

Giovanna d'Arco

1

N.º 14

ATTO IV

INTERNO D'UNA ROCCA NEL CAMPO INGLESE

Una scala conduce ad una torre, dalla quale si dominano i campi - Giovanna, cinta di grosse catene, e abbandonata sopra un sedile; vicino a lei s'innalza un rogo.

SCENA E DUETTO (Giovanna e Giacomo)

Andante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Cori in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Tamburo

Gran Cassa

Cannone

Giovanna

Giacomo

CORO di Sentinelle

Tenori

(interno)

Bassi

Ten. II.

I

I Fran - chi!

Andante

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Cannone
 Giov.
 Coro

I.
 p
 p
 p
 Fran - - chi!
 Oh qual mi

Allegro

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Giov.

scuote ru-mor di guerra?

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Giov.

con disperazione
 e di ca-te - ne cin - ta nel - l'ab - bor-

Cl.
 Fg.
 Tmb.
 Giov.

-ri - to i - - o sto cam - po ne - mi - co! e

Cl. *p*

Fg. *p*

Tmb. *p*

Giov. *p*
 che m'at-ten-de? Un ro-go!...

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tmb. *p*

Giov. *p*
 Cre-sce il ru-mor!...

I. Vni

II. Vni

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Ombs.

Tp. *Mi-Si*

Tmb.

Giov.

Chi del - l'orren - do lo - co mi di - schiu - de le

Vni

Vle

Vc. Ob. *unili*

div. arco

arco

ff

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Ombs.

Tp.

Tmb.

Giov.
por-te? deh ch'io vo - li sui cam-pi!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Bass Drum (Tmb.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal line is for a character named Giov. and includes the lyrics: "por-te? deh ch'io vo - li sui cam-pi!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a vocal line.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp* I.

Cor. *pp* I.

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Cmb. *pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

Giov. *Ahi du - ra sorte!* *(trovatasi rinchiusa s'arresta immobile; a poco a poco animasi all'ispirazione. Giacomo entra e fermasi non visto a contemplarla.)*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp* unite

Vc. eb. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cmb. *pp*

Tmb. *pp*

Giov. Ec-co!... Ar-di-teedu-lu-lando già s'a-van-zan

Vc. *pizz.* *pp*

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cmb.

Tmb.

Giov. le le-gio-ni... si scon-trâr bran-do con brando...

Vc.

Cb.

Fl. *Fl.*
 Ott. *Ott.*
 Ob. *Ob.*
 Cl. *Cl.*
 Fg. *Fg.*
 Cmb. *Cmb.*
 Tmb. *Tmb.*
 Giov. *Giov.*
 Giacomo *Giacomo*
 Vc. *Vc.*
 Cb. *Cb.*

su!... co - rag - gio, o miei cam - pion! *Sciagu - ra - ta!...*

Fl. *Fl.*
 Ott. *Ott.*
 Ob. *Ob.*
 Cl. *Cl.*
 Fg. *Fg.*
 Trb. *Trb.*
 Tmb. *Tmb.*
 Giov. *Giov.*
 Giac. *Giac.*

Co - me tur - bo il re s'ag - gi - ra!
 e ancor de - li - ra!

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. I.

Trbn.

Qmb.

Trp.

Trmb.

Giov.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. eb.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Là che avvenne?... Ahi-mè! l'ar-di-to da - gl'in-gle - si è cir - cu-

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Embs. *ff*

Trp. *ff*

Tmb. *ff*

Giov. - i - - to!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. *ff*

Giov. *O Dio cle - men - te m'abban - do - ni or tu co -*

Giac. *A lui pen - sa!*

col canto

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Giov. *- si ?... A te fi - den - te a - pro il cor sic - co - me un*

Giac. *Ciel!... che in - ten - do ?..*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

84 Andante

con espressione

Giov. *di!* A - ma - i, ma unso - lo i - stan - te, ma

84 Andante

p

pizz.

p

pizz.

p

Fg.

Cor.

Giov. pu - - ra ancor so - ni - o; an - cor nel tuo sem - bian - te ac -

p

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fg.

Cor. *I. p*

Giov.
- que - - to o-gni de-si - o; pen - sier. non ho, non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. uniti
Ob.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *I.*

Giov.
pal - pi - to, pensier non ho, non pal - pi - to che non si - a - a vol - - to a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. uniti
Ob.

