

Die feen

Romantische Oper in drei Akten

von

Richard Wagner

Ouverture.

1838-1834.

Adagio.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and brass sections: Flauti, Oboi, Clarinetti in A., Fagotti, Corni in E., Trombe in E., and Tromboni. The second system includes the string section: Timpani in E. H., Violino I., Violino II., Viola, Violoncello, and Basso. The score is written in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Adagio'. The dynamics are marked as *ppp* (pianissimo) for the first two measures, *pp* (piano) for the next two, and *pp cresc.* (piano crescendo) for the final two measures. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Adagio.

Un poco meno Adagio.

Fl. *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Clar. A. *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp sempre*

Tromb. *pp*

Timp. *pp sempre*

VI. I. *pp sempre pizz.*

VI. II. *pp sempre pizz.*

Vla. *pp sempre pizz.*

Vel. e Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *pp*

Tr. E. *pp*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Tempo I.

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Clar. A. *espress.* *1. espress.* *p espress.*

Fag. *1. espress.*

Cor. E. *sf* *sf*

Tr. E.

Tromb.

Timp. *pp*

VI. I. *arco* *p*

VI. II. *arco* *p*

Vla. *arco* *sf* *arco* *sf* *p* *sf*

Vcl. Basso. *sf* *sf* *p* *sf*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. A. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p cresc.*

Tromb. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *espress.* *p* *p < cresc.*

Vcl. *p* *p < cresc.*

Basso. *p* *p cresc.*

Allegro con molto fuoco.

This system of the musical score covers measures 1 through 12. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A *ppp* (pianissimo) marking appears in measures 4 and 5. The first system concludes with a *p* marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

This system of the musical score covers measures 13 through 24. The instrumentation remains the same as in the first system. The music continues with a similar rhythmic intensity. Dynamic markings include *p* and *ppp*. A *cresc.* marking is present in measure 18. The system ends with a *p* marking and a *cresc.* instruction.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

opresso.

div.

This system of the musical score includes woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), brass instruments (Cornet in E, Trumpet in E, Trombone, and Timpani), and string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass). The woodwinds and strings are marked with *opresso.* and *div.* respectively. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

piu f

This system continues the musical score with the same instrumentation. The woodwinds and strings are marked with *piu f* (pizzicato forte). The woodwinds and strings are playing sustained notes with long horizontal lines above them, indicating a *ritardando* or *ritard.* effect. The string parts are more active, with many notes and slurs. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vi. I.), Violin II (Vi. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system shows the initial entries of the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Musical score for the second system, measures 11-20. This system continues the orchestral texture from the first system. The woodwinds and strings maintain their rhythmic patterns, with some woodwinds playing melodic lines. Dynamic markings like *ff* and *f* are used throughout. A first ending bracket is visible above the Flute part in measure 19, indicating a repeat of the preceding material.

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Clar. A. *sf dim.* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. E. *p* *p*

Tr. E.

Tromb.

Timp. *f* *p* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *sf dim.* *p* *sf dim.*

Vla. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Vel. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Basso. *dim.* *sf dim.* *p* *sf dim.*

Fl. *sf* *dim.* *pp*

Ob. *p cresc.* *ppiu p*

Clar. A. *p cresc.* *ppiu p*

Fag. *p cresc.* *ppiu p*

Cor. E. *ppiu p*

Tr. E.

Tromb. *ppiu p*

Timp. *ppiu p*

VI. I. *p cresc.* *div.*

VI. II. *p cresc.* *div.*

Vla. *p cresc.*

Vel. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

espress.

Fl. *pp* *p* *pp*

Ob.

Clar. A. *pp sempre* *pp* *pp*

Fag. *pp sempre* *pp* *pp*

Cor. E. *pp sempre* *pp*

Tr. E.

Tromb. *pp* *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Via.

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

1.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Clar. A. *p sempre*

Fag. *p sempre* *p*

Cor. E. *p sempre* *p*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I.

VI. II. *pp* *pizz.* *p*

Via. *pp* *pizz.* *p*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

Basso. *pp* *pizz.* *p*

Fl. *f.* *p cresc.* *a 2*

Ob. *p cresc.*

Clar. A. *a 2b* *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p*

Tromb. *p*

Timp. *p*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *arco* *div.*

Vel. *arco* *cresc.*

Basso. *arco* *cresc.*

Fl. *1.* *poco f*

Ob. *cresc.* *poco f*

Clar. A. *cresc.* *poco f*

Fag. *cresc.* *poco f*

Cor. E. *1.* *cresc.* *poco f*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *poco f*

Vel. *poco f*

Basso. *poco f*

Fl. *sempre piu f* *piu f* a 2

Ob. *mf* a 2

Clar. A. *sempre piu f* *sempre piu f*

Fag. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb.

Timp.

Vi. I. *poco f* *sempre piu f*

Vi. II. *poco f* *sempre piu f*

Vla. *6a*

Vcl. *6a*

Basso.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. A. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. E. *pp* *cresc.*

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Vi. I. *pp* *cresc.*

Vi. II. *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

Basso. *pp* *cresc.*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vel. Basso.

This system of the musical score covers measures 1 through 10. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vel.), and Bass (Basso.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. Dynamic markings such as *f* and *ff* are present throughout the system.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vel. Basso.

This system of the musical score covers measures 11 through 20. It continues the orchestral parts from the first system. The woodwinds and strings maintain their rhythmic patterns, and the brass instruments continue to provide harmonic support. Dynamic markings such as *f* and *ff* are present throughout the system.

This system of the musical score covers measures 1 through 12. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The score begins with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The Flute part features a *cresc.* marking and a *trém.* (trill) marking in the final measure. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system of the musical score covers measures 13 through 24. The instrumentation remains the same as in the first system. The woodwinds and strings continue with their respective parts, maintaining the *p* dynamic and *cresc.* marking. The Flute part continues with its melodic line, including a *trém.* marking. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fl. *a2*
p cresc.
a2

Ob. *p cresc.*
a2

Clar. A. *p cresc.*
a2

Fag. *p cresc.*
a2

Cor. E. *p cresc.*

Tr. E. *p cresc.*

Tromb. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

VI. I. *trem.*
p cresc.

VI. II. *trem.*
p cresc.

Vla. *trem.*
p cresc.

Vcl. *trem.*
p cresc.

Basso. *p cresc.*

Fl. *a2*

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

VI. I. *a2*

VI. II. *a2*

Vla.

Vcl.

Basso.

1. $\sharp F$

Fl. *espress.*
p

Ob. *p*

Clar. A. *espress.*
p

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tr. E.

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *espress.*
p

Ob. *espress.*
p

Clar. A. *espress.*
p

Fag. *espress.*
p

Cor. E. *p espress.*
p

Tr. E.

Tromb. *fz*

Timp. *fz*

VI. I. *trem.*
cresc.
fz trem.

VI. II. *trem.*
cresc.
fz pp trem.

Vla. *trem.*
cresc.
fz pp

Vcl. *p*

Basso. *p*

1. *b_e* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tr. E. *p*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *espress.*

Ob. *p*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. E. *p* *cresc.*

Tr. E. *p* *cresc.*

Tromb. *f*

Timp. *p* *cresc.*

VI. I. *f* *trem.* *p* *cresc.*

VI. II. *f* *trem.* *pp* *cresc.*

Vla. *f* *pp* *cresc.*

Vcl. *f* *p* *cresc.*

Basso. *f* *p* *cresc.*

espress. *poco f* *1. espress.* *poco f* *piu f* *2*

Fl. *poco f* *1. espress.* *poco f* *piu f* *2*

Ob. *poco f* *1. espress.* *poco f* *piu f* *2*

Clar. A. *poco f* *1. espress.* *poco f* *piu f* *2*

Fag. *poco f* *piu f* *2*

Cor. E. *poco f* *piu f*

Tr. E. *piu f*

Tromb. *piu f*

Timp. *piu f*

VI. I. *f* *trem.* *piu f*

VI. II. *poco f* *trem.* *piu f*

Vla. *poco f* *piu f*

Vel. *poco f* *piu f*

Basso. *f* *piu f*

Fl. *tr.* *ff* *piu f*

Ob. *tr.* *ff* *piu f*

Clar. A. *tr.* *ff* *piu f*

Fag. *tr.* *ff* *piu f*

Cor. E. *tr.* *ff* *piu f*

Tr. E. *tr.* *ff* *piu f*

Tromb. *tr.* *ff* *piu f*

Timp. *tr.* *ff* *piu f*

VI. I. *f* *tr.* *ff* *piu f*

VI. II. *f* *tr.* *ff* *piu f*

Vla. *f* *tr.* *ff* *piu f*

Vel. *f* *tr.* *ff* *piu f*

Basso. *f* *tr.* *ff* *piu f*

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *fp*, *cresc.*
- Ob.** (Oboe): *fp*, *cresc.*
- Clar. A.** (Clarinete Alto): *fp*, *cresc.*
- Fag.** (Fagotto): *fp*, *cresc.*
- Cor. E.** (Corni E): *fp*, *cresc.*
- Tr. E.** (Trombe E): *fp*, *cresc.*
- Tromb.** (Trombe B): *p*, *cresc.*
- Timp.** (Timpani): *p*, *cresc.*
- VI. I.** (Violini I): *fp*, *cresc.*
- VI. II.** (Violini II): *fp*, *cresc.*
- Vla.** (Viola): *p*, *cresc.*
- Vcl.** (Violoncello): *p*, *cresc.*
- Basso.** (Bass): *p*, *cresc.*

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *fp*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *fp*, *ff*
- Clar. A.** (Clarinete Alto): *fp*, *ff*
- Fag.** (Fagotto): *fp*, *ff*
- Cor. E.** (Corni E): *fp*, *ff*
- Tr. E.** (Trombe E): *fp*, *ff*
- Tromb.** (Trombe B): *fp*, *ff*
- Timp.** (Timpani): *fp*, *ff*
- VI. I.** (Violini I): *fp*, *ff*
- VI. II.** (Violini II): *fp*, *ff*
- Vla.** (Viola): *fp*, *ff*
- Vcl.** (Violoncello): *fp*, *ff*
- Basso.** (Bass): *fp*, *ff*

This system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The woodwinds and strings are playing active melodic and harmonic lines, while the brass instruments provide a steady harmonic accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This system continues the orchestral arrangement with the same instrumentation as the first system. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic development, while the brass instruments maintain their accompaniment. The score shows various dynamics and articulations throughout the passage.

Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Clar. A.
Fag.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. I. II. E.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.*

Cor. E. *pp* *p cresc.*

Tr. E. *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp*

VI. I. *pp* *p cresc.*

VI. II. *pp* *p cresc.*

Vla. *pp* *p cresc.*

Vcl. e Basso. *pp* *p cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. E. *fp* *cresc.*

Tr. E. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Timp. *fp* *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.*

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: *f più f*, *ff sempre*
- Ob.**: *f più f*, *ff sempre*
- Clar. A.**: *f più f*, *ff sempre*
- Fag.**: *f più f*, *ff sempre*
- Cor. E.**: *f più f*, *ff sempre*
- Tr. E.**: *f più f*, *ff sempre*
- Tromb.**: *ff sempre*
- Timp.**: *f*, *ff sempre*
- VI. I.**: *f più f*, *ff sempre trem.*
- VI. II.**: *f più f*, *ff sempre trem.*
- Vla.**: *f più f*, *ff sempre trem.*
- Vcl. e Basso.**: *f più f*, *ff sempre*

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: *ff sempre*
- Ob.**: *ff sempre*
- Clar. A.**: *ff sempre*
- Fag.**: *ff sempre*
- Cor. E.**: *ff sempre*
- Tr. E.**: *ff sempre*
- Tromb.**: *ff sempre*
- Timp.**: *ff sempre*
- VI. I.**: *ff sempre*
- VI. II.**: *ff sempre*
- Vla.**: *ff sempre*
- Vcl. e Basso.**: *ff sempre*

Più Allegro.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Vi. I. *ff sempre*

Vi. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. *ff sempre*

Basso. *ff sempre*

First system of musical notation for measures 1-4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in E, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The tempo is marked 'Più Allegro' and the dynamic is 'ff sempre'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a '2' and a '2' over it, indicating a second ending or a specific articulation. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Second system of musical notation for measures 5-8. The instrumentation and dynamics remain the same as in the first system. The woodwinds and strings continue their melodic lines, and the brass and timpani maintain their harmonic support. The dynamic is 'ff' throughout. The key signature and time signature are consistent with the first system.

Fl. *Rev*

Ob. *ov*

Clar. A. *ov*

Fag. *ov*

Cor. E. *ov*

Tr. E. *ov*

Tromb. *ov*

Timp. *ov*

Vi. I. *ov*

Vi. II. *ov*

Vla. *ov*

Vcl. *ov*

Basso. *ov*

Detailed description: This system contains measures 1 through 16 of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bassoon) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Fl. *ov*

Ob. *ov*

Clar. A. *ov*

Fag. *ov*

Cor. E. *ov*

Tr. E. *ov*

Tromb. *ov*

Timp. *ov*

Vi. I. *ov*

Vi. II. *ov*

Vla. *ov*

Vcl. e Basso. *ov*

Detailed description: This system contains measures 17 through 32. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic roles. The brass section becomes more active, with the Trombones and Trumpets playing rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The overall texture is dense and complex, typical of a late Romantic or early 20th-century orchestral work.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Tympani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (Vcl. e Basso). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. Crescendo markings (*cresc.*) are present in the woodwind and brass sections.

Musical score for the second system, measures 11-20. The instrumentation remains the same as the first system. The music continues with similar dynamics and includes *ff* markings in the woodwind and brass parts. The string parts (VI. I., VI. II., Via., Vcl. e Basso) feature a consistent rhythmic pattern with slurs. Crescendo markings (*cresc.*) are also present in the woodwind and brass sections.

