

Dritter Aufzug.

-Sehr langsam.

I. Violinen. *pp ausdrucksvoll* *p* *dim.*

II. Violinen. *pp* *p* *dim.*

Bratschen. *pp* *p* *dim.*

Violoncelle. *pp ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

II. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Vel. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

K.B. *fp*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p*

Noch langsamer werdend.

sehr zart

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.* *più p ermattend*

II. Viol. *p* *cresc.* *dim.* *più p*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *più p*

Vel. *p* *cresc.* *dim.* *più p ermattend*

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

Fl. I. *cresc.*

3 Hob. *zu 3* *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. Klar. in B. *cresc.*

3 Fag. *zu 3* *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. Hörn. in F. *cresc.*

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

I. Viol. *p* *poco cresc.* *più cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.* *più cresc.*

Br. *p* *poco cresc.* *più cresc.*

Vel. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *(ten.)*

K. B. *(ten.)* *cresc.*

a tempo

Fl. I. *f*

3 Hob. *f* zu 3

Althob. *f* *più f*

I. Klar. in B. *f* *più f*

II. III. *f* II. *f* *più f*

I. II. Fag. *f* *f dim.* *p*

III. *f* *f dim.* *p*

K. Fag. *f* *f dim.* *p*

I. II. Hörn. in F. *f* *f dim.* *p*

III. IV. *f* *f dim.* *p*

Pos. III. *f sehr getragen und ausdrucksvoll* *f dim.*

Baß-Tb. *f* *f dim.*

a tempo

I. Viol. *ff* *kräftig*

II. *ff* *kräftig*

Br. *ff* *f*

Vcl. *ff* *f*

K. B. *ff* *f*

I.

Hob.I.II. *fp* *fp* *f* *più f* *f*

Althob. *fp* *f* *più f* *f*

3 Klar. in B. I.u.II. *fp* *fp* *zu 3 f* *più f.* *f*

I.II. Fag. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

III. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

K.Fag. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

I.II. Hörn. in F. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

III.IV. *fp* *f* *dim.* *p* *f*

Pos.II.III. III. *p* II. *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*

Baß.Tb. *p* *f* *dim.* *p* *f*

I. Viol. *fp* *fp cresc.* *f stark* *f*

II. *fp* *fp cresc.* *f stark* *f*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f* *f*

K.B. *f* *fp cresc.* *f* *f*

Nachlassend.

3 Hob. *zu 3* *f* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

Althob. *f* *ff* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *zu 3* *f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*

I. *f* *ff* *dim.* *zart* *p*

Fag. II. *f* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *ff* *dim.* *p*

I.II. *f* *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *f* *ff* *dim.*

IV. *f* *ff* *dim.* *p*

I. *f* *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *f* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *f* *ff* *dim.* *p*

Pk. *f* *ff* *dim.* *p* *in B*

Nachlassend.

I. *f* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *ff* *dim.* *p*

Br. *f* *ff* *dim.* *p*

Vcl. *f* *ff* *dim.* *p*

K. B. *f* *ff* *dim.* *p*

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmutige Frühlingsgegend auf dem Gebiet des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

Althob.

Klar. I. in B. *weich*

Baßkl. in B. *zart*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Viol. I. *più p* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

(Gurnemanz, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler nur in das Hemd des Gralsritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

B. Leises Stöhnen Kundrys.

Althob. *pp*

Klar. II in B. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Gurnemanz.

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

K. B. *pp*

Von dort-hër kam das Stöhnen. — So jam - mer - voll klagt kein Wild, — und ge-wiß garnicht am

Althob. *pp* *cresc. sf* zu 2

Klar. III in B. *p* *sf*

I. *pp* *sf* *sf*

Fag. II, III *pp* *sf* (gestopft) *+*

I. *sf*

Hörn. in F. II. *allein* *p* *ausdrucksvoll* *dim.* (gestopft) *+*

III, IV. *sf*

G. *hei-lig-sten Mor-gen heut.* *pizz.* *get.*

Vcl. (ohne Dämpfer) *pp* *pizz.*

K. B. (ohne Dämpfer) *pp* *pizz.*

(Dumpfes Stöhnen von Kundrys Stimme.)

Althob. *dim.* *p* **Belebend.**

3 Klar. in B. *mf* *cresc.*

I. *mf* *cresc.*

Fag. II, III *mf* *cresc.*

I. *p* *mf cresc.*

Hörn. in F. III, IV. *p* *mf cresc.*

I. **Belebend.** (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

G. *Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf.* (Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu.) *mf* *cresc.*

Vcl. *Bog.* *mf* *Bog.* *cresc.*

K. B. *mf* *cresc.*

I. *ausdrucksvoll cresc.*

Klar. I. in B.

I. *cresc.*

Fag.

II.III. *cresc.*

I. *cresc.*

Hörn. in F.

II. *cresc.*

I. *f*

Viol.

II. *f*

Br. *f*

Vel. *f*

K.B. *piu f* *f*

diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Nachlassend.

Klar. I. in B. *p*

I. *p*

Fag. *p*

II.III. *p*

I. *p*

Viol. *pizz.* *p*

II. *p*

Br. *fp*

G. *fp* Gurnemanz. Ha! Sie wieder da? Das winterlich rauhe Ge- *pizz.*

Vel. *p*

K.B. *fp*

Hob. II. III. I.

Klar. I. II. in B. *cresc.*

Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. in F. Hörn. II. in Es. *poco f* *fp*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

G. *p cresc.*

Vcl. *pizz. cresc.*

K. B. *p*

B. Gurnemanz freut sich Kundry wieder zu finden.
 dörn hielt sie ver-deckt: wie lang schon? Auf! Kun-dry! Auf! Der

poco f *fp*

Hob. II. III.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. III.

I. in F. Hörn. II. in Es. III. IV. in Es. *f* *p*

Viol. I. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

G. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

K. B. *f* *p*

Er singt diese Stelle sehr fröhlich und mit Ekstase. (Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie
 Win-ter floh, und Lenz ist da! Er-wa-che! Er-wa-che dem

Klar. II, III. in B.

I.

Fag. II, III.

I. in F.

Hörn. II. in Es.

III. IV. in Es.

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

p *più p* *pp*

f *dim.*

f *dim.*

f *3*

f *3*

f *3*

auf einen nahen Rasenhügel.

Lenz! Kalt und starr.— Dies-mal hielt ich sie wohl für

Althob.

Klar. II, III. in B.

II.

Fag. III.

I. II. Hörn. in F. (gedämpft)

III. IV. Hörn. in Es. (gedämpft)

G.

K. B.

Langsam.

Sehr langsam.

allein

p *ausdrucksvoll* *p*

p *p*

p *p*

p

p *in E* *etwas zögernd*

(offen) *pp*

(offen) *pp*

pp

tot:— doch wars ihr Stöh-nen, was ich ver-nahm?

get. pizz.

pp

Allmählich etwas belebend.

Fag. III. *p*
ausdrucksvoll

I. II. Hörn. in E. *p*

III. IV. *p*

Allmählich etwas belebend.

Viol. II. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

(Gurnemanz reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen)

Vcl. *p* *mit bewegtem Ausdruck* *p* *pizz.* *dim.*

K. B. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Althob. *zart* *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart* *p*

Horn IV. in E. *p*

I. Viol. *ausdrucksvoll* *p* *p* *pp*

II. Viol. *Bog.* *pp* *pp* *pp*

Br. *Bog.* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *poco accel.* *dim.* *p*

K. B. *Bog.* *pp* *pp* *pp*

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

Hob. I. *zart*
 Althob. *p*
 Klar. II. in B. *p*
 Fag. I. *zart*
 III. *pp*
 I. in F. Hörn. *I. in F. zart*
 IV. in E. *p*
 Viol. I. *p*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Vel. *p* *dim.* *p*
 K.B. *p*

Schnell.
 Fl. I. *poco cresc.*
 Hob. I. II. *poco cresc.*
 Althob. *p poco cresc.*
 Klar. I. in B. *p poco cresc.*
 Fag. I. *poco cresc.*
 II. III. *II. poco cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p poco cresc.*
 III. IV. *p poco cresc.*

Schnell.
 Viol. I. *trem.*
 II. *pp trem.*
 Br. *pp trem.*
 Vel. *cresc.*
 K.B. *poco cresc.*

(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus.)

Kundry ist in rauhem Büßergewande,

Etwas langsamer.

B. + Erster Schritt — stupid gehend, wie eine verschlafene Magd.

B. + Zweiter Schritt.

I. II.

Hörn. in F. III.

IV.

Etwas langsamer.

Br.

ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen... Sie starrt lange Gurnemann an... Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Vcl.

Etwas bewegter.

Klar. I. II. in B.

I. II.

Hörn. in F. III.

IV.

Etwas bewegter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B. Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemann gar nicht an. *Gurnemann.*

G.

Du tol-les Weib! Hast du kein Wort für mich?

Vcl.

Horn II. in F. (gestopft) *sf*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vel. *p*

B. Hier wendet sich Kundry und blickt Gurnemanz teilnahmslos an.
 Sie hat keine Erinnerung des Vorgegangenen.

Ist dies der Dank, daß dem To-des-schla-fe noch ein-mal ich dich ent-weckt?

Klar. II. in B. *p*

Klar. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Vel. *p* *fp*

(Kundry neigt langsam das Haupt: — — dann

Mäßig bewegt.

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *p*

Klar. in B. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Mäßig bewegt.

Viol. I. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* (ohne Dämpfer) *poco sf*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* Bog. *p*

B. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* Bog. *p*

Ku. bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:) Kundry. (Gurnemanz. schüttelt den Kopf.)
Die-nen,— die-nen.

Vel. *più p* *pizz.* *p* Bog. *p*

K.B. *p* *p* *p*

Baßkl. in B. *p*

Viol. I. Bog. *p*

Viol. II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

G. Gurnemanz.
Das wird dich we-nig mühn: Auf Bot-schaft sen-detsich's nicht mehr;

Vel. (ohne Dämpfer) *p* *p* *p* *p*

K.B. *p* *p* *p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Kräuter und Wurzeln findet ein jeder sich selbst, wir lernen's im Walde vom

Vel.

K.B.

Etwas langsamer werdend.

Fl. I.

Fl. II.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. in B.

Klar. II. in B.

BaSk. in B.

Fag. I.

Fag. II. III.

weich

weich

Etwas langsamer werdend.

(Kundry hat sich während dem umgesehen,
gewahrt die Hütte und geht hinein. —
Gurnemanz blickt ihr verwundert nach.)

G.

Tier. Wie anders schreiet sie als sonst! Wirkte dies der heilige

Vel.

