

Profonda valle in ISCOZIA. La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pineto presso cui una modesta casa. Cade il sole.

9. CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di pastori, donne e caociatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

Allegro (♩=120)

I.
p
I.
p
legato e p

in Re
in Re
in Re

p

Allegro (♩=120)

Ob. I.

Cl. Do I.

Cb.

Ob.

Cl. Do a2

Fg. p

Cor. Re I. II. p

Cb.

Cor. Re I. II.

Cb.

Fl. pp

Ob. pp

Cl. Do pp

Fg. pp

Cor. Re I. II.

Fl.

Ob. I. p

Cl. Do I. p

Fg. p

I.

Ob.

Cl. Do

CORO PASTORI

VOCI INTERNE SULLE MONTAGNE

Ca - deil gior - - - - no...

Ca - deil gior - - - - no...

Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO PASTORI

a-sil se - cu - ro trovi il greg - ge col pa -

a-sil se - cu - ro trovi il gregge col pa -

Cb.

3

I.II.

Cor. Re

p Altre voci interne da altre parti delle montagne

CORO PASTORI

- stor. _____

- stor. _____

Cb.

I.II.

Cor. Re

p

CORO CACCIATORI

Sparve il so - - - - le.

Sparve il so - - - - le.

Vni

Cb.

Fl.

Ott.

Cor. Re

I. II.

CORO CACCIATORI

il cal.le è scu - ro, la - scia i bo - schi, o caccia - tor

il cal.le è scu - ro, la - scia i bo - schi, o caccia - tor

Cb.

4

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO

Altre voci interne da altre parti

DONNE MIETTRICI

Vien la not - - - te!..

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

CORO

DONNE MIETTRICI

Al - l'a - bi - tu - ro tor - na carco il mie ti -

Cb.

5

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Re *p*

Cor. *a2*

Re *p*

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

DONNE MIETTRICI

CORO

tor.

5

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.

Re
Cor.
Re

Trb.
Re

CORO
DONNE MIESTITRICI
Oh lie - to

CORO
CACCIATORI
A - mi - ci...

CORO
PASTORI
Vi - va!...

CORO
PASTORI
Vi - va!...

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

6

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Re

Cor. Re

Trb. Re I.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

DONNE MIETITRICI

di...

f

CORO

CACCIATORI

PASTORI

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

Lie - to pur — per noi — fi - ni.

6

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Re
Cor.
Re
a2

Trb.
Re

Trbn.
a3

Cmbs.

Tp.

G.C.

DONNE MIETITRICI

Vi - va! Vi - va! Vi - -

CACCIATORI

Vi - va! Vi - va! Vi - -

PASTORI

Vi - va! Vi - va! Vi - -

Vi - va! Vi - va! Vi - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do *a2*

Fg.

Re

Cor. *III. IV.*

Re

Trb. *a2*

Re

Trbn. *a3*

Cmbs.

Tp.

G.C.

pp *pp* *pp* *pp*

Cambia in Sib

in Sib

DONNE MIETITRICI

va!

CACCIATORI

va!

Sul le

va!

Sul - le

PASTORI

va!

va!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp *pp* *pp*

Cl. Si b. *a2*

Fg.

Cor. I.II.

Trbn.

CORO CACCIATORI

roc - cie più sco - sce - se, nel più fol to, del le

roc - cie più sco - sce - se, nel più fol - to, del le

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b. *a2*

Fg.

Cor. I.II.

Trbn.

CORO CACCIATORI

sel - ve in - se - gui - to abbi - am le bel - ve, nè al - cun

sel - ve in - se - gui - to abbi - am le bel - ve, nè al - cun

Vle

Vc.

Cb.

8 *dolcissimo*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *a2* *I.* *ppp*

Si b *I.* *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. *LII.* *ppp*

Si b

Trbn.

CORO CACCIATORI

col - - - po er.ra - to andò,

col - - - po er.ra - to andò,

CORO PASTORI

ppp e legato

Col. li a - pri - chi, er. bo - si

ppp e legato

Col. li a - pri - chi, er. bo - si

8

Vle

Vc. *ppp e legato*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Re III. IV. *a2*

CORO PASTORI

Vc.