This system of the musical score covers measures 1 through 4. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present. Performance instructions like *a 2* (second ending) and *tr* (trill) are also included. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments have rests.

This system of the musical score covers measures 5 through 8. The instrumentation remains the same as in the first system. The key signature and time signature are consistent. The score continues with complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings. Dynamic markings include *ff* and *f*. Performance instructions such as *tr* and *6* (trills) are used. The woodwinds and strings continue their active roles, while the brass instruments remain mostly in rests.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

I. AKT.

Introduction.

Feengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Zemina.- Ballet.

Andante, quasi Allegretto.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Timpani in E.H.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Detailed description of the first system: This system contains the staves for Flauto piccolo, Flauti, Oboi, Clarineti in A, Fagotti, Corni in E, Trombe in E, Tromboni, Timpani in E.H., Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The Flauto piccolo and Flauti parts begin with a melodic line marked *p sempre*. The Oboi and Clarineti in A parts provide harmonic support with sustained notes. The Fagotti part has a similar melodic line. The Corni in E part has a melodic line that includes a first solo marked *1. Solo p dolce*. The Trombe in E part plays a rhythmic pattern marked *pp*. The Tromboni part is mostly silent. The Timpani in E.H. part plays a rhythmic pattern marked *pp*. The Violino I and II parts play a melodic line marked *p sempre*. The Viola part plays a rhythmic pattern marked *pizz. p sempre* and includes a *div. arco* section. The Violoncello and Basso parts play a rhythmic pattern marked *pizz. p sempre*.

Fag.

Cor. E.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Detailed description of the second system: This system contains the staves for Fag., Cor. E., VI. I., VI. II., Via., Vcl., and Basso. The Fag. part continues its melodic line. The Cor. E. part has a melodic line marked *p*. The VI. I. and VI. II. parts play a rhythmic pattern marked *p*. The Via. part plays a rhythmic pattern marked *p*. The Vcl. and Basso parts play a rhythmic pattern marked *p*.

Fl. *p dolce*

Ob. *dolce*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. E. *pp*

Vi. I.

Vi. II.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

arco

arco

p

Fl. *p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Clar. A. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cor. E. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Tr. E. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vi. I. *p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vi. II. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vcl. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Basso. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. E. *dim.*

Tr. E. *dim.*

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tr. E. *p*

Timp. *p*

p dolce

Chor der Feen.
Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Schwinget euch auf,
Schwinget euch auf,
Schwinget euch auf,

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

pizz.

pp

pp pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Gestal - ten!

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Gestal - ten!

schwinget euch nie - der, glück - licher Fe - en zar - te Gestal - ten!

Vl. I. *pp*

Vl. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *pp*

Glück.li.cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten! Denn un - ver.gän.li.cher

Glück.li.cher Fe - en zar - te Gestal - - ten! Denn un - vergän.li.cher

Glück.li.cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten! Denn un - vergän - li.cher

Vl. I. *arco* *pp*

Vl. II. *arco* *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vel. *arco* *p*

Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Schö - ne nie - ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wol - ten,
 Schö - ne nie - ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wol - ten,
 Schö - ne nie - ver - blü - hen - der Hauch, durch - weht die herr - li - chen Wol - ten,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Ob. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Clar. A. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Cor. E. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Tr. E. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Timp. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

at - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*
 at - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*
 at - met froh die - ser Kreis. Schwin - get euch *cresc.*

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. E. *dim.*

Tr. E. *dim.*

Timp. *pp*

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten!

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten!

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher Fe - en zar - te Ge - stal - - ten!

Vi. I. *uno Viol. sempre pp*

Vi. II.

Vla.

Vol. *p*

Basso. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Vi. I. *uno Viol. sempre pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *p*

Vol.

Basso.

Fag.

Cor. E.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Chor der Feen.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

Schwin-get euch auf, — schwin-get euch auf!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Allegro moderato, Recitativo.

Zemina. (Farzana und Zemina treten hervor.)

Farzana. Soll ich, wie du, mich dieser Fe. ste freu'n, da ih. re
 Warum, Ze. mi. na, seh ich dich so traurig?

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Fl.
 Ob.
 Fag.
 Zem.
 Farz.
 Zier für immer bald ver. schwunden!
 Schon für ver. lo. ren hältst du uns re A. da, weil sie, um den ver. weg. nen

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Zem.
 Farz.
 Du
 Ster. blichen, den sie in tol. ler Lie. be zu. ge. tan, für im. mer zu besit. zen, frei. willig der Unsterblich. keit ent. sagt?

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Zem. *f* weißt, daß sie noch sterblich werden kann, da sie entsprossen zwar von einer Fee, ein Sterblicher jedoch ihr Vater ist!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Farzana.

p Doch weißt du auch, was ihr und ihrem Gatten vom Fe-en-kü-nig auf-er-

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Farz. *p* logt? Glaub mir, nicht kann's der Sterb.li-che er-fül-len, und Gro-ma selbst, der Zau-be-er, sein Freund, soll wei-chen uns'rer

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Zemina.

Farz. *f* Laß uns ver-eint denn streben sie zu

f Macht, und dann kehrt A-da e-wig uns zurück!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Allegro con brio.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp. in C.G.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

retten. Ihr Fe - en all! Ihr Gei - ster all! Ver.

Ihr Fe - en all! Ihr Gei - ster all! Ver.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

(Die Feen und Geister versammeln sich um beide.)

nehmt was wir ver - lan - gen!

nehmt was wir ver - lan - gen!

Fl. Ob. Clar. B. Fag. C. Cor. Es. Tr. C. Timp.

Zem. *f* Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem Werk! *f* Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem

Farz. Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem Werk! Reicht Hül - fe uns zu uns' - rem

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. C. Cor. Es. Tr. C. Timp.

Zem. Werk! Den Sterb - lichen zu tren - nen von der gelieb - ten Fee! *a2*

Farz. Werk! Den Sterb - lichen zu tren - nen von der gelieb - ten Fee!

Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. B.

Fag.

C. Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with *a2* and *f*. The Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (C. Cor.) parts are marked with *f*. The Euphonium (Es.) part has a *8* marking. The Trumpet in C (Tr. C.) and Timpani (Timp.) parts are also marked with *f*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion provides a steady accompaniment.

Zem.

Fars.

This section contains the staves for the Zembra (Zem.) and Fagott (Fars.) instruments. Both staves are currently blank, indicating that these instruments are not playing in this section.

Chor der Geister und Feen.
Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

Wir ge - . ben Hülff' und Bei - stand euch! Un - sterblich

This section contains the vocal staves for the chorus. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are shown. The lyrics are: "Wir ge - . ben Hülff' und Bei - stand euch! Un - sterblich". The vocal parts are marked with *f* and *mf*. The Soprano part is marked with *f* and *mf*. The Alto part is marked with *f*. The Tenor part is marked with *f*. The Bass part is marked with *f* and *mf*.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This section contains the staves for the string instruments. The Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Basso) parts are shown. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f*.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Reicht Hül.fe uns zu uns'rem Werk!

soll sie bleiben, un . sterb . lich soll sie blei-ben! Wir hel-fen euch, wir helfen euch bei eu-rem

soll sie bleiben, un . sterb . lich soll sie blei-ben! Wir hel-fen euch, wir helfen euch bei eu-rem

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
C.
Cor.
Es.
Tr. C.
Timp.

Reichs-Hilf-e uns zu un-rem Werk!

Den Sterb-lichen zu trennen,

Den Sterb-lichen zu trennen,

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Reichs-Hilf-e uns zu un-rem Werk!

Den Sterb-lichen zu trennen,

Den Sterb-lichen zu trennen,

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Zem.
Barz.

Reichs-Hilf-e uns zu un-rem Werk!

Den Sterb-lichen zu trennen,

Den Sterb-lichen zu trennen,

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Vl. I.
Vl. II.
Via.
Vcl.
Basso.

Reichs-Hilf-e uns zu un-rem Werk!

Den Sterb-lichen zu trennen,

Den Sterb-lichen zu trennen,

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

Werk! Wir hel-fen euch, wir hel-fen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

This musical score is for a symphony with vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (C.), Euphonium (Ea.), Trombone (Tr. C.), Timpani (Timp.), Zymbel (Zem.), and Fagott (Fars.). The vocal parts include a Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The dynamic markings range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The lyrics are in German and describe the separation of the living from the loved ones.

Instrumental Parts:
Fl. *f*, *ff*
Ob. *f*, *ff*
Clar. B. *f*, *ff*
Fag. *f*, *ff*, *p*
C. *f*, *ff*, *p*
Ea. *f*, *ff*
Tr. C. *ff*
Timp. *ff*
Zem. *ff*
Fars. *ff*

Vocal Parts:
Sopr. *ff*
Alto *ff*
Tenor *ff*
Bass *ff*

String Parts:
VI. I. *p*, *ff*, *dimin.*
VI. II. *p*, *ff*
Vla. *p*, *ff*, *p*
Vcl. *p*, *ff*, *p*
Basso. *p*, *ff*, *p*

Lyrics:
den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen, von der geliebten
den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen, trennen, den Sterblichen zu trennen,
trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,
trennen, den Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu trennen,

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Clar. B. *p* *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *p* *f* *p*

Ea. *f* *p*

Tr. C. *p* *f* *p*

Timp. *p* *f* *p*

Zem. Fee, von der geliebten Fee, von der geliebten

Farz. von der geliebten Fee, von der geliebten Fee, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, von der geliebten Fee, von der geliebten

den Sterblichen zu trennen, von der geliebten Fee, von der geliebten

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Zorn.

Fag.

Fee! Reicht Hül.fe uns zu uns' - rem Werk! Reicht Hül.fe uns

Fee! Reicht Hül.fe uns zu uns' - rem Werk,

Fee! Wir helfen euch, bei eu.rem Werk, wir helfen

Fee! Wir helfen euch, bei eu.rem Werk, wir helfen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *più f*

Ob. *più f*

Clar. B. *più f*

Fag. *più f*

C. *più f*

Cor. *più f*

Es. *più f*

Tr. C. *più f*

Timp. *più f*

ff

f

Zem. zu uns'rem Werk, den Sterblichen zu trennen!

Fars. zu uns'rem Werk, den Sterblichen zu trennen!

euch bei eurem Werk, den Sterblichen zu trennen!

euch bei eurem Werk, den Sterblichen zu trennen!

f

ff

ff

ff

Vl. I. *più f*

Vl. II. *più f*

Vla. *più f*

Vcl. *più f*

Basso. *più f*

ff

f

f

f

f

This musical score page contains measures 46 through 50. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trombone) and strings (Trumpets, Timpani, Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the lyrics "Von der ge-liebten Feel". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and a tempo change instruction "(Alle ab.)" at measure 49. The vocal parts are written in a four-part setting.

Verwandlung.

Scene und Recitativ.

Wilde Einöde mit Felsen. Gernot kommt von der einen, Morald und Gunther von der andern Seite.

Allegro. **Recit.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti

Corni in C.

Corni in Es.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Was seh' ich? Mo.rald, ihr? und Gunther,

Tempo I. **Recit.**

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor. Es.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

(Gernot und Gunther umarmen sich.)

O komm' in meine Armel

Wie, Gernot?

du?

Was Teufel, sagt, wie kommt ihr doch hie.

Gur. Er-zäh-le du, wie dir's er-gan-gen ist!

Mor. Ja, Ger-nol, mel-de ei-lig mir, wo ist dein Herr, wo

Gern. her?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Ob.

Fag.

Mor. A-rin-dal? Von uns-erer Hei-mat komm' ich her, wo al-les trau-rig ich ge-las-sen. Der greise Kö-nig starb da-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Mor. hin, aus Gram um den verschund'nen Sohn, der wilde Murol, unser Feind, ver-wüstet fürchterlich das Reich, begehrt die Schwester A-rin-

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Adagio. *colla parte* **Allegro.**

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Mor. dal's, die heißge-liebte teu-re Lo-ra! Das ein-z'ge Mit-tel ist ge-blieben, ihn, der jetzt König ist zu

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Ob. *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp* *p*

Cor. Es. *fp* *p*

Tr. C. *fp* *p*

Timp. *fp* *p*

Mor. *fp* *p*

suchen, und da-zu bot Gro-ma uns die Hand, er, der seit al-ten Zei-ten her, Be-schüt-zer ist des Kö-nigs-

Vl. I. *ff* *p*

Vl. II. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vcl. e. Basso. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. Es. *ff* *p*

Gunther.

Mor. *ff* *p*

Er-zäh-le Freund, er-zäh-le uns! stamm's; er lehrt uns A-rindal zu finden. Doch sa-ge du, was ist geschehn!

Gernot.

Nun

Vl. I. *ff* *p*

Vl. II. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vcl. e. Basso. *ff* *p*

Moderato.

Cor. Es. *ff* *p*

Gern. *ff* *p*

denn! so hört mir bei-de zu! Ihr wißt, schon ist's acht Jahre her, daß ich mit A-rindal verschwand;-

Vl. I. *ff* *p*

Vl. II. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vcl. *ff* *p*

Basso. *ff* *p*

Recit. **Allegro.**

Recit.

Cor. Es.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Zum Jagen zogen wir hinaus, und schon begann die Nacht zu dämmern, als eine Hirschin sich uns zeigte, so schön, als nimmer man ge-

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

seh'n. Der jagte A-rindal nun nach mit un-er.müd.lichem Be-streben, und als er nimmer sie er-

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor. Es.

Gern.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

reichte, ge-langten wir an ei-nen Fluß, in dem die Hirschin uns entschwand. Verzweiflungsvoll stand A-rin-

Moderato.

1. *p dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p*

Cor. Es. *a 2 p*

Gern. *dal,* bis ei-ne Stimme wir ver-nah-men, die mit entzückend hol-dem Klang, den Kö-nig mächtig nach sich

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *pizz. p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es. *a 2*

Timp.

Gunther.

Gern. *zog.* Da sprang er plötzlich in die Fluten, und ich, als treuer Diener, nach. Un.

