

ATTO SECONDO

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa.

N.º 4. CORO BALLABILE

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

FAGOTTI
Mi

CORNI
Do

TROMBE
Mi

TROMBONI

CIMBASSO

SCENA I. (L'oste e l'ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso il fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.)

CORO

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Ho - là, ho -
Ho - là, ho -

Allegro vivo $\text{♩} = 132$

I.
VIOLINI

II.
VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Sopr.

Ten.

Bassi

Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. *mf*

-là, ho-là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. Ho-là, ho-là, ho-

-là, ho-là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po-sar. Ho-là, ho-là, ho-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-

Vni
Vle
Ve.
Cb.

A

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2 mf*

Cl. *a 2 mf*

Do

Fg. *a 2 mf*

Mi

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

- tie - re, la not - te dei po - sar.

- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

A

Vni *mf* *f* *p leggerissimo*

Vle *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

mf
Ho - là! Ho -

mf
Ho - là! Ho -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

I.

p

Fg.

p

Cor.
Do

III. IV.

p

- là!

- là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

III. IV.
Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor. Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Cl. Do I. Fg. Mi Cor. Do Vni Vle Vc. PIZZ. Cb. PIZZ.

p

This system contains the first four staves of the woodwind section (Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon) and the first four staves of the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The woodwinds and strings are marked *p*. The Clarinet and Bassoon parts include the instruction "I." for the first player. The Viola and Violoncello parts include the instruction "PIZZ." for pizzicato. The Oboe part begins with a melodic line in the third measure, while the Flute, Clarinet, and Bassoon parts have rests until the third measure.

Ott. Fl. Fg. Mi Cor. Do Vni Vle Vc. Cb.

This system contains the second four staves of the woodwind section (Oboe, Flute, Bassoon, Cor Anglais) and the second four staves of the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The woodwinds and strings continue their parts from the first system. The Cor Anglais part includes the instruction "I." for the first player. The Viola and Violoncello parts continue with their respective parts.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO



Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg.

Mi *a 2* *p*

Cor. Do *a 2* *p*

Trb. Mi *p*

Trbn. *a 3* *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Vni *mf* *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

L'ALCADE

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera.)

La

Vni
Vle
Vc.
Cb.

B Allegro vivo ♩ = 132

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(sedendosi alla mensa)

L'Alc.

ce - na è pron - ta... (Prendendo posto presso la tavola)

O
R
C
U

B Allegro vivo ♩ = 132

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

LO STUDENTE
(sottovoce fra se)

(Ri-cerco in-van la suo-ra e il se-dut-to-re... Per-fi-di!)

(all'Alcade)

Voi la
Voi la

Vni II.

Vle

Vc.

Lo St. Di buon gra-do.

L'ALCADE

Può far-lo il li-cen-zia-to.

men-sa be-ne-di-te.

men-sa be-ne-di-te.

Cb.

Lo St. In no-mi-ne Pa-tris, et Fi-lii, et Spi-ri-tus San-cti.

Lento ♩ = 60

Vni

Vle

Vc.

C
I. Tempo

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. Do *p*

(L'ostessa avrà già distribuito il riso e stiede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

(sedendo)

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

CORO

p *A* - - - *men.*

p *A* - - - *men.*

A - - - *men.*

C
I. Tempo

Vni *leggerissimo*

Vle

Vc. *PIZZ.* *leggerissimo*

Cb. *p*

LEONORA (Presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che ve - do!... Mio fra -

Vni I.

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp*
I.

Cl. Do *pp*

Leo. *(Si ritira)*
_tel - lo!...)

LO STUDENTE *(mangiando)*
Ec - cel - len - te.

L'ALCADE *(assaggiando)*
Buo - no.

C O R O
Par che
Par che
Par che

Vni *PIZZ.*
p

Vle *PIZZ.*
p

Vc.

Cb. *PIZZ.*
p

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

(all'Ostessa)

Tu das

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

L'ALCADE

e - pu - lis ac - cum - be - re Di - vum.

Non sa il la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

TRABUCO

Lo St.

Vni I.

Vc.

È ve - ner - di.

vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

Fl.

Cl. Do

Tra.

Lo St.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ap - pun - to.

-giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Più mosso

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

SCENA II. (Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.)
PREZIOSILLA

Vi - va la guer-ra!...

Lo St. giun - ta?... Prezio - sil - la!.. Qui, presso a me.

L'ALCADE

Prezio - sil - la!..

C O R O

Prezio - sil - la!.. Bra - va!...

Qui, presso a

Prezio - sil - la!..

Bra - va!...

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$

Più mosso

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb. *p*

ARCO

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Do *p*

Fg. I. *p*

Mi *f*

Cor. *f*

Do *f*

Lo St.

Qui, presso a me...

me, pres.so a me. Qui, presso a me, pres.so a me...

Qui, presso a me pres.so a me. Qui, presso a me... pres.so a me...

Vni *f*

Vle *p* ARCO *f*

Vc. *p* ARCO *f*

Cb. *f*

Pre. 

Chi bra - ma far for - tu - na?

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pre. 

Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è rot - ta la

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

Vni

Vle

Vc.

E

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Si *a 2 ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Pre. guer - ra con - tro al Te - de - sco. Fla. *ff*

LO STUDENTE *f* *ff*

Mor - te ai Te - de - schi!

L'ALCADE *f* *ff*

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

Mor - te ai Te - de - schi!

E

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fg. *mf*

Cor. I. II. a 2 *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Pre. *mf*

Cb. *mf*

-gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi.



Pre. *mf*

Ed io sa - rò con

C O R O

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

un poco rall:..... **F** **Meno mosso** ♩ = 108

Fig. *a 2* *p*

Mi *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Si *p*

Tmb. *p* *pp* *dim.* *ppp* *p* *p*

Pre. *p*

Al suon del tam - **F** **Meno mosso** ♩ = 108

Vni *p*

Vle *p*

Vc. **UNITI** *p*

Cb. *p* **PIZZ.** *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fig. *I.* *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Si *p*

Tmb. *p*

Pre. *p*

-bu - ro, al brio del cor - sie - ro, al nu - golo az - zur - ro del bron - zoguer.

Vni **PIZZ.** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Vle **PIZZ.** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Vc. **UNITI** *p* **ARCO** **PIZZ.**

Cb. *p* **ARCO** **PIZZ.**

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Tmb.

Pre.
-rier; dei cam - pial su - sur - ro s'e - sal - ta il pen - sier! È

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. UNITI ARCO
Cb.

Cl. La

Cor. I.
Mi

Tmb. *ppp*

Pre.
bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! ev - vi - va la

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Si
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Lo St.
 L'Atc.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
 -vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va!

Cor. Si **G** III. *p*

PREZIOSILLA lunga

lunga **G** *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. **UNITI** *pp*

Cb. *pp*

E so - lo - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol -

Cor. Si III.

