

Atto III. Scena I.

Poro, e poi Exissena

Poro *Ex*

Exissena - Che miro! Poro! Tu vivi? E quale amico nome fuor del rapido fiume salvo ti frajse? *Poro* Io non t'intendo. E quando, tra l'onde io mi trovai. *Exil:* Ma tu pur sei il finto. A =

Poro

= ubite... e per ubite solo mi conosce Alejandro, voi nato a Timagene? *Poro* eb-

= ben, da questo si publicò che disperato Abite nell'Idage mori? *Poro* Fola ingegnara

Erj.
che d'alejandro ad evitar lo dogno Timagene invento. *Ma* in ch'io vada di vi

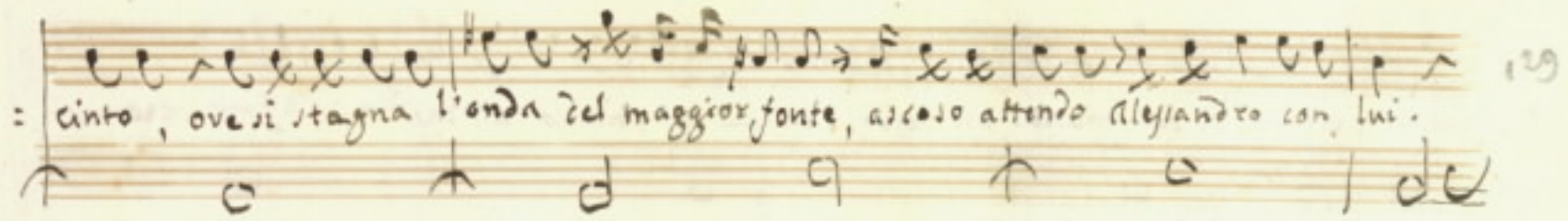
Poro
lieta novella a Cleofide... *Arcolta:* in ch'io giunga un disegno a compir, giova, che ogn' =

uno mi creda finto; e più che ad altri a lei convien colare il ver: per troppo affetto scoprir mi

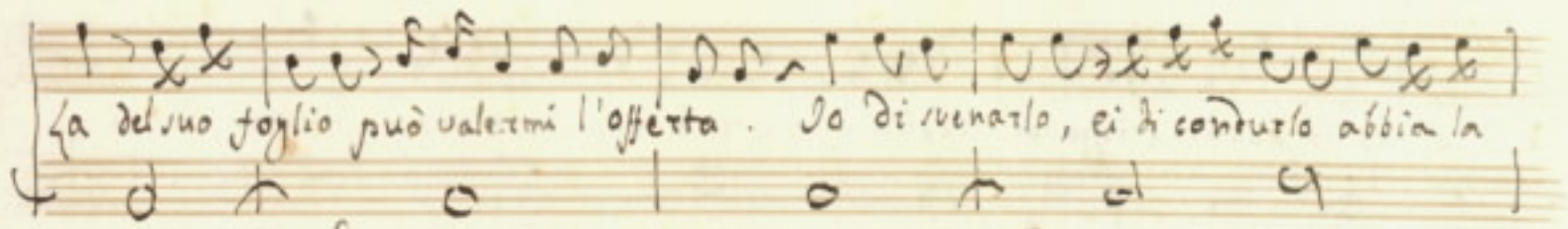
può; che van di rado insieme l'accostella, e l'amore: a maggior uopo opportuna mi sei.

Lenti: Ritrova l'amico Timagene: a lui dirai; che del Real Sindino nell' on-broso ve =

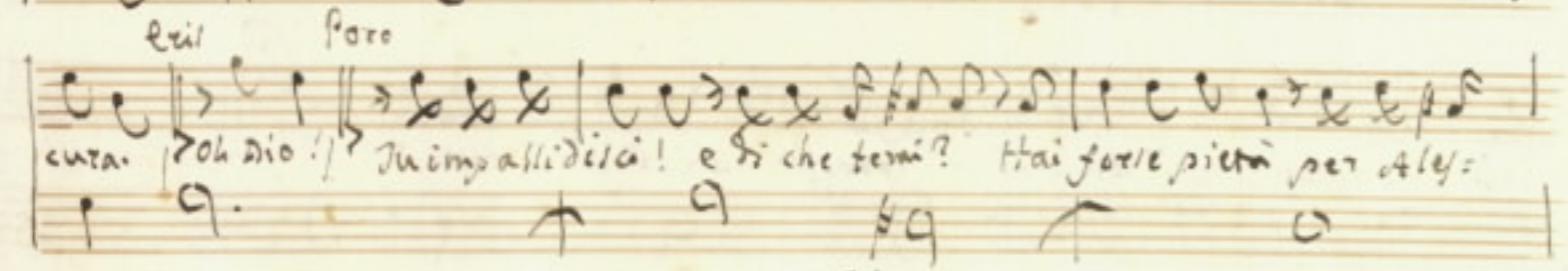
129
cinto, ove si stagna l'onda del maggior fonte, ascoso attendo Alessandro con lui.



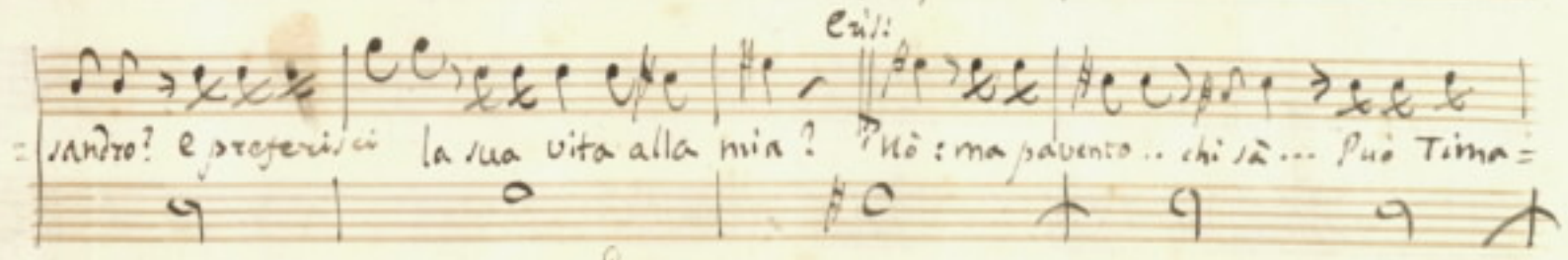
za del suo foglio può valermi l'offerta. Io di venarlo, ei di condurlo abbia la