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Vla. *arco*

Vel.

Basso.

Gun. *glaublich!*
Morald.
Fah.re fort mein Freund

Gern. Ich glaubte mich für schon ge.storben, doch als ich endlich mich ge.faßt, war ich in einem schönen

VI. I. *arco*
VI. II. *arco*
Vla. *arco*
Vcl. e Basso. *p*

Gern. **Moderato.**
Schloß, und A. rin.dal lag hin.ge.gossen zu ei.nes schö.nen Wei.ßes Fü.ßen, sie sprach zu ihm hin.ab.ge.wandt:

VI. I. *p*
VI. II. *p*
Vla. *p*
Vcl. e Basso. *p*

Gern. „ich lie.be dich, wie du mich liebst, doch eh' ich ganz dein ei.gen bin, hast du noch viel zu ü.ber.steh'n; vor Al.lem magst acht Jahre

VI. I. *pp*
VI. II. *pp*
Vla. *pp*
Vcl. e Basso. *pp*

cresc.

Gern. lang du nim.mer fra.gen wer ich sei!“ Trotz meinem größ.ten Wi.der.stre.ben, ging A. ren.dal das Bünd.nis

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Allegro. **Recit.**

Gern. ein! Wer sie ge.traut, ich weiß es nicht, doch schon zwei Kin.der zeug.ten

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso. *p*

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso

sie!

Acht Jahre flossen so da - hin, und ob ich schon nach Haus mich sehnte, leb' ich in Freud' und

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso

Herrlichkeit, bis gestern der verliebte Prinz, von hef-ti-ger Be-gier ge-trieben, in sei-ne Gat-tin drang, zu sagen, wer und woher sie

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Tr. C.

Timp.

Gern.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso

sei?

Da hör-ten plötz-lich Don-ner wir er-

Andante.

Timp.

Gern. schallen, verschwunden war sie, und mit ihr das Schloß und ihre Dienerinnen!

VI. I. pizz. *f* *p* arco *p*

VI. II. pizz. *f* *p* arco *p*

Vla. pizz. *f* *p* arco *p*

Vel. e Basso. pizz. *f* *p* arco *p*

Gern. In diese öde Felsen-gegend sind wir ver-setzt, und Arin-dal sucht in Ver-zweif-lung sei-ne

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Allegro.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Gunther. O Wunder über alle Wunder!

Gern. Gat.tin! Doch, sa.get end.lich denn auch

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Gun. **Morald.** Sie lebt, und weinet oft um dich!

Gern. und daß du bald sie wieder siehst, muß A. rin. dal mit dir uns
mir, lebt mei. ne lie. be Drol. la noch?

VI. I. *mf*

VI. II. *p* *f* *mf*

Vla. *f* *p* *f* *mf*

Vcl. e Basso. *f* *p* *f* *mf*

Mor. fol. gent

Gern. O seht, o seht, dort naht er schon! wie ein Be. sess'ner sieht er aus!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

(Indem er mit Gernot und Gunther abgeht, die letzten Worte hinter der Bühne.)

Mor. weg, und du verschweig' ihm uns're Ge. gen. wart; denn wis. se, Gro. ma lehr. te uns, wie wir von hier hin.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Allegro agitato.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Mor. weg -

VI. I. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

VI. II. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

Vla. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

Vcl. e Basso. *f* *pp* *f* *p* *fp* *f*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *a2 p cresc.*

Es. *p cresc.*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. e. Basso. *p cresc.*

Arie.
Listesso tempo.

Fl. *piu f.*

Ob. *piu f.*

Clar. B. *piu f.*

Fag. *piu f.*

Cor. *piu f.*

Es. *piu f.*

Tr. C. *piu f.*

Timp. *piu f.*

ff

f

colla parte

a tempo

Arindal.

(während des ersten Taktes kommt Arindal)
ad lib.

Wo find' ich dich, wo wird mir Trost?

VI. I. *piu f.*

VI. II. *piu f.*

Vla. *piu f.*

Vcl. *piu f.*

Basso. *piu f.*

ff

f

colla parte

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

Entflohn bist du, und all mein Glück mit dir! In je-de Ge-gend,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

fp *f* *p* *p cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

in je-den Raum hab' ich mein spä-hend Au-ge ge-richt-et, in je-des Tal, auf je-de

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

f *p* *p* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

Es. *mf*

Tr. C. *mf*

Timp. *mf*

Ar. Hö - he drang meiner glüh - den Sehn - sucht Seuf - zer! Weh mir, ver - ge - bens all Be - mü - hen! Die

VI. I.

VI. II.

Vla. *mf*

Vcl. e *mf*

Basso. *mf*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B. *a 2*

Fag. *a 2*

C. *a 2*

Cor. *a 2*

Es. *a 2*

Tr. C. *a 2*

Timp. *a 2*

Ar. Wild - nistönt von ihrem Na - men, das Echo spottet meiner Qual; nur A - - da, A - - da ruft es aus!

VI. I.

VI. II.

Vla. *a 2*

Vcl. e *a 2*

Basso. *a 2*

Recit. poco rit. poco Adagio. colla parte

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. Es. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Und keine Ant.wort nennet A.rindall Dein Au.ge leuchtet mir nicht

f dim. p *ad lib. Adagio*

a tempo a tempo

Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

mehr! Dein Busen, ach! erwärmt mich nicht! Kein

p espress. *colla parte* *pp* *p espress. div. pp*

colla parte a tempo colla parte a tempo

Fl. Ob. Fag. Cor. C. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Kuß, stillt meiner Lippe Durst! Dein Arm umfängt mich nimmer.mehr, nur

p *pp* *pp* *pp* *p*

Allegro.

colla parte Allegro. colla parte

Fl. f

Ob. f

Clar. B. pp

Fag. pp

C. f

Cor. Es. f

Tr. C. f

Timp. f

Ar. f

Todeskälte haucht mich an! Weh mir! War Alles denn ein Traum!

VI. I. pp

VI. II. pp

Vla. pp

Vcl. pp

Basso. pp

Allegro molto e agitato.

Ob. f

Clar. B. p cresc. f

Fag. p cresc. f

C. p cresc. f

Cor. Es. p cresc. f

Ar. f

VI. I. p cresc. f p cresc.

VI. II. p cresc. f p cresc.

Vla. p cresc. f p cresc.

Vcl. p cresc. f p cresc.

Basso. p cresc. f p cresc.

Wo bist du, ach, wo

Fl. *fp*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. *mf*

Es. *fp*

Ar. *mf*

bist du, wo weilst du fern von mir? Wo hin send' ich den Blick, der dich er - rei - chen soll? Wo -

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Basso. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

C. *f*

Cor. *f*

Es. *f*

Ar. *f*

hin! Wo - hin send' ich den Blick, der dich er - rei - chen soll?

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

1. *p dolce*
 3. *p dolce*
 Bei dir ist mei - - ne Son - ne, bei dir al -

Clar. B.
 Cor. Es.
 Ar.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl. e Basso.

p sempre

1. *p dolce*
 3. *p dolce*
 lein ist Le - - ben; doch fern von dir ist Tod, und

Clar. B.
 Cor. Es.
 Ar.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

cresc.

1. *p dolce*
 3. *p dolce*
 grau - - sen - vol - - le Nacht! Ach! laß mich das Le - ben fin - den, laß

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 C.
 Cor. Es.
 Tr. C.
 Timp.
 Ar.
 Vl. I.
 Vl. I.
 Vla.
 Vcl. e Basso.

1. *cresc.* *p* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

mich das Le - ben fin - den, lös' lös' mich von To - des - angst, lös'

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

cresc. *p* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

Es.

Tr. C.

Timp.

Ar.

— mich von To - des - angst! *p* Wo bist du? Wo bist du? Wo bist du, ach, wo bist du, wo weilst du —

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

p *cresc.* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *p*

Ar. *f* *p*

fern von mir? Wo bist du? Wo bist du? Wo bist du, ach, wo bist du?

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. Basso. *p* *cresc.*

Più stretto.

Fl. *fp*

Ob. *p* *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *p* *fp*

C. *fp*

Cor. *fp*

Ea. *p* *fp*

Tr. Es. *fp*

Timp. *fp*

Ar. *fp*

Wo bist du, ach! wo weiest du?

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *fp*

Basso. *fp*

Fl. *cresc.* *mf* *a 2*

Ob. *cresc.* *mf*

Clar. B. *cresc.* *mf* *a 2*

Fag. *cresc.* *mf* *a 2*

C. *cresc.* *fp*

Cor. *cresc.* *p*

Es. *cresc.* *p*

Tr. C. *cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Ar. *cresc.* *f*

de mei - ne Qual, und nimm mich auf zu dir!

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vol. e Bass. *cresc.* *f*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *p dim.*

Clar. B. *f* *a 2* *p dim.*

Fag. *f* *a 2* *p dim.*

C. *f* *a 2* *p dim.*

Cor. *f* *dim.* *p dim.*

Es. *f* *dim.* *p dim.*

Tr. C. *f* *dim.* *p dim.*

Timp. *f* *dim.* *p dim.* *muta in E.H.*

VI. I. *f* *dim.* *pp dim.*

VI. II. *f* *dim.* *pp dim.*

Vla. *f* *dim.* *pp dim.*

Vol. e Bass. *f* *dim.* *pp dim.*

Recitativ und Romanze.

Moderato.

Gernot kommt und betrachtet Arindal.

Gernot. Da

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Gern. steht ihr nun, so recht be-jammernswert! Was wird wohl all das Klagen euch noch helfen? Verlaßt den Ort, und folgt zur

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Arindal.

Gern. Ich sollte meine Gattin lassen? Schweig!

Heimat mir! Ihr eure Gattin? Ließ sie euch nicht sitzen?

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Ar. Welch' al.bernes Geschwätz!

Gern. Sie war so lang' für euch, als ihr's be-liebte; jetzt, da sie eurer satt, läuft sie da-von! Mit ei-nem

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Ar. Sei still!

Gern. Wort, die, die ihr Gat-tin nennt, ist ei-ne He-xe, so ei-ne al-te bö-se Zau-be-rin!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Du Lästernaul!

Deshalb verliëbt ihr Reich und Land, weil ihr in eine Hirschkuh euch ver. liebt? Ja, wie ihr sie nacher gësehn,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Andante.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* O die .se Schönheit al .so zu ver .höh .nen!

das war nur Lug und Trug! *colla parte* O wel .che Schönheit, nächstens

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Du reizest meinen Zorn!

seh ich euch wohl selbst, mit einem stättlichen Ge. weih! Auf einen Hirsch darf ich nun nicht mehr ja .gen, denn wer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Halt ein, du fre .cher Bursch! Zu meiner Qual kann deiner Scherze

steht da .für, daß so 'nen Kö .nig ich er .le .ge?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ar. *Ar.*

Gern. *Gern.* Roh .heit nim .mer passen! Was soll dies hier?

Häbt von der Dil .no .vaz ihr schon ge .hört? Hört

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. E. 1.2. *p*

Tr. E. *pp*

Timp. *pp*

Gern. *p*

War einst 'ne bö - se He - xe wohl, Frau Dil.no.vaz ge - nannt, dis war so häßlich und so

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *pp*

Fl. *p*

Ob. *espress.*

Fag. *p*

Cor. E. 1.2. *p*

Tr. E. *p*

Timp. *p*

Gern. *p*

alt, als es nur je be - kannt! Doch

VI. I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vel. *pizz.*

Basso. *pizz.*

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Timp.

This system contains the woodwind and percussion parts. The Flute Piccolo (Fl. picc.) and Flute (Fl.) parts are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Oboe (Ob.) is in the treble clef with a key signature of one sharp. The Bassoon (Fag.) is in the bass clef with a key signature of one sharp. The Cor Anglais (Cor. E.) is in the treble clef with a key signature of one sharp. The Trumpet in E (Tr. E.) is in the treble clef with a key signature of one sharp. The Timpani (Timp.) is in the bass clef. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Flute Piccolo and Oboe starting with a first ending bracket. Dynamics include *p*.

Gern.
trug sie einen Ring am Fin - ger, der mach - te jung und schön, als - hät - te man in sei - nem Le - ben nichts

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

This system contains the vocal and string parts. The voice part (Gern.) is in the bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "trug sie einen Ring am Finger, der machte jung und schön, als hätte man in seinem Leben nichts". The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) parts are in the treble clef with a key signature of one sharp. The Viola (Vla.) is in the alto clef with a key signature of one sharp. The Violoncello (Vcl.) and Bass (Basso.) are in the bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p*.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Timp.

This system contains the woodwind and percussion parts. The Flute Piccolo (Fl. picc.) and Flute (Fl.) parts are in the treble clef with a key signature of one sharp. The Oboe (Ob.) is in the treble clef with a key signature of one sharp. The Bassoon (Fag.) is in the bass clef with a key signature of one sharp. The Cor Anglais (Cor. E.) is in the treble clef with a key signature of one sharp. The Trumpet in E (Tr. E.) is in the treble clef with a key signature of one sharp. The Timpani (Timp.) is in the bass clef. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Flute Piccolo and Oboe starting with a first ending bracket. Dynamics include *p* and *pp*.

Gern.
schö - ne res ge - sehn.

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

This system contains the vocal and string parts. The voice part (Gern.) is in the bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "schöne res gesehn." The Violin I (Vl. I.) and Violin II (Vl. II.) parts are in the treble clef with a key signature of one sharp. The Viola (Vla.) is in the alto clef with a key signature of one sharp. The Violoncello (Vcl.) and Bass (Basso.) are in the bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *pp*.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fag. *a 2*
Cor. E. *1. 2.*
Tr. E.
Timp.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso. *pizz.*

Sie kam zu ei-nem Kö-nig so, be-tört ihn all-zu-mal, er mach-te sie zur Kö-nigin, er

Fl. picc.
Fl. *1.*
Ob.
Fag. *a 2*
Cor. E. *1. 2.*
Tr. E.
Timp.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.

nahm sie zum Ge-mahl! Er war so blind in sie ver-

Fl. picc. *a 2*
 Fl. *meno p*
 Ob. *a 2*
 Fag. *meno p*
 Cor. E. *1. 2.*
 Tr. E.
 Timp.