K.B.

pizz.

p schwer

pizz.

p schwer

pizz.

pp

Fl. I. II. *zu 2*
poco cresc. sf *p sfz* *dim.*

Hob. I. II.
poco cresc. sf *p sfz* *dim.*

Althob.
poco cresc. sf *p* *dim.*

Klar. I. in B.
poco cresc. sf *p* *dim.*

Klar. II.
sf *p*

Baßkl. in B.
poco cresc. sf *p* *sf* *dim.* *p*

Fag. I. II. III.
poco cresc. sf *p sfz* *dim.* *dim.*

Horn I. in E. in F.
gestopft sf *sf* *offen p* *ausdrucksvoll*

Br. *trem.* *trem.*

G. *Tag? — O! — Tag der Gna-de oh-ne glei-chen! Ge-wiß zu ih-rem Hei-le durft ich der*

Vcl. *pizz.* *sf* *p* *sf* *sf*

Klar. II. in B. *Ruhig.*
p *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Fag. II. III. *più p* *pp*

Horn I. in F. *più p* *pp*

Viol. I. II. *Ruhig. sehr zart*
pp *sehr zart* *pp*

Br. *sehr zart*
pp

G. *Ar-men heut den To-des-schlaf ver-scheu-chen.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.)

in G. *schwer*

Pk. *p*

I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

G. Sie gewahrt hier, nach dem Walde blickend, in der Ferne einen Kommenden, und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.) Gurnemanz (in den Wald blickend.) B. Kundry geht, nachdem sie Wasser geschöpft hat.

Wer nah-et dort dem heil'gen Quell?

Vcl. K.B.

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. III. in Es. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)

zurück zur Hütte. Im düst-eren Waffenschmucke? Das ist der Brü-derkei-ner!

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *p*

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. Trp. III. in Es. I. II. Pos. III. Pk. I. II. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

ausdrucksvoll
ausdrucksvoll

(Parsifal tritt aus dem Wald auf; er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung; mit geschlossenem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den Gurnemanz tritt staunend etwas bei Seite, um den Ankommenden zu beobachten.)

pizz. *p* *Bog.* *Bog.* *pp*

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. IV. Trp. III. in Es. I. II. Pos. III. I. II. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

dim. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

kleinen Rasenhügel am Quelle nieder, B. Hier setzt sich Parsifal nieder.

ausdrucksvoll

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. (Gurnemanz nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm.) Gurnemanz.

Vcl. *pizz.* *Bog.*

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich wei-sen?

I. II. Hörn. in F. *più p*

III. *più p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. (Parsifal schüttelt sanft das Haupt.) (Parsifal neigt das Haupt.)
Entbie-test du mir kei-nen Gruß?

Vcl. *p* *più p*

K.B. *Bog.* *p* *più p*

Etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F.

III.

Etwas lebhafter.

I. Viol. *poco sf* *p*

II. *poco sf* *p*

Br. *poco sf (unmutig)* *p*

G. Heil— Was?— Wenn dein Ge-lüb-de dich bin-det mir zu schweigen, so mahnt das mei-ne

Vcl. *poco sf* *p*

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. Viol. II. Br. G. Vel. K.B.

mich, daß ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier bist du an ge-weih - tem Ort: da zieht man

Langsamer. Langsamer.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Langsamer.

I. Viol. II. Br. G. Vel. K.B.

*B. Parsifal macht gar kei-
ne Bewegung.*

nicht mit Waf-fen her, ge-schloß-nen Hel-mes, Schild und Speer, und heu-te gar!

Wieder etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F. *p* *dim.*

IV. *p* *dim.*

Wieder etwas lebhafter.

I. Viol. *p* *dim.* *pizz.* *p*

II. *p* *dim.* *pizz.* *p*

Br. *p* *dim.* *pizz.* *p*

G. (Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)
 Weißt du denn nicht, welch heil'ger Tag heut ist? Ja! Wo-her

Vcl. *p* *dim.* *pizz.* *p*

K.B. *p* *pizz.* *p*

Wieder etwas langsamer.

I. Viol. *f* Bog. *p* *più p*

II. *f* Bog. *p* *più p*

Br. *f* Bog. *p* *più p*

G. kommst du denn? Bei wel-chen Hei - den weil-test du, zu wis-sen nicht, daß heu-te der al - ler-hei - lig-ste

Vcl. *f* Bog. *p* *più p*

K.B. *f* *p* *più p*

Sehr langsam.

I. Fag. *p* *f*

II. III. *p* *f*

K. Fag. *p* *f*

I. in E. *p* *più p*

II. in E. *p* *più p*

III. in E. *p* *più p*

IV. *p* *f*

II. Pos. *p* *f*

III. *p* *f*

Baß-Tb. *p* *f*

Pk. in B. *p* in G. *p*

Sehr langsam.

I. Viol. *pp* *cresc.* *f*

II. *pp* *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

(Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen nieder.

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.)

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.

Vcl. *pp* *pizz.* *zu 3* *pp* *pizz.* *cresc.* *f*

K. B. *p* *p* *f*

ausdrucksvoll

Althob. *p* *ausdrucksvoll* *f*

Klar. I. in B. *p* *ausdrucksvoll* *f*

Fag. I. *p* *ausdrucksvoll* *f*

Fag. II. III. *p*

K.Fag. *p*

Horn III in E. *p*

Pos. II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *pp* *più p*

Viol. I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp* *trem.* *pp* *trem.* *pp*

Br. *pp* *trem.* *pp*

Gurpemanz (leise zu Kundry)

(Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)

G. *p* *pp*

Erkennst du ihn? Der ist's der einst den Schwaner legt.

Vcl. *dim.* *pp*

K.B. *p* *più p*

I. *ausdrucksvoll*

Hob. III. *Peresc. f dim. p*

Althob. *p cresc. f dim. p* *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. III. *p cresc. f dim. p* *ausdrucksvoll*

I. *p cresc. f dim. p*

Fag. II. *p cresc. f dim. p* *più p* *pp*

III. *p cresc. f dim. p* *più p* *pp*

K.Fag. *p cresc. f dim. p* *più p*

I. *in F. p cresc. f dim. p*

II. *in F. p cresc. f dim. p*

Hörn. in F. III. *in F. p cresc. f dim. p*

IV. *in F. p cresc. f dim. p*

I. *p cresc. f dim. p* *più p*

Pos. II. *p cresc. f dim. p* *più p*

III. *p cresc. f dim. p* *più p*

Baß. Tb. *p cresc. f dim. p* *più p*

Pk. *pp* *più p*

Viol. I. *trem. immer pp* *p* *più p* *pp*

Viol. II. *trem. immer pp* *p* *più p* *pp*

Br. *zus. p cresc. f dim. p* *più p* *ausdrucksvoll*

G. *B. Parsifal legt die gefalteten Hände aufs Herz, hebt sie dann langsam nach oben, zur Lanzenspitze.* *(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal)*

Ge-wiß, 'sist er, der Tor, den ich zür-nend von uns wies.

Vcl. *p cresc. f dim. p* *più p*

K.B. *p cresc. f dim. p* *più p*

I. Fl. *p* *poco f* *dim.*
 II. III. Fl. *p* *poco f* *dim.*
 I. II. Hob. *p* *poco f* *dim.* *tr.*
 III. Hob. *cresc.* *f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Althob. *cresc.* *f* *p* *poco cresc.*
 I. II. Klar. in B. *p* *poco f* *dim.* *tr.*
 III. Klar. in B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 I. Fag. *cresc.*
 II. III. Fag. *cresc.*
 K. Fag. *cresc.*
 I. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 II. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 III. Hörn. in F. *p* *cresc.*
 IV. Hörn. in F. *cresc.*
 Trp. III in F. *cresc.*
 I. II. Pos. *cresc.*
 III. Pos. *cresc.*
 Baß-Tb. *cresc.*
 I. Viol. *get.* *p* *poco cresc.*
 II. Viol. *pp* *p* *poco cresc.*
 Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *tr.* *f*
 G. *Ha!* *Welche Pfa - de fand er?* *Der Speer, ich ken -*
 Vel. *p* *cresc.* *Bog.*
 K. B. *pizz.* *p* *cresc.*

B. Hier erkennt Gurnemanz die Lanze.

B. Gurnemanz tritt nach der Mitte etwas vor.

I. Fl. *p* *sf* *dim.*
 II. *sf* *dim.*
 I. II. *ausdrucksvoll* *p* *sf* *p* *sf* *dim.*
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Althob. *f* *p* *sfp* *f* *dim.*
 I. II. *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Klar. in B. III. *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*
 I. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 II. III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *bd.* *dim.*
 K. Fag. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 I. *f* *dim.* *p* *sfp* *f* *dim.*
 II. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 IV. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Trp. II in F. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 I. II. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 I. II. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 III. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Baß-Tb. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*
 Viol. I. *get.* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *ff* *dim.*
 II. *get.* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *ff* *dim.*
 Br. *dim.* *p* *sf* *p* *ff* *dim.*
 G. *ne ihn.* *O!* *Hei-lig-ster Tag, an dem ich heut er - - wa - chens sollt!*
 Vcl. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *ff* *dim.*
 K. B. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *f* *dim.*

B. Nach vorne gewendet. B. Variante:
 (In großer Ergriffenheit) heut er - wa - - chens sollt!

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

Fl. I. *dim.* *p*

Fl. II. *dim.* *p*

Hob. I. II. *ausdrucksvoll*

Hob. III. *p* *p*

Althob. *dim.* *più p* *p*

Klar. in B. I. II. *dim.* *p* *p*

Klar. in B. III. *dim.* *p*

Fag. I. *dim.* *più p* *p*

Fag. II. III. *dim.* *p* *più p*

K. Fag. *dim.* *p* *p*

Hörn. in F. I. *dim.* *p*

Hörn. in F. II. *dim.* *p* (gestopft)

Hörn. in F. III. *dim.* *p*

Hörn. in F. IV. *dim.* *p*

Trp. in F. I. *dim.* *p* in F

Trp. in E. III. *p zart* *più p* *pp* in E

Pos. I. II. *p zart* *più p* *pp*

Pos. III. *p zart* *più p* *pp*

Baß-Tb. *p zart* *più p* *pp*

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

Viol. I. *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *dim.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p* *più p*

Vcl. *dim.* *più p* *pp*

K. B. *dim.* *più p* *pp*

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet.)

(Parsifal erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Gruß.)

Ruhig - ohne Dehnung.

Fl. I. *più p*

Hob. I. *più p*

Klar. I in B. *più p*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Hörn. in F. *più p*

III. *pp*

I. in F. Trp. *pp*

III. in E. *pp*

II. Pos. *pp*

III. *pp*

Ruhig - ohne Dehnung.

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p*

II. (ohne Dämpfer) *p*

Br. (ohne Dämpfer) *p*

P. Parsifal. Heil mir, daß ich dich wie-der-fin-de!

G. Gurnemanz. So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den

Vcl. (ohne Dämpfer) *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *pp*

I. Viol. *dim.* *ausdrucksvoll* *p*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

P. *dim.* *p*

G. Der Irr - nis Gram und Not so tief ge-beugt? Wie kamst du heut, - wo - her?

Vcl. *dim.* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

P. und der Lei - den Pfa - de kam ich; soll ich mich de - nen jetzt ent-wun - den wä-h-nen,

Vcl. *p*

K. B.

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *pp*

Viol. I. *p weich*

Viol. II. *p* pizz.

Br. *p* pizz.