Cb.

pia - ni fu - ron pa - sco - lo al'ar - mento; dis - se -
 pia - ni fu - ron pa - sco - lo al'ar - mento; ah!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Re *a2* III. IV.

CORO PASTORI

Vc.

Cb.

- tol - lo un rio d'ar - gento, poi l'o - vi - le il ri - co - vrò.

9

Fl. *p*

Ob. I. *p cresc.*

Fg. I. *p*

CORO MIETTRICI

Del me - rig - gio a'rai co - cen - ti noi co -

9

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

CORO MIETTRICI

- gliem moaura - te spi - che; or tor - niam del - l'om bre a .

ben legato

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. I. *mf* a2

Cl. Do *mf* a2

Fg. *mf*

Sol. *mf* a2

Cor. Re *mf* a2

Trb. Re *mf* I.

Cmbs. *mf*

CORO METTRICI *mf*

CORO CACCIATORI *mf*

CORO PASTORI *mf*

mi - che la fre - sc'au.ra, a re - spi - rar. 0 - gni

0 - gni

0 - gni

0 - gni

0 - gni

10

I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob. a2

Cl. Do a2

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Re I.

Cmbs.

CORO MIETTRICI

CORO CACCIATORI

CORO PASTORI

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

gior - - - no pa-ri-a que - sto ne sor - ri - -

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Sol
Cor.

Re

Trb.
Re

Cmb.

CORO MIETTRICI

da avven - tu - ra - - to, o - gni co - real cie - lo

CORO CACCIATORI

da avven - tu - ra - - to, o - gni co - real cie - lo

CORO PASTORI

da avven - tu - ra - - to, o - gni co - real cie - lo

I.

Vni
II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.
Ott.
Ob. a2
Cl. Do a2
Fg.

Sol.
Cor. Re
Trb. Re I.

Cmbs.

CORO MIETTRICI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar. *mf*

CORO CACCIATORI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar. O.gni *mf*

CORO PASTORI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar. O.gni

CORO PASTORI

gra - - to gra - zie ed in - ni po - trà al - zar.

I.
Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO
CACCATORI METTRICI

giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -
giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -

CORO
PASTORI

0 - gni giorno pa - ria questo.
0 - gni gior.no pa - ri a questo.

I.

Vni

II.

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 487. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Sol, Cor. Re, Trb. Re), Trumpets (Trbn.), Trombones (Cmbs.), and Timpani (Tp.). There are also staves for a Grand Chorus (G.C.) and two types of choruses: 'CORO CACCATORI METTRICI' and 'CORO PASTORI'. The lyrics for the choruses are: 'giorno pa - ria que - sto ne sor. ri - da avventu -' and '0 - gni giorno pa - ria questo.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics written below them, with some words hyphenated across lines.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *a2*

Cor. Re *a2 ff*

Trb. Re *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CORO CACCIATORI METTICICI
 ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO CACCIATORI METTICICI
 -ra - - - - to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO CACCIATORI METTICICI
 -ra - - - - to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO PASTORI
 ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

CORO PASTORI
 ne sor-ri-da avven-tu-ra-to, o-gni co-re al cie-lo gra-to lo-die

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.

Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO
CACCIA TORI
METTRICI

CORO
CACCIA TORI
METTRICI

CORO
PASTORI

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Uniti

gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e grazie po - trà al -
 gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e grazie po - trà al -
 gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al -
 grazie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e grazie po - trà al
 gra - zie po - trà al zar, o - gni giornoalcie - lo gra - to lo - di e gra - zie po - trà al

12 Ancora poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. ^{a2}
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO CACCIA TORMEI TRICI

CORO CACCIA TORMEI TRICI

CORO PASTORI

-zar, lo - di e grazie po - tr'alzar.

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - die gra -

-zar, lo - die gra - zie, lo - di e grazie po - tr'alzar, lo - di e gra -

12 Ancora poco più mosso

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.

Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

1p.

G.C.