Gern. nar - ret, daß er nicht hört' und sah, und daß er nimmerehr ge.wahr.te, was um ihn her ge.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vel.
 Basso.

Fl. picc. *a 2*
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Fag. *a 2*
 Cor. E. *1. 2.*
 Tr. E. *p*
 Timp. *p*

Gern. schah. Einst traf er sie in
 VI. I. *trem. meno p*
 VI. II. *trem. meno p*
 Vla. *trem. meno p*
 Vel. *trem. meno p*
 Basso. *meno p*

accelerando

Fl.picc. Fl. Ob. Fag. Cor. E. Tr. E. Timp. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

fremdem Arm, in ar-ger Lie-bes - glut; da zog er sei-nen De-gen schnell und hieb nach ihr voll Wut!

cresc. *f dim.*

a tempo

Fl.picc. Fl. Ob. Fag. Cor. E. Tr. E. Timp. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

muta in F u. B. Doch traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den

pizz. *arco* *p*

Fl. picc.
Ob.
Gern.
Ring; da sah er bald in der Ge. lieb. ten - in der Ge. lieb. ten - in der Ge. lieb. ten -
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vel.
Basso. *pizz.*

Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
Fag. *p*
Cor. E. *1. 2.*
Gern. (halb sprechend)
ein al. tes häß. lich Ding; ein al. tes häß. lich Ding. Ja ver.
Vl. I.
Vl. II.
Vla. *div. div.*
Vel. *p*
Basso. *arco*

Recitativ.

Fl. *a tempo*
Ob. *a 2*
Fag. *a 2*
Gern.
suchtes nur von eurer Schönen so einen Ring euch zu verschaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge. lieb. ten, ein altes häßlich
Vl. I.
Vl. II.
Vla. *div. div.*
Vel.
Basso.

a 2

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. E. *1. 2.*

Gern.

Ding, ein altes häßlich Ding.

V.I. *pp*

V.II. *p*

Vla. *pp* *div. div.*

Vol. *pp*

Basso. *pp*

attacca

Quartett.

Gunther kommt in der Gestalt eines alten, ehrwürdigen Priesters, indem er seine Maske durch gravitätischen Gang und Gesang begleitet.

Andante moderato.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

B basso. *f*

Arindal.

Gunther. O welch' ehr.wür.dige Ge.stalt, sag' an, wer bist du, was begehrt du?

A - rin - dal! Den

Gern. O welcher Schelmenreich! Wer mag den

V.I. *p*

V.II. *p*

Vla. *f*

Vol. *f*

Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2* *p*

Clar. B. *f* *a 2* *p*

Fag. *f* *p*

Es. *f*

Cor. *f*

B basso. *f*

Ar. *f*

Gun. *f* Ich staune! Rede, heil'ger Greis!

Gern. *f* heil'gen Priester nennt man mich und Liebe treibt mich her zu dir!

VI. I. *mf* *f* *p*

VI. II. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vcl. *mf* *f* *p*

Basso. *mf* *f* *p*

Ich möcht' ihn selbst für heilig

Fl. *f*

Ob. *f* *1.* *fp*

Clar. B. *p* *fp* *fp*

Fag. *p* *fp* *fp*

Es. *f*

Cor. *f* *fp*

B basso. *f* *fp*

Ar. *f*

Gun. *f* Kö-nig, du bist ü-bel dran, von einem bö-sen Weib um-strickt! Ich kam hier, dich zu er-mah-nen, aus ihren

Gern. *f* halten!

VI. I. *p* *fp* *fp*

VI. II. *p* *fp* *fp*

Vla. *p* *fp* *fp*

Vcl. *p* *fp* *fp*

Basso. *p* *fp* *fp*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. Bass.

Tr. B.

Ar.

Gun. (mit großem Pathos) Entsetzlich! Was muß ich ver-

Gern. Banden dich zu retten: Wer sich für immer ihr ergibt, fällt ab von Gott und seinem Reich!

Was

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl.

Ob.

Fag.

Ar.

Gun. nehmen!

Gern. Du siehst die wilden Tiere wohl, die sich in

macht der Kerl für schöne Worte!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Clar. B. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Es. *ff* *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *p*

B basso *ff* *dim.* *p*

Gun. die - - - sen Klüf - - - ten bergen? Sie waren Menschen einst, doch jetzt sind sie von diesem Welb ver.

VI. I. *ff* *dim.* *p*

VI. II. *ff* *dim.* *p*

Vla. *ff* *dim.* *p*

Vel. *ff* *dim.* *p*

Basso *ff* *dim.* *p*

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Clar. B. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Es. *ff* *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *p*

B basso *ff* *dim.* *p*

Tr. B. *ff* *dim.* *p*

Ar. *ff* *dim.* *p*

Gun. dammt. Folgst du mir nicht sogleich von hier, droht gleiches Schicksal dir!

Gern. Ihr wißt, ihr wißt! Das Hirschgeweih!

VI. I. *ff* *dim.* *p*

VI. II. *ff* *dim.* *p*

Vla. *ff* *dim.* *p*

Vel. *ff* *dim.* *p*

Basso *ff* *dim.* *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

B basso. *f*

Tr. B. *f*

Timp. *f*

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Him - mel wär' es mög - lich, wär' es mög - lich, ich, ich, ich sei von ihr ge - täuscht!
 Wirst
 Haha! Das ist zum

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf marc.*

Fag. *mf marc.*

Es. *mf*

Cor. *mf*

B basso. *mf*

Ar. *mf*

Gun. *mf*

Gern. *mf*

Vl. I. *mf*

Vl. II. *mf*

Vla. *mf marc.*

Vcl. e Basso. *mf marc.*

O, wär' es mög - lich, ich -
 du so - gleich mir fol - gen, sollst du ge - ret - tet sein! Wenn
 La - chen, das ist zum La - chen, solch' när - rischer Be - trug, ha, ha, ha, ha, das ist zum

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Ea.
Cor.
B. basso

Ar.
Gun.
Gern.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

sei von ihr ge-täuscht! So soll ich ihr ent-fliehn, die
du noch län-ger zö-gerst, so muß du un-ter-gehn! Wirst du so-gleich mir
Lachen, das ist zum Lachen, ha, ha, solch nár-rischer Be-trug; solch nár-rischer Be-trug, ha.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Ea.
Cor.
B. basso

Ar.
Gun.
Gern.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

ich so heiß ge-liebt, die ich so heiß ge-liebt, die ich so
fol-gen, sollst du ge-ret-tet sein! Wenn du noch län-ger zö-gerst, so
ha, das ist zum Lachen, ha, ha, ha, das ist zum Lachen, ha-ha, es ist zum Lachen, ja zum Lachen, solch

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B basso. *p*

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. Basso. *f*

heiß ge. liebt, so muß ich ihr ent. fliehn, ihr ent. fliehn, ja ent. muß du un. ter. gehn, so muß du un. ter. gehn, ja muß du un. ter. nährischer, solch nährischer Be. trug! Haha, haha, das ist zum Lachen! Haha, das ist zum Lachen,

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B basso. *f*

Tr. B. *f*

Timp. *f*

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. Basso. *f*

Indem Arindal von Gunther fortgezogen wird, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.

Ar. *f*

Gun. *f*

Gern. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. Basso. *f*

fliehn, ja ent. fliehn, ja ent. fliehn! gehn, muß du un. ter. gehn! ha. ha, ha. ha, haha haha haha ha - ha, das ist zum Lachen, ist zum La...!

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. B.

Fag.

Es. *a 2*

Cor.

Basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Gun. Was seh' ich! Gunther, du?

Gern. O weh! Was ist mit mir ge. seh'n?

Was Teuffel! Nun ist der

VI. I.

VI. II.

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *dim.* *p*

Ob.

Clar. B. *1.* *p* *dolce*

Fag.

Cor. *3. 4.*

Basso.

Ar. *con anima*

Gern. Welch' un - er.hör.te Fre.veltat, so jam.mer.lich mich zu be.trü.gen!

gan. ze Spaß vor. beil

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Dank, ge. lieb. te A. da, noch lieb. st. du si. cher mich! Den Trug seh ich ver. nichtet, durch dei. ner Lie. be
 Nun ist schon halb ver. lo. ren die gut gemeinte List, er
 Nun ist schon halb ver. lo. ren die gut gemeinte List, er

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Ar.

Gun.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Con anima.

Macht, ja durch dei. ner Lie. be Macht.
 bleibt bei seinem Sin. ne, und folgt uns si. cher nicht.
 bleibt bei sei. nem Sin. ne, und folgt uns si. cher nicht, er bleibt bei seinem Sin. ne, und folgt uns si. cher

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso.
Tr. B.
Timp.

Ar.
Gun.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

Dank, Dank! O Dank ge-lieb-te A-da, noch liebst du si-cher
Nun folgt er nicht; er bleibt bei seinem Sin.ne;
nicht, und folgt uns nicht; er bleibt bei seinem Sin.ne; nun

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso.

Ar.
Gun.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

mich; den Trug seh ich ver-nich-tet durch dei-ner Lie-be Macht,
nun ist schon halb ver-lo-ren die gut ge-mein-te List, ja er bleibt bei seinem
ist schon halb ver-loren die gut gemeinte List, die gut gemeinte List, ja er bleibt bei sei-nem

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso.

Ar.
Gunn.
Gern.

(Die Dämmerung ist eingebrochen:
— durch dei-ner Lie- be Macht!
Sin-ne, und folgt uns nicht, und folgt uns sicher nicht.
Sin-ne, und folgt uns nicht, und folgt uns si- cher nicht.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Andante non troppo, ma maestoso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso.

Tr. B.
Tromb.
Timp.

Ar.
Morald.

Morald tritt auf in der Gestalt von Arindals verstorbenem Vater.)
Gott, was erblick' ich! Dort mein Va-ter! Welch neu- s Täuschung findet
A - - rin - dal?

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Tromb.
 Ar. statt? Sag an, bist du mein Va.ter nicht?
 Gun. Wie täuschend ist das Wesen, die Ge.stalt!
 Mor. Dein Va.ter bin ich nimmermehr, ich bin nur deines Va.ters
 Gern. Wie täuschend ist das Wesen, die Ge.stalt!
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Es.
 Cor.
 Basso.
 Tr. B.
 Tromb.
 Ar. Hier waltet keine Täuschung mehr!
 Mor. Geist, ich starb da - hin aus Gram um dich, da ich dich für ver.lo.ren hielt!
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Gott, mein Vater, mein Vater ist da. hin!

Mich faßt für wahr ein Grausen an, so äh.nlich sieht er sei.nem Vater!

Als Geist komm ich, dich zu er.

Mich faßt für wahr ein Grausen an, so äh.nlich sieht er sei.nem Vater!

Fl.

Tromb.

Mor.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

mahnen, die weil dein Reich in ar.ger Not! Der wil.de König Muroid fiel nach meinem Tod in un.ser Reich; ver.

Fl. 1. 2.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. 3. 4.

B. basso.

Tromb.

Mor.

wü. stet ist es rings um her, nur eine Stadt ist noch ge. blie. ben; sie wird von deiner Schwester jetzt mit ihrer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp.

Ar.

Mor.

O, welch' entsetzli. ches Ge.

letz. ten Kraft be. schützt, der. weil du in verlieb. tem Wahn dem trä. gen Mü. Biggan. ge fröhnt!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Ob.
Fag.
Cor. B basso
Tromb.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

schick! Dein Vorwurf Vater trifft mich schwer!
Wie's ihn ergreift! Nur zu, nur zu!
Da - rum verlas.se die .sen Ort, und folge mir nach deinem
Wie's ihn ergreift! Nur zu, nur zu!

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Eb. Cor.
B basso
Tr. B.
Tromb.
Timp.
Ar.
Mor.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Reich! Dein Arm gebriecht dem Va .terland, und deine Schwe .ster ruft zu dir!

Allegro agitato.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B. Basso.

Tr. B.

Tromb.

Timp.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Him- mel, wär es mög-lich, wär es mög-lich, mich, mich, mich trifft so schwer Ge- schick!

Dies

Wirst

Dies

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Es.

Tromb.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

O wär es mög-lich, mich trifft so schwer Ge- schick! So

wird ihn wohl er- weichen, er folgt nun si- cher uns, er folgt nun si- cher uns, erfolgt nun

du so- gleich mir fol- gen, so ret- test du dein-

wird ihn wohl er- weichen, er folgt nun si- cher uns, er folgt nun sicher uns, erfolgt nun

Fl. *1.* *2.* *a 2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Basso. *3. 4.*

Tromb. *3.*

Ar.
 muß ich sie ver - las - sen, mich ruft die har.te Pflicht, mich ruft die
 Gun.
 uns! Dies wird ihn wohl er - wei - ohen! er folgt nun sicher uns, ja er folgt;
 Mor.
 Reich! Wenn du noch län - ger zö - gerst,
 Gern.
 uns! Dies wird ihn wohl er - weichen, er folgt nun sicher uns,

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. Basso. *3. 4.*

Tromb. *3.*

Ar.
 har - te Pflicht, mich ruft die har - te Pflicht, ja mich
 Gun.
 ja dies wird ihn wohl er - weichen, ja er folgt uns sicher nun, ja er folgt sicher
 Mor.
 muß al - les, muß al - les
 Gern.
 ja dies wird ihn wohl er - weichen, er folgt uns sicher nun, er folgt uns sicher

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

B. bassu. *p* *cresc.*

Tr. B. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Ar. ruft die har - te Pflicht, ja mich ruft die

Gun. nun, ja er folgt sicher nun, ja er folgt sicher nun, er folgt sicher nun, ja er

Mor. un - ter - gehn, muß al - les un - ter -

Gern. uns, er folgt nun sicher, sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher uns, er folgt si -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. *a 2*

Cor. *a 2*

B. bassu.

Tromb. *B. h^b*

Ar. har - te, die har - te Pflicht, die har -

Gun. folgt, ja er folgt sicher nun, ja er folgt, ja er folgt nun sicher uns, er folgt si - cher uns, ja er

Mor. gehn, muß al - les, al - les

Gern. sicher, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher uns, er folgt nun si - cher, si - cher,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
B. Basso.
Tr. B.
Tromb.
Timp.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

te Pflicht, ja mich ruft die har - te Pflicht, die har - te Pflicht!
folgt, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher, er folgt nun sicher uns, er folgt nun si - cher uns!
un - - - ter - - - gehn, muß al - - - les un - - - ter - gehn!
sicher, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun sicher, ja er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher uns!

