

LA FORZA DEL DESTINO

SINFONIA

Allegro

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are FAGOTTI, CORNI (Mi and Do), TROMBE (Mi), TROMBONI, CIMBASSO, and CONTRABBASSI. The tempo is marked **Allegro**. The score shows rhythmic patterns with dynamic markings such as *f* and *pp*. The woodwinds and brass parts feature rhythmic motifs, often with accents and slurs. The bassoon part has a prominent melodic line in the later measures. The timpani part has a steady rhythmic pattern. The double bass part is mostly silent in this section.

Allegro agitato e presto

Musical score for strings and woodwinds. The instruments listed are Cl. La, Fg., Trbn., Vni, Vle, Vo., and Cb. The tempo is marked **Allegro agitato e presto**. The score shows complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *p* and *pp*. The woodwinds and strings play intricate rhythmic figures, often with slurs and accents. The flute part has a melodic line. The strings play a complex rhythmic pattern, with the violins and violas having a more active role than the cellos and double basses.

Cl. *La*

Fg.

Trbn.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Trbn.

A

pp

I.

a2

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A

cresc.

mf

Fl. I. a 2

Ob. I. a 2

Fg. I. II. a 2

Cor. Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I. mf

Ob. I.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Mi I. II. a 2

Mi in Mi

Tp. p

Vni

Vle

Vc. cresc.

Cb. cresc.

I. Tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La (Clarinete en Sol), Fg. (Fagot), Cor. Mi (Corni in Mi), Cor. Do (Corni in Do), Trb. Mi (Trombe in Mi), Trbn. (Tromboni), Crabs. (Crombe), and Tp. (Tromba). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Each staff includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The notation includes various note values, rests, and breath marks.

I. Tempo

Musical score for string instruments. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Each staff includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fl.
Ob.
Cl.
La

Vni
Vle
Vo.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, and Clarinet in C) play a melodic line starting with a quarter rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note with an accent. The strings (Violin, Viola, and Cello) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Violin part featuring triplets in the first and third measures.

Fl.
Ob.
Cl.
La

Vni
Vle
Vo.

This system contains the next four measures of the score. The woodwinds continue their melodic line, ending with a half note. The strings continue their rhythmic accompaniment, with the Violin part still featuring triplets. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Do

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. *La*), Bassoon (Fg.), Horn (Mi Cor. Do), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tp.). The bottom system contains parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Double Bass (Cb.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon, Trumpet, and Double Bass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Horn and Viola parts are mostly silent, with some notes in the Viola part. The Violoncello and Double Bass parts feature rhythmic patterns similar to the Bassoon and Trumpet parts.

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. a 2
La

Fg. a 2

Mi
Cor.

Do

Trb. I.
Mi

p espress.

Trbn. I.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto come prima

D

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Cor Anglais (Do), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The key signature is D major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Presto come prima'. The score consists of five measures. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The brass instruments play a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs. The Trombone (Cmbs.) part includes a 'Re-Sol' marking. The Trombone (Trbn.) part includes a '3' marking. The Trombone (Cmbs.) part includes a '3' marking.

Presto come prima

D

Musical score for string instruments. The score is written for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is D major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Presto come prima'. The score consists of five measures. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) part includes a 'ff' marking. The Contrabasso (Cb.) part includes a 'ff' marking.

This page of a musical score, numbered 11, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, marked *a 2*, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl. La** (Clarinet in B-flat): Treble clef, marked *a 2*, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, marked *a 2*, playing a melodic line with slurs and accents.
- Mi Cor.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a sustained chord with a slur.
- Do Cor.** (Trumpet in D): Treble clef, playing a sustained chord with a slur.
- Trb. Mi** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a sustained chord with a slur.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a sustained chord with a slur.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a sustained chord with a slur.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes.
- Vni** (Violini): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a sustained chord with a slur.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.

12

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*
a 2

Mi *ff*
a 2

Cor. *ff*
Do

Trb. *ff*
Mi

Trbn. *ff*
a 3

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*
Mi-Si

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), and Cor Anglais (Do). The brass section consists of Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn. a 3), and Trombone (Cmbs.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout. The woodwinds and strings play sustained notes with accents, while the brass and strings provide rhythmic accompaniment. The bottom section of the page shows a dense texture with many notes in the string parts.

E

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers measures 1 through 7. It features woodwind and brass parts. The woodwinds (Ottoboa, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments (Trumpets in A, Trombones, and Trombones) play a similar rhythmic pattern. The score is written in E major and 2/4 time. The woodwinds and brass parts are marked with accents and slurs. The woodwinds are marked with 'a 2' and the brass instruments with 'a 2'.

E

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 7. It features string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in E major and 2/4 time. The string parts are marked with accents and slurs.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor.), Trombone (Do), Trumpet (Trb.), Trombone (Mi), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The notation includes stems, beams, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

con impeto

con impeto

con impeto

con impeto

This block contains the musical notation for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation features sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings. The instruction *con impeto* is written in italics on the right side of the staves.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This block continues the musical notation for string instruments (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso). It shows more complex rhythmic patterns and dynamic markings, including accents and *mf* markings. The notation concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

F Andante come prima **poco allarg.**

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p dolce*

F Andante come prima **poco allarg.**

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

G Allegro brillante

Cl. *I.* *p espress. cantabile*

A. I. *p*

A. II. *p*

Vc. *p*

Cl.
La

A. I.

A. II.

Vc.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Do

A. I.

A. II.

Vc.

ARCO

Fl. I. *p*

Cl. *I.*

La *a 2*

Fg. *p*

Mi *I.*

Cor. *III.* *pp*

Do

A. I. *3*

A. II.

Vc. *PIZZ.*

Fl. I.

Cl. *I.*

La *a 2*

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mi

A. I. *3*

A. II.

Vc.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This block contains the first four staves of the musical score. The Violin I (Vni) staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The section concludes with a double bar line and repeat slashes.

I
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This block contains the next ten staves of the musical score, starting with a section marked **I**. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (Mi Cor.), Trumpet in D (Do), Trumpet in Bb (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Contrabass Trombone (Cmbs.), and Snare Drum (Tp.). The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics, including *ff* and accents. The snare drum part has a rhythmic pattern marked with *a 2* and *a 3*. The section concludes with a double bar line and repeat slashes.

I
Vni
Vle
Vc.
Cb.

This block contains the final four staves of the musical score, starting with a section marked **I**. The instruments are Violin I (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin I part continues with its melodic line, while the other instruments provide harmonic support. Dynamics include *ff*. The section concludes with a double bar line and repeat slashes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

a 2

a 2

a 3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Trp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

J

Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Vni
Vle
Vc.

Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Vni
Vle
Vc.

L

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

Fg. *pp*

Mi *f* *p* I. *pp*

Cor. *f* *p*

Do *f* *p*

Trb. *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Cmbs. *f* *p*

L

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Cl. I. La

Fg.

Cor. Mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ob. I.

Cl. I. La

Fg.

Cor. Mi

Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in Mi III.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. *a 2*

Mi
Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trb. *a 2*
Mi *pp*

Trbn. *p*

Tp. *p*

This system contains the staves for the Oboe, Flute, Clarinet (I), Bassoon, Cor Anglais (I and II), Trumpet (I and II), and Trombone. The Oboe, Flute, and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part has a dynamic marking of 'a 2'. The Cor Anglais parts also have 'a 2' markings. The Trumpet part has a 'pp' marking, and the Trombone part has a 'p' marking. The Trumpet and Trombone parts are written in a lower register.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This system contains the staves for the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a harmonic accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

M

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

f

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais) play sustained notes with various articulations. The brass instruments (Trumpets, Trombones, and Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

M

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

This section of the score covers the string instruments. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Violins play a rapid sixteenth-note pattern. The Viola, Violoncello, and Contrabass play sustained notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

rit. grandioso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

ff

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit. grandioso

ff

Ott. *pp leggeriss.*

Fl.

Ob. *I. pp leggeriss.*

Cl. *I. pp espress.*

La

Fg. *I. pp espress.*

Mi. *ppp*

Cor. *ppp*

Mi. *ppp*

Trb. *ppp*

Mi.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

A. I. *pp*

A. II. *pp*

Vni. *N pp leggero e stao.*

Vle. *pp espress.*

Vc. *pp espress.*

Cb. *ppp*

Ott.

Ob. I.

Fg. I.

Mi

Cor.

Mi

A. I.

A. II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

3

This page of a musical score, numbered 32, features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpets in A (Mi Cor.) and Trombones in A (Mi). The string section is divided into First Violins (A.I.), Second Violins (A.II.), Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics such as *f* (forte) and *fz* (forzando) are indicated throughout. Performance markings include first endings (I.), accents (*a*), and articulation marks like *tr* (trill) and *acc* (accent).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Trb.
Mi

Trbn.

Cbbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

a2

P

Fl. *pp*

Cl. *pp*

La

Fg. I. *pp*

Cor. I. *pp*

Mi *pp*

P

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

La

Fg. I. *mf cresc.*

Mi I. *mf cresc.*

Cor. I. *mf cresc.*

Mi *mf cresc.*

Vni *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Più animato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La (Clarinete), Fg. (Fagotto), Mi Cor. (Corni), Trb. Mi (Trombe), Trbn. (Tromboni), Cmbs. (Contrabbasso), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corona). The score is divided into two systems. The first system shows the initial entry of the instruments with various dynamics and articulations. The second system, marked 'Più animato', features a more intense and rhythmic passage, with many notes marked with accents and 'ff' (fortissimo) dynamics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Più animato

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). This system continues the 'Più animato' section. The Violin and Viola parts feature rapid sixteenth-note passages, while the Cello and Double Bass parts play a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from 'f' (forte) to 'ff' (fortissimo). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais) and brasses (Trumpets, Trombones, and Trombone/Cornet) are shown with their respective parts. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and brasses play a series of chords and melodic lines, often marked with accents (V) and slurs. The G.C. (Glockenspiel) part is a simple rhythmic accompaniment.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.) are shown with their respective parts. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The strings play a complex, rhythmic accompaniment, often marked with accents (V) and slurs. The Violins and Violas play a melodic line, while the Cellos and Double Basses play a rhythmic accompaniment.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

p

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It begins with a rest for the first two measures, followed by a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the third measure. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes stems, beams, and notes for each instrument.

vni
Vle
Vc.
Cb.

p

This section of the score covers the string instruments. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the first measure. The instruments listed are Violin (vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes stems, beams, and notes for each instrument, with some instruments playing sixteenth-note patterns.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi
Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ATTO PRIMO

SIVIGLIA

Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia e armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra è chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime di alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc., ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette alla stanza di Curra. A sinistra, in fondo, è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto di tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marche, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

N° 2. INTRODUZIONE - SCENA

Allegro assai moderato ♩ = 96

FLAUTI

CLARINETTI
Do

SCENA I. - *(Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora, preoccupata.*
IL MARCHESE *(abbracciando affettuosamente Leonora)*

Buona notte, mia

Allegro assai moderato ♩ = 96

I.
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

Curra viene dalla sinistra. *(Va a chiuderlo e torna a lei.)*

Mar. *figlia... Addio, dilettata. Aperto ancora è quel veron!...*

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Cl.
Do

LEONORA

pp

pp

pp

Mar.

(Oh ango - scia!)

Nulla dice il tuo amor?..

Vnt

Vle

Vc.

Fl.

Cl.
Do

Leo.

Mar.

Perchè si triste?..

Pa.dre, Si - gnor...

La pu - ra aura de' campi

Vnt

Vle

Vc.

Cb.

Mar. pa - ce al tuo cor do - na.va... fug - gisti lo straniero di te in - de - gno... A me

Vnl. *mf* *pp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

LEONORA

Mar. Ah! padre!...
la - scia la cura dell'avve - nir. Nel padre tu - o confi - da che t'a - ma tanto Eb.

Vnl. *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *p*

Leo. (Oh ri - mor - so!)

Mar. - ben, che t'ange?... non pianger. Ti la - scio.

Vnl. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

(gettandosi con effusione tra le braccia del padre)

Leo. *Ah padre mi - o!*

Mar. *Ti be-nedi-ca il cie - lo. Ad.*

Vni *mf p*

Vle *mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *mf p*

Leo. *Ad - di - o.*

Mar. *- di - o. Ad - di - o.* *(Il Marchese riprende il lume e va nelle sue stanze.)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

RECITATIVO E ROMANZA

SCENA II.-Curra segue il Marchese, chide la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonatasi sul seggiolone piangente.

CURRA *Recitativo*

(Esegue.)

Temea restasse quifin a do-mani! Si ri.a-prailve - ron... tut.to s'ap-

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

LEONORA *Allegro*

E slamoroso pa.dre avverso fia tanto a'vo-ti mie.i? No,

(Toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ripone biancherie e vesti.)

Curra

-pronti. E an.diamo.

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. *no, decidermi non so. Quegli accen - ti nel cor come pugnali scendevanmi...Se ancor re.*
(affaccendata)

Curra *Che dite?*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. *- stava, appreso il ver gli avrei...*
(Smette il lavoro.)

Curra *Domani allor nel sangue su - o sa.ri.a Don Al - va.ro,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. *Ta - ci.*

Curra *od a Sivigliaprigio - niero, e forse al pa - ti - bol poi...*

Vni *pp f pp f*

Vle *pp f pp f*

Vc. *f* 3

Cb. *f* 3

Leo. *Io non a - marlo?.. Tu bensai s'lo*

Curra *E tut - to questo per - ch'egli volle amar chi non l'a - ma - va.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Adagio

Leo. l'ami... Patria, fa - miglia, padre per lui — non abban - do - no?... Ahi, trop - po!...

Vni. *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Adagio

Fl. *dolce*

Cl. Sib. I. *dolce*

Leo. troppo sventura - ta so - no!

Vni. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

cresc. ed accel.

Leo. Col - mo di tristi im - ma - gini, da' suoi ri - morsi affran - to è il cor di questa

cresc. ed accel.

Vnt

Vle

Vc. TUTTI

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Leo. mi - se - ra, - dan - na - to a eter - no pian - to, col mo di tri - sti im -

Vnt

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib

Fg. *I.*

Cor. Fa *I.*

Leo. *cresc.*
 - ma - gi-ni, da'suoi rimor-si af-fran - to è il cor di que-sta mi - se-ra dannato al pian -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob. *I.*

Cl. Sib

Fg. *I.*

Leo. *col massimo dolore*
 - to, _____ dannato a eter- no pian.to... **Ti**

Vni *p.*

Vle *p.*

Vc. *I. SOLO* *col canto* *p.* **TUTTI**

Cb. *p.*

I. Tempo

Leo. *la - scio, ahimè, ahimè, con lacrime, dolce mia ter - ra Ad. di - o! Ah!*

I. Tempo

Vnl. *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. SOLO

Fl. *p*

Ob. *I. pp*

Leo. *- mè, ahimè, non a - vrà termi ne sì gran do - lo - re! Ad. di - o! Ti la - scio, ahimè, con*

con passione

Vnl. *p*

Vle. *p*

Vc. **TUTTI** *p* **PIZZ.**

Cb. **PIZZ.**

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I. *p*

Leo. *pp*

la - cri.me, ti la - scio,dolce - mia ter - ra. Per me, per me non a - vrà

Vnl. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. UNITI

cresc. ed affrett.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I. *p*

Leo. *p*

ter.min si gran do - lor, per me non a - vrà termin,per me non a - vrà ter. min si gran do -

Vnl. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. ARCO *pp*

cresc. ed affrett.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa I.

Leo. *f*

lor!.. Addi - o, addi - o, dol - ce mi terra, addi - o! Ahi.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. SOLO

Leo. *allarg.*

me, - non avrà termine si grand o - re!.. Addi - o, addi - o!

Vni *col canto* *pp* *allarg.*

Vle *pp*

Vc. TUTTI *pp*

Cb. *pp*

N° 3. SCENA E DUETTO

Allegro
Recitativo

Leo. *CURRA* S'ei non ve -
M'a - iu - ti, si - gno - ri - na... più presto andrem...

Cb. **Allegro**

(Guarda l'orologio.) (con gioia)

Leo. - nis_se?.. È tardi. Mezza - not - te è suo.nata!.. Ah no, più non ver.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Ott. *pp*
Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. Sib *pp*
Fg. *pp*
Mib Cor. *pp*
Sib *pp*

Leo. *CURRA* -rà!...
Qua - le ru - mo - re!...

Allegro vivo ♩ = 138

Vni. *pp*
Vle. *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Trumpet in B-flat (Mib), Horn in C (Cor.), and Trombone in B-flat (Sib). The notation consists of rhythmic patterns and some melodic fragments across four measures.

Leo.

(Corre al verone)

E

Detailed description: This block shows the musical staff for the soloist, labeled 'Leo.'. It features a single melodic line in the right hand. The instruction '(Corre al verone)' is written above the staff, and the letter 'E' is placed at the end of the line.

Curra

Calpestio di ca. valli!..

Detailed description: This block shows the musical staff for the soloist, labeled 'Curra'. It contains a melodic line with lyrics underneath: 'Calpestio di ca. valli!..'. The lyrics are written in a stylized font.

Vnl

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin (Vnl), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation shows a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The word 'UNITI' is written above the cello and double bass staves.

I.

Fg. *p*

Mib
Cor. *p*

Sib III. *p*

Alv. *p*
 ...l'an-giol, ne congiunge il cie - lo a des - so! L'u - ni - ver - so in que - sto am - ple - so io mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg. *p*

Mib
Cor. *p*

Sib III. *p*

LEONORA

Alv. *p*
 Don Al - va - ro! Presso il gior.no...
 veg - go giu - bi - lar. Ciel, che t'agi.ta? Da lun.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Fl. I.

Fg.

Mib. Cor. Sib.

Alv.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

-g'o - ra mil - le in - ciam - pi tua di - mo - ra m'han vie - ta - to pe - ne - trar;

A Cantabile $\text{♩} = 120$

Fl.

Cl. Sib.

Fg.

Alv.

ma d'a - mor si pu - ro e san - to nul - la op -

dolciss.

A Cantabile $\text{♩} = 120$

Vni.

Vle.

Vc. ARCO

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Alc.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

-por - si può al - l'in - can - to, e Dio stes - so il

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Alc.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

I.

III.

pp

no - stro pal - pi.to in le - ti - zia, in le - ti - zia tra - mu -

I. Tempo

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *ppp*

Mib *p*

Cor.

Sib III. *p*

LEONORA

(a Curra)

Arre - sta.

Alv. (a Curra)

-tò. Quelle ve - sti dal ve - ro - ne getta...

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Ott. *p cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib I. *p cresc.*

Fg. I. *cresc.*

Mib
Cor. *cresc.*
Sib

Leo. Ciel! ri -

Alv. *(a Curra)* *(a Leonora)*
No, no... Seguimi, la - scia o - mai la tua pri - gio - ne...

Vnl *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. a 2

Mib Cor. a 2

Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Leo. *f*
_ sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

Alv. *f*
Segui mi, la - scia omai la tua pri - gion.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Andantino ♩ = 92

Cor. Mib

I. *p*

cantabile *con espressione*

Alv. Pronti de - strie - ri di già ne at - ten - dono; un 'sa - cer - do - te ne a - spet - ta al.

Andantino ♩ = 92

Vnl

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Cor. Mib

I. *p*

con espressione

Alv. - l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo

Vnl.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr.* *pp*

Cor. Mib

Alv. *dim.* *pp*
 be - ne - di - rà! E quan - do il so - le, nu - me del - l'In - dia,

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ott. *tr.*

Fl. *tr.*

Ob. *tr.*

Cl. Sib *pp*

Fg. *p*

Mib Cor. *p*

Sib *III.* *p*

Tp. *p* Fa - Sib

Alv. *cresc. a poco a poco*
 di mia re - ga - le stir - pe si - gno - re, il mondo i - non di del suo splen.

Vni *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb. *cresc.*

cresc......

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Alv.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *pp* *pp* *f* *ff* *pp*

- do - - re, sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve.

This musical score page (68) features a vocal line and a full orchestral ensemble. The vocal line (Alv.) is in a soprano register, with lyrics: "- do - - re, sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve." The orchestration includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horns in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpets in B-flat (Trb. Mib), Trombones (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Timpani (Tp.). The woodwinds and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are also present. The score is marked with various dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a *f* dynamic and a *fff* dynamic, followed by a *p* dynamic. The orchestral accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

Allegro agitato ♩ = 144

Mib
Cor.
Sib

LEONORA

(a Curra)
E tarda l'o - ra... (a Curra) Ancorso - spen - di...
Alv. .ra. Suvia, v'af - fret - ta! E - le - o -

Allegro agitato ♩ = 144

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

Leo. Diman... Ten prego, aspetta.

Alv. - no - ra! Che parli? Di - (assai turbato)

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

Fg.

Leo.

vol - ta il pa - dre mi - o, po - ve - ro pa - dre, —

Vnl.

Vle.

Vc.

Ob.

Fg.

Leo.

— veder de - si.o; e tu conten.to, gliè ver, ne se.1? Si, perchè m'ami... nè oppor.ti

(Si confonde)

Vnl.

Vle.

Vc.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. I.

Sib Cor. III.

Leo.

Vnl.

Vle.

Vc.

Cb.

mf

pp

mf

Si, mio Al-varo, io t'amo!.. io t'amo! Al-varo, io t'amo!.. io

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Leo.

ALVARO

Vnl.

Vle.

Vc.

Cb.

col canto

(Il pianto la soffoca.)

t'amo!... Al-varo, io t'amo!...

a piacere

morendo

pp

pp

pp

pp

pp

Gonfio hai di gioia il co-re... e *col canto*

col canto **D**

Fg.
Cor. Mib
Cor. Sib
Trb. Mib
Trbn.
Cmb.

risoluto

Alv.
la - grimi!.. Come un se - pol - cro tua mano è ge - li - da!... Tut - to com - pren - do...

col canto **D**

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fig. I.

LEONORA

Al - va - ro!.. Al - va - ro!..

Alv. tut - to, si - gnora... E - leono - ra!... Io sol saprò sof.

Vc.

Cb.

Andante

Ob.

Cl. Sib

Fig. I.

Alv. *Recitativo*

.fri - re... Tolga Id - di - o che i passi miei per debolez - za se - gua... Sciolgo i tuoi

Andante

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.
Cmbs.

col canto

ff

Alv.

giu - ri... Lemzali te de sarebbero per noi segnal di mor - te... se

(cupo)

col canto

Vni

Vle

Vo.

Cb.

fp

ff

Alv.

tu, com'io, non m'a. mi... se tu, com'io, non m'a. mi... se pen - ti

a piacere

Vni

Vle

Vc.

ppp

E Allegro presto ♩ = 160

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

LEONORA
(interrompendo)

Son tua, son tu - a col core, tua col co-re col-la vi-ta.

-ta...

E Allegro presto ♩ = 160

Vnl *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro brillante

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *Si*

Fg. *I. mf*

Mi *b*

Cor. *a 2*

Si *b* *III. mf*

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

con slancio

Leo.

Ah! se - guir - ti fi - no a - gliui - ti mi con - fi - ni del - la

Allegro brillante

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib Cor. I.

Sib III.

Leo. *mf* *pp*

Vnl. *mf* *pp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. Cb. UNITI *mf* *pp*

ter - ra; con te sfi - dar im - pa - vi - da di rio de - stin - la

F1.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Leo. *pp* *pp dolciss. e legato*

Vnl. *leggero*

Vle. *leggero*

Vc. Cb. UNITI *leggero*

guer - ra, mi fia pe - ren - ne gau - dio d'e - te - rea vo - lut -

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. I. *f* a 2

Mib Cor. *f*

Sib *f* a 2

Trb. Mib I. *f*

Leo. *f*

-tà. Ti se-guo...Andiam, di - vi - derci il fa.to, no, — no, non po.

Vni *f marcato p*

Vle *f marcato p*

Vc. *f marcato p*

Cb. *f marcato p*

F

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *mf* *ppp*

Mib I. *mf*

Cor. Sib III. *mf*

Leo. *mf*

ALVARO - tra.

So - spi - ro, lu - ce ed a - ni - ma di que - sto cor che

F

Vni *mf* *pp*

Vle *mf* *pp*

Vc. Cb. UNITI *mf* *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *mf* *pp*

Mib I. *mf*

Cor. Sib III. *mf*

Alv. t'a - ma, fin - chè mi batte un pal - pi - to far pa - ga o - gni tua bra - ma il

Vni *mf* *pp*

Vle *mf* *pp*

Vc. Cb. UNITI *mf* *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Mib

pp
ppp
f
f
f
f
f
f
f
f
f

I.
I.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with a slur across the first three measures. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) and Bassoon (Fg.) parts also have first endings (I.) and start with *pp* and *ppp* dynamics respectively. The Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Sib), and Trumpets (Trb. Mib) parts are mostly silent until the final measure, where they play a chord marked *f*. The Trombones (Mib) also play a chord in the final measure.

Alv.

pp dolceiss.

so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa - ra. Mi

Detailed description: The vocal line (Alv.) starts with a *pp dolceiss.* dynamic and features a long, sweeping melodic line that spans across the four measures. The lyrics are: "so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa - ra. Mi". The line ends with a *f* dynamic and a fermata.

Vnl
Vle
Vc.
Cb.

leggero
leggero
leggero
leggero

f
f
f
f

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vnl) and Violas (Vle) parts are marked *leggero* and play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts also play a similar rhythmic pattern. The dynamics for all string parts increase to *f* in the final measure.

G

Ott. *v*

Fl. *v*

Ob. *v* I. *pp*

Cl. Sib *v* I. *pp*

Fg. *a2* *v*

Mib Cor. *v* III. *ppp*

Sib *v*

Trb. I. *v*

Mib *v*

LEONORA

pp legato

Ti seguo, andiam,

con forza

ppp

Alv. *v*

segui. Andiam, di - vi - derci il fato, no, - no, non po - trà. Ah no, il

G

Vni *marcato* *p* *pp*

Vle *marcato* *p* *pp*

Vc. *marcato* *p* *pp*

Cb. *marcato* *p* *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib

Cor.

