

ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canape; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

№ 8. Scena ed Aria. Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

estremamente piano e assai legato

pp dolente

8 Soli divisi - - - - - Tutti

estremamente piano e assai legato

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

Andante. (♩ = 66)

pp

Fl. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I. Solo

pp

I. Solo

pp

p

p

p

p

p

p

Fl. I.

Clar. I in Do

Fag. I.

Corno I in Mib

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

Fl. I. *pp*

Ob. *I. Solo pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

Viol. *cresc. poco a poco p dim. pp pp cresc.*

V-le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corno I. in Mib *in Do*

Viol. *tr. assai f dim. ppp p pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. *a 2*

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V-le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *dimin.* *pppp morendo*

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove-retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)

Coman-da-te?... Sì, perdo-nate...

Viol. 8Soli *pp* divisi - -

V-le

Vc.

Cb.

Recit.



V. Os-ser.va... È pieno 'l giorno? Dà ac-cesso a un po' di

(Annina eseguisce)

A. Son set-t'o-re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. lu-ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-co!.. Al-zar mi vo', m'a-

A. divisi - - - - - Il signor di Grenvil...

8 Soli
8 Soli

Viol. divisi - - - - -

V.le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. - i - ta.

A. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

Viol. Tutti, uniti
pizz. *pp* *rall.*

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

SCENA II.

v. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

Dottore *(le tocca il polso)*
Sì... Come vi sen-ti-te?

Tutti

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

v. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro..ah! religi-one è sollievo ai soffe-renti.*

D. *E questa*

4 Soli
tr

Viol. *ppp*

4 Soli
tr

Viol. *ppp*

4 Sole

V.le *ppp*

Vc. *pizz.*

Vc. *ppp*

Cb. *pizz.*

Cb. *ppp*

V. *Ebbi tranquillo il son-no. Oh! la bugia pie-*

D. *notte?.. Coraggio a-dunque.. la convalescenza non è lon-ta-na...*

Tutti

Viol. *Tutti*

V-le *Tutte*

Vc. *arco*

Cb.

V. *- to- sa ai me-di-ci è con-cessa! .. Non mi scorda-te.*

Annina *(al Dottore)* *presto e piano*

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo, accompagna)

D. *Ad-di - o... a più tardi!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-gnore?*

D. *(esce)*
La ti - si non le ac-corda che po - che o - re.
divisi - - - - -

Viol. *8 Soli*
divisi - - - - -

V-le *8 Soli*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

SCENA III.
Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A. *Or fa-te cor... Tut-ta Pa-ri-gi im-paz-zza... è car-ne-va-le.*

Viol. *Tutti*

V-le *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

(indicandolo)

V. Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. Annina Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-
 (apre e conta) Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra... *con dolore*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i.
 A. Ma voi?.. (Annina esce)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)
(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V-le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

pp

pp pizz.

Andro (♩ = 88)

sagrifizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce
Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,, È (con voce sepolcrale)

Viol.

V-le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza) (si guarda nello specchio)

tardi!.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giugnon ma-i!.. Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V-le Tutti

Vc. arco

Cb. Tutti

ppp

Adagio

V. -ta-ta!.. Ma il Dot-to-re a sperar pure m'e sortal!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

Andante mosso (♩ = 50)

Ob. *I. p*

V. -ta! Ad-di-o del pas-sa-ta bei

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

dolente e pp *legato e dolce*

Andante mosso (♩ = 50)

V. so-gni ri - den - ti, le ro-se del vol-to già so-no pal -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *I. Solo*
pp dolciss.

Ob. *I. Solo*
pp dolciss.

Clar. in Do *I. Solo*
pp dolciss.

V. *con espress.*

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb.

- len - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

V.

- ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do *pp leggero*

V. *so - ste - gno, ah! del - la tra - via - ta sor - ri - di al de - si - o, a otto divisi*

Viol. *otto pp leggero*

V-le *pp leggero*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

con forza

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do I.

V. *le - i, deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!*

Viol.

V-le

Vc. *parco*

Cb.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

V. *allarg. e morendo* *un fil di voce*
 Ah! tut - to, tut - ta fi - ni, or tut - to, tut - to fi - ni.

Viol. *pp* *Tutti pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. I.

