

Intermezzo Secondo

B: Chitone dice ad un raggio e poi Erighetta da dottor medico.

chi:
 { es bin tira due sedie, e aspetta fuore quando arriva il Dottore man:

= dato an Erighetta. Ho il polso intermittente - Il ciel m'ajuti. Ho il

labbro, e il viso smorto. e' tanto chio mi medico, e ancor proprio al:

= con non se ne vede... { es bino: e' questo il medico? Venga

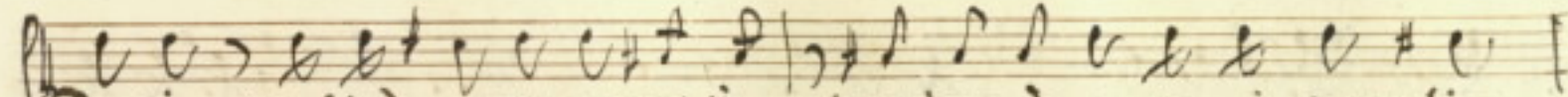
ari:
Venga. Umilissimo servo al Signor D. Chitone *D. chi:* Eccellenza

ari:
Umilissimo Perdoni se non fo' tutto il mio debito. *D. chi:* Suggerezzia

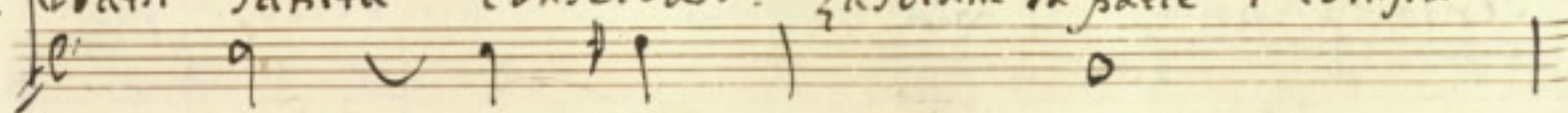
one ed incomodo recar all'ammalato non c'è lecito *ari:* Stia

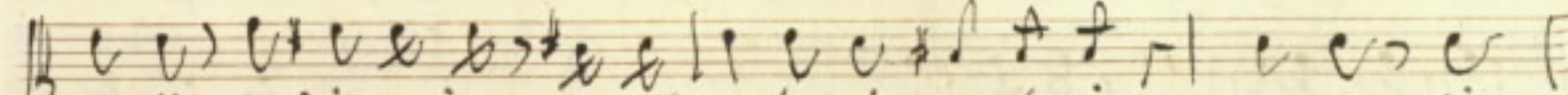
pure stia pure con suo comodo *D. chi:* Con sua licenza copri-

ari: xo' lei servasi *D. chi:* scusi questo mal termine. *ari:* Col ben guar-

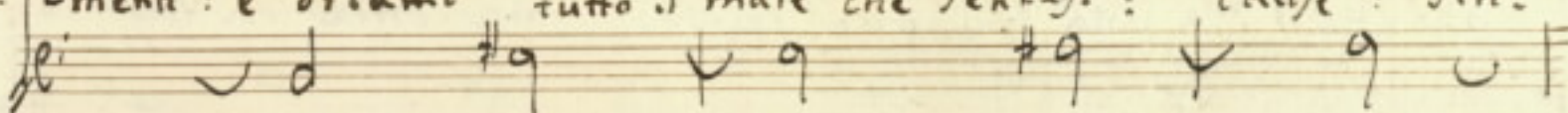


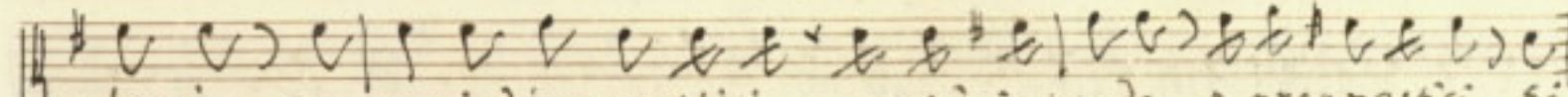
 = *dati sanita' conservari. { lasciam da parte i compli-*



