

Bassi (entro le scene)

CORO interno
De - us me - us, po - ne

Org.

(parlante e sottovoce ad Imelda)

LIDA
Sei certa dunque?

IMELDA
(parlante e sottovoce)
Non temer:

CORO interno
il - los ut ro - tam et si - cut sti - pu - lam

Org.

(alzando gli occhi al cielo)

LIDA
Io ti rin-

IMELDA
fu vi-sto uscir dal fiume il-le-so, e rag-giun-ger le squadre.

CORO interno
an - - - te fa - - - ciem ven - - ti

Org.
voce sola

LIDA
- gra-zio, ti rin-grazio, o de' portenti Pa - dre!..

CORO interno
f *p*
et si-cut flam-maetsi - - cut flam-ma com-bu-rens mon -

Org.

1 *p cantabile con espress.*

LIDA
estremamente piano
Ah! se d'Arrigo e di Ro-lan - do

CORO
Sopr. e Ragazzi
O tu che de-sti il ful-mi-ne, che ciel go-ver-ni e

Ten.
O tu che de-sti il ful-mi-ne, che ciel go-ver-ni e

Bassi
O tu che de-sti il ful-mi-ne, che ciel go-ver-ni e

CORO interno
-tes. I - - ta per-se - que-ris il - los in

1

Org.
voce sola senza pedale

LIDA
a te la vi-ta rac-co-man - - do, sal - - vi d'I-

CORO
ter-ra, e ciel e ter-ra,
ter-ra, e ciel e ter-ra,
ter-ra, e ciel e ter-ra,

CORO interno
tem - pe-sta - - te tu - - a et in i - ra

Org.



LIDA
-ta - - li-a, pie - - to-so Id - di - - o, gli e-

CORO
i fi-gli del - la Pa-tri-a, i fi - gli del - la
i fi-gli del - la Pa-tri-a, i fi - gli del - la
i fi-gli del - la Pa-tri-a, i fi - gli del - la

CORO interno
tu - - a et in i - ra tu - - a tur-

Org.

LIDA
- ro - i più gran - di io chieg - go a te, io chieg - go a te.

CORO
Pa - tri - a reg - - gi nel - l'a - spra guer - ra.

CORO
Pa - tri - a reg - - gi nel - l'a - spra guer - ra.

CORO interno
- ba - - bis e - - os

Org.

LIDA
Vo - - to d'un po - po - lo è il vo - to mi - o! A - mor di

CORO
Noi t'im - plo - ria - mo in la - gri - me, noi t'im - plo - riam dei

CORO
Noi t'im - plo - - ria - mo in la - gri - me, noi t'im - plo - riam dei

CORO interno
im - ple fa - cies e - o - - rum i - - gno - mi - - nia et

Org.

LIDA
Pa - tri - a fa - - vel - lain me, a - mor di

CORO
sa - - crial - ta - - rial piè, noi t'im - plo - ria - -

CORO
sa - - crial - ta - - rial piè, noi t'im - plo - ria - -

CORO interno
sa - - crial - ta - - rial piè, noi t'im - plo - ria - -

Org.



Opp.

dolciss.

LIDA
Pa - tria fa - vel - lain
- mo dei sa - crial - ta - rial

CORO
- mo dei sa - crial - ta - rial

CORO
- mo dei sa - crial - ta - rial

CORO interno
- ne, et quae - - rent

Org.

pp

LIDA
me in

CORO
piè noi t'im - plo - ria - - - mo im - plo - -

CORO
piè noi t'im - plo - ria - - - mo im - plo - -

CORO
piè noi t'im - plo - ria - - - mo im - plo - -

CORO
interno
no - men tu - um quee - rent no - men

Org.

con molta semplicità

LIDA
me fa - vel - - - la fa - vel - la in me!

CORO
pp
- riam dei sa - crial - ta - rial piè al piè.

CORO
pp
- riam dei sa - crial - ta - rial piè al piè.

CORO
pp
- riam dei sa - crial - ta - rial piè al piè.

CORO
interno
tu - um, Do - - - mi - ne, Do - mi - ne.

Org.

N. 11 Gran Scena, Terzettino ed Inno di Vittoria

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

Allegro

2 Sole

6 Trombe in Re

4 Tromboni

2 Tamburi

(in lontananza)

CORO

Tenori *(Due o tre voci entro la scena)* *(ben lontano)* *(alla voce "vittoria", tutti sorgono; un'ansia vivissima si dipinge in ogni volto)*

Vit - to - - ria! Vit - to - -

Allegro

Contrabbassi

Tutte

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

(parlante)

LIDA

Voi pur l'u - di - ste?.. o mi tradi la speme?.. Sontan lon-

CORO

- ria!

Cb.

sul palco

Trb. Re
Trbn. I.
Tmb.

