

Alle Rechte vorbehalten  
All rights reserved

# I. KANTATE

für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester

Worte von Hildegard Jone

I.

ANTON WEBERN, op. 29

## ORCHESTRA:

Flute  
Oboe  
Clarinet in B $\flat$   
Bass clarinet in B $\flat$   
Horn in F  
Trumpet in C  
Trombone  
Timpani  
Percussion  
Celesta  
Harp  
Mandolin  
Strings

\*

NB: In der vorliegenden Partitur | In this score all instruments are  
klingen alle Instrumente wie notiert. | noted as they actually sound

\*

Aufführungsdauer: } ca. 20 Min.  
Duration: }

1. Getragen  $\text{♩} = \text{ca } 69$  2. lebhaft  $\text{♩} = \text{ca } 138$  3.

Flöte  
Oboe  
Klarinette  
Bass-Klarinette  
Horn  
Trompete  
Trombone  
Posaune  
Harfe  
Celesta  
Pauke  
Schlagwerk  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
1. Geige  
2. Geige  
Bratsche  
Violoncello

immer mit Dämpfer  
immer m. Dpf.  
mit Dämpfer  
Solo  
Solo

rit. 5 6 getragen J.J 7

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Pk.

gr. Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

lebhaft 9 getragen 10 lebhaft 11 getragen 12 rit. . . 3

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Pk.

gr. Tr.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

13 *lebhaft* 14 15 16 *getragen* *♩-♩* 17

Fl. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

Ob. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

Kl. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

Base Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrn.

Cel.

Pk.

Hk. *mit 2 Tellern*

Sopr. *Zun - den - der Licht - blitz des Le - bens*

Alt. *Zun - den - der Licht - blitz des Le - bens*

Ten. *Zun - den - der Licht - blitz des Le - bens*

Bass. *Zun - den - der Licht - blitz des Le - bens*

1.Gg. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

2.Gg. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

Br. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

Vlc. *lebhaft* *getragen* *♩-♩*

18 *lebhaft* *♩-♩* 19 *getragen* 20 *lebhaft* 21 22

Fl. *lebhaft* *getragen* *lebhaft*

Ob. *lebhaft* *getragen* *lebhaft*

Kl. *lebhaft* *getragen* *lebhaft*

Base Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrn.

Cel.

Pk.

Schlgwk.

Sopr. *schur ein aus der Wol - ke des Wor - tes*

Alt. *schur ein aus der Wol - ke des Wor - tes*

Ten. *schur ein aus der Wol - ke des Wor - tes*

Bass. *schur ein aus der Wol - ke des Wor - tes*

1.Gg. *lebhaft* *♩-♩* *pizz. getragen* *lebhaft*

2.Gg. *lebhaft* *♩-♩* *pizz. getragen* *lebhaft*

Br. *lebhaft* *♩-♩* *pizz. getragen* *lebhaft*

Vlc. *lebhaft* *♩-♩* *pizz. getragen* *lebhaft*

6

Fl. *getragen* 23 *lebhaft* 21 *getragen* 25 *lebhaft* 26 27

Ob. 2 2 2 3 3

Kl. 4 2 4 4 2

Bass-Kl.

Hr. *mit Dpt.*

Trp. *molto f*

Fag. *molto f*

Hrf.

Cel.

Pk. *f*

gr. Tr.

Bk.

Sopr. Don - ner der

Alt. Don - ner der

Ten. Don - ner der

Bass. Don - ner der

1.Gr. *getragen* *lebhaft arco G-Str.* *getragen pizz.* *lebhaft Dpt. auf*

2.Gr. *molto f pizz.* *pizz.* *pizz.* *Dpt. auf*

Br. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *Dpt. auf*

Vlc. *arco* *molto f* *pizz.*

7

Fl. *getragen* 28 *lebhaft* 29 *getragen* 30 *lebhaft* 31 rit. . .

Ob. 3 2 3 3 2

Kl. 4 2 4 4 2

Bass-Kl.

Hr. *m. Dpt.* *Dpt. ab*

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Pk.

Bk.

