

# ATTO SECONDO

CAMPO D'EZIO

349

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

## N. 10 SCENA ED ARIA

EZIO

83

Largo

Recitativo

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in Si b

2 Fagotti

4 Corni  
in Mib  
in Si b

2 Trombe in Mib

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani

Foresto

Ezio

Tenori

Bassi

CORO

83

Largo

Recitativo

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

in *MI*  $\flat$   
Cor.  
in *SI*  $\flat$

Trb.  
in *MI*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri-torna... a te l'im-po ne Valen-ti-nian. L'im-po- - ne!..

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

in *MI*  $\flat$   
Cor.

in *SI*  $\flat$

Trb.  
in *MI*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

e in co-tal mo-do, co-rona-to fan-ciul, me tu ri-chia - mi?..

Recitativo

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

*in MI*  $\flat$   
Cor.  
*in SI*  $\flat$

Trb.  
*in MI*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

ov-ver, piū che del bar-ba-ro, le mie schie-re pa-

**Recitativo**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

84 Allegro

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

- ven - - ti?..

Un

84 Allegro

Recitativo

Vni I.

Vni II.

c

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

pro-de guerrier ca-nu-to pie-ghe-rà mai sempre di-nanzia imbel-le, a concu-bi-no,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

*in MI*  $\flat$   
Cor.  
*in SI*  $\flat$

Trb.  
*in MI*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

ser- vo? Ben io ver- rò... ma qual s'addi-ce al for- te, il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

cui po-ter su-premo la pa-tria le-ve - ra da tanto e-stre - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in SI $\flat$*   
 Fg.  
*in MI $\flat$*   
 Cor.  
*in SI $\flat$*   
 Trb.  
*in MI $\flat$*   
 Trbn.  
 Cimbs.  
 Tp.  
 Ezio  
 - mo!  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Cambia  
 in La $\flat$

Pizz.  
*p*  
 Pizz.  
*p*  
 Pizz.  
*p*  
 Pizz.  
*p*  
 Pizz.  
*p*

85 Andante  $\text{♩} = 60$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI $\flat$*   
I. *pp*

Fg. *pp*  
I.

*in MI $\flat$*   
Cor. *pp*  
*in LA $\flat$*

Trb. *in MI $\flat$*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

*grandioso*

3

Ezio

Da - gl'immorta - - li ver - - ti-ci

85 Andante  $\text{♩} = 60$

Vni I. (Pizz.)

Vni II. (Pizz.)

Vle (Pizz.)

Vc. (Pizz.) 3 3 3 3

Cb. (Pizz.)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.

in LA $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

bel - li di glo - - ria, un gior - - - no, l'om - bre degli a - vi, ah

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI $\flat$*

Fg.

in *MI $\flat$*   
Cor.  
in *LA $\flat$*

Trb.  
in *MI $\flat$*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

*Esio*  
sor - ga-no: so - lo un i-stan - te in - tor - no! Di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI $\flat$*

Fg.  
I.

in *MI $\flat$*   
Cor.  
in *LA $\flat$*

Trb.  
in *MI $\flat$*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

lā vittri - ce l'a - - quila per l'or - - beilvol spie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI $\flat$*

Fg.

*in MI $\flat$*   
Cor.  
*in LA $\flat$*

Trb.  
*in MI $\flat$*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Exio

-gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*I.*

*I.*

*I.*

*a 2*

*Arco*

*Arco*

*Arco*

*(Pizz.)*

*Arco*

*3*

*3*

*3*

*3*

*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.

in LA $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

chi rav - vi-sar, rav-vi-sa - re or può?

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

*col canto*

*ff tutta forza*

*pp smorz.*

*p*

Pizz.

*pp*

Pizz.

Arco

*p*

Pizz.

*pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI* ♭

Fg.

in *M1* ♭  
Cor.

in *L4* ♭

Trb.  
in *M1* ♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Ro - ma nel vil ca - da - vere chi rav - visa - - re or

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in *S<sub>1</sub> b* I.

Fg. I.

in *M<sub>1</sub> b* a 2

Cor. in *L<sub>4</sub> b* a 2

Trb. in *M<sub>1</sub> b* I.

Trbn.

Cimbs. *p*

Trp.

Ezio

può? Ro - - ma nel vil ca - da - - ve - - re

Vni I.

Vni II. Arco

Vle. Arco

Ve. Pizz. 3

Cb. Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*

Fg.

in *MI*  
Cor.

in *LA*

Trb.  
in *MI*

Trbn.

Cimbs.

Trp.

Ezio

*ff* *tutta forza* *ppsmorz.* *p*

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Itt.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
*in SI $\flat$*   
 Fg.  
*in MI $\flat$*   
 Cor.  
*in LA $\flat$*   
 Trb.  
*in MI $\flat$*   
 Trbn.  
 Cimb.  
 Tp.  
 Ezio  
 può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi ravvisa - re or può?  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

86 Allegro mosso  $\text{♩} = 96$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in  $S\flat$

Fg.  
*p*

in  $M\flat$   
Cor.  
in  $L\flat$   
*p*

Trb.  
in  $M\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.  
*p*

Ezio

Chi

86 Allegro mosso  $\text{♩} = 96$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

*p*

Arco

*p*

Arco

*p*

Arco

*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

in Mb  
Cor.

in LA b

Trb.  
in Mb

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Zen. vien?