Pre. *da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di glo - ria, d'o -*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Cl. La *p*

Cor. Mi I. *p*

Tmb. *ppp* 3

Pre. *nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va la*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

H

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

(Volgendosi all'uno e all'altro)

Lo St.

L'Alc.

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

Se vie - ni, fra -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

p

Ott. *p*

Fl. *p*

Pre.
 -tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon - nel - lo, e tu ge - ne - ra - le...Il

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg. *p*

Pre.
leggerissimo
 di o fur - fan - tel - lo dal - l'ar - co im - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.

Pre.

LO STUDENTE
ziall.. È bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la

L'ALCADE
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C O R O

Fl. *p*

Pre. *(osservando la mano)* *(fissandolo)* *(fissandolo dappiù)*
 Oh, tu mi-ser-rime vi-cende a_vrai... Non mente il labbro mai...

Lo St. Che di'?

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *affrett.*

Pre. *(sottovoce)*
 Ma a te... ca-rissimo, non pre-sto-fe'...

Vni *p* *affrett.*

Vle *p*

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Pre. *(sottovoce)*

Non sei stu-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien - te... Magnaffe, a *ten.*

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L Poco più vivo ♩ = 120

col canto

a tempo

Ott. *legg.*

Fl. *legg.*

Ob. I. *legg.*

Cl. I. *legg.*

La

Pre. *brillante*

me, non se la fa, tra la la là, tra la la là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la *ten.*

L Poco più vivo ♩ = 120

col canto

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tmb.

Pre.

là, tra la la là, tra la la là, tra la la là! È bel - la la

L'ALCADE

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

LO STUDENTE

Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

L'Alc.

Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

Ev - vi - va la guer.ra, ev - vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Si
Trb.
M.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G.C.
Pre.
Lo St.
L'Alc.

va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È bel - la la guer - ra!
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È
va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

a2
a2
a3

Poco più mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.
I. II. a 2

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Va.
Cb.

UNITI

Ev - vi - va la guer - ra, ev - ra, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 2*

Mi

Cor.

Si

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Ve. Cb.

vi - va la guer.ra, evvi - va! Ev - vi

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

UNITI

PREGHIERA

SCENA III. - *Detti e Pellegrini che passano da fuori.*Andante sostenuto $\text{♩} = 56$ *(alzandosi e scoprendosi il capo)*

MULATTIERI E CONTADINI

Lo St. Chi so.no?

L'Alc. Son pelle.

MULATTIERI E CONTADINI

Ten. Chi so.no?

Bassi Chi so.no?

PELLEGRINI

Sopr. I. (lontani) Pie - tà di noi.

Sopr. II. (lontani) Pie - tà.

Ten. (lontani) Pie - tà di noi.

Bassi (lontani) Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$

Cb.

LEONORA *(sempre dalla porta)*

PREZIOSILLA *(Fuggir po.tes - si!)*

Lo St. Che passino attendiamo. Preghia -

L'Alc. -gri - nichevammo al Giubi.le - o. Preghiam con lor, preghia -

MULATTIERI E CONTADINI

Sopr. Preghia -

Ten. Che passino attendiamo. Preghia -

Bassi Che passino attendiamo. Preghia -

Cb.

incalzando poco a poco.....

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

La *a 2* *mf*

Fg. I. *mf*

Sol. I. *mf*

Cor. III. *mf*

Do *mf*

LEONORA

(Ah, dal fratello salvami, - sal - va - mi,

Pre. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Tra. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Lo St. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

L'Alc. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

Pie - tà di noi.

Pie - ta.

Pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

incalzando poco a poco.....

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

UNITI

col canto

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

Cl. *dim.* *pp*

La

Fg. *dim.* *pp*

Sol. I.

Cor. a 2

Do

Leo. *allarg. un poco*

Pre. *dim.* *pp*

Tra.

Lo St.

L'Alc.

ne . la il san - gue mi - o, ah, sal - va . mi, gran Di

sal - vi, ne sal - vi tua bon . tà, Signor, ne sal - vi, ne sal . vi tua bon .

-vi, ah, ne sal - vi tua bon . tà, Signor, ne sal - vi, ne sal . vi tua bon .

-vi, ah, ne sal - vi tua bon . tà, Signor, ne sal - vi, ne sal . vi tua bon .

-vi, tua bon - tà, tua bon -

sal - vi tua bon - tà.

sal - vi, ne sal - vi tua bon . tà.

sal - vi, ne sal - vi tua bon . tà.

-vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -

pp

col canto

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

M

Ob. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp stacc.* *espress.*

Leo. *pp*
-ol Se tu nol vuo - i, gran

Pre. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

Tra. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

Lo St. *pp*
-vi. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

L'Alc. *pp*
-tà. Su noi prostra - tie sup - pli.ci

-tà.

PELLERINI

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

f *p*
Padre Eter.no, pie - tà.

M

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Vc. PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

I.

Cl.

Leo.

Pre.

Tra.

Lo St.

l'Alc.

MULATTIERI E
CONTADINI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Di - o, nes - sun mi sal - ve -
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.
sten - di la man, su noi.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *pp*

Cor. *pp*
Sol

Trb. *pp*
Mi

Trbn. *pp*

Leo. *pp*
-rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

Pre. *p*
Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

Tra. *p*
Ah

Lo St. *p*
Dal pin - fer - nal ma - lor ne sal - vi tua bon -

L'Alc. *p*
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

Vni *pp*
ARCO

Vle *pp*
ARCO

Vc. *pp*
ARCO

Cb. *pp*
ARCO

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a2* *p*

Cl. I.

La

Fg.

Sol. I.

Cor. III.

Do

Trb. a2 *p*

Mi

Trbn.

Cmbs. *p*

Leo. -rà, ah! ah!

Pre. pie - tà, pie - tà Si - gnor, pie -

Tra. pie - tà, pie - tà, Si -

Lo St. -tà, Si - gnor, ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -

L'Alc. -tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

-tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Ott.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I.

La. I.

Fg. *pp*

Sol. I.

Cor. III.

Do.

con calma senza string. dolce pp

Leo. *pp* pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -

Pre. *pp* -tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -

Tra. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,

Lo St. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,

L'Ale. *pp* -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah!pie -

-tà, Si - gnor,

-tà, Si - gnor,

-tà, Si - gnor,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. I.

La. I.

Fg. I.

Leo. *ten.* *p* *a tempo*
 -tà, pie - tà, pie - tà, pie.tà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -

Pre. *ten.* *p*
 -tà, pie - tà, pie - tà, pie.tà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -

Tra. *ten.* *p*
 pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -

Lo St. *ten.* *p*
 pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -

L'Alc. *p*
 -tà, ah, Signor pie-tà, pie -

p
 ah, Signor, pie-tà, pie -

p
 ah, Signor, pie-tà, pie -

p
 ah, Signor, pie-tà, pie -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. Lu. *I. p*

Leo. *p* (Rientra nella stanza chiudendone la porta.)
pie - tà!