Sopr. Herz - schlag folgt nach.

Alt. Herz - schlag folgt nach.

Ten. Herz - schlag folgt nach.

Bass. Herz - schlag folgt nach.

1.Gr. *getragen* *lebhaft* *getragen Solo arco* *Alle* *lebhaft* rit. . .

2.Gr. *arco* *Solo*

Br.

Vlc. *arco* *Solo*

getragen 32      lebhaft 33      getragen 34      rit. . . . lebhaft 35      36

Fl.      Ob.      Kl.      Bass-Kl.      Hr.      Trp.      Fas.      Hrf.      Cel.      Pk.      Schlagw.      Sopr.      Alt.      Ten.      Bass.      LGg.      2.Gg.      Br.      Vic.

bis er in Fric - den ver - ebht.

bis er in Fric - den ver - ebht.

getragen Dpt. auf      lebhaft      getragen rit. . . . lebhaft

Dpt. auf

getragen 37      lebhaft 38      rit. . . . tempo 39      getragen 40      lebhaft rit. . . . 41

Fl.      Ob.      Kl.      Bass-Kl.      Hr.      Trp.      Fas.      Hrf.      Cel.      Pk.      Schlagw.      Sopr.      Alt.      Ten.      Bass.      1.Gg.      2.Gg.      Br.      Vic.

ohne Dpt.      Dpt. auf

molto f

molto f

getragen      lebhaft rit. . . . tempo      getragen      lebhaft rit. . . .

m. Dpt. pizz. pp

mit Dpt. pizz. pp

mit Dpt. Alle pp

Solo ano

Alle pizz. pp

10 *tempo* *getragen* *lebhaft rit.* *tempo* *rit.* *getragen* *rit.*

12 13 14 15 16 17

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Bass-Kl. *pp*

Hr. *pp* *mit Dulc.*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Hrfl. *pp*

Cel. *pp*

gr.Tr. *pp*

Ekk. *pp*

Trdl. *pp*

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

1. Gg. *arco* *pp*

2. Gg. *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *Solo* *Alle* *arco* *pp*

Vcl. *Solo* *arco* *pp* *Alle* *pizz.* *arco* *pp*

II.

*Leicht bewegt* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

1 2 3 4

Flöte *pp*

Oboe *pp*

Klarinette *pp*

Bass-Klarinette *pp*

Horn *pp*

Trompete *immer mit D.* *pp*

Posaune *pp*

Harfe *pp*

Celesta *pp*

Mandoline *pp*

Glockenspiel *pp*

lantani Triangel *pp*

Sopran-Solo *pp*

1. Geige *Solo* *pp*

2. Geige *pizz.* *pp*

Bratsche *pizz.* *pp*

Violoncello *pizz.* *pp*

rit. . . . . tempo

Fl. 5 6 7 8 9

Ob. 3 2 3 2 3

Kl. 16 8 16 8 16

Bass-Kl.

Hr. mit Dpl. pp

Trp. pp

Pos. immer mit Dpl. pp

Hrl. pp

Cel. pp

Mdl.

Gisp.

Fam. Trcl.

Ges. pp

Klei - ner Flügel A - horn - sä - men schwebt im

rit. . . . . tempo

L.Gg. Alle pizz. Solo arco

2.Gg. 3 2 3 2 3

Br. 16 8 16 8 16

Vcl. pizz. pp

rit. . . . . tempo

Fl. 10 11 12 13

Ob. 3 5 2

Kl. 16 16 8

Bass-Kl.

Hr. Dpl. ab ohne Dpl. pp

Trp. pp

Pos. pp

Hrl. pp

Cel. pp

Mdl.

Gisp.

Fam. Trcl.

Ges. pp

Win - de l Muß dich in der Ei - de Dun - kel sin - ken.

rit. . . . . tempo

L.Gg. arco Alle Solo

2.Gg. 3 5 2

Br. arco pizz. pp

Vcl. pizz. pp

rit. - - - tempo

Fl. 14 15 16 17 18

Ob. 3 16 3 16

Kl. 3 16 3 16

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl.