C O R O

Bassi

Sa - lu - - te ad

Sa - lu - - te ad

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in Si b, Bassoon, and Cor Anglais (in Mb and LA b). The brass section includes Trumpet (in Mb), Trombone, and Trompano. The percussion section includes Cymbals and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The vocal parts include Ezio and the Chorus (C O R O) with Basses. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) throughout. The vocal parts have lyrics in Italian: "Zen. vien?" and "Sa - lu - - te ad Sa - lu - - te ad".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI<sup>b</sup>*

Fg.

*in MI<sup>b</sup>*  
Cor.  
*in LA<sup>b</sup>*

Trb.  
*in MI<sup>b</sup>*

Trbn.

Cimbs.

Trp.

C O R O

E - zio, At - ti - la in via per noi.

E - zio, At - ti - la in via per noi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*f cresc.*

*f cresc.*

*a<sup>2</sup>*

*f cresc.*

*a<sup>2</sup>*

*cresc.*

*cresc.*

II.

III.

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*









*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. <sup>a 2</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fg.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

in La<sup>b</sup>

Trb.  
in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Cambia in Si<sup>b</sup>

*sottovoce*

Foresto

Ezio

E-zio, al comu - ne scam - po man - ca la tua vir -  
Che bra - mi tu?

*col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

87

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SIb*

Fg.

in *MIb*  
Cor.  
in *SIb*

Trb.  
in *MIb*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

- tū. *sottovoce sempre* O - ra saper-lo è va - - no; il

Ezio *(sorpreso)*  
Che inten-di? Oh chi tu sei?

87

Vni I. *sottovoce pp*

Vni II. *pp sottovoce*

Vle *pp sottovoce*

Vc. *pp sottovoce*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

bar- ba-ro pro- fa - - no og- gi vedrai mo- rir. Al- lor tu

Ezio

Che nar-ri?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

dè - - i l'o-pe-ra mia com-pir. Ad un cenno pron - - te stian le roma-ne

Ezio

Co-me?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

in *Mi*  $\flat$   
Cor.  
in *SI*  $\flat$

Trb.  
in *Mi*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

schie - - re;      quando vedran dal mon - te un fuo-co lampeg-giar,      pro-

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

in *Mi*  $\flat$   
Cor.  
in *SI*  $\flat$

Trb.  
in *Mi*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto  
*cresc. poco a poco* - - - - -  
-rom-pa-no, quai fie - re, sul-lo smarri-to bran-co! Or va \_\_\_\_\_

Ezio  
Di te non man-co sa-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.





88 Allegro giusto ♩=108

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. in SI $\flat$  *f* *p* I.

Fg. *f*

in MI $\flat$  *f* *p*

Cor. in SI $\flat$  *f* *p*

Trb. in MI $\flat$  *f*

Trbn. *f*

Cimbs. *f*

Tp. *f*

Ezio *con forza*

È get-ta - ta la mia sor - te, pronto so - no ad o - - gni

88 Allegro giusto ♩=108

Vni I. *f*

Vni II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*♭

Fg.

*in MI*♭  
Cor.  
*in SI*♭

Trb.  
*in MI*♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Exio

guer - - ra; s'io ca-drò ca - - drò da for - - te, eil mio no-me re - ste -

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I. in SI $\flat$

Fg. I.

in MI $\flat$  Cor.

in SI $\flat$

Trb. in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Exio

-rà. Non ve-drò l'a - ma - ta ter - ra sve-nir len-ta e far-si a

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

*col canto*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

*allarg.*

bra - no... so - pra l'ul - ti - - mo ro - ma - - no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

*col canto*

piú animato

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in *S<sub>1</sub> b*

Fg. I.

in *M<sub>1</sub> b*  
Cor.

in *S<sub>1</sub> b*

Trb. in *M<sub>1</sub> b*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rà, so - -pra l'ul-ti - mo ro-ma-no tut - -ta l - ta - lia pian - ge -

piú animato

Vni I. *p*

Vni II.

Vlc.

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in *S1b*

Fg. *ff*  
a 2

in *M1b*  
Cor. *ff*  
in *S1b*

Trb. *ff*  
in *M1b*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

Exio *ff*  
-rā, sì tut-ta l-ta - -lia pian - -ge - rā, tut-ta l'Italia piange-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*  
Arco

Cb. *ff*  
Arco

Piú mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in SI $\flat$

Fg. *ff*  
a 2

in MI $\flat$   
Cor. *ff*  
in SI $\flat$

Trb. *ff*  
in MI $\flat$

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

Ezio

-rà.

Piú mosso

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*





Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. in *SI*<sub>b</sub> 1.

Fg. 1.

*in MI*<sub>b</sub> Cor. 1.

*in SI*<sub>b</sub> Cor. 2.

