie - hen wir hei - lig hei - li - ge

A. Krei - se, der Gott - heit na - he, na - he dem Licht!

83 Viel ruhiger.

Nachtigall. *p* Er soll re - den,

Zaunschlüpfer *p* Er soll re - den,

Erste Drossel. *p* Er soll re - den,

A. Was wol - len die - se uns!

83 Viel ruhiger.

N. wir wol - len lau - schen, was von den Men - schen kom - men für Mär - chen;

Z. wir lau - schen, was von den Men - schen kom - men für Mär - chen;

I. D. wir lau - schen, was von den Men - schen kom - men für Mär - chen;

N. auf der Er - de schür - fen sie Schät - ze, glit - zern-de Stei - ne,

Z. auf der Er - de gibt es

1.D. auf der Er - de gibt es

N. bun - te Per - len, ja

Z. Schät - ze, si - cher bringen sie uns hel - le Per - len,

1.D. Schät - ze, si - cher bringen sie uns hel - le Per - len,

84

Sopr. *pp* Er soll re - den,

Chor der Vögel.

Alt. *pp* Er soll re - den,

84

Gedehnt.

N.

Z. bun - te Stei - ne; still, still,

1. D. bun - te Stei - ne; still,

wir wol - len lau - schen; still,

wir wol - len lau - schen; still,

Wieder lebhafter.

85 Fließender.

N. still!

Z. still!

1. D. still!

Ich warn - te, warn - te euch.

still!

still!

(Die Vögel setzen sich erwartungsvoll vor den Menschen nieder. Nur der Adler bleibt, böß blickend, abseits.)

## Ratfreund.

Wie tut ihr Vög-lein mir leid, daß ihr nicht mehr Kö - ni - ge seid.

Sopr. *p*  
Kö - ni - ge, wir,

Alt. *p*  
Kö - ni - ge, wir,

Ten. *p*  
Kö - ni - ge, wir,

Baß. *p*  
Kö - ni - ge, wir,

R. Ü - ber al - les, was lebt, - ü - ber mich, ü - ber den; ja, selbst,

Herrn, ü - ber wen?

Herrn, ü - ber wen?

Herrn, ü - ber wen?

Herrn, ü - ber wen?



R.

selbst ü - ber Zeus!      Ur - al - ten Ge - schlech-tes ihr seid,

Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

Wie, ü - ber Zeus, wie ü - ber den?

The first system of the score features a bass line starting with a dynamic marking of *p*. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The lyrics are in German and describe the ancient generations.

R.

äl - ter seid ihr als Kro - nos und die Ti - ta - nen.

Das ist wahr, er spricht wahr,

Das ist wahr, er spricht wahr,

Das ist wahr, er spricht wahr,

Das ist wahr, er spricht wahr,

The second system begins at measure 86, as indicated by the boxed number. It continues the vocal dialogue with the lyrics 'äl - ter seid ihr als Kro - nos und die Ti - ta - nen.' followed by the refrain 'Das ist wahr, er spricht wahr,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *tr* (trill) marking. The score ends with another boxed measure number '86'.

R. Kein Mensch bei den Göttern einst schwur, nein, bei den Vögeln

äl-ter sind wir als Kro-nos.

äl-ter sind wir als Kro-nos.

äl-ter wie Kro-nos.

äl-ter wie Kro-nos.

schwuren sie alle; so haben sie in früherer Zeit alle euch

hoch- und heilig gehalten, sie euch hoch gehalten.

*espress*

*p*

(Die Vögel blicken einander mit seliger Gebärde an.)

87 *legato*  
*espress.*

*f* *dim.*

Ratefreund.

Und wie ist es jetzt?

*p* (*espress.*)  
 Ctrfag.