Ges. A - ber du wirst auf - er - stehn dem Tä - ge. all den

1. Org. Alle pizz. rit. tempo

2. Org. pizz. arco pizz.

Br. pizz. 3 16 3 16

Vlc. pizz.

19 20 21 22

Fl.

Ob.

Kl. 5 16 3 16

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl.

Ges. Dä - ten und der Früh - lings - zeit:

1. Org. pizz. arco

2. Org. pizz. 5 16 3 16

Br. pizz.

Vlc.



Fl. 23 24 25 26 27 tempo

Ob. 3 16 8 16 8 16

Kl. 3 16 8 16 8 16

Bass-Kl.

Hr. Dpt. auf

Trp. molto

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gbsp.

Trgl.

Ges. wirat aus

1. Cr. Solo

2. Cr. pizz. Solo arco

Br. pizz. Solo

Vcl. pizz.

rit. . . . . tempo

Fl. 28 29 30 31 rit. . . . .

Ob. 3 16 8 5 16

Kl. 3 16 8 5 16

Bass-Kl.

Hr. mit Exp.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gbsp.

Trgl.

Ges. Wur - zeln in das Hei - le stei - nen.

1. Cr. Alle Solo

2. Cr. pizz.

Br. pizz.

Vcl. pizz.

rit. . . . .

Fl. *tempo* 32 33 34 *rit.* 35

Ob. 2/8 3/16 5/16

Kl. 2/8 3/16 5/16

Bass-Kl.

Hr. *Dpf. ab*

Trp.

Fus.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl.

Ges. *tempo* *rit. Allc.*

1. Ogr. *tempo* *rit. Allc.*

2. Ogr. *pizz.* 2/8 3/16 5/16

Br. *pizz.* 2/8 3/16 5/16

Vcl. *pizz.*

text — im Him — mel auch vor — wur — zelt sein.

Fl. *tempo* 36 37 38 *cresc. breiter* 39 *ca 120*

Ob. *molto f* 5/16 3/16 2/8 3/16

Kl. *molto f* 5/16 3/16 2/8 3/16

Bass-Kl.

Hr. *ohne Dpf.*

Trp. *molto f*

Ius. *molto f*

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Trgl.

Ges. *tempo* *cresc. breiter ca 120*

1. Ogr. *molto f* *arco*

2. Ogr. *molto f* *arco*

Br. *molto f* *arco*

Vcl. *molto f* *arco*

tempo  $\text{♩} = 144$

Fl. 40 42 43

Ob.

Kl. 5 16 3 16

Bas-Kl.

Hr.

Trp.

Hrn.

Hrt.

Cel.

Mil.

Gisp.

Trgl.

Ges. *Wie - der* *wirst* *aus* *dir* *du* *kier - ne* *Flu - aut*

tempo  $\text{♩} = 144$

1.Gg. *Solo* *Dpf. auf* *Alc* *m. Dpf.*

2.Gg. *Dpf. auf* *m. Dpf.*

Br. *Dpf. auf* 5 16 3 16

Vic.

44 45 46 47

R.

Ob.

Kl. 3 16 2 8 3 16 2 8

Bas-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Mil.

Gisp.

Trgl. *Tun*

Ges. *am - an* *du* *in* *sch* *Schm* *tra - um* *Auf*

1.Gg. *Solo*

2.Gg.

Br. 3 16 2 8 3 16

Vic. *m. Dpf.*

rit. - - - tempo 48 49 50 51 tempo

Fl. 48 49 50 51

Ob. 5 16

Kl. 16

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pus.

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Tan.

Ges.

gan - ze schweibend Le - ben ma - ren - de Ge - stalt.

rit. - - - tempo 52 53 54 55 tempo

1. Cr. Abc. 52 53 54 55 Dpf. ab

2. Cr. pizz. 52 53 54 55 Dpf. ab

Br. 8 16 16 Dpf. ab

Vlc. Dpf. ab

etwas breiter ♩. ca 120 52 53 54 55 tempo ♩. ca 114 56

Fl. 52 53 54 55 56

Ob. 2 8 3 16 2 8 3 16

Kl. 8 16 8 16

Bass-Kl.