Trb. in *MI*<sub>b</sub>

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

sor - te, pron-to so - no ado - -gni guer - -ra; s'io ca-drō, ca - -drō da

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

*con forza*

ter - - ra sve - nir len - ta e far - si a bra - no... so - pra l'ul - ti - - mo ro -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

**Più animato**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

*allarg.*

- ma - - no tut-ta I-ta - lia pian - ge - -rā, so - -pra l'ul-ti - mo ro -

*col canto*

**Più animato**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.



90 Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.  
a 2

in MI $\flat$   
Cor.

in SI $\flat$

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rà, tut-ta Ita-lia piange-rà, tut-ta I-ta - lia, tutta I-ta-lia pian - ge-

90 Più mosso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in SI $\flat$

Fg.  
a 2

in MI $\flat$   
Cor.  
in SI $\flat$   
a 2

Trb.  
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rā, tut - ta I - ta - lia, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rā, pian - ge - rā, pian - ge - rā, pian -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in *SI*  $\flat$

Fg.

in *MI*  $\flat$   
Cor.

in *SI*  $\flat$

Trb.  
in *MI*  $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

- ge-rä!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in *SI*  $\flat$  (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns in *MI*  $\flat$  (Cor.), Horn in *SI*  $\flat$ , Trumpet in *MI*  $\flat$  (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cimbs.), Snare Drum (Tp.), Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist, Ezio, has the lyrics "- ge-rä!". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dynamic markings such as *a 2* and *f*.





Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
Do

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*  
Fa

Trb. *a 2*  
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

*trill*

*p*

This musical score page, numbered 399, contains five systems of staves for various instruments. The first system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cor. Fa) and Trumpet in D (Trb. Do). The third system includes Contrabassoon (Cmbs.). The fourth system includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with some grace notes and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Flute and Oboe parts feature an 8-measure rest in the first measure of the system. The Clarinet and Bassoon parts have a first ending bracket in the fifth measure. The Violin I part has a first ending bracket in the fifth measure. The Viola part has a first ending bracket in the fifth measure. The Violoncello and Double Bass parts have a first ending bracket in the fifth measure.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

TEN. UNNI E OSTROGOTI

CORO

(UNITI)

Del ciel l'im.mensa vòl - ta,

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

ter-ra, ai nemi-ci tol-ta, — ed aer che fiam-me s'gia son d'At-ti-la, d'Atti-la la

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*tr.*

*a 2*

*I. II. a 2*

*III.*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

mem-braete - ste tronche go-dremo al nuo-vo giorno! di membraete - ste

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 404, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Contrabass Trombone (Cmbs.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian: "mem-braete - ste tronche go-dremo al nuo-vo giorno! di membraete - ste". The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal choir enters with a melodic line that carries the main text.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

tronche go-dremo al nuo-vo giorno! al nuovo giorno al nuovo gior . . .

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

RECIT.

92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

INTERNE

(Un squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani, preceduti da Uldino)

(alzandosi)

[Trb.  
Do

ATTILA

CORO

- no!

E - zio, ben vie-ni! Del-la tre-sua

RECIT.

92

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EZIO *At-ti-la, gran-de in guerra se-i, più gene-ro-so an-*

ATTILA *nostra fia sug-gel-lo il con-vi-to.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Largo* ♩=80

Fg. *pp sottovoce*

Cmbs. *pp sottovoce*

EZIO *-co-ra con o-spi-te ne-mico. (Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)*

DRUIDI

CORO *O Re; fa - ta-le è se-der col-lo*

*Largo* ♩=80

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vc. *pp sottovoce*

I.

Fg.

Cmbs.

ATTILA

E che?

CORO

-stra - - - nio. Nel cie - lo vedia.du.nar.sii nem.bi di san - gue

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

CORO

tin - ti... Di si - ni - stri au - gel - - - li

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
CORO  
Vc.

mi - sto al - l'in - fau - sto gri - do dal - le monta - gneur. lò lo spirito in -

Ob.  
Cl. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
ATTILA  
CORO  
I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ppp*  
*ppp* (alle Sacerdotesse)  
Via, profeti del mal!  
Sa - cre figlie des' Unni, percuote - te le  
- fi - do!  
Wodanti guar - - - di.

ATTILA

cetre e si dif. fonda del. le mie feste la canzon giocon-da.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

93 *Allegretto assai moderato* ♩ = 108

Fl. VUOTA

Ob. VUOTA

Cl. Do VUOTA

A. *mf* VUOTA *f*

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

93 *Allegretto assai moderato* ♩ = 108

I. Vni *pizz.* *mf* VUOTA *f*

II. Vni *pizz.* *mf* VUOTA *f*

Vle *pizz.* *mf* VUOTA *f*

Vc. *pizz.* *mf* VUOTA *f*

**VI**

**WOODWINDS**

Ott. *VUOTA*

Fl. *VUOTA*

Ob. *VUOTA*

Cl. Do *VUOTA*

A. *VUOTA*

**VI**

I. *VUOTA* (*pizz.*)

Vni II. *VUOTA* (*pizz.*) *p*

Vle *VUOTA* (*pizz.*) *p*

Vc. *VUOTA* (*pizz.*) *p*

Cb. *VUOTA* (*pizz.*) *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

A. (*FAH*)

I. *UNITS*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA **94**

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

A. *p*

CORO *SOPR. I. II. SACERDOTESSE*

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di

VUOTA **94**

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

A.