Cl. *I.*
P

Fg. *P*

Giov. *te.*

Giac. *El - la in - no - cen - tee pu - ra! el - - la ploran - - tea Di - o!...*

pizz.

Vni I. *pizz.*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. Cb.



Fl.

Ob.

Cl. *I.*

Fg.

Giov. *Pensier non ho non*

Giac. *Ahi da qual not - teo - scu - ra si le - - va il guar - do mi - o!... In*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fg. *p*

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Giov. *3* palpi-to che non sia vol-to a te.

Giac. *3* qua - - lei-stan-te hi mi - serà, schia - - ri la men-te a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Cl. I.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
@mbs.
Giov.
Giac.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

me! schia - ri là men - te _____ la men - te ah schia-ri la mente a

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Cl. I.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Euphonium (Embs.). There are also parts for Giovani (Giov.) and Giacinto (Giac.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal part for Giacinto includes lyrics: "me! schia - ri là men - te _____ la men - te ah schia-ri la mente a". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Fl. *3*

Ott.

Ob.

Cl. *I.* *3*

Fg. *p*

Cor. *p*

Trb.

Trbn.

Cmb. *marcato*

Giov. *dim. pp.*
 Pen- sier non ho non ho, non pal- pi - to non ho — pen- siernon ho non ho, non

Giac. *3*
 me! schia- ri la mente

arco

I. Vni

II. Vni *(pizz.)*

Vle *(pizz.)*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Ombs.

Giov.

Giac.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

cb.

I.

I.

cresc.

pal - pi - to non ho, non ho che non sia vol - to a

schia - ri la mente la mente a me!

Fl. *I.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Emb.

Giov. *marcato*

Giac.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

te — che non sia vol - - to a te pen - sier non ho non ho, non
 schia - - ri la men - te la mente a me!

Fl.

Ob.

Cl. I.

Fg. a2

Cor.

Trb.

Trbn.

Embs.

Giov. *dim.*
pal - pi - to non ho — pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho non

Giac.
schia - ri la mente

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Fg. *a2*
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Giov.
 Giac.
 Vni *I.*
 Vni *II.*
 Vle
 Vc.
 Cb.

ho che non sia vol - to a te che non
 schia - ri la men - te la men - te a me! schia - ri la

Fl. *3*

Ott. *3*

Ob. *3* *I.* *p*

Cl. *3* *I.* *p*

Fg. *3* *I.* *p*

Cor. *3*

Trb.

Trbn.

Cmb.

Giov. *dim.* *p*
 si - - a volto a te a te a

Giac.
 men - te la mente a me! schia-ri la mente a me! schia-ri la mente

I. *3*

Viol. *3*

II. *3*

Vcl. *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Giov. *te* *che non sia vol - to a*
 Giac. *schia-ri la mente a me! schiari la men - te a*

86

Cl.
 Fg.
 Giov. *te.* *Tu che al-l'e - let - to Sa - u - lo*
 Giac. *me!*

(alzandosi infiammata dalla fede)

86

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ob. *uniti*

arco

Giov. *hai le ca - te - ne in - fran - to, spez - za or le mi - e...*
 Giac. *(accorrendo a lei e sciogliendola)*
 Sei

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ob.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Ombs. *ff*

Giov.

Giac. li - be-ra!... Per-do - na, per-do-na a un pa - dre in

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Emb. *f*

Giov. *(gettandosi nelle di lui braccia)*
Sei tu?... fia ver?... di - men - ti - co già, già d'o - gni

Giac. pian - to.

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg. I.

Cor.

Trb.

Trbn.

Emb.

Giov.
duolo già d'o - gni duo-lo è il cor.

Giac.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

col canto

Fl. *sf*

Ott. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Emb. *sf*

Mutato in La

Giov. *sf*
O pa - dre, be - ne - di - ci - mi! (*ponendo le mani sul di lei capo*)

Giac. *sf*
T'ar - ri - da il ciel o -

col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro assai vivo

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a2 p*

Cl. *a2 p*

Fg. *a2 p*

Cor. *(in Mi) I. p*

Trb. *(in Mi) p*

Trbn.

Ombs.

Trp.

G.C.

Giov. *(con entusiasmo)*

Or dal pa - dre be - ne - det - ta, ap - pu - ra - ta dai do -

Giac. - gnor.

