

AIDA

Preludio

Andante mosso $\text{♩} = 76$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni
in Re
in La

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Violini 1.
divisi
pp
con Sordina

Violini 2.
divisi
pp
con Sordina

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso $\text{♩} = 76$

The image shows a page of a musical score for the prelude of the opera Aida. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The woodwind section includes Flutes, Flute piccolo, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in C and F, Trumpets in C, Trombones, and a Bass Drum. The brass section includes Trumpets in C, Trombones, and a Bass Drum. The string section includes Violins 1 and 2 (divided), Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The woodwinds and brass are mostly silent in this section, with only a few notes in the first few measures. The strings play a melodic line in the first and second violins, starting with a piano (pp) dynamic and using mutes (con Sordina). The first violin part has a triplet of eighth notes in the second measure. The second violin part has a similar melodic line. The rest of the string section is silent.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Tr-be in Bb

Tr-ni in Eb

Cimb.

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-la

Vc.

Cb.

p

ff

pp

pp *dim.*

a 2

a 3

1.^o

1.^a

B *uniti*
 1^a Viol. *pp dolciss.*
 2^a Viol. *ppp*
 V.le *ppp*
 Vc. *ppp*

B *ppp*

incalz. e cres. ^{1^o}
 Fl. *mf*
 Ott.
 Ob. *mf*
 Clar. in La *mf*
 Fag. *mf* *incalz. e cres.*
 Cor. in Re *mf*
 Cor. in La *mf*
 Tr. be in Do *mf*
 Tr. ni
 Cimb.
 Timp.

incalz. e cres.
 Viol. *mf*
 V.le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf* *incalz. e cres.*

C

Fl.
Ott.
Oboi
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor. in La
Tr-be in Do
Tr-ni
Timp.
Viol. 1. divisi
Viol. 2.
V.le
Vo.

C

Fl.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Re
Timp.
Viol. 1. divisi
Viol. 2.
V.le
Vo.
Cb.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo del Re a Menfi.

A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. - Grande porta nel fondo, da cui appaiono i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

INTRODUZIONE E SCENA

Allegro assai mod.^{to} $\text{♩} = 92$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

Aida

Amneris

Radamès

Messaggero

Amonasro

Ramfis

Il Re

Sacerdotesse

Sacerdoti

Ministri

Capitani

Violini 1.ⁱ

Violini 2.ⁱ

Viole

Violoncelli (divisi)

Contrabassi

(Radamès e Ramfis conversando fra loro)

Si: corre voce che l'Etio-pe ar-di-sca sfidarci an-co-ra, e del

Allegro assai mod.^{to} $\text{♩} = 92$

Quando i Violoncelli sono dieci, bisogna dividerli: 3 primi, 3 secondi, 4 terzi.

Rad. *La sacra*

Ram. Ni. lo la valle e Tebe minac. ciar. Fra breve un messo recherà il ver.

Vc.

Rad. I. si. de consul. ta. sti?

Ram. Ella ha no. mato dell'Egi. zio fa. langi il condot. tier su. *2 sole*

V-le

Vc.

Rad. Oh lui fe. li. ce! (con intenzione, fissando Radamès)

Ram. -pre-mo. Giovane e prode è desso. O. ra, del

V-le

Vc. *pp*

Ram. (esce)

Nu. me re. coi de. cre. ti al Re. *2 sole*

V-le *dim.* *morendo*

Vc. *dim.* *sempre* *morendo*

Romanza

Allegro vivo $\text{♩} = 126$

A Recit.^{vo}

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. I.

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve - rasse!...

A Recit.^{vo}

Allegro vivo $\text{♩} = 126$

1^o Solo

Tr.be in Do

Tr.ne 1^o

Rad.

Viol. I.

con entusiasmo

Un e.serci.to di prodi da me gui.da.to...

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol. I.

Tutti

e la vit - to.ria... e il plan - so di Men - fi tut - ta!

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad.

Viol.

V-la

Vo.

Cb.

Tutto

E a te, mia dolce A . i - da, tornar di lauri cinto... dirti: per te ho pu-

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.* in Sib

Tr.be in Do

Tr.ni

Rad. *ff*

-gnato, per te ho vin-to!

due soli con Sordina *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



B Andantino $\text{♩} = 116$

Fl. 1.º *p* Solo col canto

Fag. 1.º Solo *ppp dolce*

Rad. *con espressione*

Ce - - le - ste A - i - - da, ... for - ma di - vi - na, ... mi - - sti - co

6 Viol. divisi (a parte) *con Sordina* *p*

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. 1^o

Fag. 1^o

Rad. *dolce* *pp* *portate la voce*

ser - to di lu - ce e fior; del mio pen - sie - ro

2 Viol. (a parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. 1^o *a 2*

Ob. 1^o

Fag. *pp Solo* *1^o Solo b* *espressivo*

in Fa *dolce*

Cor. in Si b *p Solo p*

Rad. tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splendor.

