18018/3

# Atto Terzo.

## Scena Prima.

Portici de Giardini Reali.

Poro, poi Erisena.

Poro.

Erisena.

Eris:

Che miro! Poro tu vivi? e

quale amico Nume fuor del rapido fiume salvo ti

trasse?

Poro

Intendo. questa sola ingegnosa Tima=

Eris:

= gene inventò. Lascia, ch'io vada di sì lieta no =

Boro.

= vella a Cleo = fide... Ascolta. In fin ch'io giunga un di =

= segno a compir, giova, che ogn'uno mi creda estinto, e

più che ad altri, a lei convien celare il ver. Senti ri =

= trova l'amico Timagene: a lui dirai,

che del real giardino nell'ombroso recinto /

ove ristagna l'onda del maggior fonte, / ascoso at=

=tendo Alessandro con lui. Io di svenarlo ei di con=

Eris:

=durlo abbia la cura. Oh Dio! Loro.

Tu impalli = disi, / e temi? Eccoti un foglio

di Tamagene. Ond'ei ti tema ardisci.

Mostrati mia Germana, e mostra, che ti diede in vario

sesso, un istessa coraggio, un sangue istesso.

## Scena II.

Erissena, indi Alessandro.

Eriss: Si rea comando a me. Loro se in vano su l'I=

Ales:

- daspe Alessandro d'opprimer si tento. ( Di me si

Eris:

tratta! qual foglio?) E' dunque antica la scelleratai=

=dea. Poro, se in vano su l'Idaspe Alessandro d'op=

=primer si tentò. Colpa non ebbi, tutto il messo dirà.

ma tu frattanto non avvelirti, a me si fida, e

credi, che alla vendetta avrai quell' a = ita da

Ales: Eris

me che più vorrai. Timagene. Empio! In =

Ales: Eris: Ales:

= fido. A me quel foglio. Oh Dio! (D'onde l'a =

Eris:

= vesti? L'ebbi.... (mentir non sò. l'ebbi... ah tradisco il mio Ger =

Ales: Eris:

= mano Eh ti confidi? Oh Dio! chi

sia Dir non saprei, sò che il mio core abborrisce, con=

=danna quel foglio, chi lo scrisse, e chi t'inganna.

## Scena III.

Allesandro, poi Timagene.

Ales.

Per qual via non pensate mi scuopre il Cielo un tradi=

=tor. ma viene. Giungi amico oppor=tuno: un gran con=

-siglio da te desio. V'è chi m'insidia, è

noto il traditore, e in mio poter si trova: non ò

cor di punirlo, perchè amico mi fù. Ma il perdonargli

altri potrebbe a questi tradimenti animar. Tu che fa=

Tim:

=resti? Con un supplicio orrendo lo puni=rei.

Ales: Ma l'amicizia offendo. Tim: Clemente esser non

dei. L'empiò m'addita, Palesa il traditor scoprilo or=

= mai. Ales: Prendi, leggi quel foglio, e lo sa=

= prai. Tim: (Stelle! il mio foglio! ah son per=

= duto. Asbite mancò di fè.) Ales: Tu impalli=

disci, e tremi? perchè taci così? Guardami, e

Tim: Ales.

parla. Ah signore, al tuo piè... Sorgi.

mi basta per ora il tuo rossor. Ti rassicura nel mio per=

=dono, e conservando in mente del fallo tuo la rimembranza, a=

=mara, ad esser fido un'altra volta impara.

pia:

Vns:

Aria. (Timagene)

Vivace.

for:

pia:

for:

Unis:

spia.

Unis:

Finchè rimango in vita, ricomprerò col

Unis:

Sangue la Gloria mia tradita, il mio perduto o=

for: pia:

-nor ricomprerò col san

Vnis: pò sor:

gue. la gloria mia tradi:ta il

Vnis: pò sor.

mio perduto onor la gloria mia tradi-ta il

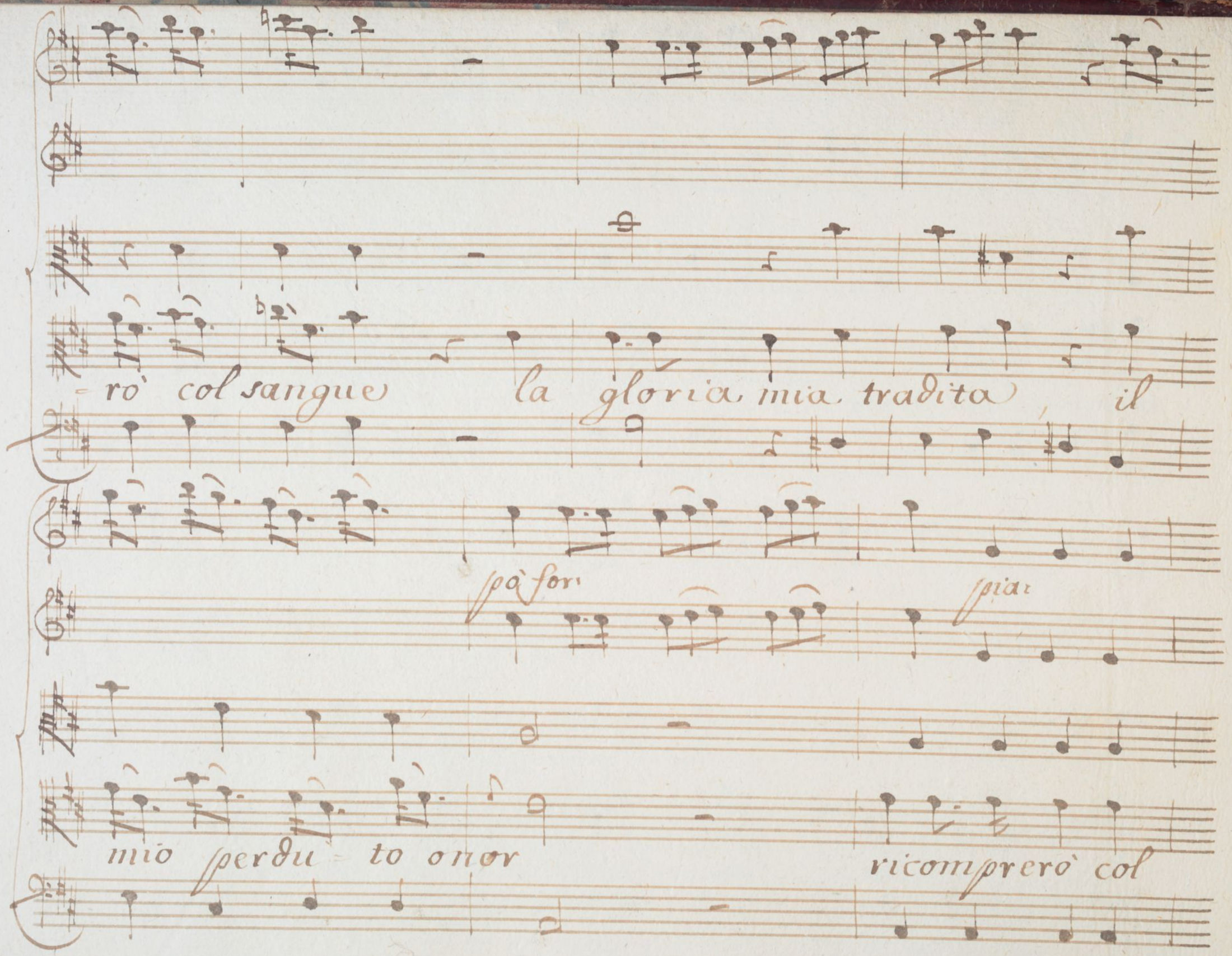
for.