Allegro assai vivo

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cor. *I.*
 Trb. *I.*
 Trbn. *p*
 Cmb.
 Tp.
 G. C.
 Giov. *lo - ri, so - no ancor d'Id - dio l'e - letta, tor - no a' bel - li - ci - sen -*
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Trb. *I.*

Trbn.

Emb. ^{a2}

Trp. *Lia-Re*

G.c.

Giov.
 - tier. Niu-no, ah! niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con -

Giac.

I. Vni

II. Vle

Vc.

cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Trumpet. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Giovanni and Giacomo. The score includes dynamic markings like accents and breath marks, and articulation like slurs and first endings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Trb. ^{I.}

Trbn.

Embss.

Tp.

Q.C.

Giov. *com slancio*

- tra - da!... la tua spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guer -

Giac.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *ff* *v*

Ob. *ff* *v*

Cl. *ff* *v*

Fg. *v*

Cor. *a2* *v*

Trb. *ff* *v*

Trbn. *ff* *v*

Emb. *v*

Tp. *v*

G. e.

Giov. *-rier.*

Giac. *v*

Va! l'ar-di - re o-mai ri - piglia, ti ri - cin - gi. di tua

I. Vni *v*

II. Vni *v*

Vle *v*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg.

Cor. a 2

Trb.

Trbn.

Embs.

Trp.

G.c.

Giov.

Giac.

I. Vni

II. Vni

Vle

lc.

Cb.

glo - ria; al - la pa - tria che pe - riglia va, ri - tor - na il su - o guer -

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 33. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Cl. I.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. a 2), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (Embs.), Trombone (Trp.), and Cymbals (G.c.). There are also vocal parts for Giovane (Giov.) and Giacomo (Giac.). The vocal line for Giacomo includes the lyrics: "glo - ria; al - la pa - tria che pe - riglia va, ri - tor - na il su - o guer -". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments have rests.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Fg.

Cor. *a2*

Trb.

Trbn.

Ombs

Tp.

G.C.

Giov. La tua spa - da!... la tua spa - da!

Giac. - rier! So-vra l'a - le di vit - to - ria ri - con - du - ci il tuo sten -

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Emb.

Tp. *Muta il Re in Mi*

G.C.

Giov.

Giac.
 - dar - do ... deh non fia che in - va - no e tardo a' miei sguar - di ar - desse ardes - se il

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ofl. *ff*
 Ob. *ff* *a2*
 Cl. *ff* *a2*
 Fg. *ff* *a2*
 Cor. *ff* *a2*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Emb. *ff*
 Tp. *ff*
 G.e.
 Giov. *ff*
 Giac. *ff*
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff* *arco*
 Cb. *ff* *arco*

la tu spa - - da la tu spa - - da! o pa - - - dre o
 ver! va! l'ar-di - - re omai ri-pi - - glia omai ri-pi - -
 uniti

dim. ed. allarg.

Fl.

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Trb.

Trbn.

Emb.

Tp.

G.c.

Giov. pa-dre o pa-dre, be-ne-di-ci! Or dal

Giac. -glia. T'ar - ri-da il cie-loo -

morendo

dim. ed. allarg.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Ob.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fg. *a2 p*

Cor. *a2 p*

Trb. *I. p*

Trbn.

Cimbs. *p*

Tp.

G.C.

Giov. *p*
pa - dre be - ne - detta, ap - pu - ra - ta dai do - lo - ri, so - no an -

Giac. *f*
- gnor. Va, va! l'ar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*

Trb. *I.*

Trbn.

Embs.

Tp.

G.C.

Giov. *p*
- cor d'Id- dio l'e - let-ta, tor - no a' bel - li-ci sen-tier. Niu-no, ah

Giac.
- di - re o- mai ri - pi - glia, va! va! so-vra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Off.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor. ^{a2}
 Trb. ^{I.}
 Trbn.
 Omb.
 Tp.
 G.C.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Ob.

niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua
 l'a -- le di vit - to - ria ri - condu - ci il tuo sten - dar - do... deh non

The musical score for page 41 includes the following parts and markings:

- Fl.** Flute
- Ott.** Oboe
- Ob.** Bassoon (a2)
- Cl.** Clarinet (a2)
- Fg.** Bassoon (a2)
- Cor.** Horns (a2)
- Trb.** Trumpet
- Trbn.** Trombone (a3, pp)
- Emb.** Euphonium (pp)
- Tp.** Trombone (pp)
- G.c.** Cymbal
- Giov.** Giovanni (Vocal)
- Giac.** Giacomo (Vocal)
- Vni.** Violin I (ff)
- Vni.** Violin II (ff)
- Vle.** Viola (ff, arco)
- Vc.** Violoncello (ff, arco)
- Cb.** Contrabasso (ff, arco)

Lyrics:

Giov. spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guerrier' ch'i -
 Giac. fia che in - va - no e tar - do a' miei sguardi ardes - se il ver! a'

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Trb.

