

PARTE PRIMA

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

A destra, una cappella illuminata. Vi si vede, attraverso ad un cancello dorato, la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo, la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. È l'alba.

N. I. PRELUDIO, INTRODUZIONE, SCENA DEL FRATE
e DUETTO DON CARLO-RODRIGO

Andante sostenuto assai ♩ = 72

CORNO I. in Re

CORNO II. in Si basso

CORNO III. in Mi

CORNO IV. in La

CONTRABBASSI

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia nella cappella.

Andante sostenuto assai ♩ = 72

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

(*) La lezione dell'Opera in 4 atti comincia qui.

I. III. a 2 a 4 allarg. A

Fig. II. IV. a 2 p

Re

Si

Cor.

Mi

La

Trbn. Of. pp Fa#-Do #

Tp. pp

Tenori pp morendo p

COBO DI FRATI

Bassi (nella cappella)

Car - lo, il sommo Impera - to - re,

SI ALZA LA TELA

(Un frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce.)

allarg. A

Car - lo, il sommo Impera - to - re,

I.

Re

Cor. II. pp

Si pp

La IV. pp

IL FRATE fraseggiando largo

Ei vo.

ppp

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra ortrema al pie'.

ppp

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra ortrema al pie'.

Vle p

a 4

Fg. *pp*

Of. *pp*

Il Fr. *pp*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

le - va regna - re sul mon - do, o - bli - an - do Colui che nel ciel segna a.

a 4

Fg. *mf*

Re *mf*

Si *mf*

Cor. *mf*

Mi *mf*

La *mf*

Of. *mf*

Tp. *mf*

Il Fr. *p*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

- gliastri il cammi - no fe - del. L'or - go - glio immen - so fu, fu l'er - ror suo pro -

B

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Fg. I, II. *pp*

Re I. *pp*

Cor. Si II. *pp*

La IV. *pp*

Tp. *morendo*

Il Fr. *fon - do!*

Ten. *p*
 Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

Bassi *p*
 Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

**CO RO
DI FRATI**

B

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. I. II. *pp* I. II. *mf*

Re I. *pp*

Cor. II. *pp*

Si IV. *pp*

La *pp*

Crnt. *a 2*

La *mf*

Trb. *a 2*

Mi *mf*

Trbn. *a 3*

mf

Of. *mf*

Tp. *Fa - Sib - Do# mf*

Il Fr. *mf grandioso*

mf

Grand'è Dio

f *ppp*

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

f *ppp*

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *a 2 ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Re *ff*
 Si *ff*
 Cor. *ff*
 Mi *ff*
 La *ff*
 Crnt. *a 2 ff*
 La *ff*
 Trb. *a 2 ff*
 Mi *ff*
 Trbn. *a 3 ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Il Fr. *ff*
 sol, es'Ei lo vuo-le fa-tre-mar la-ter-ra ed il ciel! Ah!
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

C

Cl. Sib

Cor. Re

Il Fr.

p

cantabile

Pa - dre che arri - dia' tuoife del pie - to - so al pec - ca -

ppp.

Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

ppp.

Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

Vni

p

PIZZ.

Vle

p

DIY.

Vc.

p

Cb.

p

PIZZ.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Re

Cor. Mi

Il Fr.

p

a 2

cresc.

p

III.

p

- tor, con - ce - der tu vorra - i

cresc.

non é più che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

cresc.

non é più che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

Vni

ARCO

ARCO

cresc.

Vle

UNITE

ppp

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

I.

Cl. Sib

Fg.

Re

Si

Cor. Mi

La

Il Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

morendo

a.2

pp

f.

dim.

morendo

che la pa - ce e il per - don su lui scen - dan dal

il tu - o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

il tu - o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

ARCO

p

morendo

p

morendo

p

morendo

p

morendo

p

morendo

D

Cl. Si b I. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Re I. *f* *pp* in Mi b

Cor. Si II. *f* in Mi b

Mi III. *f*

Tp. *p* *f* *pp*

Cmp. *pp*

Il Fr. *pp*

ciel. Grande è Dio sol, è gran. de Ei sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, è grande Dio sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, è grande Dio sol, è grande Ei sol!

Vni *f* *pp* *pp*

Vle *f* *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Vc. *f* *pp* *pp*

Cb. *f* *pp* *pp*

D

Ob. I. *p espress.*

Cl. Si b I. *p espress.*

Fg. I. *pp*

II. *pp*

III, IV. *pp*

Mi III. *pp*

Cor. IV. *pp*

La

Crnt. *pp*

La a 2

Trb. Mi *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Cmp.

Il giorno spunta lentamente. Don Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le volte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonare una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa lo scena e si perde nei corridoi del chiostro.

Vni *p espress.*

Vle *pp*

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. PIZZ. ARCO

(*)

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. II. IV. a 2

Cor. Mi III. p in Sib

Cor. La IV. p in Sib

Crnt. La 3 3

Trb. Mi a 2

Trbn.

Of.

Vni *più p* (*)

Vle DIV. UNITE 3 3 3

Vc. 3 3 3

Cb.

* Per l'esecuzione in 5 atti continua a pag. 100

Per l'esecuzione in 4 atti

E Allegro agitato ♩ = 132

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff* in Mi

Mib *ff*

DON CARLO

(molto agitato)

Io l'ho per - du - ta!

Oh po - ten - za su -

Vni *p*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Meno mosso ♩ = 96

D.C. *prema! Un altro... ed è mio pa-dre... un altro... e questi è il re, leicheado - rom'hara.*

Meno mosso ♩ = 96

Vnl *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

D.C. *-pi-ta! la spo - saame pro-mes - sa!*

F

Vnl *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp*

Vni *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

Ah! quan.to pu.ro e bel.lo fuil di, il disenzadi.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I. *p*

D.C. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

...man, in cui, e. bri di spe. me, cera da. to vagar nell'ombra, soli in. sie. me, nel dol. ce suol di

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

D.C.

Fran.cia, nella fo.re - sta di Fontainebleau, _____ nella forestadi Fontaine.bleau!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G Andante ♩ = 66

Cl. Sib I. *p*

D.C. *Cantabile p*

Io la vidi e il suo sorriso nuovo nel apriva a me! Ah! per sempre ormai ha di - vi - so da quel

G Andante ♩ = 66

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p espress.*

Cl. Sib I. *p espress.*

Fg. I. *p espress.*

Cor. Sib III.IV. *p* *dolcissimo* III. *p*

D.C. *dolcissimo*

co - re un - padre, un re! Non pro - mette un di, — fe.

Vni *p espress.*

Vle *p espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Sib

Cl.

Sib

Fg. I. II.

Fa

Cor. Sib

D.C. *portando la voce*

- li - ce di mia vi - tail tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, incantatri. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*
p *pp*

Ob. *p*

Sib
 Cl. *p* *pp*

Sib

Fg. *I.* *p* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *pp*

Fa
 Cor. *p* *pp*

Sib *pp*

D.C. *pp*
 -ce, e cor_ e speme e sogni e a-mor, m'hai ru - ba - tospeme, sogni, a.

Vni *pp* *PIZZ.*

Vle *pp* *PIZZ.*

Vc. *p* *DIV.* *UN. PIZZ.* *pp*

Cb. *pp* *PIZZ.*

Recitativo

DON CARLO

Al chostro di San Giusto o-ve fi-ni la vi-ta l'avomio Carlo Quinto, stanco di gloria e o-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

E
Andante

Ob.
Cl. Sib
Fg.
D.C.

p

p espress.

p

morendo

con passione

...nor, la pace cerco invan chetanto ambisce il cor. Di lei chem'hanra.

E
Andante

Vni
Vle
Vc.
Cb.

F

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *dim.* a 4

Trbn.

Of. *mf*

D.C. *solenne*

- pi - ta l'i - ma - goerra con me del chioastro nell'or - ror (alzandosi e avvicinandosi a D. Carlo)

IL FRATE

li duo - lo del - la

F

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *pp*

Fg. a 4 III.a 2 III. IV. a 2

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. Sib-Mib *mf* *f*

Il Fr. *f*

ter - ra nel chioastro ancor ci se - gue: del co - resol la guer - ra in ciel si cal - me.

Cb.

Fig. *p*

Mib *I. p*

Cor. *III. p*

Sib *p*

Trbn.

Of.

Tp.

ppp
D. CARLO *(Indietreggia spaventato)*
cupo

La sua vo.ce! il cor mi tre.ma!.. mi pa.re - va...qual ter.ror! veder l'impe.ra.tor che nel le

(Il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo.)

Il Fr. *-ra!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. II. a 2

Fig.

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Tp. *ppp*

D.C. *cupo*

la.ne il ser.to asconde e la lo.ri.ca d'or. È vo - ce che nel chio.stro ap - pa - ia an.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *I.* *p*
 Mib *I.* *p*
 Cor. *p*
 Sib *III.* *p*
 Tp. *Fa#-Sib-Si b-Mi* *pp*
 D.C. *-cor!* *IL FRATE (nell'interno)* *(sempre più allontanandosi)* *O ter-ror!* *u ter-*
 Delco - re la guer - ra in ciel si cal - me - rà!

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p* *3*
 Cb. *p* *3*

morendo
 I. *Allegro agitato* ♩=132
 II. III. IV. a 8
 Fg. *pp*
 Mib *in Mi b*
 Cor. *pp*
 Sib *pp*
 Tp. *pp*
 D.C. *-ror!*
 I. *Allegro agitato* ♩=132
 Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp stacc.*
 Cb. *pp stacc.*

I. II.

Fg. *pp poco cresc.*

Mi
Cor.
Sib *pp poco cresc.*

Tp. *poco cresc.*

D.C. *pp poco cresc.*

RODRIGO *pp poco cresc.*
O mio Ro - dri - go!
È lui.. dessol.. l'In - fan - te!
Al.