LIDA
-ta - - no un gri-don non suonò di vit-to - ria?...

Cb.

sul palco

Trb. Re
Trbn. I.
Tmb.

IMELDA
E più d'ap-presso, più di-stin - to si fa!

Cb.

2

sul palco

Trb. Re
Trbn. a2
Tmb. a2

(Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca di Cittadini)

LIDA
Dio cle-men - te!

IMELDA
Dio cle-men - te!

2° CONS.
Po-pol, gio- i-sci!.. Vin-cem - mo!

CORO
Sopr.
Ten.
Bassi

Dio cle-men - te!
Dio cle-men - te!
Dio cle-men - te!

Cb.

2

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

2° CONS.

(parlante)

Or or giun - ge - a da Se - gna - noun mes - saggio... ap - pien scon -

Vni I.

pp che appena si senta

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

2° CONS.

- fit - to e - gli dis - se il ne - mi - co... lo stes - so Impe - ra -

Vni I.

sul palco

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

2° CONS.

- tor spento, o pia - ga - to fu di sel - la bal -

Vni I.

avanzandosi a

sul palco

Trb. Re
Trbn.
Tmb.

1.2.3.
4.5.6.

LIDA

IMELDA *(a Lida)*

U - di - sti?

2° CONS.

- xa - to dal Ve - ro - ne - se Ar - ri - go!

Vni I.

Fl. *tr*

poco ----- *a poco*

sul palco

Trb. Re
Trbn.
Tmb.

1.2
3.4
5.6

LIDA

co - re, u - na vol - ta di gio - ia in sen - mi

Vni I. *tr*

sul palco

- tanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria echeggia al giulivo clangore dei bellici strumenti, ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti a festa.

sul palco

3

3

Poco più animato

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. Re

Trb. Re

Trbn. Cmb.

Ip.

G. C.

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

Cmp.

sul palco

Tutte

a festa

CORO

Sopr. con entusiasmo *ff*

Ten. con entusiasmo Dal - l'Al - - - pia Ca - ri - - - di e -

Bassi con entusiasmo Dal - l'Al - - - pia Ca - rid - - - di e -

Dal - l'Al - - - pia Ca - rid - - - di e -

Poco più animato

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

e

Fl. e Ott. uniti

Fl. Ott.

Ob. Cl. Do
1° Ob. e 1° Cl. uniss.

2° Ob. e 2° Cl. uniss.

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn. Cmbs.

Tp.

G. C.

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

Cmp.

sul palco

CORO

- cheg - - gi vit-to - - ria! vit-to - - ria ri-

- cheg - - gi vit-to - - ria! vit-to - - ria ri-

- cheg - - gi vit-to - - ria! vit-to - - ria ri-

I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

(uniss.)

Fl. Ott.

Ob. Cl. Du.

Fg.

Sol. Cor. Re.

Trb. Re.

Trbn. Cmbs.

Ip.

G. C.

Trb. Re. 1.2.3. 4.5.6.

Trbn. 1.2. 3.4.

Tmb.

Cmp.

(Cimb.)

LIDA IMELDA

CORO

Non

- spon - - da l'A-dria - - coal Tir-re - - no! I-

- spon - - da l'A-dria - - coal Tir-re - - no! I-

- spon - - da l'A-dria - - coal Tir-re - - no! I-

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

Trb. Re

Trbn.

Tmb.

Cmp.

sul palco

LIDA IMELDA

CORO

puo' que - sta gio - - ia com - pren - - der ap -
 - ta - - lia ri - sor - - ge ve - sti - - ta di
 - ta - - lia ri - sor - - ge ve - sti - - ta di
 - ta - - lia ri - sor - - ge ve - sti - - ta di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.
 Ob. Cl. Do
 Fg.
 Sol.
 Cor. Re
 Trb. Re
 Trbn. Cmb.
 Tp.
 G. C.

sul palco
 Trb. Re
 Trbn.
 Tmb.
 Cmp.

LIDA
 IMELDA
 CORO

pie - no chi Som - bar - do non
 glo - ria! in - vit - ta e re - gi - na qual'
 glo - ria! in - vit - ta e re - gi - na qual'
 glo - ria! in - vit - ta e re - gi - na qual'

I.
 Vni
 II.
 Vie
 Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol.
Cor.
Re
Trb. Re
Trbn. Cmbs.
Tp.
G. C.

sul palco
Trb. Re
Trbn.
Tmb.
Cmp.

LIDA
IMLLDA
CORO

non e!
- e - - ra sa - - ra!
- e - - ra sa - - ra!
- e - - ra sa - - ra!

(odonsi lugubri squilli di tromba)

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Andante mosso ♩ = 66

Trb. *Re* *a2* *dim.* *p*

Trbn. *p*

LIDA

IMELDA *Qual me - sto suon!...*

Che

Andante mosso ♩ = 66

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Trb. *Re* *La-Re*

Trp. *pp*

IMELDA *fi-a?*

Tenori *Alcuni del popolo* *pp (parlante)*

CORO *Trat-to qui*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Trb. Re

Tp.