CORO

stel - la al - - - cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO I. Vni II. Vle Vc. Cb.

pen - de; chi do - na

(Do&La4)

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO I. Vni II. Vle Vc. Cb.

lu - - - ce al cor?

95

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

A.

CORO

Non raggio, non ra-  
gion-  
a-

95

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

A.

CORO

- mi - co di ri-dente lu - na al-la percoss-sa fan - ta -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
A.  
CORO  
-sia ri - splen.de non raḡ - - - ḡio,  
I. Vni  
II. Vle  
Vc. Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
A.  
CORO  
non raḡ - - - ḡio...  
I. Vni  
II. Vle  
Vc. Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
A.  
CORO  
I. ma fi - schia il ven - to ru - mo.  
II.  
I. Vni  
II. Vle  
Vc. *arco*  
Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in D), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts. The vocal parts are labeled 'CORO' and have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal parts sing. The Viola part has an 'arco' marking. A double bar line is present at the end of the system.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
A.  
CORO  
- re - gia il tuo - - - no sol dan le  
I. Vni  
II. Vle  
Cb.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It continues the woodwind, string, and vocal parts from the first system. The vocal parts have lyrics: '- re - gia il tuo - - - no sol dan le'. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. The Viola part is not present in this system. A double bar line is present at the end of the system.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

A.

CORO

cor - - - de della trom - ba il suo - no,

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

A.

CORO

I. II. UNITE

del - - - - la trom - ba il suo - - - - no.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*morendo*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*Allegretto assai moderato*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

*(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano, per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella; Ezio si è avvicinato ad Attila.)*

ODAB.

FOR.

ELDINO

EZIO

ATTILA

SACERDOTESSE

GUERRIERI

DRUIDI

CORO

*Allegretto assai moderato*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 419, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a sustained note with an *a 2* marking.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cor. Fa.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a sustained note.
- Trb. Do.** (Trumpet in D): Treble clef, playing a sustained note.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a sustained note.
- Cmbs.** (Cimbasso): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a sustained note.
- G.C.** (Grande Corno): Bass clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- I. Vni.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- II. Vni.** (Violin II): Treble clef, playing a sustained note.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.

Cl. Do *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Fa III. IV.

Trb. Do *a 2*

Trbn. *a 2*  
*p dim.* *ppp*

Cmbs.

Tp.

Vni II. *p dim.*

Vle. *p dim.* *morendo*

Vc. *p dim.* *pp*

Cb. *pp*

**96** *Andantino* ♩=69

FOR.

EZIO *(ad Attila)* *sottovoce* 3 3 0  
Rammentai miei

SACER. *sottovoce*

CORO  
 GUER. Lo spir-to de' mon-ti ne rug-geal-le fron-ti; le  
 DRU. Lo spir-to de' mon-ti ne rug-geal-le fron-ti, le  
 Lo spir-to de' mon-ti ne rug-geal-le fron-ti, le

**96** *Andantino* ♩=69

Vni I. *pp*



FOR. spo - sa, t'al - - - lie - - - ta, è giun - ta la

EZIO pat - ti, con E. zio com

CORO quer - cie fu - - - man - ti sua ma - no co - -

quer - cie fu - - - man - ti sua ma - no co - -

quer - cie fu - - - man - ti sua ma - no co - -

Vni I.

ODAB. *(fra sé)* Ven

FOR. me - ta, de' pa - dri lo scempio ven - det - ta ot - - ter -

EZIO - bat - ti; del vecchio guer - rie - ro la ma - no non sprez -

- pri.

CORO - pri.

- pri.

Vc. *p*

Fg. *pp*

ODAB. det - ta a - vrem noi per ma - no de'

FOR. - ra, e giunta la meta,

EZIO - zar, con E.zio combatti,

ATTILA M'ir-ri-ti, o Ro - mano... sorprendermi è

CORO *sottovoce* Ter - ro - - - re, mi - ste - - - ro, ter -  
 Ter - ro - - - re, mi - ste - - - ro, ter -  
 Ter - ro - - - re, mi - ste - - - ro, ter.

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Fg.

ODAB. suoi? non fi - a ch'e gli ca - da pel

FOR. de pa - dri lo scempio vendetta otter.

EZIO del vecchio guerrier la man non sprezzar

ATTILA - va no: o credi che il vento m'in.

CORO ro - - - re mi - ste - - ro sull'a - - ni - ma ha im - -  
 ro - - - re mi - ste - - ro sull'a - - ni - ma ha im - -  
 ro - - - re mi - ste - - ro sul l'a - - ni - ma ha im - -

Vni I.

Vle

Vc.



Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Tp. ODAB. FOR. EZIO ATTILA

ca - da pel lo - ro, pell'otra - dir  
 scem. pio ven - det - ta ot - ter - rà. La taz - za la  
 - riero la man, no, no, la man, no, non sprez - zar.  
 ter - - - ror?

*sottovoce*  
 Ah! ter - - - ro - - re, mi  
 Ah! ter - - - ro - - re, mi  
 Ah! ter - - - ro - - re, mi.

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

*p* *pp* *pizz.* *p*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Tp.

ODAB.

FOR.

EZIO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nel gior. no se-

mi - - - ra, mi - ni - stra del - l'i - ra,

ste - - - ro sul - - l'a - ni - ma haim - pe - ro... ter - ro - re mi

ste - - - ro sul - - l'a - ni - ma haim - pe - ro... ter - ro - re mi

ste - - - ro sul - - l'a - ni - ma haim - pe - ro... ter - ro - re mi

Rammentaimi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Tp.

ODAB.

FOR.

EZIO

ATTILA

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

- gna - to a Di - - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la  
al lab - bro del  
pat - ti. Del vecchio guer  
Mirri, o Ro - mano...  
- ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -  
- ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im - pe - ro stuol d'om - bre va -  
- ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im - pe - ro stuol d'om - bre va -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ODAB.  
spa . . . da che il de . . . ve col - pir, si è

FOR.  
. l'em . . pio ul - din l'of - fri - rà al

ULDINO  
Del - l'o - - - ra fu -

EZIO  
- rie - ro la man non sprezzar De.

ATTILA  
Soprendermiè vano: nei nem - - - bi, nei nembie tem.

CORO  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri ter.  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri ter.  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri ter.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

- Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

que - - - sta la spa - - - da che il

lab - - - bro del - - - lem - - - pio ul -

- ne - - - sta li - - - stan - - - te l'i -

- ci - - - di. fra po - - - co non

- pe - - - ste s'al lietan mie fe - - - ste, nei nembietem.

- ro - - - re, mi - - - ste - - - ro sul.

- ro - - - re, mi - - - ste - - - ro sul.

- ro - - - re, mi - - - ste - - - ro sul.







*morendo*

*sempre dim.*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Cor. Fa I.II. a 2 *pp*

Tp. *pp*

ODAB. *dim.*

FOR. *dim.*

ULDINO *dim.*

EZIO *dim.*

ATTILA *dim.*

— è que - sta la spa - - - - - da che il de - ve col - pir, che il

— al lab - bro dell'em - - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, Ul -

— oil cor più non t'an - - - - - ge la patria che piange? la

— del bar - ba - ro al tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar, già

— oh rab - bia! non sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor, più

*sempre dim.*

CORO *dim.*

— stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - ri, nel

— stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - ri, nel

— stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - ri, nel

*morendo*

*sempre dim.*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tp.   
 ODAB. *ppp*  
 de - - - ve col - pir, che il de - - - ve col - pir.  
 FOR. *ppp*  
 - din l'of - fri - rà, ul' - din l'of - fri - rà.  
 ULDINO *ppp*  
 rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù.  
 EZIO *ppp*  
 l'a - - - stro di - spar, già l'a - - - stro di - spar.)  
 ATTILA *ppp*  
 d'At - - - ti - la il cor, più d'At - - - ti - la il cor.)  
 CORO *ppp*  
 bu - - - io appa - ri, nel bu - - - io appa - ri.  
 bu - - - io ap - pa - ri, nel bu - - - io appa - ri.  
 bu - - - io ap - pa - ri, nel bu - - - io appa - ri.

Vni I.   
 Vc. *pp*  
 Cb. *ppp*

99  
 Fl. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Do *pp*  
 ODAB. *pp*  
 L'orrenda, l'orren - da pro.  
 FOR. *pp*  
 L'orren - da, l'orren - da pro.  
 EZIO *pp*  
 L'or - renda, l'orren - da pro.  
 ATTILA *pp*  
 L'or - renda, l'orren - da pro.  
 Cb. *pizz.* 99

Fl. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

ODAB. *pp*

FOR. *pp*

EZIO *pp*

ATTILA *pp*

Cb.

{ cel. la spari, qual lam-po, quallam. po spa-ri, si, spari.

Fl. I.

Cl. Do I.

ODAB. *pp*

FOR. *pp*

ULDINO *pp*

EZIO *pp*

ATTILA *pp*

CORO *pp*

Cb.

{ Di cal - ma no - vel - la il ciel si ve -



100

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

ODAB. *pp*

FOR. *pp*

ULDINO *pp*

EZIO *pp*

ATTILA *pp*

CORO *pp*

*sti!* l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

*sti!* lor. renda, lor. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

*sti!* l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

*sti!* l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

100

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. 3. 8.

Fl. II. 3.

Ob. 3.

Cl. Do 3.

Fg. a2 3.