P. da dieses Wal - des Rau - schen wie - der ich ver - neh - me, dich gu - ten Grei - sen neu be - grü - ße?..

Vcl. *p* *weich*

K. B. (nur die 1. Hälfte) *p*

I. Viol. *pp* Bog. *p*

II. Viol. *pp* Bog. *p*

Br. *pp* *p*

P. O-der... irr ich wie-der? Ver - än-dertdünkt mich al - les.

G. Gurnemaanz. So sag, zu wem denWeg du

Vcl. *pp* *p*

K. B. *p*

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *f* *fp*

III. Fag. *fp*

Hr. I. II. in E. *f* *fp*

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *fp*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *fp*

Br. *f* *p* *cresc.* *fp*

P. B. Einen Schritt vor. Zu ihm, des tie - - - fe Kla - gen ich

G. such-test?

Vcl. *f* *p* *cresc.* *fp*

K. B. *f* *fp*

Hob. I. II. *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *fp* *cresc.*

Hr. III. in F. *fp* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. *p* (zus.) *cresc.* *fp* *cresc.*

P. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Vcl. *p* *fp* *cresc.*

K. B. *p* *fp* *cresc.*

tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich Heil zu brin - gen mich

Hob. I. II. *fp*

Fag. I. II. III. *fp*

Hr. III. in F. *fp*

Viol. I. *f dim.* *p* *poco f*

Viol. II. *f dim.* *p* *poco f*

Br. *f dim.* *p* *poco f*

P. *f dim.* *p* *poco f*

Vcl. *f dim.* *p* *poco f*

K. B. *f dim.* *p* *poco f*

B. Alles mit männlichem Ausdruck. Auch im *piano* nicht schwächlich werden.

aus - er - le - sen wä - nen darf. Doch ach! den Weg des Hei - les nie zu

I. Fl. *f* \rightarrow *p*
 II. Fl. *f* \rightarrow *p*
 Althob. *f* \rightarrow *p*
 I. II. Klar. in B. *f* \rightarrow *p*
 III. *f* \rightarrow *p*
 I. II. Fag. *f* \rightarrow *p*
 III. *f* \rightarrow *p*
 I. II. Hörn. in F. *mf* \rightarrow *p*
 III. IV. *mf* \rightarrow *p*
 I. Viol. *p* *f dim.* \rightarrow *p*
 II. *p* *f dim.* \rightarrow *p*
 Br. *p* *f dim.* \rightarrow *p*
 P. *f* \rightarrow *p*
 Vcl. *p* *f dim.* \rightarrow *p*
 K. B. *f dim.* \rightarrow *p*

B. Gurnemanz immer ruhig
 zuhörend.
 fin-den, in pfa-d - lo - sen Ir-ren trieb ein wil - derFluch mich um - her: zahl-lo - se

I. Fl. *fp* *cresc.* *p*
 II. Fl. *fp* *cresc.* *p*
 Aithob. *f* *p*
 I. II. Klar. in B. *f* *p*
 III. Klar. in B. *f* *p*
 I. II. Fag. *f dim.* *p*
 III. Fag. *f dim.* *p* *p* (gestopft)
 I. II. Hörn. in F. *mf* *p*
 III. IV. Hörn. in F. *mf* *p*
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *fp* *cresc.* *p*
 Br. *fp* *cresc.* *p*
 P. *p*
 Viol. *fp* *p*
 K. B. *fp* *p*

Nö - te, Kämp-fe und Streite zwan-gen mich ab vom Pfa - de, wäht' ich ihn rechtschon erkannt.

Hob. I. II. III. *cresc. - f*

Althob. *cresc. - f*

Klar. in B. I. III. *cresc. - f*

Fag. I. II. III. *f p*

Hörn. in F. I. III. IV. *cresc. - f p fp*

Viol. I. II. *cresc. - f p f p*

Br. *cresc. - f p ten. ten. fp*

P.

Vcl. *cresc. - f p fp*

K. B. *p cresc. - f p fp*

Da muß-te mich Ver-zweif - lung fas-sen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu

Fl. I. II. *fp fp*

Hob. I. II. *marc. cresc.- f*

I. II. Klar. in B. *marc. p cresc.- f*

III. *p fp cresc.- f*

I. II. Fag. *fp fp fp cresc.- f*

III. *fp fp fp f*

I. II. Hörn. in F. *p fp p f*

III. IV. *f*

I. Viol. *fp fp fp marc. cresc.- f*

II. *fp fp p cresc.- f*

Br. *fp fp fp cresc.- f*

P. hü-ten, das zu wah-ren, ich Wun-den je-der Wehr_mir gewann; denn nicht ihn sel-berdurftich

Vcl. *fp fp fp cresc.- f*

K. B. *fp fp fp cresc.- f*

I. Fl. *p* *cresc.*

II. Fl. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. Hob. *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p*

II. Klar. in B. *p*

I. Fag. *p* *cresc.*

II. III. Fag. *p* *cresc.*

I. II. Hörn. in E. *p* *cresc.*

III. IV. Hörn. in E. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

föh-ren im Strei-te, un-entweicht föhr ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heim-ge-lei-te, der

I. Fl. *zu 2.* *sf* *sf* *dim.*

II. III. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. Hob. *f* *sf* *sf* *dim.*

II. III. *f* *sf* *sf* *dim.*

Althob. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. Klar. in B. *f* *sf* *sf* *dim.*

II. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. Fag. *f* *sf* *sf* *dim.*

II. III. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *p* *f* *sf* *dim.*

III. IV. *f* *sf* *sf* *dim.*

Trp. I. II. in F. *f* *sf* *sf* *dim.*

I. *poco sf dim.*

Pos. II. *p* *piu p* *sf* *dim.*

III. *piu p* *trem.* *sf* *dim.*

I. Viol. *(get.) trem.* *f* *sf* *dim.*

II. *(get.) trem.* *f* *sf* *dim.*

Br. *(get.) trem.* *f* *sf* *dim.*

P. *Speer.*

G. *Bog.* *f* *sf* *dim.*

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *f* *sf* *dim.*

K. B. *p* *f* *sf* *dim.*

*B. Etwas vortretend.
Gurnemann (in höchstes Entzücken ausbrechend).*

O Gna - - del Höch - stes Heil! O Wunder! Hei - lig

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 I. Hob. *p*
 II. III. Hob. *p*
 Althob. *p*
 I. Klar. in B. *pp*
 II. III. Klar. in B. *pp*
 Baßkl. in B. *pp*
 I. Fag. *più p*
 II. III. Fag. *più p*
 I. II. Hörn. in F. *p*
 III. IV. Hörn. in F. *più p*
 Trp I. II. in F. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos. *pp*
 BS-Tb. *pp*
 Pk. in H. *pp* in G. *pp*
 I. Viol. *più p*
 II. Viol. *più p*
 Er. *più p*
 G. hehr - - stes Wunder. *pp*
 Vcl. *pp*
 K.R. *pp* *pizz.* *pp* *BOG.*

(Nachdem er sich etwas gefaßt, zu Parsifal.) *B.* Mit herz-

Ruhig (ohne Dehnung).

Hrn. II in F. *p*

I. Viol. II.

Br.

G. *lich gemütlichem Ausdruck.*
Herr! War es ein Fluch, der dich vom rechten Pfad vertrieb, so glaub,

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Trp. II in Es.

I. Pos. II. III.

BB-Tb. *pp*

I. Viol. *poco cresc.* *dim. p* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim. p*

Br. *poco cresc.* *dim. p*

G. er ist ge-wi-chen. Hier bist du; dies des Grals Gebiet; dein har-ret sei-ne Rit-terschaft. *B. Parsifal folgt aufmerksam, aber ohne Gesten, der Rede des Gurnemanz.*

Vcl. *poco cresc.* *dim. p*

K.B. *poco cresc.* *dim. p*

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst! Seit dem

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ta-ge, den du hierge-weilt, die Trau-er, so dakund dir ward, das

Hob. I. II. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. III. Hr. III. IV. in E.

zu 2. I. II. zu 2. zu 2.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K B.

Ban-gen wuchs zur höchsten Not. Am-for-tas, gegen seiner Wun-den, sei-ner

Hob. I. II.

Althob. II. u. III.

Klar. I. II. in B.

I. II. Fag. III.

Hr. III. IV in E.

I. Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

più f

f

f

f

f

See - - - le Qual sich weh-rend, be-gehrt im wü-ten-den Trot-ze nun den

Fag. I.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

sehr ausdrucks-voll

p

p

Tod. Kein Flehn, kein E-lend sei-ner Rit-ter be-wog— ihn mehr des heil'-gen Amts zu

pizz. *p* *Bog.*

ausdrucks-voll

sehr ausdrucksvoll

Klar. I in B.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

wal-ten. Im Schrein verschlos - sen bleibt seit lang der Gral: — schofft sein

p

dim.

p

pausdrucksvoll

p

Hrn. I in F.

I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

sün - den-reu' - ger Hü - ter, da er nicht ster - ben kann, wann je er ihn er - schaut, sein

p

poco cresc.

p poco cresc.

cresc. - -

poco cresc. -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar. I in B.

I. II. Fag. *poco f* *dim.* *p* *più p*

III. *poco f* *dim.* *p* *più p*

I Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p* *più p*

III. IV. *poco f* *dim.* *p* *più p*

I. Viol. *poco f* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

II. *sf* *pizz.* *p*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

G. *En-de zu er-zwin-gen, und mit dem Le-ben sei-ne Qual zu en-den.*

Vcl. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

K.B. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. *p*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Viol. I. *p* *p*

Br. *p* *p*

G. *Die heil'-ge Spei-sung bleibt uns nun ver-sagt: ge-mei-ne Atzung muß uns nähren:*

Vcl. *p* *Bog.* *p*

K.B. *p* *Bog.* *p*

Klar.I.II in B.

Fag.I.II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. Bog. *p poco cresc. dim. - - p*

II. *p poco cresc. dim. - - p*

Br. *p poco cresc. dim. - - p*

G.

Vcl. *p poco cresc. dim. - - p*

K.B. *p poco cresc. dim. - - p*

III. IV. in B

I. II. in F.

p

dar - ob ver - sieg - te uns - rer Hel - den Kraft.

I. II. Hörn. in E.

III. IV. in H.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G.

Vcl. *pp*

K.B. *p pp*

in E.

in H.

p

Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Fer - ne; bleich und

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K.B.

dim. p

e - - lend wankt um-her die mut- - und füh-rer-lo-se Rit - - terschaft.

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

p più p e più p pp

B. Nach der Hütte zeigend.

In dieser Waldeck' barg ich selber mich, des Todes still ge-wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver-

Fag. II. III. I. in E. Hörn. II. IV. in D. Trp. II. in Es. Pos. I. II. III. Bß. Tb. Pk.

ppp

in D. ppp

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

ppp

Etwas gedehnt.

fiel, - denn Ti-tu-rel mein heil-ger Held, den nun des Gra-les Anblick nicht mehr

trem.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

Wel-cher Sün- den, wel-ches Fre-vels Schuld muß die-ses To-ren Haupt seit E-wig-keit be-

ausdrucksvoll

Althob.