Sib III. *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The Flute (Fl.) part begins with a *pp* dynamic. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts also feature *pp* dynamics. The Bassoon (Fg.) part has a *pp* dynamic. The Cor Anglais (Cor.) and Bassoon in C (Sib) parts are marked with a *pp* dynamic and a Roman numeral III. The strings (Mib) are shown as a block with no notes.

Leo. *fato* no, non po - trà. Ah no, il fa - to

Alv. *pp* *legato* no, non po - trà. Mi segni, andiam, andiam, an -

Detailed description: This block contains the vocal parts for Leo and Alv. Leo's part has lyrics: "fato no, non po - trà. Ah no, il fa - to". Alv's part has lyrics: "no, non po - trà. Mi segni, andiam, andiam, an -". The dynamics *pp* and *legato* are indicated for the vocal lines.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string sections. The Violin I (Vni) part has a *pp* dynamic. The Violin II (Vle) part has a *pp* dynamic. The Viola (Vc.) part has a *pp* dynamic. The Cello (Cb.) part has a *pp* dynamic.

Fl. *p* *pp*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Mib Cor. Sib III. *p*

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part begins with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*. The Oboe (Ob.) I part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) I part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*. The Bassoon (Fg.) part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*. The Horn in B-flat (Mib Cor.) and Clarinet in B-flat (Sib) III parts start with a rest and then play a melodic line starting in the second measure, marked *p*.

Leo. ah, non po - trà, ah - no, - di - vi - der,

Alvo. - diam, ah - no, - di - vi - der, no, non po.

Detailed description: This section contains the vocal parts for Leo and Alvo. Leo's part is on a single staff, starting with a rest and then singing "ah, non po - trà, ah - no, - di - vi - der,". Alvo's part is on a single staff, starting with a rest and then singing "- diam, ah - no, - di - vi - der, no, non po." The lyrics are written below the notes.

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Detailed description: This section contains the string parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Violin I part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*. The Violin II part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*. The Viola part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*. The Cello part starts with a rest and then plays a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *pp*.

Fl. *string. sempre*

Cl. Sib

Fg. I.

Leo. *string. sempre*

Alv.

no, non po-tra. Ti segu, andiam di - vi - derci il fa-to non po...
 -tra. Mi segu, andiam di - vi - derci il fa-to non po - tra, no no.

string. sempre

Vnl. *marc.*

Vle. *marc.*

Vc. *marc.*

Cb. *marc.*

Solb - Reb

Tp. *f*

(Si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte.)

Leo. CURRA *3* Qua le ru - mor!.. Par .tiam... Ti
(ascoltando)

Alv. Ascendo no le sca le! Partiam... Mi

Cb.

Ott. *ff tutta forza*

Fl. *ff tutta forza*

Ob. *ff tutta forza*

Cl. Sib *ff tutta forza*

Fg. *ff tutta forza*

Mib Cor. *ff tutta forza*

Sib *ff tutta forza* *in Mi*

Trb. Mib *ff tutta forza*

Trbn. *ff tutta forza*

Cmbs. *ff tutta forza*

Tp. *ff tutta forza*

Leo. *(Presto s'avviano al verone.)*
 segu, andiam, di - vi - derci il fato, no, - no, non po - trà.

Alv. *ff tutta forza*
 segui, andiam, di - vi - derci il fato, no, - no, non po - trà.

Vni *ff tutta forza*

Vle *ff tutta forza*

Vc. *ff tutta forza*

Cb. *ff tutta forza*

UNITI

SCENA - FINALE I.

H *Recitativo*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *a2 f* *in Mi*

Mi *a2 f*

Trb. Mib *a3 f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Recitativo da dirsi presto

(a D. Alvaro)

(indicando la sua stanza)

Leo. CURRA È tar-di! Co.la t'a - scondi...

presto

Vergin santa!

(traendo la pistola)

Alv. Allor di calma è duo.po. Nol Diffenderti deg.

H *Recitativo*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pp

p

Leo. Ripon quell'arma... contro al geni.to - re vor - resti?... Orro - re!
(Ripone la pistola.)

Alv. -g'i-o. No, contro me stes-so...

Vc.

I Allegro agitato, prestiss. ♩ = 96

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

SCENA IV. - Dopo vari colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calaira va entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

I Allegro agitato, prestiss. ♩ = 96

Vnl *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

LEONORA

(correndo a' suoi piedi)

No, pa - dre

MARCHESE

Vil se - dut - tor!... in - fa - me fi - glia!...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Mi I. *pp*

Cor. III. *pp*

Leo. *mi.o...*

ALVARO *(al Marchese)*

Il so - lo col - pe - vo - le, col.

Mar. *(La respinge.)*

Io più nol so - no...

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 92) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Mi) and Trombone (Mar.). The string section includes Violin (Vnl), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Leo and Alvaro. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The vocal lines include lyrics in Italian, such as "mi.o...", "ALVARO (al Marchese) Il so - lo col - pe - vo - le, col.", and "Mar. (La respinge.) Io più nol so - no...". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds.

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi

I.
I.
I.
I.
I.
III.

Detailed description: This block contains the first five systems of a musical score. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi). Each instrument has a staff with a treble clef, except for the Bassoon which has a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The Cor Anglais part is marked with a Roman numeral 'III'.

Alv.

- pe - vo - le - son i - o ; fe - ri - te ,

Detailed description: This block shows a vocal line for the character Alv. The lyrics are "- pe - vo - le - son i - o ; fe - ri - te ,". The music is in the same key and time signature as the instrumental parts above. The vocal line consists of a series of notes with lyrics underneath.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p

Detailed description: This block contains the last four systems of the musical score. The instruments are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Each instrument has a staff with a treble clef, except for the Violoncello and Contrabass which have bass clefs. The music is in the same key and time signature. The Violin, Viola, and Violoncello parts are marked with a dynamic of *p* (piano). The Contrabass part is also marked with a dynamic of *p*.

L

Cl. La

Fg.

Alv. *(presentandogli il petto)*
 ven - di - ca - te - vi...
MARCHESE *(a D. Alvaro)*
 No, la con - dot - ta vo - stra

L

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. La

Fg.

Mar.

da troppo ab - biet - ta o - ri - gine u - sci - to vi di - mo - stra.

Vni

Vle

Vc.

Ob. I.

Cl. I.

La

ALVARO (*risentito*)

Signor Mar - che - se!.. (*alla figlia*) (*ai servi*)

Mar. Scostati... S'ar - re - sti

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg.

Cor. Mi

LEONORA (*correndo a lui*)

(*carando nuovamente la pistola*) (*ai servi che retrocedono*) Al - va - ro, oh ciel, che

Alv. Guai se al - cun di voi si mo - ve...

Mar. l'empio.

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

M

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Leo.

Alv.

Mar.

p

I.

I.

I.

III.

p

p

p

p

p

p

p

fai!

(al Marchese)

Cedo a voi sol, fe - ri - te...

Mo - rit per ma - no

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Mi I.
Cor.

Mi III.

Trb. I.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

mf

mf

mf

Mar.

mi - a! Mo - rir per ma. no mi - a! Per

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

La

Fg. *f*

Mi Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trb. I. *f*

Mi

Trbn. *a 3*

Cmb. *f*

Tp. *f*

ALVARO

Mar. *f* Si - gnor

ma - no del - car - ne - fi - ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

Vnl. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Alv. *di Ca - la - tra - va!... Pu - ra sic - co - me* **VUOTA pp**

Vni **VUOTA pp**

Vle **pp**

Vc. **pp**

Detailed description: This system contains the vocal line and string accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with some grace notes and a fermata. The string accompaniment includes Violin I and II, Viola, and Violoncello, all in their respective staves. The strings play a sustained harmonic accompaniment with some melodic movement in the lower registers. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo).

Ob. **I. p**

Fg. **p**

Mi Cor. **I. p**

Mi **p**

Alv. *gli an - ge - li e vo - stra fi - glia il giu - ro; reo son - io so -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds, choir, and strings. The woodwind section includes Oboe and Bassoon, both in treble clef with a key signature of three sharps. The choir consists of two parts, Soprano and Alto, in treble clef. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal line from the previous system continues here. Dynamics are marked as *p* (piano). The woodwinds and strings provide a rich harmonic texture.

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. La
Fg.
Mi Cor. I.
Mi Cor. II. a2
Trb. Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe I, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais) and brass instruments (Trumpet in A, Trombone, and Tuba) are shown. The music features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes first endings marked with 'I.' and 'a2'.

Alv.
-lo. Il dub - bio che l'ar - dir

The vocal line for the soloist (Alv.) is shown with the lyrics: "-lo. Il dub - bio che l'ar - dir". The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *f* *f*

This section of the score covers the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

VUOTA

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Clarinet), Cl. La (Clarineto in sol), Fg. (Fagotto), Cor. Mi (Corni in mi), Trb. Mi (Trombe in mi), Trbn. (Tromboni), Cmbs. (Contrabbassi), and Tp. (Trombe). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *a 2* (seconda). The woodwinds and brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal line with lyrics: *mi.o qui de - sta, si tol - ga col - la vi.ta. Ec - co.mi.i.ner -*

VUOTA

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncelli), and Cb. (Contrabbassi). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings like *f* (forte).

N

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ff

LEONORA

(correndo ai piedi del padre)

(Getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo e ferisce mortalmente il Marchese.) (disperato)

A - i -

Alv.

- me...

Ar - ma fu - nesta!

MARCHESE

Io muoio!

N

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.
p

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

Leo.

ta!

(a Leonora)

Mar.

Lungi da me... Con.ta.mi.na tua vi.sta la mia

Vni

Vle

Vc.

Cb.
p

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Leo.
ALVARO
Vni
Vle
Vc.
Cb.

(I servi
de!
Oh sor - - - - te!

a 2
a 2

This page of a musical score, numbered 105, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Timpani (Tp.). The vocal parts are for Leo and Alvaro. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines include the lyrics "(I servi de!" and "Oh sor - - - - te!". The instrumental parts are densely written with various rhythmic patterns and dynamics. The page is divided into two systems, with the vocal parts in the middle. The bottom system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers measures 1 through 8. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and brass play mostly sustained notes, with some dynamics markings like *mf* and *f*. The Trombone (Tp.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

portano il Marchese alle sue stanze, mentre D. Alvaro trac seco verso il verone la sventurata Leonora.)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 8 for the string ensemble. The instruments are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin and Viola parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Violoncello and Contrabasso parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamics markings include *mf* and *f*.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Fagotto) and brass instruments (Trumpets in A, Trombones, and Trombone) are shown with their respective staves. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as accents (>) and hairpins are present throughout. The woodwinds often play in unison or octaves, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic drive.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The music is characterized by a steady, pulsating rhythm that supports the overall texture of the orchestration. Dynamic markings and accents are used to emphasize certain notes and phrases.

ATTO SECONDO

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa.

N.º 4. CORO BALLABILE

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

FAGOTTI
Mi
CORNI
Do
TROMBE
Mi
TROMBONI
CIMBASSO

SCENA I. (L'oste e l'ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso il fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.)

Ten.
Bassi

CORO

Ho - là, ho -
Ho - là, ho -

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

I.
VIOLINI
II.
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sopr.

Ten.

Bassi

Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. *mf*

-là, ho-là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. Ho-là, ho-là, ho-

-là, ho-là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. Ho-là, ho-là, ho-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-

Vni
Vle
Ve.
Cb.

A

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2 mf*

Cl. *a 2 mf*

Do

Fg. *a 2 mf*

Mi

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

- tie - re, la not - te dei po - sar.

- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

A

Vni *mf* *f* *p leggerissimo*

Vle *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

mf
Ho - là! Ho -

mf
Ho - là! Ho -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

I.

p

Fg.

p

Cor.
Do

III. IV.

p

- là!

- là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

III. IV.
Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Cl. Do I. Fg. Mi Cor. Do Vni Vle Vc. PIZZ. Cb. PIZZ.

p

This system contains the first four staves of the woodwind section (Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon) and the first four staves of the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The woodwinds and strings are marked *p*. The Clarinet and Bassoon parts include the instruction "I." for the first player. The Viola and Violoncello parts include the instruction "PIZZ." for pizzicato. The Oboe part begins with a melodic line in the third measure, while the Flute, Clarinet, and Bassoon parts have rests. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Ott. Fl. Fg. Mi Cor. Do Vni Vle Vc. Cb.

This system contains the second four staves of the woodwind section (Oboe, Flute, Bassoon, Cor Anglais) and the second four staves of the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The woodwinds and strings are marked *p*. The Cor Anglais part includes the instruction "I." for the first player. The Violin I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola and Violoncello parts continue their pizzicato accompaniment. The Oboe part continues its melodic line, while the Flute and Bassoon parts have rests.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.
p

I.
p

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO



Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

Mi Cor. *a 2* *p*

Do *a 2* *p*

Trb. Mi *p*

Trbn. *a 3* *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Vni *mf*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

L'ALCADE

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera.)

La

Vni
Vle
Vc.
Cb.

B Allegro vivo ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(sedendosi alla mensa)

L'Alc.

ce - na è pron - ta... (Prendendo posto presso la tavola)

O
R
C
U

B Allegro vivo ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

LO STUDENTE
(sottovoce fra se)

(Ri_cerco in_van la suo_ ra e il se_dut_to_re... Per_fi-di!)

(all'Alcade)

Voi la

Voi la

Vni II.

Vle

Vc.

p

p

Lo St.

Di buon gra-do.

L'ALCADE

Può far_lo il li_cen_zia-to.

men_sa be_ne_di_te.

men_sa be_ne_di_te.

Cb.

Lo St.

In no_mi_ne Pa_tris, et Fi-li; et Spi-ri_tus San_cti.

Lento ♩ = 60

Vni

Vle

Vc.

p

p

p

p

C
I. Tempo

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. Do *p*

(L'ostessa avrà già distribuito il riso e stiede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

(sedendo)

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

C O R O

p *A* - - - *men.*

p *A* - - - *men.*

A - - - *men.*

C
I. Tempo

Vni *leggerissimo*

Vle

Vc. *PIZZ.* *leggerissimo*

Cb. *p*

LEONORA (Presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che ve - do!... Mio fra -

Vni I.

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp*
I.

Cl. Do *pp*

Leo. *(Si ritira)*
_tel - lo!...)

LO STUDENTE *(mangiando)*
Ec - cel - len - te.

L'ALCADE *(assaggiando)*
Buo - no.

C O R O
Par che
Par che
Par che

Vni *PIZZ.*
p

Vle *PIZZ.*
p

Vc.

Cb. *PIZZ.*
p

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

(all'Ostessa)

Tu das

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

L'ALCADE

e - pu - lis ac - cum - be - re Di - vum.

Non sa il la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

TRABUCO

È ve - ner - di.

Lo St.

vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

Vni I.

Vc.

Fl.

Cl. Do

Tra.

Ap - pun - to.

Lo St.

-giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Più mosso

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

SCENA II. (*Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.*)
PREZIOSILLA

Vi - va la guer-ra!...

Lo St. giun - ta?... Prezio - sil - la!.. Qui, presso a me.

L'ALCADE

Prezio - sil - la!..

C O R O

Prezio - sil - la!.. Bra - va!...

Qui, presso a

Prezio - sil - la!..

Bra - va!...

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Più mosso

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

ARCO

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *p*

Mi. *f*

Cor. *f*

Do. *f*

Lo St. *f*

Qui, presso a me...

me, pres.so a me. Qui, presso a me, pres.so a me...

Qui, presso a me pres.so a me. Qui, presso a me... pres.so a me...

Vni *f*

Vle *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *f*

ARCO

Pre. 

Chi bra - ma far for - tu - na?

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pre. 

Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è rot - ta la

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

Vni

Vle

Vc.

E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Pre.

guer - ra con - tro al Te - de - sco. Fla.

LO STUDENTE

Mor - te ai Te - de - schi!

L'ALCADE

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

E

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *mf*

Cor. I. II. a 2 *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Pre. *mf*

Cb. *mf*

-gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi.



Pre. *mf*

Ed io sa - rò con

C O R O

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

un poco rall:..... **F** **Meno mosso** ♩ = 108

Fig. *a 2* *p*

Mi *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Si *p*

Tmb. *p* *pp* *dim.* *ppp* *p* *p*

Pre. *p*

Al suon del tam - **F** **Meno mosso** ♩ = 108

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. *p* **PIZZ.** *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fig. *I.* *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Si *p*

Tmb. *p*

Pre. *p*

-bu - ro, al brio del cor - sie - ro, al nu - golo az - zur - ro del bron - zoguer.

Vni **PIZZ.** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Vle **PIZZ.** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Vc. **UNITI** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Cb. *p* **ARCO** **PIZZ.**

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Tmb.

Pre.
-rier; dei cam - pial su - sur - ro s'e - sal - ta il pen - sier! È

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. UNITI ARCO
Cb.

Cl. La

Cor. I.
Mi

Tmb. *ppp*

Pre.
bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! ev - vi - va la

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Si
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Lo St.
 L'Atc.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!

Cor. Si **G** III. *p*

PREZIOSILLA lunga

lunga **G** *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. **UNITI** *pp*

Cb. *pp*

E so - lo - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol -

Cor. Si III.

Pre. *da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di glo - ria, d'o -*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Cl. La *p*

Cor. Mi I. *p*

Tmb. *ppp* 3

Pre. *nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va la*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

H

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

(Volgendosi all'uno e all'altro)

Lo St.

L'Alc.

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

p

Ott. *p*

Fl. *p*

Pre.
 -tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon - nel - lo, e tu ge - ne - ra - le...Il

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg. *p*

Pre.
leggerissimo
 di o fur - fan - tel - lo dal - l'ar - co im - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Ombs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L' Alc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

I

guer-ra ev - vi - va!

(presentando la mano a Preziosilla)

guer-ra ev - vi - va! E che ri-ser-basi al - lo stu-den-te?

guer-ra ev - vi - va!

guer-ra ev - vi - va!

guer-ra ev - vi - va!

guer-ra ev - vi - va!

p

p

p

p

Fl. *p*

Pre. *(osservando la mano)* *(fissandolo)* *(fissandolo dappiù)*
 Oh, tu mi-ser-rime vi-cende a_vrai... Non mente il labbro mai...

Lo St. *Che di'?*

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *affrett.*

Pre. *(sottovoce)*
 Ma a te... ca-rissimo, non pre-sto-fe'...

Vni *p* *affrett.*

Vle *p*

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Pre. *(sottovoce)*

Non sei stu-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien - te... Magnaffe, a *ten.*

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L Poco più vivo $\text{♩} = 120$ a tempo

Ott. *legg.* col canto

Fl. *legg.*

Ob. I. *legg.*

Cl. I. *legg.*

La

Pre. *brillante*

me, non se la fa, tra la la là, tra la la là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la *ten.*

L Poco più vivo $\text{♩} = 120$ col canto a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tmb.

Pre.

là, tra la la là, tra la la là, tra la la là! È bel - la la

L'ALCADE

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.
guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
LO STUDENTE
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

L'Alc.
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi
Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Trb.
M.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.

Pre.
Lo St.
L'Alc.

va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È bel - la la guer - ra!
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

Poco più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.
I. II. a 2

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Va.
Cb.

Ev - vi - va la guer - ra, ev - ra, ev.

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

UNITI

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 2*

Mi

Cor.

Si

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb. *G.C.*

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITI

vi - va la guer.ra, evvi - va! Ev - vi

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

SCENA III. - *Detti e Pellegrini che passano da fuori.*

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$

(alzandosi e scoprendosi il capo)

MULATTIERI E CONTADINI

Lo St. Chi so.no?

L'Alc. Son pelle.

MULATTIERI E CONTADINI

Ten. Chi so.no?

Bassi Chi so.no?

PELLEGRINI

Sopr. I. (lontani) Pie - tà di noi.

Sopr. II. (lontani) Pie - tà.

Ten. (lontani) Pie - tà di noi.

Bassi (lontani) Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$

Cb.

LEONORA (sempre dalla porta)

PREZIOSILLA (Fuggir po.tes - si!)

Lo St. Che passino attendiamo. Preghia -

L'Alc. -gri - nichevammo al Giubi.le - o. Preghiam con lor, preghia -

MULATTIERI E CONTADINI

Sopr. Preghia -

Ten. Che passino attendiamo. Preghia -

Bassi Che passino attendiamo. Preghia -

Cb.

incalzando poco a poco.....

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

La *a 2* *mf*

Fg. I. *mf*

Sol. I. *mf*

Cor. III. *mf*

Do *mf*

LEONORA

(Ah, dal fratello salvami, sal - va - mi,

Pre. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Tra. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Lo St. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

L'Alc. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

Pie - tà di noi.

Pie - ta.

Pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

incalzando poco a poco.....

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

UNITI

col canto

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Sol. I.

Cor. a 2

Do

dim. pp

Leo. *allarg. un poco*

Pre.

Tra.

Lo St.

L'Alc.

dim. pp

pp

col canto

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

M

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp stacc.* *espress.*

Leo. *pp*
-ol Se tu nol vuo - i, gran

Pre. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

Tra. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

Lo St. *pp*
-vi. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

L'Alc. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

-tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

M

Vni *PIZZ.* *pp*

Vle *PIZZ.* *pp*

Vc. *PIZZ.* *pp*

Cb. *PIZZ.* *pp*

I.

Cl.

Leo.

Pre.

Tra.

Lo St.

l'Alc.

MULATTIERI E
CONTADINI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Di - o, nes - sun mi sal - ve -
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.

Ott. *p*
 Fl.
 Ob. *a2*
 Cl. I.
 La
 Fg.
 Sol. I.
 Cor. III.
 Do
 Trb. *a2* *p*
 Mi
 Trbn.
 Cmbs. *p*
 Leo. *-rà, ah! ah!*
 Pre. *pie - tà, pie - tà Si - gnor, pie -*
 Tra. *pie - tà, pie - tà, Si -*
 Lo St. *-tà, Si - gnor, ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -*
 L'Alc. *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -*
-tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb. *p*

Ott.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

La.

Fg. *pp*

Sol.

Cor.

Do.

con calma senza string. *dolce* *pp*

Leo. *pp* pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -

Pre. *pp* -tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -

Tra. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,

Lo St. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,

L'Ale. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah!pie -

-tà, Si - gnor,

-tà, Si - gnor,

-tà, Si - gnor,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Più animato

Cl.
La

Leo.
_tà, pie - tà, *pp*

Pre.
_tà, pie - tà, *pp*

Tra.
_tà, pie - tà, *pp*

Lo St.
_tà, pie - tà, *pp*

L'Alc.
_tà, pie - tà, *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

PELLEGRINI

p San.to Spir - to Si - gnor, pie - tà. U - no e Tri - no Si - gnor, pie - tà,

p San.to Spir - to Si - gnor, pie - tà. U - no e Tri - no Si - gnor, pie - tà,

pp San.to Spir - to Si - gnor, pie - tà. U - no e Tri - no Si - gnor, pie - tà,

Più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *Lu.* *I. p*

Leo. *p* *(Rientra nella stanza chiudendone la porta.)*

Pre. *p*

Tra. *p*

Lo St. *p*

Ale. *p*

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

pie - tà!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

SCENA

N Allegro $\text{♩} = 112$

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

f

f

f

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

f

Lo St.

Vi - va la buo - na com - pa - gni - a!...

N Allegro $\text{♩} = 112$

Cb.

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

mf

mf

mf

PREZIOSILLA

Vi - va!

(Alzando il bicchiere.)

Lo St.

Sa - lu - te qui, l'e - ter - na glo - ria poi...

L'ALCADE

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

ff
(alzando il bicchiere)

Pre.
Co - sì si - - a.

Alc.
Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 163, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The vocal parts consist of a Precentor (Pre.) and an Alto (Alc.), with four additional vocal lines below them. The lyrics for the vocal parts are "Co - sì si - - a." The score is written in G major and 2/4 time. The orchestral parts are marked with a forte dynamic (*ff*) and include accents. The vocal parts are marked with a forte dynamic (*f*) and include a crescendo marking (*alzando il bicchiere*). The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) is also present, with the Violin part marked with a forte dynamic (*ff*) and a piano dynamic (*p*) later in the piece.

Fl. *p*

Fg. *I. marcato*

TRABUCO

E che? conquest'infer.no!

Lo St. *Gia co.gli ange - li, Tra - bu.co? E quella person - ci.na con lei*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *marcato p*

Cb. *marcato p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Tra. *Non so.*

Lo St. *giun.ta, ven.nepelgiubi - le.o? Per al.tro e gallo,oppur gal - li - na?*

Vni *PIZZ. marcato ARCO p*

Vle *PIZZ. marcato ARCO p*

Vc. *PIZZ. marcato ARCO p*

Cb. *PIZZ. marcato ARCO p*

Tra.
 De' viaggia - tor non ba - do che al da - na - ro.

Lo St.
 Molto pru - den - te! molto pru -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 ARCO
 p

Ob. I.
 Lo St.
 (Volgendosi all'Alcade.)
 .den - te! Ed el - la che giunge - re la vi - de!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Lo St.

L'ALCADE perchè a ce - na non vien? Disse-ro chie-desse acqua da - ce.to... Ah!
L'i - gnoro.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

p

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

ah!.. per rinfrescar si. È ver ch'è gen - tile e senza
Sa - rà.

Fl. *p brillante*

Ob.

Cl. I.

Do

Lo St. *(a Trabuco)*

L'Alc. *barba? (Parlar non vuol!) An - cora a*

Non so nulla, non so nulla.

Vni *f p brillante*

Vle *f p*

Ve. *f p*

Cb. *f p*

Fl. **P**

Fg. *mf (Impazientito)*

TRABUCO

Lo St. *lei; sta - va sul mu - lo se - duta o a caval - cio.ni?*

Che no -

Vni **P** *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Tra. *p* *(alsandosi)*
 -ia. So che an - drò presto o

Lo St. *p*
 On - de ve - ni - va?

Vni *leggero p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Ott. *f* *tr.♯*

Fl. *f*

Ob. I. *f* *tr.♯*

Cl. Do I. *f*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Tra. *f*
 tardi in pa - ra - di - so. El - la il pur - ga - to - riomi fa sof -

Lo St. *p*
 Per - chè?

Vni *f*

Vle *f* *tr.♯*

Vc. *f*

Cb. *f* *tr.♯*

Ott.

Fg. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Tra. -frir... In i - stal - la a dor - mir col - le mie mu - le, che non

Lo St. Or do - ve va?...