88

R. Wie

R. wü - ten - de Hun - de wirft man euch tot, man fängt euch in Schlin - gen, in Netz und Garn, ein.  
*marcato*  
*mf*

R. je - der ver - folgt euch, wie\_ er nur kann mit Sprengeln mit Doh - nen und Vo - gel - leim!

*cresc.*  
*sf*

89  
R. Ge - fan - gen, ge - fan - gen ihr bald seid, und nun fährt man in

*f*  
*p*  
*legato*

R. Kör - - ben euch auf den Markt, bald seid ihr ge - schlach - tet, ge - bra - ten

*poco a poco cresc.*

R. bald, dann be - gießt man euch gar mit bei - ßen - den Sau - cen,

*f*  
*p*  
*fp*

R.

als wäret ihr stinkendes Lu-der!

*f* *ff* *dimin.*

90 Chor der Vögel.  
Ruhig.

Sopr. *p*  
0 wie trifft mich, o wie trifft mich, trifft dein Wort so schwer, o Mensch, mich, trifft dein Wort so

Alt. *p*  
0 wie trifft mich, o wie trifft mich, trifft dein Wort so schwer, o Mensch, mich, trifft dein Wort so

Ten. *p*  
0, wie trifft dein

Bass. *p*  
0 wie trifft mich, o wie trifft mich, trifft dein Wort so

90 Ruhig.

*p*

schwer, o Mensch, mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten, den - ke an der Vä - ter Glanz ich.

schwer, o Mensch, mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten, den - ke an der Vä - ter Glanz ich.

Wort so schwer mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten, den - ke an der Vä - ter Glanz ich.

schwer, o Mensch, mich; kaum kann ich die Trä - nen hal - ten

*dimin.*

Nachtigall.

Ach, weich' ein Schmerz, daß die gold' - ne

Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -

Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -

Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -

Denk' ich, daß der Ah - nen Ho - heit, daß die gold' - ne Zeit ver - ges - sen, daß, die hoch - ge -

91

N. Zeit muß - te schwin - den, wo - hin, ach, schwand sie,

prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin, -

prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin, -

prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin

prie - sen wa - ren, nun er - nied - rigt und zer - tre - ten. Ach! Wo - hin

*espr.*

91

*l.H.*

Etwas belebter.

N. 

daß ich sie nim-mer fas-se?...

ach, — schwand sie.

ach, — schwand sie.

schwand sie.

schwand sie.

(zu Rätefreund)

*f* Du sei nun Va - ter uns,

*f* Du sei nun Va - ter uns,

*f* Du sei nun Va - ter uns,

*f* Du sei nun Va - ter uns,

*f* Du sei nun Va - ter uns,

Etwas belebter.



*i. H. dim. -*

*f*



du führ' zum Kamp - fe uns, daß

du führ' zum Kamp - fe uns, daß

du führ' zum Kamp - fe uns, daß

du führ' zum Kamp - fe uns, daß

du führ' zum Kamp - fe uns, daß

Viel lebhafter.

Ratefreund.

R.

*gedehnt* Nun zu erst er - baut euch  
 Glück und Heil uns für e - wiger - blüh!  
 Glück und Heil uns für e - wig blüh!  
 Glück und Heil uns für e - wig blüh!  
 Glück und Heil uns für e - wig blüh!

Viel lebhafter.

*p* *leicht*

R.

ei - ne Stadt, hier der Wied-hopf zeigt euch, wie ihr's macht, daß mit un - ge - heu - rem

*mf* *p* *mf* *p*

R.

Mau - er - werk ihr die Luft zwischen Erd' und Him - mel sperrt; ist der Bau dann fer - tig,

*mf* *p* *mf* *p* *meno p*



R.

for - dert ihr kühn von Zeus die Herr-schaft zu-rück; zeigt er da - zu sich nicht

*mf* *p* *meno p* *cresc.*

93 (Freudige Bewegtheit der Vögel.)

R.

gleich be-reit, so er - klärt ihr mu - tig ihm — den Krieg.

*f* Trpt. 3 3

R.