6 Viol. divisi (a parte) *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. 1.^o

Fag. 1.^o

Rad. *sempre dolcissimo*

Vc. *arco ba p*

Il tuo bel

Fl. *a 2*

Ob. 1.^o

Fag. 1.^o

Rad.

Vc.

cie - . lo vor - rei ri - . dar - . ti, le dol - ci

Fl. *a 2*

Ob. 1.^o

Clar. in Sib

Fag. 1.^o

Cor. in Fa

Cor. in Sib *1.º Solo*

Rad. *animando un poco*

Viol. *arco animando un poco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco animando un poco*

brez - ze del pa - . trio suol; un regal ser - . to sul crin po -

Fl. *a 2* *cres.* **C**

Ob. 1.º *cres.* *ff*

Clar. in Sib *cres.* *ff* 1º Solo *espressivo* *pp*

Fag. *cres.* *ff* 1º Solo *pp* *espressivo*

in Fa *cres.* *ff*

Cor. in Sib *cres.* *ff*

Rad. *con entusiasmo f* *pp* *sol ah.....*

. sar - ti, ergerti un tro - no vicino al sol. Ce - le - ste A.

6 Viol. divisi (a parte) *ppp leggerissime*

Viol. *cres.* *ff* *ppp leggerissime* *pp* *pizz.*

V. le *cres.* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. *cres.* *ff* *pp* *pp*

Cb. *cres.* *ff* *pp* *pp*

C

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Si b
Fag. 1.^o
Rad.
6 Viol. divisi (a parte)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

i - da,..... for - ma di - vi - na,..... mi - sti - co

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Si b
Fag. 1.^o
Rad.
6 Viol. divisi (a parte)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

rag - glo di lu - ce e fior; del mio pen -

Fl. 1.^o
Ob. 1.^o
Clar. 1.^o
in Si b
Fag.
1.^o
2.^o
3.^o
in Fa
Cor
3.^o
in Si b
Rad.
- sie - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -
6 Viol.
divisi.
(a parte)
Viol.
V. lo
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
Solo
p
Solo
p

musical notation including staves for woodwinds, strings, and vocal line with lyrics.

Fl. *a 2*
pp

Ob. 1.^o Solo
espressivo

Clar. f.^o
in Sib
espressivo

Fag.
in Fa

Cor.
in Sib

Rad. *parlante ppp*
- dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio

6 Viol. divisi (a parte)
pp

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vo. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1.º), Clarinet (Clar. f.º in Sib), Bassoon (Fag.), Horns (Cor. in Fa and in Sib), Violins (6 Viol. divisi (a parte)), Viola (Viol.), Violoncello (V.le), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The Flute part starts with a dynamic of *pp* and a marking *a 2*. The Oboe part is marked *Solo* and *espressivo*. The Clarinet part is also marked *espressivo*. The Bassoon part has a key signature change to B-flat. The Horns in Fa and in Sib have a first ending (*1.º*) in the first measure and a second ending (*a 2*) in the third measure. The Violins and Viola parts are marked *arco*. The Voice part has lyrics: "- dor. Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brezze del patrio". The Contrabass part is marked *pizz.*. The overall dynamic for the woodwinds and strings is *pp*.

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *p*

Clar. in Si \flat *p*

Fag. *p* *a 2*

in Fa *a 2* *p*

Cor. in Si \flat *p*

Rad. *ancora piano* *animando* *f*

suoi; un re-gal ser- . to sul.crin po - sar - . ti, er-gerti un

6 Viol. divisi (a parte) *cres.*

Viol.

V.le

Vo. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 16) features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.) with a second flute part (*a 2*), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Si \flat), and Bassoon (Fag.) with a second bassoon part (*a 2*). The string section consists of six Violins (Viol.) divided into parts (*6 Viol. divisi (a parte)*), Violoncello (V.le), and Contrabass (Cb.). A vocal line (Rad.) is present with lyrics in Italian. The score is divided into four measures. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). Performance instructions include *ancora piano*, *animando*, and *arco* (arco). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fl. *ppp*

Ob.

Clar. in Sib *ppp* in Do

Fag. *ppp*

in Fa
Cor. *ppp*
in Sib

Rad. *pppp* *ppp dim.* *pp morendo*
 tro.no vicino al sol, un trono vicino al sol, un trono vicino al sol.....

6 Viol. divisi (a parte) *ppp* *tr.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

vuota **D** Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Fag. *pp* *allarg. e morendo* vuota

in Fa *pp* a 2 *pp*

Cor. vuota a 2 *pp*

in Sib *pp*

Amn. (sulle ultime battute entra in scena Amneris)
Quale inso-li-ta gioia nel tuo

2 Viol. div. (a parte) *ppp* vuota

Viol. *pp* 4.^a corda..... *legato* *pp*

V-le *ppp* *pp*

Vo. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

Cb. *ppp* *allarg. e morendo* vuota *pp*

D Allegro assai mod.^{to} ♩ = 92

Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Amn. sguar - do! Di qua - le no-bil fie-rez-zati ba-le - na il vol - to!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Amn.

Degna d'invidia oh! quan . . to sa - ri - - a la don - na il cui bramato a -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Amn.