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Tra. san di la - ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor - mir con le mie mule che non

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

Mi

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah,
(Prende il suo basto e parte)

Tra.

san - di la - ti - no, a dor - mir con le mie mule, che non so no bac - cel - lie - ri.

LO STUDENTE

(ridendo)

Ah, ah,

L'ALCADE

(ridendo)

Ah, ah,

(ridendo)

(ridendo)

Ah, ah,

(ridendo)

Ah, ah,

Ah, ah,

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

Pre.
Lo St.
L'Alc.

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. Mi *ff*

Trbn. Cmbs. *ff*

Pre. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Lo St. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah!

L'Alc. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah!

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. Cb. *ff*

UNITI *ff*

p

SCENA E BALLATA

SCENA IV. - *I suddetti, meno Mastro Trabuco.*

Lo St. *Poich'imber-be è l'in-cogni-to, facciam-gli eol ne-ro due baf-fet-ti, doman ne ri-de.*

Q Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Lo St. *-re-mo.*

L'ALCADE

Proteg-ger deb-bo i viag-gia-tor; m'op-

Alcuni

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

L'Alc. *-pongo.* Me-glio fareb - be dir - ne d'on - de ven - ga, o - ve

Vni *f* *tr* *p* *mf*

Vle *f* *tr* *p* *mf*

Vc. *f* *tr* *p* *mf*

Cb. *f* *tr* *p* *mf*

LO STUDENTE

L'Alc. *va-da,* *echi ella si - a?*

Lovuolsa-per?... Ec-co l'isto - ria mi - a.

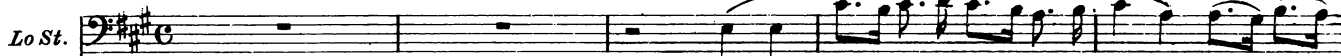
Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

con eleganza

Lo St. 

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -

R Allegro moderato ♩ = 88

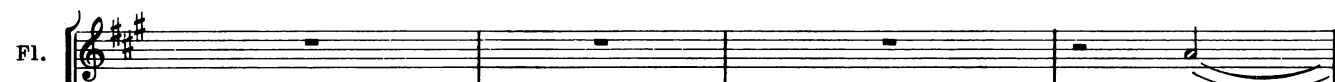
Vni 

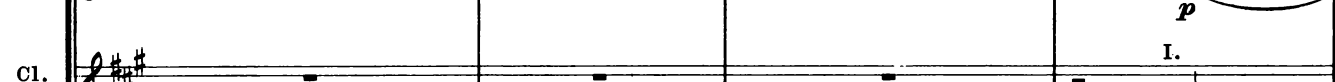
Vle 

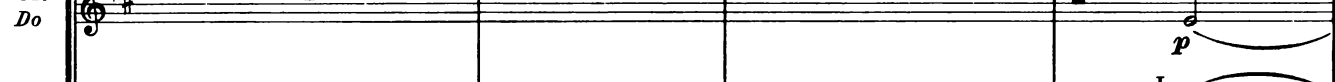
Vc. 

Cb. 



Fl. 

Cl. Do 

Fg. 

Lo St. 

lie - re mi fe' - Sa - la - man - ca; sa - rò pre - sto in utro - que dot - to - re, chè - di -

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. *p* *f* I.

Ob. *f* I.

Cl. Do *f* I.

Fg. *p* I.

Cor. Mi *f* I. II. a 2

Lo St. *cresc.* *f*

det - ta ne avea - giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di. ce in ri - va, nè - la -

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. *p*

Ob. *f* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p* I.

Cor. Mi *f* I. II. a 2

Lo St. *dim.* *cresc.* *f* *dolce*

cop - pia fatal - si tro - vò. Per l'a - mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè - il suo

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

col canto **T**a tempo

Fig. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. *col canto* **T**a tempo

co - re per es - so par - lò. Là e do -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *a.2*

Mi

Cor.

La

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. *col canto* **T**a tempo

-vun - que narrâr che del pa - ri la se - dot - ta colvec - chio pe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. II. a 2 *p*

Trbn. a 3

Cmbs.

Lo St. *-ria, ché a una zuffa tra ser-vie si-cari so-lo il*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 180, features a variety of instruments and a vocal line. The top section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Flute parts are marked with a piano (*p*) dynamic and feature sustained notes with slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trombone parts are marked 'a 3', indicating a triplet. The vocal line (Lo St.) is in a bass clef and includes the lyrics: '-ria, ché a una zuffa tra ser-vie si-cari so-lo il'. The bottom section of the score is for the string ensemble, consisting of Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *f*

Mi
Cor.
La *f*

Trb. *f*
Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Lo St.

Pe-re - da a' suoi studier -
sto - ria Pere - da nar - ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.
sto - ria Pere - da nar - ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.
sto - ria Pere - da nar - ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

Vni *f*

Vle *f*

Vc.
Cb. *f*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Lo St.

-nò, a' suoistu - di tor - nò, tor - - - nò.

L'ALCADE

Sta

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

V *Recitativo*

PREZIOSILLA

(con *finezza*)

Uc.ciso fu quelMar.chese? L'assas.si.no rapì.a sua fi.glia? E voil'a.
 Ebben? Sì.
 be . ne.

V

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. Cb. *p*
 UNITI

All^o, come prima $\text{♩} = 120$
 a tempo

Ott. *p leggero*
 Fl. *p leggero*
 Ob. I. *p leggero*
 Cor. Ia III. IV. *p*

Pre. (ridendo) *ten.*
 .mi.co fido, corte . se andaste a Ca . dice, e pri . a a Si . viglia?... Ah, ah, ah! Ah! — ma, gnaffe, a me non s'ela

All^o, come prima $\text{♩} = 120$
 a tempo

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. Cb. *p*
 UNITI

col canto a tempo

Allegro

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Mi

Cor. La

Pre.

fa...tra la la là, tra la la là, ma gnaffe a me non se la fa...trala la là, tra la la là!

ten.

ten.

ten.

ten.

p

a 2

a 2

a 2

opp.

L'ALCADE

(S'alza e, guardato l'oriuolo, dice:)

Figliuoliè

col canto a tempo

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ten.

p

col canto

Pre. *LO STUDENTE* Partiam.

L'Alc. Partiam.
tar.di; poichè abbiame ce - na.to si rendan grazie a Dio, e partiam.

U
O
R
O
Partiamo.
Partiamo.
Partiamo.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Pre. *pp a piacere* Buona not - te. *opp.*

Lo St. Buona not - te. *ppp* Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

a tempo

Y

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do. *mf*

Fg.

Mi. *a 2*

Cor. *p*

La. *p*

Trb. *f*

Mi. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

(In fondo al tetro ripiglia la danza.)

Pre. *mf*

-te.

È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

a tempo

Y

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PIZZ.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Mi *a 2*

Cor. La

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

This section of the score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Mi), and Trombone (La). The woodwinds and brass instruments are playing sustained notes with long slurs, indicating a long note or a specific timbre. The bassoon and trumpet parts are marked with 'a 2', likely indicating a second ending or a specific articulation.

-tier!

-tier! Ho - là! ho - là!

-tier! Ho - là! ho - là! ho -

This section contains three vocal staves. The lyrics are:
-tier!
-tier! Ho - là! ho - là!
-tier! Ho - là! ho - là! ho -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This section of the score includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings are playing a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, providing a steady pulse for the ensemble.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi.
Cor.
La.
Trb.
Mi.
Cmbs.

LO STUDENTE

Son Pe - re - da, son

ho - là! ho - là!

-là! ho - là!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Cmbs.

I. I. I. I. I.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Mi), Trombone (Trb. Mi), and Contrabass (Cmbs.). The woodwinds play melodic lines with first endings marked 'I.'. The brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Lo St.
ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' - Sa - la -

Detailed description: This block shows the vocal line for the Soprano (Lo St.). The lyrics are 'ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' - Sa - la -'. The melody is written in a bass clef with a key signature of two sharps.

L'ALCADE
Sta ben. Sta

Detailed description: This block shows the musical notation for the Tenor part, labeled 'L'ALCADE'. The lyrics are 'Sta ben. Sta'. The notation is in a bass clef with a key signature of two sharps.

Ho - là!
Ho - là!

Detailed description: This block shows the musical notation for the Alto and Bass parts. Both parts have the lyrics 'Ho - là!'. The notation is in a bass clef with a key signature of two sharps.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. *leggero*

Cl. *leggero*

Do. *leggero*

Fg.

Mi. Cor.

La. *a 2*

Trb. *I.*

Mi.

Cmbs.

PREZIOSILLA (ridendo)

Ah, ah, ah, ah, tra la la là, ah, ah, ah, ah, tra la la là, ma, gnaffe, a me non se la fa, ah, ah, ah,

Lo St. - man - ca...

L'Alc. ben.

Ho - là! ho - là! ho - là!

Ho - là! ho - là! ho - là!

Vni *leggero*

Vle *leggero*

Ve. *leggero*

Cb.

K

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Mi Cor. I. *p*

La

Trb. Mi

Trbn. Cms.

Tp.

G.C.

Pre.

ah,ah,ah,ah, ah,magnaffe,a me,ah,ah,ah, ah,tra la la là,tra la la là.

Al -

Ho - là! Al -

Ho - là! Al -

K

Vni *leggero*

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

le-gri,o mu-lat - tier! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

PREZIOSILLA

LO STUDENTE

L'ALCADE

Tra la la la la là...
Son Pe - re - da . Son Pe - re - da, son Pe -
Si, sta be - ne, si, sta ben...
- tier! Al - legri, o mu. lat - tier!
- tier, al. legri, al. legri, o mulat - tier! Al - legri, o mu. lat - tier! al. legri, al. legri, o mulat -
- tier! Al - legri, o mu. lat - tier!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

tra la la, tra la la là.

-re-da...

Si, si, si, sta ben, sta ben...

Al - le-gri, omu-lat - tier!

-tier! Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là!

Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho - là! ho - là! ho - là!

UNITI

X col canto

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. La Trb. Mi Trbn. Cmb. Tp. G.C.

Pre. Lo St. L'Ale.

Tra la la la la. *come prima a piacere p*

Son bac - cel - lie - re. Buona not -

Sta ben.

È l'o - ra di po-sar.

ho - là! È l'o - ra di po-sar.

-là! È l'o - ra di po-sar.

X col canto

Vni Vle Vc. Cb.

UNITI

a tempo

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Pre. *pp.* *p cresc.*
Buona not - te. Andiam, andiam, andiam, an -

Lo St. *p cresc.*
-te. Buona not - te. Andiam, andiam, andiam, an -

L'Alc. *p cresc.*
Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. UNITI *p cresc.*

p cresc.

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A destra precipizi e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

N° 5. ARIA

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 96$

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

mf

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

SCENA V. - (Donna Eleonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe ma

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 96$

Vni.II.

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

mf

mf

mf

mf

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

mf

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

I.

niche, largo cappello e stivali.)

Vni.II.

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *I* *ff*

La *ff*

Fg. *ff* *a2* *pp*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *a2* *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

LEONORA

Son giun - ta!...

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

A I. Tempo ♩ = 96

a 2

p

Fig. *grazie, o Di - o!... Estremo asil quest'è per me!.. Son giunta!...*

A I. Tempo ♩ = 96

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cl. *p*

La

Leo. *Io tremo! La mia or -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lec. *f* *pp*
 -va.ro! Nè morto cadde quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Lec. **B a tempo**
 di mio pa-dre in - tri - sa, l'ho segui.to e il per - de - il.. Ed

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Lec. **I.**
 or mi la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!...

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Mi *ff*
Cor. *ff*
Mi *ff*

Trb. *ff*
Mi

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *f* Ah! *p* oh - mè, non reg-go a tan - t'amba - scia! *morendo*

Vni *ff* *p* *pp* *morendo*

Vle *ff* *p* *pp* *morendo*

Vc. *ff* *p* *pp* *morendo*

Cb. *ff* *pp* *morendo*

Allegro assai moderato ♩ = 84

F1. *pp* *sottovoce come lamento*

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

Allegro assai moderato ♩ = 84

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F1.

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - dre, Ma - dre, pie - to - sa Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. La I.

Fg.

Cor. Mi I.

Leo.

Vni I.

Vle.

Vc.

Cb.

- ca - to, m'a - i - ta quell'in - gra - to dal co - re a can - cel -

f *p* *f* *p*

p *f*

p *f*

f *p*

f *p*

f *p*

Fl. I.

Cl. La I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Leo.

Vni I.

Vle.

Vc.

Cb.

- lar. In que - ste so - li - tu - dini espi.e - rò, e.spi.e.rò l'er.

pp *p* *cresc.*

D

Ob. *p*

Cl.
La *p*

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trbn. *p*

Tp. *p*

Org.

Leo. *(alzandosi)*
- nar, ah! _____ pietà, pietà dime, Si-gnor! Ah, que'sublimi

Ten.
(Interno)
Bassi
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus

Bassi
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Org.

Leo.

canti.ci... dell'organo i con.cen.ti.che come in.cen.so a.scen.dono a Dio sui fir.ma.menti, in.

an - te De - um, plo - re - mus, plo.

an - te De - um, plo - re - mus, plo.

Cb.

Org.

Leo.

- spi - rano, in - spi - rano a que - st'al - ma fe - de, con - for - to e cal -

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

Cb.

E Poco più mosso

Fl. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Org. *p*

Leo. *declamando* (S'avvia.) (arrestandosi)

- ma!.. Al santo asilo ac.corrasi... E l'o.serò a quest'o.ra?.. Alcuñ potria sor.

nos.

nos.

E Poco più mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* ARCO

Fl. *mf*

Ob. *mf*

La *mf*

Cl. *mf*

La *mf*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *mf*

Leo. *p*

- prendermi!... Oh, mi - sera Leonora, tremi?... Il pi - o fra te ac - co - glierti, no, non ricu - se -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

Leo.
— pie-tà, Signor, Signor, pie-tà! Deh! non m'abban-do-nar, pietà di me, pietà Si.
f Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit
Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit

Vni
Vle
Vc.
Cb.

animando sempre più

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

A block of musical staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Oboe (a 2), Clarinet (a 2), Bassoon, Flute, Trumpet (Mi), Trombone (Trbn.), and Timpani (Tp.). The G.C. (Glockenspiel/Cymbal) part is also present. The notation includes rests and dynamic markings.

Leo. *p*
- gnor, pietà di me, pietà, Si gnor, pietà di me, pietà, Si gnor...

nos.

Vocal staves for the soloist (Leo) and the chorus (nos.). The soloist part includes the lyrics: "- gnor, pietà di me, pietà, Si gnor, pietà di me, pietà, Si gnor...". The chorus part is marked with *nos.*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ. ARCO

A block of musical staves for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes dynamic markings like *pp* and performance instructions like PIZZ. (pizzicato) and ARCO (arco).

Allegro
Recitativo
LEONORA

MELITONE Chiedo il Supe_rio_re. Il Supe_rio_re, per cari.

Chi sie_te? S'apre alle cinque la chie_sa, se al giubileo ve_ni_ta.

SCENA VI-(Leonora suona il campanello del Convento.-Si apre la finestrella della porta,e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.)

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. -tà. Mi manda il padre Cle_to. Ur.

Mel. Che ca_rità a que_st'o_ra! Quel san_t'uomo?... Il moti_vo?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. - gente. Un in_fe_li-ce... Nol posso.

Mel. Perchè mai? Brut.ta sol_fa! Però v'aproond'entriate. No?...Scomunica_to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mel. *siete?...Chè strano fia aspettar a ciel se-re-no. V'an-nun-cio... e, se non tor no, buo-na not*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Cl. La

Mel. *(Chiude la finestrella)*

- te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

A

Allegro moderato assai ♩ = 84

Cl. La

LEONORA

Ma s'ei mi respingesse?... Fa.ma pietoso il di -

SCENA VII: (Leonora sola)

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl. La I. *p espress.*

Leo. - ce... Eimi protegge-rà. Ver-gin, m'as-si - sti... Vergin, m'as-

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

Cl. La I. *p* *morendo*

Leo. - si - sti, Vergin, m'as-sisti, m'as-si - sti.

Vni *pp* *pp morendo*

Vle *pp* *pp morendo*

Vc. ARCO *p* PIZZ. *pp*

Cb. *pp*

Leo. *GUARDIANO* Son i - o. Un se - gre - to...

Chi mi cer - ca? Di - te... An - da - te, Meli -

SCENA VIII. - Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI ARCO*

B Allegro vivo ♩ = 138

Guar. to.ne.

MELITONE (partendo)

(Sempresegre - ti! e questi san - ti so - li han - da - sa - per - li! Noi siamo tan - ti

B Allegro vivo ♩ = 138

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *UNITI pp*

Guar. Fratel - lo, mormo -

Mel. ca - - vo - li, noi siamo tan - ti ca - - vo - li...)

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Guar. -ra-te? Ob-be-di-

Mel. Oi-bò, di-co ch'è pesante la porta, e fa ru-mo-re...

Vni *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

C Allegro assai moderato ♩ : 92

Guar. -te... (Rientra in convento socchiudendone la porta) Or siam so-li...

Mel. (Che tuon da Supe-rio-re!) SCENA IX.-Donna Leonora e il Padre Guardiano.

C Allegro assai moderato ♩ : 92

Vni *f* *p* PIZZ.

Vle. *f* *p* PIZZ.

Vc. Cb. *f* *p* PIZZ.

UNITI

LEONORA

U-na donna son i-o. In-fe-

Guar. siam so-li... U-na don-na a quest'ora!...Gran Di-o!

Vni *f* ARCO

Vle. *f* ARCO

Vc. Cb. *f* ARCO

UNITI

D Allegro agitato ♩ = 126

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *a 2* *p*

Fa *a 2* *p*

Cor. Do *a 2* *p*

Leo. *p*

li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra ed al ciel male.

Guar.

D Allegro agitato ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Leo.

- det - ta, che, nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. a 2

Cor. Fa I.

Leo. - trar - la al - l'infer - no vi chie.de. Padre

Guar. Co.me un po - ve.ro fra - te lo può?

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fg. a 2

Leo. Cle - to un suo fo - glio v'in.viò? Sì. (sorpreso)

Guar. Ei vi man - da? Dunque

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

E

Sostenuto ♩ = 100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ff

Leo.

Fre. metel...

Guar.

voi... siete Leo - no - ra di Var - gas! No!... Ve -

E

Sostenuto ♩ = 100

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

ff → *p*

Guar. *ni - te fi - den - te alla cro - ce, là del cie - lo vi - spi - ri la vo -*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante mosso $\text{♩} = 60$

Fl. *p sottovoce*

Ob. *p sottovoce*

Cl. Do *p sottovoce*

LEONORA (*S'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata dal Padre Guardiano.*)

p

Più tran - qui - la l'alma sen - to dacchè premo questa ter - ra; de' fan -

Guar. *- ce.*

Andante mosso $\text{♩} = 60$

Vni *pp*

Vle

Vc. *PIZZ. p PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Leo.
_tasmi lo spa_ven_topiù non pro_vo farmi guer_ ra... Più non sor_ge sanguinan_te dimio

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

mf

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Tp.

Leo.
padre l'ombra innan_te, nè ter_ri_bi_le l'a_scol.to la sua figlia male_dir, nè ter_ri_bi_le l'a_

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

mf

pp

mf

pp

mf

mf

mf

ARCO

mf

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *a2 f*

Fg. *a2 f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

Trb. Mi *f*

Trbn. *I.II. a2 III. f*

Cmbs. *f*

Trp. *f*

Leo. Cle - toil dis - se... Dar - mi a Di.o.

Guar. E vo - le - te?... Guai per. *(solenne)*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *UNITI f*

Cor. *Mi*

p

Guar.

chi si la - scia il lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi, si

Vni

p

Vle

p

Vc. **UNITI**

Cb. *p*

G

Fl.

I. pp

Ob.

I. pp

Cl. *Do*

I. pp

Fg.

I. p

Mi

pp

Cor. *a2*

Mi

p

LEONORA

Ah, tranquilla l'alma sen - to dacchè premo questa

Guar.

gio - vane, giunge - reb - be il pen - ti - mento...

G

Vni

pp

Vle

pp

Vc. **UNITI**

Cb. *pp*

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Do

Fg. *1.* *p*

Leo. *ter - ra; de' fan - tasmilospa - ven - topiù non sorge a farmi guerra.*

Guar. *Guai perchi si lascia il ludere! Guai! Guai! Chi puo*

Vni

Vle

Vc. *PIZZ. pp* *ARCO p*

Cb.

Cantabile

Fl. *1. p dolce*

Ob. *1. p dolce*

Cl. *1. p dolce*

La

Fg. *1. p*

Cor. *1. p*

Mi

Leo. *dolciss.* *Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè pre - moquesta*

Guar. *leg - gernel fu - tu - ro, chi immu - ta - bil farvi il co - re?*

Cantabile

Vni *pp p dolce*

Vle *p*

Vc. *(PIZZ.) p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*
La

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*
Mi *a2*

Mi *cresc.*

Tr. *p*

Leo. *cresc.*
ter - ra, nè dimio pa - dre l'om-bra ascol - to ter-ri - bi - le la sua

Guar. *cresc.*
Ah, chi può leg - gernel fu - tu - ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*
ARCO

Cb. *cresc.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Cor. *a2*

Mi

Mi

Tp.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) part begins with a rest followed by a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Oboe (Ob.) I part also starts with a rest and then plays a melodic line, marked *p*. The Clarinet (Cl.) I part has a rest, then a melodic line, marked *p*. The Bassoon (Fg.) I part follows a similar pattern with a rest and then a melodic line, marked *p*. The Horns (Cor.) are split into two parts: the first Horn (Mi) has a long note with a slur, and the second Horn (Mi) has a rest. The Trumpet (Tp.) part has a rest.

Leo. *figlia male-di - re. Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè*

Guar. *cor? Ch. può leg - gernel fu - tu - ro, chi immuta - bil far.vi il*

Detailed description: The vocal lines for Leo and Guar. Leo's part is in the treble clef and contains the lyrics "figlia male-di - re. Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè". Guar.'s part is in the bass clef and contains the lyrics "cor? Ch. può leg - gernel fu - tu - ro, chi immuta - bil far.vi il". Both parts have a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes at the end of the phrase.

Vni *p*

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violin (Vni) part has a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Viola (Vle) part has a long note with a slur. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line, marked *PIZZ.* (pizzicato). The Double Bass (Cb.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

I. *pp*

I. *pp*

Leo. Involon - ta.riom'uccise il geni_tor.

Guar. E l'a.man.te?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I. *pp*

I. *pp*

Leo. Lamia morte di sua mano egli giu_rò.

Guar. E il fra_tel.lo?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

I.

Fg.

Leo.

Un chio stro? un chio stro? No.

Guar.

Meglio a voi lesan te por teschiuda un chio stro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante mosso

Leo.

Se voiscacciate questa pen ti ta, andrà per bal ze gridan do a i ta, ri covro ai

Andante mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.

Leo.
 mon.ti, ci.boalle sel.ve, e fin le bel - ve ne avran pie - tà, fin le

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.

Leo.
 bel - ve, le bel.ve ne a.vran.no, ne avran pie - tà. Ah, sì, del cie - lo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Fa I. *pp*

Leo. *pp*
sottovoce e misteriosamente
declamato
qui u.dii la vo - ce: Sàl - va - ti all'om - bra di que - sta cro - ce... Voimiscac.

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Fl. I. *pp cresc.*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Leo. *p*
(Corre ad abbracciare la croce.)
-ciate?... voi?... È questo il

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p* a.2

Fa *mf*

Cor. *mf* a.2

Do *mf* a.2

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

Leo. *-rà?* *Qui delciel udii la voce:*

GUARDIANO

(A Te sia glo - ria, o Dio cle - men - te, pa - dre dei

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *UNITI PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fg. Fa Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp. Leo. Guar. Vni. Vle. Vc. Cb. UNITI

S'alvati all'om. bra di que - sta cro - ce...
 mi - se - ri on - ni - pos - sen - te, a cui sga - bel - lo

Fg. Fa Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp. Guar. Vni. Vle. Vc. Cb. UNITI

so - no le sfe - re. il tuo vo - ler, — il tuo vo - ler sicom - pi -

M I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

È que.sto il por - to: chital confor - to mi to - glie - rà, chital con - for - to mi ta - glie - rà!

Dio cle - men - te,

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

UNITI ARCO

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*
Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. a 2 *p*
Do

Trbn. I *p*
II, III. a 2

Leo. *p*

Guar. *p*

Vni *p*
PIZZ.

Vle *p*
PIZZ.

Vc. *p*
Cb. UNITI PIZZ.

ra? Chi tal con - for - to mi to - glie -
a te sia glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si com - pi -

Fl. *tr.* *p*

Ob. I. *p*

Fg. *a2*

Fa I. *p*

Cor. III.

Do

Leo. *p*
 _rà, mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, chi tal con -

Guar. *p*
 _rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

Vni ARCO *p* *pp*

Vle ARCO *p* *pp*

Vc. ARCO *p* *pp*

Cb. ARCO *p* *pp*

Fl. *tr.* *col canto*

Cor. Fa I. *p*

Leo. *poco rall. dolce* *morendo*
 _for - to mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?

Guar. *col canto*
 _ler si com - pi - rà, si com - pi - rà.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N Allegro moderato ♩=80

Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

Leo.
Guar.

È fer - mo.
È fer.mo il vo - to? V'ac.col - ga dun - quel.

N Allegro moderato ♩=80

Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

Leo.
Guar.

Bontà di - vi - nal
- di - - - o... Sol io sa pròchi siate... Tra le rupie u - no spe - co; i - vi sta.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Leo.

Guar. *(verso la porta)*
 -re - te. Presso u. na fon. te al set. ti. mo di scarse ci. bo porrovvi ostesso. Meli -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro come prima

Fl. *p*

Guar. *(a Melitone che compare)*
 -to - ne?... Tutti i fra.

Allegro come prima

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *p*

Guar. *p*
 .tel.li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ramag - gio - re, nel tem - pio si rac - col - gandel Si .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Trb. *Moderato* ♩ = 92
 Mi *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Guar. *cantabile*
 (Melitone rientra.)
 - gno - re... Sul l'alba il pie de al .