Trbn.

Ombs.

Tp.

G.e.

Giov. *p*
- o ri - vo - li a' miei guer - rier' ch'i - o ri -

Giac. *p*
mie - i sguardi ar - des - seil ver! a' mie - i

I. *p*

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a2*
 Cor. *a2*
 Trb. *a2*
 Trbn.
 Emb.
 Tp.
 G.e.
 Giov.
 Giac.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

vo - li a' miei guer - rier' ah ri - vo - li a' miei guer - rier' ah ri -
 sgar - di ar - des - se il ver! a' miei sgar - di ar - des - se il ver, a' miei

stringendo

Fl.

Ofl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.e.

Giov.
 -vo - li a' miei guer - rier', a' miei guer-rier', a' miei guer-rier', a' miei guer-rier', a' miei guer-rier'!
 (sguainata la

Giac.
 sguardi ar-des-se il ver, ar-desse il ver, ar-des-se il ver, ar-des-se il ver, ar-des-se il ver!

stringendo

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Trb.

Trbn.

Ombs.

Tp.

G.e.

Giov. *spada esce precipitosamente)*

Giac.

Cambiano in Mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

BATTAGLIA

(Giacomo salito alla torre getta gli sguardi, meravigliandosi, sui campi)

90 *Allegro come prima*

Cl. (in la) *pp*

Fg. *pp*

Tmb. *pp*

pp
Allegro come prima

Fl. *p*

Off. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tmb. *p*

Giac. *p*

Ec - co! El - la vo - la...

I. Vni

II. Vni

Vle *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

p

UNITI

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

in Mi
Cor. *ff*

in Mi *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Emb. *ff*

Tp. *Mi-Si* *ff*

Tmb. *ff*

Giac. *Qual ven-tu-ra!...*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *div. arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. ^{a2}

Trbn.

Emb.

Tr.

Tmb.

Giac.

Un bian - co sa - li de - striero.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

Giac. *Oh me-ra-vi-glia!...* *In cen-to lo-chi adun tem-po ap-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

The musical score for page 50 includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, *pp*
- Ott.**: Oboe, *pp*
- Ob.**: Clarinet in B-flat, *pp*
- Cl.**: Clarinet in E-flat, *pp*
- Fg.**: Bassoon, *pp*
- Cor.**: Cor Anglais (two staves)
- Trb.**: Trumpet
- Trbn.**: Trombone
- Ombs.**: Ombone, *pp*
- Tp.**: Trompano
- Tmb.**: Timpani, *pp*
- Giac.**: Voice, lyrics: *- par. Già dal - la mi - schia ha*
- Vni.**: Violini I and II
- Vle.**: Viola
- Vc.**: Violoncello, *pizz.*, *pp*
- Cb.**: Contrabbasso

Fl. *Flute*

Off. *Oboe*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet*

Fg. *Bassoon* I.

Cor. *Cor*

Trb. *Trumpet*

Trbn. *Trumpet*

Ombs. *Baritone*

Tp. *Trombone*

Tmb. *Trombone*

Giac. *Voice*
trat - to il re... le tur - be dei ne - mi - ci

I. *Violin*

II. *Violin*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabasso*

Fl. *Flute*

Ob. *Oboe*

Ob. *Oboe*

Cl. *Clarinet*

Fg. *Bassoon*

Cor. *Cor*

Trb. *Trumpet*

Trbn. *Trumpet*

Emb. *Drum*

Trp. *Trumpet*

Trmb. *Trumpet*

Giac. *Voice*
s'ar - re - tra - no scon - vol - te...

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contra Bass*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59. It features a vocal line for 'Giac.' with the lyrics 's'ar - re - tra - no scon - vol - te...'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (Cor.), Trumpet (Trb., Trbn., Trmb.), Drum (Emb.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and two Violin parts (Vni I and II). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in the bass clef. The instrumental parts are in various clefs: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts are in the treble clef, while the Bassoon, Drum, and Violoncello parts are in the bass clef. The Viola part is in the alto clef. The Violin parts are in the treble clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cor.