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
B. Basso.
Tr. B.
Tromb.
Timp.

(Als Arindal im Begriff ist, Morald zu folgen, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.)

Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Wie? Mo - rald? Wie - derum - Be -

Clar. B.
Fag.
Cor. B basso.
Ar.
Gunn.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e Basso.

trug? O! Mo - ral - d, teu - rer Freund, auch
O weh! Auch ihm ist es miß - glückt! Nun ist der gan - ze Spaß vor - bei!
O weh! Auch ihm ist es miß - glückt! Nun ist der gan - ze Spaß vor - bei!

Ob.
Ar.
Mor.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e Basso.

du verspottest mich durch solchen Trug?
O Herr, ver - zeih, die be - ste List ist jetzt durch fremde Macht ver -
espress.

Ob. 2
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
B basso.
Ar.
Mor.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e Basso.

So ist es
ei - telt! Er - zür - ne nicht, und laß als Freund zum teu - ren Freun - de jetzt mich spre - chen!

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *f*

Cor. *f*

B. basso *cresc.*

Ar. wahr, mein Va - ter starb? O har - tes Schicksal! We - he mir!

Mor. Aus bit - t'rem Kummer ü - ber dich. Was ich in

VI. I. *cresc.* *p* *f* *p*

VI. II. *cresc.* *p* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *f* *p*

Vel. e Basso. *cresc.* *p* *f* *p*

Fl. *poco f* *a 2*

Ob. *poco f* *a 2*

Clar. B. *cresc.* *poco f*

Fag. *cresc.* *poco f*

Es. *f*

Cor. *f*

B. basso *cresc.*

Ar. je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - mat dir ge - mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir, als

Mor. je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - mat dir ge - mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir, als

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. e Basso. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *cresc.*

Clar. B. *a 2* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar.

Mor. *Genug, halt ein! Ich folge euch!*

schlimme Wahrheit wie der holt! In Trümmern liegt das schöne Reich!

VI. I. *sempre cresc.*

VI. II. *sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

Vcl. e Basso. *sempre cresc.*

colla parte *a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. Cor.

B. basso.

Tr. B.

Timp.

Ar. *Ach, was al. lein zurück mich hielt, ist mir für e. . . wig ja entchwunden!*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

colla parte a tempo

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. Timp. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Geht denn bei . seit, und pflegt der Ruh, ich fol . ge morgen euch von hinnen!

Allegro vivace.

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. Tr. B. Timp. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Hinweg, hin . weg, von hier ruft mich die Pflicht!

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

O welches Glück, er willigt ein, er willigt ein! Sein starrer

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Ea.
Cor.
B basso.
Tr. B.
Timp.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

cresc.

Ich zög-re län-ger, ich zög-re länger nicht! Hinweg von
Sinn hat sich er-weicht, hat sich er-weicht! O wel-ches Glück,
Sinn hat sich er-weicht, hat sich er-weicht! O wel-ches Glück,
Sinn hat sich er-weicht, hat sich er-weicht! O wel-ches Glück,

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Ea.
Cor.
B basso.
Tr. B.
Timp.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

hier, ruft mich die Pflicht; ich zög-re länger nun nimmer mehr,
er willigt ein! Sein starrer Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-
er wil ligt ein! Sein starrer Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-
er willigt ein! Sein starrer Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-

FL. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B basso Tr. B. Tmp. Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

p dolce

ich zög- re län- ger nim- mer mehr! *p dolce* O

weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Hei- mat ziehe ich, zu unsren hübschen Mädchen hin! Nach

weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Heimat ziehe ich, zur heiß- gelieb- ten Lo- ra hin!

weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Hei- mat ziehe ich, zu meiner treu- en Drol- la hin!

p dolce

FL. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B basso Ar. Gun. Mor. Gern. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

p

wer er- nis- set mei- nen Schmerz, ich soll die Gat- tin nicht mehr

mei- ner Hei- mat zie- he ich, zu un- sren hübschen Mäd- chen hin, zu un- sren hübschen Mäd- chen

Nach mei- ner Hei- mat zie- he ich, zur heiß- ge- lieb- ten Lo- ra

Nach meiner Hei- mat zie- he ich, zu meiner treu- en Drol- la hin, nach meiner Heimat zie- he ich, zu mei- ner

p

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es. *cresc.*

Cor. *cresc.*

B basso. *cresc.*

Ar. *cresc.*

Gun. sehn, die Gat - tin nicht mehr sehn!

Mor. hin, nach meiner Hei - mat zie - he ich, ja ziehe ich! Nach mei - ner

Gern. hin, zur heiß - ge - lieb - ten Lo - - - ra hin! Nach mei - ner Hei - mat

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es.

Cor. *cresc.*

B basso. *cresc.*

Ar.

Gun. O wer er - mis - set mei - nen Schmerz, ich soll die Gat - tin nicht mehr

Mor. Hei - - - mat zie - he ich, zu meinem hü - - - ben Mädchen

Gern. zie - he ich, ja zie - - - he ich, zur heiß - ge - liebten Lo - ra, ja zu Lo - - - ra

VI. I.

VI. II.

Vla. *cresc.*

Vcl. e Basso. *cresc.*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso

Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

sehn; wer er mis-set mei-nen Schmerz, ich soll die Gattin, meine Gat - tin nicht mehr
hin, nach der Hei-mat ziehe ich, ja zie - he ich, zu un - sren hübschen Mäd - chen
hin, nach meiner Hei-mat zieh' ich, ja zie-he ich, ja zie - he ich, zur heißgeliebten Lo - - ra
hin, nach der Hei-mat ziehe ich, zu mei-ner Drolla ziehe ich, zu mei - ner treu - en Drolla

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso

Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

sehn! Ich soll die Gat - tin nicht mehr sehn!
hin, zu un - sren hüb - - schen Mädchen hin, - - ja zieh' ich hin!
hin, zur heißge - lieb - - ten Lo - ra hin, - - ja zieh' ich hin!
hin, zu mei-ner treu - - en Drol-la hin!

ritard.

Allegro molto.

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. B. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Es. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

B basso. *f* *mf*

Tr. B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *mf*

Gun. *f* *mf*

Mor. *f* *mf*

Gern. *f* *mf*

VI. I. *f* *mf*

VI. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

Basso. *f* *mf*

Von ihr, von ihr muß ich für ewig
 O welches Glück, er
 O welches Glück, er
 O welches Glück, er

FL. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. B. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Es. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

B basso. *f* *mf*

Tr. B. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Ar. *f* *mf*

Gun. *f* *mf*

Mor. *f* *mf*

Gern. *f* *mf*

VI. I. *f* *mf*

VI. II. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vel. *f* *mf*

Basso. *f* *mf*

fort! Da nichts, da nichts mehr ih.ren Zorn er weicht.
 wil. ligt ein! Sein star.rer Sinn hat sich er.
 wil. ligt ein! Sein star.rer Sinn hat sich er.
 wil. ligt ein! Sein star.rer Sinn hat sich er.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
B basso.
Tr. B.
Timp.

Detailed description: This system contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Euphonium (Es.), Horn (Cor.), Bassoon (B basso), Trombone (Tr. B.), and Timpani (Timp.). The notation features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes phrasing slurs and accents.

Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Von ihr — muß ich nun fort; da nichts — sie mehr er-
weicht! O welches Glück, er willigt ein; sein starrer Sinn hat sich er-
weicht! O welches Glück, er willigt ein; sein starrer Sinn hat sich er-
weicht! Welches Glück, er willigt ein; sein Sinn hat sich er-

Detailed description: This system contains the musical notation for the vocal soloists and string sections. It includes staves for Alto (Ar.), Gunter (Gun.), Moritz (Mor.), Gernand (Gern.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vcl. e Basso.). The vocal parts have German lyrics. The string parts include dynamics like *p* and *f*.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
B basso.
Tr. B.
Timp.

Detailed description: This system contains the musical notation for the woodwind and percussion sections in the second system. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Euphonium (Es.), Horn (Cor.), Bassoon (B basso), Trombone (Tr. B.), and Timpani (Timp.). The notation features various dynamics such as *a2*, *p*, and *f*, and includes phrasing slurs and accents.

Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

weicht, von ihr muß ich für e- - wig fort, ich muß von ihr auf e-wig fort, -
weicht, o wel- - ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches
weicht, o wel- - ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, - o welches
weicht, o wel- - ches Glück, er wil - ligt ein; welch' Glück, o welches

Detailed description: This system contains the musical notation for the vocal soloists and string sections in the second system. It includes staves for Alto (Ar.), Gunter (Gun.), Moritz (Mor.), Gernand (Gern.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), and Violoncello/Bass (Vcl. e Basso.). The vocal parts have German lyrics. The string parts include dynamics like *a2*, *p*, and *f*.

Fl. *p* *fp*

Ob. *p* *fp*

Clar. B. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

Es. *p* *fp*

Cor. *p* *fp*

B basso. *p* *fp*

Tr. B. *p* *fp*

Timp. *p* *fp*

Ar. *p* *fp*

Gun. *p* *fp*

Mor. *p* *fp*

Gern. *p* *fp*

Vi. I. *p* *fp*

Vi. II. *p* *fp*

Vla. *p* *fp*

Vol. e Basso. *p* *fp*

ich muß von ihr auf e - - - - - wig
 Glück, er wil. ligt ein; o wel. ches Glück, wel. ches Glück, er wil. ligt
 Glück, er wil. ligt ein; o wel. ches Glück, wel. ches Glück, er wil. ligt
 Glück, er wil. ligt ein; o wel. ches Glück, wel. ches Glück, er wil. ligt

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

Es. *mf*

Cor. *mf*

B basso. *mf*

Tr. B. *mf*

Timp. *mf*

Ar. *mf*

Gun. *mf*

Mor. *mf*

Gern. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

Vol. e Basso. *mf*

fort, da nichts mehr ih. ren Zorn er - weicht! Von ihr, von ihr - muß ich für e - - - - - wig
 ein, sein star - rer Sinn hat sich er weicht! O welches
 ein, sein star - rer Sinn hat sich er weicht! O wel - ches Glück, er wil - - - - - ligt
 ein, sein star - rer Sinn hat sich er weicht! O welches

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B. *mf*

Fag. *mf*

Es. *mf*

Cor. *mf*

B. bassu. *mf*

Tr. B. *mf*

Timp. *mf*

Ar. fort, da nichts, da nichts mehr ih. ren Zorn. er. weicht; da

Gun. Glück, er wil. ligt ein, sein starrer Sinn hat sich er. weicht, sein star. rer

Mor. ein, sein star. rer Sinn hat sich er. weicht, sein star. rer

Gern. Glück, er willigt ein, sein starrer Sinn hat sich er. weicht, sein star. rer

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

B. bassu. *f*

Tr. B. *f*

Timp. *f*

Ar. nichts mehr ih. ren Zorn, ih. ren Zorn er. weicht!

Gun. Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er. weicht!

Mor. Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er. weicht!

Gern. Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat sich er. weicht!

Alle gehen ab, nur Arindal bleibt allein zurück.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e *f*

Basso. *f*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. B. *dim.*

Fag. *dim.*

Es. *dim.*

Cor. *dim.*

B basso. *dim.*

Tr. B. *dim.*

Timp. *dim.*

VI. I. *dim.*

VI. II. *dim.*

Vla. *dim.*

Vcl. e Basso. *dim.*

p

Clar. B. *p dolce*

Fag. *sempre più p*

Cor. Es. *p molto*

VI. I.

VI. II.

Vla. *p* *sempre più p*

Vcl. *p* *sempre più p* *div.*

Basso. *p* *sempre più p*

Fag. *pp*

Cor. Es. *pp*

VI. I. *pp* *pizz.*

VI. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Basso. *pp* *pizz.*

Finale.

Die Nacht ist eingebrochen.

Arindal allein.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni
in E.
in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Arindal.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

ad lib.

f

Solo

ad lib.

Adagio. Recit.

Ar.

So soll für immer ich nun von dir scheiden, und du ge.lieb.te Gat.tin, zeigst dich nicht!

colla parte

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Tutti

p

p

p

p

p

Ar.

Nicht ei-nen Kuß, nicht ei-ne einz'ga Trä-ne hast du für dei-nen schei-den-den Ge-

VI. I.

VI. II.

Via.

Vcl.

Basso.

Allegro.

Fl. *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Clar. A. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

E. *f* *fp*

Cor. C. *f* *fp*

Tr. C. *f* *fp*

Timp. *f* *fp*

Ar. *f* *fp*

liebten! O Grau.sa.me leb'

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vel. *f* *fp*

Basso. *f* *fp*

Fl. *f* *fp*

Ob. *f* *fp*

Clar. A. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

E. *f* *fp*

Cor. C. *f* *fp*

Tr. C. *f* *fp*

Timp. *f* *fp*

Ar. *f* *fp*

wehl, leb' e-wig wohl, zum Kamp-fe zieh ich für mein Va-terland, und mei-ne Hoffnung ist al-lein der

VI. I. *f* *fp*

VI. II. *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vel. *f* *fp*

Basso. *f* *fp*

Meno Allegro.