- spetto tanta lu - ce di gau - dio inte destas - se!

Rad.

Rec.^{vo}
D un sogno avventu - roso si be.a.va il mio

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

stent.

pp *p* *pp* *p*

in Mi *in Do*

E Recit.^{vo}
Allegro ♩ = 100

Rad. cuo - re. Og - gi, la Diva profferse il nome del guerrier che al campo le schiere e - gizie condurrà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

E Allegro ♩ = 100

Amn. *And.^{to} mosso* ♩ = 84 *grazioso*

Rad. Né un altro sogno ma . . . i più gen.

Ah!... s'io fossi a tal o - nor pre - scelto...

Viol. *a tempo*
p dolciss.

V.le *p dolciss.*

Vc. *p*

Cb. *p*

And.^{to} mosso ♩ = 84

Ob. Solo *ff* *dim.* *mf* *ppp*

Clar. in Do Solo *mf* *ppp*

Amn. *rall.* *con espansione* (sottovoce)
til... più so. a - ve al core ti par - lò? Non hai tu in Menfi desi - de - rii... spe - ranze? (da se)

Rad. Lo! (quale in.

Viol. *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

V.le *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

Vc. *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

Cb. *rall.* *ff* *dim.* *ppp*

Più lento ♩ = 66 *dim.* *ppp*

F All.^o agitato presto ♩ = 132

Fag. 1.^o Solo *pp*

Cor. 1. in Mi Solo *pp*

Rad. - chiesta!) (Forse... l'arca - no a - more

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F All.^o agitato presto ♩ = 132

Ob.

Clar. in Do 1.^o

Fag. 1.^o in Mi

Cor. in Do Solo

Amn. (da se) (Oh!

Rad. sco - pri..... che mar - de in core...

Viol. *f* *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Do

Amn.

guai se un al - tro a more ar - des - - se a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor. in Do

Amn.

lu - inel co-re!

Rad.

Del - la sua schia - va il nome mi les - se nel pen -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. 1.^o
 Ob. 1.^o
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Do
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Guai se il mi - o sguar - do pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua - i se il
 - sier!.....

Fl. 1.^o
 Ob. 1.^o
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Do
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

mi - o sguardo pe - netra que - sto fa - tal mi - ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - netra que -
 For - se mi les - se nel pen - sier! for - se mi les - se, mi

Fl. 1.^o
 Ob. 1.^o
 Clar. 1.^o
 in Do
 Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Do
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

p
p
pp
poco rall.
pp
pp

- sto fa-tal mi-ster! oh gua-i, oh gua-il oh gua-i!)
 les - se nel pen-sier, mi les - se nel..... pensier!)

C And.^{te} mosso ♩ = 76

Clar. 1.^o
 in Do
 Fag.
 Amn.
 Rad.
 Viol.
 V.le
 Ve.

dolce espressivo
pp
 (entra Aida)
 (da se)
 (vedendo Aida)
 Dessa!
 (Ei si turba...)
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

C And.^{te} mosso ♩ = 76

I And.^{te} mosso ♩ = 76

Fl. 1.^o

Clar. 1.^o in Do

Fag. 1.^o in Mi

Cor. in Do

Amn. (volgendosi ad Aida) *con grazia*

- stei?) Vie - ni, o diletta, ap - pres - sa - ti... schia - va non sei nè an -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

I And.^{te} mosso ♩ = 76

Fl.

Clar. in Do

Fag. 1.^o

Amn. - cel - - la qui..... dove in dol - ce fa - - scino io ti chiamai so -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Fl. 1^o *pp*

Ob. 1^o *pp*

Fag. 1^o *p*

Amn.

-rel. la.... Pian-gi?... delle tue la-crime sve-la il se-gre-to, svela il se-gre-to a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

J Più mosso ♩ = 112

Ob. 4^o *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. 1^o *pp*

Aida

Ohimè! di guerra fre-mere l'a-tro-ce grido io sen-to... Per l'in-fe-li-ce

Amn.

me.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

J Più mosso ♩ = 112 *pp*

Ob. *rall.* $\text{♩} = 72$

Clar. in Do

Fag. 1.^o *rall.*

in Mi

Cor. in Do

Aida
pa - tria, per me... per voi pa - ven - to.

Amn. *rall.* $\text{♩} = 72$ Fa. velli il ver? ne

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

K
All.^o come prima

Cor. 1.^o in Mi *pp*

Fag. 1.^o *pp*

(Aida abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento) (guardando Aida) *con voce cupa*

Amn. s'agita più grave cura in te? (Trema, o re - a)

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

All.^o come prima *pp*
K

Ob.

Clar. in Do *Solo*

Fag. 1^o in Mi

Cor. in Do *3^o Solo*

Amn. schiava, (da sè guardando Amneris)

Rad. (Nel vol - - - to a lei ba - le.na)

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. 1^o in Mi

Cor. in Do

Amn. ah! trema, rea schia.va, trema,

Rad. lo sde - gno ed il so -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1.^o Solo

Ob. 1.^o Solo

Clar. in Do 1.^o Solo

in Mi
Cor. in Do

Amn.
ch io nel tu - o cor di-scenda!..