CORO
CORO METRICI

CORO
CANTORI

lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo grato lo di e grazie potrà al -
 -zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo gra.to lo di e grazie potrà al -
 -zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni coreal cie - lo gra.to lo di e grazie potrà al -
 -zie, lo - di e grazie po - trã alzar, o - gni co - real cie - lo gra - to lo di e grazie potrà al -
 -zie, lo - di e grazie potrà alzar, o - gni co - real cie - lo gra - to lo di e grazie potrà al -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

13

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

CORO
CACCIA TORI
MILITARI
(si disperdono)

zar.

- zar.

- zar.

- zar.

- zar.

13

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Sol

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

This page of a musical score, numbered 494, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Sol. Cor. Re). The brass section consists of Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). Percussion (G.C.) is represented by a single line. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Oboe parts are marked with 'a2', indicating a second octave. The string parts are primarily rhythmic, with the Violoncello and Contrabass playing a steady eighth-note pattern.

14

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

14

I. *p*

Vni

II.

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg.

MIETTRICI

(in lontananza)

Vien la not. te!

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ob. Cl. Do

Cor. Sol.

CORO CACCIATORI MIETTRICI

Sparve il so le...

Sparve il so le...

CORO PASTORI

Cade il gior

Cade il gior

Cb.

15

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol *p*

Cor. *p*

Re *p*

CORO PASTORI

- no!..

- no!..

15

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Sol *pp*

I. *pp* (Pizz.) Arco

Vni *pp* (Pizz.) Arco

II. *pp* (Pizz.) Arco

Vle *pp* (Pizz.) Arco

Vc. *pp* (Pizz.) Arco

Cb. *pp* (Pizz.) Arco

I.II. a2

(La campana d'un villaggio suona l'Ave)

Cmp.

AR. *dolce*
pur l'a-mo an-co - ra!..

BR. La cam-pa-na del-la

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *p*

Cmp.

AR. che ne in-vi-ta al-la pre-ghie-ra.

BR. se-ra!..

Cb.

AR. *(s'inginocchiano)*
pre-ghiamo, pre-ghia - mo.

BR. Or. sù al ciel la men-te al-zia - mo. Pre-ghiamo.

CORO CACCIATORI
Ten. Pre-ghia - mo.
Bassi Pre-ghia - mo.

CORO PASTORI
Ten. Pre-ghia - mo.
Bassi *(Interno, sulle montagne in lontananza)* Pre-ghia - mo.

Cb. Pre-ghia - mo.

Andante mosso. ♩ = 88

16 (voci sole)

AR. *dim.*
An - giol di Di - o, cu - sto - de mi - o, — pre - ga per

BR. An - giol di Di - o, cu - sto - de mi - o, — pre - ga per

CORO
An - giol di
An - giol di

CORO
An - giol di Di - o, cu - sto - de
An - giol di Di - o, cu - sto - de

AR. me.

BR. me.

CORO
An - giol di Di - o cu - sto - de mi - o, — pre - ga per me.

CORO
Di - o, cu - sto - de mi - o, pre - ga per me.

CORO
Di - o, cu - sto - de mi - o, pre - ga per me.

CORO
mi - o, — pre - ga per me.

CORO
mi - o, — pre - ga per me.

AR. Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

BR. Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

CORO
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg -
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae re - - -
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - -
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,
 Tu mi pro- teg - gi, m'i - spirae reg - - - gi,

17

AR. tu mi pro - teg - gie reg - gi m'affi- do a te.

BR. tu mi pro - teg - gie reg - gi m'affi- do a te.

CORO
 - gi, tu mi pro -
 - gi, tu mi pro - teg - gie reg -
 - gi, tu mi pro - teg - gie reg -
 tu mi pro - teg - gie reg - gi, m'affi- do a
 tu mi pro - teg - gie reg - gi, m'affi- do a

AR. *f* > An - giol di Di - o,

BR. *f* > An - giol di Di - o,

CORO
 - teg-gie reg - gi.
 - gi, m'af-fi-do a te. An - giol di
 - gi, m'affi-do a te. An - giol di
 te. An - giol di Di - o,
 te. An - giol di Di - o,