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Clar. A. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

E. *pp* *p*

Cor. *pp* *p*

C. *pp* *p*

Indem er sich zum Abgehen wendet, fühlt er sich plötzlich ermatten, und sinkt allmählig auf einen Stein nieder.

Ar. *pp* *p* *sempre p*

VI. I. *p* *p* *sempre p*

VI. II. *p* *p* *sempre p*

Vla. *p* *p* *sempre p*

Vcl. *p* *p* *sempre p*

Basso. *p* *p* *sempre p*

Tod! Doch, was be-mächtigt meiner Glieder sich? Ich will hin.

Più meno Allegro.

Ob. *pp*

Fag. *p*

E. *pp*

Cor. *pp*

C. *pp*

Ar. *pp* *p*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

weg, doch weigert sich mein Fuß; - mein Au - ge sinkt, - ist dies der nahe Schlummer?

Poco Andante.

Ob. *pp*

Fag. *pp* *espress.* 1. *pp* 2.

Cor. E. *pp*

Ar. Ich fühls, ich fühls, leb' wohl, mein Lieb', leb' wohl, dein Gat. te scheidet

Vi. I. *pp* *pizz.*

Vi. II. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Basso. *pp*

Fag. *pp*

Cor. C. *ppp*

Ar. Er entschlumert.
so, a - del a - del

Vi. I. *ppp* *arco*

Vi. II. *ppp* *arco*

Vla. *ppp* *arco*

Vcl. *ppp* *arco* Solo *pp* *pizz.*

Basso. *pp*

Fag. *pp*

Vi. I. *pp* *arco*

Vi. II. *pp* *arco*

Vla. *pp* *arco*

Vcl. *pp* *arco* *div. a 3*

Basso. *pp*

Die Scene verwandelt sich in einen reizenden Feengarten, im Hintergrunde ein glänzender Palast.

Allegretto.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), English Horn (E. Cor.), Bassoon (C.), Violin I (Vi. I.), Violin II (Vi. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (sweet). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a pizzicato accompaniment.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same instruments as the first system. Dynamics include *p* (piano) and *p dolce* (piano sweet). The woodwinds continue their rhythmic pattern, and the strings play a pizzicato accompaniment. The score concludes with a first ending bracket over the final measure.

Fl. 1. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *p*

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

VI. I.

VI. II. *p*

Vla. *p espress.*

Vcl. *p*

Basso. *pp*

Cavatina. Larghetto.

Fl. *p dolce*

Ob. *p espress.* *cresc.*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p espress.*

E. Cor. *p*

C. Cor. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Ada tritt während des Ritornells aus dem Palaste, in reichsten Feenschmuck.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p espress.*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

E. Cor. *p* *cresc.*

C. Cor.

Tr. C.

Timp.

Ada.

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.*

Clar. A. *dim.*

Fag. *dim.* *p*

E. *dim.*

Cor. *dim.*

Tr. C. *dim.* *p*

Timp. *p*

Ada.

Vi. I. *dim.* *p*

Vi. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

Basso. *dim.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Wie muß ich doch be - kla - gen, was sonst so hehr, so schön, — zu trau - rig har - tem

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
E.
Cor.
C.
Tr. C.
Timp.

Ada.
Lo-se, wird mir Un-sterb-lich-keit zu trau-ig hartem Lo-se, wird mir Un-

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Detailed description: This system of a musical score includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), brass (Trumpet in C, Trombone, Timpani), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass), and a vocal soloist (Ada). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloist has a melodic line with lyrics in German. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
E.
Cor.
C.
Tr. C.
Timp.

Ada.
sterb-lich-keit! Weil ihn al-lein, ja al-lein-ich liebe, geb' ich sogern, geb' ich so

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Detailed description: This system continues the musical score. The woodwinds and strings maintain their accompaniment. The vocal soloist continues with lyrics. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and crescendo (cresc.).

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

gern sie hin; doch ganz ihn zu gewinnen, wie ist's so hart so schwer; doch ganz ihn zu ge.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E.

Cor.

C.

Ada.

win - - nen, wie ist's so hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1. *p*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada. *p*

Mir bleibt nun nichts als klagen und

VI. I. *sempre p*

VI. II. *sempre p*

Vla. *sempre p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

1.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada. *p*

wei- - - - - nen um mein Los!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

2.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

E. Cor. C.

Ada. ihn wer - de ich ver -

Vi. I. *p cresc.*

Vi. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor. C.

Ada. lie - ren, um e - wig

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

Ada. tot zu sein, um ewig tot zu sein, um ewig tot zu sein

Vi. I. *dim.* *p*

Vi. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

Basso. *dim.* *p*

1.

Moderato.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

Ada. sein. Arindal erwacht allmählig.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p* *esp.*

Vcl. *p*

Basso. *p*

1. *pp* *p* *f* **Recit.**

Arindal.

Wo bin ich? Ach! in wel.che sel. ge

a tempo **Allegro.** *p* *f* **Recit.**

Räume hat mich ein schöner Traum wohl hingeführt? Und dort, ha, träum ich nicht, ist mei. ne

Allegro.

Recit.

Allegro.

colla parte.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ad. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Gattin!

Erkennst du mich? Ge- lieb- ter; Un- dank- ba- rer! Du woll- test mich ver-

Moderato.

a 2

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ad. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

lassen?

A- - da, o, dich seh ich wie-der, Ü- - bermaß von Wonnel

p cresc.

Duett.
Allegro con moto.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Tr. C.

Woodwind and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E, Horn in C, and Trombone in C. The score shows various dynamics such as *f* and *p*.

Arindal.

Mir wird das freudige Glück? dich wieder ganz zu be . sit . zen; all'schwe . res

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

String instruments (Violins I and II, Viola, Violoncello, Bass) and the vocal line for Arindal. The vocal line includes the lyrics: "Mir wird das freudige Glück? dich wieder ganz zu be . sit . zen; all'schwe . res".

Ada.

bitt . res Leid in deinem Arm zu ver . gessen, all' schwe . res Leid, in dein . em Arm zu verges . sen!

O! dämp - fe

agitato

Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. C. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Woodwind and brass instruments (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E, Horn in C) and string instruments (Violins I and II, Viola, Violoncello, Bass). The vocal line for Ada includes the lyrics: "bitt . res Leid in deinem Arm zu ver . gessen, all' schwe . res Leid, in dein . em Arm zu verges . sen!". The score includes a section marked *agitato*.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2* *p* *1.*

Clar. A. *f* *a2*

Fag. *f* *a2* *p*

E. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *nen!*

Ar. *f* *p*

O warum Pein, o warum Qual? Du bist für im - mer mein, und je - de Lust mit dir, und

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

E. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *Un - glück.li.cher! Nur kur - ze Zeit, für e - wig dann getrennt bin ich von*

Ar. *je - de Lust mit dir!*

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vcl. *fp*

Basso. *fp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *Adagio*

Ar. *Andante*

A. - - rin - dal, für e. - - wig ge - trennt, bin ich - - von A. - rin.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. *p*

C. *p*

Ada. *Adagio*

Ar. *Andante*

(Mit Angst)

dall! Nur noch ein einziger Tag, und du ver - lässt mich!

Ich las - se dich nim - mermehr, und wei - che nie von dir!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *rit.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada.

Ar.

Nur noch ein einz. ger Tag, und du ver.läs.sest mich, und
 Ich las.se dich nimmermehr, und wei.che nie von dir! Ich

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

C.

Ada.

Ar.

du ver.läs.sest mich, und du ver.lässest mich! Noch
 las.se nie von dir, nein ich las.se nie von dir! Noch

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *mf* *mf* *f*

Clar. A. *mf* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *mf* *f*

E. *f* *mf*

Cor. C. *f* *mf*

Ada. halt ich dich in mei-nen Ar-men, doch dich ent-reißt das Schicksal mir, Ver-derben wird uns Beiden dro-hen, wenn

Ar. halt ich dich in mei-nen Ar-men, doch dich ent-rei-ßet niemand mir, Ver-derben mög'uns Beiden dro-hen,

VI. I. *p* *mf* *p*

VI. II. *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf*

Basso. *p* *mf*

Fl. *p* *f* *f*

Ob. *p* *f*

Clar. A. *p* *f* *f*

Fag. *p* *f* *f*

E. *p* *f*

Cor. C. *p* *f*

Ada. uns'-rer Lie-be Macht nicht siegt, Ver-derben wird uns Bei-den drohn, wenn' uns'rer Lie-be Macht nicht

Ar. von uns'rer Lie-be sei's besiegt, Ver-derben mög'uns Beiden dro-hen, von uns'rer Liebe sei's be-siegt,

VI. I. *f* *f*

VI. II. *p* *f*

Vla. *f*

Vcl. *p* *f*

Basso. *p* *fp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *p*

Cor. C. *p*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

siegt, wenn uns' rer Lie - be Macht, wenn uns' rer Lie - be Macht nicht siegt! Noch
 von uns' rer Lie - - - be sei's, von uns' rer Lie - be sei's besiegt! Noch halt' ich dich in meinen

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

E. *a 2*

Cor. C. *a 2*

Ada. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

halt' ich dich in meinen Ar - men, doch dich entreißt das Schicksal mir; Ver - der ben wird uns Bei den
 Armen, und dich ent - rei - ßt Nie - mand mir; Ver - der ben mög' uns Bei den dro - hen, von

Fl. *a 2*

Ob.

Clar. A. *a 2*

Fag.

E. Cor.

C.

Ada.
drohen, wenn uns'rer Lie - be Macht nicht siegt, wenn uns'rer Lie - be Macht nicht siegt; wenn uns'rer

Ar.
uns'rer Lie - be - sei's be - siegt, von uns'rer Lie - be sei's be - siegt, von uns'rer Lie -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. A. *a 2 cresc.*

Fag. *a 2 cresc.*

E. Cor. *cresc.*

C.

Ada.
Lie - be Macht nicht siegt, wenn uns'rer Lie - be Macht nicht siegt, nicht siegt, wenn uns'rer Lie - be

Ar.
- be sei's be - siegt, von uns'rer Lie - be sei's be - siegt, be - siegt, von uns'rer

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

stringendo

molto rit.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Clar. A. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

E. *p* *cresc.* *f*

Cor. C. *p* *cresc.* *f*

Ada. Macht nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht

Ar. Lie - be sei's be - siegt, von unsrer Lie.be sei's be.

Vi. I. *p* *cresc.* *f* *p*

Vi. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p*

Basso. *p* *cresc.* *f* *p*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. C. *f*

Ada. siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt. Ver - der - ben wird uns Bei - den

Ar. siegt, von uns - rer Lie.be sei's be - siegt. Ver - der - ben mög' uns Bei - den dro - hen, von

Vi. I. *f* *p*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
E.
Cor.
C.
Ada.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Adagio lyrics:
droh'n wenn uns'rer Lie.be Macht nicht siegt, wenn ih. re Macht nicht siegt, nicht

Arco lyrics:
uns'rer Lie.be sei's be. siegt, von uns'rer Lie.be sei's be. siegt, ja sei's be. siegt, ja, von

rit. a tempo

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
E.
Cor.
C.
Ada.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Adagio lyrics:
siegt, wenn ih. re Macht nicht siegt.

Arco lyrics:
uns'rer Lie.be sei's be. siegt, ja sei's be. siegt.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *f a 2*

E. *a 2*

Cor. C.

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Basso. *f*

dim.

p

pizz.

Allegro ma non troppo.

Fl.

Ob. *p*

Fag. *p*

E.

Cor. C.

Tr. C. *a 2*

Morald.

Morald, Gernot, Gunther und der Chor ihrer Gefährten kommen.

Auf, A. - rin - dal, komm jetzt mit uns von

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl.
Ob.
Fag.
E.
Cor.
C.
Tr. C.
Timp.

Gunther.

Mor.
hin - nen! Gernod. Was seh ich? Gott, wo.hinsind wir ver - setzt!
Und dort, das schö.ne Weib!
Ich ken.ne Al - les, - sein

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Fag.
E.
Cor.
C.

Gern.
Weib, die hü.b.sche He - xe hat er wie.der, nun ist's vor - bei, nun ist's vor - bei, er folgt uns si - cher

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

E. *p dolce*

Cor. C. *p dolce*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gern. Solchmilden Zau . ber sah ich nie; ich kann den

Chor. *p*

Ten. I. *p*

Ten. II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

Fürwahr, welch göttlich schönes Weib, sah ich wohl je so hohen Reiz!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. e Basso. *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

E. Cor. *p dolce*

G. Cor. *p dolce*

Tr. C.

Timp. *p cresc.*

Ada.

Ar. *p* Weh' mir schon hab' ich es ver-sprochen, nach meiner Hei-mat mit-zu-gehn!

Gun. *p* Wie blien-det ih-re

Mor. *p* Kö-nig wohl be-grei-fen! *p* Wie blien-det ih-re

Gern.

p Wie

p Wie

Vl. I. *cresc.* *p*

Vl. II. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vcl. e Basso. *cresc.* *p*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
E.
Cor.
C.
Tr. C.
Timp.

Ada.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

Schön - heit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!
 Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol. des Licht!
 Ach, das ist al - les, al - les ja nicht ächt, und ih - re
 blen - det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!
 blen - det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wangen hol - des Licht!

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

E.

Cor.

C.

Tr. C.

Timp.

Woodwind and Percussion staves including Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon, English Horn, Cor Anglais, Corno, Trumpet C, and Timpani. Dynamics include *p* and *mf*.

Ada.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Den Kö.nig wag'ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns folgen soll,

Den Kö.nig wag'ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns folgen soll,

Wan.gen sind geschminkt, ach das ist al.les, ja gar nicht ächt, und ih.re

Den Kö.nig wag'ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol.gen soll,

Den Kö.nig wag'ich kaum zu mahnen, daß er von hier uns fol.gen soll,

Vocal staves for Adagio, Arco, Gunter, Moritz, and Gernand. Includes German lyrics.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

String staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Bass. Dynamics include *fp*.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
E. Cor.
C.
Tr. C.
Timp.