Vnis.

mio perduto onor.

pia.

finche rimanga in vita vi = compre =


rò col sangue la gloria mia tradita il
pò for
pia
mio perdu to onor ricomprerò col

san

*for:* *spia:* *for:*

*gue* *finche rimango in vita*

*spia:* *for.* *spia:*

*Vnis:*

*ricomprerò col sangue la gloria mia tradita il*

for: pia: pe for:

mio perduto onor la gloria mia tradita il

pia: Unis: for:

mio perduto onor il mio perdu = = to onor

Unis:

spia.

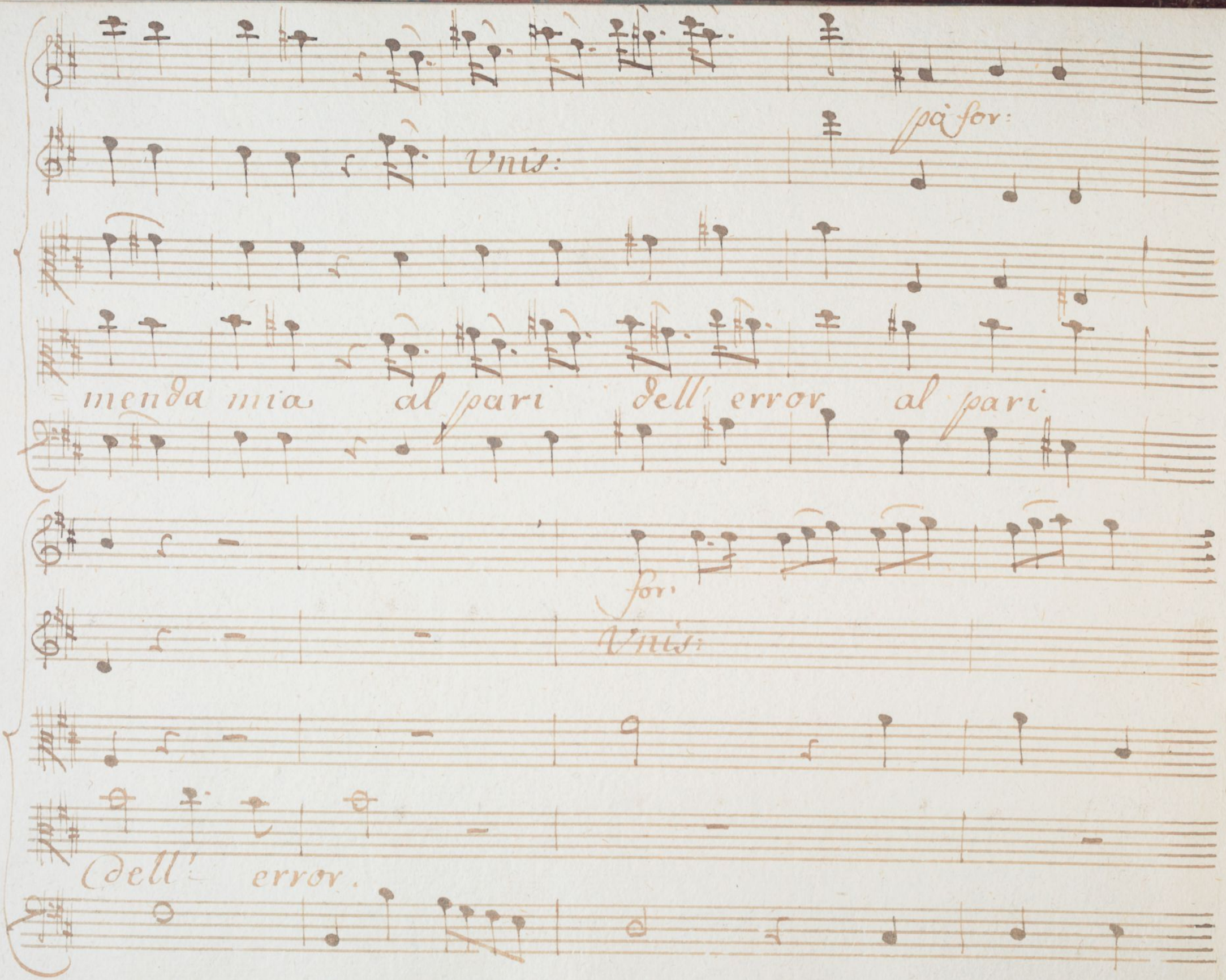
Farò, che al

pò sor: pia:

mondo sia chiara l'emenda mia al pari

pò sor: pia:

dell' error. Farò che al mondo sia chiara l'e=


Unis:
pà for:
menda mia al pari dell' error al pari
for:
Unis:
dell' error.

Da capo al segno

## Scena IV. Alessandro, e Cleofide.

Cleo: Signor... Come, o Regina, tu non par-

Ales: tisti? E ancora, senza Coro qui sei?

Cleo: Mi las-

Ales:

ciò lo per= dei. Ma in questo loco Cleo= fide ti

Cleo.

perdi? Ah la tua destra mi potrebbe salvar.

Ales.

Cleo:

Numi! che ascolto! che far degg' io.

Su me là offristi il sai, ed or perchè pensoso tacer co=

Ales.

si... Si, di tua sorte, è vero mi resi debi=

tor. Vivi sicura già che il Ciel per salvarti strada of-

frirti non sà, mentre peri-gliosa vanne al Tempio, ver-

ro': sai mia Sposa.

Flauti Traversi

Corni.

Violini con Sordini.

Viola

Cleofide

Andante

Perdu-to ò lo sposo oppressa

mi' vedo soccorso ti' chiedo non spero che in te nò

nò non spero che in te non spero che in te

perdu - to ò lo

sposo oppres- sa mi vedo soccorso ti chiedo

non spero non spero nò nò non spero che in te non

spero che in te.

Se a me sei pietoso fedele m'avrai e

tutta vedrai quest' alma qual'è! fedele m'a=

-vrai e tutta vedrai tutta vedrai quest' alma qual'

Scena V.

Alessandro Solo.

è quest' alma qual'è.

Da capo.