Klar. I in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Hr. I in F.

p cresc.

sf

p cresc.

sf

p cresc.

f > p

sf

sf

marc.

p cresc.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

la-sten, da kei- - ne Bu- ße, kei- ne Süh-ne der Blindheit mich ent-win-det, zur

trem. p

sf

6

12

12

6

3 3

6 3 3

12

6 6

trem. p

f

p

cresc.

marc.

cresc.

sf

pizz.

p

12

6 6

p

p cresc.

f dim. p

p

cresc.

sf

pizz.

p

pizz.

p

Althob. *sf dim. dim. - - p*

Klar. I in B. *sf p dim. - - p*

I. II. Fag. *sf p sf dim. - - p*

III. *sf p sf dim. - - p*

Hr. I in F. *sf dim. dim. - - - - - più p*

I. Viol. *12 sf p cresc. sf dim. dim. p*

II. *p cresc. sf dim. dim. p*

Br. *p cresc. sf dim. dim. p*

P. *Rettungselbst ich aus - er - ko - ren, in Irr - nis wild ver - lo - ren, der Ret - tung letz - ter Pfad mir Bog.*

Vcl. *p cresc. sf dim. dim. dim. - - p*

K. B. *p cresc. sf dim. dim. dim. - - - - - p*

Lebhaft.

Klar. I in B. *zu 2.*

I. II. Fag. *p cresc. sf f*

III. *p cresc. sf f*

Hr. III. IV in F. *f*

Lebhaft.

I. Viol. *sf più f*

II. *sf più f*

Br. *sf più f*

P. *(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. Gurnemanz hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) (Kundry holt hastig ein Becken mit Wasser, Parsifal damit zu besprengen.) schwindet!..*

Vcl. *p cresc. f più f*

K. B. *p cresc. f più f*

Allmählich zurückhaltend.

Hob. I. *zart*
 Althob. *p zart*
 Klar. I. in B. *f sehr ausdrucksvoll dim. p rallent.*
 I. II. Fag. *p zart*
 III. *p*
 Hr. III. IV. in F. *p*

Allmählich zurückhaltend.

I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Vcl. *ff*
 K. B. *ff*

rallent.
trem.
dim. trem.
dim.
più p
più p

(Sie kehrt zurück.) B. und wendet sich fragend an Gurnemann.

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Hob. I. *più p*
 Althob. *più p*
 Klar. I. II. in B. *zart*
 Fag. I. II. *più p*
 Hr. I. II. in F. *pp zart*

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

G. *Gurnemann (Kundry sanft abweisend).*
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

Nicht so! Die heil'ge Quelle

B. Kundry trägt das Becken zurück in die

Ziemlich langsam.

Baßkl. in A. *p*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

K. Fag. *p*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *p*

G. *p* **Ziemlich langsam.**

selbst er - qui - cke uns - res Pil - gers Bad...

Vcl. *p*

K. B. *p*

Klar. II. in A. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

K. Fag. *pp*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *pp*

I. Viol. *trem.* *pp*

II. *trem.* *pp*

Br. *trem.* *pp*

G. *pp*

Mir ahnt, ein ho - hes Werk hab er noch heut zu wir - ken, zu wal - ten ei - nes heil' - gen

Vcl. *pp*

K. B. *pizz.* *pp*

I. Klar. in A. II. I. Fag. II. III. Hr. I. in E. Viol. I. II. Br. G. Vcl. K.B. (get.)

ausdrucksvoll und zart
ausdrucksvoll
pizz.
Bog.
pizz. zart
pp
p

Am-tes: so sei er fle-cken-rein, und lan-ger Irr-fahrt Staub-seil

Klar. I. in A. I. Fag. II. III. Hr. I. in E. Viol. I. II. Br. G. Vcl. K.B.

p
p
più p
p
p
p
p
p
più p
p
p
p dolce
più p
p zart
più p

(Parsifal wird von den beiden sanft zum Rande des Quelles gewendet.
Unter dem Folgenden löst ihm Kundry die Beinschienen,
nun von ihm ge-wa-schen sein.)

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

I. *pp*

Klarin. A. *pp*

II, III. *pp*

Fag. II, III. *pp*

Horn I. in E. *pp*

Viol. II. *p*

Br. *pp* *p*

P. Parsifal (sanft und matt).
Werd heut zu Am-for-tas ich noch ge - lei - tet?
Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab. Gurnemanz (während der Beschäftigung).
Ge - wiß - lich, uns - rer

G. *p*

Vel. *pp* 1. Hälfte. *p* zus.

K.B. *pp* *p*

Langsam.

I. II. in F Hörn. *p*

III. IV. in B. *p*

Trp. II, III. in Es. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Langsam.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vel. *p*

K.B. *p*

harrtdieheh-re Burg: die To - - ten - fei - er mei-nes lie - - - ben

Horn II. in F.

Viol. I. *p* *più p* (Nicht schleppen!) *p*

Viol. II. *p* *più p* *p*

Br. *p* *più p* *p* (ausdrucksvoll) *p*

G. Herrn sie ruft mich selbst da -- hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent - hül - len, des lang - versäumten

Vel. *p* *più p* *p* pizz. Bog. *p*

K.B. *p* *p*

Viol. I. *p* *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p*

G. B. Kundry kniet halb zu Parsifals Füßen.
Am - tes noch ein - mal — heut zu walten, zur Hei - li - gung des heh - ren Va - ters, der sei - nes Soh - nes Schulderlag,

Vel. *p* *p* *p* *p*

K.B. *p*

Langsam.

II. Klar. in B. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *weich*

I. Hörn. in F. *pp dolce*

II. *pp dolce*

Langsam.

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *più p*

G. *B. Als Parenthese zu sprechen. Kundry badet ihm mit demutsvollem Eifer die die der nun al-so bü-ßen will, - ge- lobt Am- fortas uns.*

Vcl. *più p* *pp*

K.B. *pp*

sehr ausdrucksvoll

I. in A. *poco sf* *dim.* *p* *dim.* *dolce* *p*

II. in B. *poco sf* *dim.*

III. in B. *poco sf* *dim.*

Baßkl.

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. Hörn. in F. *p zart*

II.

I. Viol. *poco sf* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.*

II. *poco sf* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.*

Br. *poco sf* *dim.* *trem.* *p* *più p* *pizz.*

Vcl. *poco sf* *dim.* *p* *pizz. zart*

K.B. *p*

B. Kundry blickt zu Parsifal auf. Füße. — Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie. B. Gurnemanz ist, ergriffen zusehend, etwas zurückgetreten.

B. Was zwischen allen vorgeht, ist ein ungeheures Geheimnis; man weiß nicht, ob Parsifal Kundry erkennt oder nicht.

Klar. I. in A. *poco cresc.*

I. *poco cresc.*

Fag. II. *poco cresc.*

III. *poco cresc.*

Horn I. in F. *p poco cresc.*

I. *p Bog. poco cresc. get.*

Viol. II. *p Bog. poco cresc.*

Br. *p poco cresc.*

P. Parsifal (zu Kundry) *B. milde lächelnd.* *B. Stolz. Im Gegensatz zu der vorigen Phrase.*
 Du wu-schest mir die Fü-ße, — nun netze mir das Haupt der

Vel. *Bog. p*

K. B. *p*

Mäßig langsam.

Klar. I. in A. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

III. *p*

Horn I. in F. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

P. Freund! Gurnemanz (schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifals Haupt).
 Ge - seg - - - - net sei, du Rei - ner durch das Rei - - - - ne!

G. *(get.) p*

Vel. *(get.) p*

K. B. *(get.) p*

Klar. I. in A. *p* *più p*

Viol. II. *p*

Br. *ausdrucksvoll*

G. So wei - che je - - der Schuld Be - küm - mer -

Vcl. (get.) *p* *dim.*

K.B. (get.) *p* *dim.*

Althob. *p*

I. in A. *pp* *3* *in B.*

Klar. II. III. in B. *p*

Baßkl. in A. *pp* *3*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. in F. *pp* *p*

Hörn. III. IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. *nis von dir!*

Vcl. (get.) *p*

K.B. *alle* *p*

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Füße aus; jetzt trocknet sie diese

Etwas be-

Althob. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

I. in A. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. Fag. *più p* *cresc.* *sf* *p*

II. III. *più p* *cresc.* *sf*

I. II. in F. Hörn. *più p* *cresc.*

III. IV. in C. *più p* *cresc.*

I. Viol. *più p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *trem.* *p*

II. *più p* *sf* *trem.* *p*

Br. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Vcl. *pp* *sf* *p*

K. B. *pp*

mit ihren schnell aufgelösten Haaren. B. Hier löst sie die Haare.

schleunigend und drängend.

Althob. *p cresc. f dim. p più p*

Klar. I. in A. *p cresc. f dim. p più p*

I. Fag. *p cresc. f dim. p più p*

II. *p f p p più p*

schleunigend und drängend.

I. Viol. *p dim. pp*

II. *p dim. pp*

Br. *p dim. pp*

Vcl. *p sf dim. pp*

Wieder etwas zögernd.

Hob. I. *p zart ten. pp*

Althob. *pp*

I. in A. *pp*

II. in B. *p zart in A. pp in A.*

III. in B. *p zart pp*

I. Fag. *p pp*

II. *pp*

Wieder etwas zögernd.

I. Viol. *pp poco a poco cresc. -*

II. *pp poco a poco cresc. -*

Br. *pp poco a poco cresc. -*

B. Kundrys Blick auf Parsifal gerichtet; dann das Haupt senken.
 (Parsifal nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.)

Parsifal.

B. Mit gesteigertem

P. *pp*

Du salbest mir die Fü-ße, das

Vcl. *pp*

K.B. *p poco a poco cresc.*

in H, Fis.

Pk. *p*

I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. gert stolzem Ausdruck. *B. groß, befehlend.*
 Haupt nun sal-be Ti - tu-rels Ge - noß, daß heu - te noch als Kö - nig er mich

Vcl. *poco f*

K.B. *poco f*

Feierlich bewegt.

I. in E. *f*

II. in E. *f*

Hörn. in E. *f*

III. in E. *f*

IV. *f*

Trp. III. in E. *f*

I. II. Pos. *f*

III. *f*

Pk. *mf*

p *f* *fp* *p* *cresc.*

Feierlich bewegt.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

P. *B. Parsifal mit gefalteten Händen.*
grüße!

G. Gurnemanz (schüttet mit dem Folgenden das Fläschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt dieses sanft und
So ward es uns ver-hie-ßen; so seg ne ich dein Haupt, -

Vcl. *f* *p* *p* *poco cresc.*

K.B. *f* *p* *p* *poco cresc.*

I. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc. -*

II. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc. -*

III. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc. -*

IV. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc. -*

Trp. III. in E. *mf p sf*

I. II. Pos. *mf p sf*

III. *mf p sf*

Pk. *tr p < - - più p*

I. *f dim. p cresc. - - f p p f*

II. *f dim. p cresc. - - f p p cresc. -*

Br. *f dim. - - p cresc. - - f p p cresc. -*

G. *faltet dann die Hände darüber.*
als Kö - nig dich zu grü - ßen. Du — Rei - ner!

Vcl. *f p cresc. - - sf p p*

K.B. *sf p cresc. - - sf p*

Nicht schleppen.

Hob. I.

Klar. II, III. in A.

I. Fag.

II, III.

I. Hörn. in E.

II.

III.

IV.

Trp. III. in E.

I, II. Pos.