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc.
Cb. *poco cresc.*

UNITI

I.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl.
Sib *cresc. sempre*

Fg. *cresc. sempre*

Mi
Cor.
Sib *cresc. sempre*

Tp. *cresc. sempre*

D.C. *cresc. sempre*

Rod. *cresc. sempre*

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc.
Cb. *cresc. sempre*

Sei tu, — chio stringo al se - no? È il
- tez - za! O mio pren - ce, si - gnor!

Ott.

Fl.

Ob.

Sib.
Cl.

Sib.

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi.
Cor.

Sib.

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ciel — che amet' in via nel mio dolor! angiol conso - la - tor!

O amato pren - ce! Lo ra suo no; te

J All^o giusto $\text{♩} = 72$
pariato

Rod. *pp*
chia.ma il po. po. lo fiammingo! Soccorrertu lo dêi; ti fa suo salva - tor! Machevi.

Vni *pp*
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

J All^o giusto $\text{♩} = 72$

Rod. *pp*
. d'io! quale pallor, qual pena!.. Un lamodi do. lor sul ciglio tuo ba. lena!.. Mutosei tu!.. so.

Vni *pp*
Vle *pp*
Vc. *pp*

col canto

a tempo
(con trasporto d'affetto)

Rod. *pp*
. spi.ri! hai tristo il cor! Carlo mi. o, con me, con me di. vi. di il tuo pian. to, il tuo do.

Vni *pp*
Vle *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

a tempo

L Poco più mosso ♩ = 80

Fl. I. *p* *espress.*

Ob. I. *p* *espress.*

Cl. Sib I. *p* *espress.*

Fg. I. II.

DON CARLO

Rod. Mio salva-tor, mio fra-tel mio fe-de-le! la-scia ch'io

L Poco più mosso ♩ = 80

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. II.

Cor. Mi I. II.

D.C. pian - ga - in se - noa tel

Rod. Ver - sami in cor - il tuo stra - zio cru.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi

L.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lovuai tu? La

- de - le, l'a - nima tua non sia chiusa per me! Parla!

I.

Ob.

Fg.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

pp

pp

a mezza voce

mia sventura apprendi e qual orrendo stral il mio cor tra - pas - sò! A - mo...

mf

mf

mf

mf

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. Sib.), Trumpet in C (Crnt. La), Trumpet in B-flat (Trb. Mi), Trombone in B-flat (Trbn. Of.), and Trombone in C (Tp.). The score features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and brass parts are marked with a forte dynamic (*ff*) starting from the fifth measure. The Oboe and Bassoon parts include first endings marked with 'I.' and 'x.e.'. The Cor Anglais and Trombone parts have a note marked 'in Mib'.

Vocal line for Rodrigo. The lyrics are: *RODRIGO* d'un colpo vol a mor... E. li. sabetta! *ff* p. Tua ma - - - dre! Giusto

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings enter in the fifth measure with a forte dynamic (*ff*).

M (con disperazione)

D.C. *Qual pal..lor! Lo sguardo chini al suol! Tri..sto*

Rod. *ciell*

Vni *pp* PIZZ. **M**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *a.2* *mf* *cresc:.....*

Ob. *a.2* *mf*

Cl. Sib *mf* *I.*

Fg. *mf*

Mib Cor. Sib *mf* *III.*

D.C. *me! .. tu stesso, tu stes - so, mio Ro - dri -*

Vni *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Vle *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Vc. *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Cb. *ARCO* *mf* *cresc:.....*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. La

mf *f*

D.C.

- got'al. lon. ta. ni da me?

RODRIGO

No, Rodrigo ancor t'a ma! Io tel posso giu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *ff* *mf*

Allegro

D.C.  No!

Recitativo

Rod.  Questo ar-ca - no dal Re non fu sorpreso an-co-ra? Ottien dunque da lui di partir per la

Allegro

Vni  *f* *p*

Vle  *f* *p*

Vc.  *f* *p*

Cb.  *f* *p*

//

Rod.  *mf* *p* *p*

Fiandra. Taccia il tuo cor; degnadite opra fa - rai, apprendi o ma - i in mezza gente op.

Vni  *mf* *p* *p*

Vle  *mf* *p* *p*

Vc.  *mf* *p* *p*

Cb.  *mf* *p* *p*

Presto

Cmp. *p*

DON CARLO

Ti segui-rò, fra-tel-lo.

Rod. *parlato*
- pressa a di-ve-nir un Re! A-scolta! Le

(Odesi il suono di una campana.)

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Presto

D.C.

Rod. *3* *3*
E-li-sa-bet.ta!
por-te dell'a-sil s'apron già; qui verranno Fi-lip-poe la Re-gi-na. Rin-

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Poco meno

Rod. **N**
- franca accanto a me lo spirto che va-cil-la, se-rena anco-ra la stella tua ne cie-li bril-la! Do-

Poco meno **N**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

man - da al ciel dei for - ti la vir - tù!

PIZZ.
p

Vni

PIZZ.
p

Vle

PIZZ.
p

Vc.
Cb.

PIZZ.
p

Fa-Sol-Do-Fa

pp

Allegro assai moderato ♩ = 84

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

DON CARLO

p Dio, _____ che nell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

Rod.

p Dio, _____ che nell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

Allegro assai moderato ♩ = 84

(PIZZ.)

Vni

Vle

Vc.
Cb.

string. poco a poco è cresc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.

p

a 2

de - . - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi _____ di li - ber.tà, de - sio - ac -

de - . - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi _____ di li - ber.tà, de - sio - ac -

string. poco a poco è cresc.

a tempo

○ Poco più mosso

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Sol. Cor. Do. Crnt. La. Trb. Do. Trbn. Of. Tp.

D.C. Rod.

cen - dere, accen - dè nel cor tu dèi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

cen - dere, accen - dè nel cor tu dèi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

a tempo

○ Poco più mosso

Vni. Vle. Vc. Cb.

ARCO

Ob. *p* I.

Cl. Do I.

Fig.

Cor. Do III.

Trbn.

Of.

D.C. e di mori. re in sie - me; con giun - gere - ci

Rod. e di mori. re in sie - me; in ter - ra in ciel - con giun - gere - ci

Vni

Vle

Vc. Cb.

P a tempo

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

Sol.

Cor. III.

Do

Cmnt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

D.C. può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, _____ che nell'alma in-fon - de-re a-

Rod. può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, _____ che nell'alma in-fon - de-re a-

P a tempo

Vni PIZZ. pp

Vle PIZZ. pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

Sol. I.

Cor. Do

Cmnt. La

Trb. Do

D.C. -mor vo-lestie spe - me, de - sionelcorac - cen - de-re tu

Rod. -mor vo-lestie spe - me, de - sionelcorac - cen - de-re tu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string. poco a poco e cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Sol.
I.

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

dèi di li - ber.tà, de - sio ac - cen - dere, accen - dernel cor tu dei di li - ber.

dèi di li - ber.tà, de - sio ac - cen - dere, accen - dernel cor tu dei di li - ber.

string. poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

f

p

♩ = 92

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Cant. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbu. *ff*

Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. *- tà.*

Rod. *- tà.*

(a Don Carlo)

Ven-gon

(Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati.)

♩ = 92

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

O terror!

Al sol veder la io già.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D. C.

tre - mo!

Rod.

Co - rag - gio!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel

Ott. *pp*
 Fl. *pp*
 Ob. *a 2*
 Cl. Do *p dim.*
 Fg. *p dim.*
 Sol. *a 2*
 Cor. Do *a 2*
 Crnt. La
 Trb. Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.

This section of the score features woodwinds and brass instruments. The Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trb. Do) parts include dynamic markings of *p dim.* and *a 2* (second octave). The Flute (Fl.) and Piccolo (Ott.) parts are marked *pp*. The Trombone (Trbn.) and Horn (Crnt. La) parts are present but have no notes in this section. The Bassoon (Of.) and Trombone (Tp.) parts also have notes but no dynamic markings.

riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

Vni *p dim.* *pp*
 Vle *p dim.* *pp*
 Vc. Cb. *p dim.* *pp*

This section of the score features string instruments and basso continuo. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p dim.* and *pp*. The Violoncello and Contrabasso (Vc. Cb.) part has a few notes with dynamic markings of *p dim.* and *pp*.

Q Andante sostenuto (come prima)

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. ^{a 2} *pp*

Cl. Do

Fg. *pp*

Trbn. ^{a 3} *pp*

Of. *pp*

DON CARLO

Eilafe' su.a! Iol'ho per.

CORO DI FRATI

Ten.
Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

Bassi
Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

nell' interno

Q Andante sostenuto (come prima)

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C.
 _du.ta! iol'ho per duta! iol'ho per duta! ei sua la fe! Ah! gran
IL FRATE
 Ah! La pa - ce, il per.
 del ce. le. ste suo fat. to - re l'al - ma al te - ra ortre - ma al pie'.
 del ce. le. ste suo fat. to - re l'al - ma al te - ra ortre - ma al pie'. Gran -
 PIZZ. *p*

Vni
 PIZZ. *p*

Vle
 PIZZ. *p*

Vc.
 Cb. PIZZ. *p*

D.C.
 Dio! Ei sua la fe, io l'ho per - du - ta, ei sua la
RODRIGO
 Vien pres - so a me, pres - so a me, il tuo cor più for - te, più for - te a -
Il Fr.
 - don di - scen. do - no dal ciel. Gran - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
 Gran - d'è Dio
 - d'è Dio sol, gran - d'è Dio

Vni
f *pp* *ppp*

Vle
f *pp* *ppp*

Vc.
 Cb. *f* *pp* *ppp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *a 2 ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Crnt. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. *fe!* *con entusiasmo* Vivremo in.