AR. *pp.* m'affido a te, — m'affi-do a

BR. *pp.* m'affido a te, — m'affi-do a

CORO
 An - giol di Di - o,
 Di - o,
 Di - o,
pp. m'affi-do a te, —
pp. m'affi-do a te, —

AR. *f* *ppp*
te, m'affido a te, m'affido a te, a

BR. *f* *ppp*
te, m'affido a te, m'affido a te, a

CORO
f *ppp*
 m'affido a te, m'affido a te, a
 m'affido a te, m'affido a te, a
 m'affido a te, m'affido a te, a
 m'affido a te, m'affido a te, a

AR. *ff* *pp*
te, pre - ga per me, pre - ga per me! _____

BR. *ff* *pp*
te, pre - ga per me, pre - ga per me! _____

CORO
ff *pp*
 pre - ga per me, pre - ga per me! _____
 te, pre - ga per me, pre - ga per me! _____
 te, pre - ga per me, pre - ga per me! _____
 te, pre - ga per me, pre - ga per me! _____

II. Burrasca

(È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago).

Allegro mosso ♩ = 160

VUOTA

Allegro mosso ♩ = 160

VUOTA

Fl. *VUOTA* *p* *VUOTA*

(nubi, vento e lampi)

Vni II. *VUOTA* *VUOTA*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Vni I. *VUOTA* *arco* *VUOTA*

Vni II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

18

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *I. 3*

Cl. *I. 3*

Do

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb.

VUOTA

VUOTA

Cl. Do

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

I.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

19

Fl.

Vni I.

Vc.

arco

leggerissimo

arco

p

Fl.

Ob.

Cl. Do

Tp.

Vni I.

Ch.

I.

pp

I.

pp

ppp

arco

leggeriss.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with a triplet of eighth notes marked *pp* and a fermata.
- Ob.**: Oboe part with a first ending marked *pp*.
- Cl. Do**: Clarinet in D part with a first ending marked *p*.
- Trp.**: Trumpet part with a first ending marked *pp*.
- Vni I.**: Violin I part with a continuous sixteenth-note pattern.
- Vle**: Viola part with a melodic line marked *arco* and *pp*.
- Vc.**: Violoncello part with a melodic line marked *pp*.
- Cl. Do**: Second Clarinet in D part with a first ending marked *I.*
- Trp.**: Second Trumpet part.
- Vni I.**: Second Violin I part with a melodic line marked *leggeriss.*
- Vni II.**: Violin II part with a melodic line marked *arco*, *pizz.*, and *p*.
- Cb.**: Contrabass part with a melodic line marked *pp*.

20

Fl.

Ott.

Fg.

Cor.
Mi b

Tp.

pp

a2

pp

pp

20

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

cresc. poco a poco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trp.

CORO

(Voci lontane)

(Altre voci lontane)

Al la - - - go.

Al la - - - go.

cresc. poco a poco

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Tp.

Coro

Coro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

tr

Al la - go.

la - go.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trh.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

CORO

- go.

(scoppia un fulmine, lampi e pioggia)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.) parts play rhythmic patterns. The Cornets (Cor.) and Trumpets (Tp.) are marked with rests. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have a key signature of one flat and a common time signature.

(Il Coro accorre da tutte le parti)

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts play melodic lines with slurs and accents. The Viola (Vle) part provides harmonic support. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play rhythmic patterns. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts have a key signature of one flat and a common time signature. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts have a key signature of one flat and a common time signature. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts are marked with *mf* dynamics.

Fl.

Ott.

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

CORO

CORO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

p

I. *3*

I. *3*

A te, a pro - ra... (*gettano una fune*)

A te, a pro - ra...

Ti - ra...

Ti - ra...

(pizz) *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 514. It features seven staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in D (Cl. Do). The Oboe and Clarinet parts include first and second endings, marked with 'I.' and '3'. The next two staves are for the Chorus (CORO), with lyrics in Italian: 'A te, a pro - ra... (gettano una fune)' and 'A te, a pro - ra...'. The following two staves are for the Chorus (CORO) again, with lyrics 'Ti - ra...'. The bottom three staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Ch.). The Cello part includes a 'pizz' (pizzicato) marking and a dynamic of 'p'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

21_{a2}

Fl. Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Vi¹ *ff*

Cor. *ff*

Vi² *ff*

Trb. Re *ff*

Trbu. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

CORO *ff* (*l'uragano in tutta la sua forza, fulmini e tuoni*)

Ah!