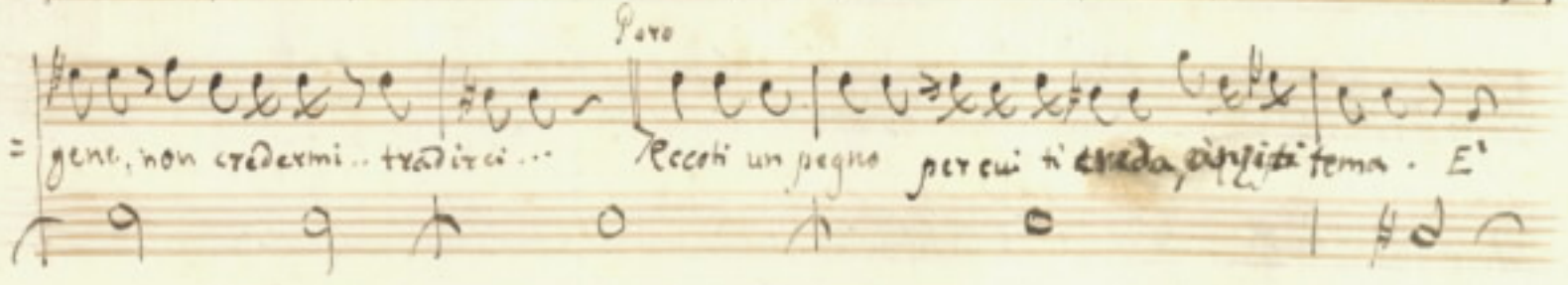
Euli *Poro*
cura. *Poh Dio!* Inimballidici! e di che temi? Hai forte pietri per Aley:



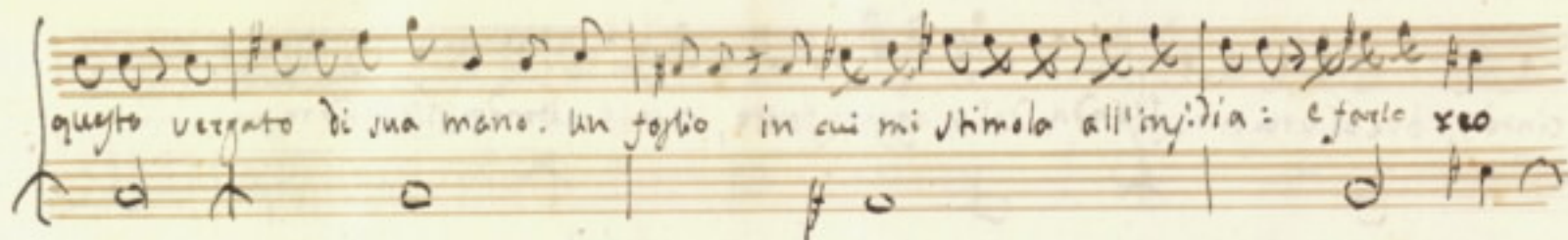
Euli:
andro? e preferisci la sua vita alla mia? No: ma pavento... chi sa... Può Tima=



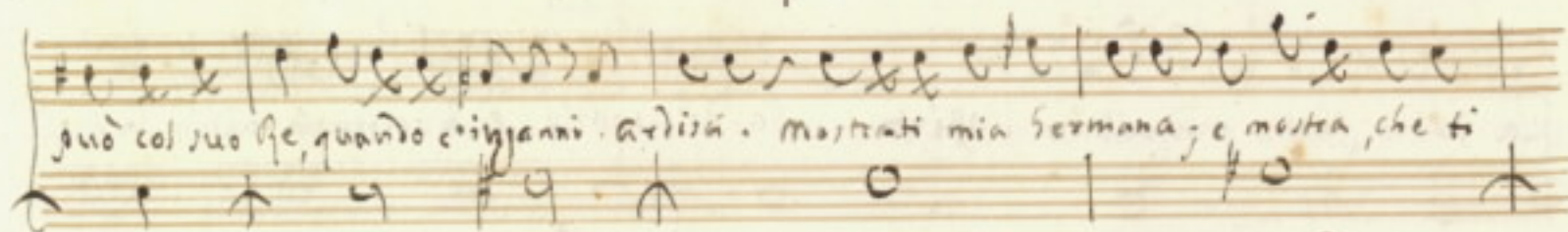
Poro
gene, non credermi.. tradirci... *Ecceci un pegno per cui ti creda, cingiti tema. E'*



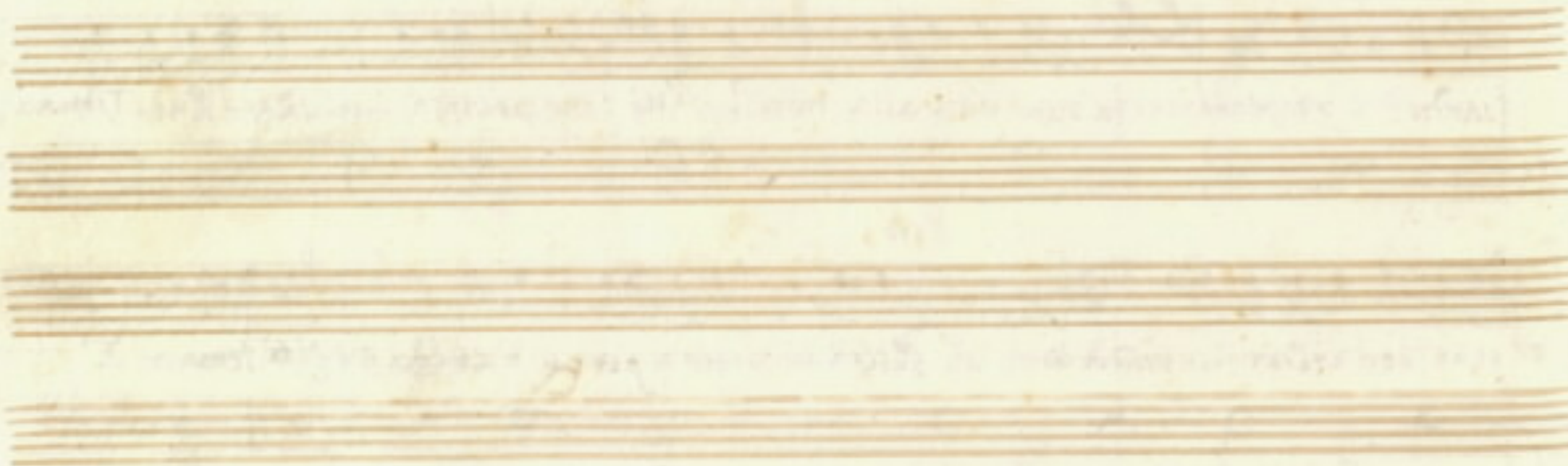
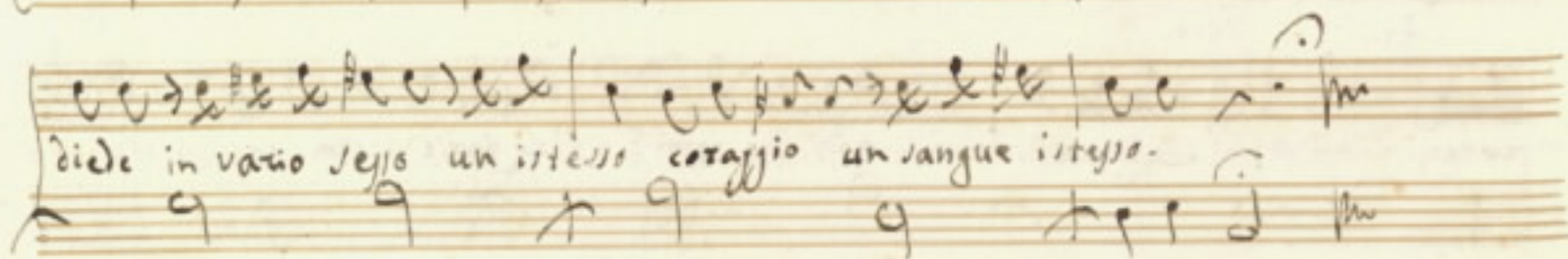
questo vergato di sua mano. un foglio in cui mi stimola all'invidia: e furore suo