Rod. *vrai!* *con entusiasmo* Vivremo insiem

Il Fr. *soll!*

Allegro vivo ♩ = 120

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *f*

R a tempo

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. II. *p*

Sol. I.

Cor. Do

Tp. *pp*

D.C. *p*

Rod. *p*

Vni. *p*

Vle. *p* DIV.

-siem e morremo in-siem! Sa-

e mor-remo insiem! Sa-

R a tempo

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. II. *p*

Tp. *p*

D.C. *p*

Rod. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

-rã l'estre moa-ne li-to, sa - rã un

-rã l'estre moa-ne li-to, sa - rã un

largo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-siem, morremo insiem! grido estremo sa. rà: Li - ber.

morremo insiem! grido estremo sarà: Li - ber.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. Do *ff*

Crnt. La *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Trp. *ff*

D.C. *ff*
- ta! (Partono)

Rod. *ff*
- ta!

Vni *ff*

Vle DIV. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

I. Tempo

This section of the score includes the parts for woodwinds and brass instruments. From top to bottom, the staves are:

- Ott. (Oboe d'Alto)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Bassoon)
- Sol. Do (Soprano Saxophone in D)
- Cor. Do (Cornet in D)
- Crnt. La (Trumpet in C)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Of. (Ophicleide)
- Tp. (Tuba)

Key features in this section include triplets (marked '3'), sixteenth-note passages (marked '6'), and a dynamic marking of *a. 2* in the Flute part. Some parts have performance directions such as *in La*, *in Mi*, and *in Si basso*.

This section of the score includes the parts for string instruments. From top to bottom, the staves are:

- Vnl (Violin)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Key features in this section include triplets (marked '3') and sixteenth-note passages (marked '6'). The Viola part includes the instruction *3 UNITE 6*.

PARTE SECONDA

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI SAN GIUSTO

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte, le montagne azzurre dell'Estre-
madura. In fondo, a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

N. 2. CORO E SCENA

Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Trg. *p*

*La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dams della Regina, Paggi.- Le Dams sono assise sulle solle
intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprà una mandolina.*

Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Vai I. *p*

Ott.

Fl. I. I.

Trg.

Vni

Vc.

cresc.

p cresc.

f

mf

p

f

This musical score page, numbered 135, contains the following parts and dynamics:

- Ott.** (Oboe): *mf*
- Fl.** (Flute): *mf*, marked with *I.*
- Ob.** (Oboe): *mf*, marked with *I.*
- Cl. La.** (Clarinet in B-flat): *mf*, marked with *I.*
- Fg.** (Bassoon): *mf*, marked with *I.*
- Cor. Mi.** (Trumpet in C): *p*
- Cor. Si basso** (Trumpet in B-flat): *p*
- Trg.** (Timpani): *p*
- Vni.** (Violin): *mf*
- Vle.** (Viola): *mf*
- Vc.** (Violoncello): *mf*
- Cb.** (Contrabasso): *mf*, marked **PIZZ.** (Pizzicato)

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

La Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* III. IV. a 2

Mi Cor. *f*

Si *f*

basso *f*

Crnt. *f*

La *p*

Trb. *p* a 2

Mi *f*

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *p* Fa#-Si

Trg. *mf*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f* ARCO

Un poco meno

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Ia *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Trg. *p*

C O R O D I D A M E

Sopr. I. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. II. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. III. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Un poco meno

Vni *p*

Vle *p stacc. assai*

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 138) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The vocal parts are represented by three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - moe a noi ri - sto - ri dien i". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns, while the vocal parts sing the lyrics. The lyrics are repeated three times across the vocal staves.

A

Ott.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Trg.

rez-zi ai vi - viar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

rez-zi ai vi - viar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

rez-zi ai vi - viar - do - ri, che su no - idardeg - gia il ciel, _____

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV.
PIZZ.
PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

I.

molto dolce

dolce

p

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI 3

UNITI

poco rit:...

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I.

Cor. Mi I.

Trg.

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rit:...

B a tempo

Ott. *p legg³*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mi

Trg.

TEBALDO (Entra con Eboli)

Di mille fior si copre il suolo, dei
ciell

B a tempo

Vni. *p legg³ ARCO*

Vle. *p*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fg. *I. II. pp*

Mi *I. pp*

Cor. *pp*

Si basso *III. pp*

Tob. *pp*

pi - ni s'ode il sussur - rar, e sotto l'om - bra a - prir il

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Ott. *3*

Fl. *I.*

Fg. *I. II.* *p* *3*

Cor. *I.*

Si *III.*

basso

Teb. *3*

volqui l'u.sì.gnuolpiù lieto par,qui l'u.sì.gnuolpiù lieto par.

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ott. *I.* *3*

Fl. *3*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Mi

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *p*

C

Ott. *ppp* *tr*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

La

Fg. *pp* I.

Mi *pp* I.

Cor. *pp* III.

Si basso *pp*

Trg. *p*

TEBALDO *p*

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor - mo -

CORO DI DAME *p*

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor - mo -

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor - mo -

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor - mo -

C

Vni *pp* *tr*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi
I.

Cor.
III.

Si
basso

Trg.

Teb.

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

Vni

Vle

Vo.

Detailed description of the musical score: The score is for page 145 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Si basso). The string section includes Trumpet (Trg.), Trombone (Teb.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vo.). The vocal parts are represented by four staves with lyrics in Italian: 'rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists sing a melodic line with lyrics. The score is divided into three measures, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si
basso

Trg.

Teb.

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

_lor! stil.la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il

Vni

Vle

Vc.

D

Ott. *trm*

Fl. *trm*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *I.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si *III.*

basso

Trg.

Teb.

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

D

Vni *leggero*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *tin tin tin tin tin tin tin tin*

Fl. *I. tin tin tin tin tin tin tin tin*

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg. *III.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si basso

Trg.

Teb.

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Ni
basso

Trg.

Teb.

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

l'om - bra e in mez - zo ai fior, in - fra l'om - bra ed i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rit. a tempo

Ott. *trm* *dim.*

Fl. *I. trm* *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

La *dim.*

Fg. *I. III. 2* *dim.*

Mi *I.* *dim.*

Cor. *III.* *dim.*

Si *dim.*

basso

Trg.

Teb. *fior, in - fra - l'om - bra e in mezzo ai fior.*

fior, in - fra - l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

poco rit. a tempo

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

I. Tempo

E

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet (La Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Si basso), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Trg.). The music is in E major and 2/4 time. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The second system includes the instruction **EBOLI** and the tempo marking **I. Tempo**. The key signature changes to E minor in the second system.

in Re

in Mi b

Traquestemura

I. Tempo

E

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in E major and 2/4 time. Dynamics include *mf* and *f*. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature changes to E minor in the second system.

E♭. pi-e la Regi - na di Spagna può sola pene - trar. Vole - te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

F1. *pp dolce* **F**

Ob. *p*

Cl. La *p*

E♭. ciel spuntate ancor non son, can - tar qual - che can - zon?

TEBALDO

Seguir vo.

CORO DI DAME

Seguir vo.

Seguir vo.

Vni *dolce* **F**

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Recitativo

(a Tebaldo)

A me re-

Eb. *p*

Teb. *p*

-giam il tuo ca.pric - cio, o princi - pes - sa, attente udrem.

-giam il tuo ca.pric - cio, o princi - pes - sa, attente udrem.

-giam il tuo ca.pric - cio, o princi - pes - sa, attente udrem.

Vni *PIZZ. p*

Vlo *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

ARCO

PIZZ. p

PIZZ. p

PIZZ. p

PIZZ. p

E♭. *ca - te la man - do - li - na: e cantiam tutte in - siem, cantiam la canzon sa - ra -*

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *Ob.* *Cl. La* *Fg.*

I. *p*

I. II. *p*

E♭. *-ci - na, quella del Ve - lo, pro - pizia all'a - mor. Cantiam!*

TEBALDO

Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

CORO DI DAME

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CANZONE DEL VELO

EBOLI

Allegro brillante ♩ = 69

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *a 2*

La-Mi *ff*

Tp. *ff*

P. *f*

Eb. *(Il paggio l'accompagna sulla mandolina.)* *marcato*

Neigiardin del

Allegro brillante ♩ = 69

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Ott.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. *La*

Fg. I. *pp*

E♭ *ppp* *mf* *pp*

bel.lo — sa.racin o.stel.lo, — al.l'olez.zo,al.rez.zo — degli all'or, dei fior —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I. *pp* *p*

Ob. I. *pp* *p*

Cl. *La*

E♭ *pp*

u - na bell'alme - a, tut - ta chiu - sa in vel, con - templar pa - re - a u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Tp.

ff

pp

ff

ff

ff

ff

ff

f

I.

a 2

I.

p

I.

pp

ff

p

I.

Et.

stel - - - la inciél. Mo - hammed, Re moro algiardin sen va;

pp

p

G

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

ff

p

H

Ott. *p* *ff* *p*

Fl. *ff* *p* *I.*

Ob. *p* *ff* *I.* *p*

Cl. La *ff* *p* *I.*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

di - ce a lei: t'a - dor, o gentil bel - tà. — — — — — Vien, a sèt'in -

H

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

I.

Fl.

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

vita per regna - re il Re: la Re - gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ah!

f morendo

pp

Ah!

E♭.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

come un mormorio

sempre dim.

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

morendo

Ah!

ppp

Ah!

TEBALDO

Allegro giusto ♩ = 92

Ott. *pp* *trm*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Cor. Mi I. *p*

Trg. *p*

leggero

Eb. Tes. sete ive . li, vaghe donzel . le, mentre è nei cie . li l'astro maggior, — chè sono ive . li,

leggero

Teb. Tes. sete ive . li, vaghe donzel . le, mentre è nei cie . li l'astro maggior, — chè sono ive . li,

Allegro giusto ♩ = 92

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

I

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La. *p*

Fg. *p*

Mi. *p*

Cor. *p*

Re. *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *p*

CORO DI DAME

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior, —

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior, —

I.