Hr. Dpf. aut. molto m. Dpf.

Trp. molto

Hrf.

Cel.

Mdl.

Gisp.

Tan.

Ges.

1. Cr. ohne Dpf. arco molto 52 53 54 55

2. Cr. arco ohne Dpf. 52 53 54 55

Br. 8 16 8 16

Vlc. ohne Dpf. molto 52 53 54 55

III.

*Ruhig J. ca 104 rit. . . . tempo*

Flöte

Oboe

Klarinette

Bass-Klarinette

Horn (o.D.)

Trompete

Posaune

Harfe

Orchestra

Sopran-Solo

Sopran

Alt

CHOR

Tenor

Bass

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

*pp*

*m. Dpf.*

*Solo m. Dpf.*

*immer mit Dpf.*

*rit. . . . tempo*

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

*rit. Solo*

*rit. . . . tempo*

*Solo*

*p*

*pp*

12 13 14 15 16 17

*rit.* *tempo*

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Tbn.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

To - nen

1.Gr.

2.Gr.

Br.

Vic.

*Alle m. Dir.* *p cresc.* *f*

*Solo*

18 19 20 21 22

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pon.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

die se - li - gen Sai - ten wer nennt sie Cha -

To - nen die se - li - gen Sai - ten

1.Gr.

2.Gr.

Br.

Vic.

*immer m. Dir.*

*pp* *pizz.* *pp cresc.* *pp* *pizz.*

23 21 25 26

*rit. . . . tempo*

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Fag.

Hrt.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

L.Cr.

2.Cr.

Br.

Vcl.

wer nennt sie Cha  
ri  
Spielt er  
durch den  
wahr - sen - den  
sein Lied  
berd.

Solo

Solo

Alle pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

27 28 29

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

L.Cr.

2.Cr.

Br.

Vcl.

dunk - len  
wahr - sen - den  
sein Lied

Dpt. auf

m. Dpt.

Solo

pizz.

arco

pizz.

arco

rit. - - - tempo 30 31 32 rit. - - - tempo 33 34

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr. *Dpf. ab*

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

*pol - len?*

rit. - - - tempo 35 36 37 rit. - - - tempo 38 39

1. Gk.

2. Gk.

Br. *Solo arco*

Vic. *Solo*

*Alle*

*Alle*

rit. - - - zart bewegt *♩. ♩ [ca 104]* 35 36 37 38 39

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrf.

Cel.

Gisp.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

*Sind doch im*

*Sind doch*

rit. - - - zart bewegt *♩. ♩ [ca 104]* Solo *m.Dyk*

1. Gk.

2. Gk.

Br. *pizz.*

Vic. *Solo*



32

Fl. 10 11 42 43 *rit.*

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Gisp.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

L.Cg.

2.Cg.

Br.

Vcl.

*All. m. Dpt.*

*dim.*

*pizz.*

*arco*

*rit.*

*arco*

*dim.*

*pizz.*

*arco*

*All.*

Klan - ze die frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen;  
 im Klan - ze die frü - he - ren Na - men al - le ver - klun - gen;

Fl. *tempo* 45 46 *rit.* *langsam* J. ca 72 33

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr. *ohne Dpt.*

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Gisp.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

L.Cg.

2.Cg.

Br.

Vcl.

*tempo*

*pizz.*

*arco*

*rit.*

*langsam* J. ca 72

*Dpt. ab*

*Solo*

sind doch im Wor-te die schwä-che-ren Wor-te lan - ge  
 sind doch im Wor-te die schwä-che-ren Wor-te lan - ge ge -

*rit.* - - - *wieder tempo, doch ganz ruhig beginnend*

48 *rit.* 49 *rit. eq 104* 51

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Bass-Kl. *pp*

Hr. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Hrl. *pp*

Cel. *pp*

Sopr. *p* und auch die blas - se - ren Bil - der zum

Alt. *p* und auch die blas - se - ren Bil - der

Ten. *p* ge - stor - ben; und auch die blas - se - ren Bil - der

Bass. *p* stor - ben; und auch die blas - se - ren Bil -

*rit.* - - - *wieder tempo, doch ganz ruhig beginnend*

1. Gg. *ohne Dpt.* *pp* Solo

2. Gg. *ohne Dpt.* *pp*

Br. *Dpt. ab* *pp* Solo *ohne Dpt.*

Vk. *pp*

51 52 53 *poco rit.* - - - *molto f*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp* *cresc.*