quò col suo Re, quando c'inganni. Arditi. mostrati mia germana; e mostra, che ti



diede in vario sejo un istesso coraggio un sangue istesso.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure. The word *rit.* is written below the staff in the later measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

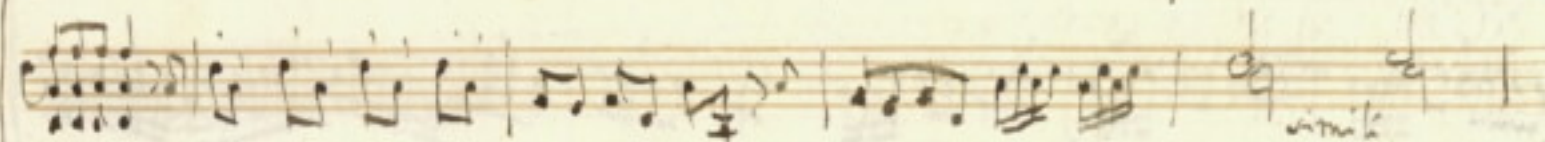
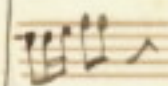
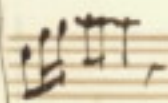
Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

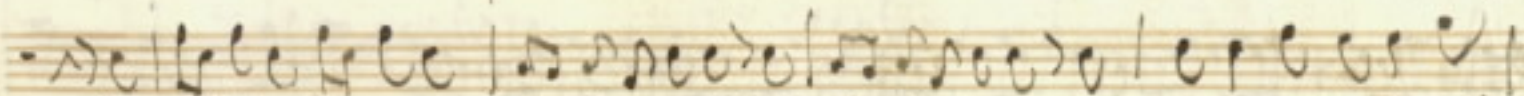
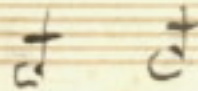
Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

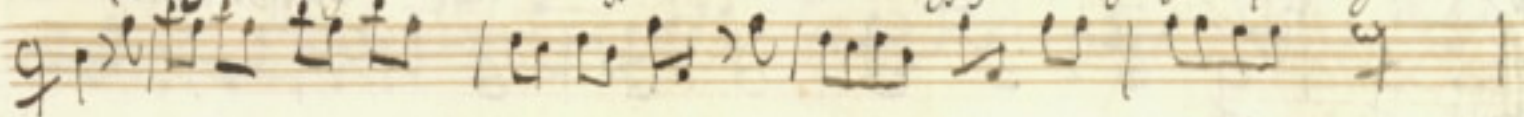
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including a double bar line with a repeat sign. The middle staff features a rhythmic accompaniment with notes and rests, marked with a *p.* (piano) dynamic. The bottom staff of this system contains a dense, rapid passage of notes, possibly a keyboard or lute accompaniment, with a *for.* (forte) dynamic marking. The second system consists of three empty staves. The third system consists of two staves. The top staff of this system contains a melodic line with notes and rests, marked with a *p.* dynamic. The bottom staff of this system contains a rhythmic accompaniment with notes and rests, marked with a *u.* (unaccompanied) dynamic. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly along the left edge.



simile



Riuscia lo ugnu rammenta l'offesa rammenta l'offesa e pensa a qual segno mi



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom two staves contain musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words "fido di te" and "svegliate lo dorno ram =".

fido di te

svegliate lo dorno ram =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian. Performance markings include *colla p.* and *trij*.

Lyrics: *mentre l'offesa e pena a qual segno mi fido di te mi fido di te*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and bar lines. A vocal line with lyrics is present in the lower half of the page.

edla pi

Risvegna lo sdyne rammenta l'offya rammenta l'offya, e perya a qual

+

Handwritten musical score on ten staves. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics "regno ni fido di te". The seventh staff contains a lute tablature line with a "+" sign below it. The eighth staff is empty.

regno ni fido di te

vi:

+

= *vuoglia rammenta, e come a qual segno mi fido si te mi fido di te peria rammenta risvegla lo*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The bottom two staves contain the following lyrics:

Digno e pena a qual digno mi fido di te mi fido di te mi fido di te

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first three staves contain the main melodic and harmonic lines, while the remaining seven staves are mostly empty, with some notes appearing in the bottom-most staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Dynamic markings: *pp*, *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Tempo/Performance markings: *Nelli sopra con*

Four empty musical staves, each with five lines, positioned at the top of the page.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics are: "toja di tanta vicende date sol dipende l'onore dell'impercia la pace d'un Regno la".

Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics are: "toja di tanta vicende date sol dipende l'onore dell'impercia la pace d'un Regno la".

Four empty musical staves at the bottom of the page, each with five lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics. The seventh staff contains a bass line. The eighth staff contains the lyrics "vita d'un Re date sol dipendi la pace d'un regno la vita d'un Re la vita d'un Re." followed by a bass line. The top four staves are empty.

vita d'un Re date sol dipendi la pace d'un regno la vita d'un Re la vita d'un Re.

Scena II

eris.

Erissena, poi Cleofide

Si funesto comando amareggia il piacer ch'io prove:

rei per la vita di Poro: Oh Dio! se penso che trafitto per me cade Aly:

Jandro. Palpita, e tremo ^{Cle.} Immagini dolenti deh per pochi momenti pas-

lita dal penier ^{eris.} Regina ormai rasciuga i

lumi: Il consolarsi al fine è virtù necessaria alle Reine. ^{Cleof.}

Quando si perde tanto, necessitai non debolpa è il pianto. *Andante* *arguime intemp.*

Allegro Scene III.
Vive! mi fa pietai le vorrei dir che vive *Alessandro, e dette*

Allegro
Regina: e dunque vero, che non partisti? a che mi chiami? e come senza

Allegro
Poto qui sei? mi lasciò, lo perdei. Dovevi almeno fuggir salvarti.