Ada.
Ar.
Gün.
Mor.
Gern.

hab' ich es ver-sprochen, nach meiner Hei. mat mit zu geh'n!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen!

Wangen, sind geschminkt, die Wangen sind ge - schminkt!

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen! Fürwahr, welch gött - lich schönes

Fürwahr, welch gött - lich schönes

ich wag' es kaum, ihn zu mahnen! Fürwahr, welch göttlich schö - nes

Fürwahr, welch göttlich schö - nes

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 E. Cor.
 C.
 Tr. C.
 Timp.
 Ad.
 Ar.
 Gun. So milden Zau - ber sah ich nie, ich kann den Kö - nig wohl be.
 Mor. So mil - den Zau - ber sah ich nie, ich kann den Kö - nig wohl be.
 Gern. Ach das ist alles, alles ja nicht ächt, und ih-re Wangen sind ge.
 Weib! Sah ich wohl je so hohen Reiz!
 Weib! Sah ich wohl je so hohen Reiz!
 Weib! Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Weib! Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Viol. Bass.

Fl. *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

Clar. B. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

Fag. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

E. Cor. *a2* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

C. *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f*

Tr. C. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ada. - - - - -

Ar. Wie soll ich mein Ver - spre - chen hal - ten! Wie kann ich fort,

Gun. grei - fen! Ich wag' es kaum, ihn noch zu

Mor. grei - fen! Ich wag' es kaum, ihn noch zu

Gern. schminkt! ja! Ver - loren schon, ist

Ich wag' es kaum, ihn zu er -

Ich wag' es kaum, ihn zu er -

VI. I. *p cresc.* *f* *f* *f*

VI. II. *p cresc.* *f* *f* *f*

Vla. *p cresc.* *f* *f* *f*

Vel. e Basso. *p cresc.* *f* *f* *f*

colla parte

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
E.
Cor.
C.
Tr. C.
Timp.

ad libitum

Ada. Weh mir, schon naht der
Ar. wie soll ich los, wie kann ich fort, wie soll ich los?
Gun. mahnen, daß er von hier uns folgen soll!
Mor. mahnen, daß er von hier uns folgen soll!
Gern. für uns alles, er läßt von ihr ge wiß nicht los!
mahnen, daß er von hier uns folgen soll!
mahnen, daß er von hier uns folgen soll!

colla parte

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. o Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Zemina.

Farzana.

Aus deines Reiches Fernen, strömt
 Dein Va-ter hat das Los der Sterblichen ge-teilt.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Zem. *f*

al. les Volk her-bei, zu grüßen dich als Kö-nigin!

Chor der Feen.

Sopr. I. *f*

Sopr. II. *f*

Alto. *f*

Heil uns'rer Kö-nigin! Heil schöne A-da

Heil uns'rer Kö-nigin! Heil schöne A-da

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *f* *p*

Timp. *f* *p*

dir! Ge - grü - ßet sei als Herr - scherin, von dei - nes Vol - kes Schar! Ge - grü - ßet sei als

dir! Ge - grü - ßet sei als Herr - scherin, von dei - nes Vol - kes Schar! Ge - grü - ßet sei als

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vol. e

Basso.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Tr. C. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Herr - scherin, von deines Vol - kes Schar!

Herr - scherin, von deines Vol - kes Schar!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e

Basso.

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Tim. *f*

Ada.

Zemina.

Farzana.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Von Fer-ne ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-digung, ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-di.

Von Fer-ne ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-digung, ertö-net der Ju-bel unsrer frohen Hul-di.

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vol. e Basso. *f*

Fl. *a2*
f

Ob. *a2*
f

Clar. B. *a2*
f

Fag. *f*

Cor. C. *a2*
f

Tr. C. *a2*
f

Timp. *f*

Ada.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.

gung! Heil! Heil! Heil unsrer Kö - ni - gin, Heil, schöne A - - da
 gung! Heil! Heil! Heil unsrer Kö - ni - gin, Heil, schöne A - - da

Vl. I. *f*
 Vl. II. *f*
 Vla. *f*
 Vcl. e Basso. *f*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

dir!

dir!

VI. I.

VI. II.

Via.

Viol e

Basso.

O hätt' ich die ses Jubel's Klänge,
 woh nimmermehr ge hört!
 Ich füh le

dieß fes.selt sie mit neuen Banden,
 an die Unsterblich.keit;

dieß fes.selt sie mit neuen Banden,
 an die Unsterblich.keit;

,Hab'ich wohl je et.was ge.se.hen,
 was die.sem Treibengleicht;

Was soll ich wohl von al.lem halten,
 ich kann mich fassen kaum;

Das ist nur al.les toller Spuk,
 Betrug und Heuche lei;

Heil dir!
 Heil dir!

Heil dir!
 Heil dir!

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.
nur die neu - e Fes - sel an mein un - se - - - lig Los, an mein un -

Zern.
denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr Reich,

Farnes.
denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr Reich,

Ar.

Gun.
was die - sem Trei - - - ben gleicht,

Mor.
ich kann mich fas - - - sen kaum,

Gern.
das ist nur al - les tol - ler Spuk, He - trug und Heu - che - lei, ja ja Be.trug und Heuche -

VI. I.
cresc. - - - - - p

VI. II.
cresc. - - - - - p

Vla.
cresc. - - - - - p

Vel. e Basso.
p

Fl. *p cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 Clar. B. *p cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Cor. C.
 Tr. C.
 Timp.
 Ada. se - - - - - lig Los,
 Zem. denn will sie wirk.lich sterb.lich wer - - - den, ver. liert sie auch ihr Reich,
 Fars. denn will sie wirk.lich sterb.lich wer - - - den, ver. liert sie auch ihr Reich,
 Ar.
 Gun. hab' ich wohl je et. was gesehn, hab' ich wohl je etwas gesehn, etwas ge. sehn, was die. sem Treiben gleicht,
 Mor. was soll ich wohl von al. lem hal. ten, ich kann mich fas. sen kaum,
 Gern. lei, ja Betrug, Be. trug und Heuchelei, Be. trug und Heuchelei, Be. trug, Be. trug und Heuche. lei,
 Heil uns. rer
 Heil uns. rer
 Vl. I. *cresc.*
 Vl. II. *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vcl. e Bass. *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zen.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Kö . . nigin! Heil schö . . ne A . . da dir! Heil!

Kö . . nigin! Heil schö . . ne A . . da dir! Heil!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel e Bassu.

an mein un . se . . lig Los. an mein un . se . . lig Los!

ja dann ver . liert sie auch ihr Reich!

ja dann ver . liert sie auch ihr Reich!

Sag' meine Gat . tin mir, was soll dies Treiben

hab' ich wohl je so was ge . sehn!

für wahr ich kann mich fas . sen kaum!

das ist Be . trug und Heu . che . lei!

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Ada.

Ar.

Du hörst mich Kö - ni - gin wohl nennen, dies

all!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Ada.

wis - se dann, doch fra - ge nicht! Denn das, was Freude dir er - scheint, wird mir zu schwe - - - rer

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. C.
 Tr. C.
 Timp.

Ada.
 Ar.

Pein! Ich muß von dir jetzt wie der fort, du folg' den Dei nen in dein Land!
 O Gott! Ich soll mich von dir

Vi. I.
 Vi. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Ob.
 Clar. B.
 Fag.

Ada.
 Ar.

Für jetzt... wenn nicht für immer dar! O, könnt'ich al les dir ver.trauen;
 trennen?

Vi. I.
 Vi. II.
 Vla.
 Vcl. e Basso.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ada.
doch dies ver bietet mein Ge. schick. Schon mor. gen, bitt - - - res

Ar.
So sprich! Wann se. he ich dich wieder?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Ada.
Wie - der. sehnt! Zu deinem Un - glück siehst du mich!
Zemina. (bei Seite zu Farzana.)
Du weißt, er muß ihr jet. zo

Ar.
Schon morgen, morgen, welches Glück!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob.

Fag.

Ada.

Zem.

schwören, auf kei-nen Fallsie zu ver-flu-chen!

Farzana. (bei Seite)

Doch da er's ni-mmer hal-ten kann so muß der Mein-eid ihn ver-der-ben!

Ver.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

p

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

nimm denn, was ich dir ver-kün-de! Schon morgen ist der schwe-re Tag, der uns für immer tren-nen kann! Nur wenn du

trem.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

f, *pp*, *cresc.*, *pp*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *f* *fp* *f* *pp*

Ar. *f* *pp*

VI. I. *f* *fp* *f* *pp*

VI. II. *f* *fp* *f* *pp*

Vla. *f* *fp* *f* *pp*

Vol. e Basso. *f* *f* *f* *f* *pp*

im-mer standhaft bist, wird er für uns ein Tag des Glücks. Was du auch mor-gen

O re-de, du machst mich un-geduldig!

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Ada. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vol. e Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

se-hen magst, was dir für Un-heil auch be-ge-gne, was dich für Schrecken auch be-drohen, O

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Ada. *f*

A - rin - dal! O A - rin - dal, laß' nimmer dich so weit ver - lei - ten, mich, dei - ne Gat - tin zu ver -

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Ada. *f*

flü - chen! Sei standhaft denn, und schwö - re mir's, ach schwöre nicht!

Ar. *f*

Was hö - re ich! Du spot - test mein! Ich schwö -

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

p (schnell)

colla parte

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

wendet mit Entsetzen sich ab. *ad lib.*

Ada. Weh' mir, er hat geschworen!

Zemina. Habt ihr's gehört, er hat ge... schworen!

Farzana. Habt ihr's gehört, er hat ge... schworen!

Ar. re dir's!

Gunther. Er schwur!

Morald. Er schwur!

Gernot. Er schwur!

Soprano. Er schwur!

Alto. Chor der Feen. Er schwur!

Tenore. Er schwur!

Basso. Chor der Gefährten. Er schwur!

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff* *trem.*

Vcl. e Basso. *ff* *trem.*

colla parte

Adagio.

Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Timp.
Gun.
Mor.
Gern.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Was ist wohl die Be . deutung von dem was er be .
Was ist wohl die Be . deutung von dem was er be .
Was ist wohl die Be . deutung von dem was er be .

p cresc. dim. pp

Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Zen.
Fars.
Gun.
Mor.
Gern.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Er hat es ihr ge schworen, und kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihn Ver. der . ben, und
Er hat es ihr ge. schworen, und kann nicht mehr zu rück; der Schwur. bringt ihn Ver. der. ben,
schwur? Die ihn da. zu ver. möch - te, steht jetzt ge . äng - stet da, die
schwur? Die ihn da. zu ver. möch - te, steht jetzt ge . äng - stet da, die
schwur? Die ihn da. zu ver. möch - te, steht jetzt ge . äng - stet da, die

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem. trennt von A. da ihn, von A. da ihn. Er hat es ihr ge - schworen, und

Farz. und trennt von A. da ihn, von A. da ihn. Er hat es ihr ge - schworen,

Ar. Was ich beschworen ha - be, sei - treu - lich auch - be.

Gun. ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet da! Was ist wohl die Be.

Mor. ihn da zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet da, steht jetzt ge - äng - - stet

Gern. ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - 'stet da, steht jetzt geäng - stet da, was

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *f.* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. B. *f.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. C. *cresc.*

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem. kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihm Ver. der - - - ben,

Farz. und kann nicht mehr zu rück, der Schwur bringt ihm, bringt ihm Ver -

Ar. währt, so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - - - lig auch mein Schwur!

Gun. deu - tung, von dem was er be - schwur, die ihn da - zu ver -

Mor. da, was ist wohl die Be - deu - tung, von dem was er beschwur,

Gern. ist wohl die Bedeutung, von dem was er be - schwur, was er be - schwur, die

Vi. I. *cresc.*

Vi. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Fl. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Ob. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Clar. B. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Fag. *f dim.* *p* *f* *p dim.*

Cor. C. *f* *p* *f* *p dim.*

Tr. C. *f* *p* *f* *p*

Timp. *f* *p* *f* *p*

Ada. hätt' er nie ge - schwo - ren, den har - - - ten Schreckenseid, er

Zem. und trennt von A. da ihn, der Schwur bring ihm Ver - der - ben,

Fars. der - ben, und trennt von A. da ihn, der Schwur - bring ihm Ver.

Ar. Was ich be - schwo - ren ha - be, sei treu - lich auch be -

Gun. moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die ihn da zu ver - moch - te, steht

Mor. die ihn da zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet

Gern. ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die

VI. I. *f* *p* *f* *p dim.*

VI. II. *f* *p* *f* *p dim.*

Vla. *f* *p* *f* *p dim.*

Vel. *f* *p* *f* *p dim.*

Basso. *f* *p* *f* *p dim.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

wird ihn nim - mer hal ten und durch ihn un - ter gehn!

und trennt von A - da ihn, und trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge -

der - ben, und trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge -

währt, so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - - lig auch mein Schwur.

jetzt ge - äng - stet da, steht jetzt ge - äng - stet da!

da, steht jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - stet da!

ihn da - zu ver - möch - te, steht jetzt ge - äng - stet da!