CORO *ff* for - - - te.

CORO *ff* for - - - te.

21

Vni I. *ff*

Vni II. *ff* arco

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
CORO
Gran Dio,
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob.

Cl. _{Do}

Fg.

Wia

Cor.

Mia

Trb. _{Re}

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

pie - - tā di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff* *110* *2*

Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Mit. Cor.

Mit. Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

lo - - - ro!

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi
Cor.

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO
pie - - tā di lo - - ro!

CORO
Ti - - ra for - -

CORO
Ti - - ra for - -

CORO
Ti - - ra for - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a2

f

f

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
CORO
CORO
CORO
CORO
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

gran Dio, li sai - te. Ti - te. Ti - te. Ti - te.

Fl.
Ctt.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Trb.
Re
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
CORO
CORO
CORO
CORO
UNITI
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

-va, pie - ta' di lor! pie - ta' di
- ra... a pop - - - - - pa...
- ra... a pop - - - - - pa...
- ra... a pop - - - - - pa...
- ra... a pop - - - - - pa...

UNITI

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib

Cor.
Mib

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

lor! pie-tà di lor

CORO

ti - - - ra.

CORO

ti - - - ra.

CORO

ti - - - ra.

CORO

ti - - - ra.

22

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Miq.
Cor.
Miq.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
CORO
CORO
CORO
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
UNITI

Ah! Ah!

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -

UNITI

Detailed description: This is a page of a musical score, page 526. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Cymbals, Gong). The score includes vocal parts for a chorus and four vocal soloists. The vocal parts are in Italian, with lyrics such as 'Ah!', 'pop - - - pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... For - - -'. The instrumental parts are written in various staves, with dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano). The score is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds at the top, brass in the middle, strings at the bottom, and vocal parts in the center.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb. Re
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
CORO
CORO
CORO
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ah!
-te. Mai-na a pop-pa, mai-na a pop - - - pa, ti-ra, ti-ra, ti-ra,
-te. Mai-na a pop-pa, mai-na a pop - - - pa, ti-ra, ti-ra, ti-ra,
-te. Mai-na a pop-pa, mai-na a pop - - - pa, ti-ra, ti-ra, ti-ra,
-te. Maina a pop-pa, mai-na a pop - - - pa, ti-ra, ti-ra, ti-ra

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do *p*

Fg. *a2*

Mib

Cor. *p*

Mib

Trb. *I.*

Re *p*

Trbn. *I.*

p

Cmbs

Tp. *dim.*

G.C.

(Dopo vari sforzi, tirata dalla fune, comparisce una barca, mezza franta, colla vela squarciata. Vi sono due barcaiuoli, Mina ed Egberto.)

CORO

Ah!

Ap-pro-da.

CORO

ti-ra.

Ap-pro-da.

CORO

ti-ra.

Ap-pro-da.

CORO

ti-ra.

Ap-pro-da.

CORO

ti-ra.

Ap-pro-da.

I.

Vni *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *p*

Cb. *p*

24

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Cl. Do *a2*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi q. I. *pp*

Trb. Re I. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Tp. *mf*

CORO

Ap-proda!..

CORO

Ap-proda!..

Ap-proda!..

CORO

Ap-proda!..

Ap-proda!..

24

Vni I. Div. *pdim.*

Vni II. *pdim.*

Vle *pdim.*

Vc. Ch. *pp*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. a2 Do

Fg. I.

Cor. Mi. I.

Trb. Re I. *ppp*

Trbn. I. *ppp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi *ppp*

Trb. Re I. *pp*

Trbn. I. *pp*

CORO *pp* E sal - - - -

CORO *pp* E sal - - - -

CORO *pp* E sal - - - -

CORO *pp* E sal - - - -

Vni I. *pp* Arco

Vni II. *pp* Pizz.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* Rizz.

Fl.