III.

poco f *p dolce* *pp*

poco f *p dolce* *pp*

poco f *p* *pp*

poco f *p* *pp*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

Nicht schleppen.
ausdrucksvoll

I. Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

f *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

B. Etwas fließender.

Mit-leids-voll Dul - den-der, heil - tat - voll Wissender! Wie des Er - lös - ten

f *p* *p ausdrucksvoll* *poco cresc.*

f *p* *poco cresc.*

Fl. I. II. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. II. III. *p* *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. II. III. *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p poco cresc.* *poco f* *p*

Fag. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. III. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. III. IV. *p* *cresc.* *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Trp. in E. I. II. *p*

Trp. in E. III. *p*

Pos. I. II. *p*

Pos. III. *p*

Pk. *in H, Fis.* *tr* *p* *tr* *p*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

G. *Lei - den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent - nimm nun sei - nem*

Vcl. *cresc.* *get.* *poco f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

zu 2

zu 2

I. II. Fl. - *più cresc.* - *ff* *dim.*

III. - *cresc.* - *ff* *dim.*

I. Hob. - *più cresc.* - *ff* *dim.*

II. III. - *più cresc.* - *ff* *dim.*

I. Klar. in A. - *più cresc.* - *ff* *dim.*

II. III. - *più cresc.* - *ff* *dim.*

Baßkl. in A. *poco f* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Fag. - *più cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. - *più cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

K. Fag. - *p* *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Hörn. in E. - *più cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. IV. - *più cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Trp. in E. - *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. - *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Pos. - *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. - *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Baß-Tb. - *p* *cresc.* - *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Pk. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. Viol. *pp*

II. *dim.* *p* *pp*

Br. *ff* *dim.* *p*

P. (Parsifal schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt Parsifal *B.* Sehr zart und leise.)

G. *B.* Gurnemanz steht mit erhobenen Armen. *B.* Gurnemanz senkt langsam die Arme. Mein er - stes Amt

Haupt! -

Vel. *ff* *dim.* *p* *get.* *pp*

K. B. *ff* *dim.* *p* *pp*

I. Fl. *p* *ruhig*
 II. III. *p*
 Hob. I. *p*
 Althob. *pp* *zart*
 Klar. I. II. in A. *p* *pp*
 Fag. I. II. *p* *pp*
 Viol. I. (mit Dämpfer) *p*
 Viol. II. *più p* (mit Dämpfer) *p*
 Br. *più p* (mit Dämpfer) *p*
 P. *sich zu der vor ihm noch knieenden Kundry und netzt ihr das Haupt.) B. Er breitet die Hände über Kundry.*
verrichtet ich so: Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - - ser!
 Vcl. *più p*

Sehr langsam.
ausdrucksvoll

Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Vcl. *pizz.* *p* (mit Dämpfer) *Bog.* *p*
 K. B. *pizz.* *p* (mit Dämpfer) *Bog.* *pizz.* *p*
Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

sehr zart und ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *pp*

IV. *pp*

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

I. Viol. *più p*

II. *pp*

Br. *pp*

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte

Vcl. (get.) *pp*

K. B. *pp*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in A. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *immer pp*

IV. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *immer pp*

Vcl. (get.) *immer pp*

K. B. *immer pp*

leuchten.)

Fl. I. I. *p*

Klar. in A. II. *poco cresc.* *dim.*

III. *poco cresc.* *dim.*

Fag. I. *poco cresc.* *dim.*

II. *poco cresc.* *dim.*

III. *poco cresc.* *dim.*

Hr. I. in E. *poco cresc.* *dim.*

Viol. I. *poco cresc.* *dim.*

II. *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *dim.*

P. *poco cresc.* *dim.*

Vel. *poco cresc.* *dim.*

- - der - blu - - men an, die bis zum Haup - tesüch - tig mich um - rankten, - doch sah ich

Fl. I. *ausdrucksvoll*

Hob. I. *p*

II. III. *p*

Klar. in A. I. *pp*

II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

III. *pp*

Hr. I. in E. *pp* *più p*

Viol. I. *pp* (wieder mit Dämpfer.) *p*

II. *pp* *più p* *più p*

Br. *pp* *più p* *più p*

P. *pp* *più p* *più p*

Vel. *pp* *più p*

nie so mild und zart die Hal - me, Blü - - ten und Blu - men, noch duf -

Hob. I. *piu p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

P. *pp*

G. *pp*

Vel. *pp* 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

K. B. *pp* 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

(get.) *p*

(get.) *p*

(get.) *p*

Das ist

Gurnemanz. *B.* Etwas näher tre-

ten! all so kin-disch hold, und sprach so lieb-lich traute zu mir.

Hob. II. III. *sf* zu 2 *sf*

Althob. *sf*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. IV. *pp*

Trp. II. in F. *pp* *poco f*

Pos. I. II. *pp* *cresc.* *poco f*

Pos. III. *pp* *cresc.* *poco f*

Baß-Tb. *pp* *cresc.* *poco f*

Viol. I. *trem.* (ohne Dämpfer) *sf*

Viol. II. *pp* *cresc.* *sf*

Br. *trem.* *pp* *cresc.* *sf*

P. Parsifal. *sf*

G. *tend.* O We-he, deshöchsten Schmerzen-tags! Da soll-te,

Kar-Frei-tags-Zau-ber, Herr!

Vel. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *f* *sf*

K. B. (get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

(get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

sehr ausdrucks-voll

Hob. I. *pp* *poco cresc.*

Althob. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II. III. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

G. *Gurnemann.*

Vel. *poco cresc.* (get.)

K. B. (mit Dämpfer) *p*

Des Sün - - - ders

Hob. I. *p*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in E. *p*

Viol. I. *poco f* *dim.* *p*

Viol. II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

G. *poco f* *dim.* *p*

Vel. *poco f* *dim.* *p*

Reu - e - trä - nen sind es, die heut mit heil'gem Tau be - träu - fet Flur und

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *p* *dolce* *poco cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. Fag. *p*

II. Fag. *p*

I. II. Hörn. in E. *p* *poco cresc.*

III. IV. Hörn. in E. *p*

IV. in E. *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.* *tr.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

G. *p* *poco cresc.*

Vel. *p* *pizz.* *poco cresc.*

K. B. *p*

Au: der — ließ sie so ge - dej - hen. Nun freutsich al - le Kre - a - tur auf des Er - lösers hol - der

Fl. I. *cresc.* - - - *poco f*

I. *poco f*

Hob. *zu 2*

II. III. *cresc.* - - - *poco f*

I. *poco f*

Klar. in A. *poco f*

II. III. *poco f*

Baßkl. in A. *poco f*

I. *cresc.* - - - *poco f*

Fag. *p.*

II. III. *cresc.* - - - *poco f*

I. II. *poco f*

Hörn. in E. *p.*

III. IV. *cresc.* - - - *poco f*

I. *poco f*

Viol. *tr*

II. *poco f*

Br. *poco f* 3 3 3

G. *p.*

Spur, will sein Ge - bet ihm wei - - hen.

Vel. *poco f*

K.B. *poco f*

Bog. *poco f*

I. Fl. *dim.* *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Althob. *p*
 I. Klar. in A. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Baßkl. in A. *dim.*
 I. Fag. *dim.*
 II. III. *dim.*
 I. II. Hörn. in E. *dim.* *p* gestopft
 III. IV. *dim.* *p* gestopft
 I. Pk. *p* schwer in H
 II. *p* schwer in F

I. Viol. *dim.* *p* *ausdrucksroll* **Nicht eilen!**
 II. *dim.* *p* *trem.*
 Br. *dim.* *p* *trem.*
 G. *p*
 Vcl. *dim.* *p*
 K. B. *dim.* *p* schwer (get.) pizz. *mp* Bog.

Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht er-schau-en;

Hob. I. *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *p* *ausdrucksvoll*

Viol. I. *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

Viol. II. *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

Br. *p* *dim.*

G. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K. B. *p*

da blickt sie zum er - lö - - sten Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *p* *pp*

Fag. II. *p* *pp*

Hörn. in E. I. II. *pp* III. *pp*

Viol. I. *dolce* *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Grau - - en, durch Got - - tes Lie - bes-op-fer rein und heil.

Fl. I. *p dolce*

Hob. I.

Hob. II. *p*

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

Das merkt nun Halm und Blu - - - me auf den Au - en, daß heut des Men - schen Fuß

Fl. I.

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Fag. III.

Hr. I. in E. *pp*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

sie nicht zer - tritt, doch wohl - wie Gott mit - himm - li - scher Ge - duld sich sein er -

Alle ohne Dämpfer.

poco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. II. *cresc.*

I. *cresc.*

Hob. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Althob. *cresc.* *p cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.*

II. *p cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. *I. in F. cresc.*

II. *II. in F. cresc.*

III. *III. in F. cresc.*

IV. *IV. in F. cresc. poco cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

barmt und für ihn litt, der Mensch auch heut in from - - mer

I. Fl. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Fl. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Hob. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Hob. II. *p* *poco cresc.* *poco f* *p ausdrucksvoll*
 III. Hob. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 Althob. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Klar. in A. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Klar. in A. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Klar. in A. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 Baßkl. in A. *p* *poco cresc.* *poco f* *p dolce*
 I. Fag. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Fag. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Fag. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Hörn. in F. I. *p* *poco cresc.* *poco f* *p dolce*
 II. Hörn. in F. II. *p* *poco cresc.* *poco f*
 III. Hörn. in F. III. *p* *poco cresc.* *poco f*
 IV. Hörn. in F. IV. *p* *poco cresc.* *poco f*
 I. Viol. I. *p* *poco cresc.* *poco f*
 II. Viol. II. *p* *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 Br. *p* *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 G. *p* *poco cresc.* *poco f*
 Vcl. get. *p* *poco cresc.* *poco f*
 K. B. *p* *poco cresc.* *poco f*

Huld sie schont mit sanftem Schritt. Das dankt dann

II. Fl. *p*

III. Fl. *p*

I. Clar. *dolce*

Hob. II. *p*

III. Hob. *p*

Althob. *p*

I. Klar. *p zart*

II. Klar. in A. *p*

III. Klar. in A. *p*

Baßkl. in A. *p*

I. Fag. *p*

II. Fag. *p*

III. Fag. *p*

K. Fag. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. Hörn. in F. *p zart*

III. Hörn. in F. *p*

IV. Hörn. in F. *p*

Viol. II. *tr*

Br. *tr*

G. *tr*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pp*

Vocal Soloist: *al-le Kre-a - tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent-*

I. Fl. II. *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Hob. II. *p cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Althob. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Klar. in A. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Baßkl. in A. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Fag. II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 K. Fag. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 IV. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. Viol. *p cresc.* *poco f* *dim. ausdrucks.*
 II. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Br. (ohne Dämpfer) *trem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 G. *trem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Vel. *trem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 K. B. *Bög.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
cresc. *cresc.* *poco f* *dim.*

sün - dig te Na - tur heut - in - ren Un - schulds - tag er - wirbt.