LIDA

CORO

pp

Perchè le ve - ne ge-lar m'in-
viene fe - ri-to unca - va - lier!...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

p legato

Trb. Re

Tp.

LIDA

CORO

Bassi (alcuni)

- te - si?..
Gli è fe-ral cor-teg - gio il drappel del - la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p legato

I.

Fg.

Trb. Re

Tp.

(movendo qualche passo incontro ai sopravvegnenti)

pp

LIDA

(Oh qual pre-sa - gio!..)

Ar - ri - go!

IMELDA

Infausta sorte!..

CORO

Mor - te...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fg.

Trb. Re

Tp.

dim. pp

dim. pp

dim. ppp

(Entra Arrigo mortalmente ferito e sorretto da alcuni cavalieri della Morte; i Duci Milanesi lo seguono, fra i quali Rolando a capo chino e taciturno)

IMELDA

In-fau - sta sor - te!..

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

dim. ppp

dim. ppp

5 *Rec.^{ro}**Adagio*

ARRIGO *Qui... qui... presso al tro-fe - o... di quel - l'e - ro - e... nel cui nome il gran col-po vi-*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

5 *Rec.^{ro}**Adagio* ♩ = 50

ARRIGO *-bra-i... ren - der qui l'al - ma al suo Fat - tor de - si -*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

pp
Adagio ♩ = 50

Fl.

Ob

Cl_{Do}

Fg.

(lo adagiano sui gradini del tempio) (vedendo Lida)

ARRIGO *- o... (Ahi sven - tu - ra - ta!..)*

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

6 Adagio

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

ARRIGO *(vedendo Rolando) pp*

Que-sta man... questa man, Ro-lando... pria che l'ag-

6 Adagio

Vc. Cb. *pizz. pp*

Fl. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *I. pp*

ARRIGO

-ghiacci... del-la morte il ge-lo... strin-ger non vuo-i?.

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *arco ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

LIDA *un poco f p*

(Oh cie - lo!..)

ARRIGO

S'o - ra, l'o-ra è suo-na - ta!

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

VUOTA

7 Largo $\text{♩} = 42$

Ob. I. *lunga*

Cl. Do I. *lunga*

A. *p*

(Rolando, muto, incerto, come tratto da invisibil potere si accosta ad Arrigo.
Arrigo si getta al collo di Rolando: i Cavalieri indietreggiano alquanto.)
(con voce fioca)

ARRIGO *pizz.*

7 Largo $\text{♩} = 42$
I. SOLO (Vc. Cb.)

Vc. Cb. *p*

Per la sal-va - ta I-

Ob. I.

Cl. Do I.

A.

ARRIGO *morendo* (raccogliendo le forze estreme)

ta lia... per que-sto san - gue il

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. Do I.

A.

ARRIGO *pp*

giu - ro... sic - - co - me pu - - ro e'un

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. Do I.

A.

(che si è pur avvicinata al morente)

LIDA

ARRIGO

an - - ge-lo il cor di Li - - da è pu - -

pp morendo Ti

(1 Solo Vc. e 1 Solo Cb.)

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. Do I.

A.

LIDA

ARRIGO

ROL.

Vc. Cb.

par - li a pro del mi - se-ro il

- ro...

p Pie - tà mi scen - de al-

Ob. I.

Cl. I.

A.

LIDA *legato*
dol - ce af - fet - to an - ti - co...

ROL.
- l'a - ni - ma... l'i - re ge - lo - se am -

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. I.

A.

LIDA *pp* *ppp*
ch'ei fra gli e - stre - mi a - ne - li - ti ri - tro - vi ancor ri -

ROL. *pp* *ppp*
- morza... quel det - to, quel det - to... quel - l'a - ne - li - to a

Vc. Cb.

I.

Ob.

Cl.
Do

A.

LIDA
-tro - vi an - cor an - cor l'a - mi - co... Non

ARRIGO
Non men - to...

ROL.
la - gri - mar la gri - mar mi sforza... Non

Vc.
Cb.

string.
un poco

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and a grand staff for strings (A.). The vocal parts are for LIDA, ARRIGO, and ROL. The lyrics are: LIDA: "-tro - vi an - cor an - cor l'a - mi - co... Non"; ARRIGO: "Non men - to..."; ROL: "la - gri - mar la gri - mar mi sforza... Non". Performance markings include "I." for first endings, "dim." (diminuendo), and "allarg." (allargando). The string part is marked "string. un poco".

I.

Ob.

Cl.
Do

A.