Pre. *p*
pie - tà!

Tra. *p*
pie - tà!

Lo St. *p*
pie - tà!

Ale. *p*
pie - tà!

p
pie - tà!

p
pie - tà!

p
pie - tà!

p
pie - tà!

p
pie - tà!

p
pie - tà!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

SCENA

N Allegro $\text{♩} = 112$

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

f

f

f

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

f

Lo St.

Vi - va la buo - na com - pa - gni - a!...

N Allegro $\text{♩} = 112$

Cb.

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

mf

mf

mf

PREZIOSILLA

Vi - va!

(Alzando il bicchiere.)

Lo St.

Sa - lu - te qui, l'e - ter - na glo - ria poi...

L'ALCADE

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

ff
(alzando il bicchiere)

Pre.
Co - sì si - - a.

Alc.
Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Co - sì si - - a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 163, features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The vocal parts consist of a Soprano (Pre.), Alto (Alc.), and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) who sing the lyrics "Co - sì si - - a." The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction *(alzando il bicchiere)* for the vocalists. The instrumental parts are also marked with *ff*, while the Violin I part (Vni) has a *p* marking in the later measures. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. *p*

Fg. *I. marcato*

TRABUCO

E che? conquest'infer.no!

Lo St. *Già co.gli ange - li, Tra - bu.co? E quella person - ci.na con lei*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *marcato p*

Cb. *marcato p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Tru. *Non so.*

Lo St. *giun.ta, ven.nepelgiubi - le.o? Per al.tro è gallo,oppur gal - li - na?*

Vni *PIZZ. marcato ARCO p*

Vle *PIZZ. marcato ARCO p*

Vc. *PIZZ. marcato ARCO p*

Cb. *PIZZ. marcato*

Tra. 
 De' viaggia - tor non ba - do che al da - na - ro.

Lo St. 
 Molto pru - den - te! molto pru -

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 
 ARCO

Ob. 
Lo St. 
 (Volgendosi all'Alcade.)
 - den - te! Ed el - la che giunge - re la vi - de!

Vni 
Vle 
Vc. 
Cb. 

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Lo St.

L'ALCADE perchè a ce - na non vien? Disse-ro chie-desse acqua da - ce.to... Ah!

L'i - gnoro.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Lo St.

L'Alc.

ah!.. per rinfrescar si. È ver ch'è gen - tile e senza

Sa - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fl. *p brillante*

Ob.

Cl. I.

Do

Lo St. *(a Trabuco)*

L'Alc. *barba? (Parlar non vuol!) An - cora a*

Non so nulla, non so nulla.

Vni *f p brillante*

Vle *f p*

Ve. *f p*

Cb. *f p*

Fl. **P**

Fg. *mf (Impazientito)*

TRABUCO

Lo St. *lei; sta - va sul mu - lo se - duta o a caval - cio.ni?*

Che no -

Vni **P** *mf*

Vle *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Cor. *I. p*

Mi *p*

Tra. *(alsandosi)*

Lo St. *On . de ve . ni . va ?*

Vni *leggero p*

Vle *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I. f*

Cl. *I. f*

Do *I. p*

Fg. *I. p*

Cor. *I. p*

Mi *p*

Tra. *tardi in pa . ra . di . so .*

Lo St. *El . la il pur . ga . to . ri mi fa sof .*

Per . chè ?

Vni *tr.*

Vle *tr. f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fg. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Tra. -frir... In i - stal - la a dor - mir col - le mie mu - le, che non

Lo St. Or do - ve va?...

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Tra. san di la - ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor - mir con le mie mule che non

Vni

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott. *tr*

Fl. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. I. *tr*

Do *tr*

Fg. *f* *p*

Mi I. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mi *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf*

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah,
(Prende il suo basto e parte)

Tra. *f* *p*

san - di la - ti - no, a dor - mir con le mie mule, che non so no bac - cel - lie - ri.

LO STUDENTE

(ridendo)

Ah, ah,

L'ALCADE

(ridendo)

Ah, ah,

(ridendo)

(ridendo)

Ah, ah,

(ridendo)

Ah, ah,

Ah, ah,

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.

Pre.
Lo St.
L'Alc.

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

ah, ah,ah, ah! è fug - gi - to! ah,ah, ah! ah,ah, ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Pre. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Lo St. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah!

L'Alc. *p*
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

p
 è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vni *ff*

Vlo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

UNITI *ff*

p

SCENA E BALLATA

SCENA IV. - *I suddetti, meno Mastro Trabuco.*

Lo St. *Poich'imber-be è l'in-cogni-to, facciam-gli eol ne-ro due baf-fet-ti, doman ne ri-de-*

Q Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Lo St. *-re-mo.*

L'ALCADE

Proteg-ger deb-bo i viag-gia-tor; m'op-

Alcuni

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

L'Alc. *-pongo. Me-glio fareb - be dir - ne d'on - de ven - ga, o - ve*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *tr* *p* *mf*

LO STUDENTE

L'Alc. *va - da, echi ella si - a? Lovuolsa - per?... Ec - co l'isto - ria mi - a.*

Vni

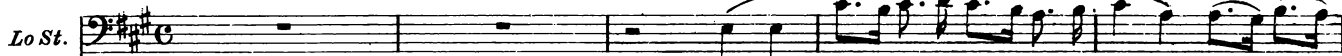
Vle

Vc.

Cb.

f

con eleganza

Lo St. 

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -

R Allegro moderato ♩ = 88

Vni  *p*

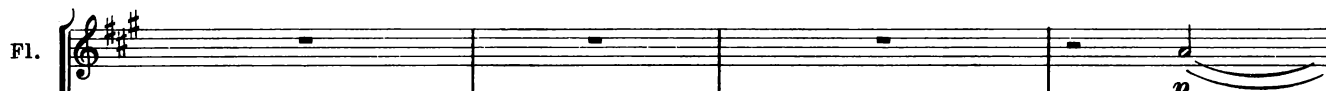
Vni  *p*

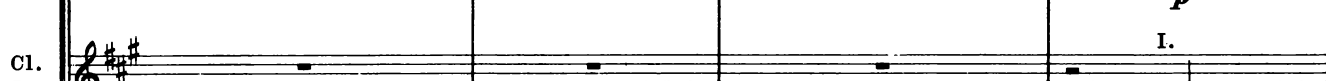
Vle  *p*

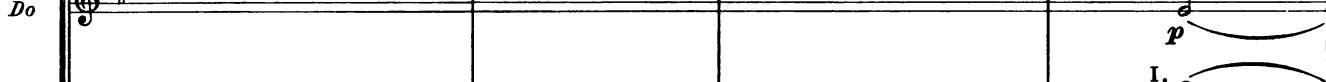
Ve.  *p*

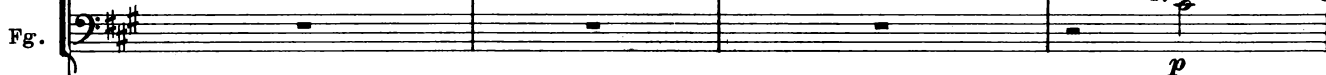
Cb.  *p*



Fl.  *p*

Cl. I.  *p*

Do  *p*

Fg. I.  *p*

Lo St. 

lie - re mi fe' - Sa - la - man - ca; sa - rò pre - sto in utro - que dot - to - re, chè - di -

Vni 

Vni 

Vle 

Ve. 