Vni *Moderato* ♩ = 92
pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Guar. *l'e-re-mo so-lin-ga vol-ge-re-te; ma pria del pa-ne an-ge-li-co con-*

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fg. *pp* *p*

Mi I. *p*

Cor. III.

Mi

Guar. *morendo* *forte*

-for-to al-l'alma a-vre-te. Le san-te la-ne a cin-gere i-te,esia forte il

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fig. *Mi* *Cor.* *Mi*

LEGNORA *(racconsolata)*

Guar. *Tua*

cor, ah! — sul nuo-vo cal-le a reg ger-vi — v'assisterà il Si-gnor, v'assisterà il Si-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

O Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fig. *pp*

A. *p*

Leo. *pp*

Guar. *pp*

gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re - iet - ta! oh,

-gnor.

O Più mosso ♩ = 144

PIZZ.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
Cl.
Do
Fg.
A.
Leo.
Vc.
Cb.

gau - dio in - so - li - to! Io son ri - be - ne - det - ta! Già

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.). The piano accompaniment (A.) consists of a treble and bass staff with triplets. The vocal line (Leo.) is in the fifth staff, with lyrics: "gau - dio in - so - li - to! Io son ri - be - ne - det - ta! Già". The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.).

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Tp.
A.
Leo.
Vc.
Cb.

sen - to in me ri - na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau.

ARCO

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for Horns (Mi), Horns (Cor.), and Horns (Mi). The Trumpet (Tp.) staff is below. The piano accompaniment (A.) continues with triplets. The vocal line (Leo.) has lyrics: "sen - to in me ri - na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau.". The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.). The word "ARCO" is written above the Vc. staff.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Mi. *mf*

Cor. *mf*

Mi. *mf*

Tp. *mf*

A. *f*

Leo. *f*

. di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si - gnor, ah, plan -

Vni *mf* PIZZ. ARCO *p*

Vle *mf* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *mf* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *mf* PIZZ. ARCO *ppp*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 A.
 Leo.
 Vni
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 UNITI

di - te che il Si - gnor, mi perdo - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

P
 Fl.
 Cl.
 Do
 A.
 Leo.
 Vni
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 UNITI

-gnor.
 GUARDIANO
 Le san - te la - ne a cin - ge - re i - te, e sia fermo il

Ott. *f*

Fl. *f*

Gb. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *mf* *f*

Mi *mf* *f*

Cor. Mi *f*

A. *f*

Leo. *f*
 Plau - di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si.

Guar. *f*
 cor, ah! nel nuo - vo cal - le, a reg - ger - vi

Vni *f* PIZZ.

Vle *f* PIZZ.

Ve. *f* UNITI PIZZ.

Cb. *f* PIZZ.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

A.

Leo.
- gnor, ah, plau . di . te che il Si - gnor _____ mi perdo - nò, gra - zie, o Si -

Guar.
v'as - si - ste - rà il Si - gno - re, v'as - si - ste -

Vni
ARCO
p

Vle
ARCO
p

Vc.
Cb.
ARCO
p

Ancora più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

A.

Leo.

Guar.

-gnor, gra - zie, o Si - gnor! Mi per - do - nò

-rà, v'as - sisterà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Ancora più mosso

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Q

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

il Si - gnor mi per - do - nò, mi per - do -
rà il Si - gnor!

Q

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a. 2*

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo. *(Entra nella stanza del portinaio.)*
- no, mi perdo - no il Si - gnor!

Gvar.
Vas. si. ste. ra, v'assi. ste. ra il Si. gnor!

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi.
Cor.
Mi.
Trb.
Mi.
Trbn.
Cmbs.
Tp.

a2

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It consists of 14 staves. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi.), Cor (Cor.), Trumpet (Mi.), Trombone (Trb.), Trombone (Mi.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassoon part (Fg.) includes a dynamic marking of *a2*. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string instruments. It consists of four staves. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The string parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 7. FINALE SECONDO

La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato. L'organo suona.

Org. *Allegro assai moderato* ♩ = 84

Ripieno

SCENA X. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con ceri ardenti. Più tardi il Padre Guardia

Org. *Allegro assai moderato* ♩ = 84

Cb.

Org.

no precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si

Cb.

Org. *chiuso*

prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Cb.

Org.

A

Vni II. *con SORD.* **A**

Cb. *ppp*

2 SOLI con SORD

Vni *pp espress.*
pp
con SORD.

Vle *pp*

Vc. *pp*
PIZZ. *pp*

Cb. *pp*

Org. *pp*

Vni *pp*
pp
pp
pp
pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Leonora s'inginocchia)

Org.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

GUARDIANO

Il santo no-me di Di-o Si-gno-re sia be-ne-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section shows the vocal line for the Guardiano and the string accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are in the same key signature and time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Il santo no-me di Di-o Si-gno-re sia be-ne-'. The string accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns.

MELITONE *pp*

Sia be-ne-det-to.

Guar.

-det-to. Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...

Detailed description: This section shows the vocal line for the Melitone and the string accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The strings are in the same key signature and time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sia be-ne-det-to. Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...'. The string accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns.

Ten.

Sia be-ne-det-to.

Bassi

Sia be-ne-det-to.

CORO DI FRATI

Detailed description: This section shows the vocal line for the Coro di Frati and the string accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The strings are in the same key signature and time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sia be-ne-det-to. Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...'. The string accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns.

senza SORD.
TUTTI

senza SORD.

senza SORD.

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section shows the string accompaniment for the Melitone section. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are in the same key signature and time signature. The string accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns. The section is marked 'senza SORD.' and 'TUTTI'. The double bass part is marked 'ARCO'.

B $\text{♩} = 72$

Fg. *p* 3 3 3 3

Mi I. *p* 3 3 3 3

Cor. III. *p* 3 3 3 3

La *p* 3 3 3 3

Mel. Lo co - no.

Guar. Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il lo - co?

Lo co - no.

Lo co - no.

B $\text{♩} = 72$

Vle *p* 3 3 3 3

Fg.

Mi I.

Cor. III.

La

Mel. - sciam.

Guar. A quell'a - si - lo sa - cro, in - vio - la - to, nessun si ap -

sciam.

sciam.

Vni *p*

Vle

Vc. UN *p*

Cb. *p*

Fig. I. III.

Mel. Ob - be - di - rem.

Guar. - pres - si. Il cin - to u - mi - le non sia var.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

p

Fig. C I.

Mel. Nol var. che - rem.

Guar. - ca - to che nel di - vi - de. A chi il di - vie - to fran - ger o.

Nol var. che - rem.

Nol var. che - rem.

Vni

Vle

Vc. Cb. 3 UNITI

f *pp*

I.

Fg. *pp*

Guar. *pp*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

- sas - se, o di que - st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi.

string. a poco a poco e cresc.

Fg. *pp*

Mi

Cor. *pp* ³

La *pp* ³

MELITONE

Guar. *f*

Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di -

- ste - ro, ma.le - di - zio - ne! Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di -

Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di -

Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di -

string. a poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

D Più mosso ♩ = 100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Mel. *tutta forza*

Guar. *tutta forza*

tutta forza

tutta forza

zion! Il cie - lo, il cie - lo ful.mi.ni, in.ce - ne -

D Più mosso ♩ = 100

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Mel.

Guar.

men - to...l'immon - da ce - ne - re ne sper - da il

men - to...l'immon - da ce - ne - re ne sper - da il

men - to...l'immon - da ce - ne - re ne sper - da il

men - to...l'immon - da ce - ne - re ne sper - da il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. VUOTA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
I. II. a 2
III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel. VUOTA

Guar.

ven - to, nesper - da il ven - to,
ven - to, nesper - da il ven - to,
ven - to, nesper - da il ven - to,
ven - to, nesper - da il ven - to,

Vni VUOTA

Vle

Vc.

Cb.

E

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp sottovoce*

La. I. *pp sottovoce*

Fg. I. *pp sottovoce*

Cor. I. *pp*

Mi. *pppp con voce cupa*

Mel. *pppp con voce cupa*

Guar. *pppp con voce cupa*

l'im - mon - da - ce - ne -

l'im - mon - da - ce - ne -

l'im - mon - da - ce - ne -

l'im - mon - da - ce - ne -

E

Vni. *pppp*

Vle. *pppp*

Vc. *pppp*

Ob. I.

Cl. I.

La. I.

Fg. I.

Cor. I.

Mi. *portando la voce*

Mel. *portando la voce*

Guar. *portando la voce*

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

Vni.

Vle.

Vc.

string. poco a poco

Ott. Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. La *a 2*
 Fg. *a 2*
 Mi Cor. La
 Trb. Mi
 Trbn Cmb.
 Tp.
 G.C.

p *tutta forza* *3*

p cresc. *fff* *3*

Mel.
 Guar.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

string. poco a poco

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *tutta forza* *3*

p *tutta forza* *3*

p *tutta forza* *3*

p *tutta forza* *3*

Ott. Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Cor. La

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C.

Mel.

Guar.

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

G
a tempo

Ott. Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Mi
Cor. *a 2*
La

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.
Cmb. *a 2*

Tp.

G.C.

ff

Mel.

Guar.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

G
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff³

pp

pp

(a Leonora)

Guar. *Al - za - te - vi, e par.*

Vni *p*

Vle

Vc. Cb. **UNITI**



Fg. *p*

Guar. *-ti - te. Al - cun vi - ven - te più non ve - dre - te. Del lo spe - co il bron - zo ne av.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**



Ob. *I. p*

Fg.

Guar. *-ver - ta se pe - ri - gli - o vi so - vra - sti, o per voi giun - to sia l' - estre - mo*

Vni II.

Vle

Vc.

Ob. I.

Fg.

Sol.

Cor.

Re.

Guar.

gior.no... A confor - tar.vi l'alma vole . rem,prache a Di . o fac.cia ri . tor . no.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

H Adagio ♩ = 69
MELITONE

pp sottovoce

La Ver - gi.ne de-gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi.ne de-gli An - geli vi

CORO DI FRATI

pp sottovoce

La Ver - gi.ne de-gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi.ne de-gli An - geli vi

H Adagio ♩ = 69

Vni.

Vle.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ. 3

pp

Mel. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Guar. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A. *pp*

LEONORA *dolcissimo*

Mel. vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

Guar. vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

Vni *p morendo pp*

Vle *p morendo pp*

Vc. *p morendo pp*

Cb. *pp*

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

A.

Leo. Ver - gine degli An - geli mi co - pradel suo man - to, e

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

I. *p*

Fg.

A.

Leo. *pp morendo*
me proteg - ga vi - gile di Di - ol'An - ge - lo san - to.

MELITONE

GUARDIANO

CORO DI FRATI

La

La

La

La

Cb.

Fl.

Cl.
Do

A.

Leo.
La Ver - gine degli Angeli... e me pro -

Mel.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Guar.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. *a 2* *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. Do *p* *morendo*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

A. *p*

Leo. *p* - teg - ga, me pro - teg - ga l'An-giol di Di - o,

Mel. *p* vi proteg - ga vi - gile l'An-giol di Di - o,

Guar. *p* vi proteg - ga vi - gile l'An-giol di Di - o,

p vi proteg - ga vi - gile l'An-giol di Di - o,

p vi proteg - ga vi - gile l'An-giol di Di - o,

Vni *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *p*

Ott. Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Sol
 Cor. Re
 Trb. Re
 Trbn. Cmbs.
 Tp.
 A.
 Leo.
 Mel.
 Guar.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp me pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga

pp *ARCO*
pp

ff

Ott. *pp*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Do. *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Sol. *pp*

Cor. *a 2 pp*

Re. *pp*

Tp. *pp*

A. *pp* *ancora più pp*

Leo. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, me proteg - ga, e

Mel. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, voi proteg - ga, e

Guar. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, voi proteg - ga, e

Vni. *ppp* *pp*

Vle. *ppp* *pp*

Ve. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Re
Trb.
Re
Trbn
Cmbs
Tp.
G.C.
A.

(Leonora baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano, stendendo le braccia verso di lei, la benedice.)

Leo.
Mel.
Guar.

me pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ATTO TERZO

IN ITALIA PRESSO VELLETRI
Bosco-notte oscurissima

N° 8. SCENA E ROMANZA

Allegro molto $\text{♩} = 88$

Musical score for woodwinds and percussion:

- OTTAVINO** (Flute): ff
- FLAUTO** (Flute): ff
- OBOI** (Oboe): ff , *a 2*
- CLARINETTO** (Clarinet): ff , *Sib*, *a 2*
- FAGOTTI** (Bassoon): ff , *a 2*
- CORNI** (Horn): ff , *Do*, *a 2*
- TROMBE** (Trumpet): ff , *Do*
- TROMBONI** (Trombone): ff , *I. II. a 2*, *III.*
- CIMBASSO** (Cymbal): ff
- TIMPANI** (Drum): ff , *Sol-Do*

SCENA I. - *Si sentono voci interne a destra.*

Allegro molto $\text{♩} = 88$

Musical score for strings:

- VIOLINI** (Violin): ff , I., II.
- VIOLE** (Viola): ff
- VIOLONCELLI** (Cello): ff
- CONTRABBASSI** (Double Bass): ff

Ott. *ff* VUOTA

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *a 2 ff*
Sib

Fg. *a 2 ff*

Do *a 2 ff*
Cor. *a 2 ff*
Do

Trb. *a 2 ff*
Do

Trbn. *a 3 ff*
I. II. a 2
III. *ff*

Cmbs. *ff*

Vln *ff* VUOTA

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *VUOTA*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Do *a 2*
Cor. *a 2*

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *I.II. a 2*
III.

Cmbs.

Tp.

VUOTA

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg. a 2
Do Cor.
Do
Trb. Do in Mi^b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass instruments. It consists of ten staves. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Do Cor.), Trumpet (Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Tuba (Tp.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (such as accents and *f*), and articulation marks (such as staccato and slurs). The Trumpet part includes a specific instruction 'in Mi^b'.

Tenori

(Interno)

Bassi

At.ten.tial gio - co, at.ten - ti, at.ten.tial

At.ten.tial gio - co, at.ten - ti, at.ten.tial

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for string instruments. It consists of four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (such as accents and *f*), and articulation marks (such as staccato and slurs).

VOCE SOLA TUTTI

gio - co, at - ten - ti... Ho vin - to. At - ten - ti al

VOCE SOLA TUTTI

gio - co, at - ten - ti... Un asso a de - stra. At - ten - ti al

Cb.

VOCE SOLA

gio - co, at - ten - ti... Cin - que a man - ca.

VOCE SOLA

gio - co, at - ten - ti... Un tre a de - stra... Per -

Cb.

Andante mosso ♩ = 56

Cl. Sib

TUTTI

At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

TUTTI

- do. At - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

Andante mosso ♩ = 56

Vni II.

Vle

I.

Cl. Sib

Vni II.

Vle

Ve. Cb.

UNITI PIZZ. ARCO

1. A

Cl. Si b *p* *dolce* *f*

Fg. *f*

Do *p* *f*

Cor. *p* *f*

Do *p* *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

A

Vni *f*

Vle *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

UNITI

1. poco allarg.

Cl. Si b *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Do *pp* *p*

Cor. *pp* *p*

Do *pp* *p*

Cmbs. *pp* *p*

Tp. *pp* *p*

in *La b*

poco allarg.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

UNITI

Cantabile

Cl. Si b I. *p*

Vni I. *p*

Vle *UNITI p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b I. *dolce* **B** *pp* *sempre cresc.*

Fg. I. *pp*

Cor. Do I. *pp*

Vni I. *pp* **B**

Vle *UNITI pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b I. *dolce* *dolce*

Fg. I. *dolce*

Cor. Do I. *in Mib*

Vni

Vle *UNITE*

Vc. Cb.

poco allarg.

Cl. I. *Sib* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rall.

Cl. I. *Sib* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I. *Sib* *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Alvaro, in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re, si avvanza lentamente dal fondo.)

allarg.

Vle
Vc.
Cb.

pp morendo

C
And^{te} come prima
I.

Cl.
Si b

p

Recitativo
D. ALVARO (*tristemente, ma con forza*)

La vi.ta è in fe.rno all'in.fe.li.ce... In.va.no mor.te de.si.o!...

C
And^{te} come prima

Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
PIZZ.
pp
PIZZ.
pp

I.

Cl.
Si b

D. Alv.

Si_vi_glia!.. Leo_no_ra!.. Oh!rimembran_zal!..

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

allarg. Recitativo

Ob. I. *p*

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.II. *p*

Mib

dolce

Recitativo

Oh, not-te ch'ogni ben mi ra-pi - stil... Sarò infe - li - ce eter.na.

allarg. Recitativo

Vni

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

D
Allegro moderato ♩ = 96

Ob. I. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. *p*

Cor. I.II. *p*

Mib

con semplicità

mente... è scritto. Della natal sua terra il pa-dre vol - lespezzar l'estraneo

D
Allegro moderato ♩ = 96

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

Cor. I.II.

Mib

gloγο, e coll'u-nir-sial_l'ultima degl'Incas la co-ro - na cingere confi - dō. Fuvana im.

Vc. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

D. Alv. *p*
 -presal... In un carcere nacqui; m'educava il de.serto; sol vi vo perchè i.gnota è mi regale

Vc. *p*

E

Ob. I. *f*

Fg. I. *f*

Cor. Mi b I. II. *f*

D. Alv. *con forza* *f*
 stirpe! I miei pa.ren.ti sogna.ron un tro . no e li destò la scu.rel... Oh,

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. Sib I. *dolcissimo*

Fg. I. *dolcissimo*

D. Alv. *morendo*
 quan . do fine a.vran lemiesventu . . . rel

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante sostenuto ♩ = 50
don espress.

D. Alv. Oh, tu che in se - no a - glian - ge - li e - ter - namen - te pu - ra

Andante sostenuto ♩ = 50

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*



Fg. *p*

D. Alv. sa - li - sti bel - la, in - co - lu - me dal - la mortal - tat -

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Cl. Sib *p* **F** I.

Cor. Mib I. *pp*

D. Alv. *p* *lunga con dolore*

- tu - ra, oh, tu che in se - no a gli an - geli sali - sti bel - la e pu - ra, non iscordar di

Vni ARCO **F** PIZZ. *p*

Vle ARCO PIZZ. *p*

Vc. ARCO PIZZ. *p*

Cb. ARCO PIZZ. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p* I.

Cor. Mib I. *p*

D. Alv. *morendo*

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed e - sule, in odio del de.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* I. *p*

D. Alv.
 .stin, _chesenza no _ meed e _ sul, in odio del de _ sti _ no, chiedo anelan _ do, ah,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Fl. *mf* *pp* I.

Ob. *pp* I.

Cl. *Sib* *mf* *pp* I.

Fg. *pp* I.

Cor. *Mib* I. *pp* I.

D. Alv.
p mi. sero, chiedo ane. lando, ah, misero, la mor. te d'incon - trar. Leono - ra

Vni *ARCO* *G*

Vle *ARCO* *DIV.*

Vc. *UNITI* *ARCO* *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

cantabile

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. I. *Mib*

D. Al. *dolce*

Vle.

Vc. *UNITI*

Cb.

mia, soc. cor - ri - mi. Leono - ra mi - a, soccor - ri.

col canto

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *Mib* *pp*

D. Al. *ten.* *f*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *UNITI*

Cb. *pp*

-mi, pietà, pie - tà, ————— pietà del mi.o pe.nar, Leono - ra, soccor - ri.

col canto

col canto

Fl. I. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. Sib I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

Cor. Sib I. *col canto*

p *ten.* *morendo*

D. Alv. *p* *ten.* *morendo*

. mi, pietà del mi - o pe - nar, — Leonora mi - a, pietà, — pietà del mi - o pe -

col canto PIZZ.

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. UNITI PIZZ.

Cb. PIZZ.

allarg.

Fl. I. *allarg.*

Ob. I. *allarg.*

Cl. Sib I. *allarg.*

Fg. I. *allarg.*

Cor. Sib I. *allarg.*

D. Alv. *allarg.*

. nar, soccorrimi, pietà di me!

allarg.

Vni ARCO *allarg.*

Vle ARCO *allarg.*

Vc. UNITI ARCO *allarg.*

Cb. ARCO *allarg.*

N°9. SCENA E DUETTINO

Allegro agitato ♩ = 152

D. Alv. *Quali*

CARLO *(dall'interno a destra)*
Al tradi - men - to...

Tenori *Muo - ia...*

CORO (Interno) *Muo - ia...*

Bassi

Allegro agitato ♩ = 152

Vni

Vle

Vc. *UNITI f*

Cb.

(Accorre al luogo onde si udivano le grida; si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

D. Alv. *gridal... Si soc.cor - ra.*

Car. *A - i - ta...*

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

SCENA II. - (*Don Alvaro ritorna con Don Carlo.*)

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

A

D. ALVARO *Recitativo*

Fug-gir!.. Ferito siete? Chi e-rano? Pressoal

D. CARLO

No, vi deb-bo la vi-ta. Assassi-ni.

A *Recitativo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

p

D. Alv. campo così? Comprendo, co-là, a destra? Ma come, sì nobile d'a-

D. Car. Franco di - rò; fualterco al gio-co... Sì.

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

D. Alv. -spetto, a quella bi-scascen-deste?

D. Car. Nuo-vo sono. Con or-dini del Gene-ral solie-ri giunsi:

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.


D. Alv. 

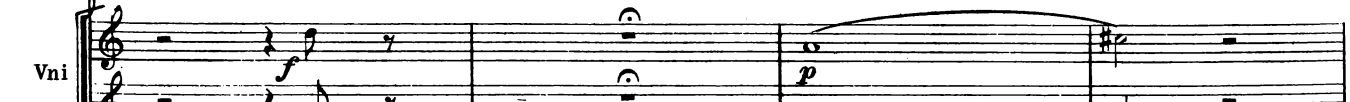
D. Car. 

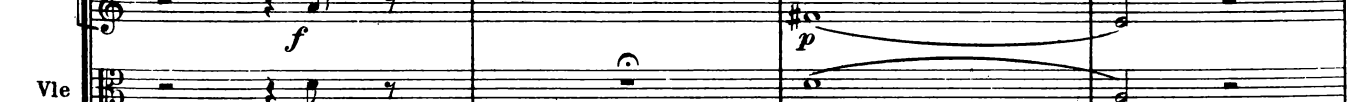
Vni 

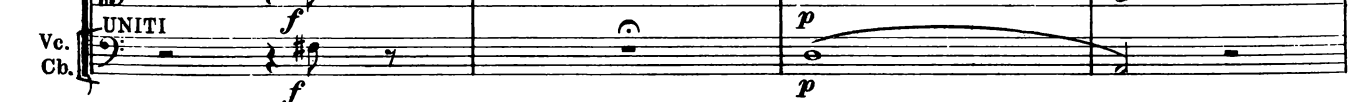
Vle 

Vc. Cb. 

D. Car. 

Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

D. ALVARO

D. Alv. 

D. Car. 

Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

D. Alv. *- gno - re... lo pu - re del la vo - stra sa - rò*

D. Car. *Io l'a - mistà ne am - bi - a, la chie - do, e spe - ro.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

Cl. Sib

Fg.

Cmbs.

(Si stringono le destre)

D. Alv. *fie - ro. A - mi - ci in vi - ta, in mor - te il*

D. Car. *A - mi - ci in vi - ta, in mor - te il*

Andante maestoso $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *St. b*

Fg.

Mi *b*

Cor.

La *b*

Cmbs.

Tp.

G.C.

D. Alv.

mon - do, il mondo ne ve - drà... U - ni - ti in vi - ta, in mor - te en -

D. Car.

mon - do, il mondo ne ve - drà... U - ni - ti in vi - ta, in mor - te en -

Vni

Vie

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Mi b
Cor.
La b
a 2

Trb.
Mi b

Trbn. I. II.

» III.

Cmbs.

Tp.

G. C.

ff

pp

pp

D. Alv.
-trambi tro-verà, u - ni - ti in vi - ta, in mor - te, in vi - ta, in mor - te entram - bine ve.

D. Car.
-trambi tro-verà, u - ni - ti in vi - ta, in mor - te, in vi - ta, in mor - te entram - bine ve.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

SCENA E BATTAGLIA

B Allegro vivo $\text{♩} = 88$

2 SOLE 4 SOLE 6 SOLE

Trb. *(interne)*
Mi b

D. Alv.
_drà. Andiamo... al -

D. Car.
_drà. Andiamo... al -

C O R O
Tenori (Voci interne a sinistra e squillo di trombe)
Bassi *(Interno)* All'ar - mi! all'ar - mi!
Al'ar - mi! al'ar - mi!

B Allegro vivo $\text{♩} = 88$

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Trb. *(interne)*
Mi b

D. Alv.
_Par - mi!

D. Car.
_Par - mi! Con voi scendere al campo d'o_nor,

All'ar - mi, al'ar - mi, all'ar - mi, al'armi!
All'ar - mi, al'ar - mi, all'ar - mi, al'armi!

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

p

D.Alv. *Te - sti - mo - ne del vo - stro va - lor*

D.Car. *e - mular - ne l'e - sem - pio - po - trò .*

Vni *f p p*

Vle *f p p*

Vc. Cb. **UNITI** *f p p*

Trb. *(interne)* *f*

D.Alv. *am - mi - rar - ne le prove sa - prò . Al.*

D.Car. *Al.*

CO RO

Tenori *(Interno)* *All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al.*

Bassi *All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. **UNITI** *f*

Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb.
Mi b
(interne)

SCENA III.- (Si cambia subito la scena.)

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra, presso il proscenio, è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.)

D. Alv.

-l'ar - - - mi! (Corrono a sinistra.)

D. Car.

-l'ar - - - mi!

-l'ar - - - mi!

-l'ar - - - mi!

Lo stesso tempo

Vni

Vle.

Vc.
Cb.