Cor. Fa I. II. p

Trbn. 1. p

ODAB. 3. 3. -ri, si spari, di lu - ce no - vel - la il

FOR. 3. 3. -ri, si spari, di lu - ce no - vel la il

ULDINO 3. 3. -ri, si spari, di lu - ce no - vel la il

EZIO 3. 3. -ri, si spari, di lu - ce no - vel la il

ATTILA 3. 3. -ri, si spari, di lu - ce no - vel la il

CORO 3. 3. -ri, si spari, di lu - - - ce no - vel la il

Vni I. 3.

Vni II. 3.

Vle 3.

Vc. arco

Cb. arco



Fl. I. *f dim.*

Fl. II. *CAMBIA IN OTTAVINO* *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cl. Do *f dim.*

Fg. *p* *f dim.*

Cor. Fa *p* *f dim.*

Trb. Do I. *p* *f dim.*

Trbn. I. *f dim.*

Cmbs. *f dim.*

Tp. *f dim.*

ODAB. *f* *dim.*

FOR. *f* *dim.*

ULDINO *f* *dim.*

EZIO *f* *dim.*

ATTILA *f* *dim.*

CORO *f* *dim.*

{ ciel si ve - - sti! di lu - - - ce no vel - - la il

I. Vni *p* *f dim.*

II. Vni *p* *f dim.*

Vle *pizz.* *p* *f dim.*

Vc. *p* *f dim.*

Cb. *p* *f dim.*







*Allegro* (♩=132)

101

Ott. *ff* *f* *p*

Fl. *ff* *f* *p*

Ob. *ff* *f* *p*

Cl. Do *ff* *f* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. Fa *ff* *p*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Trb. Do *ff* *f*

ATTILA *(risuotendosi)* *ff* *p* *(gli schiavi eseguono il cenno)*

Si riac.cendan le quer - cie d'intor - no, si ran.

*Allegro* (♩=132)

101

I. Vni *ff* *f* *p*

II. Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

ATTILA

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

*tr.*

*f*

*p*

I.

III. IV.

*f*

*v.*

- sti - - - vo tal gior - no. Por - gi, U. di - - - no, la

Ott. *tr*

Fl. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. Do I. *tr*

Fg. I.

Cor. III. IV.

*(sottovoce, a Odabella)*

FOR. Per - ché tre - mi?.. S'imbian.ca il tuo

ATTILA con - - - ca o - spi - tal.

I. *tr*

Vni *pp*

II.

Vle

Vc. *p*

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB. *(trattenendolo)*  
Re, ti ferma!.. è ve.

FOR.  
vol - to. *(ricevendo la tassa)*

ATTILA  
Li - bo a te, gran Wo - da - no, che in - vo - - - co!

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB.  
- le - no!.. (Oh momen - to fa - tal!) (*avanzandosi con fermezza*)

FOR.  
(*furibondo*) I - - - o! (*ravvisandolo*)

ATTILA  
TEN. Chi'l temprava? Fo.  
BASSI Che a - scol.to!  
Che a - scol.to!

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

102

Fg. *mf*

Cmbs. *mf*

FOR. Si, qualcheun giorno la co-ro-na strappò dal tuo crine...  
(traendo la spada)

ATTILA - resto! Ah! in mia

102

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cmbs.

FOR. (con scherno): Or t'è

ATTILA ma - no cadu - to se'al - fi - ne, ben io l'alma dal sen ti trar rō.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

ODAB.

FOR.

ATTILA

Re, la preda niun to- glier mi  
lie - ve...  
*(fermandosi a tali parole)*  
(Oh mia rabbia! Oh mio scorno!)

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ODAB.

puõ. Io t'ho salvo... il de-lit-to sve-la - i... da me sol fia pu-

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

I.

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

ODAB. -ni - to l'in - de - gno.

ATTILA *(compiacendosi del fiero atto)* Io tel do - no, ma premio più de - gno, mia fe.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *col canto*

Ob.

Cl. Do *col canto*

Fg.

ATTILA - de - le, ri - ser - ba - sia te: Tu, do - man, salu - ta - ta ver - ra - i dalle gen - ti qual

I. *col canto*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*a tempo*

Ott. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. Do *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cor. Fa *p* *ff*

Trb. Do *p* *ff*

Trbn. *p* *ff*

Cmb. *p* *ff*

ATTILA *3* *3*

sposa, qual sposa del re.

*a tempo*

I. *p cresc.* *ff*

II. *p cresc.* *ff*

Vle *p cresc.* *ff*

Vc. *p cresc.* *ff*

Cb. *p cresc.* *ff*

103 Allegro  $\text{♩} = 152$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Trb. Do *p*

ATTILA *p*  
 Oh, miei pro - di! un so - - - lo gior - no chie - do a

103 Allegro  $\text{♩} = 152$

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Cor. Fa  
a 2

Trb. I.  
Do

ATTILA  
voi di gio-ia e can-to, tuo - - ne-rà di nuo - vo in

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



*string.  
a poco a poco*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

ATTILA

- tor - no po - scia il vin - di - - - ce fla - - - gel. E - zio, in

*string.  
a poco a poco*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Cor.  
Fa

Trb. I.  
Do

ATTILA

Ro - ma annuncia in - tan - to — ch'io de' so - ñni ho rot - to il

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

104 *Un poco più animato*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

ODAB.