Cb. 

col canto **T**a tempo

Fig. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. co - re per es - so par - lò. Là e do -

col canto **T**a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *a.2*

Mi

Cor.

La

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. -vun - que narrâr che del pa - ri la se - dot - ta colvec - chio pe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. II. a 2 *p*

Trbn. a 3

Cmbs.

Lo St. *p*
-ria, ché a una zuffa tra ser-vie si-cari so-lo il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 180, features a variety of instruments and a vocal line. The top section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Flute parts are marked with a piano (*p*) dynamic and play sustained notes. The Cor Anglais part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trombone parts are marked with a triplet (*a 3*). The vocal line (Lo St.) is in the bass clef and includes the lyrics: "-ria, ché a una zuffa tra ser-vie si-cari so-lo il". The bottom section of the score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part features a complex rhythmic pattern with triplets. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play sustained notes.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Lo St.

Pe-re - da a' suoi studiter.
sto - ria Pere - da nar-ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

sto - ria Pere - da nar-ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

sto - ria Pere - da nar-ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

Vni

Vle

UNITI
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Mi
 Cor.
 La
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Lo St.

-nò, a' suoistu - di tor - nò, tor - - - nò.
L'ALCADE

Sta
 -strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.
 -strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.
 -strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo - strò.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITI

V *Recitativo*

PREZIOSILLA

(con finezza)

Uc.ciso fu quelMar.chese? L'assas.si.no rapi.a sua fi.glia? E voil'a.
 Ebben? Si.
 be.ne.

Lo St.
 L'Alc.

V

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

UNITI

p

All^o, come prima $\text{♩} = 120$
 a tempo

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cor.
 Ia

p leggero

I. III. IV.

Pre.

(ridendo) *ten.*

mi.co fido, corte.se andaste a Ca.dice, e pri.a a Si.viglia?... Ah, ah, ah! Ah! ma, gnaffe, a me non s'ela

All^o, come prima $\text{♩} = 120$
 a tempo

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

UNITI

p

col canto

Pre. *LO STUDENTE* Partiam.

L'Alc. Partiam.
tar.di; poichè abbiame ce - na.to si rendan grazie a Dio, e partiam.

U
O
R
O
Partiamo.
Partiamo.
Partiamo.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNITI

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Pre. *pp a piacere* Buona not - te.

Lo St. *ppp* Buona not - te. *opp.* Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

a tempo

Y

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do. *mf*

Fg.

Mi. *a 2*

Cor. *p*

La. *p*

Trb. *f*

Mi. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Pre. *(In fondo al teatro ripiglia la danza.)*

-te.

È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

a tempo

Y

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PIZZ.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Mi *a 2*

Cor. La

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.) and Clarinet in D (Cl. Do) parts feature long, sustained notes with slurs. The Bassoon (Fg.) and Trumpet in A (Mi) parts also have long notes, with the Bassoon part marked 'a 2'. The Cor Anglais (Cor.) and Trombone (La) parts are mostly silent, indicated by rests.

-tier!

-tier! Ho - là! ho - là!

-tier! Ho - là! ho - là! ho -

This section contains three vocal lines. The top line has the lyric '-tier!'. The middle line has '-tier! Ho - là! ho - là!'. The bottom line has '-tier! Ho - là! ho - là! ho -'. The lyrics are written below the notes.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This section of the score covers the string instruments. The Violin I (Vni) part has a complex, rhythmic melody. The Violin II (Vle) part has a similar but slightly lower melody. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts have simpler, more rhythmic accompaniment.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Mi

Cor.

La

Trb. *Mi*

Cmbs.

LO STUDENTE

Son Pe - re - da, son

ho - là! ho - là!

-là! ho - là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Cmbs.

I. I. I. I. I.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trb. Mi), and Contrabass (Cmbs.). The woodwinds have melodic lines with first endings marked 'I.'. The brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Lo St.
ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' - Sa - la -

Detailed description: This block shows the vocal line for the character 'Lo St.'. The lyrics are 'ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' - Sa - la -'. The music is written in a bass clef with a melodic line.

L'ALCADE

Sta ben. Sta
Ho - là!
Ho - là!

Detailed description: This block contains the musical score for the section 'L'ALCADE'. It features a vocal solo line with the lyrics 'Sta ben. Sta' and 'Ho - là!' repeated. The accompaniment consists of two staves, likely for piano or guitar, providing harmonic support.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. *leggero*

Cl. *leggero*

Do *leggero*

Fg.

Mi

Cor.

La *a 2*

Trb. *I.*

Mi

Cmbs.

PREZIOSILLA (ridendo)

Ah, ah, ah, ah, tra la la là, ah, ah, ah, ah, tra la la là, ma, gnaffe, a me non se la fa, ah, ah, ah,

Lo St. - man - ca...

L'Alc. ben.

Ho - là! ho - là! ho - là!

Ho - là! ho - là! ho - là!

Vni *leggero*

Vle *leggero*

Ve. *leggero*

Cb.

K

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Mi Cor. I. *p*

La

Trb. Mi

Trbn. Cms.

Tp.

G.C.

Pre.

ah,ah,ah,ah, ah,magnaffe,a me,ah,ah,ah, ah,tra la la là,tra la la là.

Al -

Ho - là! Al -

Ho - là! Al -

K

Vni *leggero*

Vle

Ve. Cb. UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

le-gri,o mu-lat - tier! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

PREZIOSILLA

LO STUDENTE

L'ALCADE

Tra la la la la là...
Son Pe - re - da . Son Pe - re - da, son Pe -
Si, sta be - ne, si, sta ben...
- tier! Al - legri, o mu. lat - tier!
- tier, al. legri, al. legri, o mulat - tier! Al - legri, o mu. lat - tier! al. legri, al. legri, o mulat -
- tier! Al - legri, o mu. lat - tier!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

tra la la, tra la la là.

-re-da...

Si, si, si, sta ben, sta ben...

Al - le-gri, omu-lat - tier!

-tier! Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là!

Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho - là! ho - là! ho - là!

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Pre.

Lo St.

L'Alc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ff

a2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tra la la là...

Son bac - cel - lie - re...

Sta ben...

È l'o - ra di po - sar.

È l'o - ra di po - sar... Ho - là! ho - là! ho - là!

È l'o - ra di po - sar... Ho - là! ho - là! ho -

UNITI

ff

X col canto

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. La Trb. Mi Trbn. Cmb. Tp. G.C.