Trb. *I.*

Trbn. *p*

Emb.

Tp.

Tmb.

Giac. *(scende dalla ringhiera)*
 ah! tut-to in-vol-ve un nu-vo-lo di pol-ve.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tmb.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). A vocal soloist, Giac., has a solo line with lyrics. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are first endings marked with *I.* and a performance instruction *(scende dalla ringhiera)* for the vocal soloist.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb. I.
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
CORO
TEN.
BASSI
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I.
cresc.
p
cresc.
cresc.
(entrano soldati francesi)
Pre - sa è la
Pre - sa è la

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Emb. *ff*
 Tp. *ff*
 Tmb. *ff*
 róc - - - ca!
 róc - - - ca!
 I. Vni *ff*
 II. Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff* arco
 Eb. *ff*

N. 15. Scena e Romanza Carlo

91 *Recitativo*

Corno inglese

Timpani

G. Cassa

CARLO
Di no vel pro di gio il ciel ne ar ri se. La se con da

DELIL

GIACOMO

91 *Recitativo*

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

CARLO
 volta sal-vo per lei son'i-o, per lei che a cie-co di po-po-lo fu-ro-re ab-ban-do-

I. Vni
 II. Vle
 Ve.
 Cb.

CARLO *(ravvisandolo)*
 -na-i!... 0 vec-chio, io ti per-do-no. In mia sa-lu-te ac-

GIAC. *(presentandosi)*
 Me, me pu-ni-sci!

I. Vni
 II. Vle
 Ve.
 Cb.

CARLO
 -corsa, Va, mi gridò la Di-va, En-tro la roc-ca, e il padre mi-o... di-

I. Vni
 II. Vle
 Ve.
 Cb.

Andante

CARLO *-fendi.* Eb_ben? che

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

CARLO re_chi?... An-co-ra l'An-glo pugnar s'at-ten-ta?

DELIL Rot-to e' il ne-mi-co,

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

92 Adagio

C.i.

Op.

G.C.

p

DELIL ma Gio-van-na e' spen-ta!

Adagio

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

p

(Silenzio generale. Usciamo ha nascosto il canuto capo fra le mani.)

Il re guarda mestamente i suoi, si avvanza lentamente, e dice col più profondo dolore.)

C.i.

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

CARLO *con dolore*
 Qua - le più fi - do a - mi - co

Andante

I. *pizz.*
p

II. *pizz.*
p

Vle *pizz.*
p

Vc. *I.*

Cb. *gli altri V.c. coi C.B.*
pizz.
p

C.i.

CARLO *pp*
 me col pu. gnal fe - ri - sce? sup - plice a vo - i lo

I.

II.

Vle

Vc.

Cb. *gli altri Vc. coi Cb.*

C.i. 

CARLO 
 di - - co... il tro - no a chi l'ar - di - sce! Cru.

I. 
Vni

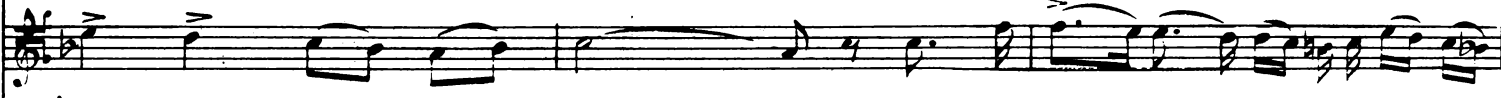
II. 
Vni

Vle 

Vc. 
 I.
 gli altri V.C. coi Cb.

C.b. 

C.i. 

CARLO 
 de - li, or - ri - bil vi - ta dun - que dun - que lascia. te lascia. teal

I. 
Vni

II. 
Vni

Vle 

Vc. 

Cb. 

C.i.

CARLO
mp
 re?.. Oh fos - se ina - ri - di - ta, i - na ri -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 gli altri Vc. coi Cb.
 Cb.

C.i.

CARLO
 - di - ta nell'a - nima la fe! Oh fos - se ina - ri - di - ta, oh fos - se ina - ri.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. i.

CARLU *semplice* *stent.*
 - di - ta _____ nel - l'a - nima nell'a - nima la fe'! nell'ani - ma la

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Gli altri Vc. coi Cb.