È stolto chi condanna l'amorosa pietà, che in me s'an-

=nida. Quando a' virtù per guida, à permetta la

gloria un dolce affetto debo-lezza non è. Tiranno e

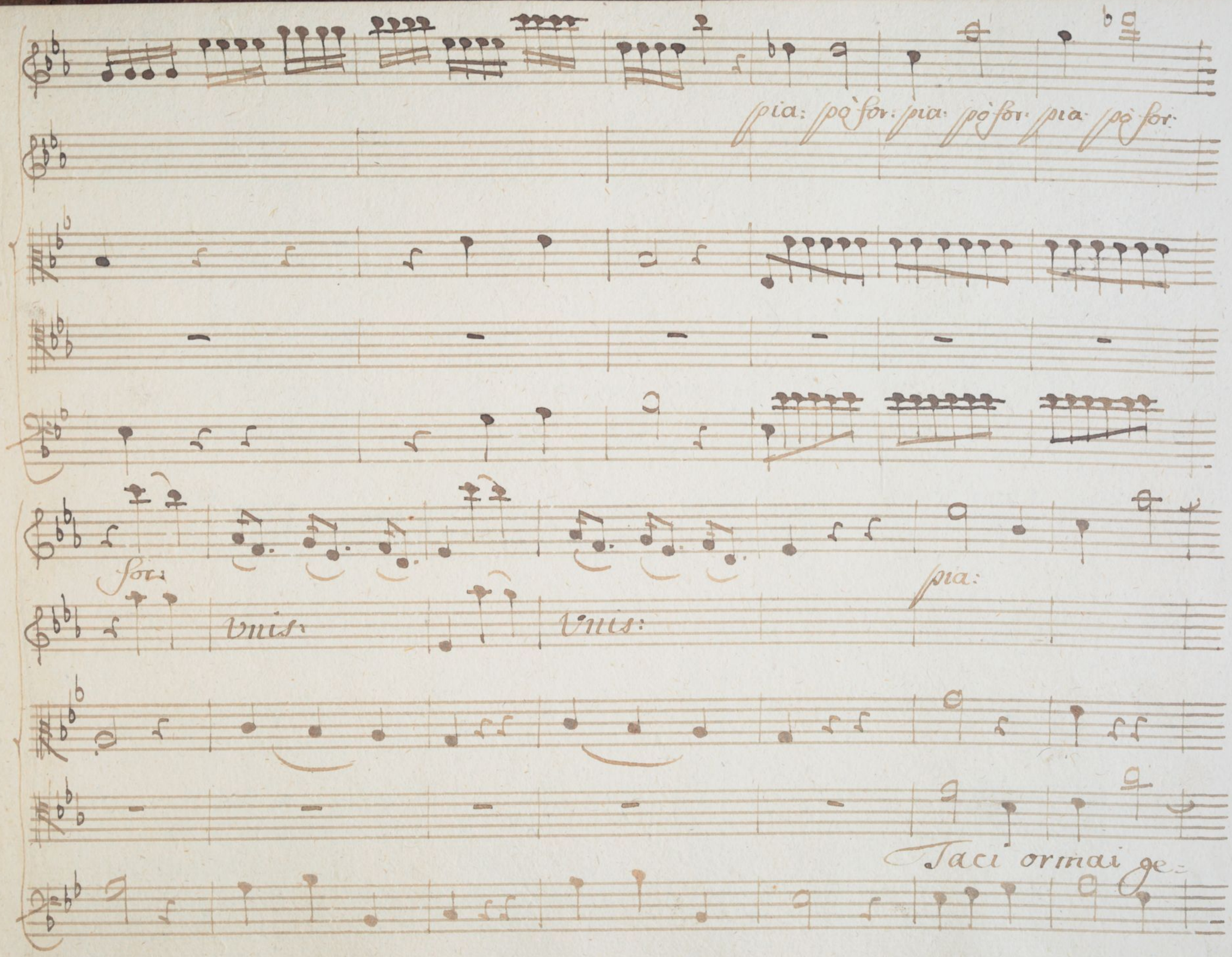
cieco non è l'amore, e nell' istesso seno è l'a-

=mante, e l'Eroe s'accorda appieno.

Vnis:

Aria

Viuace.


pia: pò for: pia: pò for: pia: pò for:
for:
Unis:
Unis:
pia:
Taci ormai ge=

loso onore ge = loso onore troppo in =

giusto a con = dan = narmi a = condan =

narmi se tri- onfa del mio core una tene-

ra pietà

pà for:

Se trio=

pia:

on fa del mio core una te=nera pietà una

for:

Unis:

te = nera — pietà.

pià:

Taci taci taci ormai ge = loso onore

troppo ingiusto a condannarmi a condannarmi

se tri= onfa del mio core una tenera pie=

= ta

spe for:

Se tri=

pia: pianis: pe for: pia:

onfa del mio core, una tenera pietà

Unis:

una tenera pietà una tenera pie-

*for:*

*ta.*

*pia. pò for: pia. pò for: pia. pò for: for:*

pia:

Men sarei di quel ch'io sono

l'mis:

Se spo: testi rinfacciarmi, ch'io lasciassi in

abbandono l'innocenza e la beltà.

l'innocenza e la beltà. Da Capo.

# Scena VI.

## Coro, e Gandarte, poi Erissena.

Coro

Ecco spezzato il solo debolissi = mo fido

a cui l'attenne la mia speme fin' or. Di sue pro =

messe si pentì l'imagene che più sperar poss'io.

Gand: Coro.

Mio Re tu vivi! Per mia pena maggior.

Sentimi amico, posso della tua fede assicurarmi an-

Gan:

=cor? Qual colpia mia tal dubbio merito'! Por: Gandarte è

tempo di darmene un gran pegno. Il brando stringi se-

=risci questo sen. Da tante pene libera il tuo sovranno, e

Eris:

togli quest' officio alla sua mano. Qui di morir si

parla, e intanto altrove un placido Imeneo stringe Ales-

-sandro all' infedel tuo sposa. Coro. Come! Gan: E sta

Eris: Coro.

ver? Pur troppo. Udiste mai più

perfida incostanza! Cadrà per questa mano, ca-

Gan: Coro.

-drà la coppia rea. Che dici! Il tempio è

commodo all'insidie: a me fedeli son di

quello i ministri. andiamo. Eris. Oh Dio!

Gan:

Ferma, chi sa, forse la tema è vana. Ah Gandarte, Poro.

Ah Germana io mi sento morir. Gelo ed av=

vampo d'amor, di gelo = sia. Lagrimo, e

fremo (di tene = rezza, e d'ira i ed è si

fiero (di si barbare smanie il moto al=

= terno, ch'io mi sento nel cor tutto l'in =

= ferno.

Aria.
Allegro.