I. Fl. II. III. I. Hob. II. Althob. I. Klar. in A. II. III. Baßkl. in A. I. Fag. II. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

dim. *dim.* *p* *dim.* *dim.* *più p* *dim.* *dim.* *più p* *più p* *dim.* *dim.* *più p* *dim.* *dim.* *più p* *dim.* *dim.* *più p* *dim.* *dim.* *p* *più p* *dim.* *dim.* *p* *più p* *dim.* *dim.* *p* *più p*

(Kundry hat langsam wieder das Haupt erhoben und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig bit...

B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte; zuerst Helm und Schwert, dann den Schild.

Immer etwas langsamer.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

P. tend zu Parsifal auf.) Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.
Ich sah sie wel-ken, die einst mir lach-ten;-

Vcl. *pp*

rallent. Sehr langsam.

I. Viol. *più p* *sehr zögernd* *pp*

II. Viol. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

P. B. Kundry blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.
ob heut sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Trä-

Vcl. *più p* *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.
sehr zart

Hob. I. *pp*

Klar. I. *pp*

in A. II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. I. *pp*

in E. *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

P. - ne ward zum Se-gens-tau-e: du wei-nest,- sieh, es lacht die

Vcl. *ppp*

Langsam.

Fl. I.

I.

Hob. II.

Althob.

Klar. in A. I.

II.

Fag. I. II.

III.

Hr. II. in D.

Glocken auf dem Theater.

Glockengeläute (wie aus weiter Ferne) *pp*

(mit Dämpfer) *sehr zart*

Langsam.

Viol. I.

II.

Br.

P.

Vel.

K.B.

(Er küßt sie sanft auf die Stirne.)

Au - e!

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *poco f* *dim.* *più p*

p

I. Hob.
II. III. Althob.
I. Klar. in A.
II. III.
I. Fag. II. III.
I. II. Hörn. in F. III. IV.
I. II. Trp. in E. III.
I. II. Pos. III.
Baß. Tb.

piu f

in B.
in B.
in B.
in F.
in F.
in F.
in F.

Immer feierlich das Zeitmaß

I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

piu f

langsam geleitenden Gurnemannz.)

(Die Gegend verwandelt sich sehr

Zweifelhafte Stelle:
NB.)

sf *dim.*
sf *dim.*
sf *dim.*
ff
ff

Pos. II „gis“ oder „e“? Terz oder Grundton?

*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen (C-) Seite auf den neueren Kontrabässen.

zurückhaltend.

I. Hob. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 II. III. *dim.* *ff* *dim.* *p*
 Althob. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. Klar. in E *dim.* *p* *ff* *dim.*
 II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. Fag. II. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*
 I. Hörn. in F *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*
 II. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 IV. *dim.* *p* *ff* *dim.*

zurückhaltend.

I. Viol. *p* *sf* *dim.* *p*
 II. *p* *sf* *dim.* *p*
 Br. *p* *sf* *dim.* *p*
 Vcl. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*
 K.B. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben,

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *p cresc.*

Althob. *p* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

II. III. *p*

Fag. II. *p* *p cresc.*

III. *p* *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.*

III. IV. *p* *p cresc.*

ausdrucksvoll

Viol. I. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

K.B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)

Hob. I. *sf* *dim.* *dim.* *poco f*

Althob. *sf* *dim.* *dim.* *p* *poco f*

Klar. I. in B. *sf* *dim.* *poco f*

I. *sf* *dim.* *p* *poco f*

Fag. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*

III. *sf* *dim.* *p* *poco f*

I. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*

Hörn. in F. *sf* *dim.* *p* *poco f*

III. IV. *sf* *dim.* *p dolce* *poco f* IV.

I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Viol. *p* *p*

K.B. *p* *p*

I. II. zu 2

Hob. I. II. *molto cresc.* *f*

III. *molto cresc.* *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

I. II. Klar. in B. *molto cresc.* *f*

III. *molto cresc.* *f*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *f*

I. *molto cresc.*

Fag. II. *molto cresc.*

III. *molto cresc.*

K. Fag. *molto cresc.*

I. II. Hörn. in F. *molto cresc.* *f*

III. IV. *molto cresc.* *f*

Glocken auf dem Theater. *annähernd*

I. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

Br. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

Vcl. *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

K. B. *dim.* *p* *molto cresc.* *f*

(In gewölbten Gängen)

zu 3 *schwer!* zu 3 zu 2 zu 3 zu 3

Hob. I.II.III. *piu f* *ff* *immer ff*

Althob. *piu f* *ff* *immer ff*

I.II. Klar. in B. *piu f* *ff* *immer ff*

III. *piu f* *ff* *immer ff*

Baßkl. in B. *piu f* *ff* *immer ff*

I. Fag. *piu f* *ff* *immer ff*

II.III. *f* *piu f* *ff* *immer ff*

K.Fag. *f* *piu f* *ff* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *piu f* *ff* *immer ff*

III. IV. *piu f* *ff* *immer ff*

in E. I. Trp. *ff* *in E. sehr gehalten* *immer ff*

in C. II. *ff* *in C.* *immer ff*

II. Pos. *immer ff* *sehr gehalten* *poco f*

III. *immer ff* *sehr gehalten* *poco f sehr geh.*

Baß-Tb. *schwer* *p* *cresc.*

1. Paar in C.G. *p* *cresc.*

2. Paar in A.E. *pcresc.*

Glocken auf dem Theater *immer stärker* *immer stärker*

I. Viol. *piu f* *ff* *immer ff*

II. *piu f* *ff* *immer ff*

Br. *piu f* *ff* *immer ff*

stets anwachsend vernehmbares Geläute.) (Dunkle gewölbte Gänge. — Anwachsendes Glockengeläute.) *sehr getr.*

Vcl. *piu f* *ff* *immer ff*

K.B. *piu f* *(get.)* *p cresc.* *pcresc.*

zu 2

I. II. Hob. *poco dim.* *p*

III. *poco dim.*

Althob. *poco dim.*

I. II. Klar. in B. *poco dim.*

III. *poco dim.*

I. Fag. *poco dim.*

II. III. *poco dim.*

K. Fag. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *poco dim.*

III. IV. *poco dim.*

in E. I. *poco dim.*

Trp. II. in C. *dimin.* *p*

in C. III. *dim.* *p*

I. II. Pos. *zu 2* *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

Baß-Tb. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p*

Glocken auf dem Theater. *entfernter* *abnehmend*

I. Viol. *poco dim.* *entfernter* *abnehmend*

II. *poco dim.*

Br. *poco dim.*

Vcl. *poco dim.* *dim.* *poco f* *dim.*

K. B. *dim.* *poco f* *dim.* *poco f* *dim.*

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die, Titurels Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. Erster Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger. Amfortas getragen. Zweiter Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes three Horns (I, II, III) in B-flat, three Trumpets (I, II, III) in E-flat, and three Trombones (I, II, III) in B-flat. The brass section includes two pairs of Trombones in B-flat and F, and a pair of Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The percussion section includes a pair of Tom-toms and a pair of Cymbals. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include 'zu 2' (ritardando), 'ff' (fortissimo), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The percussion instruments play a steady, rhythmic pattern.

II. I. II.

Fag. I. II. *dim.* *p* *p*

III. u. K. Fag. *dim.* *p* *p*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *p*

III. IV. *dim.* *p* *p*

Trp. II. III. in Es. *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *più p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *più p* *pp*

Pk. *più p* *p* *p* *più p* *p* *pp*

Ritter des Grales.

1. Zug (mit Amfortas)

Baß.

Ge - lei - ten wir im
Ge - lei - ten wir im

Vcl. *dim.* *p* *più p*

K. B. *dim.* *p* *più p*

I. II. Fag. III. *p*

I. II. Hörn. in F. III. IV. *p*

3 Trp. in F. *p*

I. II. Pos. *p*

III. u. Baß-Tb. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

1. Zug.

ber-genden Schreinden Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und
ber-genden Schreinden Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. III. in F.

I. II. Hörn. in F. *cresc. - f dim.* II. nach E III. *f*

III. IV. *cresc. - f dim.* IV. nach E *poco f cresc.*

II. Trp. in Es *p*

III. *III. in Es p cresc. - f* *in C f*

I. II. Pos. *p f*

III. *p cresc. - f p cresc. -*

Baß-Tb. *p cresc. - f p cresc. -*

I. Viol. *cresc. - f p cresc.*

II. *cresc. - f p cresc.*

Br. *cresc. - f p cresc.*

1. Zug.

führt ihr trauernd da-her?

führt ihr trauernd da-her?

Ritter.

(Während die beiden Züge aneinander vorbei schreiten.)

2. Zug.

2. Zug (mit Titurels Leiche)

Tenor.

Es birgt den Heldender Trauer-schrein,

Baß.

Es birgt den Heldender Trauer-schrein,

Vcl. *p cresc. - f p cresc.*

K. B. *p cresc. - f p cresc.*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

Trp. II. in Es. *più p* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. 2. Paar in B, F. *pp*

I. Viol. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

II. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

Br. *più p* *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

1. Zug. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.
Ritter. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.

2. Zug. füh - ren wir her.

Vcl. *più p* *pp* *poco cresc.*

K. B. *più p* *pp* *poco cresc.*

Fag. II, III *piu f* *f* *p* *poco f* *dim.*

I, II Hörn. in F *piu f* *poco f* *dim.*

III, IV *piu f* *poco f* *dim.*

I. in F *in F* *f* *fp* *poco f* *dim.* *p*

Trp. II. in Es *in Es* *fp*

III. in Es *in Es*

I, II Pos. *p* *cresc.* *f* *fp* *poco f*

III. *p* *cresc.* *f* *fp* *poco f*

Baß-Tb. *p*

I. Viol. *poco cresc.* *tr* *fp* *poco f* *dim..*

II. *cresc..* *fp* *poco f* *dim..*

Br. *cresc..* *fp* *cresc f* *dim..*

1. Zug. *schirmte?*

2. Zug. *schirmte?*

Ritter.

Ihn fällt - tede's Alters siegende Last, dadenGral er nichtmehr er.

Ihn fällt - tede's Alters siegende Last, dadenGral er nichtmehr er.

Vcl. *poco cresc. -* *f* *p* *poco f* *dim.*

K. B. *poco cresc. -* *f* *p* *poco f* *dim.*

3 Hob. *zu 3*
 Althob.
 3 Klar. in B. *zu 3*
 I. Fag.
 II, III.
 I, II. Hörn. in F.
 III, IV.
 Trp. I, II. in F. *in F zu 2*
 I, II. Pos.
 III.
 Baß-Tb.

I. Viol.
 II.
 Br.

1. Zug.
 Ritter.
 2. Zug.

Wer wehrt ihm, des Gra - les Huld zu er - schau - en?
 Wer wehrt ihm, des Gra - les Huld zu er - schau - en?

schau - te. *B. Hier wird Amfortas von den Knappen zum Lager hinaufgeleitet. Den dort ihr ge-*
 schau - te. *Den dort ihr ge-*

Vcl.
 K. B.