Auch die Men-schen sol - len op - fern euch, —

*mf* *f* Holzbl.

R.

sonst trifft sie eu - er grim-mer Zorn: gleich ei-nem

*f* Hr. 3 *f*

R.

Stur-me fahrt ihr her - ab, wegpicket den Samen, zerwühlet das Korn, zerhacket den Schafen und Rinderndie

*p*

R.

Augen, so kann es nicht feh-len, euch blü - het der Sieg!

Sopran.

Chor der Vögel.

Alt.

Al - le Göt - ter sol - len

Al - le Göt - ter sol - len

94

*cresc.*

*espr.*

3

eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len

eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len

op - fern uns: Sel - ge Zeit, sel - ge Zeit,  
 op - fern uns: Sel - ge Zeit, sel - ge Zeit,

stei - gest her - ab nun, stei - gest her - nie - der dei - nen Kin - dern.  
 stei - gest her - ab nun, stei - gest her - nie - der dei - nen Kin - dern.

Fast doppelt so langsam.

95 Hoffegut. (In zarter Ergriffenheit, mit erhobenen Armen.)

Ach, der Zeit, wir zie - hen fort - an nicht zum Op - fer nach Del - phi

H. mehr; wir tre - ten fort - an zum Fei - gen - baum, streu'n ver -

H. eh - rend sü - ße Kräu - ter euch, fle - hen euch. mit er - hob - nen

H. Hän - den an, o be - schee - ret uns vom Gu - ten ein Teil!

96  
H. Das wird uns dann auch ge - währt, ja

H. und Se - e - ens - bli - te

H. Fast

strö - met auf uns, - ü - ber al - le Ir - di - schen uns!

Wiedhopf. Nun

*p* *cresc.* *p*

[97] **doppelt so schnell.**

W. ist nicht Zeit zum Zau - dern mehr, tut

W. von euch al - le Säu - mig - keit, macht euch be - reit mit Em - sig - keit zum

W. gro - Ben Werk: Aus Ly - bi - en ver - sam - melt mir zehn - tau - send Kra - ni -

*mf*

w. *che!* Die tra - gen frisch in Kröp - fen her viel

*espr.* *L.H.*

(Die bezeichneten Vögel fliegen sogleich fort.)

98

w. Stein' zum Fir - ma - ment; die I - bis - se be -

*poco a poco cresc.*

w. hau - en sie, die Zie - gel le - gen Stör - che auf, das

w. Wasser schaffen Tau - cher her, den Lehm be - rei - te das En - ten - volk

*poco a poco cresc.*

w. und Spech - te zim - merndas Pfo - sten - werk.

99

w. So tu ein - je - der, was ihm Gott ver - lieh,

w. und un - ser Werk lob - prei - se die Macht der

w. Ei - nig - keit!

Sopran.

Chor der Vögel.

Alt.

So sei's: der Ei - nig - keit!

100 Tempo.

Vi- Ratefreund.

Wie sollt ihr mir nun dan - ken, eu - rem Mei - ster, mei - ne, mei - ne

R.

Weis - heit schwel - let eu - re Macht;

R.

ich hab's er - dacht, wenn bis zur Nacht er - steht in Pracht, was eu - er lacht,

R.

ver - dankt ihr's mir, drum heisch ich auch, daß ihr mich ehrt nach Lan - desbrauch.



101

(indem sie Ratefreund gravitatisch doch mit Grazie umschreiten und ihm Hintern und Schopf mit Hahnenfedern schmücken)

-de

**Zaunschlüpfer.**

Dich zu eh - ren wohl er - bö - tig, schmücken wir dich al - so,

**Drossel.**

Dich zu eh - ren wohl er - bö - tig, schmücken wir dich al - so,

101

*p.*

Z. die - sen Zier - rat sollst du tra - gen zum Ge - dächtnis die - ses Ta -

Dr. die - sen Zier - rat sollst du tra - gen zum Ge - dächt - nis die - ses Ta - ges!