(Dov'è? dov'è? si affretti per me la

pò for: pia:

morte. Si affretti la morte poveri af=fetti!

pè for: pia: for. pia:

barbara sorte! perche tradirmi perche tra:

pà for: pia:

dirmi Sposa infedel ! la morte dov'è ? do:

po' fori pia:

po' fori pia:

v'è (dov'è ?

poveri (affetti

barbara)

po' for: pia:

po' for: pia:

sorte

perche tradirmi

perche tradirmi

pò for: pia:

pò for:

for:

Vnis:

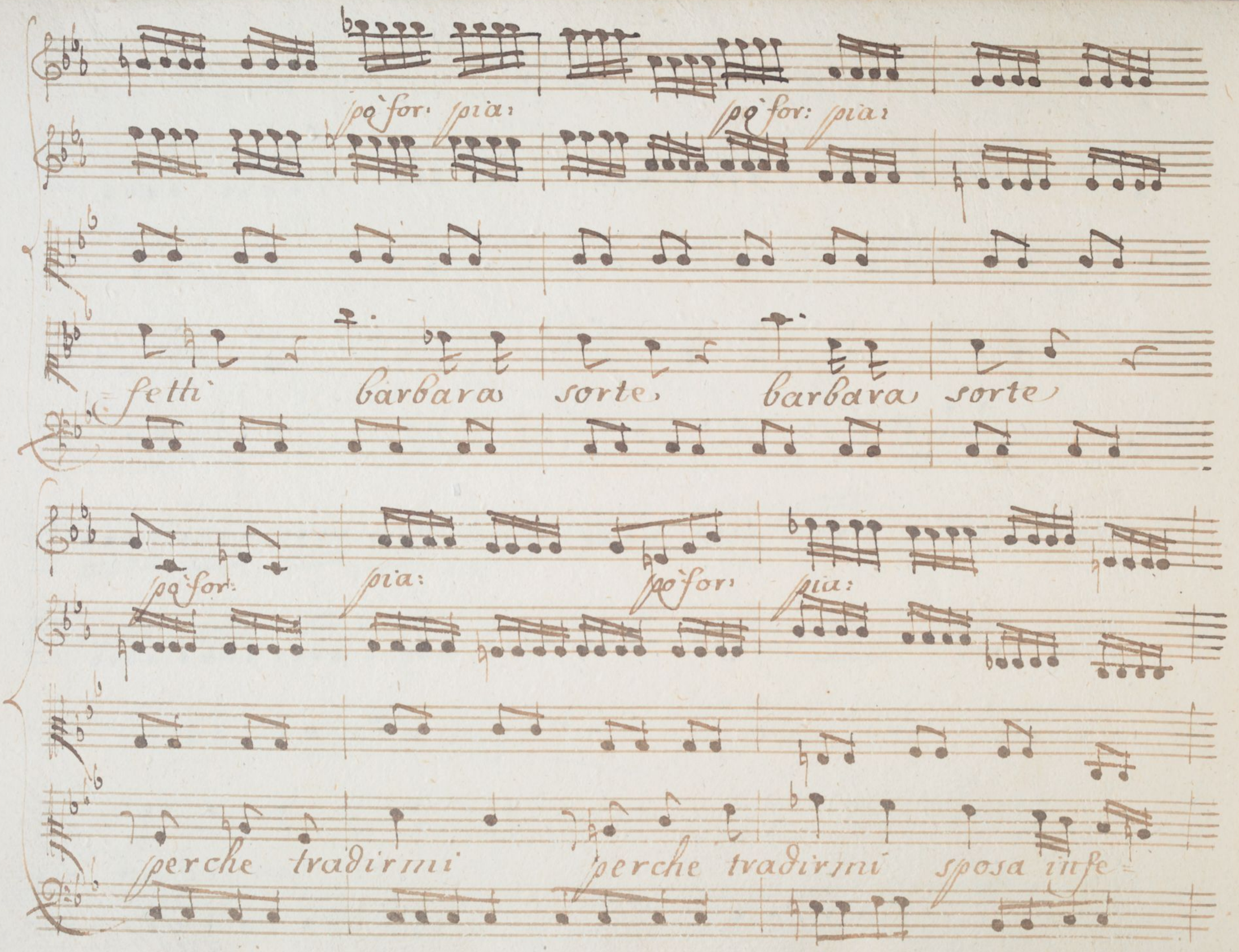
sposa infedel !

sposa, infedel !

spia:

(Dov'è ? la morte, si affretti dov' è ? si af=

fretti per me dov'è ? dov'è ? poveri af=


pò for: pia:
pò for: pia:
fetti barbara sorte, barbara sorte
pò for: pia: pò for: pia:
perche tradirmi perche tradirmi sposa infe=

del (dov'è s'affetti la morte dov' è ? do=

=v'è poveri affetti barbara sorte

spò for: spia:

Vnis:

spò for: spia: fortis:

Vnis:

sposa infedel

sposa infedel.

Io credo appena: l'empio m'inganna, l'empio m'inganna;

questa è una pena troppo tiranna, quest'è un tor=

mento troppo crudel . questa è una pena

Unis.

questo è un tormento troppo crudel troppo cru =

= Del.

Da Capo.

# Scena VII.

## Erissena, e Gandarte.

Erissena

Gandarte, in questo stato non las=

Gand:

=ciarlo se m'ami. Addio mia vita non mi

porve in obblio, se questo fosse mai l'ultimo ad=

=dio.

Vnis:

Vnis:

Andante

Spia:

For:

Vnis:

pia:

Mio ben ricordati,

se avvien, ch'io mora, quanto quest' anima fedel t'a-

mò ricordati se avvien ch'io mora ricorda ti

Vnis: pò for: spia: pò for

quanto quest' anima fedel t'amo fedel t'a:

for:

=mo`.