3 Hob. *zu 3*
 Althob.
 3 Klar. in B. *zu 3*
 I. Fag. *dim. p p cresc.*
 II. III. *dim. p p cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *dim. p cresc.*
 III. IV. *dim. p cresc.*
 I. Trp. in F. *sf dim. p*
 II. *sf dim.*
 I. II. Pos. *dim. p poco cresc. sf*
 III. *dim. p poco cresc. sf*
 Baß-Tb. *dim. p poco cresc. sf*
 I. Viol. *p cresc.*
 II. *p sf cresc.*
 Br. *p sf cresc.*
 1. Zug. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*
 Ritter. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*
 2. Zug. *lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.*
lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.
 Vel. *dim. p cresc. sf cresc.*
 K. B. *dim. p cresc. sf cresc.*

3 Hob. *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

I. Klar. in B. *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

I. Fag. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

K. Fag. *cresc.* *poco f* *piu f* *ff* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *f* *dim.*

Baß-Tb. *cresc.* *poco f* *piu f* *ff* *dim.*

Pk. II. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Glocken a. d. Th. *stärker* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

1. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal!* *Weh! Zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Ritter. *We - he!* *Du Hü-terdes Grals, zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten*

2. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal!* *Sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Du Hü-terdes Grals! *Sei deines Amtes gemahnt, zum letzten Mal seides Amtes gemahnt!*

Vcl. *cresc.* *piu f* *ff* *dim.*

K. B. *piu f* *ff* *dim.*

zu 3

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

I. II. *ff*

Fag. *ff* *p cresc. p*

III. *ff* *p cresc. p*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trp. in F. *ff* *dim. - p*

III. *ff* *dim. - p*

I. II. Pos. *ff* *dim. - p* *p* *p*

III. *ff* *dim. - p* *p* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim. - p* *p* *p*

Pk. *ff* *tr* *dim. -*

I. Viol. *ff* *dim. -* *piu p* *p* *p*

II. *ff* *dim. -* *p* *p* *p*

Br. *ff* *dim. - p*

B. Hier ist das Bahrtuch von zwei dienenden Brüdern soeben zurückgeschlagen worden.

Amfortas (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet)

A. *f* *dim. - p* *p* *p* *p* *Mein Va - ter! -*

Vel. *f* *dim. - p* *p* *p* *p* *1. Hälfte.*

K. B. *f* *dim. - p* *p* *p* *p*

Fl. I. *poco f* *p*

Hob. I. II. *poco f* *p*

Althob. *poco f* *p*

I. II. Klar. in B. *poco f* *p*

III. *poco f* *p*

I. Fag. *poco f* *p*

II. III. *poco f* *p*

Horn I. *poco f* *p*

I. *ausdrucksvoll*

I. Viol. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

II. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

Br. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

A. ihm, — daß sein hei - li - ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se - gen die Brü - der soll er -

Vcl. *poco f* *dim.* *p* *trem.* *pp*

K. B. *poco f*

Hob. I. *p* *poco cresc.* *mf*

Althob. *p* *poco cresc.* *mf*

I. Klar. in B. *p*

II. *poco cresc.* *poco cresc.* *mf*

Fag. *p* *poco cresc.* *mf*

I. Viol. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p* *più p*

II. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* *sf* *dim.* *p* *più p*

A. quicken, wie ihnen neues Le - ben — mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben..

Vcl. *poco cresc.* *sf* *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *p* *p*

Sehr langsam.

I. Fag. *p* *poco cresc.*
 II. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *pp* *p* *rallent. zart* *poco cresc.*
 II. *pp* *p* *zart* *poco cresc.*

Br. *pp* *p* *poco cresc.*

A. einz' - ge Gna - de! Die schreckliche Wunde, das Gift er - ster - be, das es zer -

Vcl. *pp* *p* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in B. *rallent.* *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *poco*
 II. *p* *poco*

I. Hörn in F. *p*
 IV. *p*

Pk. *pp* *pp*

Viol. I. *rallent.* *sf dim.* *p* *zögernd* *p* *poco*
 II. *sf dim.* *p* *poco*

Br. *sf dim.* *p* *poco*

A. nagt, erstarre das Herz! — Mein Vater! Dich ruf ich: — ru - fe du ihm es

Vcl. *sf dim.* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *pp* *poco*

Etwas beschleunigend.

Klar. I. in B. *poco f dim. - - - - - più p pp*

I. II. Fag. *cresc. - - - - - più p - - - - -*

III. Fag. *più p - - - - -*

K. Fag. *p cresc. - - - - -*

Horn IV. in C. *p*

I. II. Pos. *p*

III. Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Etwas beschleunigend.

B. Sehr all-

I. Viol. *cresc. - - - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p cresc. - - - - -*

II. Viol. *cresc. - - - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p cresc. - - - - -*

Br.. *cresc. - - - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p cresc. - - - - -*

B. Amfortas mit gesenktem Haupte.

A. zu, - „Er lö - - ser, gib meinem Soh - ne Ruh!“ -

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

2. Zug. Ritter. Ent-hül - let den Ent - hül - let den Gral! -

Vcl. *cresc. - - - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p marc. sempre cresc. - - - - -*

K. B. *cresc. - - - - - poco f dim. - - p ohne Dämpfer p marc. sempre cresc. - - - - -*

I. Hob. *cresc. - più f*

II. *cresc. - più f*

Althob. *cresc. - più f*

I. II. Klar. in B. *cresc. - più f*

III. *cresc. - più f*

I. II. Fag. *cresc. - più f*

III. *cresc. - più f*

K. Fag. *più f*

I. II. in F Hörn. *cresc. - più f*

III. IV. in F. *cresc. - più f*

I. II. Pos. *cresc. -*

III. *cresc. -*

Baß-Tb. *cresc. -*

mähliches Accelerando

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

1. Zug. *più f*

Wal - te des Am - tes! Du mußt! — Du mußt! — Du

Ritter. Du mußt! — Du mußt! — Du

2. Zug. *più f*

Gral! Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du

Dich mah - - net dein Va - ter: du mußt! Du

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

Lebhaft.

I. II. Hob. III. Althob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Lebhaft.

Viol. I. II. Br. A.

B. Amfortas kommt nach vorne.. Die Ritter weichen entsetzt von ihm.

Nein! Nicht mehr! Ha! Schon fühl ich den

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

1. Zug. 2. Zug. Vcl. K. B.

Althob. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. Pk. in A.

p *cresc.* *f*

Viol. I. II. Br. A. Vcl. K. B.

pizz. *p* *Bog.* *p* *cresc.* *f*

Tod mich um - nach - ten, und noch ein - mal sollt ich ins Le - ben zu -

Viol. I. II. Br. A. Vcl. K. B.

f

rück? Wahn - sin - ni - ge! Wer will mich zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur

Fl. I.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

II.

Fag.

III.

Hr. III. IV. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

A.

Vel.

K. B.

(Er reißt sich das Gewand auf.)

B. Die Ritter treten näher an Amfortas heran.

ge-ben! Hier bin ich, — die off - ne Wun - de hier! Das mich ver -

3 Fl. *zu 3* *f* *più f*

3 Hob. *zu 3* *f* *più f*

Althob. *f* *più f* *fp*

I. II. Klar. in B. *zu 2* *f* *più f*

III. *f* *più f*

I. II. Fag. *f* *più f* *fp*

III. *f* *più f* *fp*

I. II. Hörn. in F. *f* *più f*

III. IV. *f* *più f*

I. Viol. *f* *più f* *p*

II. *f* *più f* *fp*

Br. *f* *più f* *fp*

A. *gif-tet, hier fließt mein Blut:* *Heraus die Waf-fe!*

Vcl. *f* *più f* *fp*

K.B. *f* *più f* *fp*

Althob. *fp* *cresc.* - - - *f*

II. *fp* *cresc.* - - - *f*

Klar. in B. III. *fp* *cresc.* - - - *f*

I. II. *fp* *cresc.* - - - *f*

Fag. III. *fp* *cresc.* - - - *f*

II. *più f* *sf*

Hörn. in F. III. IV. *fp* *cresc.* *più f* *sf*

I. *cresc.* - - - *f* *f*

Viol. II. *fp* *cresc.* - - - *f* *f*

Br. *fp* *cresc.* - - - *f*

A. Taucht eu-re Schwer-te tief, tief, bis ans Heft! — Auf! Ihr Hel-den,

Vcl. *fp* *cresc.* - - - *f*

K. B. *fp* *cresc.* - - - *f*

rallent.

Sehr zurückhaltend.

Fl. I. II. *dim. p*

Hob. I. II. *p cresc. dim.*

Althob. *p cresc. dim.*

Klar. I. in B. *p cresc. dim.*

Klar. II. III. *p cresc. dim. p*

Fag. I. II. *p cresc. dim. p*

Fag. III. *p cresc. dim. p*

Hörn. I. II. in F. *p cresc. dim.*

Hörn. III. IV. *p cresc. dim.*

Trp. I. II. in F. *p*

Trp. III. *p*

Pos. I. II. *p*

Pos. III. *p*

Pk. *p*

Viol. I. *p cresc. dim. trem. p*

Viol. II. *poco f dim. trem. p*

Br. *p cresc. poco f dim. p*

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, un-
 (Alles ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher,
 in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

A. *f* *cresc. dim. pizz. p*

Vcl. *f cresc. dim. pizz. p*

K. B. *f cresc. dim. pizz. p*

tö - tet den Sün - dermit seiner Qual, - von selbst dann leuchtet euch wohl der Gral!...

Etwas bewegter,

Langsam.

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. III.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb. I. II. III.

Pk.

Langsam.

Viol. I. II.

Br. I. II. III.

p cresc. - - - - - poco f dim. p

vermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.) B. Hier berührt der Speer die Wunde.

Parsifal.

P.

Nur ei-ne Waf-fe taugt: die Wun-de schließt der Speer nur, — der sie schlug.

Vcl. I. II.

K. B.

p cresc. - - - - - mf dim. p *p schr ausdrucksvoll*

Bog. *mf dim.*

aber sehr ruhig.

I. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. IV. in F.

aber sehr ruhig.

I. Viol.

II.

Br. (get.)

P.

Vcl.

Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: Gurnemanz
Sei heil, — ent-sündigt und ent-sühnt! — Denn

I. Fl.

II. III.

Hob. I.

Baßkl. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II.

Br. (get.)

P.

Vcl.

ausdrucksvoll

zart

ausdrucksvoll

stützt ihn).

B. Gurnemanz stützt den wankenden Amfortas.

ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

I. Fl.

II. III.

Klar. I. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

dim. - - - *p* *poco cresc.* - - -

dim. - - - *p* *poco cresc.* - - -

dim. - - - *p* *poco cresc.* - - -

Lei - - - den, das Mit-leids höch - ste Kraft und

p *poco cresc.* - - -

p *poco cresc.* - - -

Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. I.

Horn II. in F.

I. Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

K. B.

p poco cresc. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

p poco cresc. - - -

molto cresc. - - -

rein - sten Wis-sens Macht dem za - gen To - - ren gab! - -

Breit.

zu 3

3 Fl. *f*

I. *f*

Hob. II.III. *f*

Althob. *f*

I. *f*

Klar. in B. II.III. *f*

I.II. *f*

Hörn. in F. III.IV. *f*

Trp. III. in D. *f*

I.II. *f*

Pos. III. *f*

Baß. Tb. *f*

Breit.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

Vcl. *f*

K. B. *f*

3 Fl. *zu 3*

I. *fp* *p*

Hob. II, III *fp* *F*

Althob. *fp* *p*

Klar. in B. I. *fp* *p*

II, III *fp* *p*

Fag. I, II *fp* *p*

III *fp* *p*

Hörn. in F. I, II *fp* *p*

III, IV *fp* *p*

Trp. III. in F. *pausdrucksvoll*

Pos. I, II *p*

III *p*

Viol. I. *trem.* *p*

II. *trem.* *p*

Br. *trem.* *p*

P. *p*

Vel. *trem.* *p*

K.B. *p*

Den heil'gen Speer, — ich bring ihn euch zu-

I. Hob. *cresc. dim.*

II, III.