V. *dolente e pp* *legato e dolce*
 Le gioie, i do - lo - ri tra po - co a - vran fi - ne; la

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. I. Solo *pp dolciss.*

Clar. in Do I. Solo *pp dolciss. con espress.*

V. *tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi- - nel Non la - cri-ma o*

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.



Fl. I. *fio - re a - vrà la mia fos - sa, non cro - ce col no - me che co - pra que-*

Ob. I.

Clar. I. in Do

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

V.

-st'os-sa! — non cro-ce... non fior... ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar.
in Do

V.

Otto

Viol.

Otto

V-le

Vc.

Cb.

pp leggero

pp leggero

pp leggero

pp leggero

pp

con forza

pp

pp leggero

pp leggero

pp

pizz.

pp

pp

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V.

do - na, tu ac - co - gli la, o Di - o! Ah! tut - to,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Do

V.

tut - to - fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni.

allarg. e morendo un fil di voce (siede)

Tutti

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Baccanale

Nº 9.

Allegro vivacissimo

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

Sop. *ff* *assai staccato*

Ten. *ff* Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Coro interno

Bassi *ff* Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Allegro vivacissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacche Tamb.

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

scivolare

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do *Tutti*

2 Cor. in Re *scivolare*

2 Trbni *velocissimo* *a due*

scivolare

Tutti

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, *scivolare* al tri - on - fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - gli - o d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo
scivolare
velocissimo
Tutti
scivolare
velocissimo
a due
scivolare

Ott. I.
Ott. II.
4 Clar. in Do
2 Cor. in Re
2 Trbni

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.
gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.
scivolato
scivolato
gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.
Ott. II.
4 Clar. in Do
2 Cor. in Re
2 Trbni
Nacch. e Tamb.

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

Scena e Duetto.

Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

(torna frettolosa)

(esitando)

Che l'accad-de?

Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V. Sì, perchè?

A. D'esser
- s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Sì, che vuoi dir - mi?

A. Pre - ve-nir vi
cal - ma pro-met - te - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

U-na gio-ia!... di - ce - sti? Al-

vol-li.. u-na gio - ia im - prov - vi - sa. Sì, o si-gno-ra...

pp

pp

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cimb.

Timp.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

pp

(compare Alfred)

-fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! l'af - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

(si gettano le braccia al collo)

V. A - ma - to Al - fre - - - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - -

Alfredo Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. - ia! Io so che al fi - ne re - somi se - i!

Al. - ia! Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. I.I. in Mi *pp* *p*

V. Ah s'ancoin vi - ta m'hai ritro -

Al. pal - pi - to s'io t'ami im - pa - ra, senza te e - si - stere più non po - tre - i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Cor. I. in Mi

V.

- va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al.

Scorda l'af-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



V.

Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al.

- do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II.
in Mi *p*

V.

Al. *-dè.*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der-mi po-trà da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar.
in Do *I. Solo*

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

V.

Al. *te,*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der-mi, mai più, no, no,
mai più, no, mai più, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vuota

vuota

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* in Sib

Fag. *ff* *pp*

Corni in Mi *ff* in Mi

Corni in Mi *ff* in Sib

Trbe in Mi *ff* in Mi

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff*
no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

vuota vuota

Andante mosso. $\text{♩} = 112$. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo,

Viol. *pizz.*
p

V-le *pizz.*
p

Vc. *pizz.*
p

Cb. *pizz.*
p

Andante mosso. $\text{♩} = 112$.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*
 Clar. in Sib *I.*
 Fag. *p*
 Cor. I. in Mib *I.*
 Al. *f* *pp*
 So-spi-ro e lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-to il fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cl.

Violetta *dolce a mezza voce*
 Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-ta-u-ni-ti tra-scor-re-re-mo...
 Al. *Si.*

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cl.