*p.*

102

**Etwas ruhiger.**

**Nachtigall.**

Ach, lie - be Schwestern, die - ser Tag wird des Glück - kes

Z. ges! Ach, lie - be Schwestern, die - ser

Dr. Ja, lie - be Schwestern, die - ser Tag wird des Glück - kes Fül - le

102

**Etwas ruhiger.**

*p.*

N. Fül - le ü - ber uns strö - men, uns all - er - schau - en - de,  
 Z. Tag schenkt uns Glück - kes Fül - le, uns all - er - schau - en - de,  
 Dr. se - lig ü - ber uns strö - men, uns all - er - schau - en - de,

pp Hr.

N. all - er - freu - en - de, all - ge - lieb - te All - be - herr - scher!  
 Z. all - er - freu - en - de, all - ge - lieb - te All - be - herr - scher!  
 Dr. all - er - freu - en - de, all - ge - lieb - te All - be - herr - scher!

Hoffegut.

Die

Wiedhopf.

Die

**C H O R.**

Sopran. Al - le  
 Alt. Al - le  
 Tenor. Die  
 Baß. Die

*poco a poco cresc.*

103

H. Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern euch, —

W. Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern uns, —

Göt - ter sol - len eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len op - fern uns, denn ge -

Göt - ter sol - len eh - ren uns, al - le Men - schen sol - len op - fern uns, denn ge -

Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern uns, —

Göt - ter sol - len eh - ren uns, die Men - schen sol - len op - fern uns. —

103

H. kom - men ist die sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, —

W. kom - men ist die sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, —

kom - men ist uns die sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, sel' - ge Zeit,

kom - men ist uns die sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, sel' - ge Zeit,

kom - men ist die sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, —

kom - men ist die sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, — sel' - ge Zeit, —

*poco a poco cresc.*

104 Nachtigall.

Tag des Se - gens ist da, die gold - ne Zeit kehrt

Zaunschlüpfer.

Tag des Se - gens ist da, die gold - ne Zeit keh - ret wie - der, aus

Drossel.

Tag des Se - gens ist da, die gold - ne Zeit keh - ret wie - der, aus

Hoffegut.

Se - gens - tag ist da, die gold - ne Zeit keh - ret wie - der, aus

Wiedhopf.

Se - gens - tag ist da, die gold - ne Zeit keh - ret wie - - der, aus

Tag des Se - gens ist da, die gold' - ne Zeit keh - ret wie - der, aus

Tag des Se - gens ist da, die gold' - ne Zeit keh - ret wie - der, aus

Tag des Se - gens da, die gold' - ne Zeit keh - ret wie - der, aus

Tag des Se - gens da, die gold' - ne Zeit keh - ret wie - - der, aus

104

*f* *cresc.*

N.  
wie - - - der, nun er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

Z.  
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

D.  
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

H.  
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

W.  
ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das uns e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

ei - ni - ger Kraft er - steht uns das Nest, das e - wig vor Not und

*ff*

L.H.

105 Lebhaft.

(Alle Vögel flattern, wie aufgeschreckt, empor und sind im Augenblick verschwunden.)

M.  
Z.  
D.  
H.  
W.

Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.

Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.  
Pla - ge uns birgt.

Lebhaft.

105

dimin.

(Ratefreund der stolz gebläht seinen Schmuck zu betrachten sucht, scheint nichts zu bemerken. Hoffegut blickt den Vögeln nach.)

Fl. Kl. Viol.

Viol. Fl. Viol. Harfe.

**Breiter.**  
**Hoffegut.** *3*

(Er eilt aufgeregt und stolpernd den Vögeln nach.)  
(Hoffegut folgt ihm lachend.)

Wie siehst du denn aus?

**Ratfreund.**

Ans Werk, ans Werk!

**Breiter.**

**106** **Sehr schnell.**

**Vorhang.**  
**Presto.**

**ff**

**Tromp.**