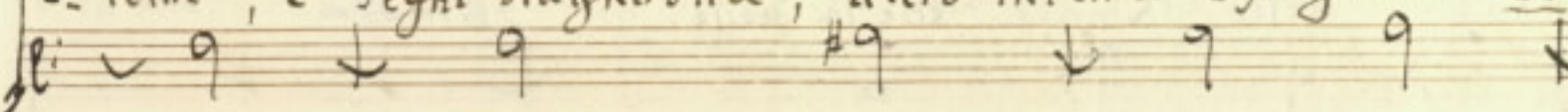


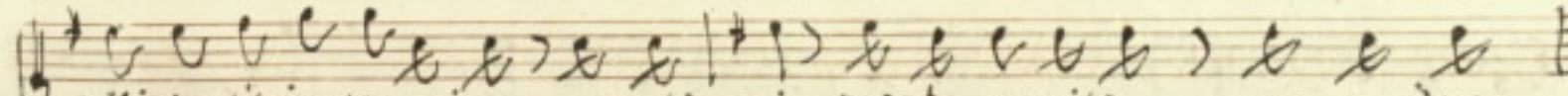
 = *menti: e dicami tutto il male che sentasi: cause: sinte-*



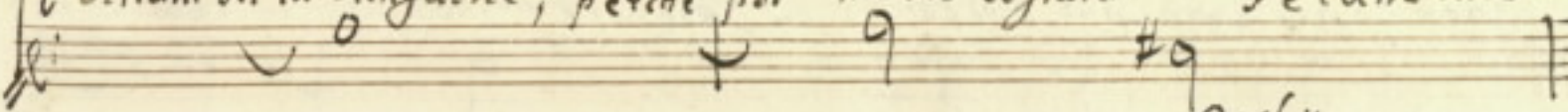


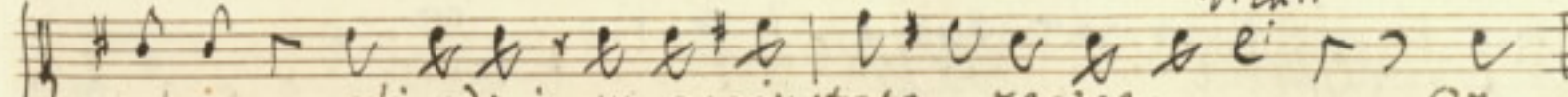
tomii, e segni diagnostici, accio intenda e prognostici si



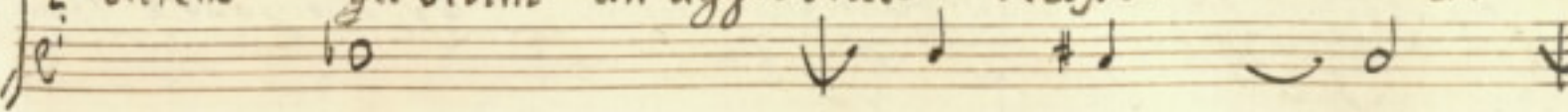


vitium sit in sanguine, perche poi morbo cognito secundum





artem gli ordini un aggiustato recipe. or



Lento: In primis { l'aria troppo rigida nel cerebro mi
penetra e una materia frigida mi scende da la
tista nello stomaco che la tosse mi stimola
non vorrei dare in etico in Idropico o in tifico
che alor non giova alcun rimedio fisico ^{erni:} Il suo pollo è flem=

matico : percuo dignor non dubiti, che il suo mal non ha o =

origine ne da vasi sanguiferi nemmeno da linfatici ; ma

da un retento liquido, che fatto nimis turgido con =

forme in cyma spocata fit venenum in corpore ; ma venia opiat mer =

curio ed anti morio per questo mal vizeo il piu

Dirhi:
certo rimedio è il matrimonio. sicchè per terminar tante mie
doglie secondo la sua pratica ella mi esorta -

tebbe a prender moglie? e se fosse anche vedova sa =

err:
tebbe più a proposito: che una fanciulla tenera, credami, che per

Dirhi: *err:* *Dirhi:*
lei sarà a proposito. ferbino a te. che fa? scusi la confi =

rit. *ritorn.*
 = denza Cerimonie vuol far. questa è l'inganna. Non saprei.. per non

Stare un incertanza.