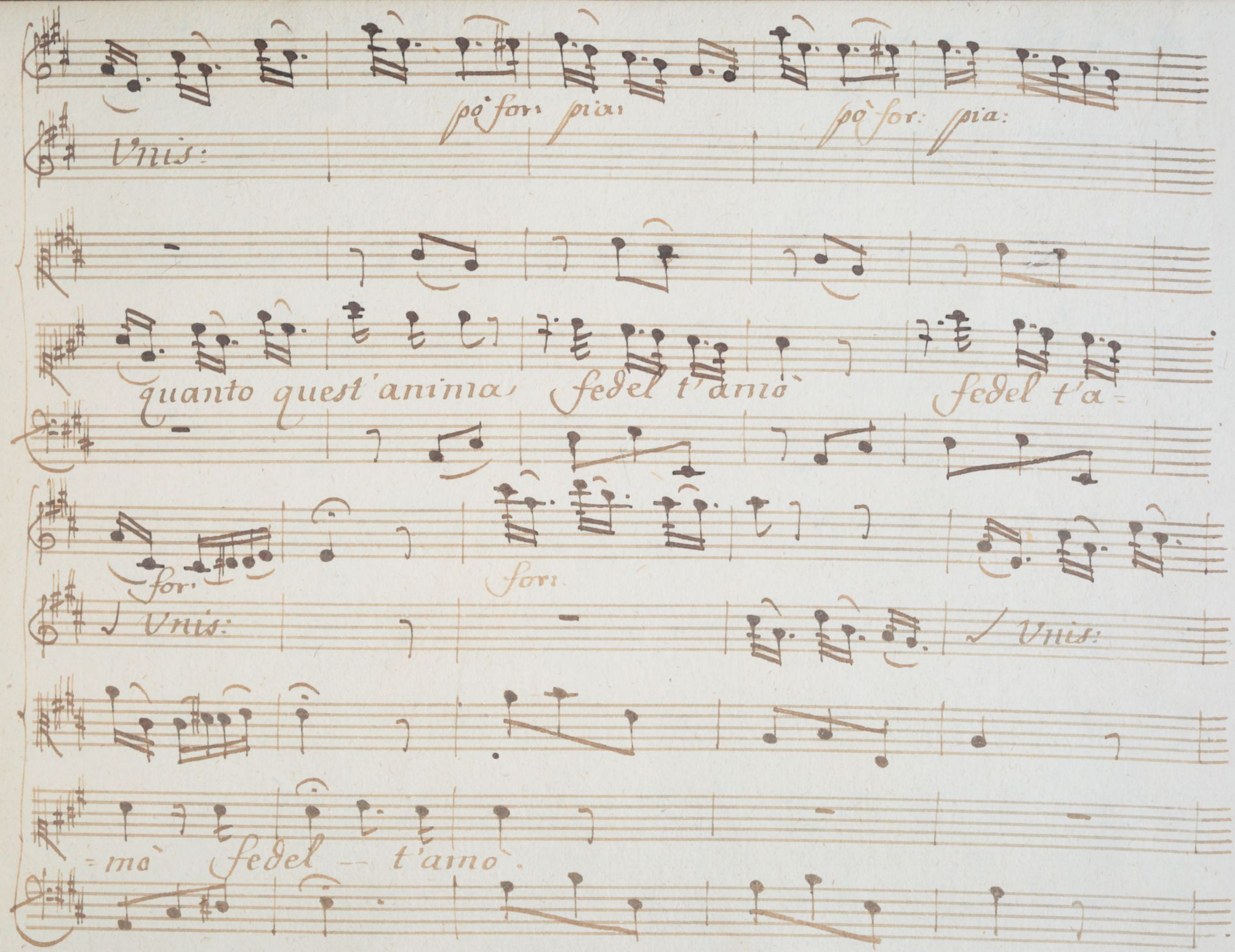
spia

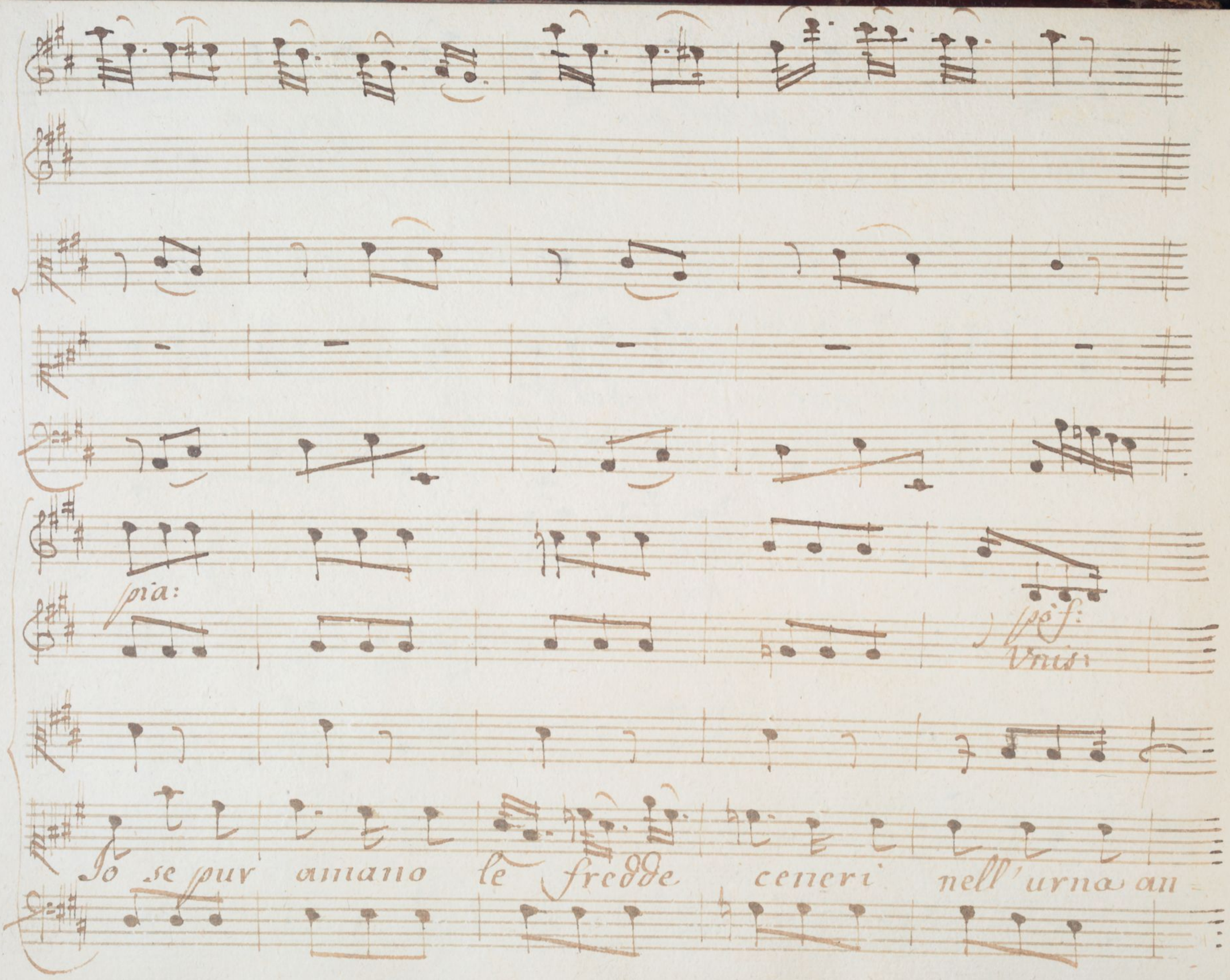
mio ben ricordati se avvien ch'io mora quanto que =