Pre. Lo St. L'Ale.

Tra la la la la. *come prima a piacere p*

Son bac - cel - lie - re. Buona not -

Sta ben.

È l'o - ra di po-sar.

ho - là! È l'o - ra di po-sar.

-là! È l'o - ra di po-sar.

X col canto

Vni Vle Vc. Cb.

UNITI

a tempo

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Pre. *pp.* *p cresc.*
Buona not - te. Andiam, andiam, andiam, an -

Lo St. *p cresc.*
-te. Buona not - te. Andiam, andiam, andiam, an -

L'Alc. *p cresc.*
Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

pp *p cresc.*
Buona not - te... Andiam, andiam, andiam, an -

a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. UNITI *p cresc.*

p cresc.

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A destra precipizi e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al dilà della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra d'essa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra cor rosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

N° 5. ARIA

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 96$

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

mf

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

SCENA V. - (Donna Eleonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe ma

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 96$

Vni.II.

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

mf

mf

mf

mf

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

mf

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

I.

niche, largo cappello e stivali.)

Vni.II.

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *I* *ff*

La *ff*

Fg. *ff* *a2* *pp*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *a2* *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

LEONORA

Son giun - ta!...

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

A I. Tempo ♩ = 96

a 2

p

Fig. *grazie, o Di - o!... Estremo asil quest'è per me!.. Son giunta!...*

A I. Tempo ♩ = 96

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cl. *p*

La

Leo. *Io tremo! La mia or -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lec. *f* *pp*
 -va.ro! Nè morto cadde quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Lec. **B a tempo**
 di mio pa-dre in - tri - sa, l'ho segui.to e il per - de - il.. Ed

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fg. *f* *p* *f* *p*

Lec. **I.**
 or mi la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!...

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *f* *p* *morendo*
Ah! _____ oh - mè, non reg-go a tan - t'amba - scia!

Vni *ff* *p* *pp* *morendo*

Vle *ff* *p* *pp* *morendo*

Vc. *ff* *p* *pp* *morendo*

Cb. *ff* *pp* *morendo*

Allegro assai moderato ♩ = 84

F1. *pp* *sottovoce come lamento*

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

Allegro assai moderato ♩ = 84

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F1.

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - dre, Ma - dre, pie - to - sa Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. La I.

Fg.

Cor. Mi I.

Leo.

Vni I.

Vle.

Vc.

Cb.

- ca - to, m'a - i - taquell'in-gra - to dal co - re a can - cel -

f *p* *f* *p*

p *f*

p *f*

f *p*

f *p*

f *p*

Fl. I.

Cl. La I.

Fg. I.

Cor. Mi I.

Leo.

Vni I.

Vle.

Vc.

Cb.

- lar. In que - ste so - li - tu - dini espi.e - rò, e.spi.e.rò l'er.

p *cresc.*

pp

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
La *mf*

Fg. *I.*
p

Mi *I.*
Cor. *p*

Mi *III.*

Leo. *cresc.*
- ro - re. Pietà di me, pietà, Si- gnor, pietà di me, pietà, Si- gno - re...Deh!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Leo. *con passione*
C
non m'ab.ban - do.nar, pie - tà, pie - tà di me, Si- gno - re! Deh! non m'ab.ban - do.

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* PIZZ.

D

Ob. *p*

Cl.
La *p*

Fg.

Mi
Cor. *p*

Mi

Trbn. *p*

Tp. *p*

Org.

Leo. *(alzandosi)*
- nar, ah! _____ pietà, pietà dime, Si-gnor! Ah, que'sublimi

CORO DI FRATI

Ten. *(Interno)*
Bassi
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus

D

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Org.

Leo.

canti.ci... dell'organo i con.cen.ti.che come in.cen.so a.scen.dono a Dio sui fir.ma.menti, in.

an - te De - um, plo - re - mus, plo.

an - te De - um, plo - re - mus, plo.

Cb.

Org.

Leo.

- spi - rano, in - spi - rano a que - st'al - ma fe - de, con - for - to e cal -

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

Cb.

E Poco più mosso

Fl. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. *p*

Cor. Mi I. *p*

Org. *p*

Leo. *declamando* (S'avvia.) (arrestandosi)

- ma!.. Al santo asilo ac.corrasi... E l'o.serò a quest'o.ra?.. Alcuñ potria sor.

nos.

nos.

E Poco più mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* ARCO

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Leo.
- prendermi!... Oh, mi - sera Leonora, tremi?... Il pi - o fra te ac - co - glierti, no, non ricu - se -

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines. Dynamics include *p*.

F

Fl.

Ob.

La

Cl.

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Tp.

Leo. *(con più forza)*

Ten. *mf*

(Interno)
Bassi *mf*

Plo-re - mus

Plo-re - mus

F

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Leo.

— pie-tà, Signor, Signor, pie-tà! Deh! non m'abban-do-nar, pietà di me, pietà Si.

f Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit

f Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit

animando sempre più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

A block of musical staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Oboe (a 2), Clarinet (a 2), Bassoon, Trumpet, Trombone, and Percussion (G.C.). The staves are mostly empty, indicating rests for these instruments during this section.

Leo. *p*
- gnor, pietà di me, pietà, Si gnor, pietà di me, pietà, Si gnor...

nos.

Vocal staves for the soloist (Leo) and the chorus (nos.). The soloist's part includes the lyrics: "- gnor, pietà di me, pietà, Si gnor, pietà di me, pietà, Si gnor...". The chorus part is marked with *nos.*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ. ARCO

A block of musical staves for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a melodic line with *pp* dynamics. The Violoncello and Contrabasso parts include markings for *PIZZ.* (pizzicato) and *ARCO* (arco).

Allegro
Recitativo
LEONORA

MELITONE Chiedo il Supe_rio_re. Il Supe_rio_re, per cari.

Chi sie_te? S'apre alle cinque la chie_sa, se al giubileo ve_ni_ta.

SCENA VI.-(Leonora suona il campanello del Convento.-Si apre la finestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.)

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. -tà. Mi manda il padre Cle-to. Ur-

Mel. Che ca_rità a que-st'o-ra! Quel san-t'uomo?... Il moti-vo?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Leo. - gente. Un in-fe-li-ce... Nol posso.

Mel. Perchè mai? Brut.ta sol_fa! Però v'aproond'entriate. No?...Scomunica-to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Mel. *siete?...Chè strano fia aspettar a ciel se-re-no. V'an-nun-cio... e, se non tor no, buo-na not*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Cl. *mf*

La *(Chiude la finestrella)*

Mel. *- te...*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A

Allegro moderato assai ♩ = 84

Cl. *LEONORA*

La *Ma s'ei mi respingesse?... Fa.ma pietoso il di*

SCENA VII: (Leonora sola) **A**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La *I.*
p espress.