Vio. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Vio. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-toil fu - tu-ro ne ar-ri-de -*

Alfredo

So - - - spir, lu - - - ce sa - - - ral.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fagl.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

con anima

pp

divisi

Otto *mi vni*

Altri *mi vni*

divisi

divisi

divisi

divisi

- a - to ne arri - de - rà. De' corsi - af - fan - ni com - pen - so a -

- re - - mo, la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto $\frac{1}{2}$ vni divisi

Altri $\frac{1}{2}$ vni divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

Uniti

Uniti

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - - re - re - - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -
-vrai, ah sì, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -

Fl. *pp*

Ob. *con anima pp*

Clar. in Sib. *pp*

Fag. I. *con anima pp*

Cor. I. in Sib. *pp*

Vio. *pp* -rà, ri- fio - ri - rà, *leggermo e stent* de'corsi af - fan - ni com-pen-soa-

Al. - rà. Pa-ri-gi, o ca - ra, noi la-sce - re - mo... sì, noi

Tutti

Otto 1mi Vni divisi *pp*

Altri 1mi Vni divisi *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto 4mi Vni

Altri 4mi Vni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

pp

pp

-vra-i, tutto il cre-a-to ne arri-de-rà; de' corsia f-

la - - sce - re - - mo, la vi-tau-ni-ti tra-scor-re-re-mo,

divisi

divisi

divisi

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Sib

Vio.

Al.

Otto 1mi Vni divisi

Altri 1mi vni divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Uniti

Uniti

- fan- ni com-pen-so a-vra- i, tutto il fu- tu- ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-

noi tra- scor- - re - re - - mo... de' cor-si af- fan- ni

Detailed description of the musical score: The score is for page 383 and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon I, Horn I in B-flat, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. It also features vocal parts for Alto and a section for Violins (divisi and uniti). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics: '- fan- ni com-pen-so a-vra- i, tutto il fu- tu- ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-' for the Alto and 'noi tra- scor- - re - re - - mo... de' cor-si af- fan- ni' for the other vocal part. The string parts include a prominent woodwind-like texture in the first violin part and a rhythmic accompaniment in the other strings.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Vio. *pp*
de' cor-si af-fan - ni com-pen-so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah sì ri-fio-ri -

Al. *pp*
Otto *mi* Vni de' cor-si af-fan - ni com-pen-so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah sì ri-fio-ri -
divisi

Viol. *pp*
Altri *mi* Vni *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *allarg.* Allegro. (♩ = 120.)

Clar. in Sib *p* *allarg.*

Cor. I. in Mib *p* *allarg.*

Vio. - rà Ah non più... a un tem-pio... Al-fre-do, an-dia-mo, del tuo ri-

Al. - rà

Viol. *Tutti uniti* *allarg.*

V-le *pizz.* *allarg.* arco

Vc. *allarg.*

Cb. *allarg.*

Allegro. (♩ = 120.)

(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-discil...

Viol. *ff*

V-le

Vc.

Cb. *ff*

(si abbandona sfinita sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-ré... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola) GranDi-o!.. Vio-let-ta!..

Viol. *ff*

V-le

Vc.

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Vio. (sforzandosi)
-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - ra son for - -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

Vio. (sforzandosi)
-te... ve - - di? sor-ri-do... (desolato) Fu nul-la... An-

Al. (Ah,cruda sor-te!)

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Più mosso.

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. (alzandosi)
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - - glio u-sci-re.

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

V. (con disperazione) (getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia.)

Alfredo Gran Di - - - o!.. non pos- so! (Cielo! che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. solo

(ad Annina)

V. (ad Annina) Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-

Al. ve-do!) Va pel dot - to-re...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

V. - na - - to, e ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - - o.. di-gli che vi - - ve-re an -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag. I.
In Sol
Corni in Do
Trbe in Do a 2
Trbni a 3
Cimb.
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

con tutta forza

(Annina parte) *pp* (ad Alfredo)

- cor, che vi - ve - - re an - cpr vo - gl'i - o... Ma se tor-

V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

pp

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(sorgendo impetuosa) *legato con espress.*

V.

da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

Allegro

V.

gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lun-go

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

pp

f

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Sol I.II.
V.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pian - to!.. Ah, dun - que fu de - li - rio la cre - du - la spe - ran - za;... in - va - no di co -

f *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ob. I.
Fag. I.
V.
Alfredo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- stanza arma - to a - vrò, avrò il mio cor!.. *legato espressivo*
Oh mio so - spi - ro e pal - pi - to, di - let - to del cor

p *f* *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *pp*

Ob.
Clar.
in Do
Corni
in Sol

Al.
mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line (Al.) is in a soprano clef and includes the lyrics 'mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!'. The orchestral parts include Oboe, Clarinet in D, Horns in F, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. There are also accents and slurs over the vocal line.