Rad.
spetto... guai sel'arca - no af-fetto a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1.^o

Ob. 1.^o

Clar. 1.^o in Do

Fag.

in Mi
Cor. in Do

Amn.
Tre - ma che il ver m'ap - pren - da quel pian - to e quel ros -

Rad.
noi legges.se in co - re, guai se leg - ges - se in

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. 1^o *cantabile*

Ob. 1^o

Clar. 1^o in Do *cantabile*

Fag. in Mi *Solo*

Cor. in Do *in Mi*

Timp. *ppp* (da sé)

Aida Ah! No, sul-la mia

Amn. -sor! Reaschia - va, trema

Rad. cor! Nel vol - to a lei ba - le.

Viol. *ppp* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. 1^o

Clar. 1^o in Do

Fag. in Mi

Cor. in Mi

Timp. *ppp*

Aida pa - - tria non ge - - me il

Amn. ch'io nel tuo cor di scen -

Rad. -na los de - - gno

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. 1^a

Clar. 1^a
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

Aida
cor, il cor sol - tan - to; quel.

Amn.
- da... ah tre - mach e il ver,

Rad.
ed il sospet - to... guai se l'arcano af.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. 1^a

Clar. 1^a
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

Aida
- lo chio..... ver - so e pian - to,

Amn.
ah tre - mach e il ver m'appren -

Rad.
- fetto, guai se l'arcano af fetto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

da, pian- to, pian.
ah! tre- ma..... che il ver..... m'ap-
a noi legges.se in cor! guai se l'ar-

Ob. 1^o
Clar. 1^o
in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Aida
Amn.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

- to..... di sven- tu - ra - to a - mor!
pren- da quel pian- to e quel..... ros. sor! ah!
- ca - no af. fet - to a noi leg - ges.se, leg. - ges - se in cor!
morendo
dim. *ppp* *pp* *ppp*
pppp
arco *pp*

Ob. 4^o

Clar. 4^o
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

Aida

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

mf

ah!..... e pian. - to,..... pian. -

tre - machè il ver, ah!tre - ma che il ver m'ap. -

guài se l'arca.no af. fet. - to, guaise l'ar.

pizz.

arco

Ob. 4^o

Clar. 4^o
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

Aida

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

pp

ppp

cres.

to..... di sven - tu - ra. - to a.

- pren. - da quel pian - to e quel..... ros.

- ca. - no af - fet. - to a noi leg - ges - se, leg - ges - se in

M

Fl.

Ob. 1^o

in Do
Clar. 1^o

in Do
Clar. 2^o

Fag.

in Mi
Cor. 1

in Mi
Cor. 2

Timp.

Aida
mor! pian. to

Amn.
-sortire. - ma che il ver m'ap- pren- - da quel..... pian - to, quel

Rad.
cor! ah! guaise a noi leg- - ges se in cor, ah! guaise a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
argo

M

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Do

Cimb.

Timp.

Aida
di sven - tu - ra. - to a - mor, è..... pian - to di..... sven - tu -

Amn.
pian - to e quel ros - sor, tre ma o schia - .va, tre. - ma

Rad.
no - i leg - ges - se in cor, oh, guai a no - i, oh guai,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o sostenuto ♩ = 116
lo stesso movimento

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Do
Tr-bni

(Entra il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani ecc, ecc.)

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

All^o sostenuto ♩ = 116
lo stesso movimento

in Mi
Cor.
in Mi
T-be
in Do
Tr-bni

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in La

T-be in Do

Tr-bni

Cimb.

Tirup.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tr

pizz.

pp

Il Re *Alta cagion v'a.duna, ofidi Egizii, al vostro Re d'in.tor.no. Dal confin d'Etiopia un Messaggierodianzigun.*

Vc.

Cb.

Timp. *0 Più lento ♩:80*
pppp

Il Re *(ad un Uffiziale)*
-ge . a. Gravi novelle eire . ca... Vi piaccia u.dirlo... Il Messaggier s'a . vanzi!

Vc.

Cb.

0 Più lento ♩:80

Ob. *1^o pp*

Clar. in Do *1^o pp*

Fag. *1^o pp*

Timp.

Mess. *Il sacro suolo dell'Egitto è in.va.so dai barbari E.tiopi...*

Viol.

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Fl. 19

Ob. 19

Clar. in Do 19

Fag. 19

Timp.

Mess. *incalz. a poco a poco*
 i nostri campi fur de- sta- ti... arse le messi... e baldi della facil vit- to- ria, i preda- to- ri già marcian su

Viol. *incalz. a poco a poco*

V-le

Vc. arco *pp*

Cb. arco *pp*

Allegro ♩ = 139 (a parte)

Aida (Mio)

Rad. Edo. santanto! Il Re!

Mess. Tebe... Unguerriero indo. mabile, fero. ce, li con- du. ce. A. mo- nasro!

Il Re Edo. santanto! Il Re!

Ram. Edo. santanto! Il Re!