Leo.
 - ce... Eimi protegge-rà. Ver-gin, m'as-si - sti... Vergin, m'as-

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *PIZZ.*
pp

Cb. *PIZZ.*
pp

Cl. La *I.*
p *morendo*

Leo.
 - si - sti, Vergin, m'as-sisti, m'as-si - sti.

Vni *pp* *pp morendo*

Vle *pp* *pp morendo*

Vc. *ARCO* *PIZZ.*
p *pp*

Cb. *pp*

Leo. *GUARDIANO* Son i - o. Un se - gre - to...

Chi mi cer - ca? Di - te... An - da - te, Meli -

SCENA VIII. - Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI ARCO*

B Allegro vivo ♩ = 138

Guar. to.ne.

MELITONE (partendo)

(Sempresegre - ti! e questi san - ti so - li han - da - sa - per - li! Noi siamo tan - ti

B Allegro vivo ♩ = 138

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *UNITI pp*

Guar. Fratel - lo, mormo -

Mel. ca - - vo - li, noi siamo tan - ti ca - - vo - li...)

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Guar. -ra.te? Ob.be.di -

Mel. Oi.bò, di.co ch'è pesante la porta,e fa ru.mo.re...

Vni *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

C Allegro assai moderato ♩ : 92

Guar. - te... (Rientra in convento socchiudendone la porta) Or siam so - li...

Mel. (Che tuon da Supe - rio - re!) SCENA IX. - Donna Leonora e il Padre Guardiano.

C Allegro assai moderato ♩ : 92

PIZZ.

Vni *f* *p* PIZZ.

Vle. *f* *p* PIZZ.

Vc. Cb. *f* *p* PIZZ.

UNITI

LEONORA

U.na donna son i.o. In.fe.

Guar. siam so - li... U.na don.na a quest'ora!...Gran Di - o!

Vni *f* ARCO

Vle. *f* ARCO

Vc. Cb. *f* ARCO

UNITI

D Allegro agitato ♩ = 126

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a 2* *p*

Fa *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Do *a 2* *p*

Leo. *p*

- li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra ed al ciel male.

Guar.

D Allegro agitato ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Detailed description: This block contains the upper woodwind and string parts of a musical score. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests in the second and third measures. The Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.) parts follow a similar pattern. The Horn in F (Fa) and Trumpet in D (Cor. Do) parts are marked with 'a2' and 'I.' in the first measure, and 'p' in the second measure. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are not explicitly labeled in this section but are present in the lower part of the page.

Leo.

- det - ta, che, nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

Guar.

Detailed description: This block features the vocal line for the character Leo. The lyrics are: "- det - ta, che, nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -". The Guar. (Guitar) part is shown as a single line with rests throughout the section.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string parts for the ensemble. The Violins (Vni) and Violas (Vle) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Cellos (Vc.) and Double Basses (Cb.) parts play a similar rhythmic pattern in the lower register. Dynamics like 'p' and 'a2' are indicated throughout the section.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

a 2

trar - la al - l'infer - no vi chie.de. Padre

Co.me un po - ve.ro fra - te lo può?

a 2

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

a 2

Cle - to un suo fo - glio v'in.viò? Sì. (sorpreso)

Ei vi man - da? Dunque

Detailed description of the musical score: The score is for page 226 and is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It features a vocal line for Leo and a basso continuo line for Guar. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. Fa), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal lines contain Italian lyrics. The instrumental parts provide harmonic support and texture. There are two systems of music on the page. The first system shows the vocal lines and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system continues the vocal lines and the instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'a 2' (second ending). The vocal lines are written in a tenor clef for Leo and a bass clef for Guar. The instrumental parts are written in their respective clefs. The lyrics are written below the vocal lines.

E

Sostenuto ♩ = 100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Fa *ff*
Cor. *ff*
Do

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Leo. Fre. metel...

Guar. voi... siete Leo - no - ra di Var - gas! No!... Ve -

E

Sostenuto ♩ = 100

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*
Cb. *ff*

UNITI

ff — *p*

Guar. *ni - te fi - den - te alla cro - ce, là del cie - lo vi - spi - ri la vo -*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante mosso ♩ = 60

Fl. *p sottovoce*

Ob. *p sottovoce*

Cl. Do *p sottovoce*

LEONORA (*S'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata dal Padre Guardiano.*)

p

Più tran - qui - la l'alma sen - to dacchè premo questa ter - ra; de' fan -

Guar. *- ce.*

Andante mosso ♩ = 60

Vni *pp*

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Leo.

...tasmi lo spa_ven_topiù non pro_vo farmi guer_ ra... Più non sor_ge sanguinan_te dimio

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

UNITI

p

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Tp.

Leo.

padre l'ombra innan_te, nè ter_ri_bi_le l'a_scol.to la sua figlia male_dir, nè ter_ri_bi_le l'a_

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

UNITI

mf

mf

mf

mf

ARCO

mf

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *a2 f*

Fg. *a2 f*

Mi Cor. *f*

Mi *f*

Trb. Mi *f*

Trbn. *I.II. a2 III. f*

Cmbs. *f*

Trp. *f*

Leo. Cle - toil dis - se... Dar - mi a Di.o.

Guar. *(solenne)* E vo - le - te?... Guai per.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *UNITI f*

Cor. *Mi*

p

Guar.

chi si la - scia il lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi, si

Vni

p

Vle

p

Vc. **UNITI**

Cb. *p*

G

Fl.

I. pp

Ob.

I. pp

Cl. *Do*

pp

Fg.

I. p

Mi

pp

Cor. *a2*

Mi

p

LEONORA

Ah, tranquilla l'alma sen - to dacchè premo questa

Guar.

gio - vane, giunge - reb - be il pen - ti - mento...

G

Vni

pp

Vle

pp

Vc. **UNITI**

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Mi

Cor. *a2*

Mi

Tp.

Leo. *figlia male-di - re. Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè*

Guar. *cor? Ch. può leg - gernel fu - tu - ro, chi immuta - bil far.vi il*

Vni *p*

Vle

Vc. *3*

Cb. *PIZZ.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi Cor. *cresc.*

Mi *cresc.*

Tp. *p*

Lev. *cresc.*
 pre - moque - sta ter - ra, nè dimio pa - dre l'om - bra ascol - to ter -
 co - re? Ah, chipuò leg - gernel fu - tu - ro, chi im - mu.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *ARCO*
cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

ff

cresc.

pp

in Do

I.

a3

a2

a3

re, ah, più non odo, ah, più non odo ma - ledir, ah, noi

re, chi può, chi può im - mu - ta - bil far vi il cor, il cor, far - vi il cor?

I. *pp*
 Fg. *pp*
 Cor. *pp*
 Mi
 Leo. *pp*
 Guar. *pp*
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*

Involon - ta - riom'uccise il geni - tor.
 E l'a - man - te?