Allegro
Dove? con chi? mi veggio da tutti abbandonata; e non mi resta altra speme che in

Alcy:

te. Ma in questo loco Cleofide ti perdi. e di mie schiere troppo conto di

cleof:

alcy:

te grande il furor... *Alcy:* ma più grande è d'alejandro il core. Che far possi

cle:

io? Della tua dexta il dono de' greci placarà l'ira fuyta. Tu me la offristi, il

alcy:

Alcy:

cle:

sei? (Digno, o sen dexta!) Oh sorpresa, oh dubbiezza! Da che dubbioso facer co-

di? Non ti rammenti forse la tua pietosa offerta, o sei pentito di tua pietà?

Ouyta, ventura sola mi mancherà, già tante. So già rimango cesa del tuo soccorso, non vi-

cina a perir. Tu puoi salvarmi: e la risposta ancora, Sì/abbri tuoi misera me vo:

aly: Scena IV

 spendi? Nanne al Tempio verrò, l'poio m'attendi. Cleofide, ed Ermenia

erij:

 Cleofide Sì presto io non sperai le lagrime sul ciglio vederti inacidir.

Ma, n'hai ragione: allora che acquisti tanto, non è per te più necessario. is

erit.

Clef:

piano / Il consolativo fine è virtù necessaria alle Reine- Quando

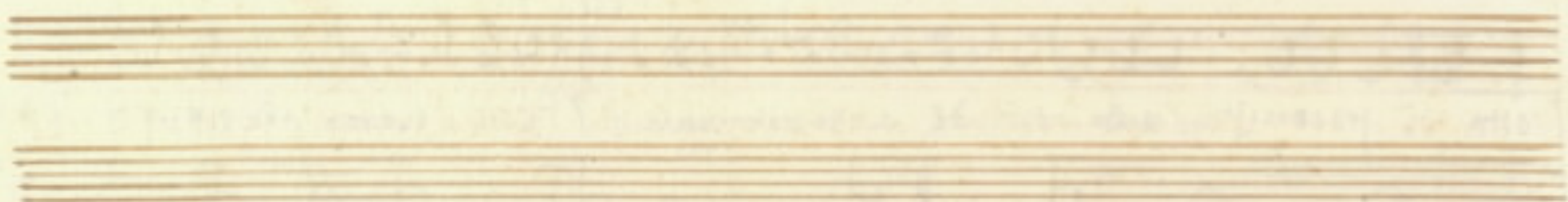
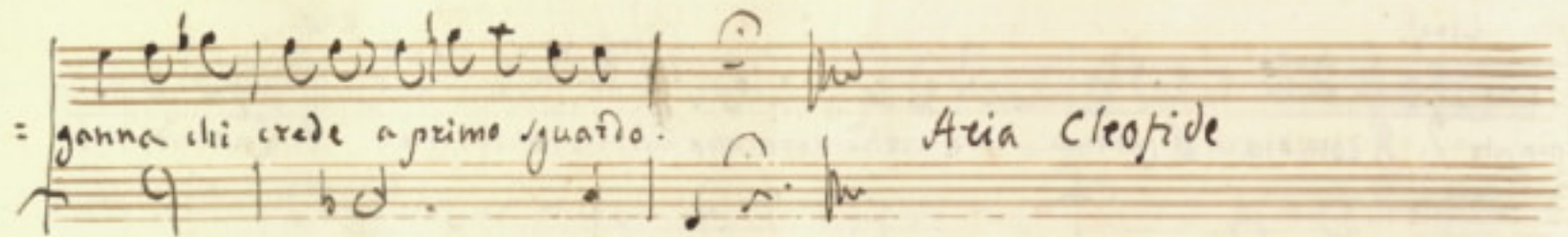
costa sì poco l'uso della virtude a chi non piace... Forte il tuo cor non ne sarà ca:

= pace / Incapace lo credi eppur distingui la debolezza tua / Vorrei vederti più

cauta in giudicare. Il tempo, il luogo, cambia aspetto alle cose. Un opus istius è delitto e vir=

= tu, se vario è il punto d'onde si mira. Il più sicuro è sempre il giudice più fatto; e vin=

re be ce ce ce te ce | *Ad*
= *ganna chi crede a primo sguardo.* *Aria Cleopide*



A tempo giusto



de tempo crede al ciglio colui che va per l'onda invece del na =

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

= *vigliò* *vede partir le sponde* *giura che fugge il lido*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

pur così non è non è così così non è

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

col Canto

unij

e troppo crede al ciglio colui che va per

l'onde colui che va per l'onde in vece del naviglio vede partir le

spende giura che fugge il lido giura che fugge il lido e sui cori non

Col canto

simile

è non è colì colì non è vale parir le sponde colui che va per

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with lyrics: "l'onde e pur e pur non e' cosi' cosi' non e' non e' co="

Handwritten musical notation with lyrics: "fda." and "simile"

Handwritten musical notation with lyrics: "si' cosi' non"

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

simile | *simile* | *lungo*

de troppo al ajlia creda

l'ancinlio al fonte appreso | *scherza coll' oh - da e vede moltiplicar se*

Stesso e semplice recita l'immagine di se e semplice 2a =

del Canto

si de l'immagine di se l'immagine di se D.C.

Scena V.

erit:

Erissena poi Alessandro
con due Guardie

Chi non avrà creduto Verace il suo dolore. Or va' ti fila di chi mo:

sto sì grande affanno. E noi ci lagneremo poi se non credon gli amanti alle nostre que:

rele, a nostri pianti. Ma... ritorna Alessandro: oh come in volto sembra d'ignoto!

Io tremo, che non gli dia palea quanto contien di Immagene il foglio.

Oh temerario orgoglio, oh infedeltà! Mai non avrei potuto figurarmi erit =

Pris:
 = Sena tanta perfidia: Ah di noi parla | E quale, Signore e' la cagion

Pris:
 Di tanto sdegno? l'odio, l'ardire indegno di chi dovrebbe a benefici miei

Pris:
 yer piu' grato. Ah che dirò | Potresti forse ingannarti. eh non m'in-

= ganno. Io stesso vidi, ascoltai, scopersi il pensier contumace, e chi lo medi-

Pris:
 = tò neppure lo tace. *Pris:* alexandro pietà. *Pris:* Non colpe alfine... Non colpe che ingenu-

= nite moltiplicirano: rei - Voglio che provi la vendetta, il castigo qui alma in =

= fida. olà! Qui Timagene. ^{en:} Ei sol di tutto è la prima ragione. ^{alleg:} anzi auver-

= tito on Timagene io fui ^{en:} Che indegno! Accusa gli altri del suo delitto; e Pozzo, ed

io, signor, siamo innocenti. In questo foglio vedi l'autor del tradimento. ^{alleg:}