MINISTRI E CAPIANI SACERDOTI

Ten. Edo. santanto! Il Re!

Bassi Edo. santanto! Il Re!

Ten. Edo. santanto! Il Re!

Bassi Edo. santanto! Il Re!

pp

Aida *pa - dre!*

Mess. *Già Tebe è in armi e dalle cento porte sul barbaro inva-sore... proromperà, guerra recan - do e*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a tempo*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Mess. *a tempo*
morte.

Il Re *Si: guerra e morte il nostro gri-do si a.*

Ram. *Guerra!*

SACERDOTI *Guerra!*

MINISTRI E CAPITANI *Guerra!*

Viol. *a tempo*

V-le

Vo.

Cb.

Q Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr-bo in Do

Tr-ni

Cim.

Timp.

Rad.

da, i ne so ra ta!

Il Re

Recit. *3* (accostandosi a Radamès)

Iside ve ne rata di nostre schiere in vit, te già desi.

Ram.

da, i ne so ra ta!

SACERDOTI

da, i ne so ra ta!

da, i ne so ra ta!

MINISTRI E CAPITANI

da, i ne so ra ta!

da, i ne so ra ta!

Viol.

V-le

ve.

Cb.

Recit.

p

p

p

Q

Ob. *ff* *pp*

Aida Radamès!

Amn. Radamès!

Rad. Ah!..... Si en grazie ai

Il Re gnava il condottier su - pre. mo: Rada. mès.

MINISTRI E CAPITANI Radamès!

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Ob. 1^o

Fag. *pp*

in Mi Cor. *pp*

in La *pp*

Aida *ppp* (Io tremo, io tremo.)

Amn. *ppp* (Ei duce! ei duce!)

Rad. Nu mi son pa. ghi i vo. ti miei!

Il Re Radamès! Or, di Vulca. no al tempio nuovo, lo guer.

MINISTRI E CAPITANI Rada mès! Radamès! Rada. mès!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in MI Cor.

in La

in Do Tr-be

in Do

Tr.ni

Cimb.

Il Re

marcato assai

rier. Le sacre armi ti cingi, alla vittoria vo . la. Suld el cor prorompa il

Il Re
gri.do, ac.cor.re - te Egi - xii e - roi; da ogni cor prorom.pa il gri.do, guerra e

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Il Re
mor.te, mor.te allo stra.nier!

Ram.
Glo.ria ai Nu.mi! o - gnum rammen - ti ch'es - si

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ram.
reg.go - no gli e - ven.ti, che in po - ter de' Numi so - lo stan le sor.ti del guer.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

S

Ob.

in Do
Clar.

in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in La

Timp.

Il Re

Sul sul del Ni . loalsa . cro li . do accorrete, Egizii e .

Ram.

- rier, ognun..... ram - men . ti che in poter dei

MINISTRI
E CAPITANI

Sul del Ni . loalsa . cro li . do sien bar - rie . ra ino - stri

Sul del Ni . loalsa . cro li . do sien bar - rie . ra ino - stri

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

S

Ob.

in Do
Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Timp.

Il Re
ro . i . da o . gni cor prorompa un grido: guerra e morte allo stra .

Ram.
Nu . mi, de' Nu . mi so . lo stan le sorti del guer .

MINISTRI
E CAPITANI
pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra .

pet . ti non ec . cheg . gicheun sol gri . do: guer . ra, guer . ra e morte allo stra .

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

1^o *pp*

Fl.

Ob. *pp*

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Mi *a 2* *pp*

Cor. in La *a 2* *pp*

Tr. be in Do *pp*

Tr. ni *1^o* *pp*

Cimb. *pp*

Timp.

Aida

(Per chi piango? per chi pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'avvince a lu - il Deggio a.

Rad. *grandioso*

Sa - ero fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima m'in - ve - ste, Sul cor -

Il Re

- nier!

Ram.

- ra!

MINISTRI
E CAPITANI

- nier!

- nier!

Viol.

V-le

Vo.

Cb

Ob. *pp* *ff*

in Do Clar. *pp* *ff*

in Do *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

in Mi Cor. *pp* *ff*

in La *pp*

in Mi Tr. be *stacc.* *pp* *ff*

in Mi *pp* *ff*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The woodwinds (Oboe, Clarinets in D, Bassoon, Cor Anglais in E, and Trumpets in E) all play a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic and reaching fortissimo (*ff*) later. The strings (Trombones in E) play a rhythmic accompaniment with triplets and staccato markings.

bandiera a Radamès)

Amn. du . ce, il ves . sil.lo gio.rì . o . so; ti sia gui . da, ti sia lu . ce del . la gloria sul sen.

Detailed description: This block contains the vocal line for the character Amn. The lyrics are: "du . ce, il ves . sil.lo gio.rì . o . so; ti sia gui . da, ti sia lu . ce del . la gloria sul sen." The music is in a major key with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with various rhythmic values and phrasing.

Viol. *pp* *f*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings ranging from piano (*pp*) to fortissimo (*f*).