ATTILA

*f* (con represso impeto, a Foresto)

Fre... na l'i rachet'in gan... na; fu... gi, sal... va... ti, o fra...

vel.

104 *Un poco più animato*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB.  
-tel.lo! Me di - sprezza, me con dan - - na, di' che

ATTILA  
Sì, ch'io de' sogni ho rotto il vel.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb. I.  
Do

Trbn.

ODAB.  
vi - le, in - fa - me io son.... (ad Odabella) Ma, deh,

FOR.  
Par - to, si, per vi - ver

ATTILA  
Horotto il vel.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 457. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in D, Trombone, and Horn in F. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Odabella (ODAB.), Forster (FOR.), and Attila (ATTILA). The score is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>). The vocal lines include the lyrics: 'vi - le, in - fa - me io son.... (ad Odabella) Ma, deh, Par - to, si, per vi - ver' and 'Horotto il vel.'

Fl. *b<sub>e</sub>*

Ob. I. *b<sub>o</sub>*

Cl. I. *b<sub>o</sub>*  
Do

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*  
Fa

Cmbs.

ODAB.

FOR. *b<sub>o</sub>*  
so - - - - lo fi-no al di del - la ven - det - ta: ma quel

Vni I. *b<sub>o</sub>*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Fa *f*

Cmbs. *f*

ODAB.

FOR. *f*

pe - na, ma qual duo - - - lo a tu a col - - - pa si - può

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ma, deh, fuggi...

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. a 2

Cor. Fa a 2

Cmbs.

ODAB. *cresc.-----*  
Sì, ma, deh fuggi... al dì no - vello a vrò tutto il tuo per.

FOR. dar? qual si può dar? ma qual pe - na, ma qual

EZIO Chi l'ar. can svelar po.

ATTILA Che de' so - ñni ho rot. to il vel, Sì, Ezio, in Roma annuncia in-

Vni I. *cresc.-----*

Vni II. *cresc.-----*

Vle *cresc.-----*

Vc. *cresc.-----*

Cb.



105

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

ODAB. *ff*

FOR. *ff*

ULDINO *ff*

EZIO *ff*

ATTILA *ff*

CORO

*SOPR.*

*TEN.*

*BASSI*

- don, sì, a - vrò tut - to il tuo per - don; al di no - vel - lo, a - vrò il -  
 duo - lo a tua colpa or si può dar? Sì, ma qual pe - - na, ma qual -  
 lo ge - lar m'in - te - si, in te - - si il  
 - te - a? Chi fi - darlo a co - re a - mante? Chi l'ar - can sve - lar po - -  
 - tanto ch'io de' so - gni ho rotto il vel, sì, E - zio in Ro - ma, annun - cia in -  
 Oh Re pos - sen - te, il cor - ri - -  
 Oh Re pos - sen - te, il cor - ri - -

105

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Cor.  
 Fa  
 Trb.  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G.C.  
 ODAB.  
 FOR.  
 ULDINO  
 EZIO  
 ATTILA  
 CORO  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

tuo per. don,  
 duo lo, qual duo lo a tua  
 san- gue... Ah! chi  
 te a? chi  
 -tan to ch'io de' so- gni ho rot- to il vel, si, E... zio, in  
 {scuo.} -ti... ah tor- na al  
 -scuo- ti, Re pos- sen- te, il cor ri - scuoti... tor- na al

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.  
FOR.  
ULDINO  
EZIO  
ATTILA

CORO

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

vel lo a vro il tuo per.

col... pa or si puo dar... si puo

dir po te a ne o ma

dar... lo a co... re a man

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il

san - gue, tor - na al fuo - co! tor - na al san - gue, tor - na al

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

-don; ma, deh fit. ... al di no - vel - lo ...

-dar? ma, qual pe - na, ma qual duo - lo a tua ...

-i? me qual ful.mi.ne, dal - l'an - gue; ...

-te? sa, ti pa - sci, va, ti be - a, fa - tal ...

vel, E - zio, in Ro - ma an.nuncia in - tan - to. chio de'

fuoco! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti questo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.  
tut - to il tuo per - don, il tuo

FOR.  
col - pa or si può dar? or si

ULDINO  
- va - sti, o pro' guer - rier... o pro'

EZIO  
uom, di vo - lut - ta, va, va, ti pa -

ATTILA  
so - gni ho rot - to il vel, ch'i - o de' so -

CORO  
(stuo - lo di tra - di - tor! di tra -

stuo - lo di tra - di - tor! di tra -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

per-don, il tuo per-

può dar? or si può

Guer.rier... pro' Guer.

sci, va, va, ti be-

gni ho rot-to il vel il

di tor! di tra-di-

di tor! di tra-di-

Ott. *f*

Fl. *a*

Ob. *a*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *a 2*

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR. *- don.*

ULDINO *- dar?*

EZIO *- mer...*

ATTILA *- a.*

vel.

CORO *- tor.*

*- tor.*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.