Bass-Kl. *pp* *cresc.*

Hr. *pp* *Dpt. auf* *m. Dpt.*

Trp. *pp* *molto f*

Pos. *pp* *molto f*

Hrl. *pp*

Cel. *p* *cresc.*

Sopr. *cresc.* Sie - gel des Spektrums ge - schmol - zen.

Alt. *cresc.* zum Sie - gel des Spektrums ge - schmol - zen.

Ten. *pp* *cresc.* zum Sie - gel des Spektrums ge - schmol - zen.

Bass. *cresc.* - der zum Sie - gel des Spektrums ge - schmol - zen.

1. Gg. *Alle.* *molto f*

2. Gg. *pizz.* *arco* *Alle.* *molto f*

Br. *Alle.* *molto f*

Vk. *Alle.* *pizz.* *arco* *molto f*

sehr lebhaft ♩ ca 144 *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62*

*molto rit.* *Breit ♩ ca 72* *rit.*

Fl. *molto*

Ob.

Kl. *molto*

Bass-Kl.

Hr. *Dpt. ab*

Trp. *molto*

Pos. *molto*

Hrt.

Cel.

Glsp.

Sopr. Solo *ff* *rit.* *Cha*

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1.Gg. *sehr lebhaft ♩ ca 144* *molto rit.* *Breit ♩ ca 72* *rit.*

2.Gg. *pizz.* *Solo* *arco*

Br. *Solo*

Vic. *Solo*

*tempo I, sehr ruhig ♩ ca 104* *calando* *tempo* *61* *62*

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *C*

Bass-Kl.

Hr. *ohne Dpt.*

Trp. *p*

Pos. *pp*

Hrt.

Cel. *pp* *mf* *pp*

Solo *pp* *pp* *pp* *pp*

Sopr. *die* *lia* *he* *des* *hoch* *stien:* *die* *An* *mut* *der* *Gna* *de* *er*

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1.Gg. *Solo* *Dpt. auf* *pp* *morendo* *Dpt. auf*

2.Gg. *Dpt. auf* *Solo* *pp* *morendo* *Solo m. Dpt.*

Br. *Dpt. auf* *pp* *morendo* *Dpt. auf* *pp*

Vic. *Dpt. auf* *pp* *morendo* *Solo m. Dpt.*

38 rit. . . . . tempo 64 J. J [ca 104] rit. . . . . langsam J. ca 72 65

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Poa.

Hrt.

Cel.

Solo *morendo*

Sopr. glän - zet!

Alt. Schenkt sich im

Ten. Schenkt sich im

Bass. Schenkt sich im

Solo rit. . . . . tempo 64 J. J [ca 104] rit. . . . . langsam J. ca 72 65

1. Ogr. Solo m. Dpt.

2. Ogr. Solo m. Dpt.

Br.

Vlc.

66 tempo I. 67 rit. . . . . langsam 68 tempo I. rit. . . . . 39 69

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Poa.

Hrt.

Cel.

Sopr. dem wer - den - den Her - zen

Alt. Dun - kel

Ten. Dun - kel

Bass. Dun - kel

1. Ogr. tempo I. rit. . . . . langsam (m. Dpt.) Alle tempo I. rit. . . . .

2. Ogr.

Br. (m. Dpt.) Alle

Vlc.

10 *langsam* *tempo I.* *molto rit.* . . . . .

70 71 72 73

Fl.

Ob.

Kl.

Bass-Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Hrt.

Cel.

Solo

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vc.

*pp*

*morendo*

*pp* *morendo*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Solo*

*pp*

der Voll - en - dung.

als Tau

als Tau

als Tau

als Tau

*Solo*