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

in Mi *a 2 stacc.*

Cor. in La *a 2*

Tr - be in Mi *a 2*

Tr - ni *a 3*

Cimb. *stacc.*

Timp.

G. C.

Aida

Amn. *Per..... chi*

Rad. *- tier, ti sia.....*

Mess. *Sul oor.*

Il Re *Sul cor*

Ram. *Sul del Ni - lo al sa - cro*

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Glo - ria ai Nu - mi, e o - gnun ram -

Glo - ria

Glo - ria ai Nu - mi, e o - gnun ram -

Sul del Ni - lo al sa - cro

Sul del Ni - lo al sa - cro

Viol. *ff*

V - le *ff stacc.*

Vo. *ff stacc.*

Cb. *ff stacc.*

Fl. a 2

Ott. a 2

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag. in Mi a 2

Cor. in La a 2

Tr. be in Mi a 2

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Ann. pian - go? per..... chi

Rad. gui - da, ti sia gui - da, ti sia

Mess. - ria - mo, sul cor - ria - mo..... al la vit.

Il Re - ria - mo, sul..... cor -

Ram. li - do ac - cor - re - te Egi zii e -

MINISTRI SACERDOTI

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

glo - ria ai Nu - mi, che..... in po.

MINISTRI E CAPITANI

men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

li - do sien bar - rie - rai no - stri

li - do sien bar - rie - rai no - stri

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

pre - - go? per - - chi

lu - - ce, ti sia.....

- to - rial Guer -

- ria - mo alla vit - to - rial! guer - - ra e

- roi, da o - gni oor prorom - pa un

- ven - ti che in po - ter de' Nu - mi

- ter de' Nu - mi so - lo stan le

- ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti, non ec - cheg - - gi che un sol

pet - ti, non ec - cheg - - gi che un sol

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

In Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr. be in Mi *a 2*

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn. *pian* go? per chi pre -

Rad. lu - ce del - la glo - ria sul sen -

Mess. - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

Il Re mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -

Ram. gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

so - lo stan le sor - ti le sor - ti del guer.

sor - ti, stan le sor - ti le sorti del guer.

so - lo stan le sor - ti le sor ti del guer.

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

gri - do guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr.be in Mi

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Rad.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mi - col - no stra - nier! deggio a - mar - lo, è un he -
 guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 guer.ra/stermi - nio! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 - mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 - mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 - mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -
 - mi - nio al' in - va - sor! ster - mi - nio all' in - va - sor!..... ster -

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn. *mi . co, u - no stra - nier!*

Rad. *mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Mess. *mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!*

Il Re *mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

Ram. *mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!*

MINISTRI
E CAPITANI SACERDOTI

mi . nio all' in - va - sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!

mi . nio all' in - va - sor! guerra! guerra!

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. ba in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida

Ah!..... (a Rad.) *a piacere*

Amn.

guerra! guer - ra! Ri - tor - na - vin - ci - tor!

Rad.

guerra! guer - ra!

Mess.

guerra! guer - ra!

Il Re

guer - ra! guer - ra!

Ram.

guer - ra! guer - ra!

MINISTRI
E CAPITANI
SACERDOTI

guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

guerra! guer - ra!

Viol.

V. lo

Vo.

Ob.

1° Tempo

V a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Aida

Amn.

Mess.

Il Re

Ram.

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

MINISTRI E CAPITANI SACERDOTI

Ri - tor - na vin - ci - tor! (Escono tutti meno Aida)

Ri - tor - na vi - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Ri - tor - na vin - ci - tor!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

VI° Tempo

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do *in Sib*

Fag.

in Mi *in Mi b*

Cor. *in Sib*

in La *in Sib*

Tr. be in Mi *a 2* *in Do*

Tr. ni *10 e 20* *3* *8°*

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Scena e Romanza - AIDA

Allegro agitato ♩ = 138

Aida

Ritorna vinci tor!... E dal mio labbro uscì l'empia parola! Vin. ci.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro agitato ♩ = 138

Aida

tor del padre mio... di lui che impugna l'armi per me... per ridonarmi una patria, una reggia, e il nome il

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o

Fag. 1^o

Aida

lustre che qui celar m'è forza! Vin. ci. tor de' miei fratelli... ond'io lo

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ob. 1^o
Fag. 1^o
Aida
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

veg ga, tin.to del san.gue a.ma . to, tri.onfar nel plau . . .

cres:.....

Ob. 1^o
Fag. 1^o
Aida
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

so dell'Egi.zie co . or . til.. Edietro il carro, un Re... mio padre... di cate . ne av . vin.to!...

ff

A Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*
Fag.
Aida
Viol.
V-le
Vc.

L'in . sa . na pa . ro . la o Nu . mi, sper . de . tel al

pp

A Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - do - te; strug - ge - - -

Viol.

V.le

Ve.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Mib

Timp.

Aida

- te, strug - ge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

Viol.

V.le

Ve.