Cb.

si, fre - - - na l'i - - - ra che t'in - gan - na;

si, par - - - to io si, per vi - - - ver so - lo

si, io ge - lar m'in - te - - - si il san - gue...

si, chi l'ar - can sve - lar po - te - a?

si, oh miei pro - - - di! un so - - - lo gior - no

si, Re pos - sen - - te, il cor ri - scuo - ti...

si, Re pos - sen - - te, il cor ri - scuo - ti...



Ott.

Fl.

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. <sup>a 2</sup>  
Do

Fg.

Cor. <sup>a 2</sup>  
Fa

Trb. <sup>I.</sup>  
Do

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

fug - gi, sal - va - ti, o fra - tel - lo; me di - sprez - za,  
 fi - noal di del - la ven - det - ta: ma qual pe - - na,  
 chi tra - dir po - tea - ne ma - i? me dal ful - - mi.  
 chi fi - dar - lo a co - re a - man - te? va, ti pa - sci,  
 chie - do a voi di gio - ia e can - to tuo - ne - rà di  
 } tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci,  
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - - sci,

Ott.

Fl.

Ob.  
a 2

Cl.  
Do  
a 2

Fg.

Cor.  
Fa  
a 2

Trb.  
Do  
I.

ODAB.  
me con-dan-na, di ch'io vil, in-fa-me io son.

FOR.  
ma qual duol-lo a tua col-pa or si puó dar?..

ULDINO  
-ne, dal-l'au-gue, tu sal-va-stio pro-guer-rier...

EZIO  
va, ti be-a, fa-tal uom, di co-lét-tà.

ATTILA  
nuo-vo in tor-no po-scia il vin-di-ce fla-gel.

CORO  
su per-cuo-ti que-sto stuol di tra-di-tor!..

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Cor. Fa

Trb. Do

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

E - zio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

107 Poco più mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ODAB. *ff*

FOR. *ff* Ma fug - - - Gi... fug - - - Gi... Ma fug - - - Gi...

ULDINO *ff* Ah del ri - mor - so che t'a.

EZIO *ff* Ah be - ne - ro - so! m - sa - sem - pre

ATTILA *ff* Si, ma do - man te - te - stan - te Fi - zio in vel, ch'i - de' so - gni ho rot - to il vel, ch'i - de'

CORO *ff* No, non più scherno, no no no no non più

No, non più scherno, no no no no non più

107 Poco più mosso

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.  
fug - - - - -

FOR.  
-spet - - - - -

ULDINO  
si - - do al tuo co - - ler, ma - - - - -

EZIO  
ar - mi piom - be - - - - -

ATTILA  
so - gni ho rot - to il vel, che - - - - -

CORO  
non - - - - - non - - - - -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

fuggi, ma deh

ma - - - - - fuggi, ma deh

terno du - - - - - rie - - - - -

ne - - ro. so! tu - - - - - m'a - - - - -

zio in armi E - - - - - zio in

de' sogni, che - - - - - de'

non - - - - - piu scherno, non - - - - - piu

non - - - - - piu scherno, non - - - - - piu

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

fuggi ma... deh fuggi, al di so - vel

- terno du - - - rie - ter - no il fla - gel - lar

- vra.i sem - - - pre fi - do al tuo so - - ler

armi E - - - zio in ar - mi piombè - - - rà E - zio in ar - mi

so - gni, E - - - zio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to ch'io de' so - gni ho

gioco noi sa - - - rem de' nu - mi lor

gioco noi sa - - - rem de' nu - mi lor noi sa - rem de'

gioco noi sa - - - rem de' nu - mi lor noi sa - rem de'







Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.  
tuo per - - - don, per - - - don, per - - -

FOR.  
fla - gel - lar, fla - - - gel - lar, fla - - - gel.

ULDINO  
tuo vo - ler, al tuo vo - - -

EZIO  
piom - be - ra, piom - - be - ra, piom - - be.

ATTILA  
rot - to il vel, il vel, il

CORO  
nu - mi lor, de' nu - - - mi  
nu - mi lor, de' nu - - - mi

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p*

Fl. *p* 8.

Ob. *p*

Cl. *p*  
Do

Fg. *p*

Cor. *p*  
Fa  
a 2

Trb. *p*  
Do

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

ODAB. *p*  
- don, per - - - - - don.

FOR. *p*  
- lar. Ah! du - rie - - - ter. no il fla - gel - lar.

ULDINO *p*  
- ler, si sem - pre fi - do al tuo vo - ler.

EZIO *p*  
- ra si E - - zio in ar - mi piom - be - ra.

ATTILA *p*  
vel si che de' so - gni ho rot - to il vel.

CORO *p*  
lor de', nu - mi lor de', nu - mi lor.  
lor de', nu - mi lor de', nu - mi lor.

I. *p*  
Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

This page of a musical score, numbered 480, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Trombone (Cmbs.). The string section includes Trumpet (Tp.), Guitar (G.C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes stems, beams, and various articulation marks such as accents and slurs. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more complex rhythmic pattern. The overall texture is dense and rhythmic.