Cb.

Cl. i.

CARLU
 fe'! nell'ani - ma la fe'! nell'ani - ma la fe'!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

93 N.º 16. *Finale IV. (Marcia funebre)*
Andante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mi b

Cori

in Sib

Trombe in Mi b

I. Tromboni

Cimbasso

Timpani

CARLO

GIACOMO

Coro

93 Andante

I. Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. Ott. Ob. Cl. Fg. Cor. Trb. Trbn. Cmb. Bp. Sop. Ten. Coro Bassi

Un suon fu - ne - re - o d'in - tor - no span - de - si.

Un suon fu - ne - re - o d'in - tor - no span - de - si.

Un suon fu - ne - re - o d'in - tor - no span - de - si.

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

FL.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trbn. I.

Cmb.

Trp.

CARLO
Ahi vi - sta!

GIAC.
Oh fi - glia!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (FL.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trbn. I.), Trombone (Cmb.), Trumpet (Trp.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The vocal parts are for Carlo and Giac. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics for Carlo are "Ahi vi - sta!" and for Giac. are "Oh fi - glia!". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Tbn.

Cmb.

Trp.

(Soldati francesi cogli standardi, che precedono Giovanna, adagiata sulla bara)

pp

Non sem - bra un

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trbn.

Cmb.

legato

an - ge - lo che a son.no pla - ci - do chi - ni le ci - glia?

I.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

FL.

Utt.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trbn.

Cmb.

Lu - cen - te u - n'aura sul vi - so can - di - do dal cie - lo

I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *bbe*

Ott.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *a2*

Cor. *a2_b*

Trb.

Trbn. *I.*

Cmb.

Trp.

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Cl. Fg. Cor. Trb. Trbn. Cmb. Sp. GIAC.

Gran Di - o! Si - len - zio... *represso*
 mo - ve!
 mo - ve!

I. *4 Soli*
 II. *4 Soli*

Vle. Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), and Snare Drum (Sp.). The vocal part (GIAC.) includes the lyrics: "Gran Dio! Silenzio... represso" and "mo-ve!". The bottom section features two variations (I and II) for Violin (Vle.) and Viola (Vc.), both marked "4 Soli". The Cello (Cb.) part is also present at the bottom.

Fl. *Fl.*

Ott. *Ott.*

Ob. *Ob.*

Cl. *Cl.*

Fg. *Fg.*

Cor. *Cor.* ^{a2}

Trb. *Trb.*

Trbn. *Trbn.* ^{I.}

Cmb. *Cmb.*

Op. *Op.*

CARLO *CARLO*

GIAC. *GIAC.*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Le lu - ci

ge - mi to man do I'e stin ta.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.* a2

Trb.

Trbn. I. *cresc.*

Cmb. *cresc.*

Trp.

CARLO
 s'a - prono! sorge! oh mi - ra co - lo!

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.* *f.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cori. *ff* *pp*

Corb. *ff* *pp*

Trbn. I. *ff*

Trbs. *ff*

Trp.

CARLO
 mor - te fu vin - ta.

I. *ff* *pp*

Vni II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp* pizz.

Vc. *ff* *pp* pizz.

Cb. *ff* *pp* pizz.

Recitativo

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score shows the first few measures of the recitative section, with notes and rests for each instrument.

(Giovanna levasi diritta, e si muove come investita da forza soprannaturale.)

Vocal parts for GIOV. (Giovanna), CARLO, and GIAC. (Giacopo).
 GIOV. lyrics: Che mai fu? . . . Do - v'è son?
 CARLO lyrics: Fra' tuoi guerrieri.
 GIAC. lyrics: E presso il vecchio

94 Recitativo

Musical score for strings. Instruments include Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows the first few measures of the recitative section, with notes and rests for each instrument.

GIOV. *Oh! non so-ni_ o un'em pia incanta-tri-ce!*

CARLO *Un'ange-lo tu sei!*

GIAC. *padre... Ma in nebbia*

I. *Vni p*

II. *Vni p*

Vle p

Vc. p

Cb. p



Adagio

GIOV. *Oh padre!.. oh re... miei prodi!.., ben vi rav-*

GIAC. *fol-ta chiusi e - ran gli occhi.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc.

Cb.