^{alleg:}

Erj:

144

quando io mi dolsi di voi. Che foglio è questo? di qual frode si parla? A ma, la

chiede chi a me, inor la infaccio. Parlai sempre di Greci, il cui ribelle ardite si op =

aly:

= pone alle mie nozze. E non dicesti, che a te già Timagene tutto auverti. di questo ar =

Erj:

aly:

dire intesi non d'alta insidia / oh inganno! Il timor mi ten di. // Poco se imbrano sul d =

Erj:

aly: legge

= dopo alquanto d'oprimere a tento colpa non abbi: tutto il mejo dirà: matu frat =

tanto non avvilirti, a me ti fida, e credi, che alla vendetta avrai quell'aita da

me che più vorrai. Timagene. // Infedel! di di sua mano caratteri son

questi. // Che feci mai! // ma d'onde il foglio avyti? Da un tuo Suocier, che invano, ricer-

erij. *aly.* *erij.*

canda di Poro a me lo dice. // celo il Germano. // a chi darò più fede!

aly.

Parti Exillena // Ah sa mi scarsi! So vado, che dubbiti di me. Se tu sa-

erij.

ally.

= *nessi con quanto errore io ricevei quel foglio, mi sarei più grato. Tanti tarz*

exi.

= *dasi però nell'avvertirmi. Irresoluta mi vendeva il timor. faciami solo comici per:*

ally:

exi.

= *steti. Oh sventurata! Io dunque teco perdei già di fedele il vanto! Ehi non dolesti*

exi:

= *tanto. Un dubbio alfine sicurezza non è. Si: ma quell'alme cui nutrice l'onor, la gloria ac-*

= *cede, il dubbio ancor d'un tradimento offende.*

Aria Crisena

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian aria. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "fento" (fainto). The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

fento

il canto

Come il cando - re d' intatta neve è d' un bel core la fe - dalta

è d'un bel core la fedeltà la fedeltà

col canto

p.

Come il cando-re d'intatta neve è d'un bel co-re la fedel-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the words "bel canto", "la fedel-", "ta", "e", "d'un", "bel", "canto la fedeltà". The music is written in a single system with several staves. The first staff has the lyrics "bel canto" written below it. The second staff has the lyrics "la fedel-" written below it. The third staff has the lyrics "ta" written below it. The fourth staff has the lyrics "e" written below it. The fifth staff has the lyrics "d'un" written below it. The sixth staff has the lyrics "bel" written below it. The seventh staff has the lyrics "canto la fedeltà" written below it. The music is written in a single system with several staves. The first staff has the lyrics "bel canto" written below it. The second staff has the lyrics "la fedel-" written below it. The third staff has the lyrics "ta" written below it. The fourth staff has the lyrics "e" written below it. The fifth staff has the lyrics "d'un" written below it. The sixth staff has the lyrics "bel" written below it. The seventh staff has the lyrics "canto la fedeltà" written below it. The music is written in a single system with several staves. The first staff has the lyrics "bel canto" written below it. The second staff has the lyrics "la fedel-" written below it. The third staff has the lyrics "ta" written below it. The fourth staff has the lyrics "e" written below it. The fifth staff has the lyrics "d'un" written below it. The sixth staff has the lyrics "bel" written below it. The seventh staff has the lyrics "canto la fedeltà" written below it.

col Canto

Un orma sola che in se viceve tutta l'in-

vola la sua beltà

- la sua beltà

D.C.



Scena V.

Aly:

Aly: poi Timagene

Per qual via non pensata mi scopre il cielo un traditor. Ma

viene l'infido Timagene. Io non comprendo, com'abbia cor di compiermi in =

Tim:

nanzi. Mio Re: so che pocanzi di me chiedesti, ho prevenuto il cenno.

le ribbellanti schiere ricomposi, e sedai. Se regie notte puoi liato cele =

Aly:

brar? Non è la prima prova della tua fe. Conosco assai Timagene il tuo cor; nè mai mi

Dim.
 fosi necessario così, come or mi sei. Chiedi, che far potrei signor per

te. Pugnar ti nuovo? e posmi solo all' ire d'un campo? Tutto il sangue ver =

= far? morir si

deve? alla mia fede ogni comando è lieve. *alcy:* ho no. solo un con =

= siglio da te desio. U'è chi m'insidia. E' noto il traditore, e in mio po =

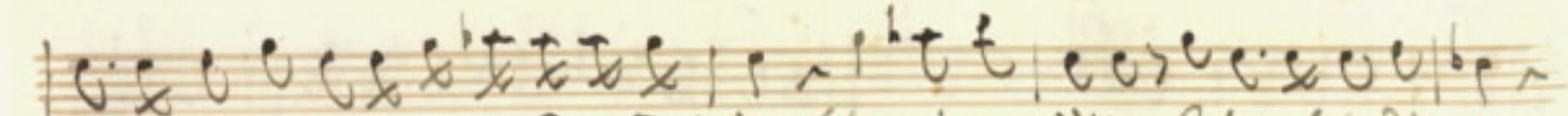
ter si trova: non ho cor di punirlo, perché amico mi fu. Ma il perdonargli

alti potrebbe a questi tradimenti animar. Tu che faresti? Con

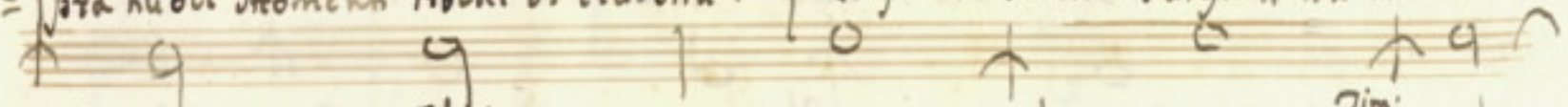
un supplicio orrendo lo punirei. Ma l'amizizia offendo. e i pri:

miere l'offese, e indegno di pietà costui si vede. Qual fronte! eh di cie:

menza tempo non è. fa cura lascia a me di punirlo. Il zelo mio va=



per nuovi strumenti trouar di crudelta'. l'empio m'addita: Palca il traditor:



scopilo ormai. Prendi. Leggi quel foglio, e lo saprai. Stelle! Il mio

foglio! ah son perduto. Asbite, manco di je! Tu impallidisci, e tremi? perche

baci così? Perche lo sguardo fissi nel suol? Guardami: parla. e dove andò quel zelo?

e' tempo di porre in opra i tuoi consigli. Inventa armi di crudelta'. Tu m'inie:

= gnati, che indegno di pietri colui si vede, che mi tradi, che l'amizizia of-
 fere. *dim.* Ah signore... al tuo piè... *alleg.* Voggi mi basta per ora il tuo ros-

= sor. Ti scacciera del mio perdono. e conservando in mente del fallo tuo

la rimembranza amara, ad esser fido un'altra volta imparata.