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vo. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Crnt.
La

Tp.

Trg.
P.

EBOLI

TEBALDO

Al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

Al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono ive - li, al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono ive - li, al brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. *pp*
I.

Cl.
La

Fg.

Mi

Cor.
Re

Crnt.
La *a 2*

Tp.

P.

E♭. *f*
Ma discerno ap-pe-na, —

Vni *pp*

Vlo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. I.
Fl. I. *pp*
Ob. I. *pp*
Cl. La *pp*
Fg. *pp*
Eb. *pp* *f* *ppp*
(ohia.ro il ciel non è) i oapeli - li bel - li la man bra - ve, il pie'

This system contains the vocal line and woodwind parts. The vocal line is in the Eb instrument staff, with lyrics in Italian. The woodwinds include Oboe, Flute, Clarinet in La, Bassoon, and English Horn. Dynamics range from *pp* to *ppp* and *f*.

Ott. I.
Fl. I. *pp* *p*
Ob. I. *pp* *p*
Cl. La *pp* *p*
Eb. *pp*
Deh! solle - va il ve - lo che t'a - soon - de a me; es - ser co - me il cie - lo sen - za

This system continues the vocal line and woodwind parts. The vocal line is in the Eb instrument staff, with lyrics in Italian. The woodwinds include Oboe, Flute, Clarinet in La, Bassoon, and English Horn. Dynamics range from *pp* to *p*.

J

Ott. *ff*

Fl. *pp.* *ff* *a 2* *I. p*

Ob. *I. ff*

Cl. *pp.* *ff* *p* *I.*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

vel *pp* *p*

tu de'. Se il tuo cor vor-rai a me da-re in don,

J

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

L

Ott. *ff* *p*

Fl. *a 2* *I.* *ff* *p*

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

il mio tro.no a.vrai,ohè sovra.no io son. Tu lo vuoi? s'in.

L

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. I.

E♭.

-ohina, appagar ti vo'. Allah! La Re-gina! Mohammed sela-mò. Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

E♭.

Ah! Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

f morendo *pp*

E♭.

come un mormorio

dim. sempre

pp

Ah!

TEBALDO

pp

Ah!

Vni

ppp

morendo

Vle

ppp

morendo

Vc. Cb.

ppp

morendo

Come prima

Ott. *pp* *trm*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

Cor. Mi. *p*

Trg. *p*

leggero
 Eb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel. le, mentre è ne icie - li l'a. stromaggior, — chè sono i ve - li,

leggero
 Teb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel. le, mentre è ne icie - li l'a. stromaggior, — chè sono i ve - li,

Come prima

Vni. *PIZZ.* *p*

Vla. *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

I.

I.

I.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

M

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*
Re

Tp. *p*

Trg. *p*
P.

p leggero

CORO DI DAME

Tes - se, tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

p leggero

Tes - se, tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

M

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Trp.

Trg.
P.

EBOLI

TEBALDO

Al bril.lar del.le

Al bril.lar del.le

l'a - stromaggior, — chè sono i ve - li, al bril.lar del.le

l'a - stromaggior, — chè sono i ve - li, al bril.lar del.le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *ff* *a 2* *in Lab*

Tp. *f*

Trg. *f*

P.

Eb.

Teb.

stelle più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

I. Tempo

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N 3. SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

Allegro moderato assai $\text{♩} = 80$

Ob. I. *p*

CORO DI DONNE

(Elisabetta esce dal Convento) *p*

La Re-gi-na!

La Re-gi-na!

Allegro moderato assai $\text{♩} = 80$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. **rall.**

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) *p*

U-na canzon qui lieta ri-suo-

EBOLI *Recitativo* (tra sè) *p*

(Un'arcana me-stizia sul suo co-re pe-sa o-gno-ra.)

rall.

Vni

Vle

Ve. **UNITI**

Cb.

(Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa; poi torna alla Regina, presentando Rodrigo.)

Elis. *(tra sè)*
 TEBALDÒ. (Ahimè! spari.ro i di che lieto era il mio cor!)

Il marchese di Posa, Grande di Spagna.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

RODRIGO *(inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) Recitativo*

Si_gno.ra! Per Vostra Ma.e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio.)

Rod. *sottovoce e presto*

stà, l'augusta madre un foglio mi con_fidò in Pa_rigi. (Leggete, in nome della grazia e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli.)

Rod. *terna.) Ecco il regal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr.*

B
Allegro moderato

Vni
Vle
Vc.

Ob.
Vni I.

Allegro assai moderato ♩ = 88

Cl.
La
Fg.

EBOLI (a mezza voce a Rodrigo)

Chemaisifa nelsuolfrance - se, co-sì gentil, - così cor-te - se?

Allegro assai moderato ♩ = 88

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg. I. *p* C

Mi I. *pp*

Cor. *p* III.

Re *p*

ELISABETTA

(tenendo in mano il biglietto)

RODRIGO (ad Eboli)

(Ah! non ar-

D'un grantorneo si parla già, edel torneo, edel torneo il Re sa-rà.

Vni C

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *p*

La

Fg. I. *p*

Elis. (parlato)

_disco aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re lo.

EBOLI

(a Rodrigo)

Son le Francesi gentili tanto, ed'eleganza, di grazia han

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

I.

Eg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

R. *f* *p*

Elis.

Eb. *nor.* Ah! perchè tremo?

van - to.

RODRIGO *(ad Eboli)*

In voi brillar sol si vedrà la gra - zia in - sie - me allabel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D

Ott. *p*

Fl. *I. p*

Eg. *I. p*

Mi *I. p*

Cor. *III. p*

Re *p*

Elis.

Eb. *(a Rodrigo)* Quest'alma è pu - ra, è pura anco - ra.

Rod. E ma i ver ch'al le fe - ste re - ga - li le France - si han nota - li bel -

D - ta.

Vni *p*

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ott. *I.*

Fl. *I.*

Fg. *I.*

Cl. *III.*

Cor. *III.*

Re

Elis. *pp*
Dio, mi leg - ge in -

Eb. *(a Rodrigo)*
- tà, che solo in ciel - - tro - van ri - va - li? Di - te, è

Rod. *(ad Eboli)*
La più bel - la mancar - lor po -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

E

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I. I. II.

Mi

Cor. III.

Re

Elis. (a parte, leggendo il biglietto)

cor.) (Per la memoria che ci

Eb. ver? Neibal-li a Cor-te, peino-stri

Rod. -trà.

E

Vni

Vle

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. La I.
 Fg. I. II.
 Mi
 Cor. Re
 Elis.
 Eb.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

lega, in no - me d'un pas - sato a me caro, v'affi - date a costui, ven
man - ti la se - ta e l'ôr — sono e - le - gan - ti?

I. **F**

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. II. **F**

Fg.

Mi
Cor.

Ra

Elis. *(a Rodrigo)*

prego. Car - lo.) Gra - ta io

RODRIGO (ad Eboli)

Tutto staben al - lor ches'ha la vo - stra - grazia e la bel - tà.

F PIZZ.

Vni

ARCO PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vo.

ARCO PIZZ.

Cb.

Elis. son. Un fa - vor chiede - te alla Re - gi - na. *(vivamente)*

Rod. Accet - to, e non per

ARCO

Vni

ARCO

Vle

ARCO

UNITI

Vo.
Cb.

ARCO

p

I.

p

Ob.

Cl.
La

p

FG.

I. II.

p

Mi
Cor.

Re

p

Elis.

(tra sè)
(Io mi sostengo appena!)

Eb.

(a Rodrigo)
Chi più degnodi voi può sue bra - me veder ap-pa-

Rod.

me.

Vni

p

Vlo

p

Vc.

p

Cb.

p

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I.II.

Fg.

Mi

Cor.

Re

a 2

in Sib

Elis.

(tra se)

(Oh ter.ror!) Chi mai?

Eb.

-ga-te? Ditelo,chi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante mosso ♩ = 76

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp*

RODRIGO

cantabile

Car. lo, ch'è sol il nostro amo-re, vi ve nel duol su questo suol, e nessun

Andante mosso ♩ = 76

a tempo

Vni. PIZZ. *p*

Vle. PIZZ. *p*

Vc. Ch. UNITI PIZZ. *p*

G a tempo

Fl. I. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Rod. *ppp*

sa quan-to do-lo-re del suo bel cor fa vizzo il fior. In voi la spe-me è di chi

G a tempo

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Ch. *p*

col canto

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I.

Rod. *morendo*

ge - me; s'ab - bia - la pa - ce — ed il vi - gor; — da - to gli sia che vi ri -

Vni *col canto*

Vle *a tempo*

Vc. Cb.

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

EBOLI *(tra sè) pp*

Rod. *f* *ppp*

.ve - da, — setorne - rà, setor - nerà, salvo sa - rà. (Un di che

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Vni *ARCO* *pp leggero*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Fl. I.
Ob.
Cl. I.
La
Fg.
Cor. Mi
Eb.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

p

pres - so a sua ma - dre mi sta - va, vi - di

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features woodwinds (Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon), brass (Trumpet in C, Trombone in E-flat), and strings (Violin I, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings play sustained notes with some rhythmic patterns. The brass instruments have rests. The Eb instrument has a vocal line with the lyrics 'pres - so a sua ma - dre mi sta - va, vi - di'. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. I.
Ob.
Cl. I.
La
Fg.
Cor. Mi
Eb.
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

p

Car - lo tre - mar... Amor avria, avria per

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. The instrumentation remains the same. The woodwinds and strings continue their parts. The Eb instrument has a vocal line with the lyrics 'Car - lo tre - mar... Amor avria, avria per'. The strings play a rhythmic accompaniment.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg. I. I.II.