Mo:

Questo è il mio recipe se il pone in opera ven'alto anti do to

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a cure for a disease.

lei guarirà lei guarirà lei guarirà Questo è il mio

recipe se il pone in opera senz'altro antidoto lei guarirà

ta guarirà guarirà se il pone in opera lei guarirà senz'altro an-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lei guarirà guarirà guarirà lei guarirà.*

Handwritten musical score for the second system. It includes piano accompaniment and performance instructions: *con tal spe =*

Handwritten musical score for the third system. It includes piano accompaniment and performance instructions: *chi ben l'adopera ritorna subito in sani =*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

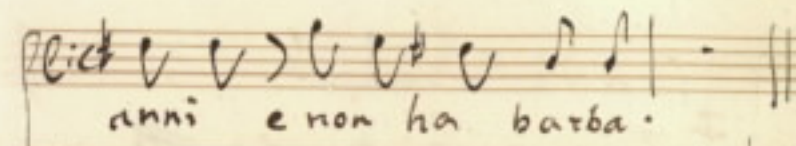
Musical score with vocal lines and instrumental parts. The score is written on multiple staves. The vocal lines include lyrics such as "ta sanita", "vanita", "subito", "ritorna", "in sanita", and "Da Capo". The instrumental parts include a section labeled "Archi:" and a section with lyrics "Cortui ha grande ingegno. Certo discorre bene, e credo ch'abbia dato anche al segno: ma per pratico poi poco mi garba; non mostra aver mo".

= ta sanita vanita subito subito subito ritorna

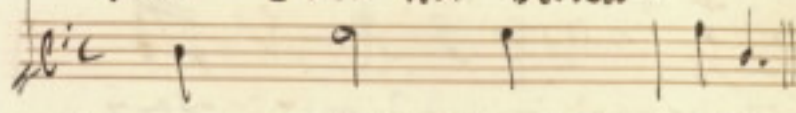
subito in sanita subito subito in sanita Da Capo

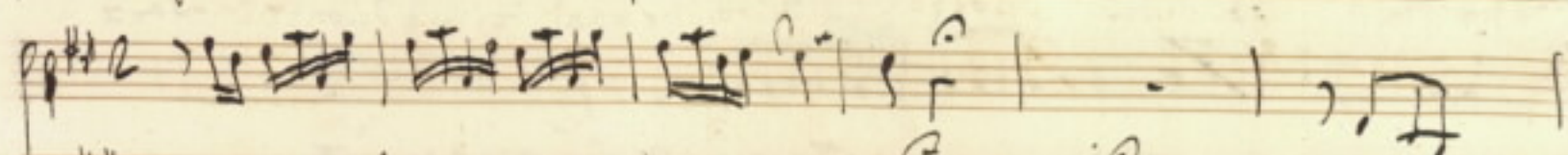
Archi:

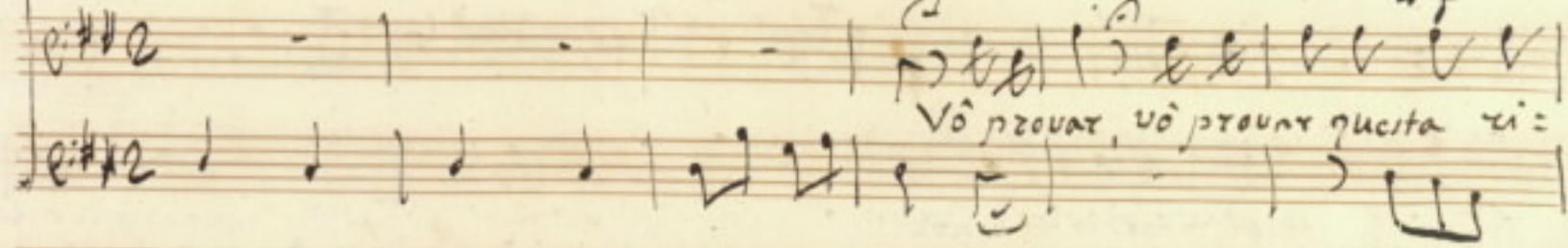
Cortui ha grande ingegno. Certo discorre bene, e credo ch'abbia dato anche al segno: ma per pratico poi poco mi garba; non mostra aver mo



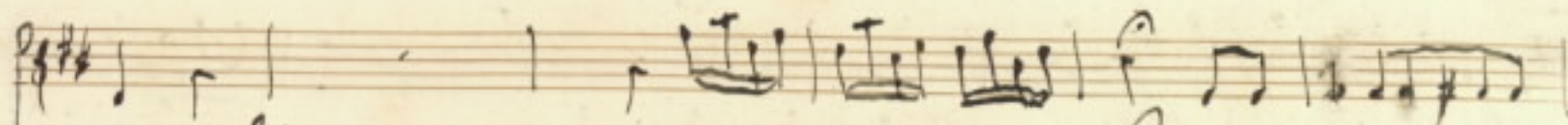
 anni e non ha barba.