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Ob. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Clar. B. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Cor. C. *ff dim.* *p f* *ff dim.* *p*

Tr. C. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Timp. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Ada. O hätt' er nie ge. schworen, den harten Schrek - kens - eid! *p sempre*

Zem. schwo - ren, und kann nicht mehr zu rück! Der Schwur bringt *p sempre*

Fars. schwo - ren, und kann nicht mehr zu rück! Der Schwur bringt *mezza voce*

Ar. Was ich geschwo - ren ha. be, sei treulich auch be. währt! So wie ich *p sempre*

Gun. Was ist wohl die Be. deutung, von dem was er be. schwur! Was ist wohl die Be. *p sempre*

Mor. Was ist wohl die Be. deutung, von dem was er be. schwur! Was ist wohl die Be. *p sempre*

Gern. Was ist wohl die Be. deutung, von dem was er be. schwur! Was ist *p sempre*

VI. I. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

VI. II. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Vla. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Vcl. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Basso. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. *messa voce* Er kann ihn nim. mer hal - ten, wird durch ihn un - ter. *cresc.*

Zem. ihm Ver. der - ben, und trennt von A - da ihn, und *cresc.* *p*

Farz. ihm Ver. der - ben, und trennt von A - da ihn, und *cresc.* *p*

Ar. heiß sie lie - be, *cresc.* *p*

Gun. deutung, von dem was er be - schwur, die ihn da - zu ver - mocht, steht *cresc.* *p*

Mor. deutung, von dem was er be - schwur, die ihn da - zu ver - mocht, steht *cresc.* *p*

Gern. wohl die Be - deutung? die ihn da - zu ver - mocht, steht *cresc.* *p*

Vi. I.

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl.

Basso.

Fl. *p cresc.* *ff* *dim.*

Ob. *p cresc.* *ff* *dim.*

Clar. B. *p cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *p cresc.* *ff* *dim.*

Cor. C. *p cresc.* *ff* *dim.*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

Ada. gehn, ja un - ter - gehn, und durch ihn un - - - ter -

Zem. trennt von A - - da ihn, von A - - da

Fars. trennt von A - - da ihn, von A - - da

Ar. bleibt hei - lig auch mein Schwur; so wie ich heiß sie lie - be, bleibt hei - lig auch mein

Gun. jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

Mor. jetzt ge - äng - stet da, ge - äng - - - stet

Gern. jetzt ge - äng - stet du, ge - äng - - - stet

Vl. I. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Vl. II. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Vol. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Basso. *p* *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

Ada. *p* mit großem Schmerz
 gehn, und durch ihn un-ter-gehn ja un-ter-gehn, und durch ihn

Zem. *p*
 ihn, und trennt von A - da ihn, trennt

Fars. *p*
 ihn, und trennt von A - da ihn, trennt

Ar. *p*
 Schwur, so wie ich heiß sie. liebe, bleibt hei - lig auch mein

Gun. *p*
 da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Mor. *p*
 da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

Gern. *p*
 da, steht jetzt ge - äng - stet da, steht

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p* *pp*

Ada. un - - - ter - gehn!

Zem. von A - da ihn!

Fars. von A - da ihn!

Ar. Schwur, auch mein Schwur!

Gun. jetzt ge - äng - - stet da!

Mor. jetzt ge - äng - - stet da!

Gern. jetzt ge - äng - - stet da!

VI. I. *p* *p cresc.* *p*

VI. II. *p* *p cresc.* *p*

Vla. *p* *p cresc.* *p*

Vcl. *p* *p cresc.* *p*

Basso. *p* *p*

Allegro maestoso.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Ada. *f*

Zem. *f*

Farz. *f*

Ar. *f*

Gun. *f*

Mor. *f*

Gern. *f*

Soprano. *f*

Alto. Chor der Feen. *f*

Tenore. *f*

Basso. Chor der Gefährten. *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Allegro maestoso.

Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. C.
 Tr. C.
 Timp.
 Ada.
 Zem.
 Fars.
 Ar.
 Gun.
 Mor.
 Gern.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vel.
 Basso.

Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre Für - stin sei ge - grü - ßt; es schallt hin - auf in al - le
 Auf - komm mit uns nach deinem Lande, zu deinem Rei - che keh - re heim; läßt du noch län - ger hier dich
 Aufkomm mit uns nach deinem Lande, zu deinem Rei - che keh - re heim; läßt du noch län - ger hier dich

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Räume, der Preisgesang der Kö - ni - gin!

halten, muß Land und Schwester un - ter - gehn!

halten, muß Land und Schwester un - ter - gehn!

So rei - ße dich aus sei - nen Armen,

So rei - ße dich aus sei - nen Armen,

So laß ich dich aus mei - nen Ar - men, bis zum be - glückten

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

Auf komm mit uns nach dei - nem Lande,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

das Volk will dich ge-krönet sehn! Laß länger nicht zu-rück dich hal-ten,

das Volk will dich ge-krönet sehn! Laß länger nicht zu-rück dich hal-ten,

Wie-der sehn; ich schwur dir Treu' und will sie hal-ten, und sollt' ich drü-ber

zu dei-nem Rei-che keh-re heim. Läßt du noch län-ger dich hier hal-ten,

zu dei-nem Rei-che keh-re heim. Läßt du noch län-ger dich hier hal-ten,

zu dei-nem Rei-che keh-re heim. Läßt du noch län-ger dich hier hal-ten,

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

p cresc.

f

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

der Hul - di - gung ent - gegen gehn!

der Hul - di - gung ent - gegen gehn!

un - ter gehn!

muß Land und Schwester unter gehn!

muß Land und Schwester unter gehn!

muß Land und Schwester unter gehn!

Es schallt hin.auf in al - le Räu.me der Preis - ge - sang der Kö.ni - gin! Es

Läßt du noch länger hier dich hal.ten, muß Land und Schwester untergehn!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. B. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. C. *mf* *cresc.*

Tr. C. *mf*

Timp. *f* *mf*

Ada.

Zem. *Laß länger nicht zurück dich halten, der Hul.dig ung ent. gegengehn! Laß länger nicht*

Fars. *Laß länger nicht zurück dich halten, der Hul.dig ung ent. gegengehn! Laß länger nicht*

Ar. *Ich schwur die Treu, und will sie*

Gun. *Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier*

Mor. *Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier*

Gern. *Läßt du noch hier zurück dich halten, so muß das Land noch untergehn! Läßt du noch hier*

schallt hin - auf in al - le Räu - me, es schallt hin -

Läßt du dich hier zurück noch halten, so muß das Land noch unter gehn! Läßt du dich

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Bass. *f*

Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Clar. B. *f sempre*

Fag. *f sempre*

Cor. C. *f sempre*

Tr. C. *f sempre*

Timp. *f*

Ada.

Zem. zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-ge-gen gehn, der Hul-di-

Farz. zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-ge-gen gehn, der Hul-di-

Ar. hal-ten, und sollt' ich drü-ber-un-ter-gehn, und sollt' ich

Gun. zurück dich hal-ten, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

Mor. zurück dich hal-ten, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

Gern. zurück dich hal-ten, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

auf in al-le Räu-me der Preis-ge-

hier zurück noch hal-ten, so muß das Land, so muß das

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vel. e Basso. *f sempre*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Faras.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

-sang der Kö-ni-gin, der Preis-ge-sang der Kö-ni-gin, der Preis-ge-

Land noch un-ter-gehn, so muß das Land noch un-ter-gehn, so muß das

gung ent-ge-gen-gehn, ent-ge-gen-gehn. Auf

gung ent-ge-gen-gehn, ent-ge-gen-gehn. Auf

drü-ber un-ter-gehn, und sollt' ich un-ter-gehn, und sollt' ich un-ter-

Land noch un-ter-gehn, noch un-ter-gehn. Auf

Land noch un-ter-gehn, noch un-ter-gehn. Auf

Land noch un-ter-gehn, noch un-ter-gehn. Auf

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

ritard. a tempo

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Farz.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

ritard. a tempo

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.
wir werden bald uns wie - - der.sehn; o mö.gest dei.nen Schwur du hal - ten, sonst muß du

Zem.
komm! Auf komm! Laß

Fars.
komm! Auf komm! Laß

Ar.

Gun.
komm! Auf komm! Laß

Mor.
komm! Auf komm! Laß

Gern.
komm! Auf komm! Laß

Ju - bel, als uns're Fürstin sei ge.grüßt! Es schallt hin - auf in al - le

Lan - de, zu dei.nem Rei.che keh - re heim! Läßt du noch länger hier dich

VI. I.
p

VI. II.
p

Vla.
p

Viol. e
Basso.
p

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.
mit mir un - ter - gehn, sonst muß du mit mir un - ter.

Zem.
län - ger nicht, laß län - ger nicht zurück dich halten!

Farz.
län - ger nicht, laß län - ger nicht zurück dich halten!

Ar.
Ich schwur dir Treu' und will sie

Gun.
län - ger nicht zu - rück dich halten!

Mor.
län - ger nicht zu - rück dich halten!

Gern.
län - ger nicht zu - rück dich halten!

Räume der Preis - sang der Kö - ni - gin!

halten, muß Land und Schwe - ster un - ter - gehn!

VI. I.
fp cresc.

VI. II.
fp cresc.

Vla.
fp

Vcl. Basso.
fp

Allegro di molto.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *ff*

Ada. gehn! Leb wohl — mein A - rin - dal,

Zem. Auf A - da fol - ge uns,

Farz. Auf A - da fol - ge uns,

Ar. halten! Leb wohl du mein Ge.mahl,

Gun. Auf Kö - nig fol - - ge uns,

Mor. Auf Kö - nig fol - - ge uns,

Gern. Auf Kö - nig fol - ge uns,

Heil schöne A - da dir!

Auf König fol - - ge uns,

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Allegro di molto.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Cor. C. *f*

Tr. C. *f*

Timp. *f*

Ada. und blei - be e - wig treu, und bleibe e - - - wig,

Zem. zum fro - hen Fe - ste hin! Auf folge uns!

Farz. zum fro - hen Fe - ste hin! Auf folge uns!

Ar. ich bleibe e - wig treu! Ich bleibe e - - - wig,

Gun. nach dei - ner Hei - mat hin! Auf folge uns!

Mor. nach dei - ner Hei - mat hin! Auf folge uns!

Gern. nach dei - ner Hei - mat hin! Auf folge uns!

Heil unsrer Kö - ni - gin! Heil sei dir!

Nach dei - ner Hei - mat hin! Fol - ge uns!

Vl. I. *f cresc.*

Vl. II. *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vcl. Basso *f*

Fl. *mf cresc.* *a 2*

Ob. *mf cresc.*

Clar. B. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Tr. C. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Ada. e - wig blei - be treu, blei - be e -

Zem. Auf fol - ge uns! Auf A - da fol -

Fars. Auf fol - ge uns! Auf A - da fol -

Ar. e - wig treu! Ich blei - be e -

Gun. Auf fol - ge uns! Auf Kö - nig fol -

Mor. Auf fol - ge uns! Auf Kö - nig fol -

Gern. Auf fol - ge uns! Auf König fol - ge, fol - ge uns nach deiner

p cresc.

Heil sei schö - ne A - da, sei A - da dir! Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge

p cresc.

Auf und fol - ge nach dei - ner Hei - mat uns! Fol - ge uns, fol - ge uns,

p cresc.

VI. I. *mf cresc.*

VI. II. *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vel. e Basso. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

Hei - mat hin, nach dei - ner Hei - mat hin! Auf Kö - nig fol - ge uns nach

uns! Heil schö - - ne A - da dir! Heil schöne A - da dir! Heil uns'rer Kö - ni -

fol - ge uns nach deiner Hei - mat hin! Auf Kö - nig folge uns nach dei - ner Heimat

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.
blei-be e - - wig treu!

Zem.
fro-hen Fe-ste hin! Auf fol-ge uns,

Fars.
fro-hen Fe-ste hin! Auf fol-ge uns,

Ar.
blei - - be e - - wig treu!

Gun.
deiner Heimat hin! Auf fol-ge uns, auf fol-ge

Mor.
deiner Heimat hin! Auf fol-ge uns, auf fol-ge uns,

Gern.
deiner Heimat hin! Auf fol-ge uns, auf fol-ge uns,

gin! Heil dir! Heil schö - - - -

hin! Auf komm! Nach dei - - - -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Zem.

Fars.

Ar.

Gun.

Mor.

Gern.

ne A - - - da dir! Heill Heil schö.ne A - da dir!

ner Hei - mat hin! Auf! Auf Kö - nig fol - ge uns!

Bleib e - - wig treu! Bleib e - wig treu!

auf fol - ge uns, fol - - ge uns! Auf fol - ge uns!

auf fol - ge uns, fol - - ge uns! Auf fol - ge uns!

Ich blei - be treu! Ich blei - be treu!

uns, fol - - - ge uns! Auf fol - ge uns!

fol - - - ge uns! Auf fol - ge uns!

fol - - - ge uns! Auf fol - ge uns!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Ada.
Zem.
Fars.
Ar.
Gun.
Mor.
Gern.
Heil! Heil uns' rer Kö - ni - gin! Heil! Heil! Heil! Heil uns' - - - rer Kö - ni -
Auf, zu dei - ner Hei - mat hin! Auf! Auf! Fol - ge uns - - nach deiner Hei - mat
V.I.
V.II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Bleib' e - wig treu! Bleib' e - - - wig
Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zum fro - hen Fe - ste
Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zum fro - hen Fe - ste
Ich blei - be treu! Ich blei - be e - - - wig
Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zu dei - ner Hei - mat
Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zu dei - ner Hei - mat
Auf fol - ge uns! Auf! Auf fol - ge uns - - zu deiner Hei - mat

Fl. picc. *ff sempre*

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. B. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. C. *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Ada wird in einem Triumphwagen davongezogen.

Ada. *treul*

Zem. *hin!*

Farz. *hin!*

Ar. *treul*

Gun. *hin!*

Mor. *hin!*

Gern. *hin!*

gin!

hin!

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. e Basso. *ff sempre*

This system of the musical score includes the following parts: Fl. picc., Fl., Ob., Clar. B., Fag., Cor. C., Tr. C., Timp., Vi. I., Vi. II., Vla., and Vcl. Basso. The woodwinds and strings are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

This system of the musical score includes the following parts: Fl. picc., Fl., Ob., Clar. B., Fag., Cor. C., Tr. C., Timp., Vi. I., Vi. II., Vla., Vcl., and Basso. The woodwinds and strings are marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Ende des
I. Actes.