GIOV.
 - vi - so! Ec - co le fran - che in se - gna ... la mia do - v'è?... ch'i - o

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Cl.

GIOV.
 — la ri - por - ti al cie - lo, fi - da la mea sag - gi - era. *(le presenta l'insegna)*

CARLO
 Prendi... ma non la -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *mp* *morendo*
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tpt. *Mib. Sib*
 GIOV. *(rapita in estasi)*
 Oh mia ban-die - ra!
 CARLO
 -sciarme!
 I. *morendo*
 Vni II. *morendo*
 Vle *morendo*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *pizz.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 78. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone/Euphonium (Cmbs.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for GIOVANNI (GIOV.) and CARLO. The score shows a transition from a previous section, with the flute playing a melodic line marked *mp* and *morendo*. The vocal parts enter with the lyrics "Oh mia ban-die - ra!" and "sciarme!". The string section provides harmonic support, with the cello and contrabass marked *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings conclude the section with a *morendo* dynamic.

Cl.
(in Sib)

95 *Andante*

G.IOV.

S'a - pre il ciel... di - scende la Pi - a, che par - lar - mi so -

I. Vni

II. Vni

III. Vle

Vc.

Cb.



Cl.

dim.

G.IOV.

morendo *pausa lunga*

- le - a dal - la bal - za... Mi sor - ri - - -

I. Vni

II. Vni

III. Vle

Vc.

Cb.

Cl. *pp*

GIOV. *leggero*

Vc.

- de... m'ad-di - ta u - na vi - a...

Cl. *stent.*

GIOV.

Vc.

par..... che ac_cen

96

Adagio

Ob.

Cl. *I.*

Fg.

(in Mib) Cor.

(in Sib) Cor.

Cmbs.

GIOV.

CARLO

GIAC.

- ni che se co mi vuol. *con passione*

Non la -

La tuama no sul crine mio

Adagio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg. I.

Cor. *pp*

Trb.

Trbn.

Cmb.

CARLO

GIAC.

-sciar - ne! deh vi - vi, deh vi - vi al la

bian - co po - sa o fi - - - - - glia, ene la va il fal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Oct.

Ob. I.

Cl. I.

Fg. I.

Cor. III.

Trb.

Trbn.

Cmb.

Tp.

CARLO
Fran - cia, al tuo pa - dre, al tuo re! Non la -

GIAC.
- lir... I - o non piango, nel l'a - ni - mo

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fg. I.

Cor. III.

Trbn.

Cmb.

Tp.

CARLO

GIAC.

-sciar-ne, o fra i co - ri giu - li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con

stan - co è la spe - me di to - sto di to - sto mo -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Ve.

Cb.

Cl. I. *a2*

Cor. I. *III.*

GIOV. Ec - co!... nu - be do - ra - ta... m'in -

CARLO te.

GIAC. -rir.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *3*

Cor. in Mib

GIOV. -nalza oh!... l'usber - go tra mu - tasi na - - le!... addi - o,

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

94

FL.

Ob.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

GIOV. ter - ra! ad - dioglo - ria mor - ta - le... al - to vo - lo... già bril - lo nel

CARLO

GIAC.

95

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
C.C.
Fisar.

GIOV.
CARLO
GIAC.
Sopr.
Ten.
Bassi
(cont.)
CORO DI GUERRIERI E POPOLO
CORO (BASSI I.) DEMONI

sol!
Ah! fa chio possa vo. la - re con te! ch'i. o pos. sa vo. la - re con
Ah! io non piango, nel - l'a. ni. mo stan - co è la speme di to. sto mo.
pro. di. gio!
pro. di. gio!
pro. di. gio!
ANGIOLI
Ter - na

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl.

Fg.

Cor.

Cmbs.

Fisar.

A.

BANDA
SOLO OTTONI

GIOV.

CARLO

GIAC.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

te.

-rir.

tor - na e - sul - tan - te so - rel - la!

N'è sup.plizio nè sup. plizio il tri.on.fo il tri.on.fo del

Detailed description of the musical score: The score is for page 87 and includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Contrabass (Cmbs.), Fiddle (Fisar.), Horns (A.), and a Band of Solo Trumpets (BANDA SOLO OTTONI). It also features vocal parts for Giovani (GIOV.), Carlo, Giacinto (GIAC.), and a Chorus (CORO). The Chorus part includes the lyrics: "tor - na e - sul - tan - te so - rel - la! N'è sup.plizio nè sup. plizio il tri.on.fo il tri.on.fo del". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom of the page is marked with the Roman numeral "IV."