Cor. I.II. Mi

ELISABETTA (tra sè)
 (La doglia in me s'aggrava... Rivederlo è morir! è morir!)

(tra sè)
 me?) (Perchè lo cela a me?)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

I Andante (come prima)
a tempo

Ott.

F1.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Elis.

Eb.

RODRIGO

Ah! Car - lo del Re suo ge.ni.to - re rin - chiuso il cor _____ ognortro.

I Andante (come prima)
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

p

I. a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La *p*

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mi

Rod. *p*

-vò; ep - pur non so chi del - l'a - mo - re sa - ria più

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *col canto* **J** a tempo

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg. I.

Cor. I.

Mi

Rod. *ppp*

de - gno, ah, inver nol so. Un sol, un so - lo - det - to d'a-

col canto **J** a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto *a tempo*

I. I. I. I.

F1.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi

morendo

Rod.

mo - re spa - rir - il duo - lo fa - rà dal cor; da - to gli

col canto *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

col canto

I. I. I. I.II.

F1.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Cor.
Mi

p *f* *p*

f *pp* *rit.*

Rod.

sia che vi ri - ve - da, setor - nerà, setor - nerà, sal - vo sa -

ARCO *col canto*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p*

L I. Tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p* II. *p*

Cor. Mi I. *p*

ELISABETTA

(tra sè)

(Ahimè! io miso-stengo ap-pena!

EBOLI

(tra sè)

(Amor avria, amor a-ria, avria per-me?

Rod. *p*

-rà; da - to gli sia che - vi rive -

L I. Tempo

Vni *pp leggero* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I.

Fg. I. II. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

Elis. gran Dio! Rive-derlo... è morir!)

Eb. perchè lo ce-la, perchè celar-loame?)

Rod. -da, se _____ tor-ne-rà, salvosa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. a 2 *mf*

La *mf*

Fg. I. II. a 2 *mf*

Cor. I. II. *mf*

Mi *mf*

Elis. *(a Tebaldo, con dignità e risoluzione)*

Rod. *ra, setor - nerà Carlofiasal - vo.*

Va, pronta io

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elis. *EBOLI* *(fra sè, agitata)*

son il figlio a ri - ve - der.

(O. se rã mai, oserã mai?... potesse aprirmi, aprirmi il

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce.)

E♭. cor!)
M
Vni pp
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. pp
Ob. I. pp
Cl. La I. pp
Fg. I. II. pp
Cor. Mi I. II. pp

Vni p
PIZZ. p
Vle p
PIZZ. p
Vc. p
PIZZ. p
Cb. p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. II. *p*

Cor. I. II. *p*

Mi

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

La

Fg. I. II. *ff*

Cor. I. II. *ff* a 2

Mi

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N.4. GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA e DON CARLO

Largo ♩ = 63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

DON CARLO

(con calma)

Io ven - go a doman.

Don Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommesso a Tebaldo che entra nel Convento. Don Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a Don Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eholi scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremlberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

Largo ♩ = 63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

D. C.

_dargrazia alla mia Regi - na; quella che in cordel Re tiene il po - sto primiero so - la potrà otte -

I. *Allegro agitato* $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Cl. *pp* *3*

Si b *pp* *3*

Fg. *pp* *3*

animandosi a poco a poco

D.C. *3* *2*

ner — questa grazia per me. Quest'aura m'è fa-tale, m'op-prime, mi tor-

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D.C. *3* *p*

-tu-ra, come il pensier d'una sven-tu-ra. Ch'io parta! n'è me stier! An-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cl. Si b a 2

ELISABETTA

(commossa)

(Vuole allontanarsi.)

Mio figlio!

(Supplichevole l'arresta.)

D. C.

(con veemenza)

dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!... Infe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

f

ff con disperazione

li. cel pi non reggo! pie-tà! soffersitanto; pie-tà! Il ciel a - va - ro un

p

p

p

p

f

f

f

f

f

Andante ♩ = 60

Fg. *p con espress.*

ELISABETTA

(con emozione assai frenata) *pp*

Pren - ce, se vuol Filippou.

D.C. gior - no sol mi die, poi rapil - lo a me!...

Andante ♩ = 60

(Rodrigo ed Ebohi attraversano la

Vni *pp*

Vle *p con espress.*

Vc. *p con espress.*

Cb. *p*

Fg. I.

Elis. - di - re la mia pre - ghie - ra, per la Fian - dra da lui rimes - sa in vostra
scena conversando.)

Vni

Vle

Vc.

I.

Fg.

Elis.

man, ben — voi po - tre - te, ben voi po. tre. te par - tir do - -

Vni

Vle

Vc.

A

Ob.

Cl. Si b

Fg.

I.

mf

mf

mf

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a Don Carlo e vuole allontanarsi.)

Elis.

- man.

DON CARLO

Ciel! non un sol, un soldetto pel me schi no ch'esul sen va!

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

p

mf

mf

mf

b

b

p

mf

Più animato ♩ = 80

col canto

♩ = 88
Più anim^{to}

Cl. Si b *p* I.II. *pp*

Fg. *p*

Fa *pp*

Cor. Si b *pp* a 2 *Do-Sol*

Tp. *p* *Sol-Re*

D.C. *risen.* *3* *3*

Ah! per-chè maiparlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? *pp* *pp*

Più animato ♩ = 80

col canto

♩ = 88
Più anim^{to}

Vni *pp* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *p* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

Fl. *p* I.

Ob. *p* I.

Cl. Si b *p*

Fg. *p* I

Cor. Si b *pp* III.

D.C. *ff*

...mè! quest'alma è oppres - sa, ho in co-re, ho in co-re un gel. In -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *f*
f
 Fa *f*
 Cor. *f*
 Si b *f*
 Crnt. *p*
 La b
 Trb. *p*
 Mi b
 Trbn. *p*
 Of. *p*
 Tp. *f*
 D.C. *f*
 ..san piani, pregai nel mode - li. rio, mi volsi a un ge lido marmo d'a.

Fa - Do
3
3

Vni *f*
f
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

B Allegro moderato ♩ = 100

C1. Si b

Cor. Si b

III.
p
ELISABETTA (molto commossa)
Perchè, perchè accu-sar il cor d'indiffe-renza? Capir dovrete questo no-bil si-
-vel!

D.C.

B Allegro moderato ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ob.

C1. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Elis.

I.
p
III.
II, VI. a 2
p
III.
p
-len-zio. Il do-ver, co-me un rag-gioal guar-do mio bril-lò; gui-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

IV. C.
pp
pp

I.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 III.
 II. IV. a 2
 Fr.
 Cor.
 Si b
 Crnt.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 Elis.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

da - ta - da quel rag - gio i move - rò. La speme pongo in Dio, nell'immo - cen

Mib-Sib

Meno mosso ♩ = 84
espress.

Fl. *p*

Cl. Sib *pp* *espress.*

Elis. - za!

DON CARLO (con voce morente)

Per-du - to ben, mio sol te - sor, ah! tu splen - dor di mia vi -

Meno mosso ♩ = 84

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*
p

Cb.

a tempo

Fl. *dim.*

Cl. Sib *morendo*

D.C. *perdendosi* *corta*

Vc. *a tempo*

ta! U - dir al - men ti pos - s'an - cor. Que - st'al -

col canto C

a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *I. p*

Cl. Si b *I. p dolce*

ELISABETTA

D.C. *dim. rit.* *3* *3* Clem - te Id.

ma ai det - ti tuoi schiuder sive de il ciel!

col canto C

a tempo

con SORD.

Vni *con SORD. p*

Vc. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. Si b *I. p*

Elis. *p*

dio, co - si bel cor ac - que - til suo duol nel - lo bli -

Vni *p*

Vle *con SORD. pp*

Vc. *p*

a tempo

Fl. *morendo* *p dolce*

Ob. I. *p* *3*

C. I. *pp*

Cl. I. *p*

Si b *morendo*

Elis. *perdendosi* *corta*

o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra viven

a tempo

Vni *perdendosi* *p* *3*

Vle *morendo* *pp*

Vc. *p*

col canto

Fl. *3*

Ob. I. *3*

C. I. *3*

Cl. I. *3*

Si b *3*

Elis. *pp rit* *3* *morendo*

do ac - can - to a te mi cre - dei nel ciel!

DON CARLO

(con esaltazione)

O pro -

Vni *col canto* *3*

Vle *3*

Vc. *3*

D

Fl.

pp d

C. i.

pp dolce espress.

Cl. Si b

pp espress.

dolce espress.

pp

Fg.

pp

a 2

a 2

pp

Trbn.

ppp

A.

pp

D.C.

parlante

.digio! Il mio cor s'affi.da, si con.so.la; Il so.vve.nir del dolor s'in.

D

PIZZ. ARCO

pp

Vni

PIZZ. ARCO

pp

Vle

PIZZ. ARCO

pp

Vc.

ARCO

pp

Cb.

pp

Fl.

C.l.

Cl.
S_i b

Fg.

Trbn.

Of.
ppp

A.

D.C.

vo.la, il ciel, il ciel pie - tà - sen - ti di tanto

Vni

Vle

Vc.
PIZZ.
ppp

Cb.
PIZZ.
ppp

allarg:..... E *col canto*

Fl. *pp*

C. i.

Cl. Sib I.

Fg. *morendo*

Trbn. *morendo*

Of. *morendo*

A. *dim.*

ELISABETTA

Presto ad libitum
(parlato)

Giusto ciel, la vita già
(Cade privo di sen-

D. C. duol... Isa_bella, al tuo pie' mo_rir io vo' d'amor!

allarg:..... E *col canto*

Vni *pp*

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *p dolce*

Fl. *p*

Fl. *p dolce*

Elis. *pp*

si al suolo)

manca nell'occhio suo che la gri-mò! Bon-tà ce-le-ste, deh! tu rin-

Vni II. *a tempo*

Vc. *PIZZ.*

Fl. *p*

C. i.

Elis. *(parlante)*

-fran - ca quel no-bil co - re che si pe - nò. Ahimè! il dolor l'uc -

Vni II.