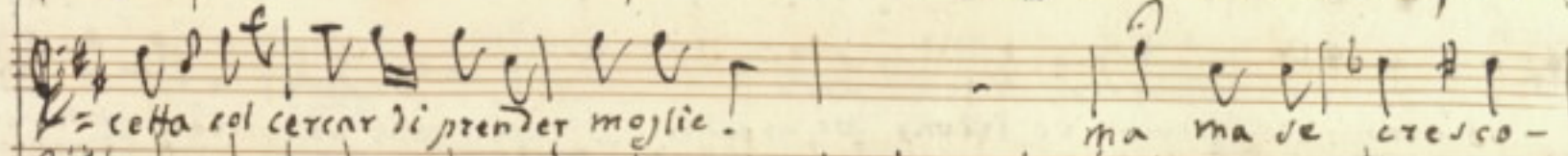




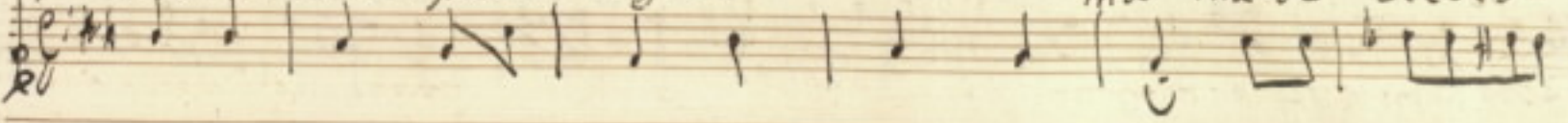


 Vò prouar, vò prouar questa ci:





 = cetta col cercar di prender moglie.



 ma ma de cresco-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

= no la do
glie qual zime dio vi sa =
= va ah? qual zime dio vi sa ra
uò prouat uò prouat uò prouat uò prouat di pterder moglie uò prouat quosta vi =

The music is written on five-line staves with various clefs and time signatures. The lyrics are written below the staves, often aligned with specific notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics under the vocal line are: "cetta ma ma se crescono le do".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics under the vocal line are: "glie qual rimedio vi sarà a? qual rimedio vi sarà se".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics under the vocal line are: "crescono le doglie qual qual rimedio vi sarà".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music consists of various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with a fermata. The lyrics are: "e' la donna un solutivo che si", "col basso", "prende col timore ma se poi ma se poi ti dà dolore con pi=", "gliare un lavativo il dolor non se ne va' no no no no non se ne".

e' la donna un solutivo che si

col basso

prende col timore ma se poi ma se poi ti dà dolore con pi =

gliare un lavativo il dolor non se ne va' no no no no non se ne

và non se ne va non se ne va non se ne va, ma se poi ti dà il do =

= l'ore con pigliare un lavativo il dolor non se ne va nò nò nò

nò non se ne va non se ne va non se ne va non se

Da Capo



ex:

Ebben signor chitone veduto ha il mio Dottore In fede

err:

ma che un bravo chiacchiatore oh quanto ciarla. medico senza

ciarle non vale una patacca, e il suo male non è mal da biacca

o.chi:

Anzi che pel mio male ordina uno siroppo che non porta gua-

-dagno allo speciale. ma temo che non sia, per farmi

creces la malinconia. ^{err.} Si puo sapere... ^{richi.} ei vuol, ch'io prenda

^{err.} moglie. ^{richi.} e perchè non la toglie? Un gran rimedio e questo. Per

^{err.} far crepar piu presto Ho che gli ho dato il medico ^{richi.} vuol

dargli anche il rimedio. Ho per le mani una certa ^{richi.} zia =

^{richi.} zittella... zittella no. Huomini forti e sani han da spo =

err: *chi:*
= sati con ragazze. Io voglio una donna posata e ve
ella mi volete io crederei d'averla già trovata. *err:*

chi sarà costei? Una vedova appunto simile a voi
e della vostra età *err:* Chi domine sarà? *chi:* l'è vostra amica.