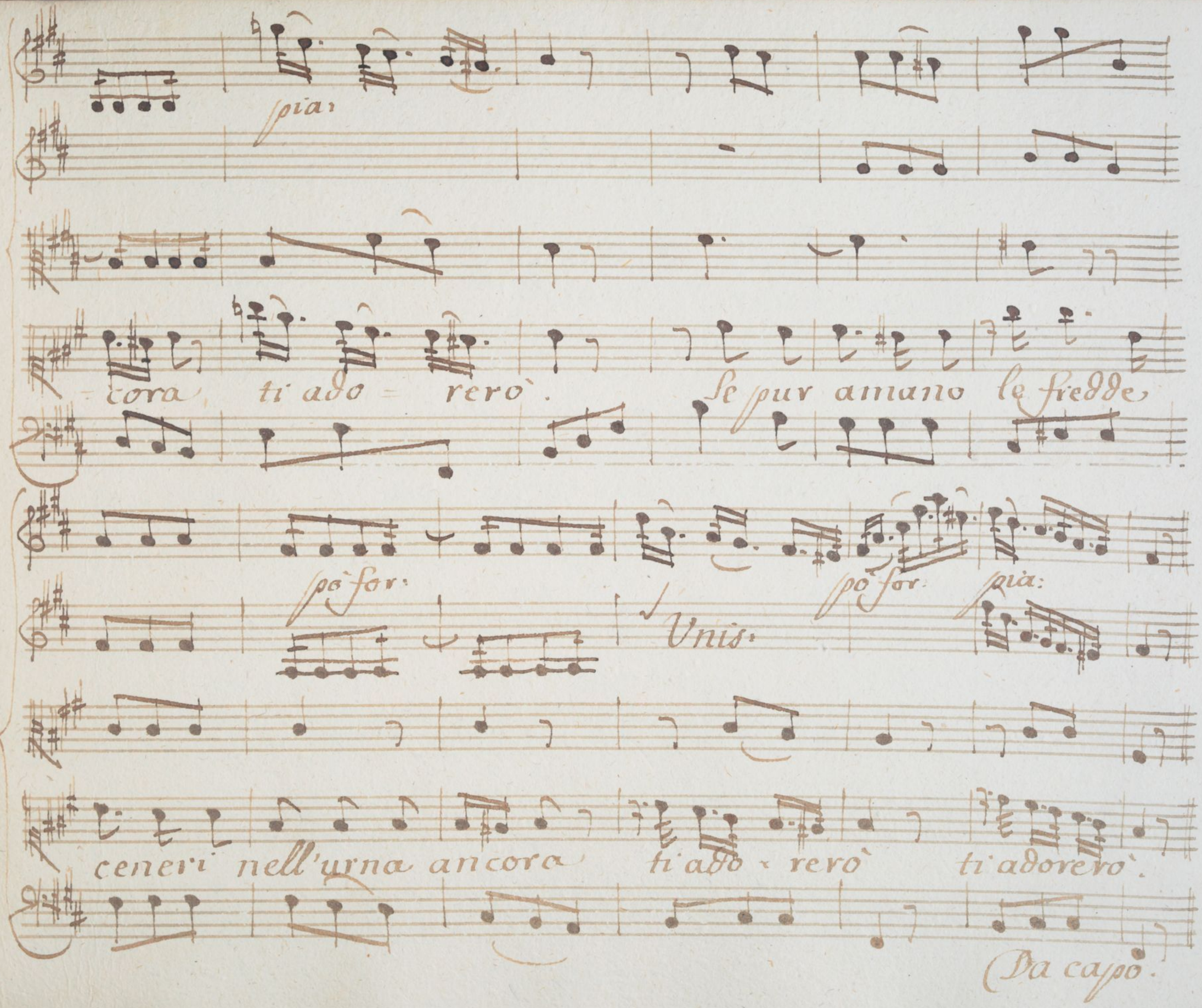
=st' anima fedel t'amò quanto fedel

fedel t'a z

=mò ricordati se avvien ch'io mora ricorda = ti


pò for: pia:
pò for: pia:
Unis:
quanto quest'anima fedel t'amò fedel t'a=
for:
for:
Unis:
Unis:
=mò fedel -- t'amò.


pia:
pò f:
Unis:
Io se pur amano le fredde ceneri nell'urna an=


pia:
cora ti ado = rerò. Se pur amano le fredde
pò for:
Unis:
pò for:
pia:
ceneri nell'urna ancora ti ado = rerò ti adorerò.
Da capo.

## Scena VIII.

Erissena sola.

D'inaspettati eventi qual serie è questa! O

come l'alma mia non avvezza a sì strane vi=

=cende si perde, si confonde, e nulla in=

=tende.

Viuace.

Vns:

pia:

for:

Vnis:

Son con=,

pia.

fusa. pasto = rella, che nel bosco a notte o =

= scura, senza face e senza stella, senza

Vnìs:

stella e senza face infeli = ce si smar =

pò for pia:

pò for pia:

= rì. senza face si smarrì senza

fortis:

stella si smarrì.

Son con =

pia:

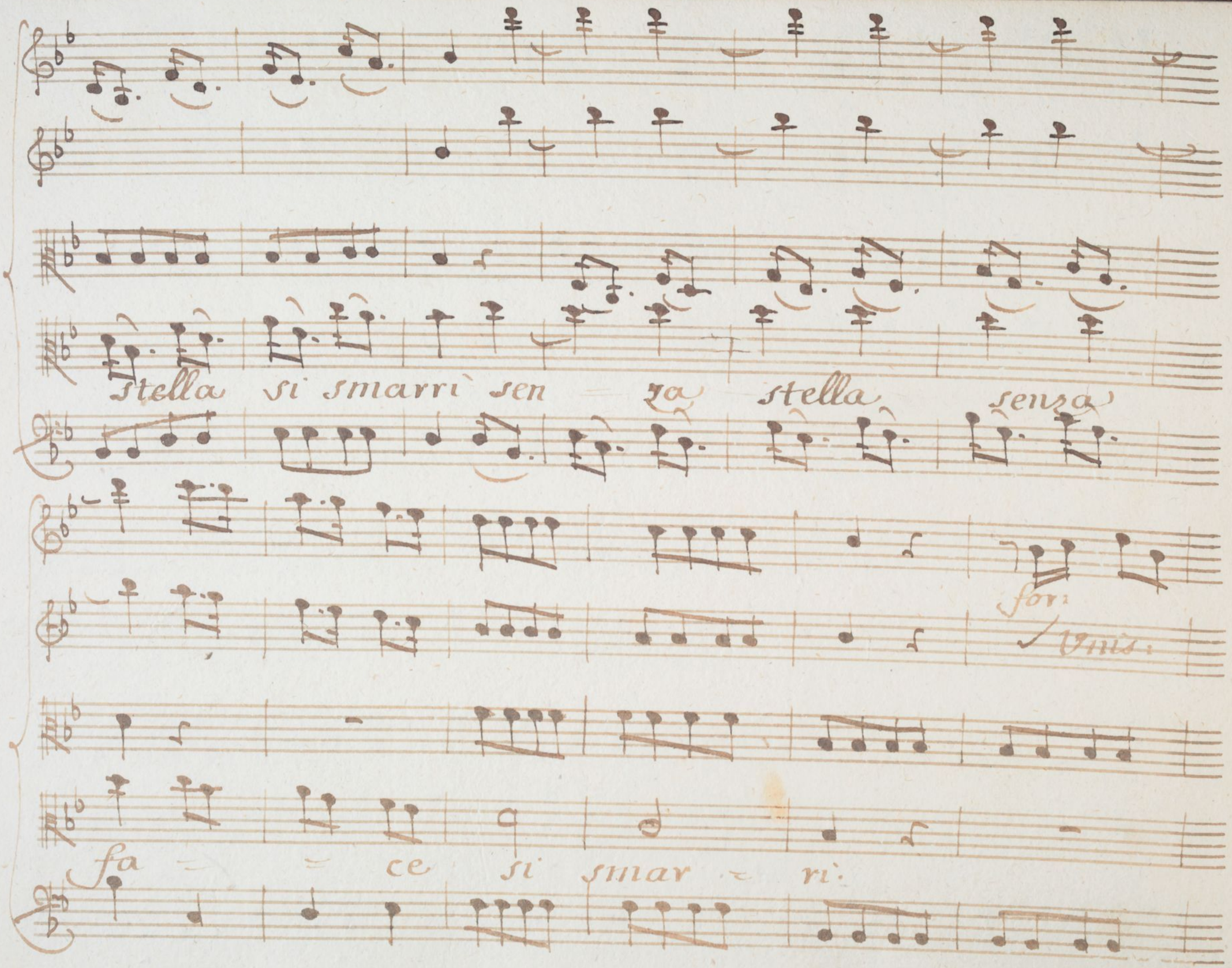
= fusa. Pasto = rella. che nel bosco a notte os =

= cura senza face e senza stella senza

stella e senza face infeli = ce si smar =

Unis

= ri Senza face si smarri senza


stella si smarri sen za stella senza
for:
Unis:
fa ce si smar ri:

pia:

pò for:

Ogni moto più leg= giero mi spa=

pia:

= vento, e mi sco= lora e lontana ancor l'au=

= rora  e non spero un chiaro di non spero un chia-

= ro dì.  Da capo

Unis:

pia:

col Basso.