Vc.

Fl. *3*

Fl. *3*

Elis. *3*

-cide... tra queste braccia lo lo ve-drò — morir d'affanno, morir d'a - more... colui che il ciel mi desti.

Vni II.

Vc.

F **Meno mosso** ♩ = 60

Fl.

C. i.

Cl. Si b

Fg.

A.

Elis.

DON CARLO *(nel delirio)*

Qual voce a me dal ciel scende a parlar d'amor? E-lisa-bet-ta tu bell'ado-

F **Meno mosso** ♩ = 60

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

Cb.

Fl. *ppp*

Cl. Si b

Fg. I. II. III. IV. a 3

A.

Elis. O de.li - rio,oterror!

D.C. -ra - ta, as - sise ac - can - to a me co - me - ti vi - diundi! Ah!ilciels'il - *dolciss.*

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p*

Più animato

Fl.

Ob. I. *pp*

Cl. I. *b*

Cl. Sib *pp*

Cor. Fa I. II. a 2 *pp*

A. *pp* *mf*

Elis. E - gli muo - re! O ciel, ei muo - re!

D.C. - lu - minò, la sel - va ri - fio - rì! O miote -

Più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr. col canto*

Ob. I. *pp* *cresc.* *f*

C.I. *pp* *cresc.* *f*

Si b Cl. *cresc.* *f*

Si b Cl. *f*

Fg. I. *p* *cresc.* *f*

Fa Cor. *p* *f*

Si b *(Si b - Mi b)* *f*

Tp. *f*

A. *ff*

Elis. *allarg.*
grandio! *giustociel!* *Ah! giu-sto cie-lo! giusto*

D.O. *cresc.* *f*
-sor! sei tu, mio dolce amor! Sei tu! bell'ado-ra-ta, bell'a-do-ra-ta, sei tu, sei

Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *ARCO* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 216. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in B-flat (Si b Cl.), Bassoon (Fg.), Horns in F (Fa Cor.), Horns in B-flat (Si b), Trumpet (Tp.), Trombones (A.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and Don Ottavio (D.O.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *tr. col canto*, *allarg.*, and *ARCO*. The lyrics are in Italian and describe a scene of recognition and love.

G Lo stesso movimento

Fl. *p* *pp*

Ob. II, III. I. *pp* a 2

C. I.

Cl. Si b

Fg. *p*

Fa *p* in Mi b

Cor. Si b *p*

Trbn. a 3 *p*

Of. *p*

Tp. *pp* 3 3

A.

Elis.

D.C. *ciell!* *(parlante)* *(rinvenendo)*
 tu! Alla mia tomba, al sonno dell'a - vel sottrarmi perchè

G Lo stesso movimento

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pp* 3 3

Cb. *pp* 3 3

Allegro ♩ = 126

Fl.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 126
senza SORD.

All'agit. Più sost. ♩ = 120

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Mi b

Cor.

Si b

Trb.

Mi b

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

All'agit. Più sost. ♩ = 120

Fl. *ff* *a 3*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*
Si b

Fg. *ff* *I. III. a 2* *a 4* *f* *3* *3* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *ff*

Cor. *ff* *a 2*
Si b

Crnt. *ff*
La b

Trb. *ff*
Mi b

Trbn. *ff* *a 3*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D. C. *ff*
ter - ra, il ca-po mio ——— sia dal fulmin col pi - to, io

Vni

Vle

Vc. *3* *3*

Cb. *3* *3*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

D.C. *t'a - - mo, io t'a - - mo, io t'a - - mo, Eli - sa -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H Più animato ♩ = 138

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. Si b I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

a 2

ELISABETTA

(scostandosi)

(La stringe fra le braccia.) *Compi l'o - pra, a svenar corri il*

D.C. *- bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spari - to a me!*

H Più animato ♩ = 138

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Vi. *f* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Crnt. *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f*

Trbn. *f* *mf* *f*

Of. *f* *mf* *f*

Tp. *f* *mf* *f*

Flis. pa dre, ed al - lor del suo san - guemacchia - to, ed al.

Vni *f* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

UNITI

This page of a musical score, numbered 222, features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal part is for a soprano, with lyrics in Italian: "lor del suo san guemacchia to all'al tar puoi mena rela". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horns (Mi b, Cor., Si b), Trumpets (Crnt. Lab b, Trb. Mi b), Trombones (Trbn.), Organ (Of.), and Timpani (Tp.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is melodic and expressive, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into three measures, with first and second endings indicated by "I." and "II." markings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Fl. I. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. Si b *ff* *mf*

Fg. I. III. *ff* I. *p*
II. IV. *ff*

Mi b *a 2* *p* *ff* *p*

Cor. *p* *ff* *p*

Si b *ff*

Crnt. Lab b *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. lor del suo san guemacchia to all'al tar puoi mena rela

Vni *ff* *mf*

Vlo *ff* *mf*

Vc. Cb. *p* *ff* *p*

Fl. *f* *a 2* *mf*

Ob. *f* *mf*

Si b Cl. *f* *mf*

Si b *f* *mf*

Fg. *f* I. III. a 2 II. IV. a 2 I. II. a 2 *p*

Mi b Cor. *f* *p* III.

Si b *f* *p*

Crnt. *f*

La b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Elis. *f* *mf*

ma dre ed allor all'al tar puoimena re la

DON CARLO

Ah!

Vni *f* *mf*

Vle *f* *mf*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *ff* *a 3*

Ob. I. *ff*

Cl. Sib I. *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Mib Cor. Sib III. *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff*
 ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!
(retrocedendo inorridito)

n.c. Ah!male -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 224. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe I, Clarinet in B-flat, Bassoon (labeled 'Fg.'), Horn in B-flat, Cor Anglais in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, Ophicleide, Trombone, Trumpet, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for 'Elis.' and includes the lyrics 'ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!' followed by '(retrocedendo inorridito)' and 'Ah!male -'. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics are marked 'ff' (fortissimo) throughout. There are also markings 'a 2' and 'a 3' above some staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

I. II. a 2

I

Fl. *ff*

Cb. *ff*

Si b Cl. *ff*

Si b *ff*

Fg. *ff*

Mi b Cor. *ff*

Si b *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *(Fugge disperato.)*

-det - to io son!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

>p

>p

Ob. I. *p*

Fg. I. II. *p*

Mi b II. *pp*

Cor. III. *p*

Si b *pp*

Tp. *p*

ELISABETTA *ppp* (*Cade in ginocchio.*)

Ah! Id - di o su noi ve - gliò! Si -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p* *morendo*

Ob. I. *p* *ppp*

Cl. Si b I. *p* *ppp*

Fg. I. *p* *ppp*

Cor. Mi b II. *ppp* *morendo*

Tp. *ppp* *morendo*

Elis. - gnor! Si - gnor!

Vni *ppp* *morendo*

Vle *ppp* *morendo*

Vc. UNITI *pp* PIZZ. ARCO *morendo*

Cb. *ppp*

N. 5. SCENA E ROMANZA

FILIPPO II, ELISABETTA, TEBALDO, la CONTESSA d'AREMBERG, RODRIGO, EBOLI, CORO, PAGGI, entrando successivamente.

Allegro sostenuto $\text{♩} = 126$

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Si b
Trb.
Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

ff a 2
ff a 2
ff a 2
ff a 2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

La b - Do - Re b - Mi b

TEBALDO (*uscendo precipitosamente dal chiostro*) *ff*

Il Re!

Allegro sostenuto $\text{♩} = 126$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *ff* *ff* *ff*

DIV. UNITE
UNITE

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Si b
Crnt.
La b
Trb.
Mi b
Trbn.
Of.
Tp.

ff

FILIPPO

(ad Elisabetta) *Recitativo*

Perchè sola è la Re.gi.na? Non u.na dama al

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fi. *menopres.so di voi ser.ba.ste? Nota non v'è la legge mia re.gal? Quale dama d'o.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with lyrics: "menopres.so di voi ser.ba.ste? Nota non v'è la legge mia re.gal? Quale dama d'o." The string staves are for Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Basses (Cb.). Each string staff has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and includes trill ornaments (*tr*) on the first and third staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Fi. *nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo sol in Franciatorne.*

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re.) *(alla Contessa)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line has lyrics: "nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo sol in Franciatorne." Above the vocal line, there are performance instructions: "(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re.)" and "(alla Contessa)". The string staves (Vni, Vle, Vc., Cb.) continue with dynamics of *p* and *f*, and include a triplet of eighth notes marked with a '3' above the first staff. Trill ornaments (*tr*) are also present in the string parts.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* I. II. *p*

Fa *ff*

Cor. Do *ff* III. *p*

Crut. La b *ff* in La

Trb. Mi b *ff* in Do

Trbn. *ff* a 3

Of. *ff*

Tp. *ff* Do *pp*

(La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime.)

Fil. *pp*

Sopr. -re - te. *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa.)

Ten. (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!)

Bassi (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!)

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Ve. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Fl. I. II. *p*

C. i. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. II. *p*

ELISABETTA

con espress.

Non

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. ARCO *p*

Cb. ARCO *pp*

Fl. I. II. *pp*

C. i. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. I. *pp*

Elis. pian - ger, mia com - pa - gna, non pian - ger no, le nisci il tuo do - lor. Ban .

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Musical score for Flute I (Fl.), Flute II (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The score features numerous triplet markings (3) and first ending brackets (I.) leading to various musical phrases.

Vocal line with the lyrics: *_di - ta sei di Spa - gna, ma non da que - sto cor. Con*
Piano accompaniment for Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings like *p* and *dim.* (diminuendo), along with a section marked **B**.