Ob.
Clar.
in Do
Fag.
Corni
in Sol

Al.
cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe ran - za non chlu - de - re il tuo

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line (Al.) includes the lyrics 'cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe ran - za non chlu - de - re il tuo'. The orchestral parts include Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*. There are also accents and slurs over the vocal line.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

In Sol *p* I. Solo

Corni in Do *p*

Timp. *p*

Violetta

Oh! Al - fredo, il cru - do ter - mine... Al-fredo, il crudo

Al. cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma-ti,

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Detailed description: This page of a musical score is for measures 1-4. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon I) and brass (Trumpets in C, Trombones) play with a *p* (piano) dynamic. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked *arco* and *p*. The vocal soloist, Violetta, has two lines of lyrics. The first line is: "Oh! Al - fredo, il cru - do ter - mine... Al-fredo, il crudo". The second line is: "cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma-ti,". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do I. *cresc.*

Trbni *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*
ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Al. *cresc.*
Vio-let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor. Ah! Vio-

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

allarg.

V. -fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran

Al. -let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-

allarg. con canto

Viol.

V-le

Vc.

Co.

a tempo

V. Dio! mo-rir si gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il

Al. -ti, cal-ma-ti, cal-ma-

ppp dolciss. *pp* *f* *dim.* *dolciss.*

Viol. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

V-le *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Vc. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

a tempo

Ob.
Clar. in Do
Corni in Sol

V.
Al.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

dim. *f* *pp*

mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri - o la cre-du-la spe -
- ti, Vio-let-ta mi - a! Vio-let-ta mi - a!

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
In Sol
Corni in Do
V.
Al.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. *p* *I.Solo* *col canto* *p I.Solo*

arco *p arco* *p arco* *arco* *col canto* *p*

Più mosso

- ran - za; in - va - no di co - stanza arma - to a - vrò, a - vrò il mio cor!
deh! calma - ti! m'uc - ci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Vio - let - ta mia, deh!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

V.

Al. *arco*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

I.

Al-fre-do mi-o! oh il cru-do ter - mi-ne ser - ba - to al no - stro

calmati, m'uccide il tuo do-lor, ah, m'uc-ci-de, m'uc - ci-de il tu-o do-

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni I, II, III.

Cimb.

Timp.

V.

Al.
-mor, ser - ba - to al nostro a - mor! oh mio Al - - fre - do, il
-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Tr^be in Do

Tr^bni I, II, III.

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

crudo, il crudo termine ser-ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc-ci - de il tuo do - lor!

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

V. (Violetta si abbandona sul canape)

ser - ba - - - to al nostro amor!

Al.

Vio - let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 11. Finale ultimo

Allegro assai vivo (♩ = 92)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi^b
Corni in La^b

Trombe in Mi^b

Tromboni

Cimbasso

Timpani.

G. Cassa

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

GERMONT

DOTTORE

Voi,... signor!...

(entrando) Mio pa - dre!..

Ah Vio-let-ta!..

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Allegro assai vivo (♩ = 92)

V. Non mi scor-da-ste?

G. La promes-sa a-dem-pio... a stringer-vi qual fi-glia vengo al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

V. Ahi-mè! tar-di giun-ge-ste!...

G. se-no, o ge-ne-ro-sa.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(abbracciandolo)

V. Pu-re, gra-ta ven so-no... Grenvil, ve-de-te?... fra le brac-cia io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. spi-ro di quan-ti ca-ri ho al mon-do...
Germont Che mai di-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

(osservando Violetta) La

G. (Oh cie-lo!... è ver!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

Al. *p*
ve - di, pa - dre mi - o?...

G. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Di più — non la - ce - rar - mi, troppo ri -

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

G. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

- mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - - minm'atter - - ra

Clar. in Do I. Solo in Sib

Fag.