LIDA
men - te... error ne - fan - do

ARRIGO
error nefan - do sa - ri - a men -

ROL.
men - te... error ne - fan - do

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with the same instruments and vocal parts. The lyrics are: LIDA: "men - te... error ne - fan - do"; ARRIGO: "error nefan - do sa - ri - a men -"; ROL: "men - te... error ne - fan - do". The string part continues with the same texture. The first ending marking "I." is present at the beginning of the system.

Ob. I. *dim: p pp*

Cl. I. *dim: p pp*

A. *dim: p pp*

LIDA *legato*
sa-ria men-tir spi-

ARRIGO *dim: con slancio*
-tir... sa-ria men-tir... men-tir spi-ran-do. Chi

ROL. sa-ria men-tir spi-

Vc. Cb. *dim: p pp*

8

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

A.

LIDA -rando...

ARRIGO *chi muo - re*
muo - re chi muo-re per la pa - tria chi muo - re per la

ROL. - rando...

8

Vle *p*

Vc. *tutti*

Cb. *tutti*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

A.

LIDA

IMELDA

ARRIGO

ROL.

CORO

Sopr.

Ten.

Bassi

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *uniti*
Cb.

cresc.

p

Chi muo - re chi muo - re per la

Chi muo - re per la

pa - tria alma si re - a non ha!

Chi muo - - re per la

legato ep

Di sue virtu - - di il

legato ep

Di sue vir - tu - - di il

legato ep

Di sue virtu - - di il

pizz.

pizz.

cresc. - - - -

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

A.

LIDA
pa - tria chi muo - re per la pa - tria alma sì re a non

IMELDA
pa - tri - a al - ma sì rea non

ARRIGO

ROL.
pa - tri - a al - ma sì rea non

CORO
pre - mio in Ciel fra po - co a - -

CORO
pre - mio in Ciel fra po - co a - -

CORO
pre - mio in Ciel fra po - co a - -

CORO nel Tempio
Teneri nel Tempio Te

CORO Bassi nel Tempio Te

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Poco più animato

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

A.

Org. *(interno)* *ff*

Ped.

LIDA

ha!

IMEIDA

ha!

ROL.

ha!)

(Nella più viva commozione Rolando stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra.)

(Entra il 1° Console, seguito da armati e dal Carroccio trionfante.)

CORO

- vrà!

- vrà!

- vrà!

CORO nel Tempio

ff

De - um, te De - um lau - da - mus. Te Do - mi - num con - fi -

De - um, te De - um lau - da - mus. Te Do - mi - num con - fi -

Poco più animato

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

(accennando il Vessillo di cui è sormontato il carroccio.)

ARRIGO

Ah!.. quel-l'in-se-gna.. è

CORO

Qual mai, qual per - di Au-

i due Consoli coi Bassi del Coro.

Qual mai, qual per - di Au-

Qual mai, qual per - di Au-

CORO nel Tempio

- te - mur, te, te, ae - ter - num

- te - mur, te, te, ae - ter - num

Org.

(I Cavalieri porgono ad Arrigo lo stendardo)

ARRIGO

l'ul - ti - mo vo - to d'un cor mo - ren - te!..

CORO

- so - nia, no - bil guerrier pos -

- so - nia, no - bil guerrier pos -

- so - nia, no - bil guerrier pos -

CORO nel Tempio

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne -

Org.

Fl. Ott. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Do *a2*

Fg. *a2*

Sol. Cor. *a2*

Re

Trb. *a2*

Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Cmp.

G. C.

A.

Org. *interno*

LIDA IMELDA
- pi - ro al tuo guerrier al tuo guer - rier fe -

ARRIGO
spi - ro... e sal - val - ta - lia... io spi - ro... e be - ne - di - co... il

ROL.
- pi - ro al tuo guerrier al tuo guer - rier fe -

CORO
- pi - ro al tuo guer - rier al tuo guerrier fe -
- pi - ro al tuo guer - rier al tuo guerrier fe -
- pi - ro al tuo guer - rier al tuo guerrier fe -

CORO *nel Tempio*
- da - mus te De - um te De - um lau - da -
- da - mus te De - um te De - um lau - da -

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Allegro

Fl. Ott. (Fl.) (ott.)

Ob. (Oboi)

Cl. Do (Clar. III)

Fg.

Sol. Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Ip.

Cmp.

G. C.

A.

Org. *interno*

LIDA IMELDA - del!

ARRIGO (Arrigo bacia la bandiera, e cade morto, stringendone il tembo al cuore)

ROL. - del!

CORO - del!

CORO nel Tempio - mus.

Vni I. II.

Vle

Vc. Ch.

Allegro

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do. *mf*

Fg. *mf*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Re. *mf*

Trb. *mf*

Re. *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Tp. *mf*

G. C. *mf*

Cmp. *mf*

A. *mf*

I. *mf*

Vni. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

FINE DELL'OPERA