Althob. *p cresc. dim.*

Klar. I. in B. *p cresc. dim.*

I. Fag. II. *p cresc. dim.*

III. *cresc. dim.*

Trp. III. in E.

I. Pos. II. *p cresc. dim.*

III. *p cresc. dim.*

Harfe *cresc.*

I. Viol. *cresc. tr dim.*

II. *cresc. dim.*

Br. *cresc. dim.*

P. Blut ent-fließen in Sehn - sucht nach dem verwandten Quel - le, der dort fließt in des

Vcl. *p cresc. dim.*

K.B. *p cresc. dim.*

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. III. *p* *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. II. III. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *cresc.*

Fag. III. *p* *cresc.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *p* *cresc.*

Pos. I. *pp*

Harfe. *pp*

Viol. I. *p* *trem.* *cresc.*

Viol. II. *p* *trem.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

P. *B. Das rote Licht der Lanzen spitze erlischt.*
 Gra - - les Welle. — Nicht soll der mehr verschlossen sein: — En-hül - let den

Vcl. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Sehr langsam und feierlich.

riten.

Fl. I. *poco f*

Fl. II, III *zu 2* *cresc.* *poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II, III *poco f*

Althob. *poco f*

Klar. in B. I. *poco f*

Klar. in B. II, III *poco f*

Baßkl. in B. *poco f*

Fag. I. *poco f*

Fag. II, III *poco f*

4 Hörn. in F. *poco f*

Trp. in F. I, II, III *pp*

Pos. I, II, III *pp*

Baß Tb. *pp*

Pk. *pp* *in As*

Harfe. *pp*

riten. *Sehr langsam und feierlich.*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *poco f* (Parsifal besteigt die Stufen des Weintisches, Gral, — öff - net den Schrein!)

Vcl. *poco f*

K.B. *poco f*

I. Fl. *p*
 II. III. Fl. *p*
 I. Hob. *p*
 II. Hob. *p*
 III. Hob. *p*
 Althob. *p*
 I. II. Klar. in B. *p*
 III. Klar. in B. *p*
 Baßkl. in B. *p*
 I. II. Fag. *p*
 III. Fag. *p*
 4 Hörn. in F. *p*
 I. II. Trp. in F. *pp*
 III. Trp. in F. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. Pos. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Harfe I. *p*
 Harfe II. *p*

pausdrucksvoll

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den „Gral“; und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt.

Parsifal geht zum Gralstisch und legt den Speer vor sich hin.

(♩♩♩ = ♩♩)

II. Fl. III. Hob. II. Althob. Klar. II III in B. Baßkl. in B. I II Faç III. Hörn. in F. III. Trp. in F. III. Pos. I II

Harfe I.

Harfe II.

(♩♩♩ = ♩♩)

I. Viol. II. Br.

B. Parsifal kniet nieder, alle anderen ebenso.

Vel. K. B.

I. Fl. II. III. I. Hob. II. III. Althob. I. II. Klar. in B. III. Basskl. in B. I. II. Fag. III. K. Fag. I. Hörn. in F. III. Trp. III. in F. I. II. Pos. III. Bass-Tb. Harfe I. Harfe II. I. Viol. II. Br. Vol. K. B.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

I.
Fl. II.
III.
I.
Hob. II.
III.
Althob.
I. II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
K Fag.
4 Hörn. in F.
Trp. II. III. in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Harfe I.
Harfe II.
I.
Viol.
II.
Br.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

p
pp
tr
p
p

This page contains a musical score for various instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl. I. II. III.
- Hob. II. III.
- Althob.
- Klar. in B. I. II. III.
- Baßkl. in B.
- Fag. I. II. III.
- K. Fag.
- 4 Hörn. in F.
- Trp. in F. I. II. III.
- Pos. I. II. III.
- Harfe I. II.
- Viol. I. II.
- Br.
- Vcl.
- K. B.

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

I. Hob.

II. Hob.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag. zu 2.

III. Fag.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

I. Trp. in F.

II. Trp. in F.

Harfe I.

Harfe II.

Vcl.

K. B.

p

p

Fl. I. II. *dim.*

Hob. I. *dim.* II. *pp*

Althob. *dim.*

Klar. I. II. in B. *dim.* III. *pp*

Baßkl. in B. *dim.* *pp*

Fag. I. II. *dim.* III. *pp*

K. Fag. *dim.* *pp*

4 Hörn. in F. *dim.* *pp*

Trp. I. in F. *pp*

Harfe I. *pp*

Harfe II. *pp*

Viol. I. (get.) *pp* II. (get.) *pp*

Br. *pp*

Sopr. I. *p*

Sopr. II. Höch - - sten

Höch - - sten

Alt I. *p*

Alt II. Höch - - sten Hei - - les

Höch - - sten Hei - - les

Tenor. *pp*

Höch - - sten Hei - - les

Ritter. 1. Chor. Baß. *pp*

Höch - - sten Hei - - les

zu 2. Höch - - sten Hei - - les

Vcl. u. K. B. *pp*

I. Fl.

II. III. Fl.

Heb. I.

Althob.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hrn. IV. in F.

IV. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Volle Höhe.

Hei - - - les Wun - - - der!

Mittlere Höhe.

Wun - - - der!

Knappen (auf der Szene).

Alt. *p*

Er -

Baß I. *p*

Er - lö -

Ritter. 1. Chor.

Wun - - - der!

Tenor. *p*

Er - lö - sung dem Er - lö - - ser,

Baß. *p*

Er - lö - - - sung (get.) I. *p*

II. dem Er -

2. Chor.

Vcl.

K. B.

I. Fl. I. II. III. I. Hob. II. III. Althob. I. Klar. in B. II. III. Baßkl. in B. I. II. Fag. III. I. II. in E. 4 Hörn. III. IV. in F. Trp. III. in E. Viol. I. II. Br. Volle Höhe. Sopran I. Er - lö - sung - dem Er - lö - ser!
 Mittlere Höhe. Alt I. Er - lö - sung dem Er - Alt II. Er - lö - sung Knapp. Ten. (get.) I. II. dem Er - lö - ser, Baß I. Baß II. lö - ser, dem Er - lö - ser, Tenor. dem Er - lö - ser, 2. Chor. Baß I. II. lö - zusammen - ser, dem Er - Vcl. u. K.B.

I. Fl. zu 2.

II. III.

I. Hob. zu 2.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B. zu 2.

II. III.

Baßkl. in B.

I. II. Fag. zu 2.

III.

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in F.

Pos. II.

I. Viol.

II.

Br.

Sopr. I.

Volle Höhe.

Baß.

2. Chor. ser!

Vcl.

K.B.

(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)

3 Fl. *p cresc. f dim. p*

3 Hob. *p cresc. f dim. p*

Althob. *p cresc. f dim. p*

3 Klar. in B. *p cresc. f dim. p*

Baßkl. in B. *p cresc. f dim. p*

I. II. Fag. *p cresc. f dim. p*

III. *p cresc. f dim. p*

K. Fag. *p cresc. f dim. p*

4 Hörn. in F. *p cresc. f dim. p*

I. II. Trp. in F. *p cresc. f dim. p*

III. *p cresc. f dim. p*

I. II. Pos. *p cresc. f dim. p*

III. *p cresc. f dim. p*

Baß Tb. *p cresc. f dim. p*

Pk. *p cresc. f dim. p*
 2. Paar in A. in Des.

Harfe I. *ff dim.*

Harfe II. *p cresc. f p*

I. Viol. *p cresc. f dim. p*

II. *p cresc. f dim. p*

Br. *p cresc. f dim. p*

Soppr. I. *p cresc. f dim. p*

Volle Höhe. *p*

zu 2. ser! (Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, langsam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen knieend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)

Vcl. u. K. B. *p*

*) In der ersten Fassung der Dichtung stand hier: Titurel erhebt sich segnend im Sarge. Dieser Vorgang blieb nach des Meisters Anweisung unausgeführt.

Fl. I. *p* zu 2

Fl. II. III. *piu p*

Hob. I. *piu p* zu 2

Hob. II. III. *piu p* *p*

Althob. *piu p* *p*

Klar. in B. I. *p* II. *p*

Klar. in B. II. III. III. *p*

Baßkl. in B. *piu p*

Fag. I. II. *piu p* I. *p* II. *p*

Fag. III. *piu p* *p*

K. Fag. *piu p*

Hörn. in F. II. *piu p* *p*

Hörn. in F. IV. *piu p* *p*

Trp. in F. III. *piu p*

Pos. I. II. *piu p*

Pos. III. *piu p*

Baß-Tb. *piu p*

Pk. *piu p*

Harfe I. *p*

Harfe II. *p*

(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)

Viol. I. *piu p* immer *p*

Viol. II. *piu p* immer *p*

Br. *piu p* immer *p*

Vel. u. K. B. *piu p* immer *p* *pizz.* *p*

I. Fl. zu 2

II. III.

I. Hob. zu 2

II. III.

Althob. p

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B. p

I. II. zu 2

Fag. III. p

K. Fag. p

4 Hörn. in F. p

Pos. III. p

Baß-Tb. p

Pk. 1. Paar in As. pp

Harfel I.

Harfel II.

I. Viol. p

II.

Br. Bog. p

Vcl. Bog. p

K. B. p

I. Fl. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 I. Hob. *zu 2* *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Althob. *p* *cresc.*
 I. Klar. in B. *p* *cresc.*
 II. III. *p* *cresc.*
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*
 I. II. Fag. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 K. Fag. *p* *cresc.*
 4 Hörn. in F. *p* *cresc.*
 3 Trp. in F. *p* *cresc.*
 I. II. Pos. *zu 2.* *cresc.*
 III. *cresc.*
 Baß-Tb. *p*
 Pk. *pp*
 Harfe I. *p* *cresc.*
 Harfe II. *p* *cresc.*
 I. Viol. *p* *cresc.*
 II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vcl. *p* *cresc.*
 K. B. *p* *cresc.*

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
I. Klar. in B.
II. III.
Baßkl. in B.
I. II. Fag. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in F. (zu 3)
I. II. Pos. III. (zu 2)
Baß-Tb.
Pk. (poco cresc. poco f dim. piup)
Harfe I.
Harfe II.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B. (f dim. dim. p)

This page of a musical score, numbered 592, features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes three flutes, three oboes, an alto saxophone, two clarinets in B-flat, three bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of four horns in F, three trumpets in F, three trombones, and a tuba. The string section includes violins, violas, cellos, and a double bass. Two harps are also present. The score is divided into four measures, with dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p* indicating the volume and intensity of the music. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The bottom of the page shows the beginning of the double bass part with a *f* dynamic and a *dim.* marking.