err: *chi:* *err:* *chi:*
Fotte la Lodovica? Madonna no? Fa Betta? Nem-

ex: *D. chi:* *ex:* *D. chi:*
 = men sa Biagia? oibò. e chi dunque sarà sarà errighetta.

ex: *D. chi:*
 Leh lei mi burla ho zico il vero. Forse non mi vo =

ex:
 = leto? Il mio pensiero morto il marito fu si non riporni in

D. chi:
 questa schin vitù. de moglie mi sarete vi fo donna e ma =

= donna, e di mia casa tutto il maneggio ed il governo a =

err.
= tete ma poi se così fosse ... *D:chi:* Io vi prometto e ne farò con-

err.
= tratto. ed io con questo patto la vostra offerta accetto.

D:chi: Date la mano in pegno *err.* ecco la mano. *D:chi:* noi siamo sposi. oh gran-

= cetta! *bo* Io sento che ingagliardisco e già ritorno sano.

sigue a 2.

Chi desia di sanar l'ippocondria di sanar l'ippocondria

chi desia di sanar l'ippocondria di sanar l'ippocondria

prenda pur questa ricetta e si metta a prender moglie

prenda pur questa ricetta e si metta a

e si metta a prender moglie a prender moglie. Dica il vero le sue

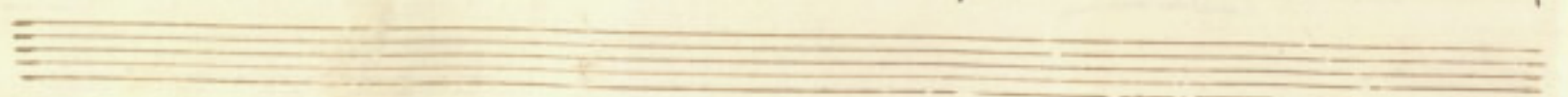
prender moglie e si metta a prender moglie

Largo a suo comodo

Doyle? Son partite? Son finite? e che gli resta?
quasi quasi un gran

peso nella testa un gran peso nella testa che cre=

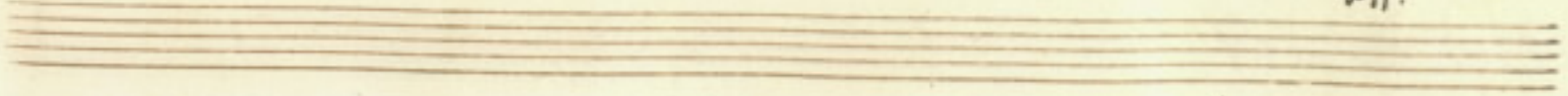
sei non tema non tema quasi=
= scendo ora mi un crescendo ora mi va'



ra' prenda pur questa ricetta e si metta a prender moglie e si
 prenda pur questa ricetta e si metta a prender

metta a prender, moglie a prender moglie diga il vero le sue doglie
 moglie e si metta a prender moglie

son finite? son partite? e che gli resta?
 quasi quasi. un gran peso nella
 all.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics are: "lei non tema testa un gran peso nella te-sta che crescendo ora mi va che cre-".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "lei non te-ma guarirà guarirà guarirà = scendo ora mi va' ora mi va crescendo ora mi va crescendo ora mi".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The lyrics are: "ra' unij. va'".

Questo male vuol poi farsi abbi tuale che a soffrilo

la natura ci v'indura ci si avvezza non l'appressa né l'ap-

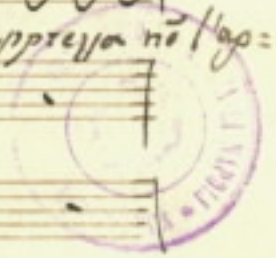
prezza e fastidio non le dà, e fastidio non le dà fastidio

fastidio non le dà fastidio

fastidio non le dà fastidio

fastidio non le dà fastidio

fastidio non le dà fastidio



Handwritten musical score for three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a basso line (bottom). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: non le dà fastidio non le dà
Piano: O Dio duro in verità O Dio
Basso: (no lyrics)

System 2:
Vocal: fastidio non le dà
Piano: duro in verità O Dio duro in verità O Dio
Basso: (no lyrics)

System 3:
Vocal: fastidio non le dà
Piano: duro in verità
Basso: (no lyrics)

Fine dell'atto 20.