Ott.

Cl.
Do

I.

Fg.

Cor.
Mi

I. II.

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

CORO

-va!.. e sal - - - va!..

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Obf.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.

II

Cor.
Mib

CORO

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Lo - - - de al Si - gnor

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Miq

I.

I.II.

ppp
Lo - - - de al Si. gnor.

ppp
Lo - - - de al Si. gnor.

ppp
Lo - - - de al Si. gnor.

ppp
Lo - - - de al Si. gnor.

ppp
Lo - - - de al Si. gnor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 534, contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Miq). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A choir (CORO) is also present, with four vocal parts. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the choir sings the lyrics "Lo - - - de al Si. gnor." in a very soft (*ppp*) dynamic. The Cor Anglais part is marked with "I.II." and features a triplet of eighth notes in the final measure. The string parts include a dense texture of sixteenth notes in the first measure of the Vni I. part.

12 Scena e Quartetto Finale

Allegro assai moderato (♩=88)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Sol

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

MINA

AROLDO

EGBERTO

BRIANO

C O R O

Sopr. *pp*

Ten. *pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

Bassi *pp* Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

pp Bus.sa.te a quel.la por.ta... i . vi di . mo . ran, eo . spi . tar . vi po .

Allegro assai moderato (♩=88)

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viola

Violoncelli

Contrabbassi *pp*

Ob. *I.*

(II Coro parte)

COHO

tran due so - li - ta - - - rii.

tran due so - li - ta - - - rii.

tran due so - li - ta - - - rii.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

MINA  Ah! più non reggo! Ohimè! sento man.

25 *Allegro moderato* (♩=108)

I.  *pp*

II.  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

MINA  _carmi... Me glio fi - a il mo - ri - re! *(indicando la casa)*

EGB.  Sof.fri per poco, a - vrem co.là ri.

I.  *p*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Recitativo

MINA *Ei no - stri ser - vi?...*

EGB. *-po - so. Di - o ve - gli su lo - ro!*

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

26 *a tempo*

Ob. *p*

MINA *Po - ve - ro pa - dre mi - o!... per - do - naa que - sta di - sgraziata*

26 *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ob. I.

Fg.

MINA
 don-na che te se-guì fug-gen-te da' luo-ghi o-ve pu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

pp

Ob. I.

Fg. I.

MINA
 -ni - ta o-ve pu-ni-ta fu co-tan-to.

EGB.

Non più... qui po-sa,o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mf

Ob. *I.*

EGB. *(la fa seder sopra un*
 Mi - na... ter-gi il pian - - to.

Vni I. *più p e dim.*

Vni II. *più p e dim.*

Vle *più p e dim.*

Vc. *p* *più p e dim.*

Cb. *più p e dim.*

sasso, e va a picchiar la porta) *(voce inferna)*

AR. Chi

Vni I. *morendo*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

27

AR. *v'ha?...* *Ben giunto lo stra-*

EOB. *Ac - cor - da - te a - si - lo al vi - an - dan - te.*

27

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

28 *Allegro mosso* (♩ = 144)

MINA *Qual vo - ce*

AR. *-nie - ro al tet - to mi - o.*

28 *Allegro mosso* (♩ = 144)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

MINA *mai!...*

AR. *(avanzandosi)*
Chi ge - me?...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



(correndo ai suoi piedi)

MINA U - n'in - fe - li - ce...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Sol *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cmb. *f* *ff*

Tp. *ff*

MINA
A - rol - do! Gran Di - -

AR.
Mi - na! Gran Di - -

EGB.
A - rol - do! Gran Di - -

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

This musical score page, numbered 545, contains the following parts and staves:

- Flute (Fl.):** Two staves with complex melodic lines and slurs.
- Oboe (Ott.):** Two staves with complex melodic lines and slurs.
- Oboe (Ob.):** One staff with a long note marked *a2* and subsequent melodic lines.
- Clarinet in D (Cl. Do):** One staff with melodic lines.
- Bassoon (Fg.):** One staff with melodic lines.
- Trumpet (Trb. Do):** One staff with melodic lines.
- Trumpet (Trbn.):** One staff with melodic lines.
- Comps. (Cmbs.):** One staff with melodic lines.
- Timpani (Tp.):** One staff with rhythmic patterns.
- Vocal Soloists:** Three staves labeled *MINA*, *AR.*, and *EGB.*, each with a long note and the syllable *-o!*.
- Violins (Vni):** Two staves (I and II) with complex melodic lines and slurs.
- Viola (Vle):** One staff with melodic lines.
- Violoncello (Vc.):** One staff with melodic lines.
- Double Bass (Cb.):** One staff with melodic lines.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features extensive use of slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *v* (accents).