I. *pp*
 Fg. *pp*
 Cor. *pp*
 Mi
 Leo. *pp*
 Guar. *pp*
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*

La mia morte di sua mano egli giu - rò.
 E il fra - tel - lo?

I.

Fg.

Leo.

Un chio stro? un chio stro? No.

Guar.

Meglio a voi lesan te por teschiuda un chio stro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante mosso

Leo.

Se voiscacciate questa pen ti ta, andrà per bal ze gridan do a i ta, ri covro ai

Andante mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Do 

Fg. 

Leo. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Do 

Fg. 

Leo. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Fa I. *pp*

Leo. *pp*
sottovoce e misteriosamente
declamato
qui u.dii la vo - ce: Sàl - va - ti all'om - bra di que - sta cro - ce... Voimiscac.

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Fl. I. *pp cresc.*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Leo. *p*
(Corre ad abbracciare la croce.)
-ciate?... voi?... È questo il

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p* a.2

Fa *mf*

Cor. *mf* a.2

Do *mf* a.2

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

Leo. *-rà?* *Qui delciel udii la voce:*

GUARDIANO

(A Te sia glo - ria, o Dio cle - men - te, pa - dre dei

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

Vni *PIZZ.* *p*

PIZZ. *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *UNITI PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fg. Fa Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp. Leo. Guar. Vni. Vle. Vc. Cb. UNITI

S'alvati all'om. bra di que - sta cro - ce...

mi - se - ri on - ni - pos - sen - te, a cui sga - bel - lo

Fg. Fa Cor. Do Trbn. Cmbs. Tp. Guar. Vni. Vle. Vc. Cb. UNITI

so - no le sfe - re. il tuo vo - ler, — il tuo vo - ler sicom - pi -

M I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

È que.sto il por - to: chital confor - to mi to - glie - rà, chital con - for - to mi ta - glie.

Guar.

-rà! Dio cle - men - te,

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

ARCO

ARCO

UNITI ARCO

Fl. *tr.* *p*

Ob. I.

Fg. *a2*

Fa I. *p*

Cor. III.

Do

Leo. *p*
 _rà, mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, chi tal con -

Guar. *p*
 _rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

Vni ARCO *p* *pp*

Vle ARCO *p* *pp*

Vc. ARCO *p* *pp*

Cb. ARCO *p* *pp*

Fl. *tr.* *col canto*

Cor. Fa I. *p*

Leo. *poco rall. dolce* *morendo*
 _for - to mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?

Guar. *col canto*
 _ler si com - pi - rà, si com - pi - rà.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N Allegro moderato ♩=80

Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

Leo.
Guar.

È fer - mo.
È fer.mo il vo - to? V'ac.col - ga dun - quel.

N Allegro moderato ♩=80

Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

Leo.
Guar.

Bontà di - vi - nal
- di - - - o... Sol io sa pròchi siate... Tra le rupie u - no spe - co; i - vi sta.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Leo.

Guar.

*Vandiamo...
(verso la porta)*

-re - te. Presso u. na fon. te al set. ti. mo di scarse ci. bo porrovvi ostesso. Meli -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro come prima

Fl. *p*

Guar.

(a Melitone che compare)

-to - ne?... Tutti i fra.

Allegro come prima

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *p*

Guar. *p*
 .tel.li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ramag - gio - re, nel tem - pio si rac - col - gandel Si .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Trb. *Moderato* ♩ = 92
 Mi *mf*

Trbn. *mf*

Cmb. *mf*

Guar. *(Melitone rientra.)* *cantabile*
 - gno - re... Sul l'alba il pie de al .

Vni *Moderato* ♩ = 92
pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Guar. *l'e-re-mo so-lin-ga vol-ge-re-te; ma pria del pa-ne an-ge-li-co con-*

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fg. *pp* *p*

Mi I. *p*

Cor. III.

Mi

Guar. *morendo* *forte*

-for-to al-l'alma a-vre-te. Le san-te la-ne a cin-gere i-te,esia forte il

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fig. *Mi* *Cor.* *Mi*

LEGNORA *(racconsolata)*

Guar. *Tua*

cor, ah! — sul nuo-vo cal-le a reg ger-vi — v'assisterà il Si-gnor, v'assisterà il Si-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

O Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fig. *pp*

A. *p*

Leo. *pp*

Guar. *pp*

gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re - iet - ta! oh,

-gnor.

O Più mosso ♩ = 144

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl.
Cl.
Do
Fg.
A.
Leo.
Vc.
Cb.

gau - dio in - so - li - to! Io son ri - be - ne - det - ta! Già

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bassoon (Fg.). The piano accompaniment (A.) is shown in grand staff notation. The vocal part (Leo.) has lyrics in Italian. The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.).

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Tp.
A.
Leo.
Vc.
Cb.

sen - to in me ri - na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau.

ARCO

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Horns (Mi), Horns (Cor.), and Trumpet (Tp.) parts. The piano accompaniment (A.) continues. The vocal part (Leo.) has lyrics. The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.). The word 'ARCO' is written above the cello part.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Mi. *mf*

Cor. *mf*

Mi. *mf*

Tp. *mf*

A. *f*

Leo. *f*

. di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si - gnor, ah, plan -

Vni *mf* PIZZ. ARCO *p*

Vle *mf* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *mf* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *mf* PIZZ. ARCO *ppp*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do

A.

Leo.
 _ di - te che il Si - gnor, — mi perdo - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

Vni
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 UNITI

P

Fl.
 Cl.
 Do

A.

Leo.
 - gnor.
 GUARDIANO

P
 Le san - te la - ne a cin - ge - re i - te, e sia fermo il

Vni
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 UNITI

Ott. *f*

Fl. *f*

Gb. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *mf* *f*

Mi *mf* *f*

Cor. Mi *f*

A. *f*

Leo. *f*
 Plau - di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si.

Guar. *f*
 cor, ah! nel nuo - vo cal - le, a reg - ger - vi

Vni *f* PIZZ.

Vle *f* PIZZ.

Ve. *f* PIZZ.

Cb. *f* PIZZ. UNITI

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

A.

Leo.

- gnor, ah, plau . di . te che il Si - gnor _____ mi perdo - nò, gra - zie, o Si -

Guar.

v'as - si - ste - rà il Si - gno - re, v'as - si - ste -

Vni

ARCO *p*

Vle

ARCO *p*

Vc.
Cb.

ARCO *p*

Ancora più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

A.

Leo.

Guar.

- gnor, gra - zie, o Si - gnor! Mi per - do - nò

- rà, v'as - sisterà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Ancora più mosso

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi.
Cor.

Mi.

Trb.
Mi.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a2

N° 7. FINALE SECONDO

La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato. L'organo suona.

Org. *Ripieno* **Allegro assai moderato** ♩ = 84

SCENA X. *Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con ceri ardenti. Più tardi il Padre Guardia*

Cb. **Allegro assai moderato** ♩ = 84

Org.

Cb.

no precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si

Org. *chiuso*

Cb.

prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Org.