Aria Alejandro

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

A five-line staff containing several vertical bar lines, indicating a section of the score with no notes written on it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

A five-line staff with several vertical bar lines, indicating a section of the score with no notes written on it.

andante

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring dense rhythmic patterns with many sixteenth notes.

A five-line staff containing several vertical bar lines, indicating a section of the score with no notes written on it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and beams.

A five-line staff with several vertical bar lines, indicating a section of the score with no notes written on it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring notes with stems and beams.

col canto

Terbati Terbati a grandi imprese cacciò rimanga ucciso la malchhia vergognosa di

questa infedeltà

si questa infedel -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and a treble clef.

Col Canto

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the rhythmic patterns from the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures with rests.

Verbati a grandi imprese, ac

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a mix of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures with rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and a treble clef.

rio zimanya nycosa la macchia vergognosa si quitta infedelta

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the rhythmic patterns.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

di questa infedeltà' acciò rimang' a gola la

marchia vergognosa di questa infedel - tà - di questa infedel - tà.

che nel sentir d'o-

= hore se ritornar saprai - ricompensata a mi uestrò la mia pietà - - la mia pie-tà

Li

Scena VII.

Tim:

Timagene, indi Poro

Oh perdono! oh delitto! oh rimorso! oh rossore! e non m'a-

= scorda misero a' rai del dì! Con qual coraggio soffrì gli altissimi guardi! ve

reo di questo eccello orribile non io tanto a me stesso! Ah Timagene, e

solo! Amico il Cielo giacché a te mi conduce... Ah parti subito,

fuggi da me. Ved'alyandro il sangue noi dobbiamo versar... Prima si versi

quello di Timagene. *Poro* e la promessa... *Tim:* la promessa d'un fallo non obbiga a com: 153

Poro *Tim* *Poro* Eppur quel foglio... l'abborro, lo incolpo, e la mia debolezza in

Scena VIII. *Poro* lui detesto. *Poro* poi bandarte? Ecco peccato il solo debolissimo

filo a cui s'attenna finor la mia speranza. A che mi giova più questa vita. *Abbandona*

nato e priuo della sposa e del regno, in odio al cielo, grave a me stesso

ed ogni istante esposto di fortuna a soffrir gli scherzi, e l'ire. Ah finisca una

volta il mio magnifico. *Gand* mio Re! tu vivi? *Poro* amico: presso della tua fede

assicurarmi ancor? *Gand* Qual colpa mia tal dubbio merito *Poro* Gandaste è tempo di

darvene un gran regno. Il brandito stringi; ferisci questo sen. na tante mosti

libera il tuo Sovrano, e toglie questo ufficio alla sua mano. *Gand* Ah Signor. *Poro* Tu va =

o cilli? Il tuo pallore timido ti salva. ah fin ad ora di tal volto

non ti credevi capace. *And.* Agghiacciai, lo confesso, al comando crudel: ma giacché vuoi, il

cenno ageguirò. *Poco* che tardi? *And.* oh Dio! esposto al regio, guardo il rispettoso

cor palpita, e trema: Ah se vuoi sì gran prova, volgi, mio Re, volgi il tuo ciglio altrove. *And.*

Poco Ardisci: io non ti miro. Il braccio invitto convervi nel ferir l'usato stile. *Guarda Si=*

Scena IX. Luis: Poro

gnor se il tuo Grandarte è utile. Erijsena, e d: Fermati... Oh Ciel! che

And.

fai? Perché mi togli Principessa adorata la gloria d'una morte, che può

Luis:
vendere illustri i giorni miei. Qui di morir si parla, e intanto altrove un

Poro And
placido Imeneo stringe Alejandro all'impedel tua spola. Come! e fin ve?

Luis:
Tutto risuona il Tempio di strumenti festivi. ardon su l'are gli arabi odori.

Poco

55

A celebrare le nozze mancano pochi momenti. Udite mai più perfida incoerenza!

Or chi di voi torna a rimproverarmi i miei sospetti, le gelose follie, il so-

Grand. Poco

verchio timor, le furie mie. Cadra per questa mano, cadrà la coppia rea. Che dici!

rit

Tempio è comodo alle insidie: a me fedeli son di quello i ministri. andiamo.

Grand.

Poco

Dio! Forse la tema è vana. Ah Sandaste, ah Sermana, io mi sento morire. Solo, ed av-

Vampo d'amor, di gelosia. { agrimo, e fremo di tenerezza, e d'ira; ed è sì fiero di sì

barbare smanie il moto alterno, che mi sento nel sen tutto l'Inferno a Poro

Presto

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece is marked *Presto*. The lyrics "dov'è la" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics, and the bottom staff is empty.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics, and the bottom staff contains the basso continuo line.

more per me d'affetti d'affetti d'affetti poveri affetti barbara sorte perchè tra-
di

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics, and the bottom staff contains the basso continuo line.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics, and the bottom staff contains the basso continuo line.

diemi perchè perchè tradirmi sposa infedel infedel perchè tradirmi sposa in =
di

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *trac*.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *fedel sposa infedel infedel* and *dov'è dov'è la morte barbara*. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *tr*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: *notte barbara notte dov'è dov'è i' affetti* and *poveri affetti*. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *per =*.

che tradirmi sposa infedel perché perché perché sposa infedel dov'è la

morte perché tradirmi sposa infedel sposa infedel infedel, infedel.

The musical score consists of ten staves. The first two staves appear to be instrumental or vocal accompaniment. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *so credo appena. l'empia m'inganna*. The fourth and fifth staves continue the musical notation with dynamic markings such as *pi* and *f*. The sixth staff is empty. The seventh staff contains the lyrics: *l'empia m'inganna. quest'è una pena troppo fitanna quest'è un tormento questo è un tormento*. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff contains rhythmic notation.

troppo crudel troppo crudel troppo crudel D.C.

Scena X. Erissena, e Gandarte

Eriss. Gandarte, in questo stato non lasciate i miei. Addio mia vita non mi porre in oblio: se questo fosse mai l'ultimo addio. aria di Gandarte

Vini

Tempo comodo

Mio ben ricordati de avien chi'io mora quanto quest'a - - - nima

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The score includes a section marked "col Canto" and a section with the lyrics "quanto queyr'anima fedel t'amò ricordati quanto queyr'anima". The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

col Canto

quanto queyr'anima fedel t'amò ricordati quanto queyr'anima

fedel t'amò fedel t'amò

so se pur

amano le fredde ceneci nell'urna ancora t'adorero

nell'urna ancora t'adorero

Scena XI. Exilena sola

D'inaspettati eventi qual verie è quista! Oh come l'alma mia non avvija a sè

Utane vicende si perde, si confonde, e nulla intende. Aria Calma

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Joh confwa Pastorella

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

(ob. Canto)

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Pastorella che nel bosco a notte oscura senza face e senza stella infelice

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

di marci ingeli ce si marci si marci
 Don conyua Partotella Parto zella che nel Boico a'

col Canto

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment line starts with a bass clef. The music is written in a cursive, historical style.