29 *Allegro* (♩ = 116)

AR. *declamato*

Ah da me fug-gi, in-vo-la-ti, ne-tap-pres-sar più

29 *Allegro* (♩ = 116)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR.

ma-i... I ca-ri mie-i, la pa-tri-a.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

AR.
tut-to perte la-scia-i... Qui vol-li in pa-ce vi-ve-re, sot-

marcato

30

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

R

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Do *ff*
 Fg. *ff*
 Sol. *ff*
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Trbin. *ff*
 Cmbs. *ff*
 Tp. *ff*
 AR. *f*
 -stringer, va, va, va, va ————— non vo-ler-mi a-
 I. *f* *ff*
 Vni *f* *ff*
 II. *f* *ff*
 Vle *f* *ff*
 Vc. *f* *ff*
 Cb. *f* *ff*

Musical score for page 551, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloist. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal soloist (AR.) has lyrics: "-stringer, va, va, va, va ————— non vo-ler-mi a-". The woodwind and brass sections play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

31 (♩ = 108)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.
p

Sol.
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR.
-stringe-re a — ma-le-dir-ti an-cor.

EOB.
La pa — — tria leg-ge

cantabile

31 (♩ = 108)

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

pizz.

p

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

vin - di - ce il san - - gue mio chie - dea, e

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

me fug - gen - te ed e - su - le — Mi - na se - quir — vo -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB.

- le - a; del - le tempe - ste lim - pe - to la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do), marked 'I.', with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Bassoon (Fg.), also marked 'I.', with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is for English Horn (EGB.), with a bass clef and a key signature of one flat. Below the EGB. staff are the lyrics: '- le - a; del - le tempe - ste lim - pe - to la'. The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The string parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol. Cor. Do

EGB.

tras - se a pie - di tuoi... A - rol - do, se piu

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next three staves of the score. The top staff is for Clarinet in D (Cl. Do), marked 'I.', with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Bassoon (Fg.), marked 'I.', with a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are for Horns (Sol. Cor. Do), with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for English Horn (EGB.), with a bass clef and a key signature of one flat. Below the EGB. staff are the lyrics: 'tras - se a pie - di tuoi... A - rol - do, se piu'. The EGB. staff includes the marking 'marcato' above a note. The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The string parts continue with rhythmic patterns.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol

Cor. Do

EGB.

mo - glie no-mar - - la tu non puoi, an -

I. Vm

II. Vm

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

Sol

Cor. Do

EGB.

-co - rael-lè mia fi - glia, an-cor mia fi-glia el-lè, ri-spet-ta-tà, si -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco

32

I.

Fl.

Fg.

MINA

Ta-ci, mi pa - dre, calmati, ri-parti-re - mo or o-ra; lo

EGB.

- gnor.

32

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

arco

p

Cl.

Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do

MINA

stes-so tet - to ac-cogliere non puo-te entrambi an-co - ra. Ah! troppo fui col -

col canto

f

a2

f

a2

f

f (ad Aroldo)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

f

f

f

f

f

col canto

33 *a tempo*

Fl. *pp*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *I. pp*

MINA
-pe-vole, in-degna ne son i-o; ma sealtuopie' qui tras-semi

33 *a tempo*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *uniti p*

Fl. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

MINA
l'al-to vo ler di Di-o, un so-loaccen-to, l'ul-timo, a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

-scol - ta, A rol - do, ancor, ascolta, A roldo, ascolta, A roldo, un solo ac-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

p

f

poco allarg.

f

p

I.

p

f

a2

p

f

a2

p

a3

p

pp

f

pp

f

f

f

allarg.