B Andante poco più lento della 1^a volta

Clar. in Sib. *p cantabile*

Fag. *pp*

Aida
dis.si? e l'amor mi.o? Dun . quescordar pos.s'i. b questo fervido a.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

B Andante poco più lento della 1^a volta

Clar. in Sib. *dolce*

Aida
.mo.re che, oppressa e schiava, come raggio di sol..... qui mi be. a . va? Impreche. rò la morte a Rada.

Viol. *ppp* *cres.*

V-le *ppp* *cres.*

Vc. *ppp* *cres.*

Cb. *ppp* *cres.*

Aida
-mès..... a lui ch'amo pur tanto! Ah!..... non fu inter.ra mai, da più crude . . lian.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D Cantabile

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
Timp.

Aida
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

con espressione

.rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non v'ha

D Cantabile

Aida
Viol.
V-le
Vc.

pel mio do - lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor spez - za - mill

Aida
Viol.
V-le
Vc.

cor,..... fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà del mio sof -

poco string.

Timp.

Aida
 . frir, ah..... pie - tà, Nu.mi pie - tà del mio sof - frir,..... Numi pie -

Viol.
cres.

V-le

Vc.
cres.

Cb.

ff

Timp.

Aida
 - tà del mio sof - frir, *pp* *perdendosi* pie - tà! pie - tà del mio sof -

Viol.
ppp

V-le

Vc.
ppp

Cb.
ppp

Clar.
 in Sib *dolce*

Fag.
solo dim.

Aida
 (esce)
 . frir!

Viol.
pp *morendo e perdendosi*

V-le
pp *morendo e perdendosi*

Vc.
pizz. *morendo* *arco* *a piacere*

Cb.
pizz. *morendo*

Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I°

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

Sop. (Gran Sacerdotessa sola) *forte l'appoggiatura*

Sop. SACERDOTESSE (nell' interno) Pos sen te, possente Fthà,..... del

Cb.

Andante con moto ♩ = 84

Arpe

CORO SACESSE

mon do spi.rito a. ni. ma. tor, ah!.....

Cb.

Arpe *pp* *morendo* *un po' stent.*

CORO SACESSE *pp* noi t'in. vo. chia mol

Ramfis *pp* Noi t'in. vo. chia mol *pp*

CORO

Ten. Tu che dal nullahai trat. to *pp*

Bassi SACERDOTI Tu che dal nullahai trat. to *pp*

Cb. Tu che dal nullahai trat. to

Arpe

Sacerdotessa sola

Ram. *stent.* Im - - -

C O R O SACERDOTI

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

l'on - de, la terra, il ciel, noi t'invo - chia - - mo!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

Cb. - men. so immenso Fthà, del mon - do spir. to fecon. da - - tor, ah!

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

C O R O SACERDOTESSE ah!..... noi t'in.vo.chia - - mo

Cb. Noi t'in.vo.chia - - mo

Arpe

Ram. *pp* *stent.*

SACERDOTI

Ten. Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni. tor, noi t'invo - chia - mo!

Bassi *pp* Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni. tor, noi t'invo - chia - mo!

Cb. *pp* Nu - me che del tuo spi - ri. to sei figlio e geni. tor, noi t'invo - chia - mo!

Arpe

Sac^{ssa} sola

Fuo - - coindre - a - to, e - ter - - no, on - - -

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola

O
C
O
R
C
SACERDOTESSE

- de eb. be lu - ce il sol, ah! ah! noi t'in. vo. pp

Noi t'in. vo. pp

Cb.

Arpe

Sac^{ssa} sola *morendo*

- chia - - - mo!

SACERDOTESSE *morendo*

- chia - - - mo!

Ram.

Tenori

Bassi

SACERDOTTI

Cb.

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Vi - ta dell'u ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Vi - ta dell'u - ni - ver - so, mi - to d'eterno a. pp

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1^o*

Clar. in Sib

Fag. 1^o *pp* *pizz.*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2* *tr*

Ob. *1^o*

Clar. in Sib

Fag. *1^o* *3^o*

inMib

Cor. in Sib

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp* *a 2*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib

Cor. in Sib

(Radamès viene introdotto senz'armi, va all'altare; sul suo capo vien steso un velo d'argento)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Clar. in Sib

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

ppp

pizz.

Fl. *a 2*

Ob. *1^o*

Clar. in Sib *f 1^o*

Fag. *1^o*

in Mib

Cor. in Sib

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Clar. 1^o
in Sib

Fag. 1^o
in Mib

Cor.
in Sib

Arpe

C O R O

SACERDOTESSE

Im - - - men - - - so Fhà!.....

Im - - - men - - - so Fhà!.....

Ram.

Ten.

SACERDOTI
Bassi.

Noit'invociami!...

Noit'invociami!...

Noit'invociami!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib

Cor. in Sib

T-be inMib

Tr-bni

Cimb.

Recit.
(a Radamès)

Ram.

Mor-tal, di-let-to ai Numi, a te fi-da-teson d'E-git-to le sor-ti.

Recitativo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco pp

B

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
in Mib

Cor.
in Sib

T-
be
in Mib

Tr-
bni

Cimb.

Ram.

Viol.

V-
le

Vo.