UNITI

Trb.
Mi b (interne)



vol

vol

alcuni Soldati ordinanze entrano dalla comune e corrono alla finestra.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

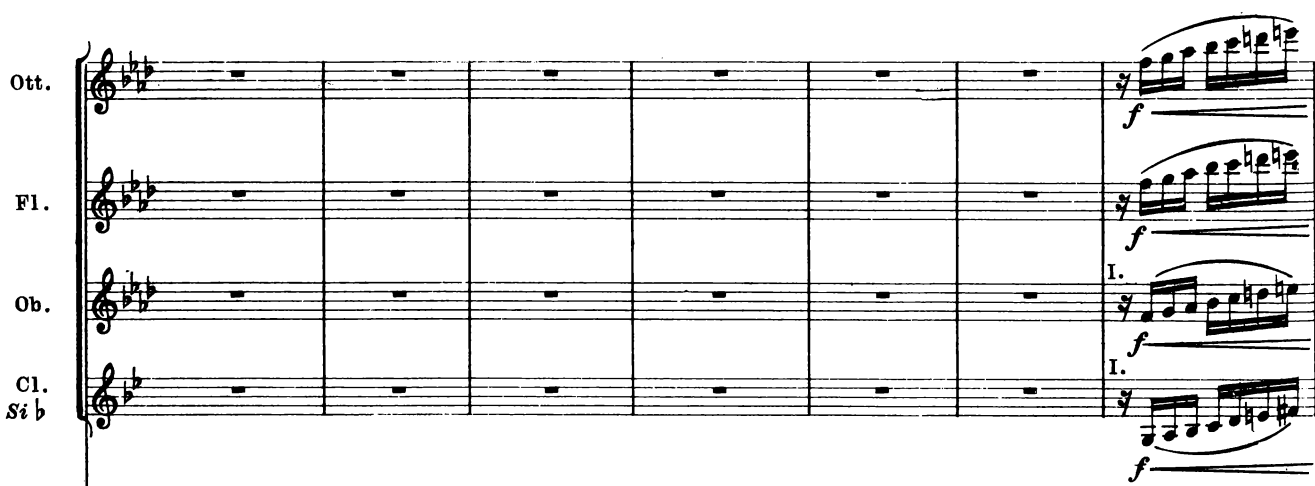


Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b




f

f

I.
f

I.
f

Trb.
Mi b (interne)



vol

vol

Vni

Vle

Vc.

Cb.



f

f

f

f

Cl. *Si b*

Trbn. I. II. *p*

Cmbs. *p*

Trb. *Mi b* (interne)

Vni I.

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ob.

Cl. *Si b*

Trbn. I. II.

Cmbs.

Trb. *Mi b* (interne)

CHIRURGO

(guardando col cannocchiale)

Pro-di Grana - tie - ri!

ALCUNE ORDINANZE

Ar - de la. mi-schia!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
La b

III. IV. a 2

Ord.

Li gui - da Her - re - ros...

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Mi b
(interne)

Vni

Vle

Vc.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Si b a 2
Fg.
Mi b
Cor. a 2
La b
Trb. Mi b a 2
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
Trb. Mi b (interne)

ff

CHIRURGO (guardando col cannocchiale)
Ciel!... Fe. ri. toei cad - de!...

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *p* *f* *ff*

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Si b (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagotto), Cor. Mi b (Coro in B-flat), Cor. La b (Coro in A-flat), Trb. Mi b (Tromba in B-flat), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Contrabbasso), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corno). The score shows the first five measures of the piece. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) has a dynamic marking of *p* in the fifth measure.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "Pie - gano i suo - il... L'aiu - tan - te li rac -". The vocal line is written in a bass clef and shows the first five measures of the vocal part.

Musical score for strings. The instruments listed are Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score shows the first five measures of the string part. The Violini (Vni) and Viola (Vle) parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The Violoncello (Vc.) and Contrabbasso (Cb.) parts have a dynamic marking of *pp* in the fifth measure.

E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.
La b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb.
Mi b
(interne)

Chir.

-coz - za... alla ca-ri-ca li gui - da!...

E

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 8. It includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Mi b and La b), Trumpet (Mi b), Trombone, Contrabass, and Trompano. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with many accents and slurs. The Cor Anglais parts are marked with 'a 2'.

Chir.

Già fuggon i ne . mi . cil!...

The choir part is written in bass clef and begins in measure 7. The lyrics are 'Già fuggon i ne . mi . cil!...'.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 8 for the string ensemble, including Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The parts feature rhythmic patterns with accents and slurs.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
Trb.
Mi b
(interne)
Chir.
Tenori
CORO
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I nostri han vinto!
A Spagna

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. La b), and Trumpet in B-flat (Trb. Mi b). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), Contrabass Trombone (Cmbs.), and Trompano (Tp.). The string section consists of Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The vocal parts include Tenors (Tenori) and a Chorus (CORO). The Chorus part includes the lyrics "I nostri han vinto!" and "A Spagna". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass and vocal parts provide the main melodic and harmonic content.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mi b Cor.

La b

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Trb. Mi b (interne)

Tenori

C O R O

glo - ria ! Vit - to - - - ria!...

Bassi

Vi - va I - ta - - lia ! Vit - to - - - ria!...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

I. *p* *come un lamento*

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi - tan.

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb. *p*

Fg. I. *p* **VUOTA**

Vni *pp* **VUOTA**

Vle *pp* **VUOTA**

UNITI

Vc. Cb. *pp*

Cl. Sib **VUOTA** **VUOTA** I. *p* **VUOTA**

Fg. *p* **VUOTA**

Vni **VUOTA** **VUOTA** **VUOTA**

Vle **VUOTA**

UNITI

Vc. Cb.

SCENA E DUETTINO

SCENA IV. - (Don Alvaro, ferito e svenuto, è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro Don Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.)

G Adagio

D. CARLO

Recitativo

Pia.no... qui po-si... appron-ti-sil mio let-to. V'ha pe.

CHIRURGO

Si.lenzio...

G Adagio

Vni
Vle
Ve. Cb. UNITI

Cl. Si b

I. *in Do*

D. ALVARO

(Rinviene.)

O - ve

O - ve

_riglio? Deh, il salvate.

Chir. La palla che ha nel petto mi spaventa.

Vni
Vle
Ve. Cb. UNITI

mf

D. Alv. son? La - scia - te - mi mo - ri - re.

D. Car. Pressol'ami - co. Visalveran le nostre cu - re... Pre - mio

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(trassalendo) **Allegro**

D. Alv. Di Calatrava!...Mai, mai...

D. Car. l'ordi - ne vi sarà di Cala - trava. (Chè! Lnor - ri -

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

D. Alv. A - mi - co... Undetto sol...
(al Chirurgo)

D. Car. - di di Ca.la.tra - va al no.me!) Ven

CHIRURGO

Se par.la.te...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p* (b)

D. Car. pre.go, ne la.scia.te.
(Il Chirurgo si ritrae al fondo. Don Alvaro accenna a Don Carlo di appressarsegli.)

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

H Andante sostenuto ♩ = 72

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do *pp*

DALVARO

So len - - ne in quest'ora giu - rar mi do - ve - te far

H Andante sostenuto ♩ = 72

UNITI PIZZ.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

D. Alv. *f*

D. CARLO *(commosso)* *f*

pa - goun mio vo - to. Sul co - re cer -

Lo giu - - ro, lo giu - - ro.

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

con espressione

(Indicando la valigia.)

D. Alv. *(Eseguiisce e trova una chiave.)* *sottovoce*

- ca - - te... Con es - - sa trar - re - te un

U - na chiave!...

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

p

p *morendo*

UNITI *ARCO*

p

pie - go ce - la - to... l'affi - do al'o - no - re... Co - là v'haun mi.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do I.

p

p *morendo*

UNITI *ARCO*

p

PIZZ.

D. CARLO

UNITI

p

- ste - ro, che me - co mor - rà. S'ab - bru - ci mespen - to...

Lo giu - ro sa.

I Andante ♩ = 60

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Cor. Do I. II.

p dolce

D. Alv. Or muo - io tran - quil - lo... Vi strin - go al cor

D. Car. - rà.

I Andante ♩ = 60

Vle *pp dolce*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do I. II.

D. Alv. mi - o... al co -

(Lo abbraccia con grande emozione)

D. Car. A - mi - co, fi - da - te, fi - da - te nel cielo, fi - date nel

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Do I. II.

D. Alv.

D. Car.

- re or muoio tranquil - lo... vi stringo al cor mi - o... Or

ciel, ami - co, fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do I.

D. Alv.

Vle

Vc.

Cb.

muo - io tran - quil - lo... vi strin - go al cor

Fl. *3*

Ob.

Cl. *1.* *3*

Do

Fg. *1.*

Cor. *1.*

Do *p*

D. Alv.
mi - o... al co -

D. CARLO
A - mi - co fi - da - te, fi - da - te, nel cie - lo, fi - da - te nel

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl. *1.* *3*

Ob. *1.*

Cl. *1.* *3*

Do *p*

Fg. *1.*

Cor. *1.*

Do

D. Alv.
- re or muoio tranquil - lo vi stringo al cor mi - o. Ad -

D. Car.
ciel, a - mi - co fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te...

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl. Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc. Cb.

UNITI

- di - - o, ad -

Ad - di - - o, ad -

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D. Alv.

D. Car.

Vle

Vc. Cb.

f *pp* *p* *p* *p*

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

- di - - o, addi - - o.

- di - - o, addi - - o.

ARCO

ARCO

N° 10. SCENA ED ARIA

SCENA V.- Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante
Recitativo

D.Car.

Mo-ri-r!.. Tremen-da co-sa!.. Sì in-tre-pido, sì pro-de, ei pur mor-rà!..

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A

Allegro ♩ = 144

D.Car.

Uom singular co-stu-il... Tre.

A

Allegro ♩ = 144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D. Car. - modi Calatra - va al no - me!.. A lui pa - le - se n'è forse il di - so.

Vni *mf*

Vle *DIV.* *mf*

Vc. Cb. *UNITI* *mf*

D. Car. - nor?.. Cie - lo!.. Qual lampo!.. S'ei fosse il sedut - tore?..

Vni *p* *f*

Vle *UNITI* *p* *f*

Vc. Cb. *UNITI* *p* *f* *sottovoce*

D. Car. Des - so in mia ma - no... e 'vi - ve!..

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *UNITI* *f*

B
 Allegro moderato ♩ = 100

Fg. *f*
 Fa *f*
 Cor. *f*
 Do *f*
 Trb. *f*
 Do *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *ppp*

pp
 D.Car. *p*

Apre convulso la valigia, e
 ne trae un plico suggellato.)
 Sem'ingan.nas - si?.. questa chiave il di - ca.

B
 Allegro moderato ♩ = 100

Vni *p*
 Vle *p*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

D. CARLO (fa per aprire il plico) (s'arresta)

Ec - coi fogli!.. Che tento! E la fè che giu - ra - i?.. E questa

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. Car. **Allegro** ♩ = 144

vi - ta che debbo al su - o va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei fos - se quell'Indo male -

Allegro ♩ = 144

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

D. Car. (risoluto) (sta per eseguire) (s'arresta)

- dette che macchiò il sangue mio?.. Il suggello si franga, niun qui mi vede...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

C

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a:2* *mf*

Fa *f*

Cor. *f*

Si *f* *mf*

Trb. Si *f* *mf*

Trbn. *f* *mf*

Cmbs. *f*

con forza

(Getta il plico, e sene allontana con raccapriccio.)

D. Car. *No!... Ben mi veg.g'i. - o.*

C

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

D Andante sostenuto ♩ = 50

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. *p*

cambiabile

D.Car. *p*

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon - ta - na, miten - ti in.

D Andante sostenuto ♩ = 50

Vni *pp* 3 3 3 3

Vle *pp* 3 3 3 3

Vc. Cb. *pp* UNITI

Ob. 1. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. *p*

p

L.Car. *p*

.va - no; l'o - nor a ter - ger qui ven - ni e in sa - no d'un on - ta - nuo - va nol mac - chie.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* UNITI

cantabile dolce

D.Car. - ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Si *p*

D.Car. - sie - ro, di - sper - so va da il mal pensie.ro, il mal pen.siero, che all'atto inde.gnomi con. ci.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ARCO

D.Car. *F* - tò, di - sper - so va - da il mal pen -

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp* *PIZZ.*

Cb. *pp*

allarg.

Fl.

Ob. *I.* *p* *f*

Cl. *La* *f*

Fg. *p* *f*

Mi *I.* *p* *f*

Cor. *Si* *p* *f*

D.Car. - sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal - pen -

allarg.

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f* *ARCO*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si

dim. *dolciss.*

D.Car.
-siero che all'atto inde - gnomi conci - tò, disperso vada il mal pen-sie-ro che all'atto in-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

D.Car.
- de - gno mi con-ci - tò _____ mi conci - tò.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Torna a frugare nella vali.

D.Car. *E s'altra pro-va rin-ve-nir po-tes-si?... Ve-diam.*

G Allegro a tempo ♩ = 112

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

gia e vi trova un astuccio.)

D.Car. *Qui v'ha un ri-*

Vni *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *P* *morendo*

(Io esamina)

D.Car. *- tratto suggel non v'è... nul-la ei ne disse... nul-la pro-mi-si... S'a-pra*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

H Più mosso ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Si

Trbn.

Cmb.

Tp.

(eseguisce)

(Con esaltazione.)

D.Car.

dunque... Ciel! Leo - no - ra!... Don Alvaro è il fe.

H Più mosso ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I
Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Si

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.Car.

- ritol... Ora egli viva... e di mia man poi muoia...

CHIRURGO

(Si presenta lieto sulla porta della stanza.)

Lietta no.vella, è sal .

I
Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Si *f* a.2

Trb. Si *f* I. *f*

Trbn. I. II. *f* a.2 III. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *mf*

D. Car. *ff*
È salvo! È salvo! Oh, gioia! Ah! Egli è

Chir. *-vo.*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

L Allegro vivo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

Si

Trb. I. Si

Tp.

D.Car.

sal - vo! oh gioia immen - sa che m'in - non - di! cor, — ti sen - to! Potrò al -

L Allegro vivo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi
Cor.
Si
Trb. Si
Tp.

dim.
p
p
p
p

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Tp.) parts feature melodic lines with triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*. The Horns (Mi, Cor., Si) and Trombone (Trb. Si) parts are mostly silent in this section.

D. Car.

- fi - ne il tra-di-men-to sul - l'in - fa - me ven-di-car. Le o -

The vocal line for the character D. Car. is written in bass clef. It includes the lyrics: "- fi - ne il tra-di-men-to sul - l'in - fa - me ven-di-car. Le o -". The music features triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

dim.
p
dim.
p
dim.
p

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The parts consist of rhythmic patterns with triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

D.Car. *p*

- no - ra, o - ve t'a - scon - di? Di: se - gui - sti fra le squa - dre chi del

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *col canto*

Fl. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. Do I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

D.Car. *ten.*

san - gue di tuo padre, chi del sangue di tuo padre ti fe' il volto ros - seggiar?

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

a tempo

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

a tempo

M

Ott. *f*

F1. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. Do *f* *dim.* *p*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Si *f*

Trb. Si I. *f*

Tp. *mf*

ff *dim.*

D.Car. Ah! fe-li - ce appien - sa - re - i se po - tes - se il bran - do

M

Vni *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

N

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Cor. Si. D.Car.

-crar! Egli è sal. - vo! oh gioia immen - sa che m'in. non - di il cor, ti

N

Vni. Vle. Ve. Cb.

UNITI

Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Mi. Cor. Si. D.Car.

sen - to! Le - o - no - ra, o vet'a. scon - di, o - ve t'a. scon - di, o - ve t'a.

Vni. Vle. Ve. Cb.

UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D.Car.

-scondi? di' se_guisti tra le squadre chi del sangue di tuo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mi I.

Cor. Si III.

D.Car.

pa - dre ti fe' il vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

O Più mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. *f*

Mi I. *f*

Cor. Si III. *f*

Trb. Si *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

D.Car. *f*

-giar? A-men - due al Dio d'a - ver. -no vo' con.sa.

O Più mosso

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

Si

Trb.
Si

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.Car.

- crar, a men - due al Dio d'a - ver - no vo' consa -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Si
Trb.
Si
Trbn.
Cmbs.
Tp.

The woodwind and brass section consists of Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, Trombone, and Trombone in B-flat. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some parts marked 'a 2'.

D.Car.

- crar, a - men - due vo' con - sacrar, vo' con - sa -

The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "- crar, a - men - due vo' con - sacrar, vo' con - sa -".

Vni
Vle
Ve.
Cb.

The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score shows rhythmic accompaniment and melodic lines for each instrument, with a 'DIV.' marking on the Viola part.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *f* a 2

Mi. *f*

Cor. *f*

Si. *f* a 2

Trb. *f*

Si. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

D.Car. *f* (Parte rapidamente dalla destra.)
-crar!

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ACCAMPAMENTO MILITARE PRESSO VELLETRI

Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All' inizio tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. - È notte, la scena è deserta.

N° 11. RONDA

Allegro moderato

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. I. II. *pp*

SCENA VI. - (*Una pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.*)

Allegro moderato

Vle. *pp legato*

Vc. *pp legato*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. I. II. *p*

Ten. *(a mezzavoce)*

CORO

Compagni, so.stiamo, il campo esplo.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. a 2
Do

Fg.

Cor. I.
Do

mf

Il campo esploriamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

mf

riamo. Il campo esplori.iamo; ah no, non s'ode, non s'ode rumor,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Do I.II. *pp*

pp nons' o - de ru - mor: *ppp* in son - no pro -

pp nons' o - de ru - mor: *ppp* in son - no pro -

B

Vni *pp* PIZZ. *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ. ARCO

Vc. *pp*

Cb. *pp* PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. Do I.II.

- fon - do se - pol - to ognun sta;

- fon - do se - pol - to ognun sta; *pp* non s' o - de ru -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

pp

p

non s'o-de ru - mor. Com - pagni i - nol - tria.mo, com - pagni i - nol -

- mor. Com - pagni i - nol - tria.mo, com - pagni i - nol -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

I. II.

-tria.mo, fra po.co la sveglia suo.na.re s'u - drà; non s'o -

-tria.mo, fra po.co la sveglia suo.na.re s'u - drà; non s'o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

legato

legato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Ten. I.

- de rumor. Andiam, compagni,an.

Ten. II.

- de rumor. An diam, compagni,an.

Bassi I.

- de rumor. An-diam, compagni,an.

Bassi II.

- de rumor. An - diam, compagni,an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; andiam,

-diam; non s'o - . de rumor; an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg.

pp *ppp* *ppp* *ppp*

(allontanandosi)

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

-diam, com.pagni andiam, andiam, andiam, andiam, andiam.

Vni Vle Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *PIZZ.* *ppp* *PIZZ.* *ppp*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do

pp *pp*

Vle Vc. Cb.

ARCO *ARCO* *PIZZ.* *PIZZ.* *PIZZ.*

N° 12. SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

Andante mosso

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

SCENA VII. (*Spunta l'alba lentamente.*)

D. ALVARO

(*Entra Don Alvaro pensoso.*)

Nè gusta . re m'è

Andante mosso

Vni *p*

Vle *p* ARCO

Vc. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Cl. Do I. *p*

D. Alv. *p*

da - to u-n'o - ra di qui - e - te;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

D. Alv. affran . . ta è l'al . ma dal la lotta cru.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I. *p*

D. Alv. . del. Pa . . ce ed o-bli . o in dar.no,in-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

SCENA VIII.

D. Alv. *- dar - no io chieggo al cie.lo, in.darno, in.darno. Chi mi chiama?*

D. CARLO *Capi_tano...*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

D. Alv. *Voi che sì larghe cu - re mi pro - di -*

A *Allegretto assai moderato* $\text{♩} = 84$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. *- ga - ste? Sì.*

D. CARLO *La fe_ri_ta vostra sana.ta è appie_no?*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. *Qual pri.ma. Con chi?*

D. Car. *For.te? Sosterresteundu . el? Ne .*

Vni

Vle

Vc.

B

D. Alv. *Tut - ti neabbiam... ma a stento, a sten - to com -*

D. Car. *. mi - ci non a - ve - te?*

B

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D. Alv. *- prendo... (cominciando sottovoce) Oh, tradi -*

D. Car. *No? Mes. sag. gion non v'in.via.va Don Al . va . ro l'In.dia . no?*

Vni

Vle

Vc.

Allegro mosso ♩=144

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff* I. *pp*

Fg. *ff* I. *pp*

Mi Cor. *ff* I. *pp*

Mi *ff*

Trb. Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

D. Alv. *ff*

- men - - - - - to! Sle - a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio -

Allegro mosso ♩=144

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*
Do I.

Fg. *pp*
I.

Cor. *pp*
Mi I.

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

La mor-te di spre-zzo, ma duolmi in ve - i - re con-tri uo-m che per
- stan-te, un de - ve mo-ri-re...

Fl. *pp*

Cl. *pp*
Do I.

Fg. *pp*
I.

Cor. *pp*
Mi I.

D. Alv. *pp*

D. Car. *pp*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

primo a - mi - sta - de m'of - fri - a.
No, no, profa - na - total no - me non

C

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mi *f*
Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*
Mi

Trbn. *f*
Cmbs.

Agitato cantabile collo stesso tempo

D. Alv. Non io, fuil de - sti - no che il pa - drevhauc

D. Car. sia, no, no, no, profa - na, to tal nomen non si - a.

C

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
Cb. *p*

UNITI

dolce

D. Alv. - ci - so; non io che se dus si quel - lan - giol d'a - mo - re. Ne

Vni

Vle

Vc. *pp*
Cb. *p*

UNITI

I. **D**

Fg.

Mi

Cor.

Mi

III.

D. Alv.

pp

cor, son in nocen - te. La not - te fa - ta - le io cad - di per dop - pia feri - ta mor.

D. CARLO

A dunque co - lei?

D

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

p

p

p

ARCO

I.

Ob.

p

D. Alv.

- tale; gua - ri - tone, un an - - no in trac - cia neandai... Ahi.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

D. Alv. *p*

- mè, ch'èra spenta Leo-nora tro - vai!

D. CARLO

Menzogna! menzogna! La

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Fl.

D. Alv. (con ansia)

Edel-la? E

D. Car. suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vigiunsi, ma tardi... Fug - gen - te.

Vni

Vle

Vc.

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Lab-Mib *ff*

Tp. *ff*

(trassalendo)
f
 D. Alv. vi - - vell! Ella vi - - ve, gran Di.o!!! Don

D. Car. Si, vi - ve.

E

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso ♩=160

Cl. Do *p*

(Nella massima agitazione, ma sottovoce)

D. Alv. Car - lo, a - mi - co, il fre - mi - to ch'o - gni mia fi - bra, mia fi - bra

Più mosso ♩=160

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

D. Alv. - scu - te vi di - ca che que - st'a - ni - ma in -

Vni

Vle *cresc.*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

D. Alv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

- fa - me es - ser non puo - - te... Vi - ve! Gran Dio, quel.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

D. Alv.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

D. CARLO

- l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge lo, vi - ve! Quell'an - giol
Ma in bre - ve mo - ri - rà, — in bre - ve, in
col canto

col canto

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Mib *f*

Trb. Mib *f* a 2

Trbn. *f* a 3

Cmb. *f*

Tp. *f* Sub-Mib

D. Alv. *f* vi - ve, vive, gran Di - o!

D. Car. *f* bre - ve, in bre ve mo - ri - rà. El - la vi - ve, ma in bre - ve, ma in bre ve mo - ri.

allarg.

col canto

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

F Andantino $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

D. Alv. No, d'un ime - neil vin - co - lo strin - ga franoi la

D. Car. - rà.

F Andantino $\text{♩} = 60$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. **UNITI PIZZ.**

Cb. *pp*

Fl.

Ob. *I.* *p*

Cl. *Do* *I.* *p*

Fg.

Cor. *Mib* *I.* *p*

D. Alv. spe - me; e s'el - lavi - ve, in - sie - - me cer -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D. Alv.

p

p dolce

p

marcato

- chia - mo, cerchiamoove fug-gi. Giu - ro cheillu - stre o -

D. CARLO

Stol.to!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mib

D. Alv.

p dolce

p

p

D. Alv.

- ri - gi.ne e - gua.leavoi mi - ren - de, e che il mio stem.ma

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mib

D. Alv.

splen - de, - splende co.me riful - ge il di. Ah!

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mib

D. Alv.

E s'el - lavi - ve, in - sie - me cer - chia - mo, cerchiano ove fug -

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

G Più sostenuto

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. I. *p* 3

Do *p* 3

Fg. *p* 3

Mib *p*

Cor. *a 2*

Mib

D. Alv. - gi.

DCARLO *cupo*

Stolto! Stolto! Fra noi di schiu - de - si in - san - guina - to a -

G Più sostenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Mib
a.2

D. Car.

vel.lo; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo - chi tut - to a me ra -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

dim.

pp

pp

string. a poco a poco.....

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Mi♭ I.II.

D. ALVÁRO

D.Car.

Che di-te? che di-te?

- de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. a poco a poco.....

Cor. Mi♭ I.

D.Alv.

Tacete, tacete. Tacete, tacete.

D.Car.

- rà. Ella morrà, morrà, morrà: il giu-ro a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. ancora...

*pp*³

f

Allegro

...e cresc:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Si-Mi
Tp.

D. Alv.

Voi _____ pria ca_drete, voi pria ca_drete nel fatal cer.

D. Car.

Di_o, morrà l'in_fame.

Allegro

...e cresc:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fg. *pp*

Mi
Cor. *pp*

Mi III. *pp*

D.Car. *vio nonca . . . dae.sa . . . nime Leo.no . . . ragiun.ge.*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Fg.

Mi
Cor. I. III.

Mi

D.Car. *rò. Tin . to an.cor del vo . . stro san . . gueque.st'ac.*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. ALVARO

Mor

D. Car.

-ciar leimmer-ge-rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *p*

Fg. *pp*

D. Alv. *p*
 _te! Sil:- colbran - do mi - o un si-

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Ve. Cb. *p* UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

D. Alv. *p*
 - ca - rioucci - de - rò; il pen - sier volge - - tea

Vni *p*

Vle *p* UNITE

Ve. Cb. *p* UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

mor - tel mor - tel O.ra il pen.sier volgete a Di.o; l'o.ra vostra, l'o.ra

D. Car.

san - gue que st'ac.ciar le immer.ge. rò, sì, tinto an.cordel vo.stro sangue que st'ac.ciar le immer.ge.

I incalzando

Vni

Vle.

UNITI

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D.Alv.

vo.stra al . fin suo . nò. An . diam, an . diam, a morte an.diam... mor .