Fl. *p dolce*

Ci.

MINA *con espansione*

pian - to, calfin — l'ora estre - ma suona - re m'u - drò non tor - mi la

allarg.

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

MINA

spe - me, la spe - me sol - tan - to che allor - per - do - na - ta almeno, almeno mor -

AR. Ah

I. *p* *f* *dim.*

Vni

II. *p* *f* *dim.*

Vle *p* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *dim.*

Cb.

35

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III. *p*

MINA -rò.

AR. trop - paè la pro - va! non reg - ge il mio co - - re!... com

EGB. Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to__ qui

35

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor. Do
 MINA
 AR.
 EGB.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

dim:

- mos - so misen - to da tanto do-lo - re

ve-di, perdo-na, ti gri - - da _____ cadendo a' tuoi pie - - di

Detailed description: This page of a musical score (page 562) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpet in F (Fa) and Trombone in D (Cor. Do). The vocal soloists are labeled MINA, AR. (Alto), and EGB. (Bass). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It contains numerous triplets and sixteenth-note passages. The vocal lines include Italian lyrics: '- mos - so misen - to da tanto do-lo - re' and 've-di, perdo-na, ti gri - - da _____ cadendo a' tuoi pie - - di'. A dynamic marking of *dim:* (diminuendo) is present above the AR. line. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth-note runs.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

BR.

(Briano sulla porta della casa)

Il giusto indietto:

Il sasso scaglia - - - to si prima da

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

BR. *f* (senza lung.)

que - - gli ch'è senza pec-ca - - to,, E'allor perdo-na-ta la donna s'al-

I. *ff* *pp*

Vni *ff* *p* *pp*

II. *ff* *p* *pp*

Vle *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

C.i. *pp*

AR.

EGB. (Le la - - gri-me frenar, fre-nar non

BR. Perdo - na!
- zō. Per-do - na.

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*
I Solo
Gli altri *pp*

Cb.

Fl.

C.i. *pp*

MINA A - rol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

AR. so. (Oh.

EGB. Per-do-na, perdo-na.

BR. Per-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Fl.

C.i.

Cl. D_o

Fg.

Cor. Fg.

MINA
piano!... Io pur pian - si tan - to, tan - to, tan - to pian - si

AR.
- mē!)

EGB.
Ti pla - ca, deh ce - di...

BR
- do - - nā, per - do - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *6*

Ob. I. *3*

Ci. *6*

Cl. Do I. *3*

Fg. I

Cor. Fa a2

Do

Tp. *pp*

MINA *(s'abbracciano)* *3*
tan-to Ah gra - zie, gran Di o!.. Per sem - pre al mio

AR. *(con enfasi) (come ispirato)* *3*
Sei per-do-na - ta. Per sem - pre al mio

EGB. *3*
Ah per-do-na, per-dona.

BR. *3*
- - na, per-do - na, per - dona.

Vni I. *3*

Vni II. *3*

Vle *3*
Tutti uniti

Vc. *pizz.* *p*

Ch. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Ci. *p*

Cl. Do. I. *p*

Fg. *a2 p*

Cor. Fa *p*

Do *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

MINA
co - - re, per sempre, per sempre al mio cor.

AR.
co - - re, per sempre, per sempre al mio cor.

EOB. Ohistan - te su - bli - me!

BR. Ohistan - te su -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco

Fl.

Ott.

Ob.

C.i.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

AR.

EOB.

BR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Tri-on - fi la leg - ge di-vi - na d'a -

Tri-on - fi la leg - ge di-vi - na d'a -

Oh gio - ia insperata! Tri-on-fi la leg - ge di-vi - na d'a -

-bli - me! Oh gio - ia insperata! Tri-on-fi la leg - ge di-vi - na d'a -

Fl.

Ott.

Ob.

C.i.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(Quadro e cala la tela)

MINA
-mor!!!

AR.
-mor!!!

EGB.
-mor!!!

BR.
-mor!!!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
C.i.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in F (Fa Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The second system contains staves for Horn in C (G.C.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

Fine dell'Opera