Sinfonia.

Allegro molto

for:

pia:

for: spia: for:

spia: for:

*pia:* *for:*

*pia:* *for:*

# Scena IX.

## Alessandro, e Cleofide, indi Poro.

Cleo.

Nell' ado = rata Pira si destino le

Ales:

fiamme. E' dolce sorte d'un alma grande ac =

= compagna insieme e la gloria, e l'amor Poro. Reggete il

Ales:

colpo vindici Dei. Si uniscano o Regina ormai le

destre, e delle destre il nodo unisca i nostri cori.

Cleo:

Ferma. E' tempo di morte, e non d'amori

Ales: Poro. Cleo:

Come! Che ascoltai! Io fui consorte a,

Poro: ei più non vive. Io deggio su quel rogo mo=

=rir. Se t'ingan=nai, perdonami Alessandro: il sacro

rito non sperai di compir senza ingannarti. Te=

=mei la tua pietà. questo è il momento, in cui si adempia il sacri=

Ales:

=ficio appieno. Ah nol deggio soffrir.

Cleo: Poro.

Ferma, o mi sveno. O inganno! o fedel=

Ales: Cleo:

=tà!) non esser tanto di te stessa nemica. Il

nome d'impudica vivendo acquiste - rei . passa alle

fiamme dalle vedove piume ogni sposa fra noi.

quest'è il costume de' nostri regni ed ogni età lon -

- tana questa legge osservò. Ales: Legge in umana

che bisogno à di freno, che distrugger saprò.

Cleo: Ferma, o mi sveno.

Ales: Stelle, che far deg=

g' io!

## Scena Vltima.

Timagene, poi Gandarte, indi Erissena, e detti.

Tim: Qui prigioniero giunge, Poro, mio Re.

Cleo:

Ales: Come! E' fia vero!

Tim: Si nel tempio nascoso col ferro in pugno io lo trovai. Volea tentar qualche de=

litto. Ecco, che viene. Cleo: Dove, dov'è il mio

Tim: Ales: Cleo:

bene? Non lo ravvisi più? Vedilo. Oh

Dio! m'ingannate o crudeli, acciò risenta delle

perdite mie tutto il dolore. Ah si mora una

volta, s'incontri il fin delle sventure estreme.

Poro.

Anima mia noi mori = remo insieme.

Cleo:

Numi! sposo! m'inganno forse di nuovo! ah l'idol

Poro.

mio tu sei. Si mia vita son'io il tuo

barbaro sposo, che inumano, e geloso ingiustamente of=

fese il tuo candore. ah d'un estremo amore perdono o

Cleo.

cara il violento eccesso. Perdona ... Ecco il perdono in questo am-

Ales.

-plesso. O strano ardire!

Poro

Or delle tue vit-

torie fa pur uso Alessandro. Allor ch'io trovo fido il mio

bene, a farmi sventurato sfido la tua for-

Ales.

-tuna, e gli astri, e il fato. Con troppo or-

-goglio, o Loro parli con me. Sai, che non v'è più

Loro. Ales.

scampo che sei mio prigionier.² Io so. Ram-

-menti con quanti tradimenti tentasti la mia

Loro

morte? A far l'istesso io tornerei vi-

Ales: Loro.

-vendo. E la tua pena... E la mia pena attendo.

Ales:

È ben sceglila. Io voglio, che prescriva tu

stesso a te le leggi. Pensa all'offese, e la tua sorte e=

Poro.

= leggi. Sia qual tu vuoi: ma sia sempre degna d'un

Ales.

Re la sorte mia. E tal sarà. Chi seppe ser=

= bar l'animo regio in mezzo a tante ingiurie del de=

stin degno e' del trono. E regni, e Sposa,

Cleo:

e' libertà ti dono. O magnanimo!

Gan: Coro.

O grande! E ancor non sei sazio di trion-

far! già mi togliesti dell'armi il primo onore:

basti alla gloria tua, lasciami il core, su gli af-

fetti su l'alme il tuo poter si stende Adesso in

tendo quel decreto immortal, che ti destina all'im

Cleo:

pero del mondo. E qual mercede sarà

Mes.

degna di te? La vostra fede. Coro vieni, vieni o Ger

mana al nostro vinci- tore. Ah tu non sai quai

Eris.

doni, qual pietà... Tutto ascoltai.

Loro.

Soffrio Signor

ch'io del fedel Standarte con la man d'Eris=

Ales.

=senca premi il valor. Da voi dipende. Intanto

ei che si ben sostenne un finto impero, avrà vir=

=tù di rogolarne un vero. Su la seconda

parte, ch'oltre il Gange io domai regni Gandarte.

Eris: O illustre Eroe.

Gan. Dal bene-ficio oppresso

io favellar non oso.

Cleo. Secolo avventuroso

che dal grande Alessandro il nome avrai.