D.Car.

.rò, le im . mer . ge . rò.Andiam, andiam, a morte an.diam... mor .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lo stesso mov^{to} L

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a₂

Mi Cor.

Mi

Trb. Mi

Trbn. a₃

Cmb.

Tp.

D.Alv. *(Sguainano le spade, e si battono furiosamente.)*

SCENA IX.
(Accorre la pattuglia del campo a separarli.)

- tel

D.Car. - tel

CORO

Ten. *Fer - mi, ar - re.*

Bassi *Fer - mi, ar - re.*

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Lo stesso mov^{to} L

Fg.

D.Car. *(furente)*
 No. La suavi-ta la mia... tosto.

f

sta-te! Lun-ge di qua si trag-ga.

sta-te! Lun-ge di qua si trag-ga.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fg.

D. ALVARO
 (For-se... del ciel fa-i-ta a me soc-corre.)

D.Car. *(a D. Alvaro)*
 Colui mor-rà! Car-ne-fi-ce del pa-dre

(a D. Carlo che cerca svincolarsi)
 Vie-ni!

Vie-ni!

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

D. Alv.

D. Car.

Orchemi resta?

mi - o!

(lo trascinano)

Vie - nil

Vie - nil

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

p

p

p

p

D. Alv.

Pie - to - so Id - di - o tui spi - ra, il -

Vni

Vle

Vc.

dim.

*(gettando
la spada)*

D. Alv. *lu - mina il mio pen - sier... Al*

Vni *pp*

Vle

Vc. *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first three staves of the string ensemble. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "lu - mina il mio pen - sier... Al". The vocal line has a fermata over the final note. The string accompaniment includes Violini (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The Violini and Violoncello parts are marked *pp* (pianissimo). The Viola part has a fermata over the final note. There are double bar lines at the end of the system.

Ob. *mf*

Cl.
La *mf*

Fg. *mf*

Mi
Cor. *Mi* *mf*

D. Alv. *chio - stro, al - l'e - re - mo, ai san - tial - ta - ri l'o -*

Vni

Detailed description: This system contains the woodwind and brass sections, the vocal line, and the Violini (Vni) part. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Fagotto (Fg.). The brass section includes two Trumpets (Mi Cor. Mi). All woodwind and brass parts are marked *mf* (mezzo-forte) and play sustained notes with fermatas. The vocal line continues with the lyrics "chio - stro, al - l'e - re - mo, ai san - tial - ta - ri l'o -". The Violini part is in treble clef and has a fermata over the final note. The system concludes with a double bar line.

Trb. *Mi*

Trbn.

4 Tmb. *(interni)*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

La *cresc.* *ff*

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Mi *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *ff*

Mi *cresc.* *ff*

Trb. *a 2* *3* *3* *3* *cresc.* *ff*

Mi *3* *3* *3* *3* *cresc.* *ff*

Trbn. *a 3* *3* *3* *3* *cresc.* *ff*

Cmb. *cresc.* *ff*

Tp. *cresc.* *ff*

G.C. *ff*

VIVANDIERE

Sopr.

f

Ten.

f

SOLDATI SPAGNOLI E ITALIANI

Bassi

f

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

C O R O

Lor.chè
Lor.chè
Lor.chè

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la

Vni

Vle

Ve.

Cb.

DIV. UNITE

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar.

guerra gioia, vi.ta al mili.tar. (*sortono subito correndo festosamente all'altra parte del coro*)

Ten.

(*interni nelle tende*)

f Vita gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - manè ie.ri,çhama

Bassi

f Vita gaia,av.ventu - ro.sa,cui non caldo - manè ie.ri,çhama

CORO SOLDATI

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO GENERALE

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

.bu - ri par che as - sor - di - no - la - ter - ra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gioi.a e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV. UNITE

A

Ott. *f* *brillante*

Fl. *OTT. II. f a2 brillante*

Ob. *f a2 brillante*

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi III.a 2*

Trb. *Mi II.IV.a 2*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

vi.ta al mili.tar.

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p* *leggero*

Ob. *p* *leggero*

PREZIOSILLA (alle donne) *brillante*

Ve-nite all'indo-vi-nach'è giunta di lon-ta-no, e

Vni *p* *leggero*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero*

Cb. *p* *leggero*

Ott.

Ob.

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

(ai soldati)
portando la voce

Pre. puote avoi l'ar-ca - no fu - turo de - ci - frar. Cor - re te a lei d'in - tor - no, la mano le por - ge - te, le a -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f* I. >

Ob. *p* *f* I. >

Cl. *p* *f* I. >
La

Fg. *p* I.

Cor. *p* III.a 2
Mi

Pr. *p tr.* *f*
_mantiaprende_re _ te se fi.de vi re _ stâr! Ah! ap-

C O R O

pp
An . da . te all'indo . vi . na, la mano le por . ge . te, le

pp
An . dia mo all'indo . vi . na, la mano le por . giamo, le

pp
An . dia mo all'indo . vi . na, la mano le por . giamo, le

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *marcato* *f* **B**

Ob. *marcato* *f* *a.2*

Cl. *marcato*

La

Fg. *f*

Cor. *f*

Mi

Pre. *f*

pren - de - re - te se fide a voi re - stâr.

belle apprende - re - te se fide a voi re - stâr.

belleu.dir pos_sia.mo se fidea noire_stâr.

belleu.dir pos_sia.mo se fidea noire_stâr.

B

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Ott. *a²* *p*

Ob. *brillante*

Pre. Chi vuole il para - di - sos'ac - cenda di va - lo - re, il

Vni *p leggero*

Vle *p leggero*

Vc. *p leggero*

Cb. *p leggero*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Pre. barbaro in va - so - re s'ac - cingaa de - bel - lar. A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - vi senti.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Pre.

re - te qual premio coglie - re - te dal vostro bat - ta - gliar, ah!

pp

A - vanti, avanti, a - vanti, pre -

pp

A - vanti, avanti, a - vanti, pre -

pp

A - vanti, avanti, a - vanti, pre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. I. *f marcato* a.2 *f*

Ob. I. *f marcato* *f*

Cl. I. *f marcato* *f*

Fg. *f* *f*

Cor. I.II.a.2 I. *f* I.II.a.2 *p*

Mi

Pre. *f* *p*

qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar. Ah!

f *f*

-dir-vi senti - re-te qual pre-mio coglie-re - te dal vostro batta-gliar, a - vanti,avanti,a.

f *f*

-dir-ci senti - re-mo qual pre-mio coglie-re - mo dal nostro batta-gliar, a - vanti,avanti,a.

f *f*

-dir-ci senti - re-mo qual pre-mio coglie-re - mo dal nostro batta-gliar, a - vanti,avanti,a.

Vni *f* *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cor. *I.II. a 2* *ff*

Mi *ff*

Opp. *f* *ti.*

a - van - ti.

-vanti, a - vanti,avanti,avanti.

-vanti, a - vanti,avanti,avanti.

-vanti, a - vanti,avanti,avanti.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

SCENA ED ARIETTA

SORTITA DEL RIVENDUGLIULO

C

Ten. Allegro assai vivo ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro.)

CORO di SOLDATI

Bassi Qua, vi_van_die_re, un sor - so.

Qua, vi_van_die_re, un sor - so.

C

Allegro assai vivo ♩ = 96

Vni *Vle* *Vc.*

pp

Bassi

(UNO SOLO)

Al - la sa - lu - te

Vni *Vle* *Vc.*

Sopr.

(bevendo)

f

Ten.

Vi - va!

(bevendo)

UN I. TENORE SOLO

Ev - vi -

TUTTI

Bassi

Vi - va!

TUTTI (bevendo)

A Spa_gna ed al - l'I - ta - liau - ni - te! Ev - vi -

no - stra! Vi - va!

Ev - vi -

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

PREZIOSILLA

Al no - stro ero - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros. Vi

- va!

Vi - va! Vi

- va!

Vi - va! VI

- va!

Vi - va! VI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

La-Mi

Pre.

...va!

...va!

UN II. TENORE SOLO

TUTTI

Ed al suo de.gno a . mico Don Fe . li . ce de Bor.nos. Vi . va!

...va!

Vi . va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. La
Fg. I. p
Mi Cor. a 2
Mi a 2
Trb. Mi a 2
Trbn. a 3
Cmbs.
Tp.
Vi.va!
Vi.va!
Vi.va!
Vni
Vle p
Vc.
Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 424-427. The woodwind section includes Oboe (a 2), Clarinet in A (La), Bassoon (Fg. I. p), Cor Anglais (Mi Cor. a 2), and Bassoon in C (Mi a 2). The brass section consists of Trumpet (Trb. Mi a 2), Trombone (Trbn. a 3), and Trombone in C (Cb.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle p), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are three vocal parts, each with the text "Vi.va!". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and vocal parts have more melodic lines. Dynamics include piano (p) and accents (v).

SCENA XI. - (L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante oggetti di meschino valore.)

D **Allegro moderato** ♩ = 88

TRABUCO

p *tr* *tr*

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spil - le, sa - pon per.

D **Allegro moderato** ♩ = 88

p *tr* *tr* *tr*

Vni

Vle

Vc.

tr *tr* *tr*

Tra. (Lo attorniano)

_fet - to? Io vendo e com - pro qua - lunque og - get - to, con - cludo a

tr *tr* *tr* *tr*

Vni

Vle

Vc.

f *tr* *tr*

Tra.

pron - ti qua - lun - que af - far, concludo a prontiquaunque af far, concludo a prontiqua - lun - que af -

p *p* *p* *p* *p* *p*

Vni

Vle

Vc.

E

Fl. *p con eleganza*

Cl. I. *p con eleganza*

Tra. *far.*

E

Vni *p con eleganza*

Vle

Vc.

Cb. *p*



Fl.

Cl. I.

UN I. TENORE SOLO

(Lo mostra)

II. SOLO

(La mostra)

Hoquiunmo - ni - le, quantomi dà?

Vè - na col - la - na. Se vuoi, la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

La

UNO SOLO vendo. *(Li mostra.)* *TUTTI* (mostrando orologi, anelli ecc.) Vogliamo vendere...

Questi orecchi ni li pagherai? *TUTTI* Vogliamo vendere...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

La

Fg. *I.*

Mi *I.*

Cor. *p*

Mi *III.*

TRABUCO *p*

Ma quan - to ve - do tut - to è ro - baccia, brut - ta ro.

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. **F**

Cl. *I.* *p*

La *p*

Fg. *I.* *p*

Tra. *Ten.* baccia, brutta ro. baccia. Pure aggiu. stiamoci, aggiustiamoci...

CORO

Bassi Tale, ofurfante, è la tua faccia.

Tale, ofurfante, è la tua faccia.

Vni **F** *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

La

Tra. per o - gni pez - zo dō trenta sol - di... Ih, quanta

(*tumultuando*)

Da ladro è il prez - zo.

Da ladro è il prez. zo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tra.

fu - ria!.. C'in - ten - de - re - mo, qualch'altro sol - do v'aggiun - ge -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Tra.

Ten. - re - mo. Da - te qua sub - i - to...

CORO

Bassi

Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Purchè all'i - stan - te ven - gail da.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. *p*

Cor. I.
Mi *p*

Tra.

Pri - ma la merce... qua... col - le

.na - ro bel - loe so - nan - te...

.na - ro bel - loe so - nan - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Cor. I.
Mi

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (I.), Clarinet in La (I.), and Cor Anglais (I.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Flute and Bassoon parts provide harmonic support with similar melodic patterns. The French Horn (I.) part consists of sustained notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Tra.

(ritira le robe e paga)

buo - ne. A te. A

Detailed description: The Tenor vocal line features the lyrics "buo - ne. A te. A". The music is marked with a fermata over the first measure and includes a performance instruction: *(ritira le robe e paga)*. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4.

(dandogli gli effetti)

A te.

A te,

Detailed description: This section contains the vocal lines for the Soprano and Bass. The Soprano part has the lyrics "A te." and the Bass part has "A te,". Both parts are marked with a fermata over the first measure. The performance instruction *(dandogli gli effetti)* is placed above the Soprano line. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violin I part has a melodic line with slurs. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a melodic line with slurs. The Violoncello and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Tra.

te, a te, a te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne.

A te, a te, a te, a te.

A te, a te, a te, a te.

Vai

Vle

Ve.

Cb.



string.

Tra.

_no - ne! be - no - ne, be - no - ne, be -

(cacciandolo via)

Sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma

Sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma vatte - ne, sì, sì, ma

string.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

G
1. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Mi a 4

Trb. *ff*
Mi

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

(da sè, contento)

Tra. *no - ne!* (Che buon af - far, che buon af - far!)

3 *3* *3* *3* *3*
vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

3 *3* *3* *3* *3*
vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne, vat.te.ne.

G
1. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

tr *tr*

Tra. A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re, a buon mer - ca - to chi

Vni *p* *tr* *tr*

Vle *p*

Vc. *p*

tr *tr*

Tra. vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

Vni *p* *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

CORO

SCENA XII.

H Andante $\text{♩} = 50$

Tra. - prar...

Quattro, o sei primi Bassi, vestiti da Contadini questuanti, coi quali possono cantare assieme i ragazzi condotti a mano

CORO *p*

Pa - ne, pan, per ca - ri - tà, pa - ne, pan, per ca - ri - tà; tet - ti e cam - pi de - va -

H Andante $\text{♩} = 50$

Vni *p* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cer - chiam pa - ne per pie - tà, cer - chiam *f*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob. *I.*
p

SCENA XIII.

(*Detti ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.*)

Contralti

Po - ve - re ma - dri de - ser - te nel

pa - ne per pie - tà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fig. *p* *pp*

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

pian.to per du.ra for.za do.vemmo la.sciar. Del.la bel.tà n'han ra.pi.ti all'in.can.to, a' nostre

Ob. *p* *pp*

Fig. *p* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

ca.se vo.gliamo tor.nar, del.la bel.tà n'han ra.pi.ti all'in.can.to, a' nostre ca.se vo.gliamo tor.

I I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Mi Cor. *p*

Mi *p*

VIVANDIERE (Accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Non pian - ge - te, gio - va - not - ti, per le ma - dri e per le
- nar.

I I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Mi Cor. *p*

Mi *p*

bel - le, v'a - me - re - mo qual so - rel - le, vi sa - pre - mo con - so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb. I.
Mi

p
p portando la voce

-lar. Cer-to il dia-vo-lo non sia-mo; quel-le la-gri-me ter-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb. I.
Mi

-ge-te, al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

PREZIOSILLA (Accostandosi alle Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescoemente)

Che vergogna che ver go - gna!.. Su, coraggio, bei fi - gliuoli, sie te paz -
- sar.

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.
ARCO

Pre.

- zi? Sepiange - te quai ragaz - zi vi fare te corbel lar, vi fare te corbel lar. Un'oc.chiata a voi d'in -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Pre.

- tor no, e scom met to che indo - vi no; ci sa - rà più d'un vi - si - no che sa pr av - vi con so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

La

Fg. I. *p cresc.* a 2

Mi Cor. *p cresc.*

Mi *p*

Trb. I. *p cresc.*

Mi

Pre. *lar.*

VIVANDIERE

V'a.me - re - mo quai so - rel - le, v'a.me - re - mo quai so - rel - le. Al pas -

Vni ARCO *p cresc.*

Vle ARCO *p cresc.*

Vc. ARCO *p cresc.*

Cb. ARCO *p cresc.*

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f* *p*

Fg. *a 2* *f*

Mi Cor. *f* *a 2*

Mi *f*

Trb. I. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Pre. *leggero*

Ah! se piange te quai ra.

- sa - to, ben ve - de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar. -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

L

Ott. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. I. *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Mi Cor. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Trb. I. *p* *cresc.*

Pre. *leggerissimo*

-te corbel - lar, corbel - lar.

pp. *p*

-le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no: v' a - me - re - mo quai so -

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

L

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. a 2

Mi
Cor.
Mi

Trb. I.
Mi

rel - le, v'a - me - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f* *p*
La

Fg. *a 2* *f*

Mi *f*
Cor. *a 2*
Mi *f*

Trb. I. *f*
Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PREZIOSILLA

leggero

Ah! se piange te quai ra - gaz zi vi fa - re te cor bel -

- de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen - sar -

Vni. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott. *p* *f* *p*
 Fl. *f*
 Ob. I. *f* *p*
 Cl. I. *f*
 La *f*
 Fg. *p* *f*
 Mi *p* *f*
 Cor. *p* *f*
 Mi *p* *f*
 Trb. I. *p* *f*
 Mi *f*
 Trbn. *f*
 Cmbs. *f*
 Tp. *p* *f*

pp
 Pre. *pp*
 -lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re - te cor.bel.
 Non pian - ge - te per le ma_dri e per le bel - le,

Vni *f* *p*
 Vle *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Ott. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. I. *f* a 2

Cl. I. *p* *f* a 2

La

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

Mi *f*

Trbn. *f*

Crbs. *f*

Tp. *f*

Pre. *pp*

lar, corbel - lar, su, corag - gio! su, corag - gio, se pian gete quai ra -
 no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su, co raggio! su, co raggio, al pas - sato, ben ve -

Vni *p* *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Gb. *f*

rall.

Ott.

Fl.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cnbs.

Tp.

Pre.

-gazzi vi fa.rete corbel.lar, su, co.raggio, co.raggio, co.raggio.

-de.te ora è inuti.le pen.sar.

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Tempo di Tarantella $\text{♩} = 144$

Ott. *p*

Fg. *p*

Cmbs. *p*

SCENA XIV.

(Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.)

Tempo di Tarantella $\text{♩} = 144$

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *p*

Cor. III. *p*

Mi. *p*

Cmbs. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. La

Mi

Cor. III.

Mi

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg.

Mi

Cor. III.

Mi

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

M

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Cmbs.

PREZIOSILLA

Nel - la guerra è la fol - li - a che

VIVANDIERE E RECLUTE

Nel - la guerra è la fol - li - a che

SOLDATI

Nel - la guerra è la fol - li - a che

Nel - la guerra è la fol - li - a che

M

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff* a.2

Cl. I. *ff* a.2

La

Fg. *ff*

Cor. *ff* a.4 I.III. a.2 II.IV. a.2

Mi

Trb. I. *ff* a.2

Mi

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Cmbs.

Tp. *ff* La-Mi

Pre. *ff*

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

de - e il cam - po ral - le-grar vi - va, vi - va la paz.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *I.III.a 2*
Mi *II.IV.a 2*

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Pre.

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

- zi - a — che qui — so - la ha da - re - gnar!

Vni *p leggero*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

I.

Fg. *p*

Vni *f* *p*

Vle *p*

Vc. *leggero* *p*

Cb. *leggero* *p*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

La *a2*

Fg. I. *p* *a2* *f*

Mi *a2* *f*

Cor. *a2* *f*

Mi *a2* *f*

Vni *f* *p*

Vle *f*

Vc. *leggero* *f*

Cb. *leggero* *f*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Mi *a 2*

Cor. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

f

f

f

p

p

N

Ott.
Fg.
Cmbs.
Vni I.
Vle.
Vc.
Cb.

p

N

p

//

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Cmbs.

f

I.

I.

f

III.

p

p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

f

f

f

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Cor Anglais (Mi), Trumpet (Cor.), Trombone (Mi), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc./Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system features a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 2. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

Musical score for the second system, measures 9-16. This system continues the orchestration from the first system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 10 across several parts, including the Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Cor Anglais (Mi), and Trombone (Mi). The Viola (Vle) part includes the instruction "a. 2" in measures 10-11. The Cello/Double Bass (Vc./Cb.) part includes the instruction "UNITI" in measure 10. The woodwinds continue their rhythmic patterns, and the strings play a steady accompaniment.

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La *I.*

Fg. *a2*

Mi *a2*

Cor. *a2*
Mi

Trb. *I.*
Mi

Cmbs.

PREZIOSILLA

f

Nel - la guer.ra è la - fol.

VIVANDIERE E RECLUTE

CORO DI SOLDATI

f

Nel - la guer.ra è la - fol.

f

Nel - la guer.ra è la - fol.

f

Nel - la guer.ra è la - fol.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I. a2 ff

Cl. I. a2 ff

La

Fg. ff

Mi a2 ff

Cor. a2 ff

Mi

Trb. I. a2 ff

Mi

Trbn.

Cmb.

ff

Pre.

- li - a - - che - - dee il cam - po ral - le - gar; - - vi - va,

- li - a - - che - - dee il cam - po ral - le - gar; - - vi - va,

- li - a - - che - - dee il cam - po ral - le - gar; - - vi - va,

- li - a - - che - - dee il cam - po ral - le - gar; - - vi - va,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

Ott.
Fl.
Ob. a2
Cl. a2
La
Fg.
Mi
Cor. a2
Mi
Trb. a2
Mi
Trbn.
Cmb.

Pre.
vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

vi - va la — paz - zi - a, — che — qui — so - la ha da — re - gnar!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for measures 1-6 of the first system. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet III (Mi Cor.), and Trombone (Mi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts (Mi Cor. and Mi) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present. The woodwinds (Ob. and Cl. La) enter in measure 5 with a melodic line marked *p*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present. The woodwinds (Ob. and Cl. La) enter in measure 5 with a melodic line marked *p*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

Musical score for measures 7-12 of the second system. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet III (Mi Cor.), and Trombone (Mi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts (Mi Cor. and Mi) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present. The woodwinds (Ob. and Cl. La) enter in measure 7 with a melodic line marked *p*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present. The woodwinds (Ob. and Cl. La) enter in measure 7 with a melodic line marked *p*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. a2

Mi
Cor. III.

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

ff

PREZIOSILLA

ff

Vi.

Sop. VIVANDIERE

ff

Vi.

Sop. RECLUTE

ff

Vi.

Ten.

ff

Vi.

Bassi SOLDATI

ff

Vi.

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}
La

Fg.

Mi
Cor.

Trb. ^{a2}
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

SCENA XIV. - (*Entra Fra Melitone che, preso*

Pre.

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi.va la paz-zi - a, vi - va, - vi.va, vi.va, vi.va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G. C.

nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

Pre.

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - a!

- zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - - - a!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

PREDICA

Melitone riuscito, finalmente a fermarsi, esclama:

P Allegro moderato

MELITONE
(predicando)

$\text{♩} = 100$

Toh, toh!... Poffare il mondo!..oh,chetempo_ne! Cor.re ben l'avven.tu.ra!.. Anch'io ci so -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Mel.

-no!... Ven - ni di Spagna a me-dicar fe - ri.te, ed al mea mendi.car Che ve -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Mel.

- do! È questo un campo di Cristia - ni, o sie - te Turchi, o sie - te Turchi, o sie - te Tur - chi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mel. *Q*
 Do - ve s'è vi - sto ber - teggiar la san - ta do - me - ni - ca co - sì?

Vni. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*

Ob. *p*
 Cl. *p*
 Do *p*
 Fg. *p*
 Cor. *a 4*
 Do *f 3*
 Trb. *I. 3 p*
 Do *f 3*
 Trbn. *f 3*

Mel.
 Ben più faccen.da le bot - ti - glie vi dan che le bat.ta -

Vni. *PIZZ. p*
 Vle *PIZZ. p*
 Vc. *UNITI PIZZ. p*
 Cb. *p*

Fl. *affrett.*
p

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *a 4.*

Trb. Do

Trbn.

Mel. *p legato*
-glie! E in-ve-ce di ve - stir ce - nere e sac-co, qui si tre - sca con Ve - nere e con *affrett.*

Vni *ARCO p*

Vle *ARCO p*

Vc. Ch. *UNITI p* *ARCO p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *I. p* *cresc.*

Fg. *I. p* *cresc.*

Cor. Do *a 4 3 3 3 3* *p cresc.*

Mel. *Bac-co? In-ve - ce di ce-nere, di ce - ne-re e sac-co, Ve - ne-re,*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *UNITI* *cresc.*

cresc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Mel.

Bac - co, Ve - ne - re, Bac - co, Bac - co, Bacco, Bac - co?... E Ve - ne - re?... Il mondo è

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Poco più lento ♩ : 84

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Mel.

fatto u - na ca - sa di pian - to; o - gni con - ven - to o - ra è co - vo del ven - to! I Santu -

Poco più lento ♩ : 84

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

R string.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do *ff* a2

Cor. Do *ff* a2

Trb. Do *ff* a2

Trbn. Cmb. *ff*

Tp. *Sol-Do* *f*

Mel. *va, tut - to va a soq - quadro, tut - to va a soq -*

R string.

Vni *ff* 5

Vle *ff* 5

Vc. Cb. *ff* 5

UNITI

♩ = 100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Mel.

-quadro, tut - to, tut - to a soq - qua - dro...

♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

animando

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

Mel.

E la ra_gion? la ra_gion? «Propecca_ta ve_stra» pei vo_stri pec_cati. Voi le

Ten.

C O R O

SOLDATI ITALIANI

Bassi

Ah,frate,fratel...

Ah,frate,fratel...

animando

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

Mel.

fe - ste cal - pe - state, ru - ba - te, be - stemmiate...

ITALIANI

To - gone in fa - mel..

SPAGNOLI

Segui

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

I.II.

3

3

3

3

Ott. *sf*

Fl. *sf*

Ob. I. *sf*

Cl. I. *sf*

Do. *sf*

Fg. *p sf*

Cor. Do. *p sf*

Mel. *f cantabile*

E mem - bie ca - pi sie - te d' u - na stam - pa... tut - tie - re - ti - ci. Tut - ti,

ff pur, padruccio.

SPAGNOLI

pur, padruccio.

Vni *sf*

Vle *ffp*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Cl. Do *a2*

Fg. *a2 f*

Mel. *f*
 tut - ti clo - a - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti clo - a - ca di pec -

ITALIANI (*serrandolo intorno*)
 Dà - li,
 Dà - li,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

UNITI

Cl. Do *a2*

Fg. *a2 f*

Cor. Do *I. I.II. p*

Mel. *f*
 - ca - ti, e finchè il mon - do puz - zi di tal pe - ce, non i - spe - ri la terra alcu - na pa - -

dà li.
 dà li.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

UNITI

pp

Allegro assai mosso $\text{♩} = 100$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg. I.
Do

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cnbs.

Tp.

Mel.