*n*otte oscura senza face e senza stel - - - la infelice si smarr-

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "n notte oscura senza face e senza stel - - - la infelice si smarr-". The piano accompaniment continues below. The lyrics are written in a cursive hand.

col Canto

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment line starts with a bass clef. The music is written in a cursive, historical style.

vi senza face si smarrì Pastorella a notte oscura senza face e senza stella infeli- ce

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "vi senza face si smarrì Pastorella a notte oscura senza face e senza stella infeli- ce". The piano accompaniment continues below. The lyrics are written in a cursive hand.

senza stella si marci senza fa-cto si marci angeli - ce si marci



Ogni moto più leggero mi spaventa e mi scolora mi spaventa e mi scolora

...ta, e lontano ancor l'aurora e non spero un chiaro di non spero non spero un chiaro di

Scena XII.

Alessandro, e Cleofide, e Poro in disparte

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the scene is identified as "Scena XII." and the characters as "Alessandro, e Cleofide, e Poro in disparte". The score is arranged in several staves:

- Trombe** (Trumpets): The first staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.
- Corni univ.** (Horns): The second staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with dotted rhythms.
- Violini** (Violins): The third staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes.
- Oboe univ.** (Oboe): The fourth staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line similar to the horns.
- Viola Col.** (Viola): The fifth staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with some rests.
- Coro** (Chorus): The sixth staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with some rests.
- Allegro**: The seventh staff, marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with some rests. The tempo marking "Allegro" is written to the left of the staff.

At the bottom right of the page, there is a signature: "Dagli Acti di Scena". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Humo giocondo visitato del mondo compagno l'amor

D'un popolo intendi le supplici note ac:

Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains a vocal line with lyrics: "cyo le gote di sacro ronor accyo le gote di sacro ronor". The second staff is empty. The third and fourth staves contain a keyboard accompaniment. The fifth and sixth staves contain a vocal line with lyrics: "cyo le gote di sacro ronor accyo le gote di sacro ronor". The seventh and eighth staves contain a keyboard accompaniment. The ninth and tenth staves contain a vocal line with lyrics: "cyo le gote di sacro ronor accyo le gote di sacro ronor".

Siegere Rec^{uo}

= cyo le gote di sacro ronor accyo le gote di sacro ronor

Clef:

aly:

Nell'odorata pira vi destino le finimme E' dolce sorte d'un alma grande accompagnare in:

Poro

aly.

sieme e la gloria e l'amor. Reggete il colpo vintici Dei? Vi uniscano o Regni omai le

Clef:

destre, e delle destre il nodo unisca i nostri cori? Perma è tempo di morte

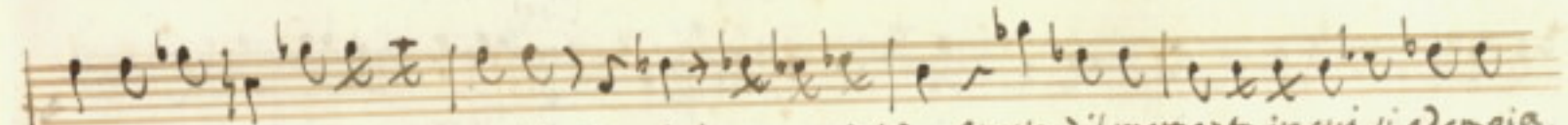
aly:

Poro

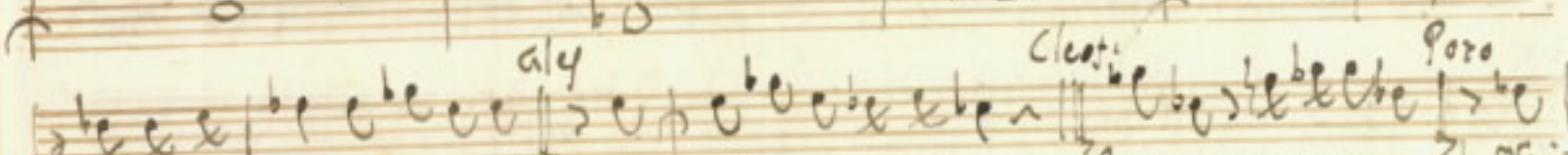
Clef:

non d'amori. Come! Che n'colto! Io fui conyorte a Poro: li più non vive: Io

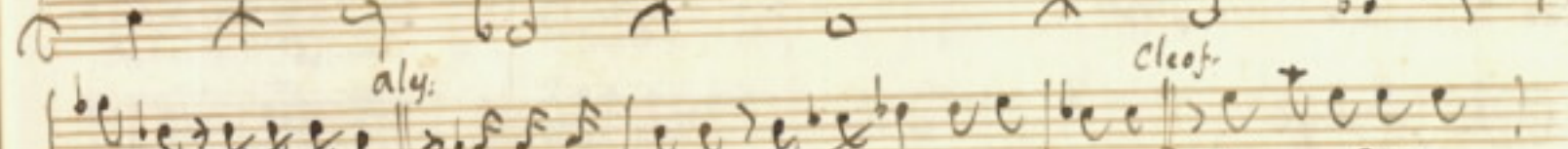
veggio sù quel rogo morir. Se t'ingannai, perdonami alexandro: il sacro rito non spe-



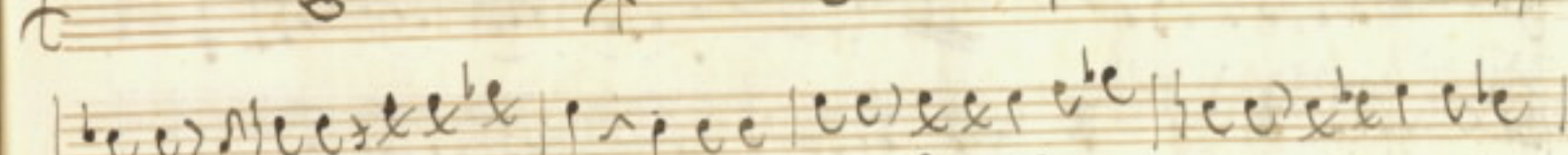
= vai di compir senza ingannarti. Temi la tua pietà. Questo è il momento in cui si adempia