Musical score for Flute I (Fl.), Flute II (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Vocal line, and Violoncello (Vc.). The score includes sextuplet markings (6.) and a section marked **B**. The vocal line continues with the lyrics: *te del vi - ver mi - o fu lie - ta l'al - baan.* The Cello part includes the instruction **PIZZ.** (pizzicato).

Fl. I. II. *p*

C.l. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. II. *p*

Cor. Fa I. *p*

Elis. *p*

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. ARCO PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. *f*

C.l. *f*

Cl. Si b I. *f*

Fg. I. II. *f*

Cor. Fa I. *f*

Elis. *cresc.* *Largo* *f* *dim.*

Vni ARCO *p* *f* *p*

Vle ARCO *p* *f* *p*

Vc. ARCO *p* *f* *p*

Cb. ARCO *p* *f* *p* *morendo*

se - gui - rà il mio cor, ab! ti segui - rà, ti seguirà il mio

C

Fl. I. II. *p*

C. I. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. I. *p*

Elis. *cor.* *(Dà un anello alla Contessa.)* *Ri*

C

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II. *pp*

C. I. *pp*

Cl. Si b I. *pp*

Fg. I. *pp*

Elis. *ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe - gno di tutto il mio fa - vor; ce -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. **D**

Fl. I. **II.**

C. I.

Cl. **I.**
Si b

Fg. **I.**

Elis. *pp* *dim.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

la l'ol - traggio in de - gno on - de ar - rossi - sco ancor. Non

I. **6.**

Fl. **II.**

C. I.

Cl. **I.**
Si b

Fg. **I.**

Elis. **II.** *p*

Vc. **PIZZ.**

dir del pian - to mi - o, del cru - do mio do.

I. I. I. I.

Fl. I. II.

C.i.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. lor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

I. I. I. I.

Fl. I. II.

C.i.

Cl. Si b I.

Fg. I. II.

Cor. Fa I.

Elis. se - gui - rà il mio cor, ah! ti segui - rà, ti seguirà il mio

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Largo

dim.

p morendo

E

Fl. I II *p* *3* *3*

C. i. *p* *3* *3*

Cl. Si b *p* *3* *3*

Fg. I. II. *p* *3* *3*

Cor. Fa I. II. a 2 *p* *3* *3*

Elis. cor. *p*

Ritor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* *3* *3*

Spir.to gentil — e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil — e

FILIPPO (tra sè) *p* *3* *3*

(Come al cospet - to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sopr. *ppp* *3* *3* *p*

Spir.to gentil — e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil — e

Ten. *ppp* *3* *3* *p*

Spir.to gentil — e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil — e

Bassi *ppp* *3* *3* *p*

Spir.to gentil e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil e

E

Vni *p* *3* *3*

Vle *p* *3* *3*

Vc. *p* *3* *3*

Cb. *p* *3* *3*

I. II. *col canto* *allarg.*

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *p*

Cor. *p*

Fa

Elis.

ritor - na al suol, al suol na - ti - o, — co - i vo - ti del cor, del — mio cor.

Rod. *p*

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

Fil. *p*

mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge, — in - fin - ge un no - bil cor!

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

p

pi - o, ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor, — ac - que - ta il tuo do - lor.

p

Vni *p*

PIZZ. *col canto* *allarg.*

Vle *p*

PIZZ.

Vc. *p*

PIZZ.

Cb. *p*

PIZZ.

a tempo

Fl.
Cl. I.
Cl. II
Si b
Fg.
Cor. Fa

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

a tempo

Vni I.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. I.
Cl. II
Si b
Fg.
Cor. Fa
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
morendo
ARCO
ARCO

in Do

N. 6. SCENA E DUETTO

FILIPPO e RODRIGO

FILIPPO (a Rodrigo che vuol uscire)

(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina al Re e si covre il capo senz'al-

Re-sta-te!

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

cun impaccio.)

Fil.

Presso alla mia per-so-na perchè d'esser ammes-so voi non chiedeste an-cor?

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fil.

A Io so ricompensar tut-ti i miei di fen-sor; voi ser-vi-ste, lo so, fido alla mia co-

Vni

Vle

Vc. Cb.

RODRIGO

Sperar che mai potrei dal favo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a
 Fil. ro - na.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B
 Più mosso

Rod. me!

Fil. Amo u-no spir-to altier. L'au-da-cia per-do-no... non sempre... Voi la -

(pausa)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

B
 Più mosso

Fil. -sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, solda-to d'alta stir-pe, i-ner-te può re-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

RODRIGO

O ve alla Spagna una spada bi - sogni, u navin - dice man, un custo - de all'onor, ben to - sto -

Fil.
 .star?

a tempo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 mf
 DIV.
 UNITE

Rod.
 _brille_rà la mia di sangue in tri - sa!
 C
 Nulla!

Fil.
 Ben lo so... ma per voi - che far pos_s'i_o?

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 p
 pp
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 PIZZ.
 pp

pp

Rod. No... nulla per me! ma per altri... Io parlo.

Fil. Che vuoi dire? per altri?

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vo. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Allegro ♩ = 116

1. III. a 2

II. IV. a 2

mf

Fg.

Rod. rò, Sì, re, se grave non v'è! O sì.

Fil. Fa vel - la!

Allegro ♩ = 116

ARCO

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vo. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* PIZZ. ARCO

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fa *p*

Cor. Do III. *p*

Rod. *p*

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

-gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa - e - se un di si bel; d'ogni lu - ce or fat - to

D

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *p*

Fa *I. p*

Cor. Do III. *p*

Tp. *pp*

Rod. *pp*

Vni

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

La - Re - Mi *pp*

privo ispi - ra or -ror, par mu - to a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

D

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *p* and *pp*, and includes performance instructions like *I.*, *a 2*, and *ARCO*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

vi - e piangendo va; tut - to - strug - gon - fer - roe fo - co, ban -

E

Musical score for strings, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The Viola part includes the instruction *ARCO*. The score is marked with dynamics such as *p*.

Più animato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* I. *ppp*

Fa *f*

Cor. Do *f*

Crnt. La *f* *ppp*

Trb. Do *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Of. *f* *ppp*

Tp. *f* *ppp*

Rod. *f*

- di - taè - la pie - tà!... La ri - vie - ra che ros.

Più animato

Vni *f* *ppp stacc.*

Vle *f* *ppp stacc.*

Vc. *f* *ppp stacc.*

Cb. *f* *ppp stacc.*

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *mf* *a 2* *f*

Fa *mf* *f*

Cor. Do *f*

Crnt. La *a 2* *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Rod. *f*

-seg - gia scorrensangueal guar - do par; della ma - dreil gri - do e -

F

Vni *mf* *f*

Vle *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *f*

Woodwind and string section score for measures 1-4. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Fa), Trumpet (Cor.), Trumpet (Do), Trumpet (Crnt.), Trumpet (La), Trumpet (Trb.), Trumpet (Do), Trumpet (Trbn.), Trumpet (Of.), Trumpet (Tp.), and Cello (Rod.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The Flute and Bassoon parts include performance instructions: *a 2* and *I. III. a 2* for the Flute, and *II. IV. a 2* for the Bassoon. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a steady accompaniment.

-cheg - gia peifigliuo - liche spi - ràr! Ah! sia

String section score for measures 1-4. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment for the woodwinds.

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Rod.

be . nedet . to Id . di . o che narrar lascia a me questa cruda agonia per ch'è sia no . ta al

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

G

♩ = 92

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Tp.

Rod.

I. III. a 2

II. IV. a 2

fa-sib-mi

Re, perchè sia no - ta al Re.

FILIPPO

Col sangue sol po. tei la pace aver del mon - do;

G

♩ = 92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

f

p

f

f

f

f

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. I. III. a 2 *mf*
II. IV. a 2 *mf*

Fa *mf*

Cor. Do *mf*

Tp. *mf*

Fil. *pp* *dim. ppp*

il bran - domio calcò l'or - goglio a ino - va - tor, che illu - do no le gen - ti coi sognimenti -

Vni *mf* *p* *ppp*

Vle *f* *mf* *p* *ppp*

Vc. *f* *mf* *p* *ppp*

Cb. *f* *mf* *p*

H
Più mosso ♩ = 132

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.

RODRIGO

f Chel Voi pen-
tor! La mor - te in questa man ha un avvenir fe - con - do.

H
Più mosso ♩ = 132

Vnl
Vle
Vc. Cb.

UNITI

I.

Ob. *p* *pp* *p*

Cl. Do

Fg. I. II. a 2 *p*

Cor. Do III. IV. a 2 *p*

Rod. *p* *pp* *p*

Vni *p* *pp* *p*

Vle *p* *pp* *p*

Vc. Cb. *p* *pp* *p*

-sa-te, se-mi-nan - do mor - te, pian-tar per gli annie -

I.

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. I. II. a 2 *mf*

Cor. Do III. IV. *mf*

Rod. *mf*

-ter-ni?

FILIPPO

Volgi un guardo al-le Spa - gne! L'arti-gian citta - din, la

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. Cb. *mf* *p*

Cl. Do

Fg.

Fil.

legato

ple - be alle cam - pagne a Dio fe - de le al Re un la - men - to non ha!

Vni

Vle

Vc. Cb.

I

I.

Fg.

RODRIGO

con forza e molto presto

Orrenda, orrenda pace! la pa - ce è dei se -

Fil.

La pace istessa io do - no alle mie Fian - dre!

I

Vni

Vle

Vc. Cb.

J *col canto*

Do
Cl.
Do
Fg.
Cor. Do
Trbn.
Of.
Tp.
C.C.

ff *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

III. IV.
I. II. a 2
III.

Largo
cupo
ppp *lunga*

(parlato a mezza voce, assai mosso)

Rod.
-poleri!
O Re! non abbia mai di voil'istoria a dir: Ei fu Ne.roni!