- ce. » Contal « pe - ce » non v'è « pa - - ce »

ITALIANI

(serrandolo intorno)

Dà li, dà li... dà li, dà li... dà li, dà li...

Dà li, dà li... dà li, dà li... dà li, dà li...

SPAGNUOLI

(difendendoto)

Scappa, scappa... scappa, scappa... scappa,

Scappa, scappa... scappa, scappa... scappa,

Allegro assai mosso $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Do

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Mel.

contal. *pe. ce* non v'è *pa - - - ce*, contal. *pe. ce* non v'è *«pa. ce, contal. pe. ce»* non v'è

dà.li, dà.li...

dà.li,

scappa...

scappa, sappa...

scappa,

scappa...

scappa, sappa...

scappa,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Do
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.

(I soldati italiani cercano di picchiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

Mel.

«pa-ce» con ta la pe-ce non v'è «pa-ce, pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - - ce...»

dà li, dà li, dà li, dà li...

scappa, scappa, scappa, scappa...

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. a2
Do
Fg.
Cor. a4
Do
Trb. Do
Trbn. Cmb.
Tp.

Recitativo

PREZIOSILLA (Ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena.)

Lascia-te lo ch'ei va-da... Farguerra ad un cap-puc.ciol..Bel-la im-pre.

Recitativo

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

p

-sa.. Non m'o.don?.. Sia il tam-bu-ro sua di-fe-sa.

Vni
Vle
Vc. Cb.

UNITI

f *p* *f* *f* *f*

RATAPLAN

T Allegro vivo $\text{♩} = 126$

Tmb.
in scena

*(Prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona.
I soldati accorrono tosto a circondarlo seguiti da tutta la turba.)*

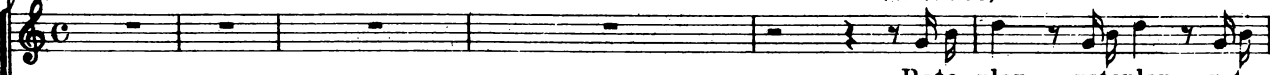
Pre. 

Rata-plan, rataplan, rata-plan.

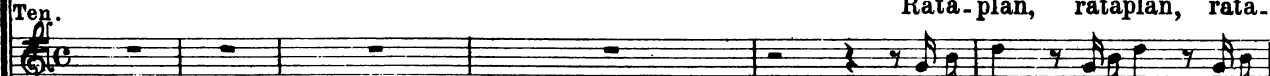
VIVANDIERE

Sop.

(di dentro)

O 

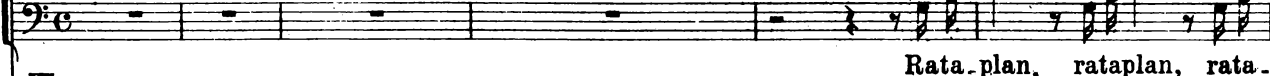
Rata-plan, rataplan, rata-

Ten. 

Rata-plan, rataplan, rata-

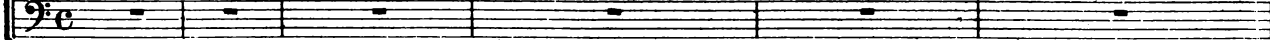
**SOLDATI ITALIANI
SPAGNOLI E RECLUTE**

Bassi

C 

Rata-plan, rataplan, rata-

T Allegro vivo $\text{♩} = 126$

Cb. 

Fg.  *p*

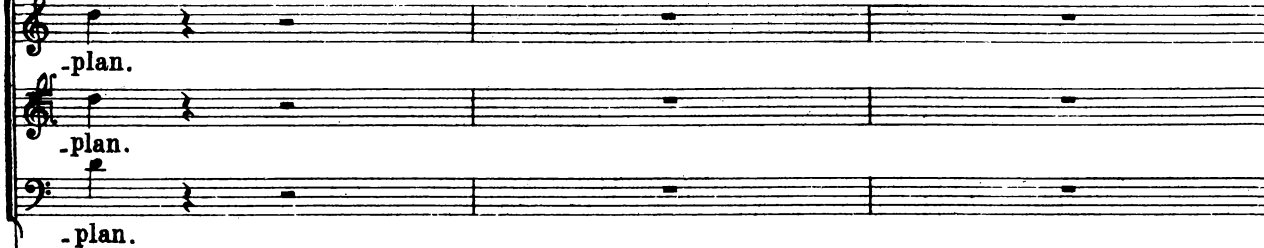
Do 

Cor.  *p*

Do  *p*

Cmb.  *p*

(tutti entrano in scena correndo)



-plan.

-plan.

-plan.

Vni  *p*

Vle  *p*

Ve. 

Cb.  *p*

UNITI

Ott. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *a2*

Cl. *ff* *f* *a2*

Do *ff* *f*

Fg. *ff* *f* *a2*

Do *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Vni *ff* *f*

Vle *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

UNITI

U
♩ = 112

Ott.

Fl.

Ob. ^{a2.}

Cl. ^{a2.}

Do

Fg. ^{a2.}

Do

Cor. ^{Do}

Trb. ^{Do}

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. *in scena*

VOCI SOLE

Sop.
Ten.
Bassi

pp

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

pp

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

pp

Ra.ta.plan,plan,plan, plan,

U
♩ = 112

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

a 2
in scena
 Tmb. 

PREZIOSILLA


 Rata-plan, rataplan, del-la


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan

Cb. 

a 2
in scena
 Tmb. 

Pre. 
 glo-ria nel sol-da-to ri-tem-pa l'ar-dor; rata-


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan

Cb. 

a 2
in scena
 Tmb. 

Pre. 
 plan, rataplan, di vit-to-ria que-sto suo-no è segnalpre-cur-


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan


 plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan

Cb. 

a 2
in scena
 Tmb. *p* *leggero*
 Pre. *p* *f*
 - sor! Rata-plan, ra-taplan, rata-plan, ra.ta-
 plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan ra-taplan, plan, plan,
 plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,
 plan, rataplan, plan, plan, ra-taplan, ra-taplan, ra-taplan, plan, plan,
 Cb.

Pre. *f* *p*
 - plan, ra-taplan, rata-plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-
 ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-
 ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-
 ra-taplan, ra-taplan, rataplan, plan, plan, ra.ta-plan, rataplan, plan, plan, rata-
 Cb.

Pre. *sottovoce*
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 - plan, rataplan, plan, plan. Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 - plan, rataplan, plan, plan, Ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 Cb.

allarg.

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

dim. ed allarg.

Rata plan, rataplan, or le schie re son gui.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

allarg.

a tempo

Cb.

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

f

- da - te, rac - col - te a pu - gnar! Rata plan, rataplan, le ban.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

a 2

Tmb. *in scena*

Pre.

- die - re del ne - mi - co si veg - gon pie -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. *f* *f*

Do *f* *f*

Fg. *f* *a2* *p* *f*

Cor. *I. III. a 2* *f* *f*

Do *II. IV. a 2* *f* *f*

Trb. *f* *f*

Do *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Cmbs. *f* *f*

Tp. *f* *f*

Tmb. *a2* *in scenu* *f* *f*

Pre. *f* *p* *f*

-gar! Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

plan. Rataplan, plan, plan, pim, pum, pum, ra.ta.plan, plan,

Vni *f* *PIZZ.* *p* *f* *ARCO*

Vle *f* *PIZZ.* *p* *f* *ARCO*

Vc. *f* *PIZZ.* *p* *f* *ARCO*

Cb. *f* *f*

V

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2* *p*

Cor. Do I. III. a 2

Trb. Do II. IV. a 2

Trbn. Cmb.

Tp.

Tmb. *a 2* *in scena* *p*

Pre. *p*
 plan, pim, pum, pum, in - se - gui - te - chi le

p
 plan, pim, pum, pum, ra - taplan, plan, plan, rataplan, plan,

p
 plan, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

p
 plan, pim, pum, pum, pim, pum, pim, pum,

V

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Tmb. in scena

Pre.
 ter - - - ga - fug - gen - do vol - tò... le glo -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra. taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.
 Cb. UNITI

Tmb. in scena

Pre.
 .rio - se fe.ri . - te - col - tri - on - fo - il de - stin co - ro -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, ra. taplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pim, pum, pim, pum, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.
 Cb. UNITI

in scena

Tmb. *f*

Pre. *p legg.*

- nò. Rata-plan rataplan, ra-ta-plan, ra-ta-

pum, pim, pum. *p* Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

pum, pim, pum. *p* Ra.taplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

pim, pum. *p* Ra.taplan, rataplan, rataplan, plan, plan,

Vni ARCO *f*

Vle ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. ARCO *f*

Pre. *f*

-plan, rataplan, rata-plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

p rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

p rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

p rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rata-plan, rataplan, plan, plan, ra-ta-

Cb. *f*

Pre. *plan, rataplan, plan, plan.*

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
plan, rataplan, plan, plan. Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Tmb. *in scena* **allarg.** *a2* **a tempo** *p*

Pre. Rata - plan, rataplan, la vit - to - - - - - ria più ri -

dim. ed allarg. **a tempo**
dim. plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

dim. plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

dim. plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

Cb. **allarg.** **a tempo**

Tmb. *in scena* *a2*

Pre. *tr.* *ff* - ful - ge de' fi - gli al va - lor! Rata - plan, rataplan, la vit -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Tmb. *in scena* a 2

Pre.

- to - - ria al guerrie - ro conqui - sta o - gni cor.

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum,

Z

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
Cmbs.

Tp.

I. III. a 2

II. IV. a 2

Tmb. *in scena* ^{a 2} *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pre.

Rataplan, rataplan, rataplan,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

in scena ^{a 2}

Tmb. *p*

Pre. *p*

ra.ta.plan,pim, pum, pum, rataplan,plan,plan,plan,plan,plan, plan,plan,plan, pim, pum,

pum, pim, pum, pum, rataplan,plan,plan,plan,plan,plan, plan,plan,plan, pim, pum,

pum, pim, pum, pum, rataplan,plan,plan,plan,plan,plan, plan,plan,plan, pim, pum,

pum, pim, pum, pum, rataplan,plan,plan,plan,plan,plan, plan,plan,plan, pim, pum,

Cb.

in scena ^{a 2}

Tmb.

Pre.

pum, ra.ta.plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.plan,

pum, ra.ta.plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.

pum, ra.ta.plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.

pum, ra.ta.plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan, ra.ta.plan, ra.ta.

Cb.

in scena ^{a 2}

Tmb.

Pre. *pp*

ra.ta.plan, rata.plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan,rata.plan,plan,plan,plan,plan,

- plan, ra.ta - plan,rata.plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan,rata.plan,plan,plan,plan,plan,

- plan, ra.ta - plan, plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan, plan,plan,plan,plan,plan,

- plan, ra.ta - plan, plan,plan,plan,plan,plan,plan, plan, plan,plan,plan,plan,plan,

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *f*

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, Ah

plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, *f* rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, *f* rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, *f* rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *f*

ra.ta-plan, ra.ta-plan,

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.ta-

Cb.

Trb. *in scena* a 2

Pre. *f*

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

- plan, rataplan, rata-plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do *I.III. a 2*
II.IV. a 2 ff

Trb. Do *ff* *squillante* 1.

Trbn. Cmb. *ff* *I.II. a 2*
III. Cmb. a 2

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Tmb. *a 2* (*) *(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile.)*

Pre. *(sortono correndo)*
- plan, pim.

- plan, pim.

- plan, pim.

- plan, pim.

= CALA LA TELA =

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff* *UNITI*

ATTO QUARTO

VICINANZE DI HORNACHUELOS

Interno del Convento della Madonna degli Angioli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. A sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra, altra porta sulla quale si legge: *Clausura*.

N° 14. CORO ED ARIA BUFFA

SCENA I. - (Il padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.)

Andante mosso $\text{♩} = 69$

VIOLINI
I.
II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

CORO DI PEZZENTI
Soprani
Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fa - tel ca - ri - tà,

Fa - tel ca - ri - tà,

Tenori *pp* *p*

è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar.ce.ne dob -
 Fa - te la ca - ri - tà, la ca - ri - tà,
 è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar.ce.ne dob -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc. *cresc.*

- bia - mo, andar.ce.ne dob - biam, è u - n'o - ra che aspet - tia - mo, andar.ce.ne dob -
 la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà! la ca - ri - tà, la ca - ri -
 - bia - mo, andar.ce.ne dob - biam, è u - n'o - ra che aspet - tia - mo, andar.ce.ne dob -

cresc. *cresc.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
p *sempre cresc.*

(Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.)

MELITONE

Che? Siete all'oste - ri - a?...

-bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri - tà, la ca-ri-tà, la cari - tà.

-bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNITI

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Fl.

Mel. *(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)*

Qui.e.ti...

p (spingendosi fra loro)

Qui, presto a me...

Qui, presto a me...

Qui, presto a

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Vni

Vle

Vc.
Cb. UNITI

Cl. I. *La*

Fg. I. *Mi*

Cor. *a 4*

Bassi *pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Quante porzio - ni a

Fl.

Ob.

Cl. I. *La*

Fg. I. *Mi*

Cor. *a 4*

Ten.

Bassi

lo - rol... Tut - ti vorrian per se. N'eb - be già tre Ma.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N'eb - be già tre Ma.

B

Fl.

Ob.

UNA SOLA (a Melitone)

Quattro a me... Sì, per.chè ho sei fi -

- ri - a!... Quattro a lei!

- ri - a!... Quattro a lei!

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

MELITONE

Per - chè ne a - ve - te sei? Sì, Di - o...

- gliuoli... Per - chè li mando Id - di - o...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

I. *p*

Ob.

Fg. *a 2* *p*

Mel. Di - o... non li a - vre - ste se al par di me voi pu - re la schiena per - co -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *p*

Ob.

Fg. *a 2*

Mel. - te - ste con aspra di - sci - pli - na, e più le not - ti in - te - re pas - sate re - ci -

Vni *dim.*

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Mel. *-tan - do ro - sari e Mi - se - re - re... Ma tai pez.*

GUARDIANO

Fra-tel...

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Ob. **C**

Cl. *f* I. *p*

La

Fg. *f* I. *p*

Mel. *f* *zen - ti son di fecondi - tà dav - vero spaven - to - sa...*

Guar. Ab - biate ca - ri - tà.

Vni *f* **C**

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Cl. I.
La

Fg.

Cor. Mi
a 4 pp

Bassi pp

Un po' di quel fon - dac - cio an.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ott.

Ob.

Cl. I.
La

Fg.

Cor. Mi
a 4

MELITONE

Il ben di Dio, bric - co - ni, fon - dac - cio voi chia -
- co - ra ne do - na - te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mel.

Ten. - ma - te?

Bassi (presentando le scodelle)

A me... A me... A me...

A me, pa-dre, a me... A me... A me... A

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIVISE

UNITI

Fl.

Cl.
La

Mel.

Oh, andatene in ma - lo - ra, oh, andatene in ma - lo - ra, o il rama iuol sul

A me...

me... A me...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITE

UNITI

Mi
Cor.
Mi

Mel.

ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per - do la pa - zien - za, io perdo la pa - zien - za, io perdo la pa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ob.
Cl.
La
Mi
Cor.
Mi

Mel.

-zien - za, io perdo la pa - zienza!...

GUARDIANO

Sopr.

Cari - tà!

Più ca - ri - tà neu - sa - va il pa - dre Raf - fa.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

D

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Cor. *a 4*

Mi

Mel.

Sì, sì, ma in ot - to giorni, a - vu - tone abba - stan - za di - po - veri e mi -
- el.

D

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl. I.

La

Fg. I.

Mel.

- ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e - sca - ri - cò la so - ma sul

Vni I.

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Mel.

Vni I.

Vle

Vc.
Cb.

p

p

UNITI

dosso a Me-li - to - ne... E - poi con tal ca - na - glia u - sar do vrò le buo - ne?

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Mel.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

pp

p

GUARDIANO

Cari - tà con co - sto - ro che il

Sof - frono tanto i po - veri... la ca - ri - tà è un do - ve - re.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

pp

p

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

cominciando pp

Sopr. - co.ni, brie.co.ni, brie - con.i, brie.con.i, brie - con.i, brie.co.ni, brie - co.ni, brie - con.i, brie - co.ni!

Oh, il

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp stacc.

Ott. I.
Ob. I.
Sopr.
Ten. padre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa - e - le!...
Bassi Un san - to!
E - ra un an - gelo! E - ra un

Vni
Vle
Vc. Cb. UNITI

p

Ott. I.
Ob. I.
Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa -
Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il
an - gelo! E - ra un san - to! E - ra un

Vni
Vle
Vc. Cb. UNITI

F

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Cor. Mib I.

F

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Mib

MELITONE

Non mi secca . te tan . to!

san . to, un san . to, un san . to!

Un san . to,

un san . to, un san . to!

Un san . to,

san . to! un san . to!

Un san . to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

mf

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Tp.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p

a 2
a 2

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat) and strings (Viola, Horns, Trombone) are shown. The woodwinds and strings have a *cresc.* (crescendo) marking. The Trombone part has a *p* (piano) marking. The Horns and Trombone parts have a *a 2* (second ending) marking.

Mei.
non mi secca . te tan . to!

The vocal line for the Mezzo-soprano (Mei.) is shown. The lyrics are "non mi secca . te tan . to!".

un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un
un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un
un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un

This section shows the vocal lines for the Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are "un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un". The Soprano and Alto parts have a *p* (piano) marking.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

This section of the score covers the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Each part has a *cresc.* (crescendo) marking.

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Sib a 2

Fg. a 2

Mib Cor. a 2

Mib Trb. a 2

Trbn. I.

Cmbs. II. III. a 2

Tp. f

(Melitone dà un calcio alla coidciu che rotola per terra.)

san - to!

san - to!

san - to!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Trb.
Mib
Mel.
Vni
Vla
Vc.
Cb.

le, non voglio più pa-ro - le... fuori di qua, la - scia - temi, sì, fuori, al sole, al

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Trb.
Mib
Mel.
Vni
Vla
Vc.
Cb.

sole, lasciatemi, la - scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi, pez - zenti più di

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg. I.
Cor. Mib
Trb. Mib
Tp.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Mel.

Laz-zaro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - tevi di

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

H rall.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Trb.
Mb

Mei.
qua; pez - zen - ti più di Laz - za - ro, sac - chi di pra - vi - tà... via,

H rall.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Trb.
Mb

Mei.
via, bricconi, al dia - vo - lo, to - gliete - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -

a tempo

Vni
Vle
Vo.
Cb.

UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib
Cor. *p*
Mib a 2 *p*

Mel. *p*
- glie. te. vi di qua.

Sopr. *p*
Oh, il pa - dre Raffa - el! Oh, il pa - dre Raf. fa -

Contr. *p*
Un san - to, un

Ten. *p*

Bassi *p*
Oh, il pa - dre Raf. fa - e - le! Oh il pa - dre Raf. fa - e - le! Oh, il
E - ra un an - giol! E - ra un

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mib
Cor. a 2 *cresc.*
Mib

Mel. *p*

Pez.

cresc.

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!

san - to, un san - to, un san - to!

cresc.

pa - dre Raf - fa - e - le! Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le!

san - to! E - ra un an - giol! E - ra un san - to!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

so.le, si, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, vi di qua, al so.le, al

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

un santo, un san - to! E - ra un san - to, un angio! un santo!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

so.le, al so.le, sì, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di
un angiol, un santo, un san - to! E - ra un san -
un angiol, un santo, un san - to! E - ra un san -
un angiol, un santo, un san - to! E - ra un san -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg. a 2
Mib Cor. a 2
Mib Trb. a 2
Trbn. b a 3
Cmbs.
Tp.

(Indispettito li scaccia confusamente, percuotendoli col grembiale.)

Mel. qua. Via di qua, viadi
p cresc. —————
-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!
p cresc.
-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!
p cresc.
-to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

L
Più mosso

Vni p cresc.
Vle p cresc.
Vc. p cresc.
Cb. p cresc.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg.
Mib a 2
Cor. a 2
Mib a 2
Trb. Mib a 2
Trbn. a 3
Cmbs.
Tp.
Mel.

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib a 2), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib a 2), Cor Anglais (Cor. a 2), Horn in B-flat (Mib a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Mib a 2), Trombone (Trbn. a 3), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line (Mel.) is positioned below the brass instruments and contains the lyrics: "qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section and double bass. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The string parts are written in a consistent rhythmic pattern, often with slurs and accents.

Fl.

Ob. *a. 2*

Cl. *a. 2*
Si b

Fg. *a. 2*

Mi b
Cor. *a. 2*
Mi b

Trb. *a. 3*
Mi b

Trbn. *a. 3*

Cmbs.

Tp.

Mel.
fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di qua, fu-o-ri, fu-o-ri, via di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

f

a 2

a 3

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Trombones (Cmbs.). The music features long, sustained notes with dynamic markings of *f* (forte) and *a 2* (second attack). The woodwinds play a melodic line, while the brass instruments provide a harmonic and rhythmic foundation.

Mei.

f

(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)

qua! _____

This section is for the vocal part (Mei.). It begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)*. The vocal line starts with the word "qua!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note or a long breath.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

This section of the score covers the string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* (forte). The strings play a consistent rhythmic accompaniment throughout the section.

N° 15. SCENA E DUETTO

*Recitativo**(Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)*

Mel. *Auf!.. Pa-zienza non v'ha che ba-sti!*

GUARDIANO

Trop-pa dal Signor nonnea-veste. Facen-do ca-ri.

SCENA III.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Allegro giusto*a tempo**(Prendendo tabacco.)*

Mel. *Che al mio po - sto intre di fi - ni - reb - be col*

Guar. *- tà un dover s'a - dem - pie da render fiero un angioll!..*

Allegro giusto
a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. **UNITI** *p*

Mel. *mi - nestrarde' schiaffi.*

Guar. *Ta - ce - te; u - mil sia Me - li - ton, nè sof - fra se ve - da prefe - rirsi Raf - fa.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. **UNITI** *p*

Mel. I_o?.. No... a_mi_cogli son, ma ha cer-ti gesti... par-la da sè... ha cert'oc -

Guar. .e-le.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Allegro ♩ = 120

Mel. -chi... Ier nel l'or-to la - vo - ra - va co - tan-to stra-lu -

Guar. Son le preci, il di-giu - no...

Allegro ♩ = 120

Vni *p legato*

Vle *p*

Vc. Cb. *p legato*

UNITI

Mel. -na - to, che scherzando dissi: Pa-dre, un mul - ato parmi... Guardommi bieco, strinse le pu-gna,

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Mel. *p* e... Quando cadde sul campanil la folgore, ed usci.va fra la tem.pesta gli gridai: Mi

GUARDIANO

Ebbe.ne?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. sembra Indian selvaggio... Un ur - lo cacciò che mi ge - la .va.

Guar. Che v'ha a ri - dir?

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. Cb. **UNITI** *f* *pp*

Mel. Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de.monio qui stette un tempo in a.bi.to da fra.te... Gli fosse il

Andante

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. **UNITI** *p*

Mel. *padre Raffael pa-ren-te?.*

GUARDIANO

Giu-di-zi teme-ra-ri... il vernarrai... Ma n'ebbell Supe-rior ri-ve-la-zione al.

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

p

Mel. *Ciò è vero!... Ma strano è molto il padre! La ragio-ne?*

And^{te} mosso ♩ = 66

Guar. *lo-ra... io, no... Del mondo i-di-sin-*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

p

And^{te} mosso ♩ = 66

Guar. *-gan-ni, l'as-si-dua-pe-ni-ten-za, le veglie, l'a-sti-nen-za quel.*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Ob.

Cl. Do

Fg.

MELITONE

Guar.

Sarannoi di sin-gan-ni, l'assidua pe-ni -
 -l'a-ni - ma, quel l'a - ni-ma tur - bâr.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mel.

Guar.

-tenza, le veglie, l'astî nen - za che il capogli guastâr! Sarannoidisinganni,
 Del mon-do i di - sin - gan - ni, l'as-

Vni

Vle

Vc. Cb.

A

Mel. *l'assidua peni.ten-za,*

Guar. *si - dua - pe - ni - ten - za, le ve - glie, l'a - sti -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Mel. *le veglie, l'astinenza* *che il capogli guastâr, gli gua.*

Guar. *nen - za, quel.l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Mel. *p*

Guar. *p*

-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua-

-bâr, quel . l'a . ni . ma tur . bâ .

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mel. *p*

Guar. *p*

-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua-

-ro, quel . l'a . ni . ma tur . ba .

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mel.

Guar.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

-stâr, sarannoi disin-gan - ni che il capo gli guasta -
 - ro, quel-l'a-ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur-bâr, quell'a - ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur -

Fg. I. *col canto*

Mel. *allarg.* (Si suona con forza il campanello alla portin.)

Guar. (a Melitone) (il Guardiano parte)

- ro, sarannoi di-singan-ni cheil capo gli guastâr!
 - bâr! Giunge qual.cun... a-prite...

Vni *col canto*

Vle

Vc. Cb. UNITI

N° 16. SCENA

SCENA IV. (*Don Carlo, avvilito in un grande mantello, entra francamente.*)Allegro mosso $\text{♩} = 138$

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

UNITI

(alteramente)

CARLO

Sie - te il por - tiere?

Il padre Raffa.

MELITONE

(È gof - fo ben co - sta - il) Se apersi, par - mi...

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

Car.

- e - le?

Mel.

Un al - tro!

Du - e ne ab - biamo;

l'un di Por - cu - na, grasso,

sor - do come u - na

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Car. *Quel dell'in-*

Mel. *talpa; un'altro scarno, bruno, oc.chi...(ciel,qualiocchi!) Voi chiede - te?*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

A
Meno mosso $\text{♩} = 100$

Car. *-fer - no. Un cava - lier...*

Mel. *(È desso... è desso...) E chigli annuncio? (Qual bo - ria! è un malar - ne - se, è un malar -*

A
Meno mosso $\text{♩} = 100$

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. **UNITI** *f p*

Cb.

Mel. *-ne - se, sì, sì, è un malar - ne - se... qual bo - ria!... qual bo - ria!)* *(Parte.)*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

SCENA V.