Vni II. *con SORD.* **A** *ppp*

Cb.

2 SOLI con SORD

Vni *pp espress.*
pp
con SORD.

Vle *pp*

Vc. *pp*
PIZZ. *pp*

Cb. *pp*

Org. *pp*

Vni *pp*
pp
pp
pp
pp
pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Leonora s'inginocchia)

Org.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

GUARDIANO

Il santo no-me di Di-o Si-gno-re sia be-ne-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

MELITONE *pp*

Sia be-ne-det-to.

Guar.

-det-to.

Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...

Ten.

Sia be-ne-det-to.

Bassi

Sia be-ne-det-to.

CORO DI FRATI

senza SORD.
TUTTI

Vni

senza SORD.
p

Vle

senza SORD.
p

Vc.

p

Cb.

ARCO
p

B $\text{♩} = 72$

Fg. *p* 3 3 3 3

Mi I. *p* 3 3 3 3

Cor. III. *p* 3 3 3 3

La *p* 3 3 3 3

Mel. Lo co - no.

Guar. Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il lo - co?

Lo co - no.

Lo co - no.

B $\text{♩} = 72$

Vle *p* 3 3 3 3

Fg.

Mi I.

Cor. III.

La

Mel. - sciam.

Guar. A quell'a - si - lo sa - cro, in - vio - la - to, nessun si ap -

- sciam.

- sciam.

Vni *p*

Vle

Vc. UN *p*

Cb. *p*

Fig. I. III.

Mel. Ob - be - di - rem.

Guar. - pres - si. Il cin - to u - mi - le non sia var.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

p

Fig. C I.

Mel. Nol var. che - rem.

Guar. - ca - to che nel di - vi - de. A chi il di - vie - to fran - ger o.

Nol var. che - rem.

Nol var. che - rem.

Vni

Vle

Vc. Cb. 3 UNITI

f *pp*

I.

Fg. *pp*

Guar. *pp*

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

- sas - se, o di que - st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi.

string. a poco a poco e cresc.

Fg. *pp*

Mi I. *pp*

Cor. III. *pp*

La *pp*

MELITONE

Guar. *f*

Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di - ste - ro, ma.le - di - zio - ne! Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di - Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di - Ma.le - di - zio - ne, ma.le - di -

string. a poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

D Più mosso ♩ = 100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

tutta forza

Mel. *tutta forza*

Guar. *tutta forza*

tutta forza

tutta forza

zion! Il cie - lo, il cie - lo ful - mi - ni, in ce - ne -

D Più mosso ♩ = 100

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel.

Guar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. VUOTA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
I. II. a 2
III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel. VUOTA

Guar.

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

Vni VUOTA

Vle

Vc.

Cb.

E

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp sottovoce*

La. I. *pp sottovoce*

Fg. I. *pp sottovoce*

Cor. I. *pp*

Mi. *pppp con voce cupa*

Mel. *pppp con voce cupa*

Guar. *pppp con voce cupa*

l'im - mon - da ce - ne -

l'im - mon - da ce - ne -

l'im - mon - da ce - ne -

l'im - mon - da ce - ne -

E

Vni. *pppp*

Vle. *pppp* 6 6

Vc. *pppp* 6 6

Ob. I. *portando la voce*

Cl. I. *portando la voce*

La. I. *portando la voce*

Fg. I. *portando la voce*

Cor. I. *portando la voce*

Mi. *portando la voce*

Mel. *portando la voce*

Guar. *portando la voce*

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

Vni.

Vle.

Vc.

string. poco a poco

Ott. Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. La *a 2*
 Fg. *a 2*
 Mi Cor. La
 Trb. Mi
 Trbn Cmb.
 Tp.
 G.C.

p *tutta forza* *fff* *3*

Mel.
 Guar.

portando la voce *tutta forza*

l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

string. poco a poco

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p *tutta forza* *3*

Ott. Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Cor. La

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C.

Mel.

Guar.

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

G
a tempo

Ott. Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Mi
Cor. *a 2*
La

Trb. *a 2*
Mi

Trbn.
Cmb. *a 2*

Tp.

G.C.

ff

Mel.

Guar.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

G
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff³

pp

pp

(a Leonora)

Guar. *Al - za - te - vi, e par.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fg. *p*

Guar. *-ti - te. Al - cun vi - ven - te più non ve - dre - te. Dello spe - co il bron - zo ne av.*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Ob. *I. p*

Fg.

Guar. *-ver - ta se pe - ri - gli - o vi so - vra - sti, o per voi giun - to sia l' - estre - mo*

Vni II.

Vle

Vc.

Ob. *I.*

Fg.

Sol

Cor.

Re

Guar.

gior.no... A confor - tar - vi l'alma vole - rem, priache a Di - o fac - ci a ri - tor - no.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H Adagio ♩ = 69
MELITONE

pp sottovoce

Guar.

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

pp sottovoce

CORO DI FRATI

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi - ne de - gli An - geli vi

H Adagio ♩ = 69

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ. 3*

pp

Mel. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Guar. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A. *pp*

LEONORA *dolcissimo*

Mel. vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

Guar. vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. *morendo pp*

Vni *p morendo pp*

Vle *p morendo pp*

Vc. *p morendo pp*

Cb. *pp*

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

A.

Leo. Ver - gine degli An - geli mi co - pradel suo man - to, e

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

I. *p*

Fg.

A.

Leo. *pp morendo*
me proteg - ga vi - gile di Di - ol'An - ge - lo san - to.

MELITONE

GUARDIANO

CORO DI FRATI

La

La

La

La

Cb.

Fl.

Cl.
Do

A.

Leo.
La Ver - gine degli Angeli... e me pro -

Mel.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Guar.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. *a 2* *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. Do *p* *morendo*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

A. *p*

Leo. *p* - teg - ga, me pro - teg - ga l'An - giol di Di - o,

Mel. *p* vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

Guar. *p* vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

p vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

p vi pro - teg - ga vi - gile l'An - giol di Di - o,

Vni *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *p*

Ott. Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Sol
 Cor. Re
 Trb. Re
 Trbn. Cmbs.
 Tp.
 A.
 Leo.
 Mel.
 Guar.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp me pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga
pp e voi pro - teg - ga

Ott. *pp*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Do. *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Sol. *pp*

Cor. *a 2 pp*

Re. *pp*

Tp. *pp*

A. *pp* *ancora più pp*

Leo. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, me proteg - ga, e

Mel. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, voi proteg - ga, e

Guar. *pp* *pp*
 l'An - giol di Di - o, voi proteg - ga, e

Vni *ppp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Ve. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Re
Trb.
Re
Trbn
Cmbs
Tp.
G.C.
A.

(Leonora baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano, stendendo le braccia verso di lei, la benedice.)

Leo.
Mel.
Guar.

me pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.
voi pro - teg - ga.

Vni
Vle
Vc.
Cb.