J *col canto*

Vle
Ve.
Cb.

ff *ppp* *ppp* *ppp*

DIV.
DIV.

Allegro ♩ = 126

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *mf*

Cor. Do III. *p* IV. *p*

Rod.

Quest'è la pa - ce che voida - te al

Allegro ♩ = 126

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. UNITE *mf* PIZZ.

Cb. *mf* PIZZ.



Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Do I. III. IV.

Rod.

mon - do? Destataldon ter - ror, orror pro -

Vni

Vle

Vc. ARCO PIZZ.

Cb.

L

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Ob., Cl. Do., Fg., Mi., Cor., Do., Crnt. La., Trb. Do., Trbn., and Of. The score includes dynamic markings such as *f* and *a 2*.

Vocal line with lyrics: *fon - do! È un car - ne - fi - ce il prete, un ban - di - to o - gni ar -*

L

Musical score for strings. The instruments listed are Vni, Vle, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *f* and *ARCO*.

M

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg.

Mi

Cor. *Do* *a 2*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn.

Of.

Rod. *pp*

-mier! Il po - pol gemeesi spe - gne tacen-do, è il vostro in.

M

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

N

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. Do
- Fg.
- Mi
- Cor. Do
- Crnt. La
- Trb. Do
- Trbn.
- Of.
- Tp.

Rehearsal mark 'N' is indicated at the top right. The woodwinds play sustained notes with various articulations (accents, slurs). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for strings and vocal line. The instruments listed are:

- Rod.
- Vni
- Vle
- Vc. Cb.

The vocal line (Rod.) has the lyrics: *-dir, si, ma - le - dir!* Rehearsal mark 'N' is indicated above the string parts. The strings play a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes.

I. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Mi *pp*

Cor. *pp*

Do *pp*

Rod. *pp*

Co - me un Dio re - den - tor,

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Do *p*

Rod. *p*

l'or - be in - ter, l'or - be in - ter rin - no - va - te,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. I.III. a 2 *f* II.IV. a 2 *f* *p*

Mi. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Crnt. La *f* *p*

Trb. Do *f* *p*

Tp. *f* *p*

Rod. *f* *p*

v'er - ge - te a vol, a vol su - bli - me,

Vni *f* *p*

Vle DIV. *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Do

Rod.

dim. *dim.* *pp*

so - vra d'o-gn'al - tro, d'o - gn'al - tro Re per voi,

P

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

per voi _____ sia l'ietil mon . do! _____ da . te la li . ber . ta !

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Cl. *I.*
Do

Fg. *a 2*

Mi
Cor. *a 2*
Do *in Fa*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

FILIPPO

Oh! strano sognator!
Tu m'etera i pensier, se il cor dell'uom conosce.

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

R _{a 2}

F1. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Fil. *p*

- rai, qual Fi. lip-po il co-no - sce! Or non

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

I. S

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Do

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

Of. *ppp*

Fil. *ppp*

più! Ha nul-la in-te-so il Re... Non te-mer! ma — ti guar-da dal

S

Vni *pp* *ppp*

Vle *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

I.

Ob.

Cl.
Do

in *Sib*

Fg.

a 4

Trbn.

Of.

Fa-Do

Tp.

pp

RODRIGO

lunga

Che! Sire!

ad libitum

Largo

Grande Inqui-si-tor!

Tu resti in mia regal presenza e nulla ancora hai domandato al Re?

Vni

Vle

Vc.

Rod.

pausa

Si, re! No! Quelch'io son restar io vo'!

Fil.

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo altier!

Vni

Vle

Vc.

sottovoce

Fil. O_sò lo sguardo tuo pe - netrar il mio soglio... Del cap mio, che grava la co - ro - na, l'an -

Allegro moderato ♩ = 100

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cor. Fa poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126 *p*

Fil. -goscia apprendi e il duol! Guarda or tu la mia reggia!... l'af - fanno... la cir -

Vni poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126 *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Fa
RODRIGO
pp
I.
p
I.
p
I.
p
Fil.
con dolore
Si.re,chedite
_conda, sgra . zia . to ge.ni . tor! spo . so più triste an . cor!

Cor.
Fa
I.II. a 2
Tp.
pp
Rod.
mai?
Fil.
LaRe.gi.na... un sospet.to mi tur.ba... mio
Vni
pp
Vle
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Sib

Fg. *pp* *mf*

Fa *a 2* *mf*

Cor. *mf*

Do *p* *mf*

Tp. *mf*

Rod. *(con impeto)*
Fiera ha l'alma insieme pura!

Fil. *(con esplosione di dolore)*
figlio!... Nul la val sotto al ciel il bench'ei tol se a me!

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(Rodrigo spaventato guarda Filippo senza rispondere.) pp a mezza voce

Fil. *pp*
U
Ancora più mosso ♩ = 160
Il lor de - stin affi.do a te!

Vni *ppp leggerissimo*

Vle *ppp leggerissimo*

Vc. *UNITI PIZZ. ppp*

Cb. *ppp leggerissimo*

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do

Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Scruta quei cor, che unfolle a - mor tra - sci - na! Sempre citoè a te di contrar la Re.

marcato

ARCO

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Tp.

Fil.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-gina. Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u -

a piena voce

dolciss.
I. *plegato*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp stacc.*

Cl. *f* *pp stacc.*

Si b

Fg. *f* *pp*

Fa *f* *pp* I.

Cor. *f* *pp*

Do *f* *pp* III.

Crnt. *f*

La

Trb. *f*

Do

Tp. *ff* *pppp* *morendo*

RODRIGO *(a parte, con trasporto di gioia)*

Inaspetta

allarg.

Man, _____ ripongo il cor nel la le al tua man!

Vni *f* *p* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* *PIZZ. b* *p*

Cb. *f* *p*

I. *pppp*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Fa

Do

pp

Rod. *dolciss.*

ta au - ro - ra in ciel ap - par! S'apriquelecor

Fil. ... in tua man!

pp *pp* *pp* *pp*

pp stacc. assai *pp stacc. assai* *pp stacc. assai* *pp stacc. assai*

Z ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

pp *pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *dolciss.*

Ob. I. *mf*

Cl. Sib I. *mf*
espress.

Fg. I. *mf*
a 2 *mf*

Fa I.

Cor. III.

Do *p*

Rod.

quel cor che niun po t'è scrutar!

Fil. Pos-sa co-tan-to

Vni PIZZ. *p* ARCO *mf*

Vle PIZZ. *p* ARCO *mf*

Vc. PIZZ. *p* ARCO *mf*

Cb. PIZZ. *p* ARCO *mf*

Fl. *mf*

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. a 2 *p*

Fa a 2 *p*

Cor. a 2

Do

Vcl.

Vni *pp*

Vle *f* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

di la pa.cea me tor - nar, pos.sa co - tan - to di la pace a me tor -

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$ I.

Fl. *dolciss.* *ppp*

Ob. *p.* *p*

Cl. *p.* *p*

Fg. I. *pp*

Fa I. *p*

Cor. III. *p*

Do *p*

RODRIGO *p* *ff*

Lnaspet.ta - - - ta au - ro - ra in

Fil. - nar!

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$ PIZZ.

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Y
Lo stesso movimento ♩ = 160

Fl. *tr* *I.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Sib *p* *a 2* *cresc.*

Fg. *p* *a 2* *p>* *cresc.*

Cor. Fa *I.* *pp* *dolce p>* *p* *cresc.....*

Do *p* *p*

Crnt. La *I.* *p dolce* *cresc.....*

Rod. *ciel ap - par! Oh!sognomio di vin! Oh!sognomio di.*

Fil. *Pos - satal di la pace a me*

Y
Lo stesso movimento ♩ = 160

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

anim. sempre

Ott. *ff* *a₂*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Sib. *f* *ff*

Fg. *I. II. a 2* *a 4* *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *a 2*

Do *f* *ff*

Crnt. *I.* *f* *ff*

La *f* *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Rod. *ff*

pp cupo

vinl Oh! glo.ri.o - sa speme!

la pace a me _____ tor - nar!

Ti guarda dal

anim. sempre

ARCO

Vni *f* *ff* *ARCO*

Vle *f* *ff* *ARCO*

Vc. *f* *ff* *ARCO*

Cb. *f* *ff* *ARCO*

X

VUOTA

Ott. *pp*
a 2
f

Fl. *pp*
f

Ob. *pp*
f

Cl. Si b *pp*
f

Fg. *pp*
f

Fa *pp*
a 2
f

Cor. Do *pp*
f

Crnt. La *pp*
f

Trb. Do *pp*
f

Trbn. *pp*
f

Of. *pp*
f

Tp. *pp* *ppp* *f* *pp*

Rod. *pp*

Si . re!

(Il Re stende la mano a Rodrigo che s'inghiocchia e gliela bacia.)

Fil. *ppp* *f*
 Grande Inquisi - tor!... Ti guarda! Ti guarda!

X

VUOTA

Vni *pp*
f *pp*

Vle *pp*
f *pp*

Vc. *pp*
f *pp*

Cb. *pp*
f

Ott. *ff* IIIpV

Fl. *ff* IIIpV

Ob. *ff* IIIpV

Cl. Si b *ff* IIIpV

Fg. *ff* IIIpV

Cor. Fa *ff* IIIpV

Cor. Do *ff* IIIpV

Crnt. La *ff* IIIpV

Trb. Do *ff* IIIpV

Trbn. *ff* IIIpV

Of. *ff* IIIpV

Tp. *ff* IIIpV

LA TELA CALA RAPIDAMENTE

Vni *ff* IIIpV

Vle *ff* IIIpV

Vc. *ff* IIIpV

Cb. *ff* IIIpV