Poro Io non saprò giam-

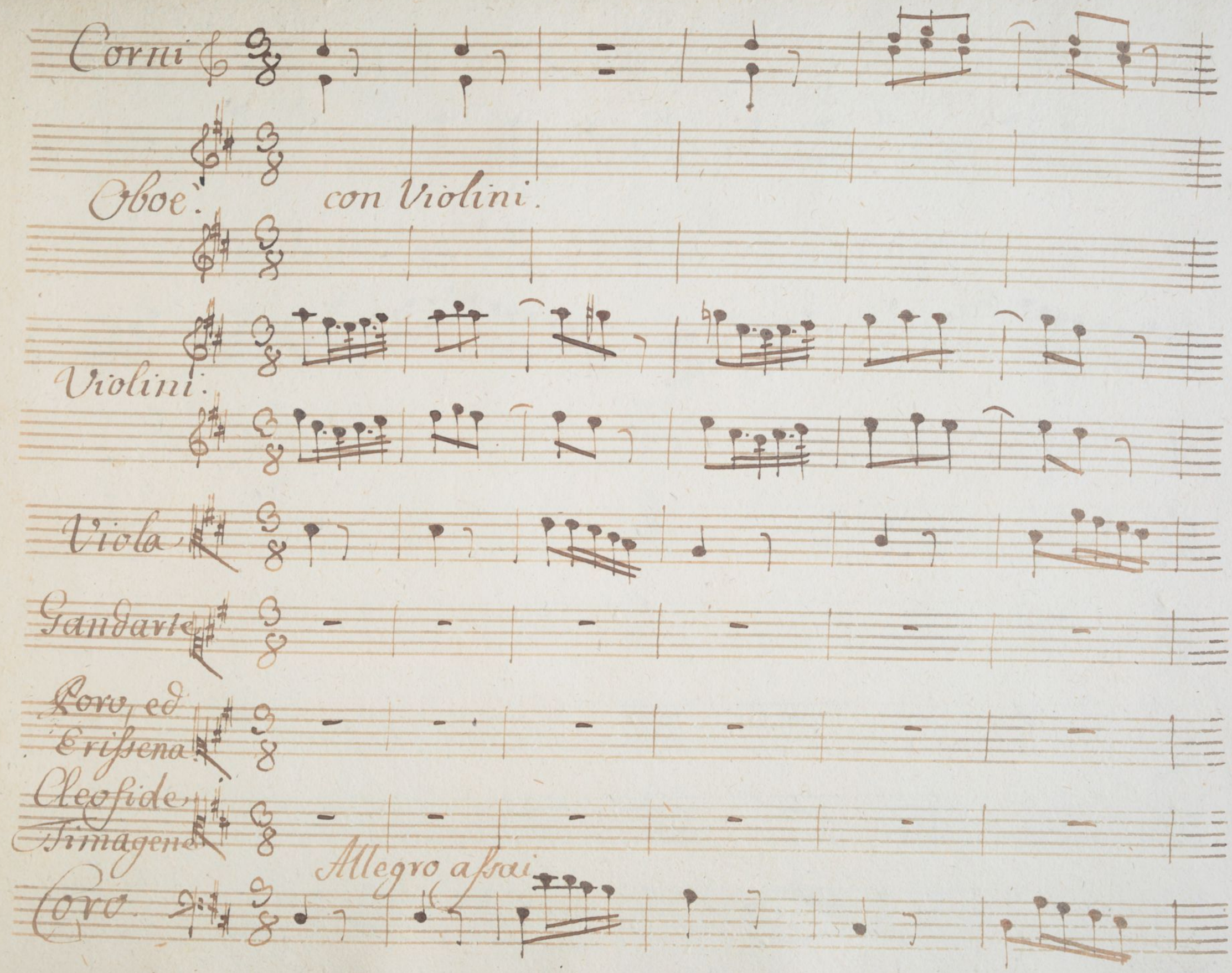
mai da te partire. Esecutor fedele Sa-

rò de' cenni tuoi. Guidami pure su gli estremi del

mondo. Avranno sempre (di libia al sole

o della Scizia al ghiaccio, la sposa il core, ed Ales-

-sandro il braccio.


Corni
Oboe.
con Violini.
Violini.
Viola
Gandarte
Poro, ed
Erissena
Cleofide
Timagene
Allegro assai
Coro

Vnis:

Serva ad Eroe si grande, cura di Giove, e prole, quanto ri-

Serva ad Eroe si grande cura di Giove, e prole, quanto ri-

= mira il sole, quanto circonda il mar quanto cir =

= mira il sole, quanto circonda il mar quanto cir =

Vnis:

conda il mar.

ne lingua a=

conda il mar

ne lingua a=

Vnis:

dula - trice (del nome suo feli - ce) trovi più dolce

dula - trice (del nome suo felice) trovi più dolce

suono, di chi risiede in trono il fasto a lusingar.

suono, di chi risiede in trono il fasto a lusingar.

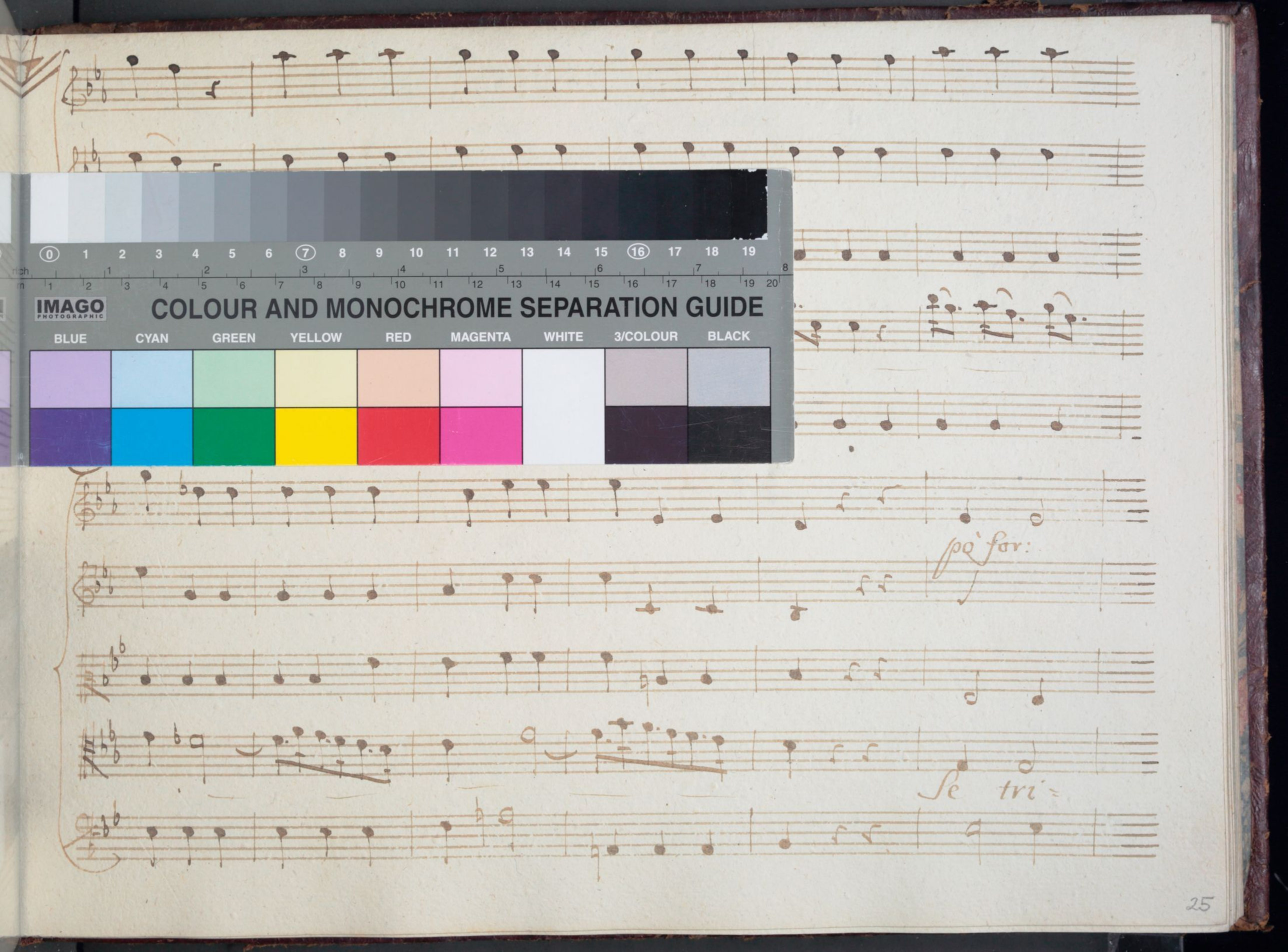
Vnis:

il fasto a lusingar.

il fasto a lusingar.

Fine

ÖNB
+Z232511200


IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK
pò for:
Se tri=

troppo ingiusto a condannarmi a condannarmi

se tri = onfo