Gb.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

a 3

pp

pp

cres.

cres.

Il sa-cro bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man di-ven-tai nei mi-ci ter-ror, fol-gore, mor- . . .

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Cor.

in Si b

T-be in Mi b

Tr-bni

Cimb

Timp.

Ram.

..te, folgore,

O
R
C
Bassi

Ten. *f*

Il sa - cro bran.dodalDio tempr.a.to,pertuamandi.ventia inemi - ci ter.ror, folgore,

SACERDOTI

Il sa - cro bran.dodalDio tempr.a.to,pertuamandi.ventia inemi - ci ter.ror, folgore,

Viol.

V-le

Ve.

Cb. arco

Fl. *a2*

Ott. *ff*

Ob. *a2*

Clar. in Sib *a2*

Fag. *ff*

inMib

Cor. in Sib *ff*

Tr.be inMib *ff*

Tr.ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ram. *ff*

mor. . . . te.

SACERDOTI

mor. . . . te.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C Grave $\text{♩} = 66$

Fag. *1^o tenuta*

Tr.ni *pp*

Ram. *pp* (volgendosi al Nume) *larga la frase cantabile*

Nu . me, custodee vin . dice di questa sa . crater . ra,

Viol.

V-le

Vc. *tenuta* *pp*

Cb. *pp*

C Grave $\text{♩} = 66$

Fag.^{1^o} *ten.*

in Mib
Cor.
in Sib

Tr.ni *pp* *dolciss.* *cres.*

Cimb. *pp* *p*

Rad.

Ram. Nu . me, che duce ed
la mano tua di . sten . di so . vra, sovra l'egi . zio suol,

Viol. *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp*

Vc. *ten.* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

a 2 *tr*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Ram.

ff stacc.

f

f a 2

f cantabile

ff stacc.

ff

SACERDOTI

Ten. 1ⁱ

Nu - me, custodee vin. dice di questa sa. cra ter. ra!

Ten. 2ⁱ

vin. dice di que - sta sa - cra ter. ra!

Bas. 1ⁱ

Nu - me custo. dee vindice!

Bas. 2ⁱ

que - sta sa - cra ter. ra!

ff Nu - me, custodee

ff la ma - no

ff la ma - no

ff Nu - me, custodee

ff Nu - me, custodee

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff stacc.

ff stacc.

Fl. *a2 stacc.*
 Ott. *ff stacc.*
 Ob. *ff stacc.*
 Clar. in Sib *ff a2 stacc.*
 Fag. *ff a2*
 in Mib
 Cor. in Sib
 Tr. be in Mib *a2*
 Tr. ni *a2*
 Cimb.
 Timp.
 Rad. Pro. - teg. gi tu, proteg. - gi tu, di.
 Ram. ar. - bitro di que. sta sa. - cra ter. - ra,
 SACERDOTI
 tu. - a, la ma. notua di. sten. - di
 tu. - a, la ma. notua di. sten. - di
 vin. - dice di que. sta sa. - cra ter. - ra,
 vin. - dice di que. sta sa. - cra ter. - ra,
 Viol. *stacc.*
 V. le *ff stacc.*
 Vc.
 Cb.

D Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Sib

Tr. b_e in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO INTERNO
 SACERDOTESSA coi 1: Sop.
 Pos . . . sen . te, possen . te.... Fthà, del.....

Rad.
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

Ram.
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

SACERDOTI
 Ten. 1ⁱ e 2ⁱ
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,
 Bassi 1ⁱ e 2ⁱ
 suol! f Pos . . . sen . te Fthà,

Viol.

V-le

Vc.

cb.

D Più mosso come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mb
Cor. in Sib

Tr. be in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Arpe

CORO INTERNO

mon - do crea - tor, ah!..... ah!.....

Rad.

Ram.

SACERDOTI

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nul. - la hai tratto il mon - do,

spir. - to fe.conda - tor, tu che dal nulla hai tratto il

spir. - to fe.conda - tor,

spir. - to fe.conda - tor,

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

noit'in-vo.chia - mo,

Ram.

mondo, tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

SACERDOTI

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de,

tu chedal nul - la hai tratto l'on - de, la terra, il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Sib

Tr. be in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp

G.C.

Arpe

CORO INTERNO

Rad.

Ram.

SACERDOTI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Possente Fthai
 noi't'in vo chia noi tuchedal
 la ter.ra, il cie lo noi't'in vo chia noi tuchedal
 la terra, il cie . lo noi't'in vo chia noi tuchedal
 cie lo, noi't'invochiam, noi't'in vo chia noi tuchedal

Fl.

Ott.

Ob. *10 dim.*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib *dim.*

Tr.be
in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp. *dim.* *morendo*

G.C.

Arpe *ppp*

CORO INTERNO *ppp*
Spi . . . ri

Rad. *ppp*

Ram. *ppp*

SACERDOTI *ppp*

Viol. *dim.* *morendo*

V-le

Vc.

Cb. *p*

nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol
 nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol
 nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol
 nullahai tratto il mon - do, noit'in - vo - chia - mol