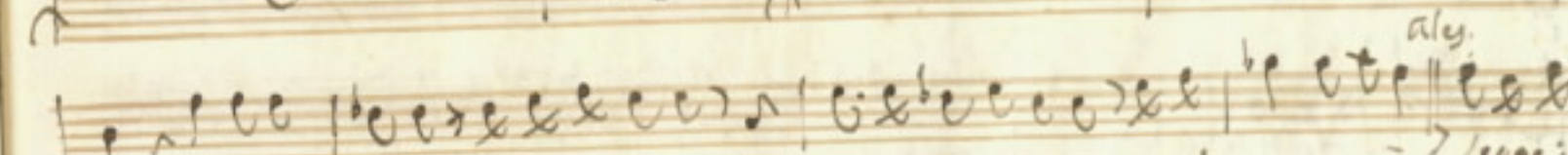
il sacrificio agguato. ah nol deggio soffrir. Ferma, a mi ueno? Oh in:



= danno, oh fedeltà! Non esser tanto di te stessa nomica. Il nome d'impu:



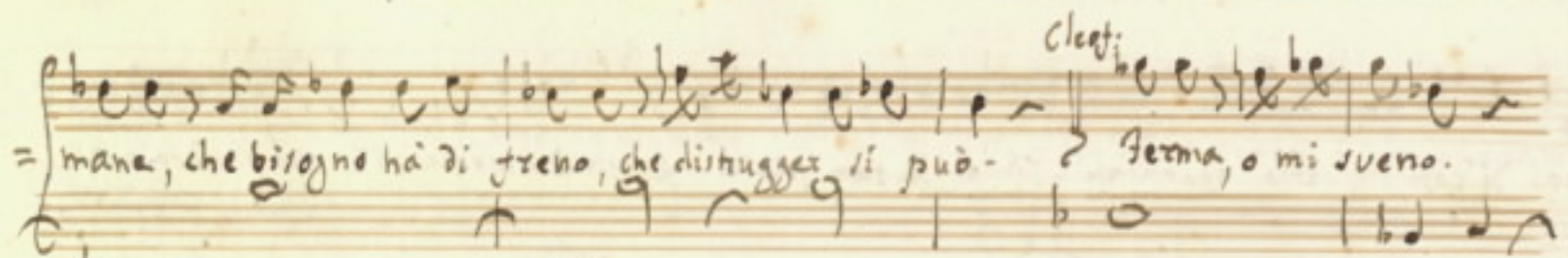
= dica vivendo acquisterei. Paga alle fiamme dalle vedova pieme ogni spora fra



noi. questa è il costume de' nostri Regni; ed ogni età lontana questa legge osserua. legge inu:

agra

mana, che bisogno ha di freno, che distugger si può. *Cresc.* Fermi, o mi svenno.



Alleg. Stelle! che far degg'io



Largo



Largo

Col Canto

Col Canto

Ombra dell'Idol mio accogli i miei sospiri se giri intorno a me Ombra dell'Idol

mio accogli i miei sospiri accogli i miei sospiri se giri intorno a me se giri in =



Scena Ultima = Tutti

Acc^{uo}

Dim. *Clor.* *alg.*
 = torno intorno a me. Qui prigioniero giunge Poro, mio Re Come! e fia vero?

Dim.
 Si: nel tempio nascoso col ferro in pugno io lo trovai. Volea tentare qualche delitto.

Clor. *Dim.* *alg.* *Clor.*
 Ecco che viene - ? Dov'è? Dov'è il mio bene! Non lo ravvisi più? Vedilo. Oh



Dio! m'ingannate o crudeli, acciò risenta delle perbite mie tutto il dolore.

ah si mora una volta, s'incontri il fin delle sventure estreme. Anima mia noimoviremo insieme.

Poco

Clef.

Humi! sposo! m'inganno forse di nuovo? ah l'Idol mio tuci? Si, mia vita, son

Poco

io il tuo barato sposo, che inumano, geloso ingiustamente offese il tuo candore. Ah

Clef:

d'un estremo amore perdona o cara il violento eccagio. perdona... Ecco il per-

Alcy: *Poro*

= dona in questo amplissimo. Oh stanna a dire! Or delle tue vittorie fa pur uso *Alcy:*

= andro. allora ch'io ho avuto fido il mio bene, a farmi sventurato sfido la tua For-

Alcy:

= tura, e gli altri, e il fato. Con troppo orgoglio, o Poro, parli con me: Sai che non v'è più

Poro *Alcy:*

il campo, che sei mio prigioniero? Lo so. Rammenti con quanti tradimenti ten-

Poro *Alcy:* *Poro*

= tati la mia morte? A far l'istesso io ternerei vivendo. De la tua pena... e la mia

Alleg.
 pena attendo. Ebbene sceglila. Io voglio che prescriviva tu stesso a te le

leggi: pensa alle offese e la tua sorte eleggi. *Poco* Ma qual tu vuoi; ma

Alleg.
 sia sempre degno d'un Re la sorte mia. e tal sarà. chi seppe ser-

= bas l'animo regio in mezzo a tante ingiurie del destin, degno è del Trono, e

Regni, e sposa, e libertà ti dono. *Cresc.* Oh magnanimo. Oh grande. *Sand.* E an- *Poco*

Cor non sei sazio di trionfar - Sìa mi toglie di dell'armi il primo onore?

l'hai alla gloria tua l'hai lasciato il core. su gli affetti su l'anime il tuo poter si stende,

Adesso intendo quel decreto immortal, che ti destina all'Impero del mondo? e qual mer-

cede sarà degna di ^{aly.} la vostra fede. ^{Poro} Vieni Vieni o Germana al nostro vinc-

to. ^{eri} Ah tu non sai quai doni, qual pietà ^{Poro} Tutto ascoltai - Soffri, o signor,

Alc:

che del fedel bandaste colla man d'essi ena premij il valor

= pende. Intanto, ei che s'è ben sostenne un finto Impero aurà vit-

= laz da regolare un vero. Sù la seconda parte, che oltre il fince io

eri:

San:

= mai s'è regna bandaste. Oh illyre eroe Dal beneficio opprejo so favellar non

Cant:

oso 7 Secolo avventuroso che dal grande Alejandro il nome curai

Coro

Io non saprò giammai da te partire. Esecutor fedele farò de' cenni tuoi.

Qualcun pure: su gli estremi del mondo giurano sempre di fidarsi al sole, e della

l'aria al ghiaccio la sposa il core ed alexandro il bonciao.

Segue Coro

Corni e Trombe

Vichini
C.
A.

Serva ad eroe si grande cura di Giove e prola quanto vi =

Viola col B.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music. The first two staves are instrumental, featuring dense sixteenth-note passages. The third and fourth staves continue the instrumental texture. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are: *rimira il sole quanto circonda il mar rimira il sole circonda il*. The seventh staff continues the instrumental accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

mae ne lingua adulatorice del nome tuo felice troui pie



12

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with a 'mi' annotation.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second staff contains a corresponding bass line.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it. The second staff contains a bass line.

dolce, uono di chi s'irrede in trono il fatto a lusingar il

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Fato a lusingar

Fine dell' Opera

terminata di copiare da me Giuseppe

Sigismondo a di 15. Agosto 1811.

206403