G. (Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

o - - - -gni suo det-to... Oh mal can - to ve-gliar - do!.. il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *dim.*

Violetta (ad Alfredo)

G. Più a me t'ap-

mal ch'io fe - ci o - ra sol ve - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. -pres - sa . a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

col canto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *ppp*

col canto *ppp*

Andante sostenuto (♩=56) Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Sola

V. (cupo)

Prendi;.. quest'è l'im-ma - gi - ne de' miei passa-ti

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante sostenuto (♩=56)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

gior - ni, a ram - - mentar ti tor - ni co - lei che si 'ta-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-mò.

Alfredo

No, non morrai, non dir-me-lo. déi vi-ver, a - mor mi - o. a strazio si ter-

Germont

Ca-ra, su - bli - me, su-bli-me vit - ti-ma d'un dispe-rato a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Al.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - bilquon mi tras - se Id - di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.

- mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - cato al tuo bel cor.

pp

ppp

ppp

Poco più animato (♩ = 76)

sempre pianissimo

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Corni in Mib.
Corni in Lab.
Trbe in Mib.
Trbni.
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Violetta

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne,

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Poco più animato (♩ = 76)

sempre pianissimo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

degli an-ni suoi nel fio - - re, a te do - nas - se il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

co - re... spo - sa ti si - a, sposa ti si - a... lo vo'...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

cresc. accentato con passione

Le por-giquest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mib.

Corni in Lab.

Trbe in Mib.

Trbni.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

chi nel ciel fra gli angeli prega per lei, per te.

Annina

Alfredo

Germont

Dottore

Fin-chè a-vrà

Si pre-sto, ah no, ah

Fin-chè avrà il ciglio la-grime io piangè-rò, — io piangè-

Fin-chè a-vrà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

in Mib
Corni

in Lab^{a 2}

An.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Al.
no, ah no, di - vi-der-ti mor - - te non può, no, no, non può da me.

G.
-rò per te, per te; vo-la a' be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè.

D.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Violetta

Le por-gi quest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è di
 Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a
 Ah vi-vi, o solo un fe-retro m'ac-co-glie - rà con
 Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a
 Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

arco

Andantino

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

chi — fra gli an — — ge-li pre — ga per lei, per te.

An.

sè, Id — — dio ti chia — — ma a sè.

Al.

te, con te, m'ac — coglie — rà, mac-co-glie-rà con te.

G.

sè, Id — — dio ti chia — ma, ti chiama a sè.

D.

sè, Id — — dio ti chia — — ma a sè.

Viol.

4 Vni Soli
pppp

V-le

Vc.

Cb.

Andantino

(rianimata) (parlando)

V. È strano! Ces-sa-ro-no gli spasi-mi del do-lo-re... in

An. Che!

Al. Che!

G. Che!

D. Che!

Viol. I. Due 1^{mi} Soli *pppp*

Viol. II. Due 2^{di} Soli *pppp*

V-le Due Viole *pppp*

V. me... ri-nasce, ri-nasce... m'agi-ta in- - -so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma *cresc.*

2 I. Viol. *p cresc. poco a*

2 I. Viol. *p cresc. poco a*

2 II. Viol. *p cresc. poco a*

2 II. Viol. *p cresc. poco a*

2 V-le *p cresc. poco a*

Fl. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ott. *p cresc. sempre*

Ob. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Clar. in Sib. *p cresc. sempre*

Fag. *p cresc. sempre*

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *agitatissimo*
i-o... ah! ma io ri-tor-no a vi-ver!! oh gio-ia!..
Annina
Germont
Dottore
(ricade sul canape)

Viol. 4 I. *poco* *Tutti cresc. sempre*
4 II. *Tutti*

V-le 2 V-le *poco* *Tutte cresc. sempre*

Vc. *p cresc. sempre*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

An.

Alfredo

Vio - let-ta?

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cie-lo!.. muor!.. Oh Dio, soc - cor-ra-si...
 (dopo averle toccato il polso)
 E

Fl. *ppv*

Ott. *ppv*

Ob. *ppv*

Clar. in Sib. *ppv*

Fag. *ppv*

in Mib
Corni *ppv*

in Lab *ppv*

Trbe in Mib *ppv*

Trbni *ppv*

Cimb. *ppv*

Timp. *ppv*

Gr.C. *ppv*

An. *f*

Al. *f*

G. *f*

D. *f*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Quadroe cade la tela)

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

spen - - - - ta!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

I. VI.

III.

ca