Recitativo

D. CARLO

In.vano Al.va.ro, ti ce.lasti al mon.do e d'i-po.cri.ta ve.ste scu.do fa.ce.sti al la vil.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*
UNITI

D. Carlo. .tà. Del chio.stro ovet'a.scon.di m'ad.di.tò la vi.a l'o.dio e la se . te di ven.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

D. Carlo. -detta; al.cuno qui non sa.rà che ne di.vida; il san.gue, solo il tuo san.gue può lavar l'ol.

B animato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*
UNITI

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

D. Car.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

a 2

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

.trag-gio che macchiò l'onor mio: e tutto il verse-rò, lo giu-ro a Di-o.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Cl. I. *espress.*

La I. *espress.*

Fg. I. *espress.*

D. ALVARO (*Entra in abito da frate.*)

p Frat-el-lo... Don

D. Car. *f* Ri-conosci-mi.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Vni *p* PIZZ. ARCO *f*

Vle *p* PIZZ. ARCO *f*

Vc. Cb. *p* PIZZ. ARCO *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alv.

Carlo! Voi vi ven - te!

D. Car.

Da un lu.strone vo'intraccia, ti trovo, ah! ti tro.vo fi.nal.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Sostenuto ♩=100

Fig. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

D. Can. *p*

mente... Col san - guesol can - cel - lasi l'in - fa - mia ed il de.

Sostenuto ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* DIV.

Cb. *p*

Fig. *col canto*

Cmbs.

Tp.

D. Can. *rit.* *col canto*

lit - to, ch'io ti puni - sca è scritto sul li - bro del de.

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto* UNITI

Cb. *col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

stin. Tu pro.de fo.sti, or mo.na.co, u.n'ar.ma qui non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

hai... deggio il tuo san-gue spargere; scegli, du-e ne portai...

rit.

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

D I. Tempo

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

I. *p*

I. *p*

D. ALVARO

p

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... l'e - remo di - conche falli am.

D I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

UNITI

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

p con espress.

D. Alv.

- men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te - mi, lascia - te -

Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Trp.

D. Alv.

- mi...
D. CARLO

Di-fen-dere quella sa-ion, nè il de-ser-to, co-dar-do, te non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

f

a.2

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

(trasalendo) *(poi frenandosi)* *(da sè)*

U. Alv. Codar - dol!...Tale asserto!(No!... no!... as-si-stimi, Si-gno-re!)

D. Car. posso.no...

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E Andante ♩ = 84

Fl. *p dolce, con espress.*

Ob. *I. p dolce, con espress.*

Cl. Sib *I. p dolce, con espress.*

(a Don Carlo) cantabile, con espress.

D. Alv. *Le minacce, i fieri accen - ti portin seco in preda i*

E Andante ♩ = 84

Vni *PIZZ. p* *ARCO p*

Vle *PIZZ. p* *ARCO p*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p* *ARCO p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

D. Alv. *ven - ti; perdo - na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of - fen - de - re co -*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Ob. *1. p*

D. Car. suo - ra mi la - scia - sti che tra. di - ta ab. ban - do - na - sti, che tra.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 3

Cb. *p*

F1.

Ob. *1. p*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *I. II. a 2 f*

D. ALVARO

con forza *cupo* No, non

D. Car. - di - ta ab. ban - do - na - sti all'in - fa - mia, al di - so - nor.

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. 3 3 3 3 3 3 *pp* *f*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

f

a 2^a f

f

dolciss.

D. Alv.
fu — di - sono - ra - ta, ve lo giu - ra — un sacer - do - te; sulla

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

3

3

3

3

3

3

Ott.

pp dolciss.

Fl.

pp dolciss.

Ob.

pp dolciss.

Cl.
Si b

pp dolciss.

molto legato

D. Alv.
ter - ra l'ho ado - ra - ta come in cie - lo amar si puo - te; l'amo ancor, — e s'el la

Vni

pp dolciss.

pp dolciss.

Vle

UNITI *pp dolciss.*

Vc.

Cb.

pp

Ott. Fl. Ob. I. Cl. Sib

D. Alv. *dolce* *3*

D. CARLO

m'a - ma più non bra - ma que - sto cor.

Non si pla - ca il mio fu -

Vni DIV. UNITI

Vle

Vc. Cb. UNITI *p*

Cl. Sib I.

Fg. *p*

D. Alv. *dolce* *p*

L'a - mo ancor... l'a - mo ancor...

D. Car. - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob.

Cl. I.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Lab

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

e s'el-la m'a - ma più non

- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci - men -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 559, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpets in B-flat (Mib Cor.) and Trombones in B-flat (Lab). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Two vocal soloists, D. Alv. (Soprano) and D. Car. (Bass), are featured with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal lines are accompanied by a bass line. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The lyrics are: 'e s'el-la m'a - ma più non - pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci - men -'.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*

Mib
Cor. *f*

Lab *f*

Alv. *f*

D. Cor. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

bra - - - ma - que - sto - cor.

- to - scen. di meco, o tra. di - tor, tra. di - tor. Non si

Detailed description of the musical score: The score is for page 560 and features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Trumpet (Cor.), Trombone (Lab), Alto Saxophone (Alv.), Double Bass (D. Cor.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Soprano (Alv.), Tenor (D. Cor.), and Bass (Vc.). The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second and third measures feature the vocalists singing the lyrics. The lyrics are: 'bra - - - ma - que - sto - cor.' (Soprano), '- to - scen. di meco, o tra. di - tor, tra. di - tor. Non si' (Tenor and Bass). The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout the score.

Cl. Si b I. *p*

D. Alv. *dolce*
La - mo ancor...

D. Car. *p*
pla - ca il mio fu - ro - re per men - da - ce e vi - le ac -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

D. Alv. *p*
l'a - mo ancor... e s'el - la

D. Car. *p*
- cen - to. L'arme im - pu - gna, ed al ci - men -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. *Sib*
 Fg.
Mib
 Cor.
Lab
 D. Alv.
 D. Car.
 Vni
 Vie
 Vc.
 Cb.

m'a - ma più non bra - ma - que - sto -
 - to, ed al ci - men - to - scen - di meco, o tra - di - tor, tra - di -

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I.

Fg.

Mib Cor.

Lab

pp

D. Alv. cor. Sei ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per

D. Car. - tor.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mib I. *p*

D. Alv. me, qual nes - sun - mi vi - de mai, - io mi pro - stro al vo - stro

Vni

Vle

Vc.

H Allegro agitato ♩ = 144*(Eseguisce.)**(balzando in piedi furente)*

D. Alv.  *pie!* *Des...so splende più che gem.ma.*

D. CARLO  *Ah! la macchia del tuo stemma or prova...sti con quest'atto! Sangue il tinge di mu.*

H Allegro agitato ♩ = 144

Vni 

Vle 

Ve. 

Cb. 

Fg. 

Mib 

Cor. 

Lab 

Trbn. 

Umbs.

D. Alv.  *(non potendo più frenarsi)*
Per la go.la voi men.ti.te! A me un brando, a me un brando, unbrando... U...sci.te! Un

D. Car.  *-latto.*

Cb. 

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Lab
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.

(Glielo strappa di mano.)

f brando... un bran do, un brando... U. sci - te.

f *(avviandosi)*

Fi.nalmen.te!...

D. Alv.
D. Car.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I I. Tempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

D. Alv. *p* (*Ricomponendosi.*)

No... no... l'in-fer-no non tri-on-fi...

I I. Tempo

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Vc. PIZZ. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

D. Alv. *(Getta la spada.)*

Va, ri-par-ti... Va.

D. CARLO *Recitativo*

Ti fai dunque di me scher-no?.. S'o-ra me-co mi-su-

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Gli dà uno schiaffo.)

- rar - ti, o vigliacco, non hai co - re, ti consacro al di - so - no - re...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. ALVARO (*furente*)*(raccogliendo la spada)*

Ah, se - gna - sti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -

D. Car.

Mor - te... a entram - bi mor - te...

L Allegro presto $\text{♩} = 160$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

- gna - sti la tua sor - te! Mor - te... mor - te...

Mor - te... a entram - bi mor - te, mor - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

ff, *pp*, *p*, *a. 2*, *b₀*, *b₁*, *b₂*, *b₃*, *b₄*, *b₅*, *b₆*, *b₇*, *b₈*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 570. It features a large orchestral arrangement with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Flute. The brass section includes Trumpets (Mi), Trombones (Mi, Trbn.), and Timpani. The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also two vocal soloists, D. Alv. and D. Car., with lyrics in Italian. The score is marked with various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also performance instructions like *a. 2* and *b₀* through *b₈*. The vocal lines have lyrics: "Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...". The instrumental parts are complex, with many notes and rests. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. The vocalists have a dramatic, expressive part.

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alv.

- diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

D. Car.

- diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Nel fondo a sinistra dello spettatore è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

N° 17. MELODIA

SCENA VI.

Allegro agitato ♩ = 96

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Allegro agitato ♩ = 96

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A Andante

♩ = 56

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

A.

LEONORA (dentro la grotta)

(Pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.)

p

Pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio

A Andante

♩ = 56

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

A.

Leo.

Di - o, pace, mio Di - o!

(Discende.)

Vc.

PIZZ.

p

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

A.

Leo.

(con dolore) 3

Cruda sventu - ra m'astringe, ahimè, a languir; co - me il di

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

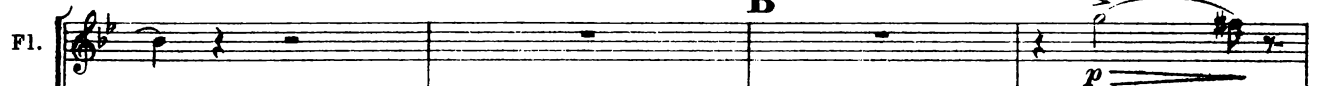
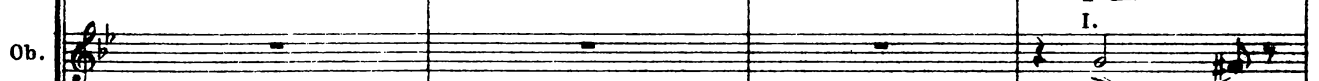
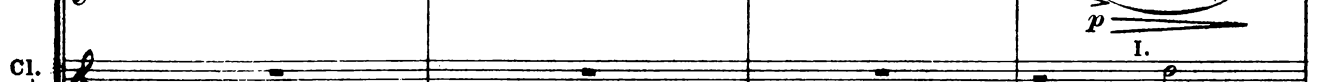
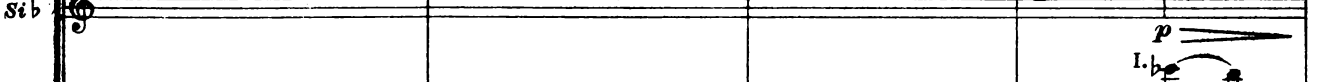
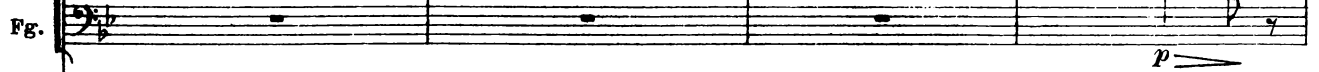
A.

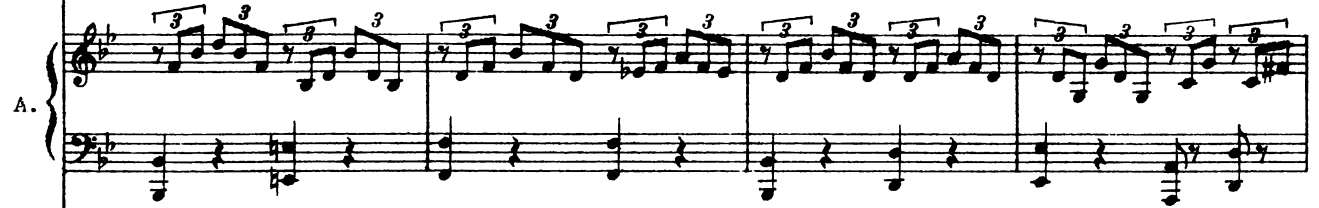
Leo.

pri - mo da tant'an - ni du - ra profondo il mi - o soffrir. Pa - ce, pa -

Vc.

B

Fl.  *p*
 Ob.  *p*
 Cl.  *p*
 Sib  *p*
 Fg.  *p*

A. 

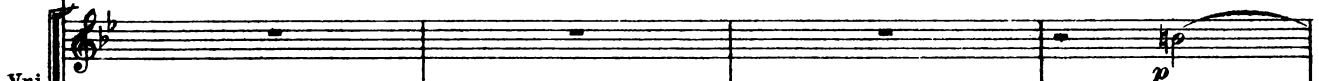
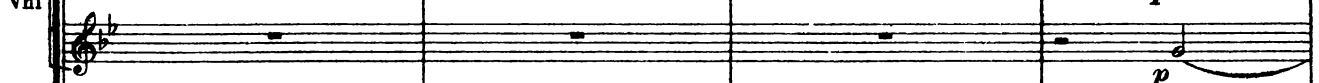

Leo.  *p*

B

Vc.  *p*

A.  *p*

Leo.  *p*

Vni  *p*
 Vle  *p*
 Vc. 

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trb.
Do

A.

Leo.

- cor, nè to - gliermi dal co - re l'imma - gin sua sa - prò. Fata - li.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl. *Sib* *I.* *p* *pp*

Fg. *I.* *p* *pp*

Trb. *Do* *a 2* *p* *pp*

A. *p*

Leo. *p*
 .tà! — fatalità!... fatali - tà!... Un de - lit - to disgiun - ti n'ha quag-

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. *Sib* *p*

Fg. *I.* *p* *p*

A. *p*

Leo. *con passione*
 - giù!.. Alva - ro, io t'a - mo, e su nel - cie - lo è scrit - to: non ti - vedrò mai

Vc. *p*

C Un poco string.

Fl. *p* *3*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p* *3*

Fg. I. *p* *3*

A. *p* *3*

Leo. *p* più! Oh, Di.o, Dio, fa ch'i - o muo - ia; chè la

C Un poco string.

Vni *p* *3*

Vle *p* *3*

Vc. *p* *3*

Cb. *p* *3*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

A.

Leo.

agitatissimo

cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of nine staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The next two staves are for strings: Violin (Vni) and Viola (Vle). The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.). A vocal line for 'Leo.' is positioned between the string staves. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo/mood is marked 'agitatissimo'. The vocal line has the lyrics: 'cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings like accents and hairpins.

Fl. I. *ppp*

Ob.

Cl. I. *pp*

Sib

Fg. I. *pp*

A. *pp*

Leo. *pp*
-ma in pre - da tan - to, a tan - to duol, in pre - da tan - to, a tan - to

Vni

Vle

Vc. *pp* **PIZZ.**

Cb. **ARCO**

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I. I.

Sib

Fg. I.

A. *pp*

Leo. *pp*
duol. In van la pa - ce quest'al - ma, in van la

Vc. *pp*

Fl. *pp* *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp* *p*

A.

Leo. *p*

pa . . ce que-st'al-ma, invan la pa - ce quest'al - ma invan spe-rò.

Vc. *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano.)

D

Fl. *p*

Cl. Sib

Fg. I.

A.

D

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 144

Fl.

Leo. Mi - se - ro pa - ne... a prolungarmi vienì la consolata vita... Ma chi giunge?

Allegro ♩ = 144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl. a 2

Sib a 2

Fg. a 2 *f*

Leo. Chi profanare ardisce il sacro lo.co? Maledi - zio - ne, maledi - zio - ne, maledi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

- zio - ne, male di - zio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb.
Me b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of 13 staves. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mi b), Horn in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Me b), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

(Torna rapidamente alla groita e vi si rinchiude.)

Leo.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

... nel!...

Detailed description: This block contains the musical score for the strings and a vocal soloist. It consists of 5 staves. The instruments are: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloist (Leo.) has a short vocal line starting with the text "... nel!...". The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. It consists of 13 staves. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib), Cor Anglais in B-flat (Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The Trombone part is split into two staves. The music is in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds play melodic lines with some grace notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

This section of the score covers the string and low woodwind instruments. It consists of 4 staves. The instruments are: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of two flats and a common time signature. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. The Viola part includes the instruction "UNITE" above the staff. The Contrabass part has a melodic line with some grace notes.

N° 18. SCENA E TERZETTO FINALE

Allegro agitato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2
f

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.
Sib - Fa
f

SCENA VII.-

(Si ode dentro la scena un cozzare di spade.)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *p*

D. ALVARO *(Entrando in scena colla spada sguainata.)*
 È questo an.

D. CARLO (dall'interno)
 Io muoio! Confessio.nel... L'al.ma sal.va.te.

Vni *p*
pp

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *I.* *p*

D. Alv. *(Getta la spada.)*
 .co.ra san.gued'un Var . gas... Ma.ledet . to io so . no;

D. Car. *(sempre dall'interno)*
 Con . fes.sio . ne... confessio

Vni *p*

Vle

Vc.

Ob. I.

Fg.

Cor. Mi b I. *p cresc.*

(Corre alla grotta)

D. Alv. ma... qui presso è un e.re.mita...

D. Cor. .ne...

Vni

Vle

Vc.

Fg. **A**

Cor. Mi b I. II. *f*

LEONORA *(dall'interno)*

Nol pos. so.

(Batte alla porta)

D. Alv. A confortar cor. rete un uom che muor... Fra.

Vni **A**

Vle *f*

Vc. **UNITI** *f* **PIZZ.**

Cb.

Ob.
Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Leo. *(dall'interno suonando la campana)*
Noi pos - so. A - iu - to! Aiu - to!

D. Alv. *(batte con più forza)*
_tel - lo! In no - me del Si - gnor... È duo - po... Deh! ve.

Cb.

Ob.
Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Leo. *(Leonora si presenta sulla porta.)*
Te - me - ra - ri, del ciel l'i - ra fug -

D. Alv.
_ni - te.

SCENA VIII.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITI
ARCO

Fg. Trbn. Cmbs. Tp. G.C.

(riconoscendo D. Alvaro)

Leo. -gi - te! Che mi-ro! Egli è ben

D. Alv. Un adon-na! Qual vo-ce!.. Ah, no... un o-spettro... Tu..Leonora...

Vni. Vle. Vc. Cb.

(avvicinandosi ad Alvaro)

Leo. desso... Io _____ ti riveggo an-co-ra...

D. Alv. Lungi... lungi da

Vni. Vle. Vc. Cb.

B
I.

p

B

pp

pp

pp

p

Fg.

Leo.

D.Ai.v.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Che mai parli?

me... queste mie ma-ni gronda.no sangue... In.dietro!...

Fg.

Leo.

D.Ai.v.

Vni

Vle

Vc.

I.

(accennando)

Tu'ucci.desti?

Là... già.cespen - tou.nuom... Tut - to ten.taipere.vitar la

Fig. *I.*

D. Alw. pugna. Chiu - si i miei dî nel chiostro. El miraggiunse... m'in - sul.

Vni

Vle

Vc.

Fig. *I.* *p*

LEONORA *ff*

Ed e - ra? Gran

D. Alw. -tò... l'uc - ci - sì. Tuo fra - tel - lo!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *ff* *(Corre precipitosamente verso il bosco.)*
Di - - - ol

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

C I.

Ob.
Cl. *a 2*
Sib
Fg. *I.*

D. ALVARO

Destino av-ver- so, come a scherno mi prendi!... Vi - ve Leono - ra

C

Vni
Vle
Vc. *f*

Ob.
Cl. *Sib*
D. Alv.
e ritrovar-la deg - gio or che ver - sai, or che versai di suo fratello il

Vni
Vle
Vc. *f*

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

LEONORA

(grido interno)

SCENA IX. (Leonora ferita, entra sostenuta)

Ah!...

D. Alv.

san - gue. Qual gri.do!... che av. ven. ne?...

D

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *a 2 pp*

Cl. *a 2 pp*

Si b

Fg. *f*

Mi b
Cor. *f*

Mi b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

dal Guardiano, e detto)

D. Alv.

El. la... fe. ri. ta!...

Vni *pp*

pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib. *pp*

Fg.

Mib. Cor. Mib.

Trb. Mib.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in B-flat (Sib.), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Mib. Cor.), Horn in B-flat (Mib.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and strings (Ott., Fl., Ob., Cl., Sib.) are marked *pp* (pianissimo) and have mostly rests. The brass instruments (Fg., Mib. Cor., Mib., Trb. Mib., Trbn., Cmb., Tp., G.C.) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *f* (forte) dynamic.

LEONORA (morente)

Detailed description: A single vocal line for Leonora, marked (morente). The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a rest.

Nell'o - ra e-stre-ma perdonar non sep-pe

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The instruments listed are Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All instruments are marked *pp* (pianissimo) and play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *f* (forte) dynamic.

Ott. *pp* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *a2* *pp* *f*

Cl. *a2* *pp* *f*

Sib. *pp* *f*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Mib. *f*

Trb. *f*

Mib. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Leo. l'on - taven - di - cò nelsan - gue mi.o.

D. ALVARO

(ferocemente)

E tu pa - gan non e - ri, o vendet - ta di

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Ve. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

E And^{te} sostenuto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl.B. Sib *pp*

Fg. *p espress.*

Di ol... Maledi-zio-nel... Maledi-zione! (solenne)

GUARDIANO

Non impre-ca-re, mi-lia-

E And^{te} sostenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.B. Sib

Fg. I.

LEONORA

(con voce morente)

Sì piangi e pre-ga...

ti a Lui che è giu-sto, che è giu-sto e san-to... che ad-du-ce eter-ni

Guar.

Vni

Vle

Cl.B. Sib

Fg. I.

Leo.

pian - gi... pre - ga...

D. ALVARO

Un repro.bo, un male.detto io so.no.

Guar.

gau - dii per u - na vi - a di pian - to... Di - rae fu -

Vni

Vle

Cl.B. Sib

Fg. I.

Leo.

si, pian - gie pre - ga.

D. Alv.

Flut - to di sangue innal - za si fra noi...

Guar.

-ror, e fu - ror - sa - cri - le go non pro - fe - rit - pa - ro -

Vni

Vle

Cl. B. Sib *pp*

Fg. *pp*

Leo. Di Di. oil per - don io ti pro - met - to...

Guar. - la; ve - di, ve . di quest'an - giol vo - la - al tro - no del Si -

Vni *pp*

Vle *pp*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg. *p*

Mib *a 2 p*

Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trbn. *a 3 pp*

Tp. *ppp*

Leo. Piangi... piangi... prega.

Guar. - gnor... Prostrati! Prostrati!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

F I. Tempo

string:..... I. I. Tempo

Ob. I.

Cl. Sib pp

Cl.B. Sib p

Fg. I. II. p

Cor. Mi b p

Leo. pp p *dolcissimo*

D. ALVARO Di Dio il per - don io ti pro - met - to...

Aquell'ac.

string:..... I. Tempo

Vni ppp

Vle ppp

Vc. ppp

Cl.B. Sib poco cresc.

Fg. I. poco cresc.

Cor. Mi b I. II. poco cresc.

Leo. Pre - ga. (Gettandosi ai piedi di Leonora) Ah!

D. Alv. - cento più non poss'io re - sistere... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO Prostrati!

Vni poco cresc.

Vle poco cresc.

Vc. poco cresc.

Fl. *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl. Sib I. *p* *f* *pp*

Cl.B. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *a 2* *f* *pp*

Mib Cor. *f* *pp*

Mib *f* *pp*

Trb. Mib *p* *mf* *f* *pp*

Trbn. *a 3* *f*

Cmbs. *f*

Tp. *p* *f* *pp*

Leo. *ff* *a.* *(ad Alvaro)*
Cielo! Sia lo . . . deate, lo.de, Si.gnor!

D. Alv. *ff*
.den . to, dal ciel son per.do.na . to,per.do.na . to dal ciel!

Guar. *ff*
Cielol Sia lo . . . de a te, Si.gnor,lo.deate, Si .

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

G

A. *p*

*cantabile
dolciss.*

Leo. Lie-ta poss'io pre - ce - der.ti al-la promes - sa ter - ra...

Guar. -gnor!

G

Vni

Vle

Vo. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

A.

Leo. là, cesserà la guer - ra, san.to l'amor, san.to l'amor sa.

Vo.

Cb.

Fl. I. a 2

Ob. I.

Cl. Sib I.

Cl. B. Sib

Fg.

Mib a 2

Cor. pp

Mib a 2 pp

Trbn. a 3 pp

Cmbs. pp

Tp. pp

Leo.

.ra.
D. ALVARO

Tu mi condanna vi vere em' abbandoni intan - to! Il reo, il reo soltan - to dunque impu.

Vni pp

Vle pp

Vc. ARCO pp

Cb. ARCO pp

Fl. *pp*

Cl.B. Sib *p*

Fg. *p*

A. *p*

Leo. *ppp*

Lie.ta poss'io pre . ce . der.ti al.la promes . sa

D. Alw. *ppp*

. ni . to,dunque impuni . to an . drà! M'ab . bando . ni,

GUARDIANO

San.ta del suo . marti . rio ella al Si .

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. I. *p* *f*

Ob. *f* *a₂*

Cl. Sib I. *p* *f*

Cl.B. Sib *f*

Fg. I. *f*

Mib Cor. *f*

Mib *f*

Tp. *f*

A. *f*

Leo. *con espressione* *portando la voce*
 ter - ra... in ciel — t'at.ten.do, in ciel — t'at - ten - do, ad.

Alv. *m'ab.bando.ni in tanto!*

Guar. *-gnor.ascen - da,*

Più animato

ARCO

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cl. B.
Sib

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

A.

Leo.
-di.o!... addi.o!... in ciel t'at

D. Alv.
Deh, non la.sciar - mi, Leo.no - - ra, ah,

Guar.
e il suo mo - ri - re ap - pren - - da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

ff

a2

I.

I. b

H Più animato

Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. *I.*
 Sib
 Fg. *I.*

p

Leo. *pp*
 .ten .do, ad .di .o!... Ah... tipre .cedo... Al.

D. Alv
 no, non la .sciarmi.

Guar.
 la — pie .tà!

H Più animato

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

animando sempre più

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cl.B. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(un grido) (Muore.)

Leo.

...va.ro... Ah... Al . var... ahl...

animando sempre più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