Cl. *tr* *p* *pp*

Fisar.

A.

Banda

GIOV. *3* *3* *3*
Mi sorri - - - de... m'ad-di - ta u - na

CARLO

CORO *f*
ciel!..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88. It contains several staves for different instruments and vocal parts. The top staff is for Clarinet (Cl.), with dynamics *p* and *pp*, and a *tr* (trill) marking. Below it are staves for Fisar. (Fisaria), A. (Alto), and Banda. The vocal parts include GIOV. (Giovanni) with lyrics "Mi sorri - - - de... m'ad-di - ta u - na" and CARLO. Below the vocal parts is the CORO (Chorus) part with the lyric "ciel!..". At the bottom are staves for I. Vni (Violin I), II. Vni (Violin II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl. *p*

Ott *p*

Ob *p*

Cl. *p*

F'g. *p*

Cor. *p*

Cmb. *p*

Fisar. *p*

A. *p*

Banda *p*

GIOV. *p*
vi - a ... mi cor - ri - de ...

CARLO *p*
Non la - scia - re! deh vi - vi deh vi - vi alla Fran - cia! tu o - pa - dre! tu o - re! non la - sciar - ne, o frai co - si giu -

GIAC. *p*
Io non pian - go, nel - l'a - ni - mo stan - co è la spe - me di to - sto - mo rir, io non pian - go, nel - l'a - ni - mo

CORO di
Guerriere e Popolo
p
D'in - so - li - to rag - gio si dif - fon - de, si dif -

CORO
p
D'in - so - li - to rag - gio, si dif - fon - de, si dif -

p
D'in - so - li - to rag - gio si dif - fon - de, si dif -

p
tor - na!
n'è tor - men - to il tri -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor.

Cmb.

Fisar.

A.

Banda

GIOV.

CARLO

GIAC.

CORO di Guerrieri e Popolo

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ad - dio, ter - ra! — ad - dioglo - ria mor - ta - le...

-li - vi chio pos - sa vo - la - re con te fa chio pos - sa vo - la - re con -

-stan - co è la spe - me di to - sto mo - rir io non pian - go, — nel - là ni - mo

- fon - deim - prov - vi - so chia - ror... va - le, o di - va!... qualpa - trio re -

- fon - deim - prov - vi - so chia - ror... va - le, o di - va!... qualpa - trio re -

- fon - deim - prov - vi - so chia - ror va - le, o di - va!... qualpa - trio re -

tor - na!

- on - fo del ciel!

Fl. *cresc.*
 Oboe *cresc.*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn. Cmb.
 Tp. *cresc.*
 Fisar.
 A.
 Banda
 GIOV. al - to io vo - lo... già bril - lo nel
 CARLO te ah! chi - o pos - sa vo - lar vo - la - re con
 GIAC. stan - co è la - spe - me di to - sto mo -
 -tag - gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel
 -tag - gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel
 -tag - gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel
 CORO di *Guarrieri e Popolo*
 CORO tor
 n'è tor - men - toil trion - fo del
 I. Vni *cresc.*
 II. Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Ve *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 A.
 Fag.
 Banda

(Giovanna cade, una siderea luce spandesi improvvisamente pel cielo. I soldati abbassano gli stendardi, tutti si prostrano innanzi al glorioso cadavere.)

GIOV.
 CARLO
 GIAC.

CORO DI GUERRIERI e POPOLO
 CORO

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Trb.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.
 Fisar.
 A.
 Banda.
 CARLO
 GIAC.
 CORO di
 Guerrieri e Popolo
 CORO
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

te co te.
 -rir mo- rir.
 cor d'o - gni Fran - co nel cor.
 cor d'o - gni Fran - co nel cor.
 cor d'o - gni Fran - co nel cor
 tor na!
 n'è tor-men-toil tri-on-fo del ciel!...

This page of a musical score, numbered 94, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fg.** (Fagotto)
- Cor.** (Corni) - marked *a 2*
- Trb.** (Trombe)
- Trbn.** (Tromboni)
- Cmb.** (Cimbali)
- Trp.** (Tromba)
- G.C.** (Grande Corno)
- I. Vni** (Violini I)
- II. Vni** (Violini II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex orchestral texture with many notes and rests across the various instruments.